

E. GUIRAUD

MADAMA

TURLUPIN

OPERA SEMI-SERIA IN DUE ATTI

Prezzo netto : 12 franchi.



PARIS

LÉON ESCUDIER, ÉDITEUR DE MUSIQUE

21, RUE DE CHOISEUL, 21

FRANCE ET ÉTRANGER.

1-7

Madama FURLUPIN

Opera Buffa in due Atti

DI
E. CORMON e GRANDVALLET.

Musica di

E. GUIRAUD.

Traduzione italiana con recitativi

A. de LAUZIERES

Prezzo netto: 12 franchi.

Paris, Editeur, LÉON ESCUDIER, rue de Choiseul, 21.

Propriétaire pour tous les Pays.



Léon Escudier

MADAMA TURLUPIN

PERSONNAGI.

VOCI.

MADDALENA	1.^o SOPRANO.
ISABELLA	SOPRANO.
TURLUPIN	1.^o BARITONO.
OLIVIERO	TENORE.
COQUILLARD	TENORE.
PIFAGNO	TENORE.
Il Capitano RODOMONTE	BASSO.

INDICE

ATTO PRIMO

SINFONIA.....	1.
1. INTRODUZIONE, CORO.....	<i>Tenore, Basso</i> Su su, moschettieri,..... 11.
2. CORO, SCENA E CAVATINA.....	<i>Soprano, Tenore, 1.^o Baritono</i> Gloria ed onor a Turlupin!..... 29.
3. ROMANZA.....	<i>Baritono</i> Di sua forza liom si vanta..... 53.
4. CANZONE.....	<i>Sop. Bar. Ten. Ten. e Basso</i> Noi siam saltimbanchi,..... 63.
5. DUETTINO.....	<i>Soprano Tenore</i> O ciel! O ciel! io morò di terror..... 75.
6. ROMANZA.....	<i>Tenore</i> Io l'amo e m'è più cara..... 88.
7. CORO.....	<i>1.^o Soprano</i> Su su, moschettieri, ai nostri quartieri. 95.
8. TERZETTO, SCENA E CORO.....	<i>Soprano, Soprano, Tenor</i> La ritirata! È notte già!..... 109.

ATTO SECONDO

INTERMEZZO.....	118.
9. RONDÒ.....	<i>1.^o Baritono e Coro</i> La moneta! La moneta!..... 126.
10. ARIA BUFFA.....	<i>Tenore</i> Auf! auf! Non posso più, son morto!..... 137.
11. ARIA DEL FIORE.....	<i>1.^o Soprano Tenore</i> Sei tu, mio dolce april,..... 146.
12. DUETTO.....	<i>1.^o Soprano, Tenore</i> Ebene? tu non parti?..... 161.
13. TERZETTO.....	<i>1.^o Soprano, Tenor e Bariton</i> Son io! Son io! Gelosi son,..... 175.
14. ROMANZA.....	<i>Soprano</i> Quel viso amai, quel labbro seducente, 189.
15. QUARTETTO.....	<i>Sop. Ten. Ten. e Basso</i> Precedemi Ursegnale..... 194.
16. FINALE.....	<i>1.^o Sop. Sop. Ten. Ten. 1.^o Bar. Basso</i> Egli ameria sol me ameria sol me ah! 205.

MADAMA TURLUPIN

OPERA BUFFA

IN DUE ATTI.

Musica di
E. GUIRAUD.

(M. ♩ = 100) **SINFONIA.**

Allegretto

Tutti.

Quat.

PIANO.

ff

p

The first system of the symphony consists of two staves of piano accompaniment in 6/8 time. The upper staff begins with a dynamic marking of *ff* and the lower staff with *p*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings of *f* and *tr* (trills) over several notes in both staves.

The third system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The lower staff has lyrics written below it: "cre", "scen", "do".

(♩ = 100)

And^{te} tempo di marcia

ff

p Quat.

The fourth system of the symphony features piano accompaniment with dynamic markings of *ff* and *p*. A "Quat." marking is present in the lower staff.

