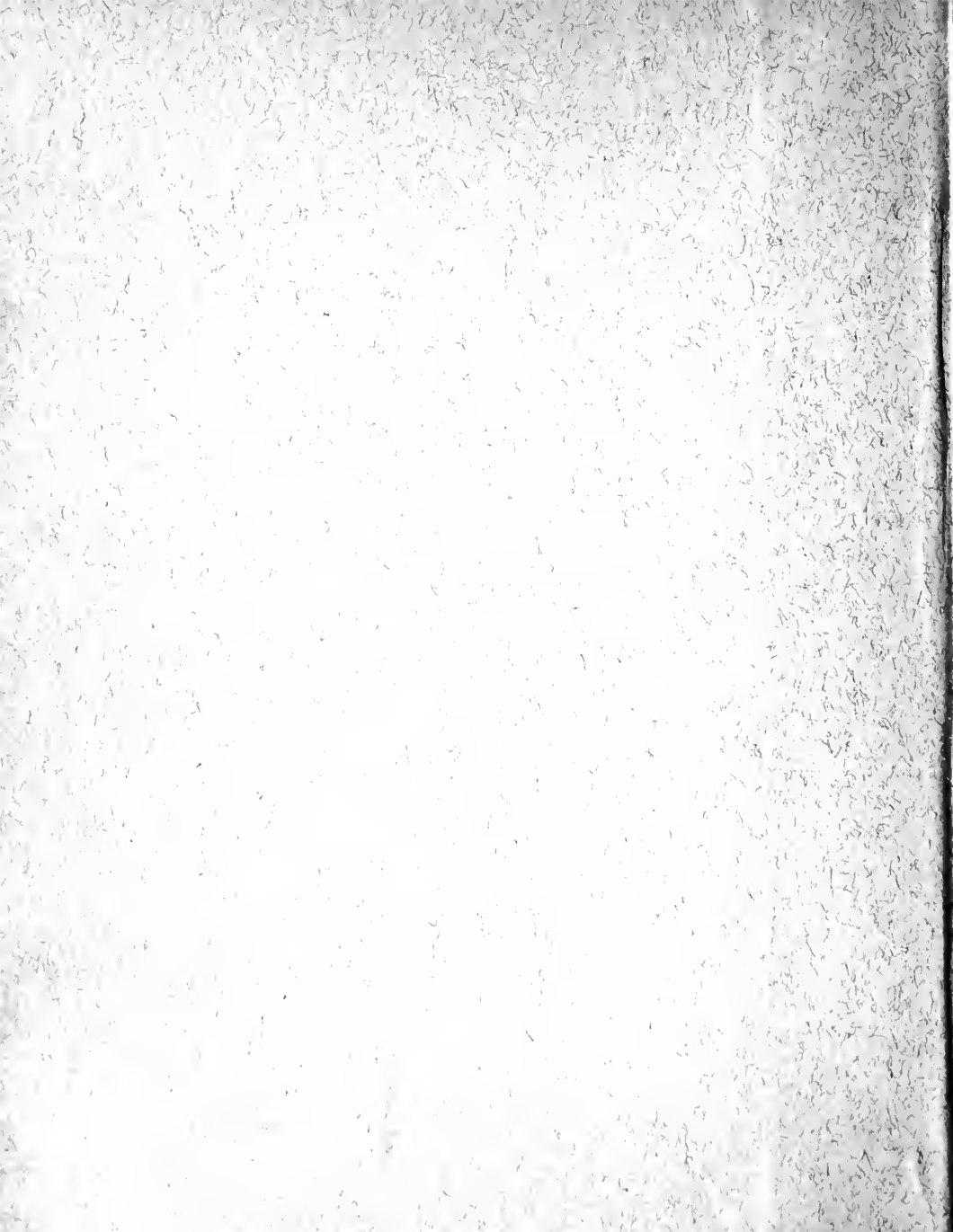


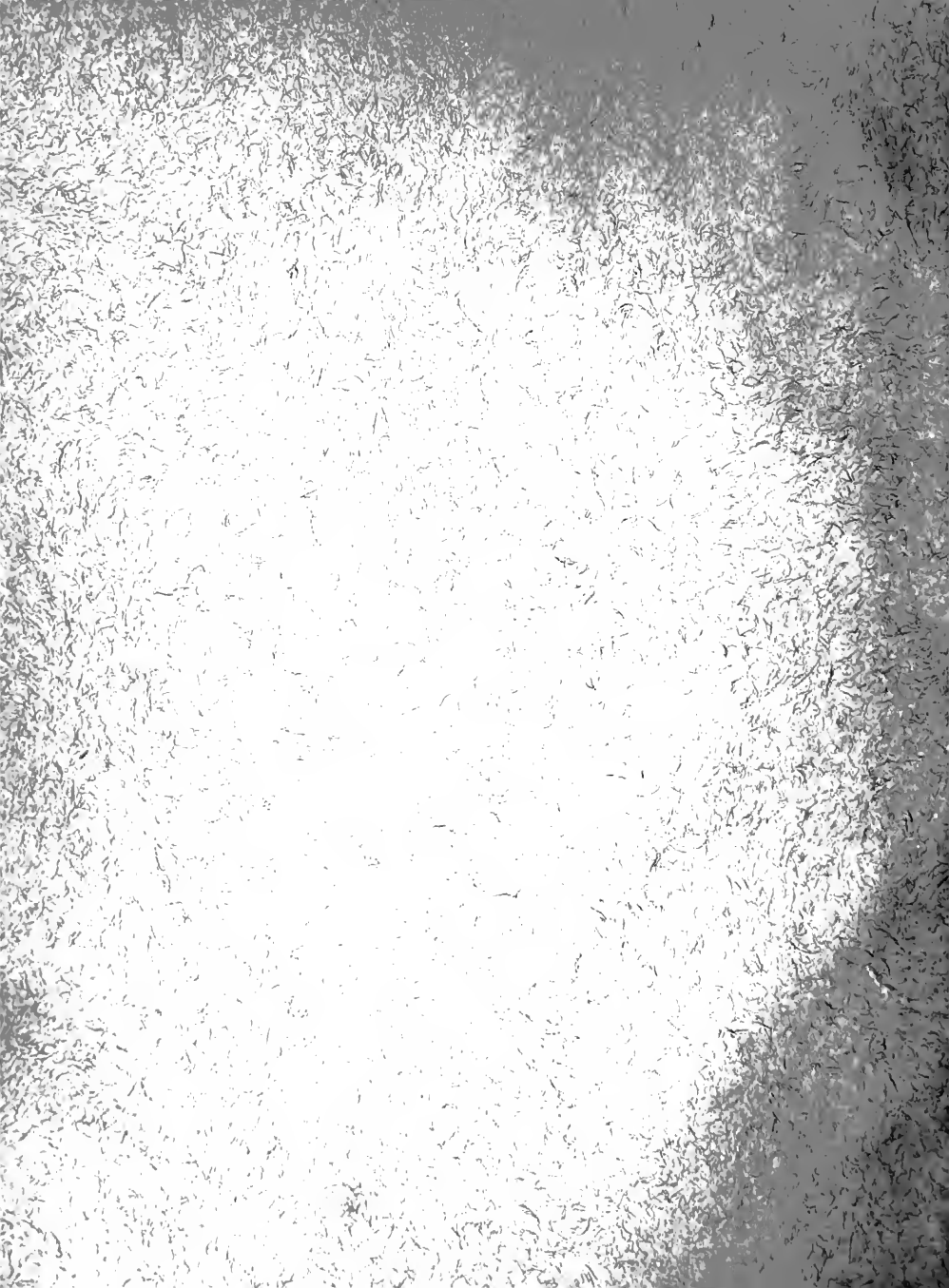
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 05188 191 0

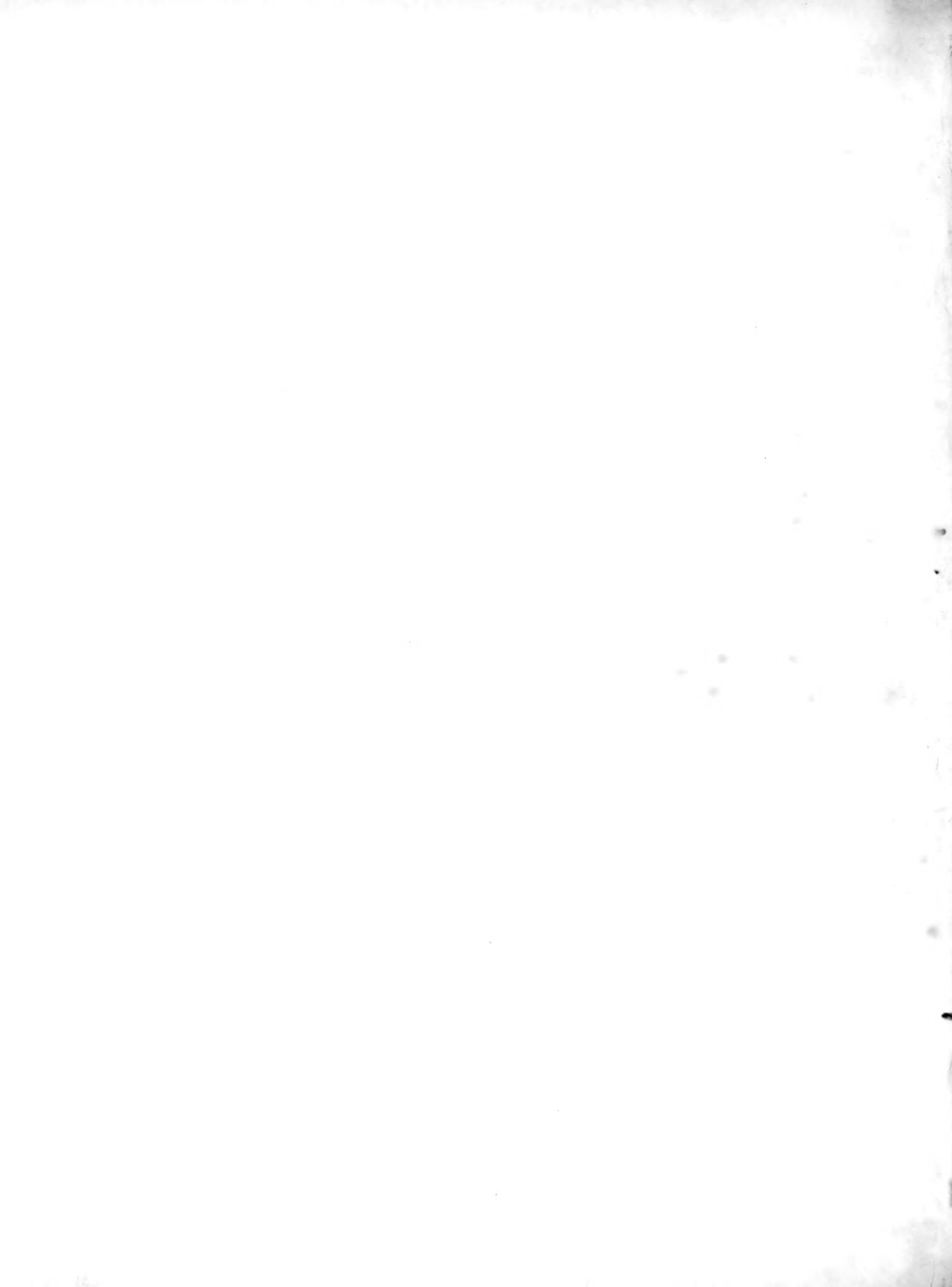






Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

<http://www.archive.org/details/lasirneoprac00aube>



Répertoire
DES OPÉRAS FRANÇAIS

LA SIRÈNE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

MUSIQUE DE

D. F. E. AUBER

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

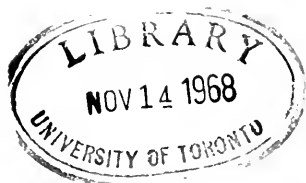
Prix net 12 francs.

Auber. Actéon	8f »	Auber. Lestocq.	12f. »
— L'Ambassadrice	12 »	— La Part du Diable	12 »
— La Bergère châtelaine	8 »	— La Sirène	12 »
— Le Cheval de Bronze	12 »	Hérold. Le Pré aux Cleres	12 »
— Les Diamans de la Couronne	12 »	Nicolo. Jeannot et Colin	8 »
— Le Domino noir	12 »	— Jocunde	8 »
— Le Duc d'Olonne	12 »	— Cendrillon	8 »
— La Fiancée	12 »	Sacchini. OEdipe à Colonne	7 »
— Fra Diavolo	12 »		

A PARIS

CHEZ E. TROUPENAS ET C^{IE}

RUE NEUVE-VIVIERNE, 40



M

1503

A88855

PERSONNAGES.

<i>Soprani.</i>	<i>Tenors.</i>	<i>Basses.</i>
ZERLINA.	SCOPETTO.	BOLBAYA
MATHÉA.	SCIPION.	LE DUC.
/////	/////	PECCHIONE.



TABLE DES MORCEAUX.

OUVERTURE	Page 2.
ACTE I.	
N ^o 1. BALLADE	Mathéa, Zerlina, Scipion, Bolbaya... Quand vient l'ombre silencieuse..... 49.
N ^o 2. QUINTETTE	Zerlina, Mathéa, Scopetto, Scipion, Bolbaya Qu'une heureuse rencontre..... 54.
N ^o 5. FINALE	Scopetto, Scipion, Le Duc, Bolbaya... Une idée, à vous Monseigneur..... 28.
COUPLETS	Scopetto..... O Dieu des flibustiers!..... 29.
QUATUOR	Scopetto, Scipion, Le Duc, Bolbaya... O bonheur qui m'arrive..... 58.
ACTE II.	
N ^o 4. CHŒUR	Scopetto, Pecchione, Chœur..... Pour étourdir la misère..... 48.
AIR	Scopetto..... Qu'est-ce donc, mes amis?..... 51.
N ^o 5. COUPLETS	Zerlina..... Prends garde, Montagnarde!..... 60.
N ^o 6. DUO	Zerlina, Scopetto..... C'est quelqu'ouvrier?..... 62.
N ^o 7. TRIO et COUPLETS	Zerlina, Scipion, Bolbaya..... De nos jeunes années..... 75.
N ^o 8. SCÈNE et CHŒUR	Scopetto, Scipion, Bolbaya, Pecchione, Chœur Qu'est-ce donc?..... 89.
N ^o 9. FINALE	{ Zerlina, Scopetto, Scipion, Le Duc } Illustre Bolbaya, venez, on vous demande..... 96.
CAVATINE	{ Bolbaya, Pecchione, Chœur..... } Zerlina..... Ah je n'ose pas..... 104.
ACTE III.	
N ^o 10. ENTR'ACTE et CHŒUR	Mathéa, Scopetto, Bolbaya, Pecchione, Chœur Les chagrins arrière!..... 147.
N ^o 11. CHŒUR	Scopetto, Pecchione, Chœur..... Les chagrins arrière!..... 158.
N ^o 12. DUO	Zerlina, Scipion..... Je fais mal, je le sais..... 160.
N ^o 15. CHŒUR sans accompagnement..	Chœur..... Les chagrins arrière!..... 169.
N ^o 14. FINALE et VOCALISE	{ Zerlina, Mathéa, Scopetto, Scipion } Voyez vous la bas..... 170.
	{ Le Duc, Bolbaya, Chœur..... }

OUVERTURE.

Adagio ($\text{♩} = 96$)

PIANO

p *marcato cantu*

cresc. f

pp

cresc.

smorz.

pp

pp

f

pp

All. non troppo (♩ = 60)

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth-note patterns. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *p* and *pp*. A *legg.* marking is present in the first measure.

Second system of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns and triplets. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *p*.

Third system of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns and triplets. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *pp*.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords with vertical lines indicating articulation. Dynamics include *pp*.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with slurred eighth-note patterns and accents. The left hand accompaniment consists of chords with vertical lines. Dynamics include *pp*.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords with vertical lines. Dynamics include *p* and *f*.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The left hand provides a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning.

Second system of the piano score. The right hand continues its intricate melodic line. The left hand accompaniment includes some slurs. A dynamic marking of *pp* is visible. The instruction *ad libitum* is written below the left hand.

Third system of the piano score. The right hand has a series of chords and melodic fragments. The left hand accompaniment is dense with chords. A dynamic marking of *pp* is present.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with complex rhythmic patterns. The left hand accompaniment is consistent with the previous systems. A dynamic marking of *pp* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment consists of chords. A dynamic marking of *pp* is present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment is sparse, with some chords. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *> p*. A fermata is placed over the final notes of the right hand.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth-note patterns. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a steady accompaniment. A *marcato* marking is present in the right hand towards the end of the system.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with some rests.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with accents. The left hand has a bass line with some rests.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with accents. The left hand has a bass line with some rests. A *cresc.* marking is present in the left hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with accents. The left hand has a bass line with some rests. A *p* marking is present in the left hand.

Handwritten musical score, first system. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *p* and *f*, and articulation marks like *tr*.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *p* and *f*, and articulation marks like *tr*.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *cresc.*, *ff*, and *ad libitum*.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *ff* and *ad libitum*.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *ff*.

Handwritten musical score, sixth system. Treble and bass clefs. Includes dynamic marking *p*.

Handwritten musical score, seventh system. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *cresc.* and *p*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of a piano score. It begins with the tempo marking *ritoso.* and includes dynamic markings *p* and *marcato*. The right hand continues with melodic development, while the left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of a piano score. The right hand shows a continuation of the melodic theme with various articulations. The left hand accompaniment remains consistent in style.

Fourth system of a piano score. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes some chordal textures.

Fifth system of a piano score. It starts with the *cresc.* marking. The right hand has a dense, rhythmic texture with many sixteenth notes. The left hand accompaniment consists of block chords.

Sixth system of a piano score. It begins with the tempo marking *All.^o assai (♩. = 152)*. The right hand has a melodic line with slurs and dynamic markings *p* and *fp*. The left hand features a dense, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

Seventh system of a piano score. It includes a measure rest marked *8^{va}*. The right hand has a melodic line with slurs and dynamic markings *f* and *ff*. The left hand accompaniment is dense and rhythmic.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features dense, rhythmic patterns with many beamed notes. Dynamic markings include *f*, *p*, and *f*. There are also markings for *tr.* (trills) and *S²* (second ending) above the staff.

