

INTERMEZZO.

Allegretto.

PIANO.

ff

p dolce.

fp

tremolo.

fp

rallentando un poco.

No. 12.

RECITATIVO ED ARIA.

All-gro maestoso.

PIANO.

RECIT.

Ho ri - vi - sto gli a -
My com - pa - nions are

- mi - ci, tut to è già ben di - spo - sto, ond'ef - fet - tuar la mia ven - det - ta, Al - le mie bra - me sor - ri - der
warn'd, and their plans fit - by laid, My just re - venge..... soon to aid!... Each wish'd for joy thus to share, What

par, non che il fa- to, au- che il ciel.
sta - tion with mine can com - pare?

All gro maestoso.

Se - guir veg - g'i - o i miei co - lo - fi, il braccio for - te, l'a - mi-co
Proud - ly and wide,..... My stand - ard flies..... O'er dar - ing hearts, a no - ble.....

ver; ho per sog - get - ti i viag - gia - to - ri, per tri - bu - ta - ri i pas - - sag -
band! All own my sway,..... Whilst for sup - plics..... Each trav - ler's wealth I..... free - ly com -

- gier; ho per sog - get - ti i viag - gia - to - ri, per tri - bu - ta - ri i pas - sag -
- mand! All..... own my sway, Whilst for sup - plics... Each trav - ler's wealth I free - ly com -

- gier. No! nes - sun di lor mi fug - ge io lor co - - man - do da
- mand! My will is..... law, Which none gain - say, What - e'er I may or -

re, di nes - - - sun..... te-ma lo pro - vo, iolor co - - - -
 - dain! In et-ter... awe..... They must o - - - - beg..... O'er all..... a

- man - - do da re, iolor..... co - man-do, comando ... da re... ..
 King..... I..... reign! O'er all..... a..... King, a King!..... reign!

..... Se-guir veg-g'i-o i miei co-lo-ri, il brac-cio for-te, l'a-mi-co
Proud-ly and wide..... My stan-dard flies,..... O'er dar-ting hearts, a no-ble.....

ver, ho per sog-get-ti viag-gia-to-ri, per tri-bu-ta-ri i pas-sag-
 band; All own my sway;..... Whilst for sup-plies,.... Each trav'ler's wealth I... free-ly com-
 tr

- glier, ho per sog get - ti i viaggi-a-to-ri, per tri-bu-ta - ri i pas - sag-gier.
 - mand! All own my sway,.... Whilst for sup-plies, each trav'ler's wealth I..... free - ly com-mand.

All'g^{ro} vivace.

M'av - ven - go in un ban - chier; — dell'or! dell'or! dell'or! dell'
Now a Bank - er I stop — Your gold! your gold! your gold! your



or!
gold!

M'in - con - tro in un si - gnor; — dell'or! dell'
And now a Lord is brought, — Your gold! your



or! dell'or! dell'or!
gold! your gold! your gold!

E l'al - tro un for - ni -
A Lew - yer next to



- tor,
caught!

Ab - bia luo - go gin - sti - zia; — dell'or! dell'or! e ben più an - cor!
Let jus - tice be done — Re - store your plus - der — e - ven thres - fold!



Andantino con moto.

Là v'è un po - ver pel - lo - grin; — "Ho
Now a Pit - grin be - fore me's test: — "I



Allegro.

fa - me as-sai, non ho un quattrin!"— "Ne prendio ca-me-ra-ta, e se-gui'l tuo cam-min."—
have no gold! I have no bread."—"Here are both for you, Friend, Peace your foot - steps at - tend."

RECIT.

Allegro.

Là, v'è u-na giovin fanciul-let - ta, Che trema e pian-ge, po-ve-ret-ta;— "Non m'ne-ci-de-ta, Si -
Then, a poor and sim-ple maid ap-pears! See how she's shak-ing with her fears!—" Oh dear! have mer-cy! Don't

-gnor, per pie - tà!..... Ah! Ah! Ah! Ah! d'u-na me-schi-na sen - ti - te pie -
trigh-ca me so!..... OH! OH! Ah! Oh! For pi-ty's sake, Spare my life, let me

tà!..... Ah! ah! ah! Si - gno - re, Ah! Si - gno-re, pie - tà
go!..... OH! oh! ah! oh! Mer - cy! Mis - ter Rob - ber, be mild!

d'u-na me-schi-na, che un soldo non ha, Ah! Si - gnor, Si - gno-re, pie - tà d'u-na me -
I'm..... a - las! but a poor..... young child! Mer - cy! Mis - ter Rob - ber, be mild! I'm..... a -

Andantino.

- schi-na che un sol-do non ha!" Noi le bel - le ri-spar-mia - mo, no, non vo -
 las! but a poor..... young child!" We ne - ver aught demand from the Fair,..... All due re -

- gliam nul - la da lor, noi le bel - le ri-spar - mia - mo, no, non vo -
 pard to them we show! We ne - ver aught demand from the Fair All due re -

- gliam nul - la da lor, ma noi sempre, sempre ri - ce - via - mo quel..... che.....
 pard to them we show; Tho' we grate - ful - ly ac - cept, ac - cept..... What - e'er their ten - der

do - - da un gra - to, un grato cor, ma noi sempre, sempre ri - ce - via - mo
 / e'er..... deign..... to..... be - stow! Tho' we grate - ful - ly ac - cept, ac - cept..... What -

Allegro.

quel che ... do - - na un gra - to, un grato cor. Ah qual v'ha pia - cer,
 e'er their ten - der hearts deign to..... be - stow! Ah! what da - lights a -

stato qual v'ha più bel! Si, si, di quel del lie-to ma-sna-dier, si, del
 - bound on ev' - ry hand! Who leads a life Like to the bold Bri-gand- to the

lie - to ma - snadier? ma, ma, in que - sto bel me - stier. —
 bold,..... bold Bri-gand! Yet- Yet- Swift runs of Time the sand!

Allegro.
p

Al pia - cer si sciolga il fre - no, non si la - sci di gio - i - re, ch'è il de -
 Then since Life's pleasures so fast a - way..... Let's en - joy it while yet we may;..... For

- stin, s'or'è se - re - no, ne po - tria do - man tra - dir; poichè il rischio i no - stri af -
 Fate so kind to - day, Per-haps to - mor - row may be - tray! As new dan-gers our steps sur -

- fet - ti sembra pronto a o-gnor tur - ba - re, in cer - car no-vei di - let - ti, la ric-
 round..... Ev' - ry mo-ment may be our last;..... Then with new plea - sure crown'd, As ev' - ry

- chez - za è d'uo - po u - sar.
 mo - ment pas - sy past.

8va.....;

Ah! qual mai pia-cer! io non ho men d'un re po - ter; ho drit-ti su - pre - mi, e cia-
 Oh! what joys di - vine Does the Bri-gand's sta-tion com - bine! Still gay and at ease, Just as a

8va.....

-scun mi dee ob-be-dir, ma-ri - tie mo-gli, a mio vo - ler, pren-der pos-so, si, pos-so ra - pir; fo lor
 King I do as I please, I plun-der, rob, take peo - ple's lives; Bear off both hus - bands, and... their wives; And oft their

8va.....;

pre-sto tremar il cor, l'un d'amor, geme l'al-tro di te-ma; mi da co-stui del ca - va-lier, mi da co-
 hearts to beat I've made, The last with love,... the first... with dread! One trembling bow with hat in hand, The o - ther

- lui del ca - ro ma - snadier. Al pia - cer... si sciol - ga il fre - no, non si la - sci di gio -
smiles, and says "Dear sweet Brigand!" Then since Life glides so fast a - way, Let's en - joy it whi'e yet we

- i - re, chè il de - stin, s'or è se - re - no, ne po - tria do - man tra - dir; poi - chè il
may; For Fate so kind to - day, Per - haps to - mor - row may be - tray! As now

rischio i no - stri af - fet - ti sèm - bra pron - to a o - gnor tur - ba - re, in cer - car no - vei di
dan - gers our steps sur - round... Ev - ry mo - ment may be our last; Then with new plas - sures

- let - ti, la ric - chez - sa è d'no - pou - sar.
crown'd, Be ev - ry mo - ment gai - ly past!

8va.....

Ah! qual mai pià - cer! io non ho men d'un re po - ter,
Oh! what joys di - vine, Does the Bri - gand's sta - tion com - bine!

8va.....

ho drit-ti su-pre - mi e cis-scun mi dee ob-be-dir. Si, al pia -
Still gay and at ease, Great as a King, I do as I please! But as now
 Spa.....

- cer si sciol - ga il fre - no, non si la - sci di gio -
dan - gers our steps sur - round, Each mo - ment may be..... may..... be..... our.....