The fifth system continues the piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

First system of musical notation, piano (p), featuring a grand staff with treble and bass clefs.

Second system of musical notation, piano (p), featuring a grand staff with treble and bass clefs. Includes the instruction *Vols pizz.* and *Clar.*

Third system of musical notation, piano (p), featuring a grand staff with treble and bass clefs. Includes the instruction *Fl. b* and *p Vols pizz.*

Fourth system of musical notation, piano (p), featuring a grand staff with treble and bass clefs. Includes the instruction *eresc.* and *f*.

Fifth system of musical notation, piano (pp subito), featuring a grand staff with treble and bass clefs.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

p
sf
Clar.
p
Bassons.

This system shows the beginning of a musical passage. The piano part starts with a forte (*sf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The bassoon part is marked with a piano (*p*) dynamic. The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature.

Allegro vivace. (126 = ♩)
vous

ff
f

This system features a piano solo. The tempo is marked "Allegro vivace" with a metronome marking of 126 quarter notes per minute. The dynamic starts fortissimo (*ff*) and then moves to forte (*f*). The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature.

Leggieramente.
Légerement.

p velles pizz.

This system continues the piano solo with a lighter touch. The tempo is "Leggieramente" (Légerement). The dynamic is piano (*p*) with the instruction "velles pizz." (velles pizzicato). The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature.

This system shows a continuation of the piano solo with flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature.

This system continues the piano solo with similar rhythmic patterns. The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature.

This system concludes the piano solo with a final flourish. The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature.



ere -

seen do.

ff Tutti.

dimin.

Un poco ritenuto.
Un peu retenu.

p Hautb.
p Bassons.

This system contains two staves. The upper staff is for Hautb. (Horn) and the lower staff is for Bassons (Bassoon). Both parts begin with a piano (*p*) dynamic. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with some rests in the latter.

Poco meno mosso.
(104 = ♩.)
Un peu plus lent.
Horn. Triangle.

Clar.
p légèrement.

This system contains two staves. The upper staff is for Clar. (Clarinet) and the lower staff is for Bassons. The tempo is marked 'Poco meno mosso' (104 = ♩.) and 'Un peu plus lent.' The dynamic is *p* légèrement. The music includes a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff, with some rests in the latter.

This system contains two staves, both of which are part of a piano accompaniment. The music consists of a steady bass line in the lower staff and a more active melodic line in the upper staff, featuring eighth and sixteenth notes.

Quatuor.

This system contains two staves. The upper staff is for a string quartet (Quatuor) and the lower staff is for the piano accompaniment. The music features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff, with some rests in the latter.

Ham.
Vib. pi.

This system contains two staves. The upper staff is for Ham. (Hammond organ) and the lower staff is for Vib. pi. (Vibraphone). The music features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff, with some rests in the latter.

First system of musical notation, consisting of a treble clef and a bass clef. The music features a series of chords and melodic lines in both staves.

Second system of musical notation. The word "Quatuor." is written above the bass staff. The music continues with complex harmonic structures.

Third system of musical notation. The lyrics "cre - scu - do." are written below the treble staff. The music includes a vocal line and piano accompaniment.

Tempo del $\frac{2}{4}$ precedente.
Reprenez le mouv^{te} du $\frac{2}{4}$ qui précède.

Fourth system of musical notation. A forte dynamic marking "ff" is present. The word "Tutti." is written below the bass staff. The music is more rhythmically active.

Fifth system of musical notation. A forte dynamic marking "ff" is present. The music continues with dense harmonic textures.

Sixth system of musical notation, concluding the page. The music features complex piano accompaniment and melodic lines.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and some dynamic markings.

Third system of musical notation, showing a more complex texture with multiple voices and a dynamic marking of *p*.

Leggieramente.
Légerement.

Cor.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings of *p* and labels for 'Violons'.

Violons.

Violons.

Clar et Bassons.

L'istesso tempo.
Même mouvt

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings of *p* and a label for 'Quatuor'.

Quatuor.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings of *p*.

