Angelica a Medoro

from

Orlando

MS. [illegible]

Zu 885 thol

LINDNER'SCHE
MUSIK-BIBLIOTHEK.

angelica e
Medoro

4496

Opera

Angelica

e

Medoro.

dell' Sigre Graun.

per il

Cembalo

Zart nach Reinault von Villati.
Zürich gegraben im Mürz 1749.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE
22585

appartient a Lassalle

D. 4998

A:

2.

Sinfonia.

Allegro.

Alto. f.

f.

Basso f.

f.

volti.

4.

Alto.

Basso.

voltiamo

6.

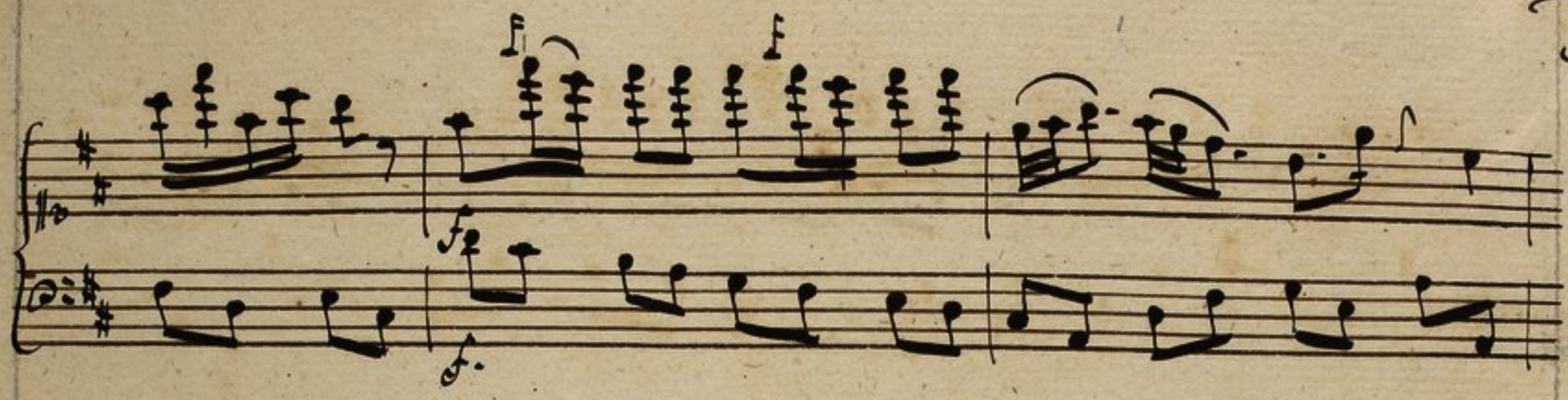
Alto. f.

Basso f:

volti

Alto.

Basso.


4
4
108 Tacte

10.

Larghetto.

f.

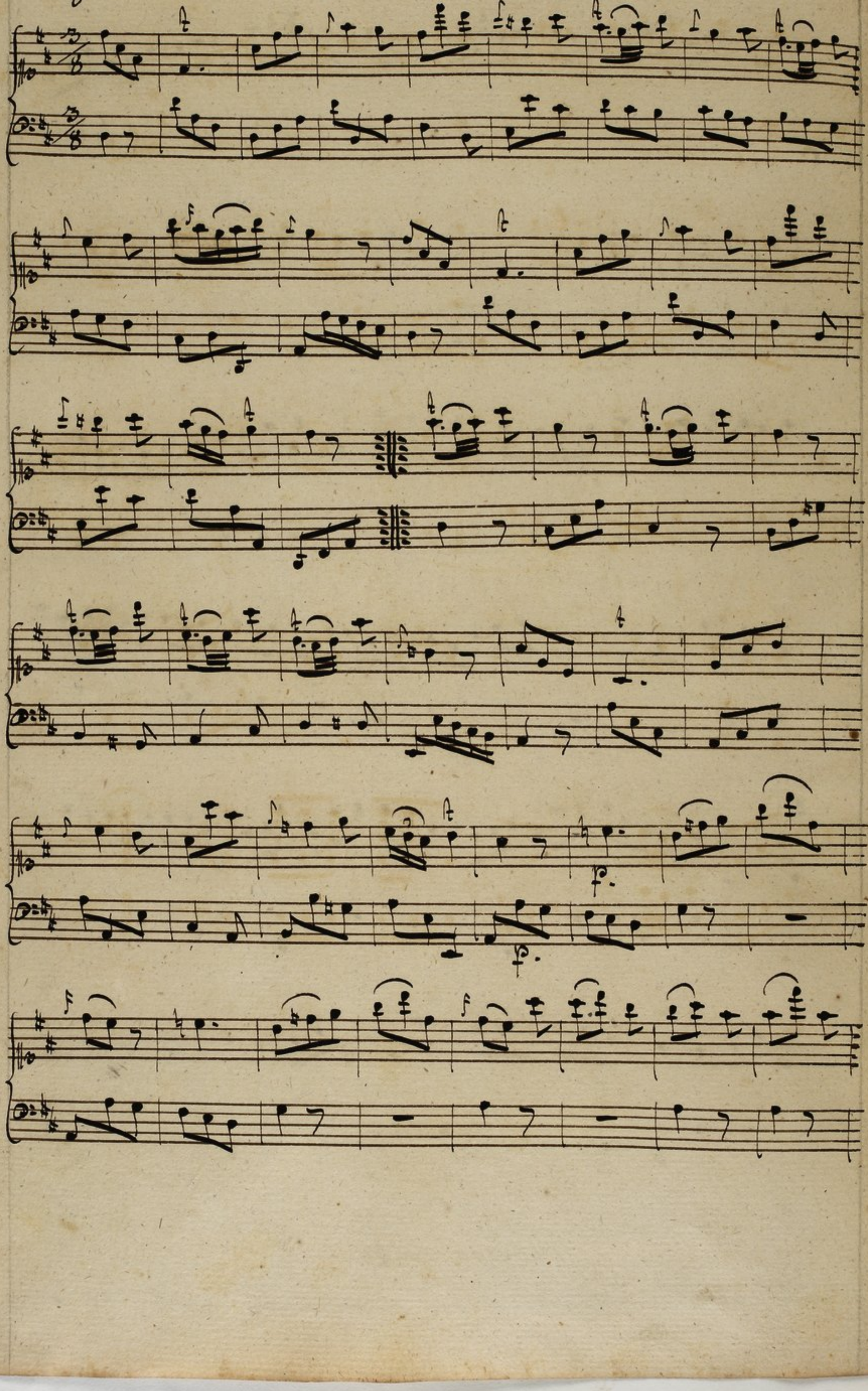
f.

f.

f.