Second system of the musical score. It continues the dense, rhythmic texture. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f*. Trill markings (*tr.*) are present above the staff.

Third system of the musical score. The texture remains dense and rhythmic. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Fourth system of the musical score. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *p* and *f*.

Fifth system of the musical score. It features a section with a dashed line above the staff, indicating a first ending. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Sixth system of the musical score, which concludes the page. It features a section with a dashed line above the staff, indicating a second ending. Dynamic markings include *f*, *p*, and *f*. Trill markings (*tr.*) and *S²* markings are present.

9

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *br.* (bristling) and *ff* (fortissimo).

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Plus vite *cresc.*

Third system of the piano score. The tempo is marked *Plus vite* and the dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Fourth system of the piano score, featuring a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Fifth system of the piano score, showing a continuation of the musical themes established in the previous systems.

Sixth system of the piano score, concluding the piece with a final cadence and a double bar line.

N^o 1.

BALLADE.

All^o non troppo (♩ = 96)

PIANO.

MATHEA 1^{er} Couplet

Quand vient l'ombre silen-ci - eu - se, quand vient le cal-me de la nuit... voix loin -

2^d Couplet

J'ai lu dans un auteur ha - bi - le, et nos vieillards les plus ins - truits di - sent

...tôt et mysté - ri - eu - se, dans la mon-ta - gne reten - tit! O vous, que

que Naples la Si - ci - le, des Si - rê - nes sont le pa - ys... aus - si, Mes -

M. sa dou - ceur en - i - vre, et qui croy ez l'atteindre, hé -
 -sieurs et par pru - den - ce, quand vous ar - ri - vent de ces

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The middle staff is a vocal line with a treble clef, also in the same key signature. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

M. -las! vo - ya - geurs, qui vou - lez la sui - vre, le préci -
 lieux u - ne rou - lade, u - ne ca - den - ce, jo - li sou -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a vocal line with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system, with some changes in chord structure.

M. -pice est sous vos pas! Fuy - ez l'enchanteres - se, fuyez, fuy - ez sa
 -rire et deux beaux yeux... fuy - ez l'enchanteres - se, fuyez, fuy - ez sa

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a vocal line with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff. The piano part features a more complex rhythmic pattern, including some sixteenth-note runs and chords.

M.
voix traitres-se; le plaisir vous guida, la mort vous atteindra, car la Sirène est
voix traitres-se; le plaisir vous guida, votre perte en viendra, car la Sirène est

The first system of the score consists of three staves. The top two staves are vocal lines for the soprano and alto parts, both in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "voix traitres-se; le plaisir vous guida, la mort vous atteindra, car la Sirène est" for the soprano and "voix traitres-se; le plaisir vous guida, votre perte en viendra, car la Sirène est" for the alto. The bottom staff is the piano accompaniment, in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, and dynamic markings of *ff* and *p*.

ZERLINA
Ah Ah

M.
là! écoutez.. la voi.. là!.. oui! la Sirène est là!

The second system of the score consists of three staves. The top staff is for Zerlina, in treble clef with a key signature of two sharps, with the lyrics "Ah Ah" and a sixteenth-note triplet. The middle staff is for the vocalists, in treble clef with a key signature of two sharps, with the lyrics "là! écoutez.. la voi.. là!.. oui! la Sirène est là!". The bottom staff is the piano accompaniment, in bass clef, with a key signature of two sharps, featuring a sixteenth-note triplet and dynamic markings of *dolce* and *pp*.

Z.
Ah Ah

BOLBAYA (avec inquiétude)
B.
Que veut dire ce - la? quoi! la Sirène est

The third system of the score consists of three staves. The top staff is for Bolbaya, in treble clef with a key signature of two sharps, with the lyrics "Ah Ah" and a triplet. The middle staff is for Bolbaya, in bass clef with a key signature of two sharps, with the lyrics "Que veut dire ce - la? quoi! la Sirène est". The bottom staff is the piano accompaniment, in bass clef, with a key signature of two sharps, featuring a triplet and dynamic markings of *pp*.

Z.  Ah


Sci. **SCIPION**
 Douce voix que voi - là! et qui m'ar - rive là

B.  là!

 *pp* *dolce*

Z. 

Sci.  douce voix qui m'ar.rive là!



Z. 



2^e Couplet al Segno  Pour finir.

QUINTETTE.

III. assai (♩ = 103)

PIANO

SCOPETTO

SCIPION

Qu'une heure se ren - con - tre un jour vous le montre; le

Qu'une heure - se ren - con - tre un jour me le montre et

sort dé - ci - de - ra le - quel l'empor - te - ra!

Dieu dé - ci - de - ra le - quel l'empor - te - ra! Je sa - rai le con -

A vos dé - pens, peut - é - tre!

naî - tre!

Mais où le dé - cou -

Seco. Il est homme à ve_nir! Qu'une heu_reu - se ren - cou - tre bien.

Sci. vir? Qu'une heu_reu - se ren - cou - tre bien.

Seco. -tôt vous le mon_tre; ce fer dé_ci - de - ra le - quel l'empor - te -

Sci. -tôt vous le mon_tre; ce fer dé_ci - de - ra le - quel l'empor - te -

ZERLINA

Z. Ah _____ Ah _____
(souriant avec mépris)

Seco. -ra. La Si_rè - ne!

Sci. -ra. C'est la Si_rè - ne! Sa voix, tout à

Ab

Comment! vous, Ca-pi-taine, vous croy-

Heu - re loin tui-ne se rap-pro - che de nous...

ez à ce-la?

Silence!

O sur-

p *louato*

Sol. *p*
 - pri - se nou - vel - le dont mes sens sont é - nus; celle voix me rap - pel - le des accens - bien con -

SCOPELTO
 Sol. O sur - pri - se nou - vel - le comme il a - fair é - nu! il tres - saille! il chan -
 Sci. - nus. O sur - pri - se nou - vel - le cet - te voix, cet - te voix me rap -

Sol. - celle à ce bruit in - con - nu! Quoi! vous qui
 Sci. - pel - le des ac - cens - lien con - nus,
un poco marcato

Sol. pré - ten - dez sans crai - - - te, nous li - vrer Mar - co - Tempe -

le de frayeur votre âme est attein - te en en - ten -

tant cette voix Et! Vous! Vous trem -

SCIPION

Moi! Moi!


blez déjà! (avec colère)

Ah! Épée en main l'on ver - ra le - quel de nous deux tremble.

Qu'un heu - reu - se ren - con - tre bien tôt vous le mon - tre; ce fer dé - ci - de -

ra! Qu'un heu - reu - se ren - con - tre bien tôt me le mon - tre; ce fer dé - ci - de -

ZERLINA

Z.  Ah _____ Ah _____

Sci.  _ra le_ quel l'empor_ te_ ra.

Sci.  _ra le_ quel l'empor_ te_ ra.

BOLBAYA

B.  Silence donc! c'est el_ le!



Z.  Ah _____

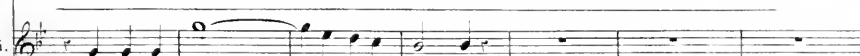
MATHEA

M.  Oui, la sous la croisé_ e.

Sci.  O char_ _ me heu_ reux!



Z. 

Sci.  par qui mon â_ _ me est a_hu_ sé_ e.





MATHEA

Espé - ran - ce nou - vel - le' ce mys - tère am - bi - gu, en nous em - parant

BOLBAYA

Espé - ran - ce nou - vel - le' ce mys - tère, en nous em - parant



del - le peut nous é - tre connu!

SCOPETTO

O sur - pri - se nou - vel - le' comme il a l'air é -

SCIPION

O sur - pri - se nou - vel - le' dont mes sens - sont é -

del - le peut nous é - tre connu!



Soprano: *mu!* il tres_saille, il chan_celle à ce bruit in_con_mus!

Scène: *mus;* cet.te voix me rap_pel_le des ac_cents bien con_mus,

Basse:

Sai_sis_sous

MATHEA (effrayé)

M. Al_lez sans moi; je n'o_se pas!

Scène: De ce cô_

B. la pendant qu'el_le se fait en_ten_dre!

Scène: *té* nous pour_rons la sur_pren_dre; Ve_

-nez. ve-nez, et cou-rons sur ses pas ve-nez, ve-

(a part)
 -nez il faut qu'un tel soupçon à la fin se-clair-cis-se

BOLBAYA

Ab!

si je puis ain-si trou-ver ma can-ta-tri-ce! al-lons, partons, je

SCOPELTO (a part)
 Je ne crois pas!

SCIPION
 Nous l'atteindrons! Ve-nez, ve-

suis vos pas. Nous l'atteindrons!

MATHEA

M.
Qu'ime heu_reuse ren - con - tre i - ci vous la mon - tre; de

Scu.
Qu'ime heu_reu - se ren - con - tre i - ci vous la mon - tre; de

Sci.
_nez! Qu'ime heu_reu - se ren - con - tre i - ci me la mon - tre; de

B.
Qu'ime heu_reu - se ren - con - tre i - ci me la mon - tre; de

p

M.
vous deux l'on ver - ra le - quel l'at_tra-pe - ra, qu'ime heu_reu - se ren -

Scu.
vous deux l'on ver - ra le - quel l'at_tra-pe - ra, qu'ime heu_reu - se ren -

Sci.
vous deux l'on ver - ra le - quel l'at_tra-pe - ra!

B.
vous deux l'on ver - ra le - quel l'at_tra-pe - ra!

f *p*

ZERLINA

Z. *Ah* *Ah*
 M. con - tre i - ci vous la mon - tre
 S. con - tre i - ci vous la mon - tre
 S. qu'une heu - reu - se ren - con - tre i -
 B. qu'une heu - reu - se ren - con - tre i -

Z. *de vous deux fon - ver - ra lequel, le -*
 M. *de vous deux fon - ver - ra lequel, le -*
 S. *de vous deux fon - ver - ra lequel, le -*
 S. i - ci nous la mon - tre; *de nous deux fon - ver - ra lequel, le -*
 B. i - ci nous la mon - tre; *de nous deux fon - ver - ra lequel, le -*

Z. *tr*

M. *tr*
- quel fat-tra-pe-ra le-quel de vous, le-

Sc.
- quel fat-tra-pe-ra le-quel de vous, le-

Sci.
- quel fat-tra-pe-ra le-quel de nous, le-

B.
- quel fat-tra-pe-ra le-quel de nous, le-

p

Z. *tr*
tr Ah

M. *tr*
- quel fat-tra-pe-ra, qu'ime heuren-se ren-con-tre i-

Sc.
- quel fat-tra-pe-ra, qu'ime heuren-se ren-con-tre i-

Sci.
- quel fat-tra-pe-ra, qu'ime heuren-se ren-con-tre i-

B.
- quel fat-tra-pe-ra, qu'ime heuren-se ren-con-tre i-

Z.  Ah _____
 M.  _ci vous la mon - tre de
 Sc.  _ci vous la mon - tre de
 Sc.  i - ci nous la mon - tre de
 B.  i - ci nous la mon - tre de


Z.  _____
 M.  vous deux fon ver - ra lequel, le - quel l'a - tra - pe - ra, le - - quel
 Sc.  vous deux fon ver - ra lequel, le - quel l'a - tra - pe - ra, le - - quel
 Sc.  nous deux fon ver - ra lequel, le - quel l'a - tra - pe - ra, le - - quel
 B.  nous deux fon ver - ra lequel, le - quel l'a - tra - pe - ra, le - - quel


Z.  *Alh* *Alh*

M.  de vous, le-quel l'at-tra-pe-ra, le-quel de vous l'at-tra-pe-ra,

Sc.  de vous, le-quel l'at-tra-pe-ra, le-quel de vous l'at-tra-pe-ra,

Sci.  de nous, le-quel l'at-tra-pe-ra, le-quel de nous l'at-tra-pe-ra,

B.  de nous, le-quel l'at-tra-pe-ra, le-quel de nous l'at-tra-pe-ra,



Z. 

M.  l'at-tra-pe-ra!

Sc.  l'at-tra-pe-ra!

Sci.  l'at-tra-pe-ra!

B.  l'at-tra-pe-ra!





N. 5.

FINALE.

Allegro (♩. = 84)

PIANO.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a piano (p) dynamic marking. The music is in 6/8 time and begins with a series of eighth notes in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

SCOPELTO

Récit.

First line of the recitative, starting with a vocal line on a single note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The lyrics are: "Une idée avons, Monseigneur! ce serait jouer de mal-

Second line of the recitative, with the vocal line continuing the previous phrase. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic marking. The lyrics are: "heur!... mais c'est si galement dont mon esprit sa larme, et que tu me paie-

Third line of the recitative, concluding the phrase. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic marking. The lyrics are: "ras, honorablement me! voyons... c'est cela! trait pour

trait! d'un seul coup d'œil on le reconnaît... trait... déchirons le d'a_bord

Allegro (♩ = 84) *F!* *mon!*
O Dieu des Fi - bus - tiers, Dieu de la con - tre - ban - de, que

la main nous dé - fen - de de nos ty - rans al - tiers! ma - gis - trat et greff - tier, cha -

-cun nous ré - pri - man - de, et pré - tend châ - ti - er no - tre no - ble mé - tier, lors -

- que la con - tre - ban - de par - court le monde en - tier! O Dieu des Fi - bus - tiers, Dieu

Sec.
de la con - tre - ban - de, que la main nous dé - fen - de de ces ty - rans al - ti - ers! Dieu des bons

Sec.
tous, viens et dé - fend et tes a - mis et tes en - fants! Dieu des bons tous, viens et dé -

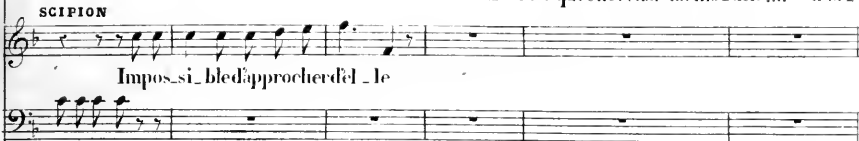
Sec.
- fend et tes a - mis et tes en - fants!

Sec.
Et vi - te par un nou - veau si - gna - le - ment rem - pla - çons l'ai - tre

BOLBAYA

B.

Ah! je suis



B. *mais cou - tir a - près tous mes suc - cès... ah c'est pour moi trop d'exer -*

B. *- ci - ce, je n'en aurai jamais! ah, c'est vrai ment trop d'exer - ci - ce, je n'en aurai ja -*

SCOPETTO

S. *Ain - si vous n'avez pas at - tra - pé la Si - rène?*

SCIPION

S. *Hé - las! la pou*

B. *- mais! Pas même vu, e!*

S. *Restez donc! C'est que je ris de l'ave*

S. *- sui - le fil, yai - ne! Et pourquoi me regarder ain - si?*

Seco. *tu - re je suis à vous... plus qu'un mot... j'ai fi - ni!*

Seco. **BOLBAYA** Partons, Monsieur, partons

B. *Où, la route est peu sû - ri!*

Seco. **SCOPELTO**

Seco. *O Dieu des flus - tiers, Dieu de la con - tre - ban - de, que ta main nous dé -*

Seco. *O démons et sor - ciers! j'ap - pelle et je de - man - de! no - tre joyeu - se*

B. *O démons et sor - ciers! que mon cœur ap - pré - hen - de! é - loi - gnez vo - tre*

Seco. *fen - de de nos tyrans al - tiers!*

Seco. *ban - de par - mi ces noirs sentiers,*

B. *ban - de de ces sombres sentiers, oui, tout ce que je vois re - double mes a -*

Soprano: Quel bon-heur les gen-

Violon: toi qui reçus ma foi, serais-tu près de moi?

Basse: lar - mes

Soprano: lar - mes lar-rê-teront pour moi! ô Dieu des fli-bus-tiers, Dieu de la con-tre-

Violon: ô dé-monet sor-ciers, j'ap-pelle et je de-

Basse: ô dé-monet sor-ciers, que mon cœur ap-pré-

crusc. *p* *pp*

Soprano: -ban - de, que ta main nous dé-fen - de de nos tyrans al-tiers, Dieu des hon-tours, viens et dé-

Violon: man - de vo-tre joye - se ban - de parmi ces noirs sentiers, et toi descends Dieu des a-

Basse: -heu - de é - loi-guez vo-tre ban - de de ces sombres sentiers, et toi Dieu des beaux arts dé-

f *pp* *p*

Sc. *o.* _fends et tes a_mis et les enfants! Dieu des bons tours viens et dé_fends et tes a_mis et les en_

Sci. _mants et viens gui.dernos pas errants et toi, descends Dieu des amants et viens gui.der nos pas er_

B. _fends et tes a_mis et les enfants, et toi, Dieu des beauxarts dé_fends et tes a_mis et les en_

Sc. *o.* _fants, viens et défends et tes a_mis et les enfants! Au re_voir, au re_

Sci. _rants, Dieu des amants, ah, viens gui_ der nos pas errants!

B. _fants, défends, défends et tes a_mis et les enfants!

crusc. *f* *p*

All. non troppo ($\text{♩} = 108$)

Sc. *o.* _voir, Messieurs, bonvo_yage!

Le DUC

Le D. Parlez vi_te et que chacun setrouve à l'endroit

Sc.  Le Duc de Popo_

Le D.  couve_uu Mon manteau!

B. **BOLBAYA**  Quel est donc ce nouveau person_na _ ge?



Sc.  li

Le D.  Lui même, Messieurs, qui par faveur extrême vient à l'instant de



Le D.  recevoir à la Pietra Ne_ ra pour neuf heures du soir, un galant rendez vous de la belle Si_



SCIPION. (*vivement*)

(*à demi-voix*)

A la Pietra Ne-ra

c'est notre route, et ce- le fois, nous sommes sûrs de

-rè-ne.

BOLBAYA

(*à demi-voix*)

Nousy passons, je crois?

voir cette nymphe inhu-mai-ne...

Si Monseigneur nous permet à neuf

de ly join-dre

Le DUC

Comment donc!