- ir; si, se il de - stin or è se - re - no, ne po -
last! Then with new plea - sures, plea - sures crown'd, Be ev' - ry

- tria do - man tra - dir; Ah! si,..... la ric - chez - za è
mo - ment gay - ly past! Be ev' - ry mo - ment

d'uo - po u - sar, Ah! si,..... la ric - chez - za è d'uo - po u -
gay - ly, gay - ly past! Be ev' - ry..... mo - ment gay - ly, gay - ly

- sar ; Ah! non..... si la -
past, *Be* *ev'* *ry* *mo* - - - - - *ment*.....

fp *f*

- sci, no, di gio - ir, si, al pia - cer si sciol - ga il fre - no, non si la - sci di gio -
gai - ly, gai - ly past, Be ev' - ry mo - ment gai - ly past, Be ev' - ry mo - ment gai - ly

- ir, no, non si la - sci di gio - ir,..... no, no, no..... di gio - ir.
past, Be ev' - ry mo - ment, ev' - ry mo - ment gai - ly past.

ff *ff* *ff*

8va

8va.....

RECITATIVO.

FRA DIAVOLO.—Non vedo ritornare quel poltrone di Beppo, nè Giacomo, lasciati ad osservare; io non
I do not see anything of that cowardly Beppo, or Giacomo, whom I left on the watch. I dare not
cercarli nell' albergo—Quel paesan mi fa quasi temere, chè conoscermi dice—un antico compagno, un uom.
them at the inn! That peasant almost makes me tremble. The fellow says he knows me! An old comrade! An ungrateful wretch.
ingrato, che per mio mal salvai. Questo al futur m'insegnerà—Chi viene? Abbiám ricorso al messag.
whom I preserved to my own detriment. This will be a lesson to me for the futur.: Who comes? Let me have recourse to the fact.
fedele; convenuto fra noi; un motto basterà. Ora fuggiamo!
messenger agreed among us! One word will suffice. Now let me flee.

No. 13.

SCENA E CORO.

Allegro, ma non troppo.

PIANO.

Soprani 1mi.

De' fio-ri è que - sta
Hail! bless - ed Morn - ing!
Soprani 2di.

De' fio-ri è que - sta
Hail! bless - ed Morn - ing!
Tenori.

De' fio-ri è que - sta
Hail! bless - ed Morn - ing!
Bassi.

De' fio - ri è
Hail! bless - ed

la bel - la fe - sta, di gi - gli e ro - se or - na - te il sen, or - na - te il sen, de' fio - ri è
Na - ture a - dorn - ing! 'Tis Eas - ter day! 'Tis Eas - ter day! Let's sing and play! Hail! bless - ed

la bel - la fe - sta, di gi - gli e ro - se or - na - te il sen, or - na - te il sen, de' fio - ri è
Na - ture a - dorn - ing! 'Tis Eas - ter day! 'Tis Eas - ter day! Let's sing and play! Hail! bless - ed

la bel - la fe - sta, di gi - gli è ro - se or - na - te il sen, or - na - te il sen,
Na - ture a - dorn - ing! 'Tis Eas - ter day! 'Tis Eas - ter day! Let's sing and play!

que - sta la bel - la fe - sta, di gi - gli e ro - se or - na - te il sen, de' fio - ri è
Morn - ing! Na - ture a - dorn - ing! 'Tis Eas - ter day! Let's sing and play! Hail! bless - ed

que - sta La bel - la fe - sta, di gi - gli e ro - se or - na - te il sen, or - na - te il sen, le - sti gar -
Morn - ing! Na - ture a - dorn - ing! 'Tis Ea - ster day! 'tis Ea - ster day! Let's sing and play! Let youth and

que - sta La bel - la fe - sta, di gi - gli e ro - se or - na - te il sen, or - na - te il sen, le - sti gar -
Morn - ing! Na - ture a - dorn - ing! 'Tis Ea - ster day! 'tis Ea - ster day! Let's sing and play! Let youth and

de' fio - ri è que - sta La bel - la fe - sta, di gi - gli e ro - se or - na - te il sen,
Hail! ble - sed Morn - ing! Na - ture a - dorn - ing! 'Tis Ea - ster day! Let's sing and play!

que - sta La bel - la fe - sta, di gi - gli e ro - se or - na - te il sen, or - na - te il sen,
Morn - ing! Na - ture a - dorn - ing! 'Tis Ea - ster day! 'tis Ea - ster day! Let's sing and play!

- zo - ni, fi - glie vez - zo - se, di gi - gli e ro - se or - na - te il sen, or - na - te il
maid - en, Let youth and maid - en, By sin - un - la - den, Now dock'd be seen With boughs of

- zo - ni, fi - glie vez - zo - se, di gi - gli e ro - se or - na - te il sen, or - na - te il
maid - en, Let youth and maid - en, By sin - un - la - den, Now dock'd be seen With boughs of

le - sti gar - zo - ni, fi - glie vez - zo - se, di gi - gli e ro - se or - na - te il sen, or - na - te il
Let youth and maid - en, Let youth and maid - en, By sin - un - la - den, Dock'd be seen With boughs of

le - sti gar - zo - ni, fi - glie vez - zo - se, di gi - gli e ro - se or - na - te il sen, or - na - te il
Let youth and maid - en, Let youth and maid - en, By sin - un - la - den, Dock'd be seen With boughs of

sen, le - sti gar - zo - ni, fi - glie vez - zo - se, di gi - gli e ro - se or - na - te il
green, Let Youth and Maid-en, Let Youth and Maid-en, By sin un - lad - en, Now deck'd be

sen, le - sti gar - zo - ni, fi - glie vez - zo - se, di gi - gli e ro - se or - na - te il
green, Let Youth and Maid-en, Let Youth and Maid-en, By sin un - lad - en, Now deck'd be

sen, le - sti gar - zo - ni, fi - glie vez - zo - se, di gi - gli e ro - se or - na - te il
green, Let Youth and Maid-en, Let Youth and Maid-en, By sin un - lad - en, Deck'd be

sen, le - sti gar - zo - ni, fi - glie vez - zo - se, di gi - gli e ro - se or - na - te il
green, Let Youth and Maid-en, Let Youth and Maid-en, By sin un - lad - en, Deck'd be

sen, or - na - te il sen, or - na - - - te il sen, or - na - - - te il sen, or - na -
seen With boughs of green! This joy - - - ful..... day, Be grate - - - ful and gay! This joy -

sen, or - na - te il sen, or - na - - - te il sen, or - na - - - te il sen, or - na -
seen With boughs of green! This joy - - - ful..... day, Be grate - - - ful and gay! This joy -

sen, or - na - te il sen, or - na - - - te il sen, or - na - - - te il sen, or - na -
seen With boughs of green! This joy - - - ful..... day, Be grate - - - ful and gay! This joy -

sen, or - na - te il sen, or - na - - - te il sen, or - na - - - te il sen, or - na -
seen With boughs of green! This joy - - - ful..... day, Be grate - - - ful and gay! This joy -

te il sen, or-na - - - te il sen.....
ful..... day, Be grate - - - ful and gay!

te il sen, or-na - - - te il sen.....
ful..... day, Be grate - - - ful and gay!

te il sen, or-na - - - te il sen.....
ful..... day, Be grate - - - ful and gay!

.....

.....

.....

.....

GIACOMO.

Ah! pol-tron, ver-rai tu?
Lot - frer, come! Ever be - Mad!

BEPPO.

Un' o - ra di ri - po - so, è il men ch'io pos - sa a -
Good friend, our haste a - ba - - - ting, Let's take an hour's more

GIACOMO.

- ver. *sleep.* E quando n'at-ten-des - se il ca - pi -
What if the Captain's wait - ing? What would he

BEPPO.

- tan? *say?* ma, già qui vien tut - to il ca - sal. Ah, si
Why here's all the VII tags, I de - clare! To be sure,

gior-no di fe - sta, e non o - stan - te, os - ser-va, di bosso un ramu-
'Tis Eas-ter day! Yet, for all that, see there— Not 'em a sin-gle

8va.....

GIACOMO.

- scel non por-ti nel cap-pel; mi vuoi tu qui pre-dir sven-tu-ra? Il
branch up - on your head you wear! Do you want, man, to bring us ill luck? The

8va.....

ciel men guar-di; a cia-san già mi par che sia no - to il mio
celo *for - fund!.....* *Pious Gleaner's* *ho - ly* *nat* *is* *my* *Evem* *to* *bram -*

zel.
 -
 cend.