Allegro volti.

12. Allegro.



81.

No: I. Aria.

Allegretto.

p. f. p. f. f. p. f. f. p. f. f. Dolce p. f.

volto io vidi a pena de' tuoi lumi il bel splen.

dore che si re — se vinto il co — re atta =

mata — tua bel — ta che si re — se vinto il

co — re all' alma — ta,

all' a — mata tua bel

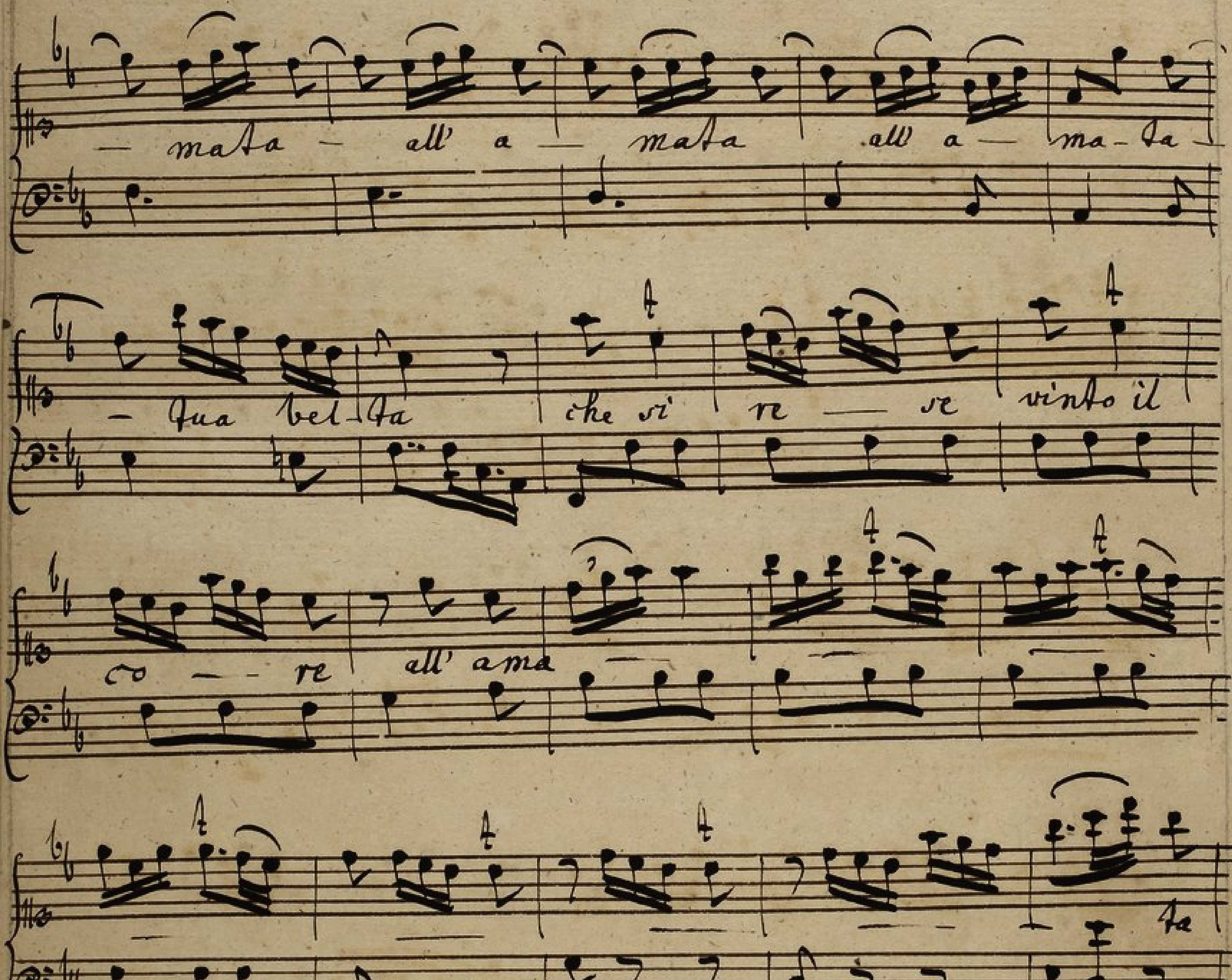
ta all' a — mata, volti

all' a — mata sua bella.

Dolce volto io vidi a pena de suoi

lu-mi il bel splendore che si

re — se vinto il co — re all' a-


— mata — all' a — mata all' a — ma-ta
— tua bel-ta che si re — se vinto il
co — — re all' ama
ta
all' a — mata tua bella
pocf.
f.
Dolce volto volti —.
p.

all' a — mata

pocf.

sua bella

f.

p.

f.

f.

Quella

p.

fiamma che m'ac = cese a diopet — to

del ri — gore l'alma mia l'alma mia

sempre ardera a di — vpet — to del riz

go — re l'alma mia sempre arderà —

l'al — — — ma

mia Sempre arde = ra

f. ff.

f. f.

f. f.

Dall Segno.

184.

No: II. Aria.

Poco Allegro.

tanto il mio il mio pia - cere nel.

f. f. f. f.

ri ve - derti o Caro chogni do — lore dolore az

maro già parte Dal mio Cor.

f. f. f.

nel rive - derti o Caro ogni dolore az

f. f. f.

maro già par

volti

te O dal mio cor.

f.

ch'ogni dolore amaro già par

f.

te O dal mio cor già parte O dal mio Cor.

poco f.

f.

f.

f.

è tanto il mio il mio piacere nel

ri ve-derti o caro ch'ogni Do — lore Do-lole a-

maro già parte già parte già parte dal mio

Cor nel ri vederti o Caro

ogni Dolore amaro già par

volti.

4e Dal mio Cor o Caro o

Caro ch'ogni Dolo — re a — maro gia par — —

4e

Dal mio Cor gia parte Dal mio

f.

Cor.

ff.

f.

f.

A te mio ben, mio

ben mia vita poi ché mi trovo unita non

temo la riva- le mi da corray —

poco f. f. f.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

gio amor

f.

mi da corraggio amor.

ff.

E: d'all Segno.

87½

No: III. Aria.