ô Ciel! c'est lui... c'est lui, c'est Marco Tempesta!

heures...

fp

et mon escorte n'est plus là! il n'impor - te Messieurs, à la Pietra Ne-

SCOPETTO (à part)
à ce soir (à voix basse) bravo, ça commence déjà!

ra, à ce soir C'est Marco l'empesta! du silence

Adagio (♩ = 96)

SCOPETTO
O bonheur qui mar - ri - ve, ô bonheur qui mar - ri - ve, heureuse ten - ta -

SCIPION
O nymphe trop crain - ti - ve, ô nymphe trop crain - ti - ve, qui, si tôt qu'on ar -

LE DUC
Mon i - ma - gi - na - ti - ve, mon i - ma - gi - na - ti - ve, au - da - ci - euse et

BOLBAYA
O nymphe trop crain - ti - ve, ô nymphe trop crain - ti - ve, qui, si tôt qu'on ar -

p un poco marcato

-fi_ve parlaquelle j'es_qui_ve gendarmes et prisons. Oui, leur rage inhu_
 -ri_ve disparaîs fu_gi - ti_ve à tra_vers les buissons! U_ ne chance cer_
 vive adroitement cap_tive ces deux maîtres fripons. Mon art me les a_
 -ri_ve disparaîs fu_gi - ti_ve à tra_vers les buissons! U_ ne chance cer_

pp *p*

-mai_ ne me gardait u_ ne chaîne, qui de_vien_dra, qui deviendra la
 -tai_ ne, près de toi nous a_ mè_ ne; sé_ dui_ san - te Si_
 -mè_ ne; ma vengeance est cer_tai_ ne; sans ef_ fort et sans
 -tai_ ne, près de toi nous a_ mè_ ne; sé_ dui_ san - te Si_

pp *p*

sien - ne, et gai - ment, gaiement nous changeons! qui de vien - dra, qui deviendra la
 - rē - - ne, en - fin, enfin, nous te verrons! sé - dui - san - te Si -
 Le D. pei - ne, oui, sans ef - fort enfin nous la te - nous, sans ef - fort et sans
 B. - rē - ne en fin nous te verrons, nous te verrons! sé - dui - san - te Si -

sien - ne, et gai - ment, gaiement nous changeons, gai - ment nous chan -
 - rē - - ne, en - fin, enfin nous te verrons, nous te ver -
 Le D. pei - ne, oui, sans ef - fort enfin nous la te - nous, nous la te -
 B. - rē - ne, en fin nous te verrons, nous te verrons, nous te ver -

Sc. *geons, gai - ment nous changeons!*

Sci. *rons, nous te ver - rons!*

Le D. *nons, nous la te - nons!*

B. *rons, nous te ver - rons!*

1^{re} mou!

SCOPETTO (gaiement)

Sc. *Nous allons donc chercher la somme demandée... et nous partons après pour la Pie-*

(étonné)

Sc. *tra Nera Qui entendez vous par là?*

Le DUC *(avec finesse et à voix basse)*

Pas nous! Ne fa - vais - je pas dit que j'a -

Soprano

Vous!

Le D. *mais une idée, que j'envie d'exécuter... nous laissons ce brigand aller au rendez-*

f

Le D. *vous... mais aussi - tôt qu'on l'y verra pa - rai - tre... c'est - quand les chasseurs ca -*

Le D. *brais, cachés par les rochers ou par les bois épais, feront tous feu sur le ban -*

SCOPETTO
(à part)

Soprano *altraitre! (roidement) que c'est un coup de*

Le D. *-dit... et j'aurai les papiers sans risques et sans frais, que dis-tu de ce plan?*

Sc. *maitre... mais je crois qu'il s'en doutera et n'ira pas!...*

Le D. *il y viendra!... il y court*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (Sc.) with lyrics "maitre... mais je crois qu'il s'en doutera et n'ira pas!...". The middle staff is for the Bass (Le D.) with lyrics "il y viendra!... il y court". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking.

Le D. *à présent, car Marco l'empesta, quel viens de voir et d'entendre, à la Pietra Ne ra de ce pas va mià.*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Bass (Le D.) with lyrics "à présent, car Marco l'empesta, quel viens de voir et d'entendre, à la Pietra Ne ra de ce pas va mià.". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking and a *cresc.* marking.

Sc. *(à part, vivement)* *et je pourrais ainsi... rien... après* *(à part)*

Le D. *-ten - dre pour y trouver la mort! qu'as - tu?*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (Sc.) with lyrics "et je pourrais ainsi... rien... après" and performance directions "(à part, vivement)" and "(à part)". The middle staff is for the Bass (Le D.) with lyrics "-ten - dre pour y trouver la mort! qu'as - tu?". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking.

Sc. *tout c'était notre enne-mi! et puisque vengeant notre ou-tra - ge, un autre s'est char-*

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the Soprano (Sc.) with lyrics "tout c'était notre enne-mi! et puisque vengeant notre ou-tra - ge, un autre s'est char-". The bottom staff is for the piano accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking and *m.g.* markings.

Solo

gé de le fai - re pé - rir... ah n'importe! c'est dommage! ce n'est pas lui... c'est

Solo

Allegro (♩ = 64) (trouement)

nous qui devons le pu - nir! chez moi!

Le DUC

I. D.

Où vas-tu donc? la fo - rêt n'est pas sû - re

I. D.

j'ai là des ca - valiers qui suivront ma voi - tu - re jus - qu'à la grande route a - vec moi - tu vien -

SCOPETTO (à part)

Solo

Dé - cidé - ment Dieu ne veut pas que je le sau - ve... al - lons, que son -

I. D.

- dras!

(avec goût et insouciance)

sort sa-com-plis - sel et toi, qui dans ces bois, dois nous è - tre pro - pi -

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- ce. ô Dieu des flibus - tiers, Dieu de la con - tre - ban - de, que ta main nous dé -

Le DUG

Au - dacieux flibus - tiers tremblez car je com - man - de j'attein - drai vo - tre

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The piano accompaniment includes a *p* marking and a *pv* (pianissimo) marking. The vocal line has a long note on "de" that spans across the system.

- fen - de de nos tyrans altiers, que ——— ta main nous dé - fen - de

ban - de parmi ces noirs sentiers, audacieux flibustiers tremblez car je com -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *f* (forte) marking and a *p* marking. The vocal line has a long note on "de" that spans across the system.

de nos tyrans altiers, que ——— ta main nous dé - fen - de de nos tyrans al -

- man - de audacieux flibustiers tremblez car je com - man - de

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *p* marking. The vocal line has a long note on "de" that spans across the system.

Soprano
 tiers, et leurs sol - dats menaçants et les pé - ril - les plus grands nous bra - vous

1. D.
 vous ten - te - riez vainement de fuir mon œil pé - né - trant oui fli - bus -

Soprano
 tout quand ton bras _____ nous dé - fend oui leurs sol - dats mena -

1. D.
 - tiers et brigands je vous - tiens je vous prends vous ten - te - riez vaine -

Soprano
 çants et les pé - ril - les plus grands nous bravous tout quand ton bras _____

1. D.
 - ment de fuir mon œil pé - né - trant oui fli - bus - tiers et brigands je vous

— nous dé - fend Dieu puis - sant nous bra - vous tout nous
 tiens je vous prends oui je vous tiens oui je vous prends oui

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment, featuring dense chordal textures.

bra - vous tout quand ton bras nous défend!
 je vous tiens oui je vous prends!

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment, featuring dense chordal textures. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

The third system consists of four staves, all of which are piano accompaniment. It continues the dense chordal texture from the previous systems, with various articulations and dynamics.

ACTE II.

ENTR'ACTE, CHŒUR ET AIR.

All^o non troppo (♩ = 108)

PIANO

f

p

cresc.

cresc.

Ténors

Basses

Pour étourdir lami - se - re - ve

Pour étourdir lami - se - re - ve

- sez amis versez plein ver-sez puis qu'à fond du ver-re on peut noyer le cha-grin.
 - sez amis versez plein ver-sez puis qu'à fond du ver-re on peut noyer le cha-grin.

PECCHIONE.

C'est la derniè-re bou-teil - le la dernière bou-teil - le pour é-tan-cher votre soif qui toujours

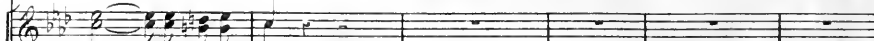
veil - le vous au - rez l'eau du ro - cher.

Ténors. *p* Denotre ca - ve pros - pè - re, ce fla -
 Basses. *p* Denotre ca - ve pros - pè - re, ce fla -

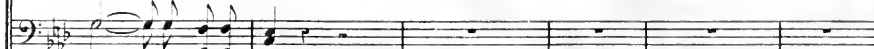
p *crisp.*

P. 

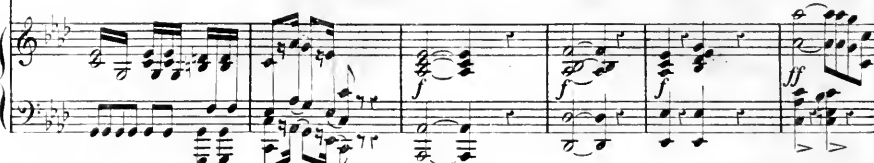
Viens donc remplir notre ver_re a_mi du contrebandier!

T. 

- con est le der_nier!

B. 

- con est le der_nier!



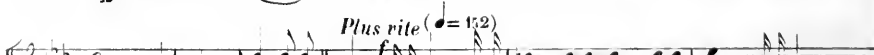
T. 

Pour étourdir lami_sè - re il ne faut qu'un doigt de vin! mais hé - las! dans de l'eau

B. 

Pour étourdir lami_sè - re il ne faut qu'un doigt de vin! mais hé - las! dans de l'eau



T. 

clai - re com - ment noyer le cha_grin? Plus de vin! plus de vin! plus de vin! plus de vin! plus de vin!

B. 

clai - re com - ment noyer le cha_grin? Plus de vin! plus de vin! plus de vin! plus de vin! plus de



stacc.

SCOPETTO.

Sc. *Qu'est ce donc, mes a -*

T. *plus de vin! plus de vin! plus de vin! plus de vin!*

B. *vin! plus de vin! plus de vin! plus de vin!*

Sc. *- mis? et quelles catas_trophes nous accablent en _cor? je vous croyais plus philo -*

T. *Plus de vin! plus de vin!*

B. *Plus de vin! plus de vin!*

Sc. *- sophes... le malheur aujourd'hui, la fortu _ne de main! Voyez - vous*

All.^o moderato (♩ = 116)

Solo

cet épais nu - a - ge que poussent les sombres au - tans ... en ses flancs il porte l'o -

Solo

- ra - - ge qui gronde et tom - be par tor - rens tout est per - du!.. tout est per - du! non! non!..

And.^{te}
p

Solo

Bril - le sur la ver - du - - re un rayon de so - leil,

Solo

et tout dans la na - tu - - re est riant et vert - meil ... c'est l'em - blème et li -

ma - - ge de nos destins chan - geants... au - jourd'hui c'est lo - -

- ra - - ge et demain le beau tems! au - - jour d'hui c'est lo - -

- ra - - ge et de - main le beau tems! au - - jour d'hui c'est lo - -

- ra - - ge, de - main le beau tems!

Allegro (♩=126)

A - mis! tel est notre sort! Noble é - tat dont je suis fier, bravant le

S. *fer, et li-bre com_mel'air c'est le ciel et c'est l'en-fer pour nous le jour brille et fuit*

S. *comme l'éclair!*

P.

Noble é_tat dont je suis fier bravant le fer, et li-bre com_mel'air c'est le

T. *Noble é_tat dont je suis fier bravant le fer, et li-bre com_mel'air c'est le*

B. *Noble é_tat dont je suis fier bravant le fer, et li-bre com_mel'air c'est le*

S. *ciel et c'est l'en-fer pour nous le jour brille et fuit*

P. *comme l'éclair.*

T. *ciel et c'est l'en-fer pour nous le jour brille et fuit*

B. *ciel et c'est l'en-fer pour nous le jour brille et fuit*

comme l'éclair.

Protec -

- leurs du com - mer - - ce, en ne - mis des im -
 - pôts, par - tout no - tre main ver - - se l'abon -
 - dan - - - ce à grands flots! du haut des rocs en pou - dre, bu - vant le dou - a -
 - nier, nous contemplons la fou - - - dre, ain - si
 que l'ai - - - gle al - tier Ah! noble é - tat dont je suis

p
crec.
p *p*
f *p*

Soprano

fier, bravant le fer, et li_bre comme l'air c'est le ciel et c'est l'en_fer, pour nous le jour brille et fuit

Soprano

comme l'éclair!

PECCHIONE.

Piano

Noble é - tat dont je suis fier bravant le fer et li_bre comme l'air c'est le

Tenor

Noble é - tat dont je suis fier bravant le fer et li_bre comme l'air c'est le

Bass

Noble é - tat dont je suis fier bravant le fer et li_bre comme l'air c'est le

Soprano

Noble é -

Piano

ciel et c'est l'en_fer pour nous le jour brille et fuit comme l'éclair.

Tenor

ciel et c'est l'en_fer pour nous le jour brille et fuit comme l'éclair.

Bass

ciel et c'est l'en_fer pour nous le jour brille et fuit comme l'éclair.

-tat dont je suis fier, bravant le fer, et li-bre comme l'air,
 Noble é - tat dont je suis fier bravant le fer et li-bre comme
 Noble é - tat dont je suis fier bravant le fer et li-bre comme
 Noble é - tat dont je suis fier bravant le fer et li-bre comme

c'est le ciel et c'est l'en - fer, pour nous le jour bril - le et
 l'air c'est le ciel et c'est l'en - fer, pour nous le jour
 l'air c'est le ciel et c'est l'en - fer, pour nous le jour
 l'air c'est le ciel et c'est l'en - fer, pour nous le jour

fuit comme le - clair, pour nous le jour bril - le et fuit com -
 bril - le et fuit comme le - clair, pour nous le jour bril - le et fuit com -
 bril - le et fuit comme le - clair, pour nous le jour bril - le et fuit com -
 bril - le et fuit comme le - clair, pour nous le jour bril - le et fuit com -

Soprano: me le clair, Noble é-tat dont je suis fier, bra_vant le

Primo: me le clair, Noble é-tat dont je suis fier,

Tenore: me le clair, Noble é-tat dont je suis fier,

Basso: me le clair, Noble é-tat dont je suis fier,

Soprano: fer, et libre comme l'air, c'est le ciel et c'est l'en-fer,

Primo: bra_vant le fer et libre comme l'air, c'est le ciel et c'est l'en-

Tenore: bra_vant le fer et libre comme l'air, c'est le ciel et c'est l'en-

Basso: bra_vant le fer et libre comme l'air, c'est le ciel et c'est l'en-

Soprano: pour nous le jour bril - le et fuit comme l'é - clair, pour nous le jour

Primo: - fer, pour nous le jour bril - le et fuit comme l'é - clair, pour nous le jour,

Tenore: - fer, pour nous le jour bril - le et fuit comme l'é - clair, pour nous le jour

Basso: - fer, pour nous le jour bril - le et fuit comme l'é - clair, pour nous le jour

Sc. *bril - - - le et fuit com - me l'é - clair pour nous le jour*

P. *bril - - - le et fuit com - me l'é - clair pour nous le jour*

T. *bril - - - le et fuit com - me l'é - clair pour nous le jour*

B. *bril - - - le et fuit com - me l'é - clair pour nous le jour*

f *p* *cresc.* *f*

Sc. *bril - le le jour bril - le et fuit com - me l'é - clair.*

P. *bril - le le jour bril - le et fuit com - me l'é - clair.*

T. *bril - le le jour bril - le et fuit com - me l'é - clair.*

B. *bril - le le jour bril - le et fuit com - me l'é - clair.*

ff

N^o 5.

COUPLETS.

Allegro (♩ = 92)

PIANO.

p

leggero

8^{va}

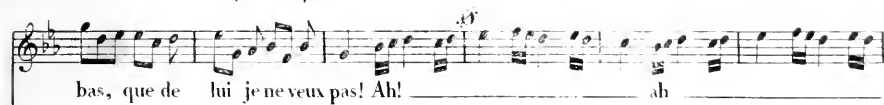
8^{va}

8^{va}

ZERLINA.

Prends gar - de mon - ta - gnar - de, que re -

- gar - de un vieil a - moureux! son à - me qui s'en - flam - me veut pour fem - me fillette



N° 6.

DUO.

Allegro non troppo (♩=144)

PIANO

Piano introduction for the duo, marked "PIANO" and "p". The music is in 7/4 time and features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

ZERLINA.

Vocal line for Zerlina, starting with a rest followed by the lyrics: "Mieux qu'un ou_vri -".

SCOPELTO.

Vocal line for Scopetto, starting with a rest followed by the lyrics: "C'est quelqu'ou_vri - er?"

Piano accompaniment for the first vocal entry, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

Vocal line for Zerlina, starting with a rest followed by the lyrics: "- er! Bien mieux qu'un fer - mier! Ah!

Vocal line for Scopetto, starting with a rest followed by the lyrics: "Un jeu_ne fer - mier? Je vois en - fin qu'il sait te plai - re!

Piano accompaniment for the second vocal entry, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

Vocal line for Zerlina, starting with a rest followed by the lyrics: "vous voyez juste mon frè - re!

Vocal line for Scopetto, starting with a rest followed by the lyrics: "Aus - si, je ne suis pas sé - vè - re mais avant tout, dis moi, à chère, quel

Piano accompaniment for the third vocal entry, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

Un noble métier! (avec joie) un bel of - fi -
 est son mé - tier? C'est un of - fi - cier?
 - cier! C'est une excellente fa -
 pour prendre femme aussi gen - til - le est - il d'une ben - ne fa - mil - le?
 - mil - le au - tant que la notre elle bril - le.
 Quel bon - heur je - - - prou - ve!
 Quel trou - ble je - - -
 ton hy - men, ton hy - men est sûr!