First system of musical notation, piano accompaniment. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The music consists of a flowing piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of musical notation, piano accompaniment. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Continuation of the piano accompaniment with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation. Includes vocal lines with lyrics "cre - - - scen" and piano accompaniment. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

Fourth system of musical notation. Includes vocal lines with lyrics "- do" and "Animandosi poco a poco sine Altos" and piano accompaniment. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *ff* and *p*.

Fifth system of musical notation. Includes vocal lines with lyrics "al fine della sinfonia." and piano accompaniment. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *ff* and *p*.

Sixth system of musical notation. Includes vocal lines with lyrics "Fl. cre - - - scen - - - do" and piano accompaniment. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *ff* and *p*.

TUTTI

ff

This system features a grand staff with two staves. The upper staff contains six measures of music, each beginning with a dynamic marking of *ff* and a fermata. The lower staff contains six measures of music, each beginning with a dynamic marking of *ff*.

p

This system features a grand staff with two staves. The upper staff contains six measures of music, each beginning with a dynamic marking of *p*. The lower staff contains six measures of music, each beginning with a dynamic marking of *p*.

This system features a grand staff with two staves. The upper staff contains six measures of music. The lower staff contains six measures of music.

vui

Fl.

crese...

This system features a grand staff with two staves. The upper staff contains six measures of music, each beginning with a dynamic marking of *vui*. The lower staff contains six measures of music, each beginning with a dynamic marking of *vui*. The system concludes with a dynamic marking of *Fl.* and *crese...*.

TUTTI

ff

This system features a grand staff with two staves. The upper staff contains six measures of music, each beginning with a dynamic marking of *TUTTI*. The lower staff contains six measures of music, each beginning with a dynamic marking of *ff*.

This system features a grand staff with two staves. The upper staff contains six measures of music. The lower staff contains six measures of music.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature. The right hand contains complex chords and melodic lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A measure rest is indicated in the final measure of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features more intricate chordal textures and melodic fragments, while the left hand maintains its rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation, characterized by dense chordal textures in the right hand. The left hand continues with its accompaniment. The word "Harm." is written in the right margin of this system.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a measure rest in the right hand and the word "TUTTI" in the left margin. The system ends with a double bar line.

Piccolo giardino innanzi alla locanda del sole d'oro. In fondo muricciuolo basso con porta earrrese nel mezzo, che dà sulla via. A sinistra fabbricato rustico, con porta e balcone aperti infaccia dello spettatore.

All' alzarsi della tela, moschettieri a destra e sul balcone bevono e cantano. Si veggono passare in fondo, sulla via, fanciulle che sostano per guardare, invidiano dei baci ai militari e fuggono; altre sopravvengono e fanno lo stesso.

N° 1
INTRODUZIONE, CORO

MM 120
Allegro

PIFAGNO

RODOMONTE

CORO DI MOSCHETTIERI

1^{mi} TENORI

2^{di} TENORI

BASSI

PIANO-FORTE

Allegro

marcato

Viale

Bassi Corni Timb

p

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

2^{di} Tenori
1^{mi} Tenori
TUTTI
TUTTI

Traorb
ff
TUTTI

R

f Su su, moschet_tie_ri, Vuotiam vuotiam i bie_ *dim*

1^{mi} e 2^{di} TENORI

BASSI

f Su su, moschet_tie_ri, Vuotiam vuotiam i bie_ *dim*

f Su su, moschet_tie_ri, Vuotiam vuotiam i bie_ *dim*

R

f -chie_ri, Mesciam e can_tiam_ Can_

f -chie_ri, Mesciam e can_tiam_ Can_

f -chie_ri, Mesciam e . can_tiam_ Can_

R

dim - tiam la vit_to_ria, Cantiam l'amore e la glo_ria, Mesciam *f*

dim - tiam la vit_to_ria, Cantiam l'amore e la glo_ria, Mesciam *f*

dim - tiam la vit_to_ria, Cantiam l'amore e la glo_ria, Mesciam *f*

e can - tiam! *p* Sì be_viam a - mici e cantiam be -
 e can - tiam! *p* Can -
 e can - tiam!
 e can - tiam! *p* Sì be_viam, a - mici e cantiam, be -
vllⁱ pizz *p*