De' fio - ri è que - sta la bel - la fe - sta, di gi - gli e rose orna - te il
Hail! ble - sed *Morn - ing!* *Na - ture a - dorn - ing!* *'Tis* *Eas - ter* *day, 'Tis* *Eas - ter*

De' fio - ri è que - sta la bel - la fe - sta, di gi - gli e rose orna - te il
Hail! ble - sed *Morn - ing!* *Na - ture a - dorn - ing!* *'Tis* *Eas - ter* *day, 'Tis* *Eas - ter*

De' fio - ri è que - sta la bel - la fe - sta, di gi - gli e rose orna - te il
Hail! ble - sed *Morn - ing!* *Na - ture a - dorn - ing!* *'Tis* *Eas - ter* *day, 'Tis* *Eas - ter*

De' fio - ri è que - sta la bel - la fe - sta, di gi - gli e
Hail! ble - sed *Morn - ing!* *Na - ture a - dorn - ing!* *'Tis* *Eas - ter*

sen, or - na - te il sen De' fio - ri è que - sta la bel - la fe - sta,
day, Let's sing and *play!* *Hail! ble - sed* *Morn - ing!* *Na - ture a - dorn - ing!*

sen, or - na - te il sen. De' fio - ri è que - sta la bel - la fe - sta,
day, Let's sing and *play!* *Hail! ble - sed* *Morn - ing!* *Na - ture a - dorn - ing!*

sen, or - na - te il sen. De' fio - ri è que - sta la bel - la
day, Let's sing and *play!* *Hail! ble - sed* *Morn - ing!* *Na - ture a -*

ro - se orna - te il sen. De' fio - ri è que - sta la bel - la fe - sta,
day, Let's sing and *play!* *Hail! ble - sed* *Morn - ing!* *Na - ture a - dorn - ing!*

di gi-gli e ro-se or-na-te il sen, or-na-te il sen, le-sti gar-zo-ni, fi-glie vez-zo-se,
 'Tis Ea-ster day, 'Tis Ea-ster day! Let's sing and play! Let Youth and Maiden, Let Youth and Mai-den,

di gi-gli e ro-se or-na-te il sen, or-na-te il sen, le-sti gar-zo-ni, fi-glie vez-zo-se,
 'Tis Ea-ster day, 'Tis Ea-ster day! Let's sing and play! Let Youth and Maiden, Let Youth and Mai-den,

fe-sta, di gi-gli e ro-se orna-te il sen, le-sti gar-zo-ni, fi-glie vez-zo-se,
 -corn-ing, 'Tis Ea-ster day! Let's sing and play! Let Youth and Mai-den, Let Youth and

di gi-gli e ro-se orna-te il sen, or-na-te il sen, le-sti gar-zo-ni, fi-glie vez-zo-se,
 'Tis Ea-ster day! 'Tis Ea-ster day! Let's sing and play! Let Youth and Mai-den, Let Youth and

di gi-gli e ro-se or-na-te il sen, or-na-te il sen le-sti gar-zo-ni,
 By sin un-la-den, Now deck'd be seen with boughs of green! Let Youth and Mai-den,

di gi-gli e ro-se or-na-te il sen, or-na-te il sen, le-sti gar-zo-ni,
 By sin un-la-den, Now deck'd be seen with boughs of green! Let Youth and Mai-den,

-zo-se, di gi-gli e ro-se orna-te il sen, or-na-te il sen, le-sti gar-zo-ni,
 Maiden, By sin un-la-den, Deck'd be seen with boughs of green! Let Youth and

-zo-se, di gi-gli e ro-se orna-te il sen, or-na-te il sen, le-sti gar-zo-ni,
 Maiden, By sin un-la-den, Deck'd be seen with boughs of green! Let Youth and

fi - glie vez - zo - se, di gi - glie ro - se or - na - te il sen, or - na - te il
Let Youth and Maid-en, By sin - na - la - den, Now deck'd be seen with boughs of

fi - glie vez - zo - se, di gi - glie ro - se or - na - te il sen, or - na - te il
Let Youth and Maid-en, By sin - na - la - den, Now deck'd be seen with boughs of

- zo - ni, fi - glie vez - zo - se, di gi - glie ro - se or - na - te il sen, or - na - te il
Maid-en, Let Youth and Maid-en, By sin - na - la - den, Deck'd be seen with boughs of

- zo - ni, fi - glie vez - zo - se, di gi - glie ro - se or - na - te il sen, or - na - te il
Maid-en, Let Youth and Maid-en, By sin - na - la - den, Deck'd be seen with boughs of

sen! or - na - - - - te il sen, or - na - - - - te il sen, or - na -
green. This joy - - - - ful day, Be grate - - - - ful and gay; This joy -

sen! or - na - - - - te il sen, or - na - - - - te il sen, or - na -
green. This joy - - - - ful day, Be grate - - - - ful and gay; This joy -

sen! or - na - - - - te il sen, or - na - - - - te il sen, or - na -
green. This joy - - - - ful day, Be grate - - - - ful and gay; This joy -

sen! or - na - - - - te il sen, or - na - - - - te il sen, or - na -
green. This joy - - - - ful day, Be grate - - - - ful and gay; This joy -

te il sen, or-na - - - te il sen.....
ful..... *day, Be grate* - - - *ful and gay!*.....

te il sen, or-na - - - te il sen.....
ful..... *day, Be grate* - - - *ful and gay!*.....

te il sen, or-na - - - te il sen.....
ful..... *day, Be grate* - - - *ful and gay!*.....

te il sen, or-na - - - te il sen.....
ful..... *day, Be grate* - - - *ful and gay!*.....

MATTEO.

Può dar - - si un più bel dì..... per con-
My son..... *the hea - vene smile*..... *as tho' your*

p

p

O san - ta Ver - gi - ne dei fior, i no - stri a - scol - ta pre - ghi u - mi - li, pro - teg - gi
 Oh! ho - ly Vir - gin, bright and fair! Thy saint - ed fa - vor ev - er show... Oh! make us

O san - ta Ver - gi - ne dei fior, i no - stri a - scol - ta pre - ghi u - mi - li, pro - teg - gi
 Oh! ho - ly Vir - gin, bright and fair! Thy saint - ed fa - vor ev - er show... Oh! make us

O san - ta Ver - gi - ne dei fior, i no - stri a - scol - ta pre - ghi u - mi - li, pro - teg - gi
 Oh! ho - ly Vir - gin, bright and fair! Thy saint - ed fa - vor ev - er show... Oh! make us

O san - ta Ver - gi - ne dei fior, i no - stri a - scol - ta pre - ghi u - mi - li, pro - teg - gi
 Oh! ho - ly Vir - gin, bright and fair! Thy saint - ed fa - vor ev - er show... Oh! make us

dolce.

MATTEO.

Deh ser - ba tu la
 May thy good - ness more and

tu, i no - stria - si - li, all' o - pre no - stre dà tu vi - gor!
 wor - thy of thy care... And on our hearts thy grace be - stow!

tu, i no - stria - si - li, all' o - pre no - stre dà tu vi - gor!
 wor - thy of thy care... And on our hearts thy grace be - stow!

tu, i no - stria - si - li, all' o - pre no - stre dà tu vi - gor!
 wor - thy of thy care... And on our hearts thy grace be - stow!

tu, i no - stria - si - li, all' o - pre no - stre dà tu vi - gor!
 wor - thy of thy care... And on our hearts thy grace be - stow!

p

fi - glia, d'un pa - dre al ve - ro a - mor !
more, Bless my child each com - ing day.

A noi dà la for - tu - na!
Give us wealth, we im - plore !...

A noi dà la for - tu - na!
Give us wealth, we im - plore !...

Dei ma - ri - ti a noi dà! O san - ta Ver - gi - ne dei fior, i no - stria - scol - ta prie - ghi u -
Give us Aus-bands, we pray! Oh ho - ly Vir - gin! bright and fair, Thy saint-ed fa - our e - ver

Dei ma - ri - ti a noi dà! Oh san - ta Ver - gi - ne dei fior, i no - stria - scol - ta prie - ghi u -
Give us Aus-bands, we pray! Oh ho - ly Vir - gin! bright and fair, Thy saint-ed fa - our e - ver

O san - ta Ver - gi - ne dei fior, i no - stria - scol - ta prie - ghi u -
Oh ho - ly Vir - gin! bright and fair, Thy saint-ed fa - our e - ver

O san - ta Ver - gi - ne dei fior, i no - stria - scol - ta prie - ghi u -
Oh ho - ly Vir - gin! bright and fair, Thy saint-ed fa - our e - ver

mi-li, pro-teg-gi tu, i no-stria-si-li, all' o-pre no-stre dà tu vi-gor, dà thy show!... Oh make us wor-thy of thy care, And on our hearts thy grace be-slow!

mi-li, pro-teg-gi tu, i no-stria-si-li, all' o-pre no-stre dà tu vi-gor, dà thy show!... Oh make us wor-thy of thy care, And on our hearts thy grace be-slow!

mi-li, pro-teg-gi tu, i no-stria-si-li, all' o-pre no-stre dà tu vi-gor, dà thy show!... Oh make us wor-thy of thy care, And on our hearts thy grace be-slow!

mi-li, pro-teg-gi tu, i no-stria-si-li, all' o-pre no-stre dà tu vi-gor, dà thy show!... Oh make us wor-thy of thy care, And on our hearts thy grace be-slow!

tu, dà tu vi-gor, dà tu, dà tu..... vi-gor. grace, thy grace be-slow, thy grace, thy grace be-slow!

tu, dà tu vi-gor, dà tu, dà tu..... vi-gor. grace, thy grace be-slow, thy grace, thy grace be-slow!

tu, dà tu vi-gor, dà tu, dà tu..... vi-gor. grace, thy grace be-slow, thy grace, thy grace be-slow!

tu, dà tu vi-gor, dà tu, dà tu..... vi-gor. grace, thy grace be-slow, thy grace, thy grace be-slow!

Allegro non troppo.

p

De' fio-ri è que - sta la bel-la
Hall! blee-see Morn - ting! Na - ture a -

De' fio-ri è que - sta la bel-la
Hall! blee-see Morn - ting! Na - ture a -

De' fio-ri è que - sta la bel-la
Hall! blee-see Morn - ting! Na - ture a -

De' fio-ri è que - sta
Hall! blee-see Morn - ting!

