

CHOEUR, SCÈNE ET AIR.

Allegro moderato (♩ = 108)

PIANO.

ff

This page contains a piano score for Act II, No. 7, titled "CHOEUR, SCÈNE ET AIR". The tempo is marked "Allegro moderato" with a metronome marking of ♩ = 108. The score is written for piano and consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (ff) dynamic. The second system features accents and slurs. The third system includes a piano (p) dynamic marking. The fourth system starts with a pianissimo (pp) dynamic. The fifth and sixth systems continue the melodic and harmonic development of the piece.

Soprani.

p

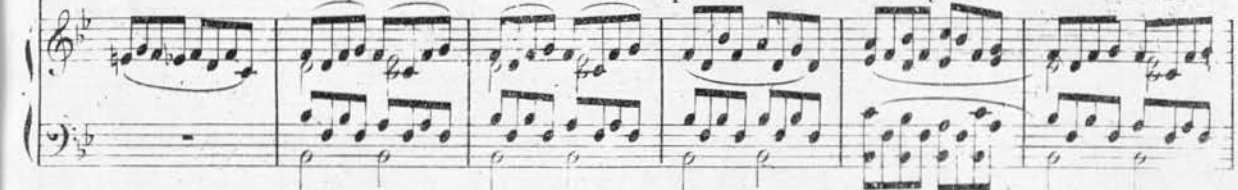
Ténors.

p

Basses.

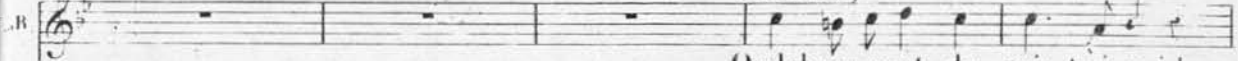
p

Il dort, il dort!.. que dans un doux repos il rê - ve



LA REINE.

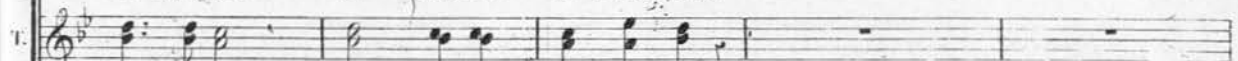
(Has à Carlo)



Quel changement de - puis trois mois!



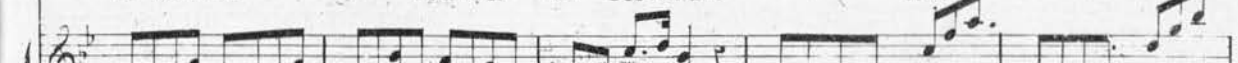
le bonheur et l'ou - bli de ses maux!



le bonheur et l'ou - bli de ses maux!

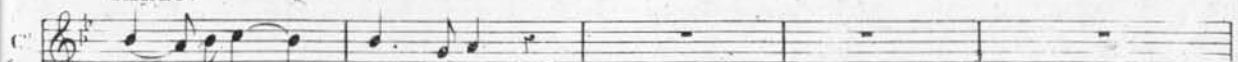


le bonheur et l'ou - bli de ses maux!



M.C.

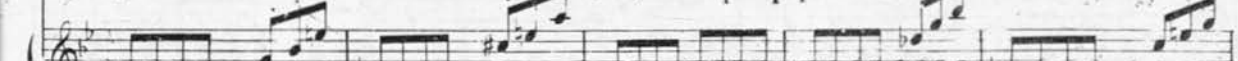
CARLO.



Il va mieux cha - que jour!



Oui, le mal qui l'op - pres - se sem - ble se



Plus d'ac_cès de lu_reur!

dis - si - per aux ac_cents de ta voix! Plus d'accès de tris -

tes - se!

S. Il dort, il dort!.. que dans un doux re_pos il rê - ve

T. Il dort, il dort!.. que dans un doux re_pos il rê - ve

B. Il dort, il dort!.. que dans un doux re_pos il rê - ve

Il veut même sortir et mé_dite un projet qui mé -

S. le bonheur et l'ou_bli de ses maux!

T. le bonheur et l'ou_bli de ses maux!

B. le bonheur et l'ou_bli de ses maux!

Et lequel?

- fraie! Notre-*enne*-mi secret, le grand inquisi-*teur*, sur lui cher-*che* à reprendre son em-

Et comment?

- pi - re! Au ser-*mon* so-*lennel* qu'on prononce au-*jourd'hui* fer-*dinand* doit se

(bas à la Reine)

Necraignez rien!

(à Carlo)

rendre; il l'a promis.

O Ciel!

F. ANTONIO.

Al-lons! partons!

Voi-ci le ser-*mon*, Si - re!

Qu'avez-vous, Comtes - se? Et pourquoi cet te pàleur? D'ou vient la tris - tes - se Qui flétrit vo -

tre fraîcheur? Je crains pour votre vi - e! Ah! je vous en sup - pli - e!... Pre - nez ce me - de -

Allegro (♩ = 112)

- ein Na - po - li - tain D'un savoir certain!

LE ROI

F. ANTONIO.

Un ins - tant!...

Mais, Sire, le sermon!

(gaiment.)

Signora Anna - lata, Me voi - là! Cha - cun di - ra: C'est Bella -

p leggiero.

- flor Il gran dot - tor Il salva - tor Dei le Don - zel - le! A ces yeux Si langou - reux A cette

mine Si chagrine Ho ve - du - to Presto, presto, d'où provient ce mal fa - tal? Oun i - gno

- rant eût or - don - né De la rhou - barbe ou du se - né; Mais moi,

z'ai pour gouarir Sou dé - couvrir Oun é - - lissir... La zoie et le plai -

- sir! la zoie et le plai - sir! la zoie et le plai - sir! la zoie et le plai - sir!

LE ROI

ANTONIO. C'est vrai... Nous

Mais, Si-re, le ser-mon di-vin est commen-cé!...

CARLO.

1.^{er} mouvement.

Une rude épreuve M'a frappée en mon printems!

enten-drons la fin Hâ-tons nous!

Hé-las! je suis veu-ve, Et je n'ai que vingt-cinq ans! Je regrette à toute heure Le défunt que je

pleure, Et vais bientôt mourir, De ce martyr qui ne peut guérir!

LE ROI.

F. ANTONIO.

(au Roi) Plus rien que ce passage

Partons!

C.  *Si-gno-ra Amma-la-ta Ve-lo*

Ba. *la!*

ff  *p*

C. *giuro Vi-gua-ri-ro! Son dot-tor son Bel-la-flor Il sal-va-tor Del-le Don-zel-le. Un ma-*



-ri vous fut ra-vi, Et la tris-tesse Vous op-pressé. Pour ban-nir Et pour ta-rire Tant de dou-



C. *-leurs Et tant de pleurs, Oun i-gno-rant eût or-don-né ou la rhou-*



-barbe ou le sé-né! Ma moi, z'ai la pervous Mo-yen plus doux. C'est en-



- tre nous, De pren - dre ou n'au tre é - poux, Pre - nez ou n'au tre é - poux pre -
 - nez ou n'au tre é - poux, pre - nez ou n'au tre é - poux. (avec impatience.)
 Roi. LE ROI. - - - - -

F. ANTONIO. Eh bien!
 Mais, Si re, le sermon!
 (froidement.)

Roi. Ah! nous pouvons re - dire a - lors ce couplet - ci; re - pe - te
 A. Il est fi - ni!