R -viam. Doma - ni noi partiam. Sì be_viam, a - mi - ci, e cantiam. Be -
 - tiam la vit - to - ria, L'a - more e la glo - ria, Be -
 Can -
 -viam Doma - ni noi partiam. Sì be_viam, a - mi - ci, e cantiam. Be -

crese
 -viam Doma - ni noi partiam, do - ma - ni do - ma - ni partiam. Can - *ff*
crese
 -viam e can - tiam Can - *ff*
crese
 -tiam la vit - to - ria, L'a - mo - re e la glo - ria, Can - *ff*
crese
 -viam, Doma - ni noi partiam, do - ma - ni do - ma - ni partiam. Can - *ff*
crese
 TUTTI *ff*

tr
 -tiam la vit - to - ria, L'a - more e la glo - ria, Do - ma - ni par -
 -tiam la vit - to - ria, L'a - more e la glo - ria, Do - ma - ni par -
 -tiam la vit - to - ria, L'a - more e la glo - ria, Do - ma - ni par -
 -tiam la vit - to - ria, L'a - more e la glo - ria, Do - ma - ni par -

- tiam, Be - viam — can - tiam — Be - viam, can - tiam —
 - tiam, Be - viam, can - tiam Be - viam, can - tiam —
 - tiam, Be - viam, — can - tiam — Be - viam, can - tiam —
 - tiam, Be - viam, can - tiam, Be - viam, can - tiam —

8

mf
 — Si be viam, a - mi - ci, e can tiam, Be - viam, doma - ni noi partiam. Si
mf
 — Su su, mos - chet - tie - ri, Vuo - tiam i bic - chie - ri, Be -
 — Su

mf
 — Si be viam, a - mi - ci, e can tiam, Be - viam, doma - ni noi partiam, Si
mf

be_viam, a - mi - ci, e can_tiam, Do - ma - ni do - ma - ni par_tiam. Sì *f*

_viam e can - tiam. Sì *f*

su mos_chet - tie - ri, Vuo - tiam i bie - chie - ri. Sì *f*

be_viam, a - mi - ci, e can_tiam, Do - ma - ni do - ma - ni par_tiam. Sì *f*

be_viam e can - tiam, Do - ma - ni noi par_tiam!

be_viam e can - tiam, Do - ma - ni noi par_tiam!

be_viam e can - tiam, Do - ma - ni noi par_tiam!

be_viam e can - tiam, Do - ma - ni noi par_tiam!

TUTTI

Il buon li- quor vi dia corag - io, Miei

bravi moschet- tier! Le belle in lor pas- saggio Vi lascia- no ve - der Quan-

(volgendosi ai garzoni ed alle serve dell'albergo)

- to in cor Hanno a - mor. E noi ei diam da

fa - re; Sgoz - ziam sgozziam, spen - niam O - che e pic - cio - ni,

vui

E doman, miei gar - zo - ni, Per compensar la pe - na, Nel -

Arm Arm

P
 - la lo - can - da pie - na Noi spenne - rem tutt' in siem gli avven -

P
 - tor? *ROD* Can - tiam, be - viam, can - tiam, be - viam, can -
 Cantiam, beviam, cantiam, beviam, cantiam,
 Can - tiam, be - viam, can - tiam, be - viam, can -
 Can - tiam, be - viam, can - tiam, be - viam, can -

P
 - tiam, be - viam, can - tiam, be - viam, can - tiam e be -
 beviam, cantiam, cantiam, be - viam, can - tiam e be -
 - tiam be - viam, can - tiam, be - viam, can - tiam e be -
 - tiam, be - viam, can - tiam, be - viam, can - tiam e be -

am, be - viam e can - tiam, be - viam, can - tiam!

am, be - viam e can - tiam, be - viam, can - tiam!

am, be - viam e can - tiam, be - viam, can - tiam!