Allegretto.

con Sord:

Ri = § torno a mi =

Violino

ra — re quegliochi ado - rati queglioccchi adorati, ri =

Basso

volti

torno a bacia — re la — mano che vaga saz

Viol:

Basso pos

nò la mia piaga e pure so — spiro

viol:

m'affan — — — no

mi a — mor pure so = spiro m'affan = —

— no mi a — mor m'affan — no mi a — mor m'affan =

— no mi amor

Basso. forte.

Ri= torno a mi=

Viol:

ra — re que gl occhi ado-rati queglocchi ado=

Basso forte

rati ri- torno a ba=cia — re la- mano che

viol:

vaga sano la mia piaga e pure so=

Basso pocf.

viol:

spiro sospiro sospiro m'affan — —

— — — no m'affamo mì a — mor rì=

torno abacia — re la mano che va — —

ga ra — nò la mia piaga e pure ror

spiro m'affan — —

— — no mì amor m'affan=

— no mì amor maffan — — no mì a — mor.

F. Basso

Per = du ta smar ri ta quest'

Viol.

alma cru – de ta la dol – ce sua vita troz

pocf.

Basso

varla e' gran bene trovarla fra pene e un volti.

Viol.

gran de un grande do=

lor un grande Dolor un grande do=

lor trovar-la fra-pene e'un gran

de do=

lor.

Basso f.

Ri= d'all Segno.

177.

No: IV. Aria.

Allegro.

volti

C.

Dille che lei che lei adoro dille

f.

dil-le che per lei moro dille chélle il mio

be — ne le spie-ga il mio Dolor le

spie

ga il

mio Dolor le spiega il mio Dolor

pocf. f.

Dille che lei che

lei adoro Odil-le Odil-le che per lie

moro Odil-le ch'ell'é il mio bene le

spie ga-u il mio do-lor

ga il mio do-

lor. Dille Dille chellé il mio be-

ne le spie-

— ga il mio Dolor le spiega il mio do-

lor.

Dille che tan-te pene l'e- rebo mi se non

tiene quanti ha dormen- di affan- ni, bar-

- bari e ognor tiramni quest' affama

f. f.

quest affan

f. p.

f. f. f.

§ § dall Segno.

72

No: V. Aria

Allegro.

Non tor- men- tar - mi an= co=

f.

ra o — ge — lo — ria o ge — lo

f.

si — a ti — ran — na il co —

p. f. f.

— re il co — re non con —

O dan — na la cara amante

f p. f.

la cara aman —

f.

— te ador il co — re non con dan —

— na la cara amante ancor la cara amante an=

f. f.

cor la cara amante ancor.

poco f. f.

Non tor — men — tar

f.

— mi anco — ra o — ge — lo — ria o — ge — lo=

ria ti — ran — na il co — re

f. f. f.

il co — re non condan- na la ca — ra az

main — te ancor la cara amante

la cara aman

— te ancor la cara amante ancor la

cara amante ancor la cara amante an cor —

— a- man te ancor.

volti

Del Duolo

che mi'ac-co — ra vo ore — Der la'inno- cente

sol vo acca = sar — — — ne il

Fato sol vo accusar — — — ne ar

mor sol vo accusar —

ne amor sol vo accusar ne amor

f. f. f.

sol - vo accusar ne amor sol vo accusar - ne amor.

f. pocf.

f.

Non dal Segno

158.

No: VI. Coro.

Vieni al Regno d'Al-

cina la bella Valta Diva suo nume ta

pella Fortu-na-to Me-do-ro m' amor

Fortu-na

to Me do — ro mì amor mì a z

mor.

ff.

Vieni al Regno d'Alcina la

bella valla Diva suo Nume Zappella

Fortu — nato Fortu — na — to Me z

do — ro mì amor. voltin

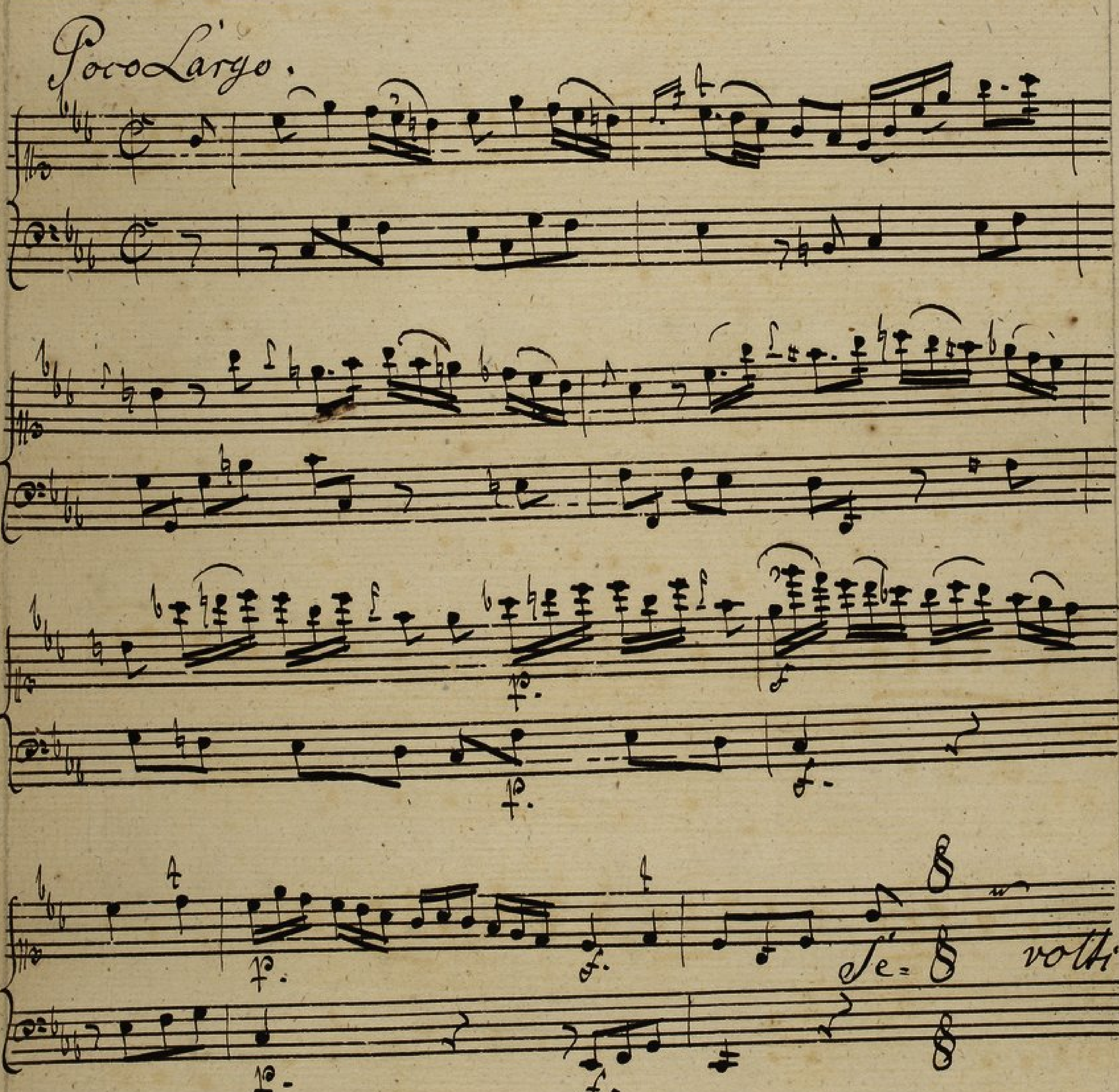
Vie-ni al Re-gno d'Al-cì-na la bella falfa