CARLO. (gaiement.)
 Si - gnora Amma - la - ta Ve lo giuro, Vi gua - ri - ro, Son dot -

Roi. le Car - lo.
 leggiero.

- for, son Bel-la-flor, Il sal-va-tor Delle Donzel-le, ah!

Pour répa- rer un ou-bli

sans pa-reil, que moi mé-me je dé-plore, aujourd'hui.

ah! ah!

LA REINE.

Bravo, Sire! bravo, Sire!

-d'hui je pré-tends prési-der le con-seil.

F. ANTONIO.

Ah! c'est pis en-

C. oui moi zai pour gouter sou dé couvrir ou e les ar
 L.B. I - ci sa voix pres - crit des lois i - ci sa
 B. I - ci ma voix pres - crit des lois i - ci ma
 A. core! I - ci sa voix pres - crit des lois i - ci sa
 S. I - ci sa voix pres - crit des lois i - ci sa
 T. I - ci sa voix pres - crit des lois i - ci sa
 B. I - ci sa voix pres - crit des lois i - ci sa

la zoié et le plai - sir, la zoié et le plai - sir, la
 voix pres - crit des lois i - - ci sa voix pres -
 voix pres - crit des lois i - - ci ma voix pres - -
 voix pres - crit des lois i - - ci sa voix pres - -
 voix pres - crit des lois i - - ci sa voix pres - -
 voix pres - crit des lois i - - ci sa voix pres - -

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

C.^o zoie et le plai - sir, la zoie et le plai - sir,

B. - crit des lois pres - crit des lois.

B. - crit des lois pres - crit des lois.

A. - crit des lois pres - crit des lois.

S. - crit des lois pres - crit des lois.

T. - crit des lois pres - crit des lois.

B. - crit des lois pres - crit des lois.

The piano accompaniment consists of two systems of grand staff notation. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piano part with similar notation, featuring various articulations like accents and slurs.

N^o 8.

CHOEUR ET COUPLETS.

All^o moderato. (♩. = 69)

PIANO.

leggiero.
p



Ténors.

Basse.

Des jours de la jeu - nes - se

Des jours de la jeu - nes - se



hâ - tons nous de jou - ir! — Ar - rière, arriè - - re la sa -

hâ - tons nous de jou - ir! — Ar - rière, arriè - - re la sa -



T. *ges-se, en avant, en avant le plai-sir! Des jours de*
 B. *ges-se, en avant, en avant le plai-sir! Des jours de*

T. *la jeu-nes-se hà-tous nous de jou-ir! Ar-rière,*
 B. *la jeu-nes-se hà-tous nous de jou-ir! Ar-rière,*

T. *ar-riè-re la sa-ges-se, en avant, en avant le plai-sir!*
 B. *ar-riè-re la sa-ges-se, en avant, en avant le plai-sir!*

T. *en avant, en avant le plai-sir!*
 B. *en avant, en avant le plai-sir!*

68 Allegro $\text{♩} = 112$

VARGAS.

Ah! le ta-

RAFAEL.

Je veux te prou-ver sans ré- pli - - que quel pou-

- pis se couvre d'or!

- voir se - cret et ma - gi - que me guide et

veil - le sur mon sort. Comme en - sei - gne, je viens de tou - cher - ma

R. paie, qua - ran - te beaux Du - cats, et je yeux les dou - bler. Va les jou -

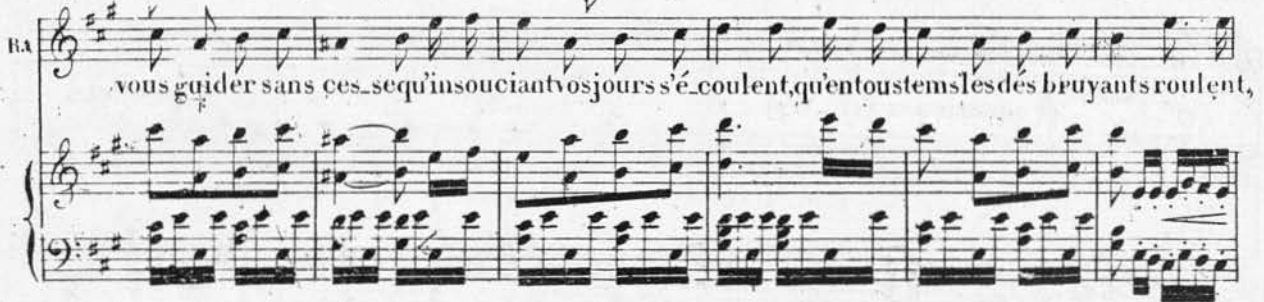
R. - er!... et qu'è - rien ne t'es - frai - e! (hésitant.) Prends!

V. **VARGAS.** Quatre ou cinq seu - le - ment...

V. Vo - yas que j'es - sai - e! car son a - plomb com - mence à me fai - re trem - bler!

R. **RAFAEL.** Ô phi - lo - sophe ou voya - geur, vous qui cher - chez en tous lieux le bon - heur, vous - pour sui -

H.  *avez en vain son char le bonheur: c'est le hazard. Par lui seul avec sa - ges - se, laissez*

HA.  *vous guider sans ces sequ'insouciant vos jours s'é coulent, qu'en tous tems les des bruyants roulent,*

H.  *rou - lent. Douce atten - te, qui m'en chante, sé dui -*

H.  *san te, mais changeante. la riches se nous cares se, es pé rer... c'est jour. Vi -*

H.  *- vent - les dés et le plai - - sir, et le plai - sir!*

R.
Eh bien! mon

R.
cher?... (riant.) Ga_gné!... (avec colère.)
VARGAS. Perdus... ce

V.
Eh bien! que vous di - sais - je? Per_du!

R.
- la ne se peut point! ce - la ne se peut point! C'est

V.
C'est pourtant vrai!

R.
juste, et j'ai tort en ce point; ce n'est pas toi que le dé - mon pro - tège.

B. et tu vas voir! Ces tren-te-cinq Du-cats d'un seul coup!

VARGAS.

Comment!

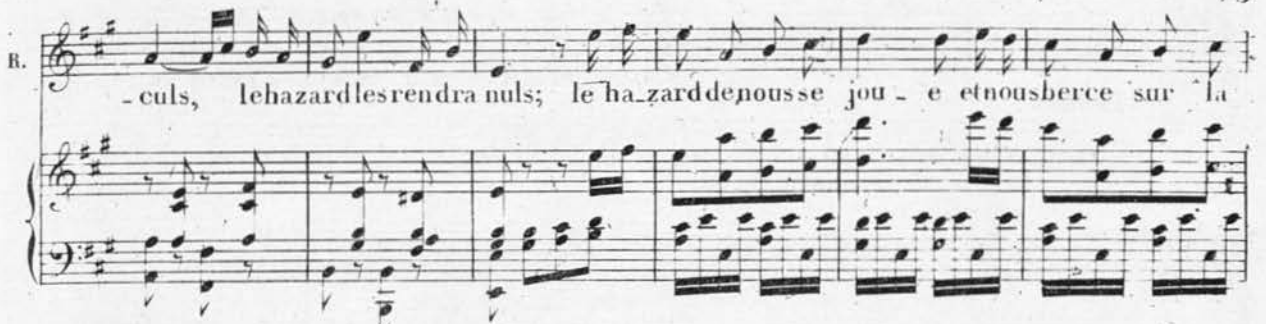
T. Nous te-nons!