Su su, moschet - tie - ri, Vuo - tiam vuo - tiam i bie - chie

Su su, moschet - tie - ri, Vuo - tiam vuo - tiam i bie - chie

Su su, moschet - tie - ri, Vuo - tiam vuo - tiam i bie - chie

ri, Mesciam e can - tiam Can -

ri, Mesciam e can - tiam Can -

ri, Mesciam e can - tiam Can -

R

-tiam la vit - to - ria, Can - tiam l'a - more e la glo
 -tiam la vit - to - ria, Can - tiam l'a - more e la glo
 -tiam la vit - to - ria, Can - tiam l'a - more e la glo

R

- ria, Mesciam e can - tiam ————— *p* Sì be - viam, a - mi -
 - ria, Mesciam e can - tiam
 - ria, Mesciam e can - tiam *p* Sì be - viam, a - mi -

p^{lli} staccato

R

- ci e cantiam, be - viam, do ma ————— ni par - tiam. Sì be - viam a - mi -
 Can - tiam la vit - to - ria, l'a - more e la
 - ci e cantiam, be - viam, do ma ————— ni par - tiam. Sì be - viam, a - mi -

v^{lli}

R
 - ci e cantiam, Be - viam, do - ma ni par - tiam, Do - ma - ni do - ma -
 glo - ria, Be - viam. e can -
 Can - tiam la vit - to - ria, L'a - more e la
 - ci e cantiam, Be - viam, do - ma ni par - tiam, Do - ma - ni do - ma -
 C B

R
 - ni partiam. *ff* Can - tiam la vit - to - ria, L'a - more e la
 - tiam *ff* Can - tiam la vit - to - ria, L'a - more e la
 glo - ria *ff* Can - tiam la vit - to - ria, L'a - more e la
 - ni partiam. *ff* Can - tiam la vit - to - ria, L'a - more e la
ff TUTTI *tr*



R

glo-ria, Do-ma-ni par-tiam. Be-viam, can-tiam, Be-

glo-ria, Do-ma-ni par-tiam. Be-viam, can-tiam, Be-

glo-ria, Do-ma-ni par-tiam. Be-viam, can-tiam, Be-

glo-ria, Do-ma-ni par-tiam. Be-viam, can-tiam, Be-

8

R

-viam, can-tiam, be-viam, can-tiam!

-viam, can-tiam, be-viam, can-tiam!

-viam, can-tiam, be-viam, can-tiam!

-viam, can-tiam, be-viam, can-tiam!

R

Si be - vian, can - tiam, Be - vian Be -

Si be - vian, can - tiam, Be -

Si be - vian, can - tiam, Be - vian Be -

Si be - vian, can - tiam, Be - vian

R

-viam e can - tiam, Be - vian, be - vian e can - tiam Be - vian be -

-viam e can - tiam, be - vian e can - tiam, be -

-viam e can - tiam, Be - vian, be - vian, e can - tiam, be - vian be -

be - vian e can - tiam, Si be - vian, be - vian e can - tiam, si be - vian

R

-viam, be - viam, can - tiam, be - viam, can - tiam, can -
 -viam, can - tiam, be - viam, can - tiam, can -
 -viam, be - viam, can - tiam, be - viam, can - tiam, can -
 be - viam, e can - tiam, be - viam, can - tiam, can -

R

- tiam! *(I garzoni entrano nell'osteria. S'odono nel padiglione scoppi di risa e rumore di bicchieri.*
 - tiam!
 - tiam!
 - tiam!
 - tiam!

Tromba

TUTTI

tr

*(Uscendo dal padiglione
un poco alticcio)*

Recitativo.

*(Una battuta per
due delle precedenti
misurato)*

RODOMONTE.

Basta basta!

CORO
di
DENTRO.

Be_viamo alla sa_lute Del nostro capi_tan—

Be_viamo alla sa_lute Del nostro capi_tan—

PIANO FORTE.

Récit.

PIF:

R.