Allegro non troppo.

fe - sta, di gi-glie rose ornate il sen, or-na-te il sen. De' fio-ri è que - sta
- dorn - ing, 'Tis Eas-ter day, 'Tis Eas-ter day. Let's sing and play! Hall! ho - ly Morn - ting!

fe - sta, di gi-glie rose or-na-te il sen, or-na-te il sen. De' fio-ri è que - sta
- dorn - ing, 'Tis Eas-ter day, 'Tis Eas-ter day. Let's sing and play! Hall! ho - ly Morn - ting!

fe - sta, di gi-glie rose ornate il sen, or-na-te il sen. De' fio-ri è
- dorn - ing, 'Tis Eas-ter day, 'Tis Eas-ter day. Let's sing and play! Hall! ho - ly

la bel-la fe - sta, di gi-glie rose orna-te il sen. De' fiori è que - sta
Na - ture a - dorn - ing, 'Tis Eas-ter day. Let's sing and play! Hall! ho - ly Morn - ting!

la bel - la fe - sta, di gi - gli e ro - se or - na - te il sen, or - na - te il sen, le - sti gar -
Na - ture a - dorn - ing! 'Tis Eas - ter day, 'Tis Eas - ter day! Let's sing and play! Let youth and

la bel - la fe - sta, di gi - gli e ro - se or - na - te il sen, or - na - te il sen, le - sti gar -
Na - ture a - dorn - ing! 'Tis Eas - ter day, 'Tis Eas - ter day! Let's sing and play! Let youth and

que - sta la bel - la fe - sta, ro - se or - na - te il sen, or - na - te il sen,
Morn - ing! Na - ture a - dorn - ing! 'Tis Eas - ter day, Let's sing and play!

la bel - la fe - sta, di gi - gli e ro - se or - na - te il sen, or - na - te il sen,
Na - ture a - dorn - ing! 'Tis Eas - ter day, 'Tis Eas - ter day! Let's sing and play!

- zo - ni, fi - glie vez - zo - se, di gi - gli e ro - se or - na - te il sen, or - na - te il
Maid - en, Let Youth and Maid - en, By sin - na - la - den, Now dock'd be seen With boughs of

- zo - ni, fi - glie vez - zo - se, di gi - gli e ro - se or - na - te il sen, or - na - te il
Maid - en, Let Youth and Maid - en, By sin - na - la - den, Now dock'd be seen With boughs of

le - sti gar - zo - ni, fi - glie vez - zo - se, di gi - gli e ro - se or - na - te il sen, or - na - te il
Let Youth and Maid - en, Let Youth and Maid - en, By sin - na - la - den, dock'd be seen With boughs of

le - sti gar - zo - ni, fi - glie vez - zo - se, di gi - gli e ro - se or - na - te il sen, or - na - te il
Let Youth and Maid - en, Let Youth and Maid - en, By sin - na - la - den, dock'd be seen With boughs of

sen, le - sti gar - zo - ni, fi - glie vez - zo - ze, di gi - gli e ro - se or - na - te il
green, Let Youth and Maid-en, Let Youth and Maid-en, By sin - un - lad - en, How deck'd he

sen, le - sti gar - zo - ni, fi - glie vez - zo - se, di gi - gli e ro - se or - na - te il
green, Let Youth and Maid-en, Let Youth and Maid-en, By sin - un - lad - en, How deck'd he

sen, le - sti gar zo - ni, fi - glie vez - zo - se, di gi - gli e ro - se orna te il
green, Let Youth and Maid-en, Let Youth and Maid-en, By sin - un - lad - en, Deck'd he

sen, le - sti gar - zo - ni, fi - glie vez - zo - se, di gi - gli e ro - se orna te il
green, Let Youth and Maid-en, Let Youth and Maid-en, By sin - un - lad - en, Deck'd he

sen, or - na - te il sen, or - na - - - te il sen, or - na - - - te il sen, or - na -
seen With boughs of green; This joy ful..... day, Be grate - - - ful and gay! This joy -

sen, or - na - te il sen, or - na - - - te il sen, or - na - - - te il sen, or - na -
seen With boughs of green; This joy ful..... day, Be grate - - - ful and gay! This joy -

sen, or - na - te il sen, or - na - - - te il sen, or - na - - - te il sen, or - na -
seen With boughs of green; This joy ful..... day, Be grate - - - ful and gay! This joy -

sen, or - na - te il sen, or - na - - - te il sen, or - na - - - te il sen, or - na -
seen With boughs of green; This joy ful..... day, Be grate - - - ful and gay! This joy -

RECITATIVO.

GIACOMO.—Sen van—puoi tu veder il capitano?
They are gone! Can you see the captain?

BEPPLO.—No, forse egli è partito.
No, perhaps he has left.

GIACOMO.—Ma
But

tu, che cosa fai, in che t'impieghi tu seduto qui?
you—what are you doing there, sitting at your ease?

BEPPLO.—Del sole sto godendo, è sì dolce il far niente.
I am enjoying the sunshine and the delicious employment of doing nothing.

GIACOMO.—Ne disse il capitano, che s'ei qui non venia, nel cavo a questa quercia messo uno scritto avria
The captain told us that if he did not come hither, he would take care to leave a written paper in the hollow of that tree.

BEPPLO.—Qui qualche cosa c'è—un foglio—prendi, a te.
Here is something. A half-sheet of paper. Take it.

GIACOMO.—“Appena il brigadiere sarà di qui
“As soon as the brigadier shall have us

partito per l' affare d' onore, ove il fucil l' attende; sull' ora che gli sposi alla chiesa anderanno, me ne darete
off for the affair of honour where a musket-shot awaits him, at the moment when the betrothed pair set out for the church, you will give us
avviso suonando la campana del romitaggio; comparir allora voi mi vedrete, e di Milord la cura io prenderò,
notice by ringing the bell of the hermitage. You will then see me appear, and I will take charge of my lord and my lady.”

con quella di Miledi.” **BEPPLO.**—Va ben, si tratta d' osservar la partenza del treno delle nozze e dei soldati.
Good. Our business is to watch for the departure of the bridal train and the soldiers—

GIACOMO.—E di Lorenzo.
And, also, Lorenzo's.

BEPPLO.—Ei viene; com' è tristo!—ei sospira!
He comes. How sad he looks! He sighs!

GIACOMO.—Convien che
He must wait

se ne affretti, che non ha molto a sospirar. Usciamo,—sulle sue tracce stiamo.
the most of his time, for he has not long to sigh. Let us be off, and keep close to him.

No. 14.

ROMANZA.

Allegretto non troppo.

PIANO.

LORENZO.

Si, per sem - pre in - fi - no a mor - te ti vo - - - - - glio a -
“I'm thin, I'm thin,” she oft..... would say,..... “For e - - - - - ver.....

- mar, *thine!* Nè mai po-trò per em - pia sor - te, d'a - mor cam -
Où - crè love may fade a - way But no - - - - - ver

- biar. *mine!* L'in-fe - de - le un al - tro a - do - ra, sco - per - ta io l'ho, ep - pur io
Yet she now leaves my heart to grieve..... And..... break with woe! I scarce, I

l'a - mo, scor - dar - la, scor - dar - - la an - co - - ra, No, no scor -
scarce her..... false - - hood can..... be - have..... I lov'd..... her

- dar - la il cor, il cor..... non può, pur io l'a - - mo, scor - dar - - la, scor -
so! I..... lov'd..... her..... so! I..... scarce her..... false - - hood...

- dar - - la an - co - - ra, No, no, scor - dar - la il cor,..... il cor non
can..... be - have..... I lov'd..... her so!..... I lov'd..... her.....

può!

LORENZO.

An-diam, l'o-nor mi sia..... di gui-da, la vo'..... fug-
But Love fare-well! I'll now..... for s'er..... the false..... one

- gir, si, si, scor-dar vo' quell' in-fi-da, e poi..... mo-
Yes Her i - - mage from my heart I'll tear..... Then si - - lent

- rir. Ah! l'infelice un altro a-do-ra, sco-per-ta io l'ho, pur io
die I'll no more her falsehood re-pret..... Yet where-s'er I go, I fear, I

l'a - mo, scordar - la, scordar - la an - co-ra, no, no, scor -
fear *I..... ne* *ver..... can.....* *for - get,.....* *I* *lo'd.....* *her*

- dar - la il cor, il cor... non può! pur io l'a - mo, scor-dar - la, scor-
so! *I..... lo'd.....* *her.....* *so!* *I.....* *fear* *I.....* *ne* *ver.....*

- dar - la an - co - ra, no, no scor - dar - la il cor,..... il cor non
can..... *for - get,.....* *I* *lo'd.....* *her* *so!.....* *I* *lo'd.....* *her.....*

può!
so!

No. 4.

SALTARELLA

PIANO.

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking 'p' (piano) is placed at the beginning of both staves.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff has a steady accompaniment. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the lower staff towards the end of the system.

The third system features a more active melodic line in the upper staff. The lower staff continues with the accompaniment. A 'f' (forte) dynamic marking is placed above the lower staff.

The fourth system shows a change in the melodic line. The upper staff has a more complex, flowing melody. The lower staff accompaniment remains consistent. A 'p' (piano) dynamic marking is placed above the lower staff.