B. Nous te-nons!

B. (3 Reflet.) Moi! je trem-ble pour eux! Vous qui rê-

V. Quoi! vous ne tremblez pas?

R. -vez jours glori - eux ou qui for-me-z des vœux ambitieux, tous vos pro-jets et vos cal-

R.  - culs, le hazard les rendra nuls; le ha-zard de nous se jou - e et nous berce sur la

li.  rou - e qui nous fait nos jours s'é - cou - lent, qu'en tous temps les dés bruy - ants rou - lent,

R.  rou - lent. Douce attente qui m'en chante, se du -

R.  - san - te, mais changeante la richesse nous caressé, espérer.... c'est jouir. Vi -

R.  - vent les dés et le plai - sir, et le plai - sir.

VARGAS.

Mais c'était imman-quable! et tu vas voir en

Comment gagné

Ga-gné!

Ga-gné!

fp

CARLO (3 part.)

Le mal-heureux, hé-las va tout perdre a la fois!

Soix-an-te dix Du-cats!...

car

Non, trent-cinq! — Ma part!

(étonné.)

Com-ment? Ah! Dia- - - ble!

R. c'est en_nuy_eux!.. mais c'est undroit, et le voi_cil... C'est
 V. **VARGAS.** Que fai_les vous?

R. lui! C'est
 V. C'est lui!

T. Messieurs, l'heure a sonné, par_tons!
 B. Messieurs, l'heure a sonné, par_tons!

All^o moderato. (♩. = 69) Tempo I.^o

R. lui! Ce démon pleind'adres - - se.
 V. Ruse et coupable adres - - se

T. *f* Des jours de la jeu - nes - - se hà - - tons
 B. *f* Des jours de la jeu - nes - - se hà - - tons

II. ce démon plein d'adres - se, par moi, par moi va s'en - ri -

V. que je veux découvrir! ou si-non, ou si-non, des a fai -

T. nous — de jou - ir! Ar - rière, ar - riè - re la sa -

II. nous de jou - ir! Ar - rière, ar - riè - re la sa -

II. - chir! et moi, par moi va s'en - ri - chir!

V. - bles - se, on va tout, on va tout ob - te - nir!

T. - ges - se, en avant, en avant le plai - sir! Des jours de

II. - ges - se, en avant, en avant le plai - sir! Des jours de

B. *Ce démon pleind'adres - - se, ce démon pleind'a*

V. *Ruse et coupable a - dres - - se, que je veux dé - couvrir.*

T. *la jeu - nes - - se hâ - tons nous - - de jou -*

B. *la jeu - nes - - se hâ - tons nous de jou -*

B. *- dres - se, par moi, par moi va s'enrichir! Aux dé - pens*

V. *que je veux, que je veux dé - couvrir ou si non, de sa faiblesse on va*

T. *- ir! *f* Arrière, arriè - - re la sa - gesse, en avant, en avant*

B. *- ir! *f* Arrière, arriè - - re la sa - gesse, en avant, en avant*

B. *de ma caisse, la sienne va s'emplier! la sienne va s'emplier! aux dé-*
 V. *tout obtenir, sinon, de sa faiblesse, de sa faiblesse, on va tout obtenir! si non,*
 T. *le plaisir! en avant, en avant le plaisir! Arrière-*
 B. *le plaisir! en avant, en avant le plaisir! Arrière-*

B. *'pens de ma caisse, il va s'enrichir! aux dépens de ma caisse, il va s'enrichir!*
 V. *de sa faiblesse, on va tout obtenir! si non, de sa faiblesse, on va tout obtenir!*
 T. *-re la sagesse, en avant le plaisir! arrière - re la sagesse, en avant le plaisir!*
 B. *-re la sagesse, en avant le plaisir! arrière - re la sagesse, en avant le plaisir!*

N° 9
QUATUOR.

All.^o moderato. (♩ = 112)

CASILDA.

Si - re!... Si - re!... jus -

PIANO.

CARLO.

(à voix basse.)

Quas - tu

Cas.

- ti - - - ce!... Ô terreur!

LE ROI.

Bou.

Ô Ciel! que vois - - - je! Ô suppli - ce!

sotto voce.

(avec terreur.) (à voix basse.)

done?... Infâme ravisseur! C'est le Roi! Tais-toi! tu

Cas.

Ce seigneur chez qui l'on m'a conduite.... Le roi-là!... C'est le Roi...

C. *to!* O se - cret
 Cas. Le Roi?... Jour fa - tal, jour fa -
 Bas. LE ROI. jour d'hor - reur qui mé - pou -

Musical score for the first system. It features three vocal staves (C, Cas, Bas) and a piano accompaniment. The piano part includes a sequence of numbers '4521' under a specific chord. The lyrics are: 'to! O se - cret', 'Le Roi?... Jour fa - tal, jour fa -', and 'LE ROI. jour d'hor - reur qui mé - pou -'.

C. qui mé - pouvan - te! Secret ter - ri -
 Cas. - tal qui mé - pouvan - te! Funes - te et tris - te fu -
 Bas. - van - te! je vois son om - bre qui sort du tom -

Musical score for the second system. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'qui mé - pouvan - te! Secret ter - ri -', '- tal qui mé - pouvan - te! Funes - te et tris - te fu -', and '- van - te! je vois son om - bre qui sort du tom -'. The piano part includes a dynamic marking 'fp'.

C. - ble et fatal fardeau! Sa voix som - bre et me - na - çan - te m'an -
 Cas. - nes - te flambeau! De ter - reur je suis tremblan - te;
 Bas. - beau et se lève me - na - çan - te pour ac - cu - ser son bour -

Musical score for the third system. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: '- ble et fatal fardeau! Sa voix som - bre et me - na - çan - te m'an -', '- nes - te flambeau! De ter - reur je suis tremblan - te;', and '- beau et se lève me - na - çan - te pour ac - cu - ser son bour -'. The piano part includes a dynamic marking 'fp' and a 'crescendo.' marking.

C^o non - - - ce un dan - ger nou - veau!

C^o je crains un dan - ger nou - veau.

Roi. - veau, pour ac - cu - ser son bourreau.

C. Si - re, qui peut ainsi troubler votre raison? (avec égarement)

Roi. Tais-toi, ne leur dis

Roi. pas que ton Roi fut cou - pa - - ble, que le Ciel l'a frappé, que le remords l'acca - ble...

Roi. et le remords, vois-tu, c'est cette visi - on... ce fantôme la.

CARLO.

C. *mf* *rit.* Cette jeu - nè fille....

B. -tal qui me poursuit sans cesse.... Oui...son ombre venge - resse me reproche mon

smorz.

C. Non!... elle existe enco - re... elle ex -

B. crime...Elle est mor - té par moi!

C. -iste, elle existe, ô mon Roi! (vivement)

B. Dis - tu vrai?... Quoi! le Ciel vou - drait cal - mer ma

C. C'est la

B. pei - ne! Quoi! le Ciel la rendrait à mes vœux!

Reine!

LA REINE.

Ah quel trou - ble fa - gite, et qu'est-ce que je vois!

(bas à Carlo)

Quelle attein - te nouvelle à trembler nous expo - se?

leggiero

CARLO. (bas à la Reine et avec trouble)

De - ses tourmens se - crets je sais en - fin la

cau - se.

Ah! qui jedit!... jamais!

LA REINE. (vivement)

Tu me les apprendras!

LE ROI.