Per romper fi_ni_ran brocche e bicchieri. Che bei

P.

mat_tiqui vos_tri moschet_tie-ri! Più al legra ancor la festa Fa_rà la lor pre-

ROD:

P.

_senza.

E perchè sia più lie_ta, ser_vi_rà quest'oste_ria Og_

R. PIF: ROD:

-gi di palco scenico agli at - to - ri... Dell'inomato Tur lu - pin? Appunto. E non

R. PIF: ROD: 3 3

so come ancora non è giunto Con sua moglie. La bella Mad da - le - na! Che bel toccò di

R. PIF:

don - na! E che sven - tu - ra Che sè de - li - zi - o - sa cre - a - tu - ra Abbia un ma -

P. ROD:

- ri - to... E che gli sia fe - dele! Fe - del! Che ne sa -

Allegro..

PIF:

R. *-pete? Si di ce..Nolcre_dete? Ah! vi compren-do*

ROD: PIF:

P. *Voi vorreste il contrario. Non v'in-ten-do. Ho una figlia ch'ha se-di-*

ROD:

P. *ci anni. Ed i_o Se non padre son zio. Mio nipote ne ha venti...*

PIF: ROD:

R. *E poi, e poi, Il mio decoro. Ho il mio siccome voi. Che non vi*

R. *PIF:*
 vie-ta di guardar la belle, Quando non son zi-telle. Precisa-men-te co-me

P. *ROD: (ridendo)* *PIP:* *ROD:*
 voi Zerbinol Nar-ci-sol Liberti-nol Gale-cotto (Se riesco, ri-de-

R. *PIF:*
 -rai) (Ch'io vegga Madda-le-na e mel di-rai) Ma quale la-

misurato. *tr*

P. -morl Veni-re dal-la

P. *(correndo all'osteria)*
 via Veggo gli attori ap-pun-to. An-dia-mo a cus-to-dir l'argente-

N° 2
CORO SCENA e CAVATINA.

Moderato con moto.

MADDALENA.

PIFAGNO.

- rì-a.

COQUILLARD.

TURLUPIN.

1. et 2.^{di} SOPRANI.

CORO.

TENORI.

BASSI.

PIANO FORTE

(♩ = 108)

p Quare

Corni.

musical notation for piano accompaniment, first system, featuring a piano part with a *cresc.* marking.

musical notation for piano accompaniment, second system, featuring a piano part with *f* TUTTI and *cresc.* markings, and triplets in both hands.

ff Gloria ed onor a Tur-lu-pin! Gloria ed onor al-la sua

ff Gloria ed onor a Tur-lu-pin! Gloria ed onor al-la sua

ff Gloria ed onor a Tur-lu-pin! Gloria ed onor al-la sua

spo - sal Di Pa - ri - ginon süge - lo - sa, Al - -

spo - sal Di Pa - ri - ginon süge - lo - sa, Al - -

spo - sal Di Pa - ri - ginon süge lo - sa, Al - -

- ma città di Saint Germain, Al - ma città di Saint Germain;
 - ma città di Saint Germain, Al - ma città di Saint Germain;
 - ma città di Saint Germain, Al - ma città di Saint Germain;

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ghè nel tuo sen Ecco a te vien — Nien - temen che il gran Tur - lu -
 Ghè nel tuo sen Ecco a te vien — Nien - temen che il gran Tur - lu -
 Ghè nel tuo sen Ecco a te vien — Nien - temen che il gran Tur - lu -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand.

- pin, Nien - te - men che il gran Tur lu - pin! Glo - ria
 - pin, Nien - te - men che il gran Tur lu - pin! Glo - ria
 - pin, Nien - te - men che il gran Tur lu - pin! Glo - ria

The third system concludes the page with the final vocal and piano parts. The piano accompaniment features a trill (tr) in the right hand.

Récit.

TURLUPIN.

T. 

Signori! Un tanto o -

Glo - ria gloriaa Tur-lu - pint

Glo - ria gloriaa Tur-lu - pint

Glo - ria gloriaa Tur-lu - pint



T. 

nor!.. Non lo po-tea so-gna-re. Per un ar-tis-ta non si può spe -

-ra-re Più bel pia-cer?