Fi-va suo nu-me fappel-la fortu-na

to Me-do-ro mi a-

mor mi a-mor. mi a-mor.

No: VII. Aria.



mai Do — ves — si vi - ve - re senza il tuo amor fe=

f.

del sa - rebbe men crudel la mor — te amara a -

me la mor — te amara a me sa reb=be men cru=

del la mor — te ama

ra a me sa rebbe men crudel la morte a=

pocf.

ma ra a=

p.

me a-mara a me

p: f. f.

f. Se mai do=

f.

ves— si vi-vere senza il tuo amor se-del sa-

rebbe men cru— del sa- rebbe men cru=

Del la morte a ma rea me raz

2d.

rebbe men crudel la morte amara la morte a-

ma — ra a me

f.

la morte

f.

ama

— — — — — —

— — ra a me a - ma — ra a

me

la morte amara a

me.

f

p. f. f.

f.

Il cor che mi

sen mi — palpi-ta o core Del mio cor il

moto ha dal tuo amor la — nima da la

f. poco f.

p.

fe o core Del mio Cor il moto ha dal tuo a-

mor ha dal tuo amor la — nima da la volti'

fe, la — — nima da la fe,

f. p. f.

Se: D'all Segno

No: VIII. Aria.

Allegro.

Nell' or — ror d'altra — fo — re =

— sta Il ti — mor —

— mi veggo accanto

ed in tanto il cor sen resta a

f. f.

tre — mar

il cor — sen resta il cor sen

poco f. f. poco f. f.

resta a so — spi — rar —

poco f. f. f.

a so —

poco f.

spi — rar.

f.

Nell' or =

f.

ror — d'a — tra — — — so — resta il

f. f.

ti — mor — — — mi veggo accanto

f. volti.

Ed in — fanto il cor sen resta a

f. f

tre — mar

sen re-sta a so — spi — rar il

poſ: f. f. f.

Cor sen resta il cor sen resta a sospi

f. f.

mar

a so - spi - rar a

f.

so - spirar.

f.

f. f. f.

f. f. f.

Veg - go a =

tos. f.

bissi a van - ti'l piede volti.

f.

già l'a - mor — te mi pre-cede

scor -

Joi lampi e le saette

Sen — to m'tor — no a sì — billar —

" — — — " mi torno a sì =

billar le sa et - te

sen — to mi tor — —

no a si — bis

Lar a si — bis

Lar

D'all Segno.

40.

Fine dell'Atto 1mo

No: IX. Aria. Atto II^do

Allegro.

no Deh dattri pace hai ne begl'occhi il

rio da mor - la fa - ce ma altrui fe - del fe -

Del non puo amar

ti il Core altrui Fedel

Fedel non puo amarti il core

f. f.

deh datti pa — ce deh datti pace al -

trui fe - del fe - del non puo amarti — il

Core amarti il core.

f. f. volti.

f f f

Non

posso amarti no Deh Datti pace hai

ne begliocchi il suo d'amor la face ma altrui fe-

Del Fedel non puo amar

ti il core

altrui fedel — fedel non puo — fe-

del non puo non puo a mar - ti il co —

re non puo non puo

O deh dalli pace deh dalle pace alr

trui fe-del - fe-del non puo a mar — ti il

cor. amar ti il co — re.

f.

Col ei, che mi fe - ri il

cor - mi pre se ed ella il credi' sì che pria - mac

ciese l'ul - ti mo mio sara soa ve a more soa=

— ve a - mo — re

si si si saro

si si sa — ro

soa — ve a =

mo — re.

Non si d'all Segno.

172

No: X. Aria.

Allegro.

f

Non:

vi là nell' a — re — ne Del

p.

cau — caro crude — le non ve' — don =

f. f.

na mi fe — de — le Si — ranno si spie - tato che

poif.

voglia a chi la bra — ma a chi la brama la

f.

Morte ri'fiu — tar

— la morte ri'fiu =

tar non vè dona mi fe - dele Si =

f. f. f. volti.

ramo sì spie-tato che vo-glia a chi la bra-ma a

m:f

f.

chi la bra-ma la mor-te ti' fiu-far la

mor-te ti' fiu-far.

f.

Non ve la nell' a-re

f.

ne del crau — da so cru — de — le non ve'

f. p.

Don — na in fe — de — le Ti — ranno si sprie

poco f

tato che voglia a chi la bra — ma a chi la

f.

bra — ma la morte ri' fiu — tar la

morte ri' fiu — tar

la — morte ri — fiu =

Tar - donna in fe - de - le 'donna in fe de - le non ve' ti z

f. f. poc. f.

ramo si spietato che vo - glia a chi la bra - ma a

f.

chi la brama la mor — te ri' fiu - tar la

poc. f.

morte ri' - fiu - tar la mor - te

f.

ri' = fiu — tar.

ff

Ma il duo ti — gor che

f.

tie — ne di que — sto cor l'im — pe — ro

f.

a piu spieta — te pene a

f.

piu spieta — te pene mi volti

f. f.

vuole Desti – nar mi vuo – le – De = sti

f.

nar mi vuo – le De = sti = nar.

pesf.

f.

Non

D'all Segno. 125.

No: XI. Recitat: con Accomp:

Allegro.