(bas à Carlo)

Tu viendras!... tu vien -

I. *(avec joie)*
 dras!... j'ai besoin de te voir, de l'entendre. Elle ex_iste, elle ex_

CARLO. *(à demi-voix)*
 Le Roi m'a promis de se rendre en son conseil?
 -is - tel.. Je l'ai dit... j'y

LA REINE
(à demi-voix) Je l'ai...
 'vais! Mais nous parlerons d'elle après j'attends!

CARLO.
 Mon Dieu protégez nous!
 _tends! Si l'en_ce avec vous!..
 Ne dis rien à la Rei_ne!..

CARLO.

O Dieu de clé - mence qui vois

CASILDA.

O Dieu de clé - mence qui vois

LA REINE.

O Dieu de clé - mence qui vois

LE ROI.

O Dieu de clé - mence qui vois

mes tourmens, rends par

mes tour - mens, ô Dieu, rends par ta puis - sance, ô Dieu,

mes tour - mens, rends par ta puis - sance, ô Dieu,

mes tour - mens, ô Dieu, rends par ta puis - san - ce, ô

C. ta puis - san - - - - - ce, Dieu, rends le calme à mes

Cas. rends par ta puis - san - - - - - ce, Dieu, rends le calme à mes

La B. rends par ta puis - san - - - - - ce, Dieu, rends le calme à mes

Bas. Dieu, rends par ta puis - san - - - - - ce, Dieu, rends le calme à mes

suivez. **f** Tempo 1.

C. sens! Dieu, rends le calme à mes sens! Long - tems la souf - fran - ce.

Cas. sens! Dieu, rends le calme à mes sens! La souf - france éprou -

La B. sens! Dieu, rends le calme à mes sens! La souf - france éprou -

Bas. sens! Dieu, rends le calme à mes sens! Long - tems la souffran - ce éprou -

Ct. éprouva mon cœur, long - tems la souffran - ce é - prou -

Ca. -va mon cœur, long - tems la souffran - ce é - prou -

Al. -va mon cœur, long - tems la souffran - ce é - prou -

Ba. -va mon cœur, long - tems la souffran - ce é - prou -

Ct. -va mon cœur! rends - moi l'es - pé - ran - ce, rends -

Ca. -va mon cœur! rends - moi l'es - pé - ran - ce, rends -

Al. -va mon cœur! rends - moi l'es - pé - ran - ce, rends -

Ba. -va mon cœur! rends - moi l'es - pé - ran - ce, rends -

moi le bonheur! Ma

moi le bonheur!

(à Casilda) (bas à Carlo)

moi le bon - heur! Viens, ma fil - le, suis-moi! Tu m'entends!

(bas à Carlo)

moi le bon - heur! Tu m'entends!

mère, inspire-moi! O Dieu de clé - men - ce qui

p
O Dieu de clé - men - ce qui

p
O Dieu de clé - men - ce qui

p
O Dieu de clé - men - ce qui

C^o vois mes tourmens, rends

Cas. vois mes tourmens, ô Dieu, rends par ta puis-

L. f. vois mes tourmens, rends par ta puis-

H^o. vois mes tourmens, ô Dieu, rends par ta puis-

rallentissez un peu.

Tempo f.

par ta puis-san-ce, rends le calme rends le

sance, ô Dieu, rends par ta puis-san-ce. rends le

sance, ô Dieu, rends par ta puis-san-ce, rends le

san-ce, ô Dieu, rends par ta puis-san-ce, rends le

Tempo f.

si vivez.

C^o Dieu de clémence qui vois mes tourmens, rends par ta puis_san - ce le
 Cas. Dieu de clémence qui vois mes tourmens, rends par ta puis_san - ce le
 L. B. Dieu de clémence qui vois mes tourmens, rends par ta puis_san - ce le
 Roi. Dieu de clémence qui vois mes tourmens, rends par ta puis_san - ce le

C^o calme à mes sens! Long-tems la souffrance éprou - va mon cœur! rends -
 Cas. calme à mes sens! Long-tems la souffrance éprou - va mon cœur! rends -
 L. B. calme à mes sens! Long-tems la souffrance éprou - va mon cœur! rends -
 Roi. calme à mes sens! Long-tems la souffrance éprou - va mon cœur! rends -

All: vivace (♩ = 152)

C^o moi l'espé_ran_cé, rends-moi le bon - heur rends - moi
 Cas. moi l'espé_ran_cé, rends-moi le bon - heur rends - moi, rends -
 L. B. moi l'espé_ran_cé, rends-moi le bon - heur rends - moi, rends -
 Roi. moi l'espé_ran_cé, rends-moi le bon - heur rends - moi, rends -

C1 le bon - heur, rends,

C2 moi rends-moi le bon - heur, rends

L.R. moi rends-moi le bon - heur, rends

R. moi rends-moi le bon - heur, rends

C1 rends - moi le bonheur!

C2 moi, rends - moi le bonheur!

L.R. moi, rends - moi le bonheur!

R. moi, rends - moi le bonheur!

8^{va}

4. Tempo.

DUO.

Allegretto (♩=92)

PIANO.

PIANO. *p* *rinf.*

CASILDA.

Cas. *dolce* *p*

A - près une aussi longue absen - ce, Dieu

Cas. sait comme il va me parler!... Mais non... il garde le si -

Cas. - lence, et même il a l'air de trem - bler, même il a l'air de trembler.

RAFAEL.

R. *suivez le voix.* *Tempo f'* *Cet*

B

air d'innocence si pure, ces yeux si doux, ce doux parler, d'urt dé-

B

-mon cachent la figure, c'est vraiment à faire trembler, c'est vraiment, c'est vraiment à faire trem-
suivez la voix.

CASILDA. *Tempo 1^o*

Cas. Il me regarde, et puis il garde un certain air hautain et fier! Sa voix ex-

B -bler! Prenons bien garde! plus je regarde... son œil si fier lance l'éclair! et ce sou-

un poco marcato.

Cas. -pi- -re... puis il sou-pi-re. D'où vient soudain ce noir danger? sa voix ex-

B -ri- -re qui vous at-ti-re... Ah! c'est certain. c'est un lu-fin! et ce sou-

p

Cas. *fi-re... puis il sou-pi-re. D'ou vient soudain ce noir cenoir chagrin?*

R. *ri-re qui vous attire... Ah! c'est c'est certain, c'est un c'est un lu-tin!*

Cas. *(à part)*
Je ne puis car je suis la fem-me, fai-re les premiers pas...

R. *As-mo-dée a raison! Tout me*

R. *dit que c'est un démon! et la voir plus long-tems, c'est expo-ser mon*

CASILDA. *(à part)* *O Ciel!* *(haut)* *Adieu...*

R. *à-me... fuyons!* *Digne-ment*

pardonner, Made - moisell'... non... non... Madam?... je ne sais quel nom lui don.

CASILDA.
 Mais.... mais il me re_garde, et puis il garde un certain air hautain et
 ner.... mais.... mais prenons bien garde! plus je regarde.... son œil si fier lance l'é-

fier! Sa voix ex - pi - re... puis il sou - pi - re. D'où vient soudain ce noir cha -
 clair! et ce souri - re qui vous at - ti - re.... Ah! c'est cer - tain, c'est un lu -

grin? sa voix expire... puis il sou - pi - re. D'où vient soudain ce noir chagrin? Il pa -
 tin! et ce sourire qui vous attire... Ah! c'est, c'est certain, c'est un lutin!