Z. *pro - ve!* mon bon - heur, mon bon - heur est sûr, carmon frère — approuve
 Sco. *Qui, ton frère — approuve*

Z. le choix du futur! i - vres - se préco - ce, que je sens déjà,
 Sco. le choix du futur! d'un bonheur préco - ce son cœur bat déjà,

Z. nous ferons la no - ce, nous ferons la no - ce dès — qu'il
 Sco. nous ferons la no - ce, nous ferons la no - ce dès — qu'il

Z. re - vien - dra, la no - ce dès qu'il revien - dra!
 Sco. re - vien - dra, la no - ce dès qu'il revien - dra! *C'est*

très bien as-sor-ti! au-tant Dieumerci!

donc un par-ti... tu n'as rien...et lui? Quelleest sa

p

Infortu-né, e dans ces monta-gnes elle est né-e! et mort, hélas! dans la mi-sè-re...
mè-re? Et peu-

Je le sais très bien! Mari-a Ver-ga-
tu me di-re, ma chè-re, quel nom est le sien!

-ni! (vivement) Oui! (avec joie)

Ma-ri-a Ver-ga-ni! né-e aux A-bruz-zes!... très bien!... au-si ma

crusc.

Z. il veut de venir vo - tre frè - re!

S. chère, son fils ex - is - te? Ah! pour

Z. Vous approuvez donc, mon frè - re,

S. nous quel heureux destin! (à part) le sang des Popo - li qui

S. sert notre vengeance je lui donne (haut) à la fois ri - chesse et nais - sance! et de

Z. **ZERLINA** (avec joie) Ma main! ah! j'approuve fort cedes - sein.

S. plus, ta main!

Z. Quel trou - ble j'é - - prou - ve! mon bon - heur, mon bon - heur est

p

Z. sûr!

SCOPELTO

co. Quel bon - heur j'é - - prou - ve! no - tre plan, notre

ff

Z. car mon frè - re approuve le choix du futur!

co. plan est sûr! Qui ton frè - re approuve le choix du futur!

Z. i - ves - se préco - ce, que je sens déjà, nous ferons la no - ce,

co. d'un bon - heur préco - ce son cœur bat déjà, nous ferons la no - ce,

Z. nous ferons la no - ce dès qu'il re - vien - dra, la
 nous ferons la no - ce dès qu'il re - vien - dra, la

Z. no - ce dès qu'il revien - dra!
 no - ce dès qu'il revien - dra! *(vivement)*

Seco. no - ce dès qu'il revien - dra! Il faut que je le voie, il faut que je le trou - ve, où donc est-

Allegro ($\text{♩} = 172$)

Z. Hélas! depuis un an et plus je n'en sais rien! Ce billet vous le prou - ve, c'est le der-

Seco. il?

Z. -nier que de lui je re - çus!

SCOPELTO

C'est son na -

Que vois-je! ciel!... à bord de la tar - ta - ne l'Et - na!

(gaiment) vi - re! oui, vraiment, c'est son nom (à part)

et signé, Scipion! c'est lui c'est Sei -

(à part) (i. Scapetto) Mon Dieu! quel air ter - ri - ble! vous n'approuvez plus mon des - sein?

- pion! À pré -

Vous n'approuvez plus mon des - sein?

- sent il n'est plus pos - si - ble! non!

(a poi)

non! et, grâce à moi, son malheur est cer - tain! Honneurs et riches - se, bon -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register and features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment is in a lower register and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

heur et tendres se, auraient pu sans cesse embel - lir leurs jours. Et des - tin - bizar - re, c'est

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic and expressive quality, with some slurs. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

ZERLINA (pleurant)

Ah! quel le tristes - se maie.

moi - bar - ba - re, qui les sépare hélas pour toujours!

The third system of music introduces a new character, Zerlina, who is singing in a more expressive and emotional style, indicated by the marking '(pleurant)'. The piano accompaniment features a more complex and rhythmic pattern.

- cable et ni oppresse! malgré sa promesse, trompant nos amours, un frè - re bar -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic and expressive quality, with some slurs. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

-ba - re, nous deux nous sé - pare, hélas! pour toujours! un frè - re bar -

SCOPETTO

C'est moi bar - ba - re moi qui les sé -

-ba - re, un frè - re bar - ba - re nous sé - pa - re, nous sé -

-pa - re, cruel des - tin, c'est moi qui les sé - pa - re, c'est donc moi qui les sé -

-pare, hélas! pour toujours! bar - ba - re frè - re qui nous sé -

-pare, hélas! pour toujours! c'est moi, c'est moi qui les sé -

-pare, hélas! pour toujours! Et pourquoi cet hy - men est-il donc impos -

-pare, hélas! pour toujours!

si - - ble? pourquoi? (à part)

Neuf

(haut avec émotion)

heu - res! il est mort! Il est un obstacle infle - xi - ble qui tous deux vous sépare à ja -

ZERLINA (avec impatience)

Mais encourquelest il donc? (à part avec douleur)

mais! et c'est moi, c'est moi même qui lui ravit celui qu'elle aime, un tel beau frère au grand se-

Ab! quel le tristes - se m'ac - cable et m'oppresse! mal -

gneur! c'est moi, c'est moi qui cause sa douleur! Honneurs et riches - se,

z. *gré sa promesse, trompant nos amours, un frè - re bar - ba - re tous deux nous sé -*
 co. *Bonheur et tendres - se, auraient pu sans cesse embel -*

z. *- pare, hé - las! pour toujours! un frè - re bar - ba - re, un*
 co. *- lir leurs jours. C'est moi, c'est moi, c'est moi qui les sé - pa - re, cruel des -*

z. *frè - re bar - ba - re nous sé - pa - re, nous sé - pare, hélas! pour tou -*
 co. *- tin! c'est moi qui les sé - pa - re, c'est donc moi qui les sé - pare, hélas! pour tou -*

z. *- jours! bar - ba - re frè - re qui nous sépare, hélas! pour tou -*
 co. *- jours! c'est moi, c'est moi qui les sé - pare, hélas! pour tou -*

Z. *jours! bar. ba - re qui nous sé - pa - - re pour toujours, bar. ba -*

Sco. *jours, des. tin cru. el, c'est moi, c'est moi qui les sé - pa - re pour toujours, cru. el des.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (Z.), the middle for the soprano (Sco.), and the bottom for the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands, marked with dynamics *p*, *f*, and *ff*.

Z. *- re qui nous sé - pa - - - re pour tou - jours, qui*

Sco. *- tin c'est moi, c'est moi qui les sé - pa - re pour tou - jours, des. tin cru.*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment remains dense and rhythmic, with dynamic markings *f* and *ff*.

Z. *nous sé - pa - re pour tou. jours!*

Sco. *- el, c'est moi qui les sé. pa. re pour tou. jours!*

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic chordal and rhythmic patterns.

The fourth system is primarily piano accompaniment, featuring a series of chords and rhythmic patterns in both hands, concluding the piece with a double bar line.

TRIO ET COUPLETS.

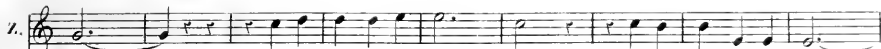
Andante con moto (♩ = 100)

ZERLINA

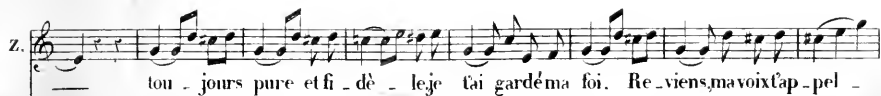


De nos jeunes an_né - es, tendre et doux souve-

PIANO



- nir, les mêmes des.ti - né - es doivent nous ré - u - nir...



— tou - jours pure et fi - dè - le je t'ai gardé ma foi. Re - viens, m'a voit à rap - pel -



- le, reviens, ou près de toi rap - pel - le moi! re - viens, re - viens,



Z.

ma voix rap-pel - le, re - viens, re -

Z.

- viens, ou près de toi rap-pel - le moi!

Allegro (♩ = 92)

SCIPION

Sci.

Nous som-mes éga -

BOLBAYA

B.

Pas si vite, daignez m'attendre!

Sci.

- rés par ma fau - te!

B.

Oui, vraiment! quitter le bon chemin, et poursuivre en con -

A deux pas nous a-vons cru l'entendre! Nous voi-
 rant, la Si-rène! Et marchant dans le bois au hasard...

là peut-être à l'opposé de la Pietra Ne-ra, où nous étions certains, quelle devait se

ZERLINA

Aux jours de notre en-fan-

rendre! comment y retourner? Taisez-vous! (avec feu)

BOLRAYA

1^{er} mouve Ma foi, je suis trop las! Elle en-

-ee, nous na-vions en nos vœux qu'un cœur,
 -cor! nous n'en sortirons pas!

7. *qu'une espé - ran - ce,* *qu'une à - me pour nous deux!*

7. *par la chaîne éter - nel - le qui te lie avec moi, re - viens, ma voix t'ap*

7. *- pel - - - le, reviens, ou près de toi rap - pel - le moi! re - viens,*

7. *re - viens, ma voix t'ap - pel - - le, re*

7. *- viens, re - viens, ou près de toi rap - pel - - le*

moi!

SCIPION

A mon amour fi - dè - le et fi - dèle à ma foi,

pp

c'est ma voix qui t'ap - pel - - le, je suis

ZERLINA

au - près de toi! O sur -

O sur -

- pri - se nou - vel - le c'est toi répons moi sur - pri - se nou - vel - -

- pri - se nou - vel - le c'est toi répons moi sur - pri - se nou - vel - -

cresc.

Z. *le est ce toi ré ponds moi oui ré ponds moi! ô Dieu! qui ma*
 S. *le est ce toi ré ponds moi oui ré ponds moi! Zerlina! Zerlina!*

Allegro (♩ = 160)

Z. *avez ex au cé e! est ce son âme, ou plu*
 S. *Zerlina! Zerlina!*

Z. *tôt est ce lui, qui re vient vers sa fi an cé e?*
 B. *BOLBAYA*

A par ler


S. *SCIPION*
Par tez sans moi, je reste i
 B. *vrai mon jeun a mi j aime au tant être loin d'ici.*


ZERLINA

Z.  Est - ce toi, ré - ponds moi

ci.  - ci. Zer - li - na! Zer - li - na! C'est par i.



Z.  Est - ce

ci.  - ci... venez! ve - nez! me rou - le - est - ou - ver - te, Demeu - rez

BOLBAYA

B.  On nous at - tire à no - tre per - te!



Z.  toi est - ce toi

ci.  donc, et ne me suivez pas! Zer - li -

B.  Res - ter seul... j'ai - me mieux ac - com - pa -



All.^o vivace (♩ = 173)

Z.
 ah-cé-st lui Dou - ce voix qui m'en - i - vre,
S.
 - na! Zer - li - na! Dou - ce voix qui m'en - i - vre,
B.
 - gner ses pas! Sex - po - ser à le sui - vre,

Z.
 et qui me fais re - vi - vre, tu por - les
S.
 oui, oui je veux te sui - vre, tu fais bat -
B.
 - c'est è - tre las de vi - vre; aus - si, je sens

Z.
 dans mon cœur le trouble et le bon - heur,
S.
 - tre mon cœur de trouble et de bon - heur,
B.
 mon cœur pal - pi - ter de fray - eur,

tu por - tes dans mon cœur le trouble et
 tu fais bat - tre mon cœur de trouble et
 aus - si, je sens, je sens mon cœur pal - pi - ter, pal pi -

fp *p* *fp* *fp* *fp* *f*

le bon - heur! ah
 de bon - heur! Zer - li - na! Zer - li - na!
 - ter de frayeur!

fp *fp* *fp*

c'est sa voix
 Zer - li - na!

mf

Z. *c'est lui! c'est lui!*

Sci. Zer - li - na! Zer - li - na! c'est el - le!

Z. O re - tour qui mien - ivre, a - mour qui me

Sci. O re - tour qui mien - ivre, a - mour qui me

ff

Z. l'ais re - vi - vre, vous ren - dez à mon cœur

Sci. l'ais re - vi - vre, vous ren - dez à mon cœur

B. BOLBAYA

Al! Empru - dent! au danger il se li - vre;

la joie et le bon - heur, vous ren - dez
la joie et le bon - heur, vous ren - dez
ai-je eu tort de le sui - vre? je ne sais,

à mon cœur la joie et le bon - heur,
à mon cœur la joie et le bon - heur,
mais mon cœur trem - - ble tou - jours de peur,

vous ren - dez à mon cœur la joie et
vous ren - dez à mon cœur la joie et
je ne sais mais mon cœur trem - - ble tou -

Z. le bon - heur, et le bon - heur, et le bonheur!

S. le bon - heur, et le bon - heur, et le bonheur!

B. - jours de peur, tou - jours de peur, tou - jours de peur!

Z. Oui, tu rends à mon cœur

S. Oui, tu rends à mon cœur

B. Au dan - ger il se livre, au dan - ger il se

Tempo

f

pp

Z. la joie et le bon -

S. la joie et le bon -

B. livre; ai-je eu tort de le suivre, ai-je eu tort de le

-heur, oui, tu
 -heur, oui, tu
 sui - - - vre? je ne sais, mais mon
 rends à mon cœur
 rends à mon cœur
 cœur, je ne sais, mais mon cœur tremble toujours de peur, tremble tou -
 la joie et le bon - heur
 la joie et le bon - heur
 - jours, tou - jours de peur!
smorz.

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (Soprano), a vocal line (Alto), and a piano accompaniment. The lyrics are: "oui tu rends à mon cœur la joie et le bon". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (Soprano), a vocal line (Alto), and a piano accompaniment. The lyrics are: "heur le bonheur!". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Third system of the musical score, showing the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The bass line continues with a steady eighth-note pattern, and the right hand has chords.

Fourth system of the musical score, showing the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The bass line continues with a steady eighth-note pattern, and the right hand has chords.

Fifth system of the musical score, showing the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The bass line continues with a steady eighth-note pattern, and the right hand has chords. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

N.º 8.

SCÈNE ET CHŒUR.

Allegro assai (♩ = 116)

PIANO. *pp*

SCIPION.

BOLB: *q* Quest-ce donc? (à part)

Ah! de tous cò - tés! La

PECCHIONE.

Eh quòides é - tran gers!

f *p* *cresc.*

Eh! oui des é - tran gers qu'un ha - zard im - pre - vu a con - duit en ces
 peur de moi s'em - pa - re!

lieux!

PECCHIONE.

Ah! grand Dieu! qu'ai-je vu! le commandant de la tar-ta-ne l'É-tna. C'est lui, cama-

rades, c'est lui le voi-ci! Oui, punissons leur of-fense! Dieu dans nos

Écoss.

Basses.

A-mis, punissons leur of-fen-se! Dieu dans nos mains les

A-mis, punissons leur of-fen-se! Dieu dans nos mains les

SCIPION.

BOLBAYA.

Envers vous quelle est notre of-fense et quel crime avons-nous com-mis?

Ab! mes sieurs, messieurs, point d'impru-den-ce, de grâce calmez vos es-prits;

mains les a-con-duits;

a conduits;

a conduits;

Où pour ser-

Où pour ser-

p *ff*

Sur nous exercez la vengeance, du
 Pour nous n'est il plus d'espérance, de fray-

Oui, pour ser-vir notre vengeance Dieu nous li-vre nous enne-mis!

- vir no-tre ven-geance, Dieu nous li - vre nous enne-mis!

- vir no-tre ven-geance, Dieu nous li - vre nous enne-mis!

SCOPETTO.

Arrêtez!

moins en noblesse - mis!

- eur, hélas! je frémis!

Vengeons nos com-pagnons, vengeons nos compagnons, frappons!

Vengeons, vengeons nos compagnons, frappons, frappons, frappons!

Vengeons, vengeons nos compagnons, frappons, frappons, frappons!

All° non troppo (♩ = 158)

Soprano
 Quinteureu - se ren -

Basso
 ò bonheur sou - dain! c'est notre hò - te de ce ma - tin!

Piano
p

All° non troppo

Soprano
 - con - tre, bien - tôt me le mon - tre, le sort de - ci - de - ra le quel l'emporte -

Basso
 - ra!

Piano
p

Soprano
 Vous l'avez dit!

Basso
 Ah! c'est Mar - co Tem - pe - ta!

Piano
PECCHIONE.

Soprano
 A - mis, punissons leur

Basso
 A - mis, punissons leur of - fen - se! Dieu

Piano
f *p* *f* *p* *ff*

Lui Marco

-fense Dieudansnos mains les a con_duits;

dans nos mains les a conduits pour ser_vir notre ven_geance, Dieu nous li_vre nos enne_mis!

dans nos mains les a conduits pour ser_vir notre ven_geance, Dieu nous li_vre nos enne_mis!

SCOPELTO.

And^{te} con moto (♩=88)

Pas encor! Il faut courbant la

Tempesta!

Qu nous pro_mit tamort et qui te livre en fin à nos coups!..

And^{te} con moto

tè - te, obé - ir et cé - der. Qu'à ma voix la tem_pête cesse en - fin de gron -

der!

SCIPION.

BOLBAYA.

PECCHIONE.

Quoi! tous, courbant la tête, sont forcés de céder. A sa

Quoi! tous, courbant la tête, sont forcés d'obéir à sa

Il faut, courbant la tête, obéir obéir à sa

Il faut, courbant la tête, obéir obéir à sa

Il faut, courbant la tête, obéir obéir à sa

Il faut, courbant la tête, obéir obéir à sa

voix la tem-pête à ces-sé de gronder, à savoir la tem-

voix la tem-pête à ces-sé de gronder, à savoir la tem-pête, à savoir la tem-

voix la tem-pête à ces-sé de gronder, à savoir la tem-

voix la tem-pête à ces-sé de gronder, à savoir la tem-

voix la tem-pête à ces-sé de gronder, à savoir la tem-pête, à savoir la tem-

-pè - te a ces - sé de gron - der, à sa voix la tem - pè - te a ces -
 -pè - te a ces - sé de gron - der, à sa voix la tem - pète, à sa voix la tem - pè - te a ces -
 -pè - te a ces - sé de gron - der, à sa voix la tem - pè - te a ces -
 -pè - te a ces - sé de gron - der, à sa voix la tem - pète, à sa voix la tem - pè - te a ces -
 -sé de gron - der.
 -sé de gron - der.
 -sé de gron - der.
 -sé de gron - der.
 -sé de gron - der.

N^o 9.

FINALE.