Or te Tri'forme

Siva E- cate in voco voi Mejera Ter

rifene ed A-letto e Plu-tone e Minosse e Rada-

manto e tutto l'ombre dell' eter- no

piano

Su della notte eterna che fate Ombre fer-

ribili

Sorgete O di Sol-

terra

Crudi spietati spiriti

Strascinate con voi tutto l'orrore

dell'mi Domito A= verno : Il pallido timore

il fe- ro- ci so- spetto L'empia disperazi'one

L'odio immortal la crudelta il terrore la vendetta la

rabbia ed il furore.

Non è ubbidito il Cielo O la sue late a me spirti fre

mendi se vè rimedio o speme che m'ami il bel Medor,

Tutto adunque d'Acheronte il potere vincer non può d'un

Cor le sempre altere Gli Ele-menti ubbi

dirono a miei Cenni fugga d'orror la volti-

Luna Averno Fremè

Edun mortal il mio poter non teme

Giunque almeno ven dette posso spe-

rar.

E ben se ancor Medoro all' a-

mor mio con = traста chiedero cio che voglio

puniro del cru = del il fie = ro ogoglio.

No: XII. Aria.

Largo.

Tàmo o caro Tàmo o caro a sento m ar=

marti un Ti= mor che maghiaccia ed accende

un dolor che spie-ga-re non so caro

Sento m'a - marti un Do - lor un Do z

lor che spiega

re non so non so spiega - re non

so

l'amo o Caro ma sento m'a z

caro

marti un dimor che m'agghiaccia accen - de ,

un do - lor che spie = gare non so spiega

re spie.

ga — re non so ca — ro vento m amarti' un do.

pocf. f.

lor un do - lor che spiega — re non so non so spie

pocf. f. pocf

ga — re non so.

f. f.

f.

Nel poter d'un aman =

f. f.

te mi mi - rarti che crudel - le mio ben mi con -

fende di tormento mi tormento men vo — —

— di tormen — to mi tormen — to di tormento mi tor -

men — to men vo.

f.

f. f. f.

D'all Segno.

f. f. f.

120.

No: XIII. Aria.

Allegro.

Of- fesa ed mi placabi - le - cru dele m

e sorabi — le - della Rivale odiate dell

Alma dua spietata ven - detta io prende -

ro della Rivale odiato dell

alma dua spietata vendet — —

ta io pren-de-ro io pren-de-ro

poco f.

Offe-sa ed implaca bi — le cru-

f.

del-le in e sora- bi — le della Rivale o-

f. f.

Odiate Dell' alma mia spietata vendet-

f. f. f. f.

ta io prendero Della Rivale o-

f. f.

Diata Dell' alma mia spietata vendetta ven-

f. f.

detta vendetta vendetta io prende- ro io

pocf.

pren - de - ro io pren - de - ro.

f. ff.

braccio a fiera sorte in grato in.

f.

grato in grato tradi - tor

f.

quando sarà di morte quella cui serbi a mor

f. p.

lo pa

ga allor allor raro al=

pocf.

lor ra — ro al — lor ra — ro.

f.

ff

ffe

Dall Segno.

No: XIV. Recitat: con Accompt.

f°.

Addio mia vita mia vita ad=

ten:

f°.

Dio più non vedro il veren de tuoi begl'occhi che

seppero be-ar il core a mante più non udro gli

tuoi soavi accenti che re cavano a me volti

pace e contenti più non vedrai la fiamma de

casti affetti miei che ne' tuoi rai s'accese e che alla

Tomba tutto porto con me La man mi

stendi la cara man che mi guarì altra volta

l'ultimo bacio prendi e questo ria

un bel pegno Di Fede In esso accetta

An-gelica mio Nume l'Olocausto Fedel dell'alma

F.

92.

No: XV. Aria.

Adagio.

Col suo nome fra-

— te labra be — ne a — mato al

suo bel piede sot — to Sede sento

l'alma già — mancar

poco f. f. poco f

Sud - da Fede sento Val

f. f. f.

— ma già — mancar sen - to

poco f.

l'al - ma già mancar

f. f. f.

f. f.

volti.

Col suo nome fra — le la bra

pocf.

be — ne a — ma — to al suo bel — piede sutta

f.

fede sutta fede vento l'alma già man — car.

pocf.

be — ne a — mato sutta fedel vento

f.

l'al — ma

La seconda volta entra in questo regno

già — man — car sen — to l'al — ma

La seconda volta entra in questo regno.

già — mancar.

f. f. f. f.

Larghetto.

p. p.

Tu se mi ami,

cara almeno nel tuo seno il dolor sop=

— pi' temprar cara almeno nel tuo

seno il dolor

Adagio

— sappi temprar sappi tem- prar. volti

pp.

96. Adagio.

f. fp. f.

fp. fp.

8 8

p. d'all Segno.

101½.

Car mio bene oh Dio sento mio bene sento

l'alma mio bene già man - car,

pp: Fine Recit.

No XVI. Recitativ.

Allegro.

Muore Medor muor la mia

f. Allegro.

Adagio

vita ed io ancor vivo? ancor so-

Adagio.

spiro e lo di-a-da luce ancora.

veggio ah no mio dolce bene, nò

nò non vivro ten: che sento sento, volti

G.

già mortale al mio Cor farsi il tormento Apri o mio

Prence apri queglioccki ancora facelle del mio er-

O dor ben che già spente. Per che crudel per che cru-

O dele oh Dio m'ingannasti la fe dell' amor

mio e pur vuoi tu che a te io sopra

viva a te mio sol, ch'eri mia Luce viva

Ahi, che per contrasta ta tal cordoglio io non ha Cor d'ac-

f.

ciajo o ven di scoglio sì sì mio

f.

Nume attendi pur sul varco del forbi- do Ache-

ronte a seguirti vi- cina la de so-lata tua

sposa tua sposa mi fe- lice

Quest e'il solo conforto che dalla ria Tirannia at=

tendo espero or vieni crudo Alcina vieni o

Donna mi u – mana e de tuoi sdegni

mira se mirar puoi gl'effetti mi degni

E pur ti soffre il Cielo ah su tempio tuo Capo

ei vibri un telo.

46½.

No: XVII. Aria.

Allegro.

Già máffretta già máffretta

f.

il furor mi-o Corro uccidendo

f. f. f. f.

sbramo atterro

f. f. f. f.

quel rio Cor ma come

f. f.

come oh Dio dun — que o

f. f.

voi su fulminan — te o del Ciel Dei

f. p.

ta sde — gnate la Si — rama la Tiranna la Si —

rama o que — sto Cor o questo Cor.

pos. f. ff.

volti.

p.