(timidement)

C. *rait, par un sort é - tran - ge, que l'air de la Cour nous chan - ge au*

C. *point de ne pouvoir se reconnaî - tre!* *(naïvement)* *All. vivace (♩ = 108)*
RAFAEL. *Je ne le croyais pas!* *(vivement)*

B. *Hélas! je vous reconnais bien!* *Ah! vos*

B. *traits ne sont pas de ceux que l'on ou - bli - et et le seul point qui pour,*

CASILDA.

B. *Moi plus jo - li - e...* *(avec entrainement)*
rait m'étonner. c'est de vous retrouver en - core plus jo - li - e... Cent fois

B. *plus!... Ah! ah! je sens que je vais me dam - nér!*

C'est fait, il se ris-que, et, sans en avoir l'air, d'une é-ter-

C'est é-gal, je me ris-que, pour quelques mois d'enfer! Que Satan me con-

nelle flamme il brûle-ra pour moi!

(à Casilda)

-fis - que sous son sceptre de fer! Vers toi vole mon âme, et je

veux, sans effroi, d'une éternelle flamme brûler auprès de toi, auprès de toi!

Tempo 1^o

suivez la voix.

CASILDA.

A moi seule est son âme, et dé - sormais, je crois, d'une éternelle flamme il

brûlera pour moi, ————— pour moi!

RAFAEL. (vivement)

suivez la voix. Tempo 1^o

Je sais quel péril

me me na - - ce en admi_rant des yeux si doux! N'im-

GASILDA. (étonnée)

Vous! et pourquoi?

-por - tels j'éprouve un dé - lice à me per - dre!... L'en

-fer dans mes vei - nes cir - cu - le; ton re - gard - vient de m'enchaî -

Cas. *Ma - fa - el!...*

R. *fer!* *Ab! ta main me brû - le! Je sens que je* (à part)

Cas. *C'est fait, il se ris - que et, sans en avoir*

R. *vais me damner! C'est é - gal, je me risque, pour quelques mois d'en*

Cas. *l'air, d'une éter - nel le flamme il brûle - ra pour moi!*

R. *- fer! Que Satan me con - fis - que sous son sceptre de fer!*

R. *Vers toi vole mon â - me, et je veux, sans effroi, d'une éternelle flamme brû -*

R. *f* *p* A moi seule est son âme,
 _ler auprès de toi, *suivez la voix.* auprès de toi! *Tempo 1^o*

f *pp*

Cas. et de - sormais, je crois, d'une éternel - le flamme il brûlera pour moi, *suivez la voix.*

R. pour moi! A moi seule est son à - me, désormais je crois, d'une

R. *Tempo 1^o* Verstoi vo - le mon â - me, et je veux, sans ef - froi, d'une

Cas. - ter - nel - le flamme il brû - le - ra pour moi! A moi seule est son à - me, desu - *dol.*

R. - ter - nel - le flam - me brû - ler auprès de toi! Verstoi vo - le mon à - me, et je *dol.*



- mais je crois, d'une éter - nelle flamme il brûle - ra pour moi, d'une
 vœu, sans ef - froi, d'une éter - nelle flam - me brû - ler auprès de toi, d'une

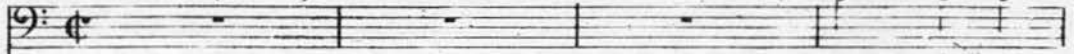
é - ter - nel - le flam - me il brû - le - ra
 é - ter - nel - le flam - me brû - ler au - près de

pour moi, et désormais d'une éter - nel - le flamme il brûle - ra pour moi!
 toi, au - près de toi, mon âme, sans effroi, sans effroi, brûle - ra pour toi!

FINALE.

All. vivace ($\sigma = 104$)

VARGAS.



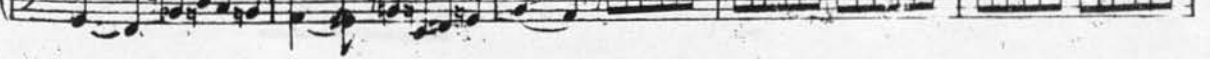
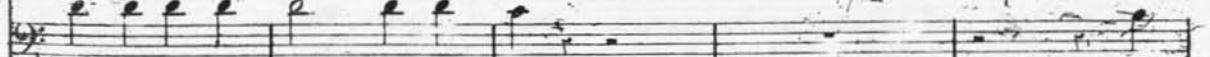
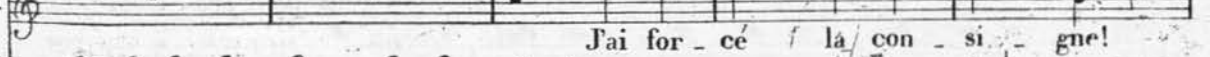
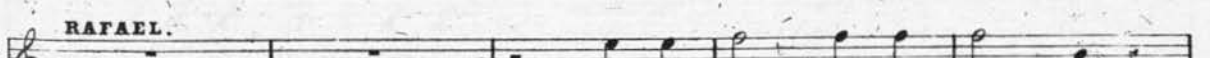
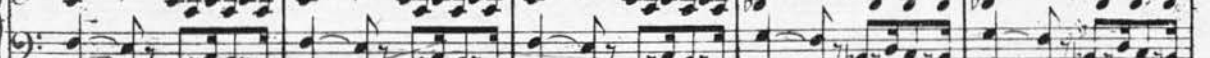
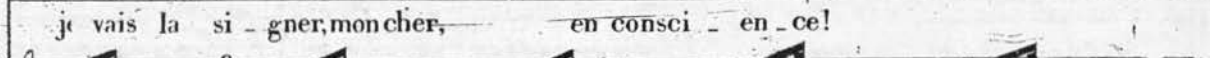
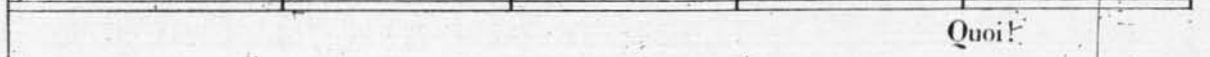
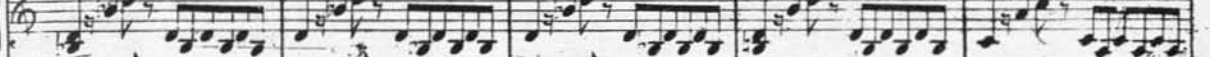
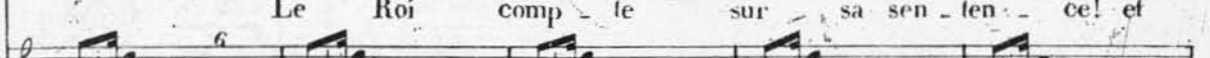
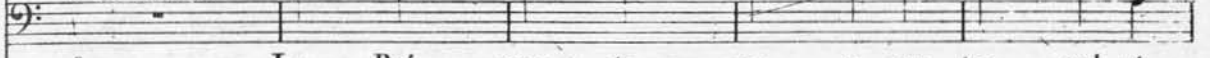
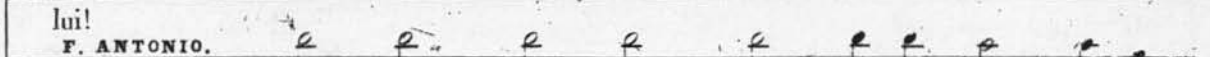
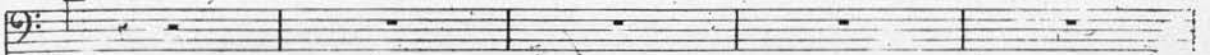
Grà - ce pour

PIANO.

lui!