Andante con moto (♩=104)

PECCHIONE. *Illustre Bolba - ya, venez, on vous de -*

PIANO. *f*

SCOPETTO. *(à demi voix)*

BOLBAYA. *Le Duc de Popo - li veut vous parler (étonné) dis commienous. S*

Com - ment!

- mande!

p

- non!.. (à part et tremblant) Prévenez sa troupe maintenant!

Ah ma frayeur est grande!

Le voi - ci

f

LE DUC.

Eh! mais, au pres_by_tè_re j'ai dé_jà vu tan_tôt cette figure

(à part)

Ma troupe... que dit_il?

SCOPETTO.

Récemment nommé, Bolbaya! sans dou_te (avec ironie) (avec finesse)

là et c'est le direc_teur et tu crois ça eh bien! pour

moi la chose n'est pas claire: il voyageait avec ce Marco Tempesta Ainsi vous êtes

donc Directeur d'opé_ra? (en tremblant) Il se coupe! et vous è_tes a-

BOLBAYA.

qui?... moi!... Mais je pense... ou plutôt

(à part)

I-D. - vee vo-tre nou-velle tron-pe?

B. (à part) (hant) (à part) De-
 toujours ma troupe! oui!... oui!... je tremble à son aspect!

I-D. - ci-dé-ment cet homme n'est sus-pect! (hant) tout voya-geur qui

B. veut que la loi le pro-tè-ge doit por-ter avec lui ses ti-tres!...

BOLBAYA

morzando. p

I-D. - ci-dé-ment cet homme n'est sus-pect!

B. Ouy-raitement!.. voi-

I-D. c'est vra! rien à di-re... et po-

B. - ci mon pas-se-port, de plus, mon privi-lè-ge...

SCOPELTO.

Allegro (♩ = 152)

De plus, voici sa troupe!

(à demi-voix)

BOLBAYA.

Tais toi! Sur ta tête, tais

PECCHIONE.

Ah! qu'est-ce que je vois

(à demi-voix)

Tais toi!

smorz.

ZERLINA.

Inquiete et tremblante, mon âme l'appelait. Ah! si ma vue errante au moins l'apperc-

SCOPELTO.

toi! O! fortune inconstante, seconde mes projets! du hazard que je tente di-ri-ge

LE DUC.

Mon âme dé-fi-an-te vainement s'alarmait; leur tournure est charmante et d'un su-

De trouble et d'épouvan-te je res-te stupéfait, catastrophe effrayante dont je pré-

D'un é-tat qui m'enchan-te bé-nis-sous les attraits, notre gloire ambulante ne s'arrê-

D'un é-tat qui m'enchan-te bé-nis-sous les attraits, notre gloire ambulante ne s'arrê-

D'un é-tat qui m'enchan-te bé-nis-sous les attraits, notre gloire ambulante ne s'arrê-

8.

Z. - vaît! autmilien de ce grou - pe je cher - che vainement lui seul dans cette

S. o. les effets! oui, que le vent en poupe souffle et ne - ne gâment no - tre joy -

le D. - blime effet! tout ce - la forme un groupe des plus di - vertissants! rien ne vaut

B. - vois l'effet! mais la fray - eur me coupe lu - sa - ge de mes sens, di - rec - teur

P. - te jamais! à nous le vent en poupe! et suc - ces éclatants! que Dieu gui

T. - te jamais! à nous le vent en poupe! et suc - ces éclatants! que Dieu gui

B. - te jamais! à nous le vent en poupe! et suc - ces éclatants! que Dieu gui -

Z. troupe ou lui seul est ab - sent! in - quiète et tremblan - te, mon â - me l'appe -

S. o. - en - se troupe vers le port qui l'attend! ô! for - tu - ne inconstante, se - conde

B. u - ne troupe d'artis - tes am - bulants. Mon â - me dé - fi - an - te vainement

B. d'u - ne troupe de sembla - bles brigands! De trouble et d'é - pouvan - te je res - te

P. - de la troupe vers des bords o - pu - lents! D'un é - tat qui m'enchante bé - nissons

T. - de la troupe vers des bords o - pu - lents! D'un é - tat qui m'enchante bé - nissons

B. - de la troupe vers des bords o - pu - lents! D'un é - tat qui m'enchante bé - nissons

Z. fait. Ah! si ma vue er - ran - te au moins l'a perçé - vait! au milieu de ce
 O. mes projets! du hazard que je ten - te di - ri - ge les ef - fets! oui, que le
 D. s'a - larmait; leur tour - nu - re est char - mante et d'un su - blime effet! tout ce - la
 B. stu - pé - fait, ca - tastro - phe ef - frayan - te dont je pré - vois l'effet! mais la fra -
 P. les attrait; no - tre gloire am - bu - lan - te ne s'ar - rê - te ja - mais! à nous le
 T. les attrait; no - tre gloire am - bu - lan - te ne s'ar - rê - te ja - mais! à nous le
 B. les attrait; no - tre gloire am - bu - lan - te ne s'ar - rê - te ja - mais! à nous le
 grou - pe je cher - che vain - ment, lui - sent dans cette trou - pe, oui, lui - se - ul est absent!
 vent en pou - pe sou - flet et mène ga - ment no - tre joy - euse trou - pe vers le port qui l'attend!
 forme un groupe des plus di - vertis - sants! rien ne vaut une trou - pe d'ar - tistes am - bu - lants!
 - leur me cou - pe l'u - sage de mes sens, di - recteur d'une trou - pe de sem - blables brigands!
 vent en pou - pe! et suc - cès é - cla - tants! que Dieu guide la trou - pe vers des bords opu - lents!
 vent en pou - pe! et suc - cès é - cla - tants! que Dieu guide la trou - pe vers des bords opu - lents!
 vent en pou - pe! et suc - cès é - cla - tants! que Dieu guide la trou - pe vers des bords opu - lents!

SCOPETTO.

Soprano

Voi-ci le bary-ton et la bas-se chan-

Soprano

- tan-te ; puis le té-nor, méthode ravis-sante... puis des chœurs qui vont

Soprano

(bas au Duc)

bien, si tôt qu'ils sont d'accord! Ils voulaient m'enrô-ler... j'y consentirais

Soprano

presque... pour-quoi? quoi! vraiment

LE DUC. (d'un air profond)

Rien ne pres-se! J'ai des doutes en-cor! Je leur trouve une al-

C'est l'opéra buffa! voilà tout l'bas leur prima
 - lu, regrotteque! et puis, point de femme

donna!
 Ah! c'est el - le! (*hésitant*) sa voix est el, le belle?
BOLBAYA.

Oui!... non... oui! oui! j'en sais... c'est à
 (bas) Dé - cidément, cet homme n'est sus -
 di - re a - vec tout le respect que je...
 - pect, ain - si que sa prima don - na ne pour - rait - el, le car je suis com - ai -

ZERLINA. (à part) En entendant ma

SCOPETTO. (à voix basse à Zerlina) tu comprends je le veux!

B. D. - seur... nous faire un trait ou deux? dites le lui!

B. BOLBAYA. (troublé) Qui moi!

Z. voix peut être il parai-tra!

S. Monsei- gneur vous l'ordon - ne... avancez, Signo -

Allegretto (♩=108)

Z. Ah! je n'o - se pas! je n'o - se pas, la peur m'em-

S. - ra!

z.  *tr* *tr*
 - pêche, hélas! quand je veux tenter de bien chanter; tout vient m'é - pou - van - ter

z. 
 Non, je n'ose pas! non! non! non! non vous voyez, hélas! que j'ai beau fai - re essayer est de - jà

Allegro ($\text{♩} = 120$)

 témérai - re, non, — je n'ose pas! es - say - er est de - jà


 — té - mé - rai — re, non non — non, non, je


 n'ose pas je — n'ose pas, je — n'ose

7. *pas* *je n'o - se*

8. *pas!* *es - say - er est dé -*

LE DUC.

Je dis sans crainte au - cune que c'est u - ne *prima don - na!*

BOLBAYA.

Moi, qui part tout en

9. *- ja - té - mé - rai - re, non,*

Bra - va! Bra - va!

cherchais u - ne, Moi qui par - tout en cherchais u - ne

Z. non, non, je n'ò - se pas

SCOPETTO.

co. C'est u-ne prima don-na, brava!

D. C'est u-ne prima don-na, brava!

B. C'est u-ne prima donna, brava!

P. PECCHIONE.

c'est u-ne prima

Z. je n'ò - se pas je n'ò - se pas

co. brava!

D. brava!

B. brava!

P. donna, brava!

Z. *tr tr tr* *tr* *rall-nt.*
 je n'ose pas je
 S.c. *brava,brava!*
 L.D. *c'est u.ne prima donna!*
 B. *c'est u.ne prima donna!*
 P. *brava,brava!*
ff *ff* *suivez.*

Z. n'ose pas je n'ose pas, je
 S.c. *brava,brava!*
 L.D. *brava,brava!* *brava,brava!*
 B. *brava,brava!* *brava,brava!*
 P. *brava,brava!*
ff *ff* *f p* *f p*

Z. n'ò - se n'ò - se pas!
 Solo. Bra - va! bra - va! bra - va! c'est u_ne prima don_na!
 D. Bra - va! bra - va! bra - va! c'est u_ne prima don_na!
 B. Bra - va! bra - va! bra - va! c'est u_ne prima don_na!
 P. Bra - va! bra - va! bra - va! c'est u_ne prima don_na!
 T. Bra - va! bra - va! bra - va! c'est u_ne prima don_na!
 4. Bra - va! bra - va! bra - va! c'est u_ne prima don_na!

Allegro (♩ = 102)

3. (à part)
 O complaisance sans é - ga - le!
 1. La moitié des miens nous suivra jusqu'à la villa Pesca - va! Dans mon Pa -

L.-D. *lais ce soir je vous ins_tal_ le... je veux qu'il vous soit réser_vé... et quand je revien-*

SCOPETTO

Solo. *Ce se_ ra, Monseigneur, un suc_ cès enle_vé!*

L.-D. *- d'ici demain qu'on se si_gna_ le...*

Allegro (♩ = 84)

f

LE DUC.

L.-D. *Eh, mais! que est ce bruit, qu'est-il donc ar_ri_vé?*

T. *Du haut de ces ro-*

B. *Du haut de ces ro-*

T. chers en vedettes placés, de loin sur ce lu_ron nos yeux ce sont fi_xés ... d'un
 B. chers en vedettes placés, de loin sur ce lu_ron nos yeux ce sont fi_xés ... d'un

T. air mysté_ri_eux il semblait sortir de ces lieux, et cherchait à s'en fuir... mais nous venons de
 B. air mysté_ri_eux il semblait sortir de ces lieux, et cherchait à s'en fuir... mais nous venons de

Z. ZERLINA.
 Ah ——— c'est lui!

co. SCOPETTO.
 O con - tre - tems

D. LE DUC.
 O sur - pri - se!

T. le saisir.

B. le saisir.

p *crise.* *f*

L. D. *ad.* *l'on vous paiera cher* *une pareil le pri - se! car c'est lui... le voi là, je le reconnais*

Z. **ZERLINA.**
Lui! Mar co Tempe_s-ta! ce ban_dit qu'on re_dou - te?

Sci. **SCIPION.** *(étonné)*
Moi! Mar co Tempe_s-ta! ce ban_dit qu'on re_dou - te?

L. D. **LE DUC.**
bien, c'est Mar co Tempe_s-ta!

B. **BOLBAYA.**
C'est u-ne er_reur sans don - te

Z. Monsei_gneur se trom_pe sans don - te!
(avec ironie)

L. D. Me tromper, moi!... li_ssez vous même, mon en -

SCIPION.

oui oui, li-sez! à lui j'em'en rap-por-te!

- fan! car j'ai là son si-gnale-ment!

HERLINA. *Allegro* (♩=120)

Ô Ciel! jamais ressemblance aussi forte les

SCOPETTO.

Eh bien?

SCIPION.

Eh bien?

LE DUC.

Eh bien?

BOLBAYA.

Eh bien?

p

pp

(lisant)

yeux! les traits!... Depu's hier matin il

f

pp

1. 
 porte l'épaulette et l'habit de marin!... si vous l'interrogez, hardi -
 LE DUC.
 Vous voyez!

2. 
 ment il dira qu'il est le Capitaine de la tartane l'Étana!
 SCIPION. (hors de lui)
 Ru - se incompréhén-

3. 
 - si - ble, et que je rendrai vain... car le vrai Marco Tempes...
 fp fp

ZERLINA.

C'est?

SCOPETTO. (à voix basse)

et ton serment, et Zerli-na?

L'hon-

C'est...

Ser-ment qui m'en - chai-ne

LE DUC.

C'est?

Ma

BOLBAYA.

C'est?

PECCHIONE.

Quelle

-neur qui l'en chai - ne servi - ra ma loi - ne à lui qui nous

gloi - re est cer - tai - ne; ain - si qu'on le tien - ne, et que l'on en -

bon - ne au bai - ne! con - què - te cer tai - ne lui mè - me nous

ZERLINA.



SCIPION



BOLBAYA



- ci!

SCOPETTO.

O dou - ce

- d'hui. Ser - ment qui m'en - cha - ne

LE DUC.

Ma gloire est cer - tai - ne

suis! Mon âme in - cer - tai - ne

PECCHIONE

Quel - le bon - ne au - bai - ne

Tenors

Quelle bonne au - bai - ne conquête cer - tai - ne lui-même nous

Basse

Quelle bonne au - bai - ne conquête cer - tai - ne lui-même nous

Tenors

Quelle bonne au - bai - ne cap - tu - re cer - tai - ne amis qu'on en -

Basse

Quelle bonne au - bai - ne cap - tu - re cer - tai - ne amis qu'on en -

douce es - pé - ran - ce tré - sors tré -
 et retient ma liai - ne serment qui m'en - chaî - ne
 ain - si qu'on le tien - ne ma gloire est cer - tai - ne
 de terreur est plei - ne mon âme in - cer - tai - ne
 con - quête cer - tai - ne quel le bon - ne au - bai - ne
 mè - ne, nous mè - ne jus qu'en son logis ô douce espé - rance tré - sors o - pu - lence seront je le
 mè - ne, nous mè - ne jus qu'en son logis ô douce espé - rance tré - sors o - pu - lence seront je le
 traine, qu'on entraîne le chef de bandits ô douce espé - rance nous aurons je pense bon - ne ré - com -
 - traine, qu'on entraîne le chef de bandits ô douce espé - rance nous aurons je pense bon - ne ré - com -

sors — o — pu — len — ce l'honneur qui l'en — chai — ne
 et retient ma hai — ne serment qui m'en — chai — ne
 ain — si qu'on le tien — ne ma gloire est cer — tai — ne
 de terreur est plei — ne mon âme in — cer — tai — ne
 con — quête cer — tai — ne quelle bonne au — bai — ne
 — pen — se je le pen — se bientôt re — conquis quelle bonne au — bai — ne conquête cer —
 — pense enfin il est pris en — fin il est pris quel le bonne au — bai — ne cap — tu — re cer —
 — pense enfin il est pris en — fin il est pris quel le bonne au — bai — ne cap — tu — re cer —

ff

tris - - - - - te e - xis - ten - ce! cru -
 servira ma' hai - ne à lui qui nous mène jusqu'en son logis
 et retient ma hai - ne ta loi sou - ve - raine me lie aujour d'hui
 ainsi qu'on le tien - ne et qu'on en chaîne le chef de bandits
 de terreur est plei - ne je comprends à pei - ne encor où jesus
 conquête cer - tai - ne lui même nous mène jusqu'en son logis
 - tai - ne lui même nous mè - ne nous mène jusqu'en son logis ô douce espé -
 - tai - ne amis qu'on en - traîne qu'on en - traîne le chef de bandits ô douce espé -
 - tai - ne amis qu'on en - traîne qu'on en - traîne le chef de bandits ô douce espé -

el - le, eru - el - le souf -
 ô douce es-pé - ran - ce tré - sors o - pu - len - ce vous se - rez je pen - se bien - tôt
 ou mais pa - ti - en - ce demain ma ven - geance - ce rompra le si - len - ce et mal -
 grâce à ma pruden - ce ou son existen - ce est en ma puis - san - ce en - fin
 ou mais par pruden - ce gar - dons le si - len - ce craignons la ven - geance de nos
 ô douce es-pé - ran - ce tré - sors o - pu - len - ce se - ront je le pen - se bien - tôt
 - ran - ce tré - sors o - pu - len - ce se - ront je le pen - se je le pen - se bien - tôt
 - ran - ce nous au - rons je pen - se bon - ne ré - com - pen - se en - fin il est pris en - fin
 - ran - ce nous au - rons je pen - se bon - ne ré - com - pen - se en - fin il est pris en - fin

A. *fran - ce d'horreur in_cer_tai - ne je comprends à pei - ne*
 S. *re_conquis l'honneur qui l'en_chai - ne ser_vira ma hai - ne et lui quinous*
 S. *leur à lui serment qui m'en_chai - ne et retient ma hai - ne*
 B. *il est pris ma gloire est cer_tai - ne ainsi qu'on le tien - ne et que l'on en -*
 B. *en_nemis mon_âme in_cer_tai - ne de terreur est plei - ne*
 P. *re_conquis quelle bonne au bai - ne con_quête cer_tai - ne lui-même nous*
 T. *re_conquis ô douce es - pé_ran - ce douce es_pé -*
 B. *re_conquis ô douce es - pé_ran - ce douce es_pé -*
 T. *il est pris ô douce es - pé_ran - ce douce es_pé -*
 B. *il est pris ô douce es - pé_ran - ce douce es_pé -*

mar. ad.

Z.
la lu_eur sou_dai - ne qui²éclaire i - ci! — ô triste e_vis_ten - ce!

S.o.
mè - ne jus_qu'en son lo_gis ô douce espé_ran - ce tré_sors o_pu -

S.a.
ta loi sou_ve_rai - ne me lie au_jour_d'hui oui mais pa_tien - ce

D.
- chai - ne le chef de ban_dits grâce à ma pruden - ce oui son e_vis -

B.
je comprends à pei - ne encore où je suis oui mais par pruden - ce

P.
mè - ne jus_qu'en son lo_gis ô douce espé_ran - ce tré_sors o_pu -

T.
- ran - ce o_pu_len - ce ô douce es - pé -

B.
- ran - ce o_pu_len - ce ô douce es - pé -

T.
- ran - ce récompen - se ô douce es - pé -

B.
- ran - ce récompen - se ô douce es - pé -

cru - el - le souf - ran - ce! ah plus d'espé - ran - ce! c'en est fait de lui!