Già m'af = fretta il furor mi' — o

Corro ucci' — do sbramo at.

terro quel rio cor Ma.

come come oh Dio

O dun — que o voi' o voi' su Selmi

na — te o del Ciel Dei fa sde — gnate

la Ti- ran- na o questo cor su ful- mi-

pocf.

na - be su ful mi - na - be la Ti-

f. f.

rama o questo Cor la Tirama la Ti-ran- na o questo

pocf.

Cor o questo Cor.

f.

Adag:

volti

106.

Adagio.

ah ah Idol mi-o fu morte

f. adag:

Allegro.

se-i Idol mi-o e per me per me non

Allegro.

han- gli Dei ne giu-

poss. f. f.

sti-zia ne giustizia contro lempia ne pieta nel

poss. f. f.

mio do- lor nel mio do- lor

nel mio do-

poss. f.

Lor — il mio do — lor.

f. pof. f.

ff

Dalapo.

86.

Fine del Atto Secondo.

No: XVIII. Atto III.zo

Aria.

Vivace.

f.

f.

f.

f.

Tu = sei l'oggetto amato l'og =

f.

getto amato dei dolci volti mie — i

Non di' dar_ bar ben mi — o ben mi — o,

pp.

so quanto a'mante sei te solo te

poco f. p.

solo solo te solo solo adoro

te solo ado

4

10 volti

110.

te solo ado — ro.

pp:

f.

Tu sei l'oggetto a=

f.

ma-to l'oggetto amato De i dolci volti miei

Non ti' Aur-bar non ti' Aurbar ben- mi — o ben

pp.

mi — o so quanto amante se-i te solo

poco f.

f.

solo te solo solo adoro te solo ado

III.

ro te solo ado — ro te solo ad

pp:

pesf.

O doro

f.

Tu

sci già Desti — na- to già Desti — nato meco a re-

f.

gnar nel so-glio cio non ti Dia — cor Doglio

pp.

volti

cio non ti dia cor-do-glio amo fe-de-le, il sai

poſ.

ma ma ma il mio Me-do-ro amo fe=

f. poſ.

de-le sai ma il mio Me do-ro.

f. f.

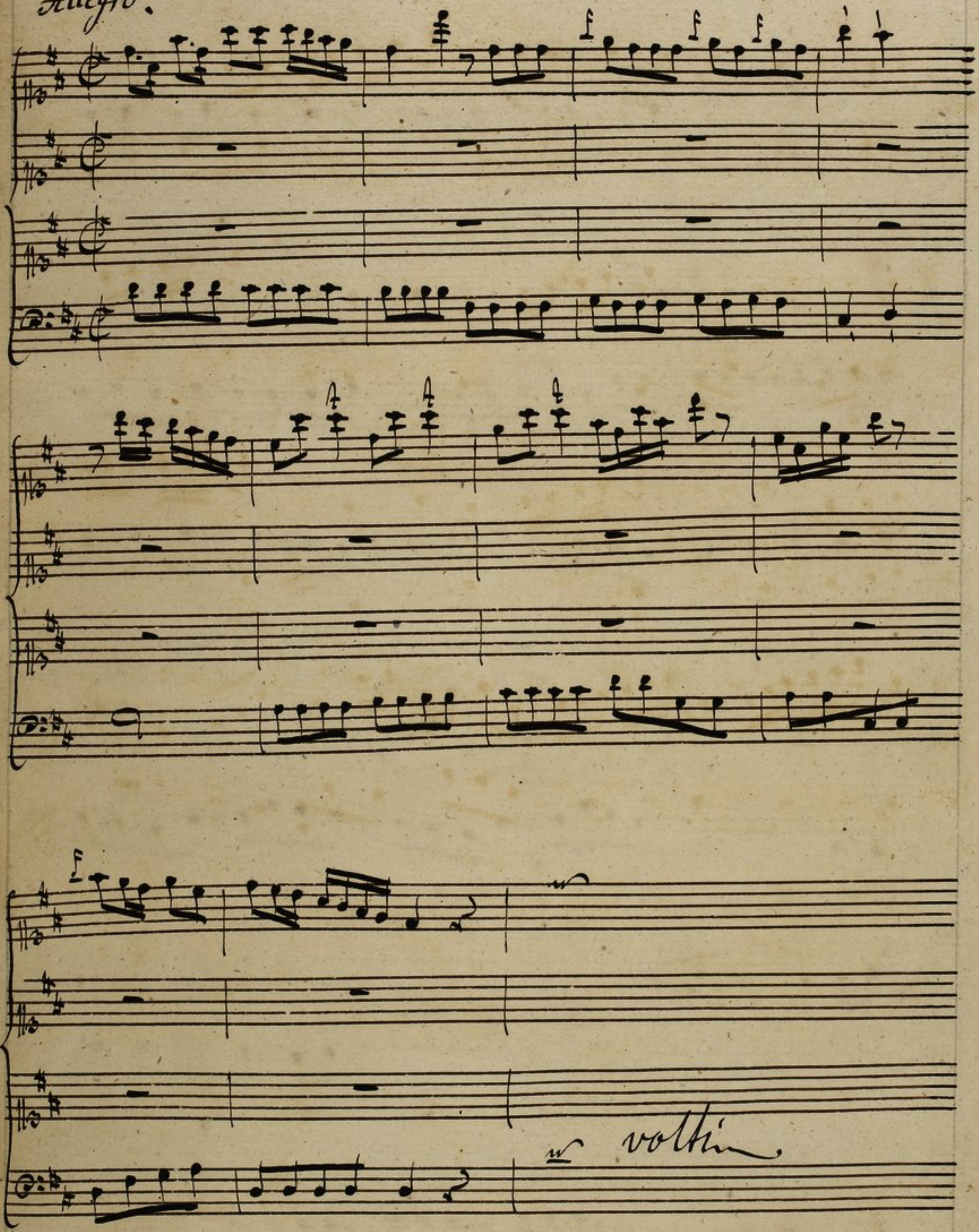
Fa

166.

Dal Segno.

No: XIX. Terzetto.

Allegro.



Trema pur Rivale o= Odiata Riva— le o=

f. f. f. f.

f.

Odiata trema pure o core ìn degno o Core ìn

perf. f. f.