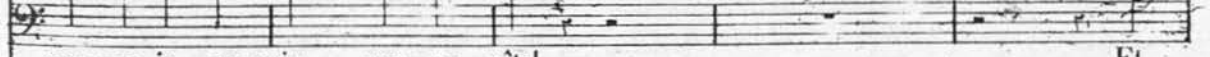
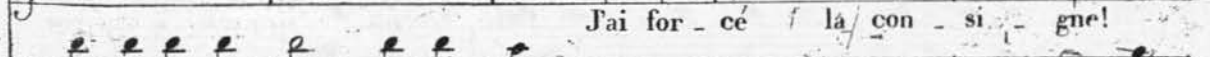
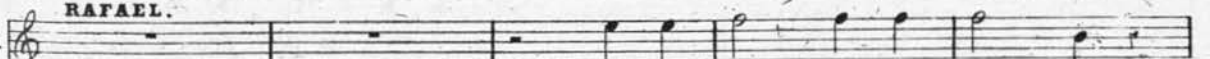
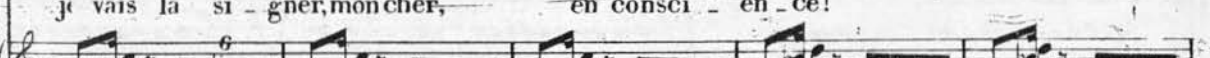
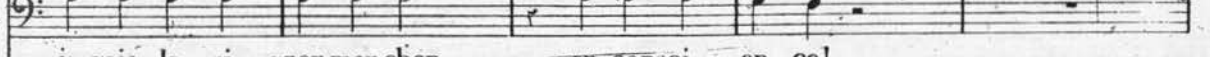
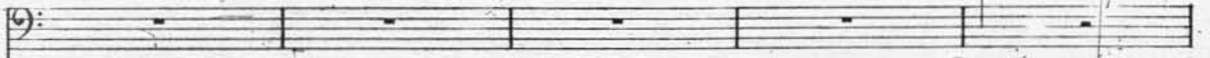
F. ANTONIO.

Le Roi comp - te sur sa sen - ten - ce! et



Quoi!

je vais la si - gner, mon cher, en consci - en - ce!

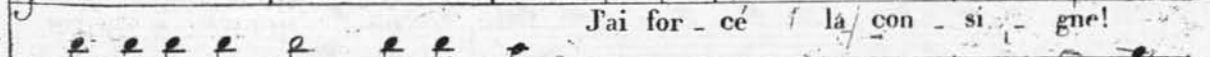
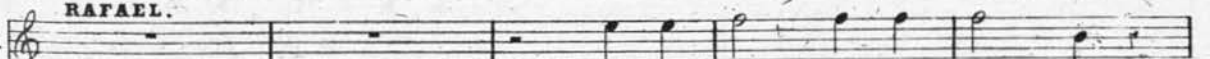


RAFAEL.

J'ai for - cé / la / con - si - gne!

vous que je croyais aux ar - rêts!

Et



pour votre impru - dence, vous al - lez fi - gu - rer dans un au - to - da -

RAFAEL.

R. *Vraiment!*

V. *fe - qui s'ap - pré - te!*

F. ANTONIO.

A. *Convain :*

A. *-cu d'hé - ré - si - e, de pacte avec le diable et de sorcel - le*

VARCAS

(bas à Rafael)

V. *Au dan - ger quel pou -*

A. *ri - e, qu'il soit brû - lé - dans une heu - rel...*

RAFAEL.

(tranquillement)

R.  Ce n'est pas mon af - fai - re c'est

V.  - voir pour - ra vous sous - trai - re?



R.  cel - le d'Asmo - dée!.. il doit me pro - té - ger.... Pour -

V.  Mais par - lez... suppli - éz...



R.  - qu'oi me déran - ger, pour - quoi me déran - ger! c'est lui qui doit me pro - té -

V. 



R.  - ger!

V. **VARGAS**  Mais dénon - ce par moi, c'est lui que l'on a - mè - ne, et dans une heure il doit su -



Que veut-on, Mes-sieurs, Mes-sieurs, Mes-sieurs?

-bir la même pei - ne

Tenors.

Dans sa jus - ti - ce, le saint of - fi - ce veut leur sup -

Basses.

Dans sa jus - ti - ce, le saint of - fi - ce veut leur sup -

-plice... Al - lons! mar - chez... que soit pu - ni - e

-plice. Al - lons! mar - chez... que soit pu - ni - e

son hé - ré - si - e! Li - vrez l'im - pi - e à nos bù -

son hé - ré - si - e! Li - vrez l'im - pi - e à nos bù -

CARLO.

C. E_cou_tez - moi du moins... é_cou_tez - moi du moins de grâce

T. _chers! Non! non! non! non!

B. _chers! Non! non! non! non!

6

C. é_cou_tez - moi de grâce é_cou - - tez

T. non! non! non! non! non!

B. non! non! non! non! non!

C. moi! Hé_las! la Rei - - - ne pour A_ran_juezvient de par -

T. non!

B. non!

p

-tir! Mais au
VARGAS.
 Du dé - mon la puis - sance est vai - - ne!

M.D. M.D.

Roi je peux re - cou - rir
F ANTONIO.
 De par le Roi nul le puis -
 Non pas!
 Non pas!

M.D.

- san - - ce hu - mai - ne n'en peut fran - chir le

CARLO (à part)

C.
 Ô ciel — que de ve — nir!..

RAFAEL.

R.
 Je ris de leur co —

VARGAS.

(bas à Rafael)

V.
 Et vous ne tremblez pas?...
 A.
 seuil

R.
 — lè — re Pourquoi me déran — ger? Ce

V.
 Mais réflé — chissez donc.... Qu'il y va de vos jours!...

p

R.
 n'est pas mon af — fai — re, c'est lui qui doit me pro — te — ger!

6
 8

Dans sa jus - ti - ce le saint of - fi - ce veut leur sup -
 Dans sa jus - ti - ce le saint of - fi - ce veut leur sup -
 - plice Al - lons! mar - chez... que soit pu - ni - e
 - plice Al - lons! mar - chez... que soit pu - ni - e
 son hé - ré - si - e! Li - vrez l'im - pi - e à nos bù -
 son hé - ré - si - e! Li - vrez l'im - pi - e à nos bù -
 - chers! Mort à l'im - pi - e! à la ma - gi - e! Li - vrez l'im -
 - chers! Mort à l'im - pi - e! à la ma - gi - e! Li - vrez l'im -

T. - pi - e a nos bû - chers! Mort à l'im - pi - e! à la ma -
 B. - pi - e à nos bû - chers! Mort à l'im - pi - e! à la ma -

T. - gi - e! Li - vrez l'im - pi - e à nos bû - chers! Mort à l'im - pie! à
 B. - gi - e! Li - vrez l'im - pi - e à nos bû - chers! Mort à l'im - pie! à

VARGAS.

(bas à Rafael)

V. - - - - - Le sup -
 T. la ma - gi - e! Li - vrez l'im - pi - e à nos bû - chers!
 B. la ma - gi - e! Li - vrez l'im - pi - e à nos bû - chers!

(à part)

Es - pe - ran - - cè der - niè - re! Qu'à Dieu du

pli - - ce s'ap - prê - te

moins ja - uresse ma pri - è - re!