The fifth system features a very active and rapid melodic line in the upper staff. The lower staff accompaniment is also active. A 'f' (forte) dynamic marking is placed above the lower staff.

The sixth system concludes the piece with a melodic line in the upper staff that ends with a flourish. The lower staff accompaniment is also active. A 'p' (piano) dynamic marking is placed above the lower staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a continuous eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The bass staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The treble staff continues with a melodic line.

Third system of musical notation. The bass staff includes a piano (*p*) dynamic marking followed by a forte (*f*) dynamic marking. The treble staff features a melodic line with some chromaticism.

Fourth system of musical notation. The bass staff includes a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff continues with a melodic line.

Fifth system of musical notation. The bass staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The treble staff continues with a melodic line.

Sixth system of musical notation. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. The treble staff continues with a melodic line.

Seventh system of musical notation. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. The treble staff continues with a melodic line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and bass lines.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.

Seventh system of musical notation, featuring dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and includes a dynamic marking of *p* (piano).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and includes a dynamic marking of *f* (forte).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and includes a dynamic marking of *p* (piano).

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and includes a dynamic marking of *f* (forte).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The treble staff contains a continuous eighth-note melody, while the bass staff provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic. The treble staff continues with eighth-note patterns, and the bass staff maintains the accompaniment.

Third system of musical notation, marked with a forte (*f*) dynamic. The treble staff features more complex rhythmic patterns, and the bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic. The treble staff shows a change in melodic direction, and the bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked with a forte (*f*) dynamic. The treble staff continues with eighth-note patterns, and the bass staff maintains the accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The treble staff contains a continuous eighth-note melody, while the bass staff provides a steady accompaniment of chords.

Seventh system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic. The treble staff continues with eighth-note patterns, and the bass staff maintains the accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* is present in the bass line.

Second system of musical notation, including a *Vivo.* tempo marking above the treble staff and a *ff* dynamic marking in the bass line.

Third system of musical notation, continuing the piece with eighth and sixteenth notes in both staves.

Fourth system of musical notation, maintaining the rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation, with the instruction *sempre più vivo sino al fine.* written in the bass line.

Sixth system of musical notation, showing the continuation of the piece.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a double bar line.

RECITATIVO.

MATTEO—Apportate all' istante del vino, e del miglior per gl' invitati a nozze, e i carabinieri. **Sapete che**
Bring immediately some of the best wine for the wedding guests and the carabinieri. You know that

costoro son sempre pronti a ber.
they are always ready to drink.

ZERLINA—Sì, Lorenzo, son io, che ti cerca. **Puoi partire, senza udire i preghi miei!** Oh! **deciso è il**
Yes, Lorenzo, it is I who search for you. Can you depart without hearing my prayers? Alas, the fate of my life is

destin della mia vita, sempre unita a te sarò! **LORENZO**—L' onor lo vuole, partir degg' io, non vo', non
decided; I shall be wedded to him! Honour requires it, I must go. I cannot stay to hear

posso nulla sentire; che importa a voi della mia vita? più non formare di me pensiero. **ZERLINA**—Ma qui
more. Beside, what care you for me? What is my life to you? I pray you, forget me. But in a

fra poco, verrà mio padre con quel Francesco, cui vuol ch' io sposi. **LORENZO**—Approvo appieno il suo
short time my father will come with that Francesco, whom he wishes me to marry. I fully approve his desire.

desire. **ZERLINA**—Ma donde vien la tua condotta, ma che puoi tu in me biasmare? **LORENZO**—
But what is the meaning of this behaviour? What can you see in me to blame?

(Dirle non voglio ch' io son geloso.) **ZERLINA**—Un istante! **LORENZO**—No, nol posso. **ZERLINA**—
(I do not want to tell her that I am jealous.) One moment! No, impossible.

Dunque parti! **LORENZO**—E' il mio dover. **ZERLINA**—Mi sento il cor spezzare a questo addio crudele!
You will leave me, then! It is my duty to do so. You will break my heart with these cruel words!

LORENZO—Addio, convien partire! **ZERLINA**—Addio, crudele, addio! **MATTEO (a ZERLINA)**—Che
Farewell, I must leave! Farewell, cruel one, farewell! What

fai tu dunque là? vieni m' assisti. **ZERLINA**—Sì, padre mio!
are you about there? Come and help me. Yes, father.

No. 15.

FINALE.

Allegretto.

PIANO. *p* *pp*

Tenori.

CORO di Andiam, an-diam, mia fi - da scor - ta, Andiam, par - tir è al - fin me - stier,
SOLDATI. Come, Cap-tain, let's no lon-ger stay!..... The hour is come, We must be gone;

Bassi.

Andiam, an-diam, mia fi - da scor - ta, Andiam, par - tir è al - fin me - stier,
Come, Cap-tain, let's no lon-ger stay!..... The hour is come. We must be gone;

è questo il dì..... che ne ri - por - - ta col ri-schio,in-
Our du - ty calls us hence a - way,..... To gain fresh

è questo il dì..... che ne ri - por - - ta col ri-schio,in-
Our du - ty calls us hence a - way,..... To gain fresh

p

- siem pur il pia-cer.
let us on /

- siem pur il pia-cer. **MATTEO.** Co-me, già mettervi in cam-
let us on / What / so soon to du - ty a -

CORO.

An-diam, par - tir è al - fin me-stier, Andiam, an -
The hour is come, We must be gone. Come, Cap-tain,

- mi - no? An-diam, par - tir è al - fin me-stier, Andiam, an -
gain?..... The hour is come, We must be gone. Come, Cap-tain,

- diam, O Ca - pi - ta - no, Andiam, par - tir è al - fin mestier.
let's no long - er stay;..... The hour is come, We must be gone.

- diam, O Ca - pi - ta - no, Andiam, par - tir è al - fin mestier.
let's no long - er stay;..... The hour is come, We must be gone.

f

Già da lun - go l'al - ba ap -
Long the sun has lit up the

Già da lun - go l'al - ba ap -
Long the sun has lit up the

par,
sky;

Suo - na - te
Bev'n o' clock ere

par,
sky;

Suo - na - te
Bev'n o' clock ere

LORENZO.

già sett' o - re son. Sett' o - re! che in - te - si mai? presto andiam. a -
long, ere long will strike! Bev'n!..... the hour so night! Let's a - way! Ob -

già sett' o - re son.
long, ere long will strike!

- scol - ta, a' piè del - la mon - ta - gna, per mez - z'o - ra, m'attende - rai,
serve; - When you - der Rocks we gain, - Half an hour my com - ing wait;

e se per ca - so non tor - nas - si al mio po - sto, tu, fa lor dà ca - po, e co-man - da.
If to re - turn 'tis noi my Naïe, In my placè them com - mand; Lead the men to their pray!.....

MATTEO. LORENZO.

Che! sol fra quelle rupi? È l'o - nor..... che mi chia - ma
A - lone..... a - mong the rocks? Honour's call..... I o - bey.....

pp

BEFFO.

Ei del - la mor - - - te in cer - ca va.
It is to death..... he has - tens on.

GIACOMO.

Al - fin, al - fin,..... ei par - ti -
He goes at last,..... and goes a -

ZERLINA.

rà. Io nol pos - so la - sciar par - tir co - sì.
lona. Shall I then let him thus be gone? No! No!

crac. f

Coro di Vill.

Soprani. *f*

Andiam, an - diam fanciul - le bel - le,
'Tis Hy - man calls, no long - er stay;.....

Andiam, par - tir è al -
The hour is come, We

Tenori. *f*

Andiam, an - diam fanciul - le bel - le,
'Tis Hy - man calls, no long - er stay;.....

Andiam, par - tir è al -
The hour is come, We

Bassi. *f*

Andiam, an - diam fanciul - le bel - le,
'Tis Hy - man calls, no long - er stay;.....

Andiam, par - tir è al -
The hour is come, We

Coro di Andiam, an - diam, mia fi - da scor - ta,
SOLDATI. Come, Cap - tain, let's no long - er stay;.....

Andiam, par - tir è al -
The hour is come, We

Andiam, an - diam, mia fi - da scor - ta,
Come, Cap - tain, let's no long - er stay;.....