Degno Non pa— vento non pa=

f. f.

bis

bis

bis.

vento il tuo Odi = sdegno

io dis prezzo

il tuo fu

poco f. p.

bis

Tu Odo — vrai se mieghi a

rore

f. p.

more se mieghi a - more

Au Doz

f. p.

vrai se l'ami anco-ra se l'ami an-co-ra mi contrar —

f.

il mio ri-

pol.

Jor.

Pria chio man —

Pria chio man —

f. f.

chia

chia

lui Di fe – de vo mi contrar

lei Di fe – de vo mi contrar

f

f.

il Duo ri-

il Duo ri-

f.

gor.

gor.

f.

Tre— ma pur

Non pa=

f.

Tre — ma

vento il tuo disdegno

pof.

f.

pur

Tu Dor

Io dispregio il tuo furore

f. f.

vrai se nieghi a - more

Tu Dor

f. f.

vrai se l'ami ancora mi contrar — —

f. f.

Il mio ri — gor il

pocf.

mio ri — gor

Pria chio man —

Pria chio man

f. p.

chia lui di fe_ de vo in contrar

chia lei di fe_ de vo in contrar

f.

il suo ri_

il suo ri_

gor vo m contrar vo m contrar il tuo ri — gor.

gor vo m contrar vo m contrar il tuo ri — gor.

poſ. f. ff.

Per che vuoi sforzar il Core per che per

f.

che odio é questo e non amor-

f.

Si Tirama questo Core amato an=

volti.

f.

ora il bel Medor il bel Me Dor il bel Me =

Dorma mi grata O dorma mi grata aada — ci'

Dor.

f.

f.

Cor.

Dorma mi grata Dorma mi = grata au- dace

Dorma mi grata Dorma mi grata au- dace

f.

f.

Cor audace Cor audace Cor.

Cor audace Cor audace Cor.

pocf: f.

Da Capo.

No: XX. Aria.

Allegro non troppo.

Vie- ni

vieni che le tue chio- me la gloria a dor- ne- ra

la gloria ador- ne – ra vie – ni

f. f. f. f.

veni che quella a nome sposa le al Di – letta chia

mando ognor ti va — —

chia mando ognor chia mando ognor — ognor ti

va — ognor ti va.

poif. f. f.

volti

f. f.

vie — ni vieni che le Que chio — me la

f.

gloria adorne — ra la Glo-ria adorne — ra

f. f.

vieni che quella a nome vieni che quella a=

f. f.

nome sposa le al — Di-let- ta chiamando ognor ti

va chiaman

Do ognor ti va.

f.

vieni

vieni che quella a no — me

f.

sposa le al Di — let — ta chiaman — do o

gnor ti = va ognor ti va o

poſ. f. f.

gnor ti va — ognor ti — va

f. poſ. f.

f. f.

f. f. volti

J.

p. f. Gl' e'o re il

f. f. p.

passo il pas-so affret-ta l'at-ten-de nel suo

se-no con viso almo e sere-no quella fe' del bel

la

Fe-del bel-la fez

poss.

Del bel-la.

f. f.

d'al Segno.

126.

No: XXI. Aria.

Allegretto.

Non ti fi-dar del ri-so non ti fi-dar del

vezzo che sta sa quel bel vi-so e tutto e

pof.

tutto un dol – ce mègamo vi' re – gna vi'-

f. f.

regna amor ti – ramo per arde – re e piagar —

per arde –

pocf.

re e piagar.

f.

No ti fi' – dar del ri' – so non ti fi' dar del

f.

vezzo che sté sa quel bel vi' – so e' tutto

f. f.

Tutto un Dol-ce m'garno vi regna vi

f. f.

regna a-mor ti-ramo per ardere e' piàz

gar nò non ti' fidar del ri — so

f. f.

non ti' fidar del vez-zo che sta sa quel bel viso e

tutto e tutto un Dol-ce m'gan —

no vi- voltino.

regna amor ti ramo per ar — de — re é piagar — —

f. f.

per arde-re é piagar per

f. f. f.

arde - re è piager.

f. f.

Quel che credi a-more o ama-bi-le ros-

f.

sore é migan-no Del Di — si — o é un arte é un

poco f. f.

arte d'a — mor si'o l'al- me per migan-

par — f — — b — — è un arte d'amor ri o

l'alme per mì gan = nar

per mì gan = nar

pocf.

f.

f.

D'al Segno.

Fog.

No: XXIII. Recitat:

Allegro.

E voi che magi =

tale furie dell atro Averno, e che vo- lete,

Si si lo sento già che coi viperei

crin mi percuotete.

Vin tendo Ah! von di L'este

giundo alle sponde ree, Ma

che? non lice il piede di ritrar

Se altri non puote Orlan-do lo po- volti

Ira Questa d'Averno soglia crudel s'at=

terri abbatta, e schianti

Fall'

E- rebo profondo. Jo voglio liberar Jo voglio libe-

rar tutti gli Amanti.

28 1/2

140. No: XXIII. Aria

Allegro.

Ma sen- to gia lo stre-

f.

pito dell A- che- ronte altier

pof. f.

dell' A- che- ronte altier

f. f. f.

Il palli-

do nocchier

E'ccco

ecco

PH.

ecco che a me già viene — già le profonde ore —

pp:

pinf.

ne io varco tutto cor — già le profonde a

pp:

re — ne io var —

pinf. — pocf.

pocf. — f. — pocf. — f. — co

tutto cor. — voltim

pocf.

poco f. f.

Ma sento già lo stre —

— pito dell' A — che-ronte altier

poco f. f.

dell' A — che-ronte altier il palli-

f. f. f. f.

do nocchier il palli- do nocchier.

ecco ecco ecco che a me già

viene già le profon-de are — ne io

1515.

pus.

var

pocf. f. pocf. f.

pocf. f.

Tut-to Cor

Tut-to Cor. volti.

pocf. f.

Sul - lo cor.

f. ff.

Ecco mi

ecco mi

p. f.

ecco mi al altro lido

f.

di Cerbero odo il strido,

p. f.

la Reggia cerco Di Di-te

Adagio

Che tene-bre

Allegro

che te-ne-bre ch'or-

Adagio

che te-ne-bre

Allegro.

che te-ne-bre ch'or-

Ma: d'al Segno.

K.

No: XXIV. Coro.

Vivace.

Manda Odal cu — po

Odal cupo fondo Pluto=ne Pluto=ne

u ma=stro orri=bi=le a Di=vorar fa me=li=co

a Di=vorar fa me=li=co chi Della nostra De a lo

Sdegno meri = to a divorar fame - lico

chi Della nostra Dea to Sdegno merito.