- len - ce vous serez je pen - se bientôt recon - quis

demain ma vengé - ce rompra le si - len - ce et malheur à lui

- ten - ce est en ma puis - san - ce enfin il est pris

gardons le si - len - ce craignons la vengé - ce de nos en - ne - mis

- len - ce seront je le pen - se bientôt recon - quis

- ran - ce dou - ce espé - ran - ce o - pu - len - ce

- ran - ce dou - ce espé - ran - ce o - pu - len - ce

- ran - ce dou - ce espé - ran - ce récom - pen - se

- ran - ce dou - ce espé - ran - ce récom - pen - se

d'hor-reur in-cer-tai - ne je comprends à pei - ne ;
 l'honneur qui l'en-chai - ne ser-vi - ra ma hai - ne
 serment qui m'en-chai - ne et re-tient ma hai - ne
 ma gloire est cer-tai - ne - ain - si qu'on le
 mon âme in-cer-tai - ne de terreur est
 con-què - te cer-tai - ne con-què - te cer-
 douce es - pé - ran - ce tré - sors o - pu - len - ce
 douce es - pé - ran - ce tré - sors o - pu - len - ce
 douce es - pé - ran - ce nous au - rons je pen - se
 douce es - pé - ran - ce nous au - rons je pen - se

marcato il canto
ff

L. la lu - cur sou - dai - - - - - ne,
 S. ah la bon - ne au - bai - - - - - ne sort que je bé -
 S. ta loi sou - ve - rai - - - - - ne me li - e au - jour -
 D. tien - ne et que l'on en - chai - ne le chef de ban -
 B. plei - ne je comprends à pei - ne en - co - re où je
 P. - tai - ne lui mè - me nous mè - ne jus - qu'en son lo -
 T. se - ront je le pen - se bien - tôt re - con - quis se -
 B. se - ront je le pen - se bien - tôt re - con - quis se -
 T. bon - ne re - com - pen - se en - fin il est pris bon -
 B. bon - ne re - com - pen - se en - fin il est pris bon -
 L. *Alto Fort.*

la lu - eur sou - dai - ne qui m'ê - clai - re i - ci
 mis ah la bonne au - bai - ne sort que je bé - nis
 d'hui ta loi son - ve - rai - ne me li - e au - jour d'hui
 - dits quel on chai - ne le chef de ban - dits ch
 suis je comprends à pei - ne où je suis
 - gis lui mè - me nous mè - me jus qu'en son lo - gis
 - ront je le pen - se bien - tôt re - conquis
 - ront je le pen - se bien - tôt re - conquis
 - ne ré - com - pen - se en - fin il est pris
 - ne ré - com - pen - se en - fin il est pris

p

Sopr. De_vant vous je m'in - cli - ne

Ten. bien eh bien tous les évè - ne -

Ten. - ments mon cher je les do - mi - ne et grâ - ce à mes combai - sons en -

Sopr. **SCOPETTO.** L'honneur qui l'en - chai - ne servi - ra ma

Ten. - fin en - finons le te - nons. Ma gloire est cer - tai - ne; ain - si qu'on le

P. **PECCHIONE.** Quelle bon - ne au - bai - ne! con - que - te cer -

ZERLINA.

Z.  D'horreur in_cer-


Sci.  _hai_ne à lui qui nous mè - ne jusqu'en son lo_gis

SCIPION.

Sci.  Serment qu'ien-

D.  tien_ne, et que l'on en_chai - ne le chef de ban_dits!

BOLBATA

B.  Mon à_me in_cer-

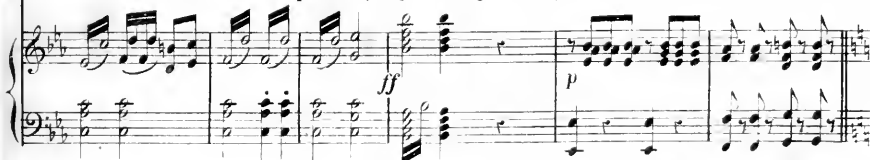
P.  _tai_ne lui même nous mè - ne jusqu'en son lo_gis

 *ff* *p*

Z.  _tai_ne je comprends à pei_ne; la lu_eur sou_dai - ne qui m'éclaire i -

Sci.  _chai_ne et re_tient ma hai_ne, ta loi sou_ve_rai - ne me lie aujour -

B.  _tai_ne de_ter_reur est plei_ne, je comprends à pei - ne en_core où je

 *ff* *p*

ci'

SCOPETTO.

ò dou - - - ce

d'hui. Ser - ment qui m'en - chai - - ne

LE DUC.

Ma gloire est cer - tai - - ne

suis! Mon âme in - cer - tai - - ne

PECCHIONE.

Quel - le bon - ne au - bai - - ne

Quelle bonne au - bai - ne conquête cer - tai - ne lui même nous

Quelle bonne au - bai - ne conquête cer - tai - ne lui même nous

Quelle bonne au - bai - ne cap - tu - re cer - tai - ne amis qu'on en -

Quelle bonne au - bai - ne cap - tu - re cer - tai - ne amis qu'on en -

Z.

Sco.
dou - ce es - pé - ran - ce tré - - - sors tré -

Sci.
et retient ma bai - ne serment qui m'en - chā - ne

f.D.
ain - si qu'on le tien - ne ma gloire est cer - tai - ne

B.
de terreur est plei - ne mon âme in - cer - tai - ne

P.
con - quē - te cer - tai - ne quel le bon - ne au bai - ne

T.
mè - ne, nous mè - ne jus qu'en son logis ô douce espé - rance tré - sors o - pu - len - ce seront je le

B.
mè - ne, nous mè - ne jus qu'en son logis ô douce espé - rance tré - sors o - pu - len - ce seront je le

T.
- traîne, qu'on entraîne le chef de bandits ô douce espé - rance nous aurons je pense bonne récom -

B.
- traîne, qu'on entraîne le chef de bandits ô douce espé - rance nous aurons je pen - se bonne récom -

O

sors o - pu - len - ce l'honneur qui l'en - chai - ne

et retient ma hai - ne serment qui m'en - chai - ne

ain - si qu'on le tien - ne ma gloire est certai - ne

de terreur est plei - ne mon âme in - certai - ne

con - quête cer - tai - ne quel - le bonne au - bai - ne

pen - se je le pen - se bientôt re - conquis quelle bonne au - bai - ne conquête cer -

pen - se je le pen - se bientôt re - conquis quelle bonne au - bai - ne conquête cer -

- pense enfin il est pris en - fin il est pris quelle bonne au - bai - ne captu - re cer -

- pense enfin il est pris en - fin il est pris quelle bonne au - bai - ne captu - re cer -

ff *ff*

tris - - - - - te - vis - ten - ce! - cru -
 servi - ra ma hai - ne à lui qui nous mène jusqu'en son logis
 et re - tient ma hai - ne ta loi sou - ve - raine me li - e aujour d'hui
 ainsi qu'on le tien - ne et que fon - en - chaine le chef de bandits
 de terreur est plei - ne je comprends à peine en - cor où je suis
 conquête cer - tai - ne lui mè - me nous mène jusqu'en son logis
 - tai - ne lui même nous mè - ne nous mène jusqu'en son logis ô douce espé -
 - tai - ne amis qu'on en - traîne qu'on en - traîne le chef de bandits ô douce espé -
 - tai - ne amis qu'on en - traîne qu'on en - traîne le chef de bandits ô douce espé -

Z.  el - - - - le, cru - el - - - - le souf -

S.  ô douce espéran - ce trésors o - pu - len - ce vous se - rez je pense bientôt

Sc.  ou mais pa - ti - en - ce demain vengeance - ce rompra le si - len - ce et mal -

L.  grâce à ma pruden - ce oui son existen - ce est en ma puissance en - fin

B.  ou mais par pruden - ce gardons le si - len - ce craignons la vengeance de nos

P.  ô douce espéran - ce trésors o - pu - len - ce se - ront je le pense bientôt

T.  - ran - ce trésors o - pu - len - ce seront je le pense je le pense bientôt

B.  - ran - ce trésors o - pu - len - ce seront je le pense je le pense bientôt

T.  - ran - ce nous aurons je pen - se bonne récompense en - fin il est pris en fin

B.  - ran - ce nous aurons je pen - se bonne récompense en - fin il est pris en fin



-fran - ce d'horreur incertai - ne je comprends à pei - ne
 reconquis l'honneur qui l'enchai - ne servi - ra ma hai - ne et lui qui nous
 -heur à lui serment qui m'enchai - ne et re - tient ma hai - ne
 il est pris ma gloire est cer tai - ne ainsi qu'on le tien - ne et que l'on en -
 en - nemis mon âme incertai - ne de ter - reur est plei - ne
 re - conquis quelle bonne au bai - ne conquête cer - tai - ne lui même nous
 re - conquis ô dou - ce es - pé - ran - - ce dou - ce es - pé -
 re - conquis ô dou - ce es - pé - ran - - ce dou - ce es - pé -
 il est pris ô dou - ce es - pé - ran - - ce dou - ce es - pé -
 il est pris ô dou - ce es - pé - ran - - ce dou - ce es - pé -
rit. ad.

Z. la lu_eur sou_dai - ne qui m'éclaire i_ci! — ô triste e_xis_ten - ce!
 Sc. mè - ne jus_qu'en son lo_gis ô douce espé_ran - ce tré_sors opu_ -
 S. I. ta loi sou_vrai - ne me lie au_jourd'hui oui mais pa_ti - en - ce
 Le D. - chai - ne le chef de ban_dits grâce à ma pru_den - ce oui son e_xis_ -
 B. je comprends à pei - ne encore où je suis oui mais par pruden - ce
 P. mè - ne jus_qu'en son lo_gis ô douce espé_ran - ce tré_sors opu_ -
 T. - ran - ce o_pu-len - ce ô dou_ce es - pé_ -
 B. - ran - ce o_pu-len - ce ô dou_ce es - pé_ -
 I. - ran - ce récompen - se ô dou_ce es - pé_ -
 II. - ran - ce récompen - se ô dou_ce es - pé_

Z.  cru-el - le souf-fran - ce! ah plus d'espé-ran - ce! é-en est fait de lui

Seco.  - len - ce vous-serez je pen - se bientôt recon - quis

Sci.  demain ma ven-géan - ce rom-pra le si-len - ce et malheur à lui

1e D.  - ten - ce est en ma puis-san - ce en fin il est pris

B.  gar-dons le si-len - ce craignons la ven-géan - ce de nos en-ne-mis

P.  - len - ce se-ront je le pen - se bientôt recon - quis

T.  - ran - ce dou - ce espé - ran - ce o - pu - len - ce

B.  - ran - ce dou - ce espé - ran - ce o - pu - len - ce

T.  - ran - ce dou - ce espé - ran - ce ré-compen - se

B.  - ran - ce dou - ce espé - ran - ce ré-compen - se



Z.
d'hon - neur in - cer - tai - ne je comprends à pei - ne;

Sopr.
l'hon - neur qui l'en - chaî - ne ser - vi - ra ma hai - ne

Sci.
ser - ment qui m'en - chaî - ne et retient ma hai - ne

L.D.
ma gloire est cer - tai - ne ain - si qu'on le

B.
mon âme in - cer - tai - ne de ter - reur est

P.
con - quê - te cer - tai - ne con - quê - te cer -

T.
dou - ce es - pé - ran - ce tré - sors o - pu - len - ce

B.
dou - ce es - pé - ran - ce tré - sors o - pu - len - ce

T.
dou - ce es - pé - ran - ce nous au - rons je pen - se

B.
dou - ce es - pé - ran - ce nous au - rons je pen - se

ff
marcato il canto

Z. la lu - eur sou - dai - - - - - ne,

Sc. ah la bon - ne au - bai - - - - - ne sort que je bé - -

Si. ta loi sou - ve - rai - - - - - ne me li - e au - jour - -

le D. tien - ne et que l'on en - chai - ne le chef de ban -

B. plei - ne je comprends à pei - ne en - co - re où je

P. - tai - - - - - ne lui mê - me nous mè - ne jus qu'en son lo -

T. se - ront je le pen - se bien - tôt re - con - quis se -

B. se - ront je le pen - se bien - tôt re - con - quis se -

T. bon - ne ré - com - pen - se en - fin il est pris bon - -

B. bon - ne ré - com - pen - se en - fin il est pris bon - -

Tutta forza

8.

Plus vite

Z. *la lu_cur sou_dai_ne qui m'é_clai_re i_ci!*

Sco. *_nis ah la bonne au_bai_ne sort que je bé_nis l'honneur qui l'en_*

Sci. *_d'hui ta loi sou_ve_rai_ne me li_e au_jour d'hui serment qui m'en_*

Le D. *_dits que l'on enchai_ne le chef de ban_dits ma gloire est cer_*

B. *suis je comprends à pei_ne où je suis mon âme inecr_*

P. *_gis lui mè_me nous mè_ne jusqu'en son lo_gis quel_le bonne au_*

T. *_ront je le pen_se bien_tôt re_conquis quel_le bonne au_*

B. *_ront je le pen_se bien_tôt re_conquis quel_le bonne au_*

T. *_ne ré_com_pen_se en_fin il est pris quel_le bonne au_*

B. *_ne ré_com_pen_se en_fin il est pris quel_le bonne au_*

Plus vite

cru - el - - le sou - fran - ce ah plus
 - chai - ne ser - vi - ra ma hai - ne ah la ben - ne au - bai - ne sort que
 - chai - ne et re - tient ma hai - ne ta loi sou - ve - rai - ne me li - e me
 - tai - ne ain - si qu'on le tien - ne et que l'on en - chai - ne le chef le
 - taine de ter - reur est plei - ne je comprends à pei - ne à pei - ne en -
 - bai - ne con - quê - te cer - tai - ne lui mê - me nous mê - ne nous mê - ne jusqu'en
 - bai - ne con - quê - te cer - tai - ne lui mê - me nous mê - ne nous mê - ne jusqu'en
 - bai - ne con - quê - te cer - tai - ne lui mê - me nous mê - ne nous mê - ne jusqu'en
 - bai - ne cap - tu - re cer - tai - ne amis qu'on en - trai - ne le chef le
 - bai - ne cap - tu - re cer - tai - ne amis qu'on en - trai - ne le chef le

Z. d'espé - ran - ce la lu - eur _____ in - cer - tai -

Sop. je bé - nis ô dou - ce espé - ran - ce trésors o - pu - len - ce

Si. li - e aujourd'hui oui mais pa - ti - en - ce demain ven - gean - ce

Ld. chef de ban - dits grâ - ce à ma pru - den - ce oui son exis - ten - ce

B. - co - re où je suis oui mais par pru - den - ce gardons le si - len - ce

P. son lo - gis ô dou - ce espé - ran - ce trésors o - pu - len - ce

T. son lo - gis ô dou - ce espé - ran - ce trésors o - pu - len - ce

B. son lo - gis ô dou - ce espé - ran - ce trésors o - pu - len - ce

T. chef de ban - dits ô dou - ce espé - ran - ce nous aurons je pen - se

B. chef de ban - dits ô dou - ce espé - ran - ce nous aurons je pen - se

ne quim'e_clai - re i - ci cru - el -

vous se_rez je pen - se bientôt re_con_quis tré - sors

rompra le si - len - ce et malheur à lui de - main

est en ma puis_san - ce le chef de ban_dits oui son

craignons la ven_gean - ce de nos en_ne - mis gai - dons

seront je le pen - se bientôt re_con_quis tré - sors

seront je le pen - se bientôt re_con_quis tré - sors

seront je le pen - se bientôt re_con_quis tré - sors

bonne récom_pen - se en_fin il est pris nous au - -

bonne récom_pen - se en_fin il est pris nous au - -

Z.  - le souf-france ah plus d'espé-rance c'en est fait de moi c'est fait de

Sc.  o - pu - len - ce vousse,rez je pen-se bien-tôt reconquis bien - tôt re-con-

Sci.  ma ven - gean-ce rompra le si - lence et mal-heur à lui et malheur à

L. D.  e - xis - ten - ce est en ma puis-san-ce en - fin il est pris en - fin il est

B.  le si - len - ce craignons la ven-gean-ce de nos enne-mis de nos en-ne

P.  o - pu - len - ce seront je le pen - se bien-tôt reconquis bien - tôt re-con-

T.  o - pu - len - ce seront je le pen - se bien-tôt reconquis bien - tôt re-co

B.  o - pu - len - ce seront je le pen - se bien-tôt reconquis bien - tôt re-co

T.  - rons je pen - se bonne récom-pen - se en - fin il est pris en - fin il e

B.  - rons je pen - se bonne récom-pen - se en - fin il est pris en - fin il e



Allegro (♩ = 84)



This page of musical notation, numbered 146, contains seven systems of grand staff notation. The music is written for piano and features a complex, rhythmic texture with dense chordal patterns in both the treble and bass staves. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *leggiero*, *fp*, and *ff*. The piece concludes with a first ending bracket marked "8^{va}".

ENTR'ACTE ET CHŒUR.

Allegro (♩=126)

PIANO..

First system of the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a series of chords in the bass and treble. A section of the score is marked "Silence" with a *p* dynamic marking.

Second system of the piano accompaniment. It continues the grand staff notation with a treble and bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and chords in the bass.

Third system of the piano accompaniment. The grand staff continues with treble and bass clefs. The treble part has a more active eighth-note melody, while the bass part provides harmonic support with chords.

Fourth system of the piano accompaniment. The grand staff continues with treble and bass clefs. The treble part maintains its eighth-note pattern, and the bass part continues with chords.

Fifth system of the piano accompaniment. The grand staff continues with treble and bass clefs. The treble part has a more complex eighth-note pattern, and the bass part continues with chords.

Sixth system of the piano accompaniment. The grand staff continues with treble and bass clefs. The treble part has a more complex eighth-note pattern, and the bass part continues with chords. A *cresc.* marking is present.