O Roi de la ter - - re! ô noble Sei - gneur! en - tends la pri - è - - re

Un poco marcato,

de ton ser - vi - leur. si trop témé - rai - re ma voix s'é - le - va, en

C. *toi seul jés-pe-re, car ta clemence est là... a qui par-don-ne sur la-terre, Dieu, dans le*

C. *Ciel, pardon-ne-ra, a qui par-don-ne sur la-terre, Dieu, dans le Ciel, pardon-ne-*

(à part)
C. *-ra La porte s'ouvre!.. Il est là.... il m'entend!.. Ah!*

A. *F ANTONIO.*

Trève aux chansons !

C. *cresc.*

A. *cresc.*
Par-tous! par-tous!

T. *f*
Trève aux chansons! Allons! par-tous!

E. *f*
Trève aux chansons! Allons! par-tous!

presser un peu.

LE ROI. (app. lent)

Carlo!... Carlo!... Arrê_tez!... ou cra-

F. ANTONIO.

Allons partons!

Al_lons! partons! allons, partons!

Al_lons! partons! allons, partons!

1^{er} Mouvement.

1^{er} Mouvement.

A qui par_don_ne sur la terre, Dieu dans le Ciel, par_don_ne -

RAFAEL. (bas à Vargas)

Tu le vois, tu l'entends

_gnez mon cour_roux!... ses accens ravis -

VARGAS.

D'où provient, d'où dépend?

poco animato.

C. *ra, a qui par - dox - ne sur - la - ter - re, Dieu, dans le*

B. *Tu le vois, tu l'en - tends!*

B. *sapls ont cal - me tous mes sens Oui, je ce - de et me rends*

V. *un pouvoir aussi grand.*

F. ANTONIO.

A. *O fa - tal contre - tems!*

T. *O fa - tal contre - tems!*

B. *O fa - tal contre - tems!*

B. *O fa - tal contre - tems!*

C. *Ciel par - don - ne - ra! Ah!*

B. *Il a des ta - lis - mans qui ren - dent in - puis -*

B. *Ses ac - cens - ra - vis - sans ont cal - me tous mes*

V. *Vai - ne - ment je l'en - tends! à pei - ne je com -*

V. *O fa - tal con - tre - tems! tu nous perds, et tu*

T. *- tems!... O fa - tal con - tre - tems! tu nous perds, et tu*

B. *- tems!... O fa - tal con - tre - tems! tu nous perds, et tu*

C. 

E. 

R. 

V. 

A. 

T. 

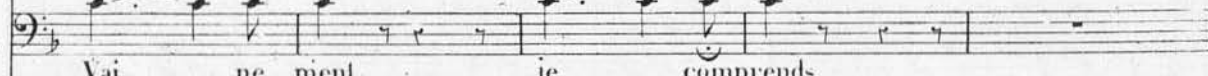
B. 

8^{va} 

C. 

R. 

B. 

V. 

A. 

T. 

B. 



sants les complots des méchants, les complots des méchants,
sens. Oui, je cède et me rends à ses chants tout-puissans,
prends d'où provient, d'où dépend, un pouvoir aussi grand,
rends nos efforts impuissans, nos efforts impuissans;
rends nos efforts impuissans, nos efforts impuissans;
rends nos efforts impuissans, nos efforts impuissans;
tu le vois, tu l'entends!
à ses chants je me rends
Vainement, je comprends
ô fatal contre-tems!
ô fatal contre-tems!
ô fatal contre-tems!

I^r Mouvement.

Roi. Il n'é-tait pas pour
 A. Pourtant Si - re, votre ordre... M.G.

CARLO.
 Ni contre lui non plus! (secouant la tête) avec colère Quel
 lui! Oh! ce-lui - ci c'est diffé-rent! M.G.

(à part) (haut au Roi)
 cri - me?... Il est sau-ve!... Je prou - ve - rai comment il n'ollen -
 F. ANTONIO. Malé - fi - ce!

(à part)
 -sa ja - mais le saint of - fi - ce. O Ciel!
 LE ROI. Il a fait plus! Un

attentat plus grand Il n'a pas craint dans son ar-deur cou-pable, d'offen-ser la jeu-

(bas à Carlo)

-nesse, ainsi que la ver-tu! Dans ce pa-lais, moi - mê - - me j'ai vu aux

CARLO.

(à part)

(bas au Roi)

Il est perdu! Ins-pirez moi, grands dieux! Et d'un forfait sem-

piés de cette fil-le... Oui d'el - - le!

-blable s'il, a - vait le droit S'il é-tait son mari?...

Lui! Lui, sonma-ri? sonma-ri?...

H A F A E L. A - mour viens m'ab - sou - dre aux yeux de mon Roi, ou je
 Sans trembler j'attendais qu'il servit mes projets,
 V A R G A S. Cet hymen que j'eus va servir mes projets,
 F A N T O N I O. O démon je voudrais emprunter les secrets
 Je voyais mes projets couronnés du succès,
 O sur - prise ô pro - di - ge! il com - mande! il ex - i - ge à sa voix, il
 O sur - prise ô pro - di - ge! il com - mande! il ex - i - ge à sa voix, il
 vois la fou - dre é - cla - ter sur moi; d'un tel mari -
 tu l'entends tu le vois! chacun ce - - de à sa voix sans trembler
 il merend tous mes droits, la voi - là sous mes lois cet hymen
 car i - ci je le vois, chacun ce - - de à sa voix à démon
 mais il par - - le et je vois tout changer à sa voix je voyais
 di - ri - ge ce puissant Souve - rain. O sur - prise! O pro - di - ge je comptais oui
 di - ri - ge ce puissant Souve - rain. O sur - prise! O pro - di - ge je comptais oui.

C. *ge a - van - çons l'instant, au - da - ce et cou ra - ge ou*

R. *j'attendais qu'il servit mes projets, lui entends tu le vois*

Roi. *que je bais va servir mes projets, il me rend tous mes droits*

V. *je voudrais emprunter tes secrets, car i - ci je le vois*

A. *mes projets couronnés du succès, mais il par - le et je vois*

T. *dans ma ra - ge pour lui sur un bon nau - fra - ge mais il parle et cet o - rage he -*

B. *dans ma ra - ge pour lui sur un bon nau - fra - ge mais il parle et cet o - rage he -*

C. *la mort m'at - tend; al - lons du cou - ra -*

R. *chacun ce - de à sa voix; tu l'en - tends tu le*

Roi. *la voi - là sous mes loix; il me rend tous mes*

V. *chacun ce - de à la voix, car i - ci je le*

A. *tout changer a sa voix, mais il par - le et je*

T. *las! he - las! se - dis - si - pe sou - dain ô sur - pri - se ô pro - dige il commande il ex -*

B. *las! he - las! se - dis - si - pe sou - dain ô sur - pri - se ô pro - dige il commande il ex -*

C^o - - - ge du cou - rage en a - vant marchons!

R. vois, cha - cun cè - - de à sa voix.

Roi droits, la voi - là sous mes lois.

V. vois, cha - cun cè - - de à ta voix.

A. vois tout chan - ger à sa voix.

T. - ige à sa voix il di - ri - ge ce puissant ce puissant Sou - ve - rain.

B. - ige à sa voix il di - ri - ge ce puissant ce puissant Sou - ve - rain.

cresc. *f* *p*

(bas ou Roi)

C^o Pour mieux calmer encor le trouble de votre âme, ordon - nez qu'il se -

C^o - loigne à l'instant du Pa - lais!.. (à part)

LE ROI.