Andiam, par - tir è al -
The hour is come, We

- fin mestier,
must be gone;

Il tam - bu - rin..... le cen - na - mel - le i,
While pipe and ta - bor gat - ly play,..... To

- fin mestier,
must be gone;

Il tam - bu - rin..... le cen - na - mel - le i,
While pipe and ta - bor gat - ly play,..... To

- fin mestier,
must be gone;

Il tam - bu - rin..... le cen - na - mel - le i,
While pipe and ta - bor gat - ly play,..... To

- fin mestier,
must be gone;

È questo il dì..... che ne ri - por - ta col rischio, in -
Our du - ty calls..... us hence a - way;..... To gain fresh

- fin mestier,
must be gone;

È questo il dì..... che ne ri - por - ta col rischio, in -
Our du - ty calls..... us hence a - way;..... To gain fresh

mes-sag-gier son del pia-cer, *Mirth and Plea-sure let us on!* il tam-bu-rin,..... le cen-na -
While pipe and ta - - - - - bor gai - ly

mes-sag-gier son del pia-cer, *Mirth and Plea-sure let us on!* il tam-bu-rin,..... le cen-na -
While pipe and ta - - - - - bor gai - ly

mes-sag-gier son del pia-cer, *Mirth and Plea-sure let us on!* il tam-bu-rin,..... le cen-na -
While pipe and ta - - - - - bor gai - ly

siem pur il pia-cer, *lau - - - - - re la let us on!* è questo il di che ne ri -
Our du - ty calls us hence a -

siem pur il pia-cer, *lau - - - - - re la let us on!* è questo il di che ne ri -
Our du - ty calls us hence a -

- mel - le, *play.....* i mes-sag-gier son del pia-cer. *To Mirth and Plea-sure let us on!* Andiam, an -
'Tis Hy-men

- mel - le, *play.....* i mes-sag-gier son del pia-cer. *To Mirth and Plea-sure let us on!* Andiam, an -
'Tis Hy-men

- mel - le, *play.....* i mes-sag-gier son del pia-cer. *To Mirth and Plea-sure let us on!* Andiam, an -
'Tis Hy-men

- por - ta col ri-schio in-siem pur il pia-cer. *way! To gain fresh Lau - re la let us on!* Andiam, an -
Come, Cap-tain,

- por - ta col ri-schio in-siem pur il pia-cer. *way! To gain fresh Lau - re la let us on!* Andiam, an -
Come, Cap-tain,

- diam fan-ciul-le bel - le, Andiam, par - tir è al - fin me-stier.
calls, no long - er stay!..... *The hour is come,* *We must be gone.*

- diam fan-ciul-le bel - le, Andiam, par - tir è al - fin me-stier.
calls, no long - er stay!..... *The hour is come,* *We must be gone.*

- diam fan-ciul-le bel - le, Andiam, par - tir è al - fin me-stier.
calls, no long - er stay!..... *The hour is come,* *We must be gone.*

- diam mia fi-da scor - ta, Andiam, par - tir è al - fin me-stier.
let's no long - er stay!..... *The hour is come,* *We must be gone.*

- diam mia fi-da scor - ta, Andiam, par - tir è al - fin me-stier.
let's no long - er stay!..... *The hour is come,* *We must be gone.*

MATTEO.

Miel ca - ri fi-gli an-diam, il vo-stro ben co -
My chil-dren, be ye blest *thus hark'd in vir-tuous*

min - cia, fra po - chi i-stan - ti il
chimes!..... *With - in this hour thy*

ZERLINA.

Tutt' è per me fi - ni - to, non più spe - ran - - - ze!
All then, a - las! tis lost!..... No hope re - mains!.....

ri - to fia com - pi - to.
gone he will re - cease.

fp. *fp.*

Lo - ren - zo ahi - mè! m' a - scol - ta per pie - tà! che ti fec'
Oh, Lo - renzo! My tor - tured heart re - Heve! What have I

p

io? segui, segui!
dona? Ex - plain!

LORENZO.

Spergin - ra! im - pu - den - te! deh pen - - -
De - ceiv - er! False be - tray - er! Es - mem

pp

sa quell' a - man - te, ch'io vi - di que - sta not - te na -
ber..... him..... con - ceal'd with guil - ty care,..... Last

sempre pp

ZERLINA.

Che vuoi tu dir? di sor-
What words are these! With sur-

- sco - sto pres - so a te!
night with-in your room!
staccato.

- pre - sa, ed'or -ror io son tut - ta tre - man - te.
- pride..... and with hor -ror my heart seems to freeze!.....

BEPPLO.

Se ne van?
Will they go?

ZERLINA.

Eun ri - ste - - - ro fa - tal!
What hel-lish plot..... is all this?

BEPPLO.

O - là, del vin!
What ho! some wine!

GIACOMO.

All' i - stante.
Short - ly now,.....

BEFFO.

Mi che! el-l'è la giovin ragaz-zet-ta, che fu jer se-ra, sì a lun-go-al-la to-
 I say,— see there! 'Tis that some pretty She, Whom so long at her tod - let last night we chum'd to

let - ta. Sì,
Yes,
see!.....

GIACOMO.
 E chesi tro - - vò tanto bel - - la, te lo ram - menti?
 And who with her - self so pleas'd seem'd to be! You re - mem - ber yet?.....

pp staccato.

Allegretto.

figlia o-ri-gi - - nal. "Credo ben per u - na ser - va, la mia vi - ta non c'è
 and shall ne'er for - get! "For a Ser - vant, there's no de - ny - ing, Here's a shape that's not much a -

ZERLINA.

Che sen - to?
 What hear I?

mal!
 - mis!

GIACOMO.
 "Sì, sì so - no as-sai con-ten - ta, no dav-ver no, no, no, non c'è mal!
 "There's no cause I fun-cy for sigh - ing, When one boasts such a fi-gure as this!

sempre p

Allegro.

ver, non c'è mal, non c'è mal, dav - ver, dav - ver, no, no, no, non c'è mal !ⁿ
sure there are some more a - mis, I'm..... sure, I'm..... sure there are some more a - mis !ⁿ

dav - ver, dav - ver, no, no, no, non c'è mal !ⁿ
I'm..... sure, I'm..... sure there are some more a - mis !ⁿ

p

ZERLINA.

Che vuol dir? qui si ce - la un mi - ste - ro fa - tal!
Heard I right? What hor - ri - ble plot is all this?

f

CORO. *f*

An-diam, an - diam fan-ciul-le bel - le, Andiam, par - tir è al -
The Hy - men calls, no long - er stay ;..... The hour is come, We

An-diam, an - diam fan-ciul-le bel - le, Andiam, par - tir è al -
The Hy - men calls, no long - er stay ;..... The hour is come, We

An-diam, an - diam fan-ciul-le bel - le, Andiam, par - tir è al -
The Hy - men calls, no long - er stay ;..... The hour is come, We

An-diam, an - diam mia fi - da scor - ta, Andiam, par - tir è al -
Come, Cap - tain, let's no long - er stay ;..... The hour is come, We

An-diam, an - diam mia fi - da scor - ta, Andiam, par - tir è al -
Come, Cap - tain, let's no long - er stay ;..... The hour is come, We

p

- fin me-stier.
must be gone;

Il tam - bu -
While pipe and

- fin me-stier.
must be gone;

Il tam - bu -
While pipe and

- fin me-stier.
must be gone;

Il tam - bu -
While pipe and

- fin me-stier.
must be gone;

È que-sto il -
Du - ty now

- fin me-stier.
must be gone;

È que-sto il -
Du - ty now

ff *p*

ZERLINA.

- rin..... già ci chia - ma. Non par - ti-te, io pre-go o -
tabor gai - ly, gai - ly play..... In mercy stop! One mo-ment

- rin..... già ci chia - ma.

- rin..... già ci chia - ma.

- di che ne ri - por - ta -
calls us hence, hence a - way.....

- di che ne ri - por - ta -
calls us hence, hence a - way.....

PAMELA.
 - guun vo-ler-mi u-dir. Ma che co-sa ha?
say! *Hear me, oh! hear!* *What would she say?*

LORENZO.
 Ma che co-sa ha?
What would she say?

MILORD.
 Ma che co-sa ha?
What would she say?

MATTEO.
 Ma che co-sa ha?
What would she say?

BEPPLO.
 Ma che co-sa ha?
What would she say?

GIACOMO.
 Ma che co-sa ha?
What would she say?

Coro. Soprani.
 Ma che co-sa ha?
What would she say?

Tenori.
 Ma che co-sa ha?
What would she say?

Bassi.
 Ma che co-sa ha?
What would she say?

cresc. *f*

cresc. *f*

f

- sta - ti siam tut - tie due.
 both without more de - lay!

E - gli ha ra - gion il Ca - pi - ta - no, en - tram - bi
 The Captain's or - ders all o - bey,..... Yes, seize them

E - gli ha ra - gion il Ca - pi - ta - no, en - tram - bi
 The Captain's or - ders all o - bey,..... Yes, seize them

E - gli ha ra - gion il Ca - pi - ta - no, en - tram - bi
 The Captain's or - ders all o - bey,..... Yes, seize them

Sa - rebbe ei quel la - dron che noi tan - to cer -
 Should those the Ban - dits be whose pur - suit brought us

si - an suoi pri - gio - nier.
 both with - out de - lay!

si - an suoi pri - gio - nier.
 both with - out de - lay!

si - an suoi pri - gio - nier.
 both with - out de - lay!

- chia - mo. Tu, ne co - no - - - - - sci il ca - po, e
 here! Say you, - who know their Chief..... and here

dar..... in man cel dei; os-ser-va ben, e par - - la sen - za
sworn..... our Guide to be;— (Be hold these men,— and speak de-void of

te - ma, è uh ui lor? Non gli so-spet-to men per
fear,) Is he one of these? Their looks sus - picious still ap -

BEPPLO.
 Ah! re-spi-riamo an-cor.
A - gain we may breathe free!

GIACOMO.
 Ah! re-spi-riamo an-cor.
A - gain we may breathe free!

UN CONTADINO.