Manda Dal cupo Dal cu — po

fondo Plutone Plutone volti

il mostro orribile a divorar fa-me-li-co a divorar fa

me-li-co chi della nostra Dea lo sdegno merito

a divorar fa-me-lico a divorar fame-lico chi della nostra

Se-a lo sdegno meri-to.

No: XXV. Duetto.

Largo.

Dimmi una volta addio ad-di-o l'estremo punto è

con sordini
piano.

que-sto che dar lo puoi ancor che dar lo puoi an-

Non posso dirti addio non posso com-

cor una volta

mincio e poi m'arresto m'agghiaccia il mio dolor m'agghiaccia il

mio Dolor oh Dei che affamo é

oh Dei che affamo è questo,

f. f.

questo ah! mi si spezza il Cor che af=

che affamo è questo ah! mi si spezza il cor.

f. f.

fan

che affan

— no che affanno é questo ah! mi si spezza il cor ah!

— no che affanno é questo ah! mi si spezza il cor ah!

f. f. f

mi si spezza il Cor.

mi si spezza il cor.

f.

f.

f.

Non posso dirti addio non

Dimmi una volta addio ad-di-o dimmi

posso non posso non posso non posso

dimmi una volta ad-di-o addio l'es-

voltis

cõmincio cõmincio

stremo punto è questo che dar lo puoi an=cor le=

m'agghiac — cia il mio dolor m'ag=

stremo punte è questo che dar lo puoi ancor che

ghi accria il mio dolor oh Dei che af=

dar lo puoi ancor oh Dei! che affan

f. f. f. f.

fan no che affamo é

no che affamo é

questo ah! mi si spezza il cor ah! mi si spezza il cor.

questo ah! mi si spezza il cor ah! mi si spezza il cor.

f. p. f. p. f.

Allegretto

Par che il destin di-

Par che il destin di-

35. p.

vi- de quest a- nime si fi- de se le con-

vi- de quest a- ni-me si fi- de

giun se amor — — — — congiunse amor

se le congiunse amor — — — congiunse amor per.

per che per che il destin di — vi — de quest a ni=

che per che il destin di — vi — de quest a — ni=

poſ. f. f. f.

me si fi — de se le congiunse amor —

me si fi — de se le congiunse az

— — se le con=

mor — — — — se le con=

poſ. f.

giun — se amor se le con giun — — se a

giun — se amor se le congiun — — se a

Largo.

mor.

mor.

26.

Da Capo.

156.

No: XXVI. Aria.

Allegro.

Ol trag gia - ta im vendi = catta l'alma

mia non puo — restar oltrag - gia - ta

in vendi-ca — ta l'alma mia non puo re-

star non puo restar

non puo restar.

poco f. f.

voltin.

f

Io ol trag-giata in vendi-ca-ta l'alma mia non

pu-o re-star

f.

p.

l'alma mia non puo-o re-

star non puo re-star

f.

p.

ol trag-giata

f.

p.

in vendi cata l'alma mia non puo restar no no non

puo re- star non puo re- star - non puo re star.

poco f. f. ff.

Ma per Gloria del mio o- nore

te Rival te ingrato core

vo di

morte ri- - mirar te Rival

f. f. volti.

160.

Te mi grato core vo di mor — te ti - mi -

f. p.

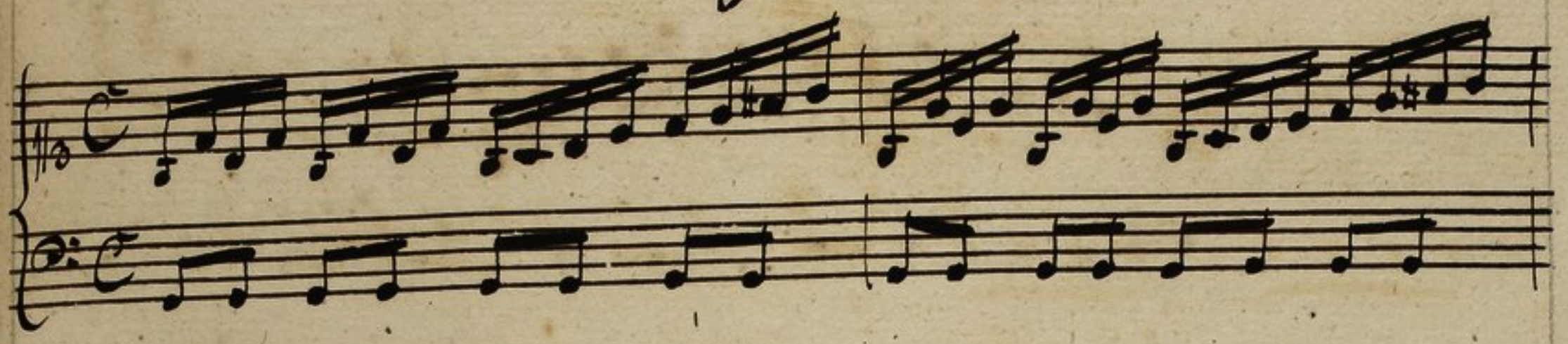
rar di morte rimirar.

poif. f.

D'al Segno.

71.

No: XXVII. Allegro.



No: XXVIII. Marcia.

Poco Largo.

f.

f.

f.

15.

16.

No: XXIX Recitat:

Largo.

A voi anima belle e fortu-nate An-

p. ten:

gelica e Medoro che di tene-ro amor

f. f.

Odi chiara fede belle sempio sa-rete

f.

alle venture etade Venere istessa

f.

scende a trion-far d'Al-cina ad applau-

dire a questa vostre, a- ma-bili vincen-de,

f.

E acciò che Orlando più non vi fur-

nesti le vostre Dolori gioje il seno suo mia

volti.

Dei ta ta gli rende.

f.

17½.

No: XXX.

Coro.

Alma Dea del ter-zo Cielo tua voi

splendi senza velo sen-za velo

come allor — che il bell' Adone Diocen Deshia —

vag heg — giar a — vag heg — giar a vag heg —

giar Dio-cen-de-sti' a vag-heg = giar ——.

a vagheg:

giar.

Alma Dea Del her — zo

Cielo tua noi splendi senza velo come alb

lor che il bell A — Done Diocen — Desti a —

vag hey — giar a vag hey — giar a vag hey —

giar Diocen — Diocen Deotia vag hey —

giar a vag hey —

gi'ar a vàg hey gi'ar.

94.

Fine dell' Opera

22585

b

graun
angelica
piedmo
D
49.