Roi Non!.. Il emmè - nè - rait sa femme! et ne la plus

voir, ne - la plus voir!... ah! je ne pourrai jamais!

RAFAEL. (timidement)

Récit. Qui? moi, Si - re?

Dom - Rafa - el approchez!.. D'un instant de co - lère, ou -
f.^e mouv!

(avec étonnement)

O Ciel!

bliez le dé - li - re; vous êtes li - bre! J'annulle cet arrêt! Je vous at -

(à Carlo) (à Carlo)

Merci! Merci!

- tache à ma person - ne!.. Vous reste - rez au palais!

toi

Je vous don - - - ne dans mes gar - des le bre - vet - - - de Cozlo -

Detailed description: This system contains a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'don' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

RAFAEL (bas à Carlo)

Merci!...

- nel!...

VARGAS.

(à Rafael)

J'en reste stu - pé - fait!

Et tout ce - la n'a rien qui vous é -

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system, with chords and melodic lines in both hands.

R.

Je te l'avais bien dit: pour - quoi me déranger? c'est lui qui doit me pro - té -

V.

- tonne?

Detailed description: This system contains a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, with chords and melodic lines in both hands.

CARLO.

A-mour viens m'absoudre aux yeux de mon Roi, ou je

LE ROI.

Sans trembler j'attendais qu'il servit mes projets.

Cet hymen que je hais va servir mes projets,

F. ANTONIO.

O démon je voudrais emprunter tes secrets,

je voyais mes projets couronnés du succès,

O sur-prise! ô prodige! il commande! il exige... à sa voix, il

O sur-prise! ô prodige! il commande! il exige... à sa voix, il

vois la foudre e-cla-ter sur moi; d'un tel mari-

tu l'entends tu le vois! chacun cède à sa voix; sans trembler

il me rend tous mes droits, la voilà sous mes lois; cet hymen

car i-ci je le vois, chacun cède à ta voix. ô démon

mais il parle et je vois tout changer à sa voix. je voyais

di-ri-ge ce puissant Souve-ram. O surprise! ô pro-di-ge! je comptais oui

di-ri-ge ce puissant Souve-ram. O surprise! ô pro-di-ge! je comptais oui

C^o - age a - van - çons l'ins - tant; au - dace et courage on

R j'attendais qu'il servit mes projets; tu l'entends tu le vois

Ro. que je hais ya servir mes projets; il me rend tous mes droits

V. je voudrais emprunter tes secrets, car i - ci je le vois

A. mes projets couronnés du succès; mais il parle et je vois

T. dans ma ra - ge pour lui sur un bon nau - fra - ge mais il parle et cet o - rage he -

B. dans ma - ra - ge pour lui sur un bon nau - fra - ge mais il parle et cet o - rage he -

f *p*

C^o la mort m'at - tend, allons du cou - ra -

R. chacun cede a sa voix; tu l'en - tends tu le

Ro. la voila sous mes loix; il me rend tous mes

V. chacun cede a ta voix, car i - ci je le

A. tout changer a sa voix; mais il parle et je

T. - las! he - las se dis - si - pe sou - dain. ô surprise. ô pro - dige il commande il ex -

B. - las! he - las se dis - si - pe sou - dain. ô surprise ô pro - dige il commande il ex -

f *p*

C^u ge du cou - rage en a - vant marchons!

R. vois cha - cun ce - de à sa voix. Sans trem

Roi. droits la voi - là sous mes lois. Cet hy

V. vois cha - cun ce - de à sa voix. O dé

A. vois tout chan - ger à sa voix. Je voy

T. - ge à sa voix il di - ri - ge ce puissant ce puissant Souve - rain c'est à confondre et de nos

B. - ge à sa voix il di - ri - ge ce puissant ce puissant Souve - rain c'est à confondre et de nos

C^u Du cou - ra - ge... A - mour viens

R. - bler j'attendais qu'il ser - vit mes projets; tu

Roi. - men que je hais va ser - vir mes projets; il

V. - mon je voudrais emprunter tes secrets, car

A. - ais mes projets couron - nés du succès, mais

T. Rois il prend les droits, c'est lui qui commande au destin en Sou - ve - rain, c'est

B. Rois il prend les droits, c'est lui qui commande au destin en Sou - ve - rain, c'est

C: viens viens viens m'absoudre aux yeux de mon Roi

R: l'en-tends tu le vois, cha - cun cède à sa voix cède à sa

Roi: me rend tous mes droits, la voi - là sous mes lois sous mes

V: i - ci je le vois cha - cun cède à ta voix cède à ta

A: il parle et je vois tout chan - ger à sa voix à sa

T: lui qui com - mande au des - tin en Sou - ve - rain en Sou - ve -

R: lui qui com - mande au des - tin en Sou - ve - rain en Sou - ve -

C: Du coura - ge...

R: voix. Sans trembler j'attendais qu'il ser - vit

Roi: lois. Cet hy - men que je hais va ser - vir

V: . voix. O dé - mon je voudrais emprunter

A: voix. Je voy - ais mes projets couronnés

T: -rain c'est à confondre et de nos Rois il prend les droits c'est lui qui commande au des - tin en

R: -rain c'est à confondre et de nos Rois il prend les droits c'est lui qui commande au des - tin en

A - mour! viens viens viens viens m'absoudre aux
 mes pro-jets; tu l'en - tends tu le vois cha - cun cède
 mes pro-jets; il me rend tous mes droits la voi - là
 tes se - crets, car i - ci je le vois cha - cun cède
 du suc - cès, mais il parle et je vois tout chan - ger
 Sou - ve - rain, c'est lui qui com - mande au des - tin en
 Sou - ve - rain, c'est lui qui com - mande au des - tin en
 yeux de mon Roi, A - mour!
 a sa voix cède à sa voix; sans trem - bler sans trem -
 sous mes lois sous mes lois; cet hy - men cet hy -
 a ta voix cède à ta voix; ô dé - mon ô dé -
 a sa voix a sa voix; je voy - ais je voy -
 Sou - ve - rain, en Sou - ve - rain c'est à con - fondre et
 Sou - ve - rain, en Sou - ve - rain c'est à con - fondre et

C^o viens m'ab - sou - dre aux yeux de mon Roi,
 B. bler j'atten - dais qu'il ser - vit qu'il ser - vit mes pro - jets;
 B^o - men que je hais va ser - vir va ser - vir mes pro - jets;
 V. - mon je voudrais emprun - ter emprun - ter tes se - crets;
 A. - ais mes pro - jets couron - nés couron - nés du suc - cès;
 T. de nos Rois il prend les droits il prend les droits;
 B. de nos Rois il prend les droits il prend les droits;

viens m'ab - sou - dre aux yeux de mon
 B. tu l'entends tu le vois cha - cun cha - cun cède à sa
 B^o il me rend tous mes droits la voi - là sous mes lois, la voi - là sous mes
 V. car i - ci je le vois cha - cun cha - cun cède à ta
 A. mais il parle et je vois tout changer changer à sa
 T. c'est lui c'est lui c'est lui qui commande au des -
 B. c'est lui c'est lui c'est lui qui commande au des -

C. Roi de mon Roi.

H. voix, cede à sa voix.

Roi. lois, la voi - là sous mes lois.

V. voix, cede à ta voix.

A. voix, tout chan - ger à sa voix.

T. fin en Sou - - - ve - rain.

B. fin en Sou - - - ve - rain.