No.—
No!

UN SOLDATO.

ciò. Ec-co dell' ar - - mi, ed un bi - gliet - to che l'un di lor a-veva in sen, Leg-
-pear. These dag-gers see!—..... And this pa - per ai - so of some ill plot the key.— Let's

LOR.

-giam:
read:

* LOR.—“ Appena il Brigadiere sarà di qui partito per l' affare d' onore, ove il fucil lo attende, all' ora che gli sposi alla chiesa n' andranno, voi men darete avviso suonando la campana del romitaggio. Comparire allora voi mi vedrete, e di Milord la cura io prenderò con quella di Miledi.”
charge of my lord and my lady.

PAMELA. *f*
Oh ciel!
Can tu be?

LORENZO. *f*
Oh ciel!
Can tu be?

MILORD. *f*
Oh ciel!
Can tu be?

MATTEO. *f*
Oh ciel!
Can tu be?

Soprani. *f*
Oh ciel!
Can tu be?

Tenori. *f*
Oh ciel!
Can tu be?

Bassi. *f*
Oh ciel!
Can tu be?

Vo-lea, tra-mar con - tro noi
It is a plot a - gainst us

due, e che vuol questo dir? Per voi.
two! What's the mean-ing of this? For yourself.

LORENZO.
Noi lo sa-prem.
We shall find out.

MILORD.
Io tre - mo per te, No, per noi
I trem - ble - for you, For you and

PAMELA.

due, ch  l'a-mor— Od al-men, ch  il ti-mor ne con-giun - ge.
me; Let them Love— Or else Fear our... peace - ma-ker be!.....

LORENZO.

Co-si com'io ti dis-si, di-spo-ni di lor; Tu monta al ro-mi-tag-gio con
Quick my commands o - bey; As I've said, place them all— You to the her-mi-tage as-cend..... with

lui, se fosse in-cer - - to, senz'in-du-giar, ei ca-da sot-to l'ar-mi. Ognun di
him; If he re - bel..... Beneath your sword that in - stant let him fall!— For you, my

sempre pp

voi si ce-li to - sto di quelle ver-di macchie in sen; e tu re-sta so-lo
friends, now hide ye well Behind these trees un - til our prey shall come— And you, take your sta-tion

qui, re - sta, ch  se per noi tra-dir, ti sfug - ge un pic - - col
there!— there!..... And if to play us false, by look or sign you

ge - sto, pen - sa ch'io là sa - rò, hai ca - pi - to?
 dare, Re - mem - ber that I'm at hand; Do you hear?.....

REPRO.

Più che ben.
 But too well.

LOR. *Andantino.* **CORO.** *p*

Si - a!
 Be dumb!

O giu - sto cie - lo deh m'a -
 Blest Pow'rs! that still the good pro -

O giu - sto cie - lo deh m'a -
 Blest Pow'rs! that still the good pro -

O giu - sto cie - lo deh m'a -
 Blest Pow'rs! that still the good pro -

- scol - ta, m'ar - ri - da il tuo fa - vor, O giu - sto cie - lo deh m'a - scol - ta, m'ar -
 - tect,..... Oh! grant us now your aid! Blest Pow'rs that still the good pro - tect,..... Oh!

- scol - ta, m'ar - ri - da il tuo fa - vor, O giu - sto cie - lo deh m'a - scol - ta, m'ar -
 - tect,..... Oh! grant us now your aid! Blest Pow'rs that still the good pro - tect,..... Oh!

- scol - ta, m'ar - ri - da il tuo fa - vor, O giu - sto cie - lo deh m'a - scol - ta, m'ar -
 - tect,..... Oh! grant us now your aid! Blest Pow'rs that still the good pro - tect,..... Oh!

Sue.....

ZERLINA.

Alcun, qui vien!
Does some one come?

- ri - da il tuo fa - vor.
grant us now your aid!

- ri - da il tuo fa - vor.
grant us now your aid!

- ri - da il tuo fa - vor.
grant us now your aid!

dolce.

LORENZO.

No, non an - co - ra.
No, not as yet.

BEPPLO.

(Sul cam - min po - tes - se ei re - star.)
(May he shun the snare for him laid!)

O giu - sto cie - lo deh m'a - scol - ta, m'ar -
Blest Pow'rs that still the good pro - tect,..... OH!

O giu - sto cie - lo deh m'a - scol - ta, m'ar -
Blest Pow'rs that still the good pro - tect,..... OH!

O giu - sto cie - lo deh m'a - scol - ta, m'ar -
Blest Pow'rs that still the good pro - tect,..... OH!

- ri - da il tuo fa - vor, O giu - sto cie - lo deh m'a - scol - ta, m'ar - ri - da il tuo fa - vor.
grant us now your aid! Bless Pow'rs that still the good pro - tect,..... Oh, grant us now your aid!

- ri - da il tuo fa - vor, O giu - sto cie - lo deh m'a - scol - ta, m'ar - ri - da il tuo fa - vor.
grant us now your aid! Bless Pow'rs that still the good pro - tect,..... Oh, grant us now your aid!

- ri - da il tuo fa - vor, O giu - sto cie - lo deh m'a - scol - ta, m'ar - ri - da il tuo fa - vor.
grant us now your aid! Bless Pow'rs that still the good pro - tect,..... Oh, grant us now your aid!

dolce.

8ve.,.....

LORENZO.

Non un moto, non un ge - sto,
All keep back, and be still.....

MATTEO.

Al - cun s'avan - za!
See, on the hill!...

DIABOLO.

Bep - po! siam noi so - li
Bep - po! Is there free ac -

LORENZO.

Mo - to non far!
Dare not to move!

qui? *cess?* possiam ir sen-za te - ma a - van-ti? *And in safe - ty may I ad - vance?*

LORENZO.

BEPPLO. Di-gli, si, *An-swer yes,* più forte, *Still louder.*

BEPPLO. Si. *Yes,*

BEPPLO. *Si, si, ca-pi - ta - no.* *Il mio de-stin, qui mi con-du - ce, è la for-tu - na*
Yes, yes, all 's right! - *Pleasure in - vites to fresh..... de - light, And for-tune my steps will*

DIABOLO.

che.....mi guidò! *gat - ly speed!*

LORENZO.

MILORD, Che di tu? *Can it be?*

BEPPLO. Desso il mar- *It is the*

BEPPLO. Molto ben, molto ben. *Pre-ti-ly fortune in - deed.*

UN CONTADINO.

BEPPLO. È desso il Diavolo, *'Tis Fra Diavolo,* proprio lu - i! *My oath I'll take!*

PAMELA *s* *s* DIABOLO.

Qual inganno fu-ne-sto! quel si-gnor!
Oh! fa-tal mis-take! This great Si-gnior!

chese!
Marys!

Chi potea mai pensar tal in-ganno.
This noble lover but a robber you now dis-cover!

Tu
Friend

ve - dia-fu! Come il ciel ne pro - teg - ge er - mai, Mi -
Bep - po ses! Fate has blest me all my life, My Lord, at

Allegro.

lord ... e sua mo - glie, e i da - nar..... pos-se - diam... Ah!
last, And his gold and his wife, All are mine! Ha!

LORENZO *s*

Non an - cor!
Not so fast!

MILORD.

Non an - cor!
Not so fast!

CORO.

Vit -
 Vic -
 Vit -
 Vic -
 Vit -
 Vic -

Allegro.

f

- to - ria, Vit - to - ria, Vit - to - ria, Vit - to - ria, Vit - to - ria, Vit - to - ria!
 - to - ria! Vic - to - ria! Vic - to - ria! Vic - to - ria! Vic - to - ria! Vic - to - ria!

- to - ria, Vit - to - ria, Vit - to - ria, Vit - to - ria, Vit - to - ria, Vit - to - ria!
 - to - ria! Vic - to - ria! Vic - to - ria! Vic - to - ria! Vic - to - ria! Vic - to - ria!

- to - ria, Vit - to - ria, Vit - to - ria, Vit - to - ria, Vit - to - ria, Vit - to - ria!
 - to - ria! Vic - to - ria! Vic - to - ria! Vic - to - ria! Vic - to - ria! Vic - to - ria!

- to - - - - ria, Vit - to - ria, Vit - to - ria, Vit - to - ria, Vit - to - ria, Vit - to - ria!
 - to - - - - ria! Vic - to - ria! Vic - to - ria! Vic - to - ria! Vic - to - ria! Vic - to - ria!

- to - - - - ria, Vit - to - ria, Vit - to - ria, Vit - to - ria, Vit - to - ria, Vit - to - ria!
 - to - - - - ria! Vic - to - ria! Vic - to - ria! Vic - to - ria! Vic - to - ria! Vic - to - ria!

- to - ria, Vit - to - - - - ria!
 - to - ria! Vic - to - - - - ria!

- to - ria, Vit - to - - - - ria!
 - to - ria! Vic - to - - - - ria!

- to - ria, Vit - to - - - - ria!
 - to - ria! Vic - to - - - - ria!

pp

Allegretto.

ZERLINA.

A te si ren-da o - no - re, O Nu-me, o Nu-me pro - tet - tor, Per te s'al - le - gra il
 With gra - ti - tude now blend - ed, Let joy in ev' - ry bo - som reign! Hap - pi - ness and

PAMELA.