Seventh system of the piano accompaniment. It is the final system on the page. The grand staff continues with treble and bass clefs. The music concludes with a final chord in the bass and treble. A "Silence" marking is present at the end of the system.

Soprano
 Les chagrins ar - rié - re! ar - rié - re! leau clair, versez plein, versez tout plein, versez de
 PIANO *PECCÉ!*
 Les chagrins ar - rié - re! ar - rié - re! leau clair, versez plein, versez tout plein, versez de
 Ténor
 Les chagrins ar - rié - re! ar - rié - re! leau clair, versez plein, versez tout plein, versez de
 Basse
 Les chagrins ar - rié - re! ar - rié - re! leau clair, versez plein, versez tout plein, versez de

Soprano
 ce vin, de ce vin di vin! O plaisir su - prè - - me! ô nectar que j'ai - me, que
 PIANO *f*
 ce vin, de ce vin di vin! O plaisir su - prè - - me! ô nectar que j'ai - me, que
 Ténor
 ce vin, de ce vin di vin! O plaisir su - prè - - me! ô nectar que j'ai - me, que
 Basse
 ce vin, de ce vin di vin! O plaisir su - prè - - me! ô nectar que j'ai - me, que

Soprano
 j'ai me quand il est ancien et qu'il ne cou.te rien! Pour moi, je vi - - de
 PIANO *f*
 j'ai me quand il est ancien et qu'il ne cou.te rien!
 Ténor
 j'ai me quand il est ancien et qu'il ne cou.te rien!
 Basse
 j'ai me quand il est ancien et qu'il ne cou.te rien!

cet - - te cou - pe au di - rec - teur de no - - tre trou - pe!

Au succès

BOLBAYA.

Mon o - pé - ra, Dieu sait comment il fi - ni - ra!
de son o - pé - ra!

SCOPETTO.
(riant)

Mais le dé - but me plait scè - ne pre - miè - re... le thé -

- à - - tre représente un Pa - lais, cos - tums é - lé - gants, comp - gnie ai -

p *f* *p*

S. mable et fo - là - - tre y chante en bu - vant à longs traits

Sc. Les chagrins ar - rié - re! ar - rié - re! leau claire! versez plein, ver - sez tout plein, ver - sez de

PECC.

P. Les chagrins ar - rié - re! ar - rié - re! leau claire! versez plein, ver - sez tout plein, ver - sez de

T. Les chagrins ar - rié - re! ar - rié - re! leau claire! versez plein, ver - sez tout plein, ver - sez de

B. Les chagrins ar - rié - re! ar - rié - re! leau claire! versez plein, ver - sez tout plein, ver - sez de

Sc. ce vin, de ce vin di - vin! Ô plaisir su - prè - - me! ô nec - tar que j'ai - me, que

P. ce vin, de ce vin di - vin! Ô plaisir su - prè - - me! ô nec - tar que j'ai - me, que

T. ce vin, de ce vin di - vin! Ô plaisir su - prè - - me! ô nec - tar que j'ai - me, que

B. ce vin, de ce vin di - vin! Ô plaisir su - prè - - me! ô nec - tar que j'ai - me, que

co. *jaime quand il est ancien et qu'il ne coûte rien!*

P. *jaime quand il est ancien et qu'il ne coûte rien!*

T. *jaime quand il est ancien et qu'il ne coûte rien!*

B. *jaime quand il est ancien et qu'il ne coûte rien!*

co. **BOLBAYA.** *c'est Ma - thé - a*

B. *Que vois-je là? Qui l'a - mène en ces lieux, ma*

M. **MATHÉA.** *Ce mot que je re - çus tan - tôt au presby - tère*

B. *chê - re? (lisant) Ren - dezvous sur le*

B

champ au pa - lais Popo - li, le pauvre Francesco, qui res - ta votre ca - mi, voudrait vous embras -

VI

MATHÉA.

Quoi! je le rever - rais!

B

- ser a - vant un long voy - a - ge!.. » » De plus il a ju - ré de

B

vous abandon - ner sa part dans l'héri - tage de son parrain le cu - ré! » Ô mys -

B

- tè - re que rien n'ex - plique! mes - sieurs, mes - sieurs, que veut di - re ce - la?

SCOPETTO.

C'est un inci-dent qui com-pli-que l'in-trigue de notre opé-ra!

The musical score for Scopetto consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

BOLBAYA.
(avec colère)

Ah! c'est allé trop vite et, s'il vous inté-
Mais ce Frances-co, qu'il pa-rai-se!

The musical score for Bolbaya consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

- res-se... au denoue-ment sans doute il pa-rai-tra... au denoue-ment sans

The musical score for Bolbaya continues with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

doute il pa-rai-tra... Quant à nous, bu-vons jusque là

The musical score for Bolbaya concludes with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The piece ends with a fermata over the final notes.

MATHÉA.

M

Ô jour pros - pé - - - - re, ô doux es - poir!

S

p Leschagrins ar - riè - re, ar - riè - re l'eau clai - re! versez plein, versez tout plein, versez de

P

p PECCHIONE. Leschagrins ar - riè - re, ar - riè - re l'eau clai - re! versez plein, versez tout plein, versez de

T

p Leschagrins ar - riè - re, ar - riè - re l'eau clai - re! versez plein, versez tout plein, versez de

B

p Leschagrins ar - riè - re, ar - riè - re l'eau clai - re! versez plein, versez tout plein, versez de

M

je pourrai le re - voir! ô jour pros pé - - - - re

S

f ce vin, de ce vin di - vin! Ô plai - sir su - prè - - me! ô nec - tarque j'ai - me, que

P

f ce vin, de ce vin di - vin! Ô plai - sir su - prè - - me! ô nec - tarque j'ai - me, que

T

f ce vin, de ce vin di - vin! Ô plai - sir su - prè - - me! ô nec - tarque j'ai - me, que

B

f ce vin, de ce vin di - vin! Ô plai - sir su - prè - - me! ô nec - tarque j'ai - me, que

M. *ô doux es - poir je pourrai le re - voir!* *ô*

Sc. *j'aime quand il est ancien et qu'il ne coûte rien! Les chagrins ar - rié - -*

B. **BOLBAYA.** *(Pochione fait chanter Bolbaya malgré lui.)* *les chagrins ar -*

P. *j'aime quand il est ancien et qu'il ne coûte rien! Les chagrins ar - rié - -*

F. *j'aime quand il est ancien et qu'il ne coûte rien! Les chagrins ar - rié - -*

B. *j'aime quand il est ancien et qu'il ne coûte rien! Les chagrins ar - rié - -*

M. *bon - heur!* *ô* *bon - heur!*

Sc. *- - - re! les chagrins ar - rié - - - re! les chagrins ar -*

B. *- rié - - - re! les chagrins ar - rié - - - re!*

P. *- - - re! les chagrins ar - rié - - - re! les chagrins ar -*

F. *- re! les chagrins ar - rié - - - re! les chagrins ar -*

B. *- re! les chagrins ar - rié - - - re! les chagrins ar -*

M. bon-heur — je pourrai le re-voir! ô jour pros-

Sop. - rié - - - re! ver - sez plein de ce vin di - vin! ver - - -

B. les chagrins ar - rié - - - re! ver - sez plein de ce vin di - vin! ver - - -

P. - rié - - - re! ver - sez plein de ce vin di - vin! ver - - -

T. - rié - - - re! ver - sez plein de ce vin di - vin! ver - - -

B. - rié - - - re! ver - sez plein de ce vin di - vin! ver - - -

M. - pé - re, ô doux - pois, je pour - rai, je pour - rai — te re - voir, ô jour pros -

Sop. - sez, ver - - - sez de ce vin di - - vin! ver - - -

B. - sez, ver - - - sez de ce vin di - - vin! ver - - -

P. - sez, ver - - - sez de ce vin di - - vin! ver - - -

T. - sez, ver - - - sez de ce vin di - - vin! ver - - -

B. - sez, ver - - - sez de ce vin di - - vin! ver - - -

M. *- pè - - re, doux es - - poir, je pour - rai, je pour - rai te re - voir!*

So. *- sez, ver - - sez de ce vin di - - vin!*

B. *- sez, ver - - sez de ce vin di - - vin!*

P. *- sez, ver - - sez de ce vin di - - vin!*

T. *- sez, ver - - sez de ce vin di - - vin!*

B. *- sez, ver - - sez de ce vin di - - vin!*

M.

So.

B.

P.

T.

B.

N.º II.

CHŒUR.

Allegro (♩ = 126)

PIANO.

SCOPETTO.

PECCHIONE.

Tenors.

Basses.

Les chagrins ar - riè - re! ar - riè - re! l'eau clai - re! versez

Les chagrins ar - riè - re! ar - riè - re! l'eau clai - re! versez

Les chagrins ar - riè - re! ar - riè - re! l'eau clai - re! versez

Les chagrins ar - riè - re! ar - riè - re! l'eau clai - re! versez

Soprano

plein, ver - sez tout plein, ver - sez de ce vin, de ce vin di - vin! ô plai - sir su -

Piano

Tenors

plein, ver - sez tout plein, ver - sez de ce vin, de ce vin di - vin! ô plai - sir su -

Basses

plein, ver - sez tout plein, ver - sez de ce vin, de ce vin di - vin! ô plai - sir su -

co.
- prê - - me! ô nec-tar que j'ai - me, que j'ai-me quand il est an-cien

P.
- prê - - me! ô nec-tar que j'ai - me, que j'ai-me quand il est an-cien

F.
- prê - - me! ô nec-tar que j'ai - me, que j'ai-me quand il est an-cien

B.
- prê - - me! ô nec-tar que j'ai - me, que j'ai-me quand il est an-cien

co.
et qu'il ne cou_t.e rien!

P.
et qu'il ne cou_t.e rien!

F.
et qu'il ne cou_t.e rien!

B.
et qu'il ne cou_t.e rien!

N° 12.

DUO.

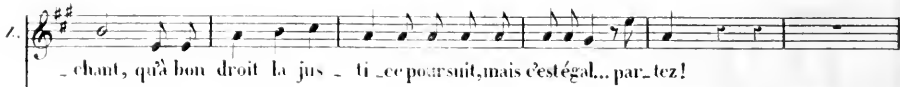
All° non troppo (♩=126)

ZERLINA.



Je fais mal; je le sais, en sa vant un maudit, un mé-

PIANO.

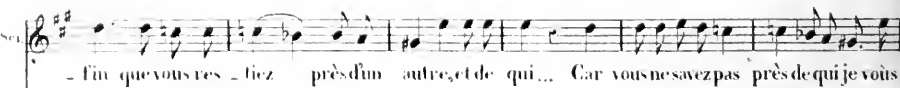
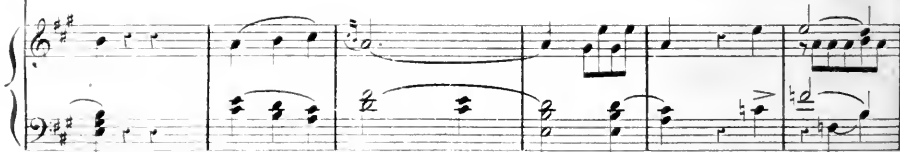


- chant, qu'à bon droit la jus - ti ce poursuit, mais c'est égal... par - tez!

SCIPION.



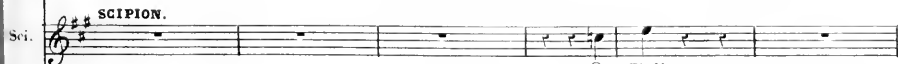
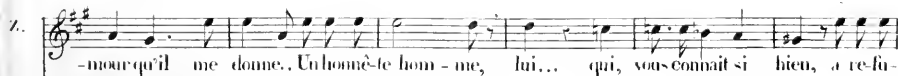
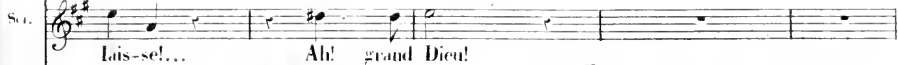
Que je parte, traî - tressel... a -



- fin que vous res - tiez près d'un autre, et de qui... Car vous ne savez pas près de qui je vous



ZERLINA.



2. même il me défend de vous ai-mer! Ah! c'est affreux, vraiment c'est horrible à dire...

3. Et vous?

p *crescendo.*

4. et pour-tant! Oui, malgré moi mê-me, ô dé-lire ex-trê-me,

marz.

5. je t'ai - me! je t'ai - me! me-me en cet ins-tant, pour toi d'épou-vante et d'a-

ff *f*

6. -mour trem-blant, par pi-tié, va - fen! si tu m'ai - mes, va -

Z. *-l'en!*
SCIPION.

Si. Dé-li - ce supè - me! C'est bien pour moi niè - me, pour moi qu'elle m'ai - nié!

Si. Trop heureux in - tant! D'amour, d'épou - van - te, je la vois trem - blan - te!

Z. ZEPHINA.

Si tu m'ai - mes va -
ma ten - dresse aug - mente a - vec son tour - ment, ma ten - dresse aug -

Z. *(avec joie)*
-l'en! si tu m'ai - mes, va - l'en! Ah! qu'en

Si. - mente a - vec son tour - ment! Et si j'é - tais in - no - cent?

1. *-tends - je? et com-ment?* *(S'arrête et à part)* Parlez, par-lez!

2. Ah! monserment! monserment! Ah! par un sort é-

1. *(d'un air de reproche)* Moi je vous dirais

2. -trau - - ge, je ne le puis en-cor... et ce soir seule-ment!...

1. tout, Monsieur, sur le champ! Adieu donc!

2. A ton frère un mot aupa-ra- vant!

1. Oui, mais à vo-tre tour, ah! je vous en sup- pli-e! pre-nez un autre é - tat... me-

z.  -nez une autre vi- e En- les tous vos ef- forts, désor- mais, pour chan- ger, pour

z.  vi- vre en honnête hom- me, et pour vous corri- ger. si non pour vous, du moins pour moi, dont les a-

z.  (éclatant en sanglots)
-lar - - mes... Ah! je n'y tiens plus! Je ne puis...
sci. **SCIPION.**
Ma Zer- li- na! sèche les lar - - mes!

z.  car je sens là ô déli- - - re extrê- me! Oui, malgré moi

1. *me - me, je l'ai - me, je l'ai - me comme aupa - vant!... pour toi d'épou -*

2. *- van - te et d'a - mour trem - blan - te, ma fray - eur aug - men - te. Si lu*

3. *m'ai - mes, va - pen!*
 SCIPION.
Dé - li - - ce su - pré - me! c'est bien pour moi mé - - me,

4. *pour moi quelle m'ai - me! Trop heu - reux in - tant! D'a - mour, d'épou - van - te,*

5. *je la vois trem - blan - te, et ma ten - dresse aug - mente a - - vec mon tou -*

ZERLINA.

Si tu m'ai-mes, va-t'en! si tu m'ai-mes, va-t'en! par pi-tié, va-

-ment, ma ten-dresse aug-mente a-vec son tourment, ma ten-dresse aug-

The first system of the score consists of three staves: a vocal line with lyrics, a vocal line with lyrics, and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a dynamic marking of *f* in the second measure.

-t'en! Si tu m'ai-mes, par pi-tié, va-

-men- - -te, heu-reux a-mant, je pars en l'a- - -do-

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment shows dynamic markings of *fp* in the first and second measures, and *f* in the third and fourth measures.

-t'en! par pi-tié, va-t'en! si tu m'ai-mes,

-rant ma ten-dresse aug- - - -te, heu-reux a-mant, je

The third system features a change in dynamics with a *p* marking in the second measure of the piano part, followed by *fp* markings in the third and fourth measures.

par pi-tié, va-t'en! par pi-tié, va- - -

pars en l'a- - -do-rant, heu-reux a-mant, je

The final system on the page includes dynamic markings of *sf* in the first measure and *f* in the second measure of the piano part. A *cresc.* marking is present in the third measure.

- l'en! va - - - l'en! va - - - l'en! Ah!
 pars, oui, je pars! - - - oui, je pars en Pa - do -

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '- l'en! va - - - l'en! va - - - l'en! Ah!'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'pars, oui, je pars! - - - oui, je pars en Pa - do -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

si tu m'ai - - - mes, va - - l'en! si tu
 - rant, oui, je pars, oui, je

Detailed description: This system contains the next three staves. The top staff has lyrics 'si tu m'ai - - - mes, va - - l'en! si tu'. The middle staff has lyrics '- rant, oui, je pars, oui, je'. The bottom staff continues the piano accompaniment, showing a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a crescendo hairpin.

m'ai - mes, va - - l'en! va - - l'en! va - - l'en!
 pars, oui, je pars en Pa - - - do - rant!

Detailed description: This system contains the next three staves. The top staff has lyrics 'm'ai - mes, va - - l'en! va - - l'en! va - - l'en!'. The middle staff has lyrics 'pars, oui, je pars en Pa - - - do - rant!'. The bottom staff continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *ff*.

Detailed description: This system shows the final part of the piano accompaniment, consisting of two staves. It features a dense texture of chords and moving lines, concluding with a final cadence.

N° 15.

CHŒUR

sans accompagnement.

Allegro (♩ = 126)

Ténors.

Basses.

Les chagrins ar_rîè_re! ar_rîè_re! feu clair! versez plein versez tout

Les chagrins ar_rîè_re! ar_rîè_re! feu clair! versez plein versez tout

T. plein, versez de ce vin, de ce vin di_vin! ô plai_sir su_prê_me! ô nectar que j'ai_me, que

B. plein, versez de ce vin, de ce vin di_vin! ô plai_sir su_prê_me! ô nectar que j'ai_me, que

T. j'ai_me quand il est ancien et qu'il ne coû_té rien! ô nec_tar, nec_tar que

B. j'ai_me quand il est ancien et qu'il ne coû_té rien! ô nec_tar, nec_tar que

T. j'ai_me, ô nec_tar, nec_tar que j'ai_me! les chagrins ar_rîè_re! ar_rîè_re! feu

B. j'ai_me, ô nec_tar, nec_tar que j'ai_me! les chagrins ar_rîè_re! ar_rîè_re! feu

T. clair! versez plein, versez tout plein, versez de ce vin, de ce vin di_vin! ô plai_sir su

B. clair! versez plein, versez tout plein, versez de ce vin, de ce vin di_vin! ô plai_sir su

T. _prê_me! ô nectar que j'ai_me, que j'ai_me quand il est ancien et qu'il ne, coû_té rien!

B. _prê_me! ô nectar que j'ai_me, que j'ai_me quand il est ancien et qu'il ne, coû_té rien!

N^o 14.
FINALE.