A te si ren-da o - no - re, O Nu-me, o Nu-me pro - tet - tor, Per te s'al - le - gra il
 With gra - ti - tude now blend - ed, Let joy in ev' - ry bo - som reign! Hap - pi - ness and

LORENZO.

A te si ren-da o - no - re, O Nu-me, o Nu-me pro - tet - tor, Per te s'al - le - gra il
 With gra - ti - tude now blend - ed, Let joy in ev' - ry bo - som reign! Hap - pi - ness and

MILORD.

A te si ren-da o - no - re, O Nu-me, o Nu-me pro - tet - tor, Per te s'al - le - gra il
 With gra - ti - tude now blend - ed, Let joy in ev' - ry bo - som reign! Hap - pi - ness and

MATTEO.

A te si ren-da o - no - re, O Nu-me, o Nu-me pro - tet - tor, Per te s'al - le - gra il
 With gra - ti - tude now blend - ed, Let joy in ev' - ry bo - som reign! Hap - pi - ness and

CORO.

co - re, Peace a - gain	La pa - ce tor - na al cor. Now may our hopes ob - tain!	Pas - sa - to ap - pe - na il nem - bo, è The fu - rious storm once end - ed, The
co - re, Peace a - gain	La pa - ce tor - na al cor. Now may our hopes ob - tain!	Pas - sa - to ap - pe - na il nem - bo, è The fu - rious storm once end - ed, The
co - re, Peace a - gain	La pa - ce tor - na al cor. Now may our hopes ob - tain!	Pas - sa - to ap - pe - na il nem - bo, è The fu - rious storm once end - ed, The
co - re, Peace a - gain	La pa - ce tor - na al cor. Now may our hopes ob - tain!	Pas - sa - to ap - pe - na il nem - bo, è The fu - rious storm once end - ed, The
co - re, Peace a - gain	La pa - ce tor - na al cor. Now may our hopes ob - tain!	Pas - sa - to ap - pe - na il nem - bo, è The fu - rious storm once end - ed, The

lie-to, è lie-to il bar-ca-rol, or del lor tet-to in grem-bo, dan tut-ti ban-do al duol.
sai - lor's song will cheer - ful flow; Thus... our hearts new joy will know When rid of this dread foe;

lie-to, è lie-to il bar-ca-rol, or del lor tet-to in grem-bo, dan tut-ti ban-do al duol.
sai - lor's song will cheer - ful flow; Thus... our hearts new joy will know When rid of this dread foe;

lie-to, è lie-to il bar-ca-rol, or del lor tet-to in grem-bo, dan tut-ti ban-do al duol.
sai - lor's song will cheer - ful flow; Thus... our hearts new joy will know When rid of this dread foe;

lie-to, è lie-to il bar-ca-rol, or del lor tet-to in grem-bo, dan tut-ti ban-do al duol.
sai - lor's song will cheer - ful flow; Thus... our hearts new joy will know When rid of this dread foe;

lie-to, è lie-to il bar-ca-rol, or del lor tet-to in grem-bo, dan tut-ti ban-do al duol.
sai - lor's song will cheer - ful flow; Thus... our hearts new joy will know When rid of this dread foe;

f E sen - - za più tremar, or sen - to gridar quel no-me or-ren-do,
Fear - - - less, Each hind in his lone re - treat..... This dread - ful name may now re-peat;

f E sen - - za più tremar, or sen - to gridar quel nome orren - do,
Fear - - - less, Each hind in his lone re - treat..... This dread name may repeat.....

f E sen - - za più tremar, or sen - to gridar quel nome orren - do,
Fear - - - less, Each hind in his lone re - treat..... This dread name may repeat.....

f E sen - - za più tremar, or sen - to gridar quel nome orren - do,
Fear - - - less, Each hind in his lone re - treat..... This dread name may repeat.....

f E sen - - za più tremar, or sen - to gridar quel nome orren - do,
Fear - - - less, Each hind in his lone re - treat..... This dread name may repeat.....

Diavolo! Diavolo! Diavolo! E sen - - za più tre-mar, or
Dia-vo-lo! Dia-vo-lo! Dia-vo-lo! Fear - - - less, Each hind in his lone re-

Diavolo! Diavolo! Diavolo! E sen - - za più tre-mar, or
Dia-vo-lo! Dia-vo-lo! Dia-vo-lo! Fear - - - less, Each hind in his lone re-

Diavolo! Diavolo! Diavolo! E sen - - za più tre-mar, or
Dia-vo-lo! Dia-vo-lo! Dia-vo-lo! Fear - - - less, Each hind in his lone re-

Diavolo! Diavolo! Diavolo! E sen - - za più tre-mar, or
Dia-vo-lo! Dia-vo-lo! Dia-vo-lo! Fear - - - less, Each hind in his lone re-

Diavolo! Diavolo! Diavolo! E sen - - za più tre-mar, or
Dia-vo-lo! Dia-vo-lo! Dia-vo-lo! Fear - - - less, Each hind in his lone re-

sen - to gri-dar quel no-me or-ren - do, Diavolo! Diavolo! Diavolo!
treat..... This dread - ful name may now re-peat: Dia-vo-lo! Dia-vo-lo! Dia-vo-lo!

sen - to gri-dar quel nome orren - do, Diavolo! Diavolo! Diavolo!
treat..... This dread name may re - peat:..... Dia-vo-lo! Dia-vo-lo! Dia-vo-lo!

sen - to gri-dar quel nome orren - do, Diavolo! Diavolo! Diavolo!
treat..... This dread name may re - peat:..... Dia-vo-lo! Dia-vo-lo! Dia-vo-lo!

sen - to gri-dar quel nome orren - do, Diavolo! Diavolo! Diavolo!
treat..... This dread name may re - peat:..... Dia-vo-lo! Dia-vo-lo! Dia-vo-lo!

sen - to gri-dar quel nome orren - do, Diavolo! Diavolo! Diavolo!
treat..... This dread name may re - peat:..... Dia-vo-lo! Dia-vo-lo! Dia-vo-lo!

legato.

Dia-vo - lo!
Dia - vo - lo!

Dia-vo - lo!
Dia - vo - lo!

Dia-vo - lo!
Dia - vo - lo!

Dia-vo - lo!
Dia - vo - lo!

Dia-vo - lo!
Dia - vo - lo!

ZERLINA E PAMELA.

Allegro
f

Dia-vo - lo! Vit - to - - - - - ria, ca -
Dia - vo - lo! Vic - to - - - - - ria! WUA

LORENZO E MILORD.

f

Dia-vo - lo! Vit - to - - - - - ria, ca -
Dia - vo - lo! Vic - to - - - - - ria! WUA

MATTEO.

f

Dia-vo - lo! Vit - to - - - - - ria, ca -
Dia - vo - lo! Vic - to - - - - - ria! WUA

Soprani.

f

Dia-vo - lo! Vit - to - - - - - ria, ca -
Dia - vo - lo! Vic - to - - - - - ria! WUA

Tenori.

f

Dia-vo - lo! Vit - to - - - - - ria, ca -
Dia - vo - lo! Vic - to - - - - - ria! WUA

Bassi.

f

Dia-vo - lo! Vit - to - - - - - ria, ca -
Dia - vo - lo! Vic - to - - - - - ria! WUA

ff

du - ti son, lo - de al ciel, ca - du - ti son,
Heart and voice, Loud re - joice, With heart and voice,

du - ti son, lo - de al ciel, ca - du - ti son,
heart and voice, Loud re - joice, With heart and voice,

du - ti son, lo - de al ciel, ca - du - ti son,
heart and voice, Loud re - joice, With heart and voice,

du - ti son, lo - de al ciel, ca - du - ti son,
Heart and voice, Loud re - joice, With heart and voice,

du - ti son, lo - de al ciel, ca - du - ti son,
Heart and voice, Loud re - joice, With heart and voice,

lo - de al ciel, ca - du - ti son, lo - de al ciel, ca -
Loud..... re - joice! With heart and voice, Loud..... re - joice! With

lo - de al ciel, ca - du - ti son, lo - de al ciel, ca -
Loud..... re - joice! With heart and voice, Loud..... re - joice! With

lo - de al ciel, ca - du - ti son, lo - de al ciel, ca -
Loud..... re - joice! With heart and voice, Loud..... re - joice! With

lo - de al ciel, ca - du - ti son, lo - de al ciel, ca -
Loud..... re - joice! With heart and voice, Loud..... re - joice! With

lo - de al ciel, ca - du - ti son, lo - de al ciel, ca -
Loud..... re - joice! With heart and voice, Loud..... re - joice! With

- du - ti son, lo - de al ciel!
 heart and voice, Loud re - joice!

- du - ti son, lo - de al ciel!
 heart and voice, Loud re - joice!

- du - ti son, lo - de al ciel!
 heart and voice, Loud re - joice!

- du - ti son, lo - de al ciel!
 heart and voice, Loud re - joice!

du - ti son, lo - de al ciel!
 heart and voice, Loud re - joice!

- du - ti son, lo - de al ciel!
 heart and voice, Loud re - joice!

FINE DELL' OPERA.