All. non troppo (♩ = 104)

PIANO.

sempre staccato

ZERLINA

And.^{te} con moto (♩ = 80)

Vo-yez vous là-bas, par-mi les frimats, fuir au sein des bois le

léger chamois! il craint le chasseur qui, rempli d'ardem, le suit et sourit en vainqueur. Sui-

z. *avant sa tra_ ce sur la gla_ ce, son ennemi déjà se las_ se un peu d'adresse, un peu d'au_*

z. *da_ ce, à leurs coups il s'échappe_ ra! ah!*

z. *da_ ce, à leurs coups il s'échappe_ ra! ah!*

M **MATHEA**

Sc. **SCOPEPPO** *Envoici deux! (il part avec eux)*

Deux soldats! bravo, l'aivoix de la Sirène, au piège déjà les entraîne

z. *Vo_ yez vous là bas, par_ mi les frimas, fuir_ au sein des bois! le_ lég er chamois! sou_*

v. *trois*

z. *dam le chasseur grâce à son ardeur, sé - gare et maudit son erreur! plein d'es - pé -*

v. *qua - tre*

z. *- ran - ce, lé - ger cha - mois! fuit et sé - lan - ce au sein des bois, plein d'espé -*

z. *- ran - ce lé - ger cha - mois fuit et sé - lan - ce au sein des bois!*

v. **MATHEA**

Allegro (♩ = 112)

un de plus!

f *p*

z. *Ah*

v. **SCOPETTO**

cinq!

Z.

M.

Seco.

MATHEA

ah

six! sept!

six! sept!

Z.

M.

Seco.

huit, et

dix!

huit, et dix! c'est charmant!

Detailed description of the musical score: The score is for three voices (Z., M., Seco.) and piano accompaniment. It is in French and features a recitative style with piano accompaniment. The lyrics are: 'MATHEA ah six! sept! six! sept! huit, et dix! dix! huit, et dix! c'est charmant!'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The vocal lines are mostly recitative with some melodic flourishes. The score is divided into three systems, each with vocal staves and piano accompaniment.

S. *tr* *tr* *tr*
 A. **MATHÉA** ah
 S. onze et douze
 T. **SCOPETTO** brava Signo-
 Ténors *p*
 Basses Ah! c'est char - mant, ah! c'est di - vin!
 Ah! c'est char - mant, ah! c'est di - vin!
 S. ah
 T. - va!
 T. *p* ah! c'est char - mant, ah! c'est di - vin!
 B. *p* ah! c'est char - mant, ah! c'est di - vin!
 Ah! c'est char - mant, ah! c'est di - vin!

Z.

Sc.

Le D. **Le DUC** (bas à Bollaya) non pas vraiment! il nous en manque encor!..
Partez! c'est le moment!

Z.

M. **MATHÉA**

Sc.

quin..ze
quinze les voilà

Z.

Sc.

tous!

First system of a musical score. It features a vocal line at the top with trills (tr) and a piano accompaniment below. The piano part consists of dense chords and arpeggiated patterns.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of the musical score, showing further development of the piano accompaniment with complex textures.

L. DUC

Partez donc, puisqu'il faut que Marco Tempes.

Fourth system of the musical score. It includes a vocal line for 'L. DUC' and piano accompaniment. The lyrics 'Partez donc, puisqu'il faut que Marco Tempes.' are written below the vocal line.

L. D.

... la soit par nous sauvé!..

BOLBAYA

Mais! il Pest, Monseigneur!..

Fifth system of the musical score. It includes a vocal line for 'L. D.' and another for 'BOLBAYA', with piano accompaniment. The lyrics are: '... la soit par nous sauvé!..' for L. D. and 'Mais! il Pest, Monseigneur!..' for BOLBAYA.


SCOPETTO

Allegro (♩. = 84)


Sc. 

O Dieu des Ili-bus -




Sc. 

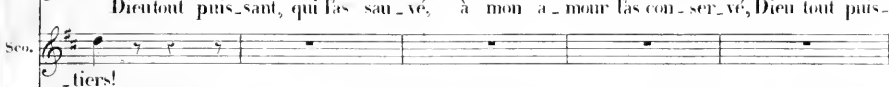
- tiers, Dieu de la con-tre-ban-de, que ta main nous dé-ten-de de ces tyrans al-




MATHEA

M. 

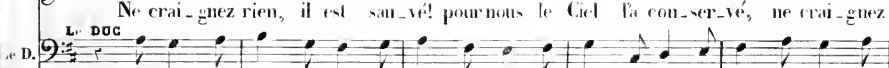
Dieu tout puis-sant, qui l'es-sau-vé, à mon a-mour l'es-con-ser-vé, Dieu tout puis-

Sc. 

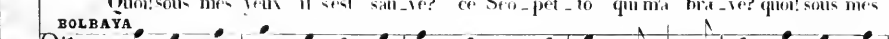
SCIPION (c. Zedma)

Sc. 


Ne crai-guez rien, il est sau-vé! pour nous le Ciel l'a con-ser-vé, ne crai-guez

Sc. 

L. DUC


Sc. 

Quoi! sous mes yeux il s'est sau-vé? ce Sco-pet-to qui n'a bra-vé? quoi! sous mes

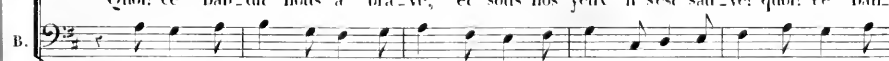
B. 

De ses coups je suis pré-ser-vé, et com-me lui je suis sau-vé! de ses coups

à deux

L. 

Quoi! ce ban-dit nous a bra-vé, et sous nos yeux il s'est sau-vé? quoi! ce ban-

B. 

B. 

Quoi! ce ban-dit nous a bra-vé, et sous nos yeux il s'est sau-vé? quoi! ce ban-



M.
- sant, qui l'a sau - vé, le mon - a - mour l'a con - ser - vé!

S.
rien, il est sau - vé! pour nous le Ciel l'a con - ser - vé!

T.
yeux il s'est sau - vé? ce Sco - pet - to - qui m'a bra - vé!

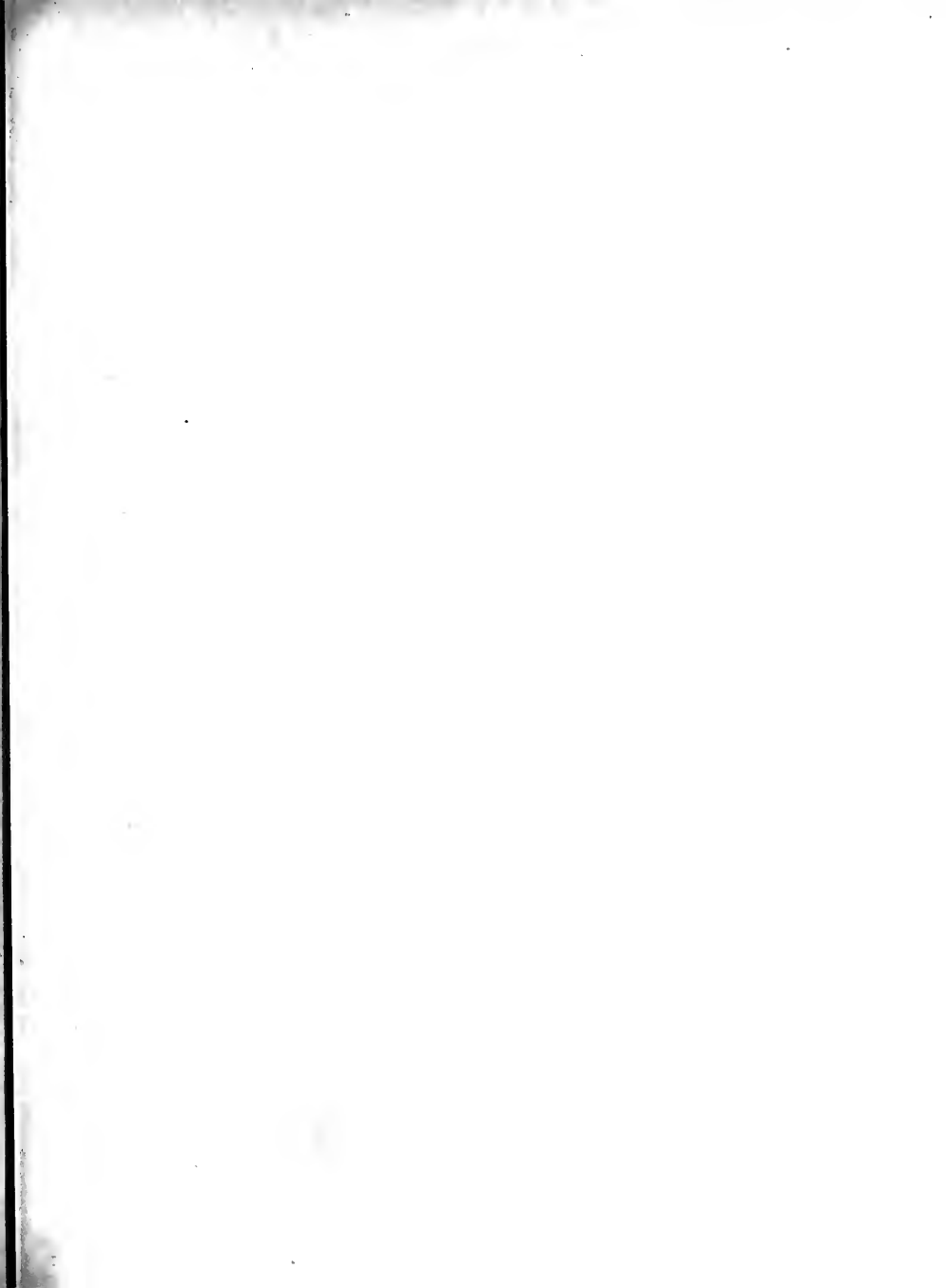
B.
je suis pré - ser - vé, et com - me lui je suis sau - vé!

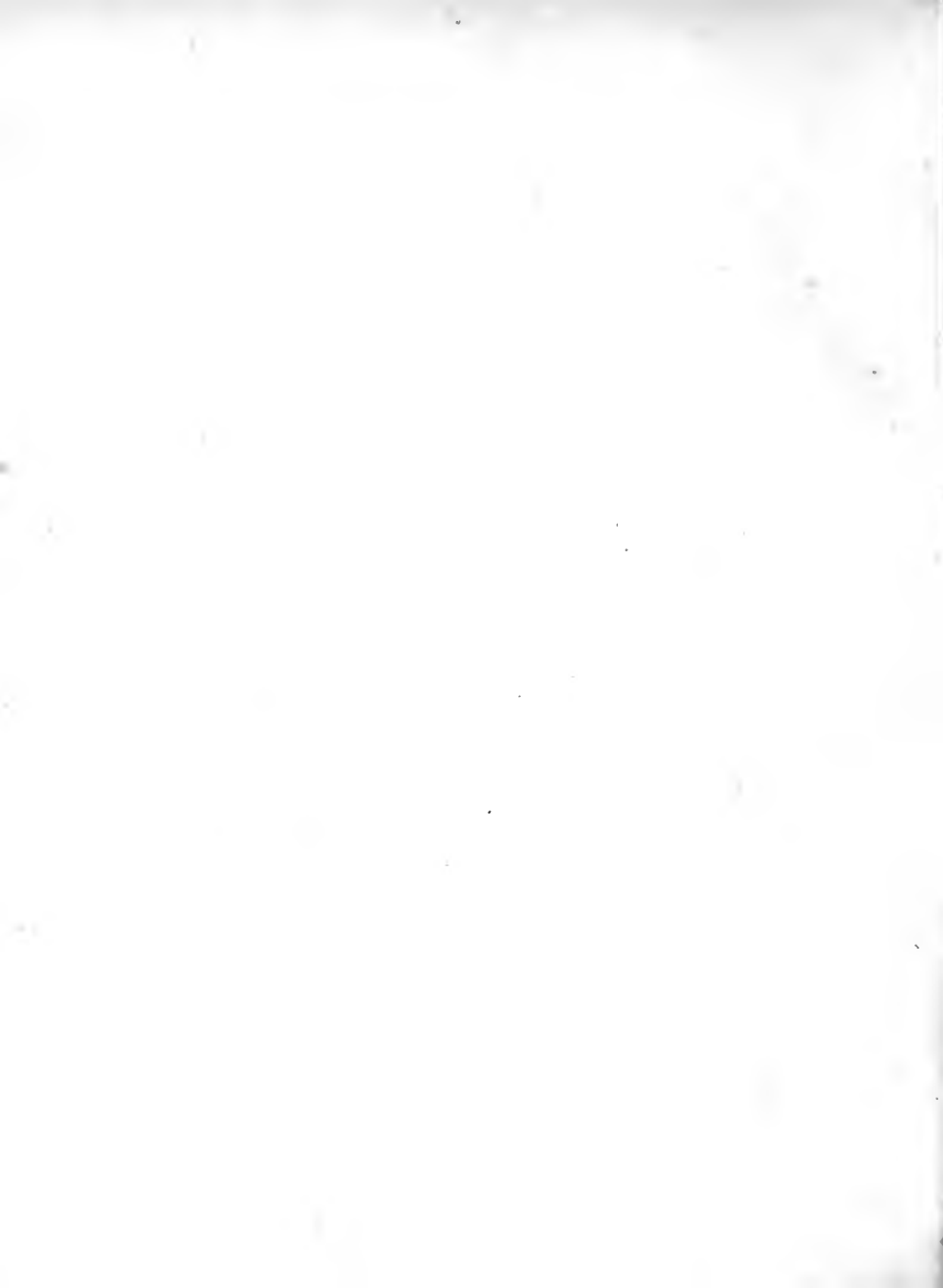
T.
- dit nous a bra - vé, et sous nos yeux il s'est sau - vé?

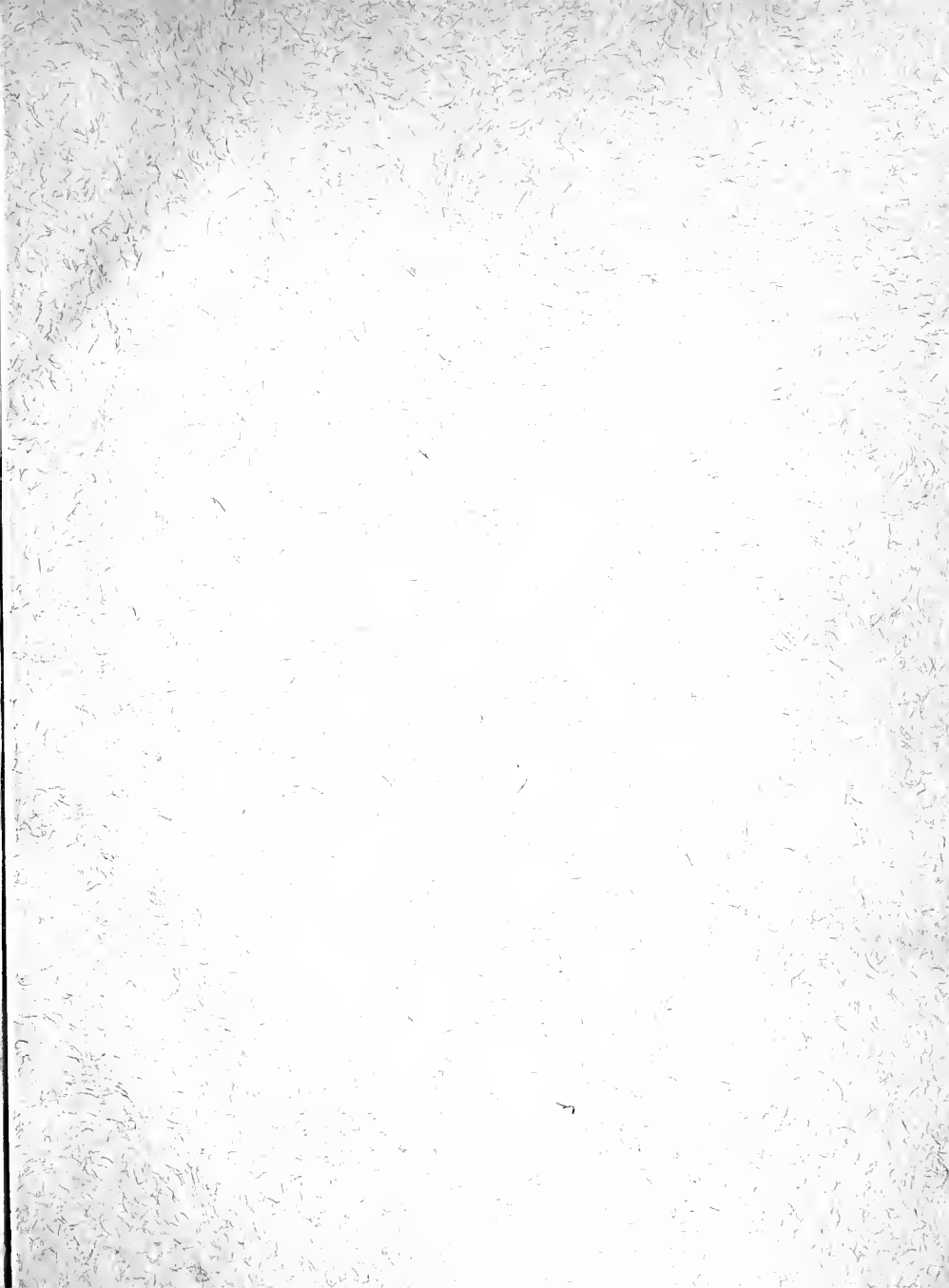
B.
- dit nous a bra - vé, et sous nos yeux il s'est sau - vé?

ff

molto forte









M Auber, Daniel François Esprit
1503 [La sirène. Piano-vocal
A88835 score. French]
 La sirène

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