Ah! piange-re vor-



(Una donna gli dà un fazzoletto egli s'asciuga la fronte e lo mette in tasca.)

-re_i, Ma il moccichin...dov' è?

Ad applaudir - - ti

Ad applaudir - ti noi verre_mo af -

Ad applaudir - ti noi verre_mo af -

Ad applaudir - ti noi verre_mo af -

seguite.

a tempo.

TUTTI.

Ad applau - dir - - - ti

-fè. Ad applau-dir - ti noi verremo af - fè.

-fè. Ad applau_dir - ti noi verremo af - fè.

-fè. Ad applau_dir - ti noi verremo af - fè.

Quar: Clari:

(A sua moglie che entra seguita da altri artisti)

p

T. *p*

Al - za quel ve - lo, o bel - la Mad - da -

T.

- le - na, Gli sguardi fa bezar di tua beltà se - re - na; Mostra quel bel vi -

T.

sin che mi fa lieto e alter.. Come poi sa can - tar sul te - a - tro sa -

T.

- per Per quattro soldi o gnun po - trà.

Glo - ria Glo - ria gloria a Turku -

Glo - ria Glo - ria gloria a Turku -

Glo - ria Glo - ria gloria a Turku -

f *ff* TUTTI

-pin! Glo - ria glo - ria a Mad - da - le - - - na!

-pin! Glo - ria glo - ria a Mad - da - le - - - na!

-pin! Glo - ria glo - ria a Mad - da - le - - - na!

Tamb.

CAVATINA.

Poco Andante. MADDALENA. Recit.

Conti e mar - che - - - si e voi bor -

(♩ = 46)

f *p*

CE. Cor. Fag. Quar. pizz.

M.

- ghe - si, Fanciul - le si gen - ti - li, - - - e voi pro - di - guer -

arco.

M. *-rier? Ve-ni - te tut-ti, al-me cor-te - si, Il genio asalu-*
a tempo.
f *p* *Quar:* *seguite.*

M. *tar, Tatti ap pagar sa-prò.* *Allegro: (♩ = 176)*
f *p* *1^o v?*

staccato.

M. *Per ben po - co, si - gno-ri, V'of friamo dei te - so - ri,*
p *Quar:*

M. *rit. a tempo.*
Come giammai nes sun veduti n'ha quag-giù... Co - me nes sun
seguite. *Oboè.* *a tempo.* *Quar:*

M. *veduti n'ha quag-giù Ah!* *Quattro sol-di, si-gnori, e nulla*

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a 'v' for vocal. The lyrics are 'veduti n'ha quag-giù Ah!' followed by 'Quattro sol-di, si-gnori, e nulla'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

M. *più.* *Spet-ta-co-lo bril-lan-te, Di cui l'egal*

Arm.: Quar: 4. Corni

The second system continues the vocal line with the lyrics 'più. Spet-ta-co-lo bril-lan-te, Di cui l'egal'. The piano accompaniment continues. Below the piano part, there are parts for 'Arm.' (Armonica), 'Quar:' (Quartets), and '4. Corni' (Four Cornets), indicating the entrance of these instruments.

M. *non v'ha, Of-ferto a voi sa-ra, No vello, in-teres-sante, Ah!*

seguite. cresc.

The third system features the vocal line with lyrics 'non v'ha, Of-ferto a voi sa-ra, No vello, in-teres-sante, Ah!'. The piano accompaniment includes the instruction 'seguite.' and 'cresc.' (crescendo). The woodwind parts from the previous system continue.

M. *V'offriam tesor' come non v'han quag-*

poco rit. a tempo. seguite. a tempo.

The fourth system begins with the vocal line and lyrics 'V'offriam tesor' come non v'han quag-'. The piano accompaniment includes the instruction 'poco rit.' (poco ritardando) followed by 'a tempo.' (al tempo). The woodwind parts continue with 'seguite.' and 'a tempo.'.

M. *giù.* Quattro sol-di, si-gnori, e nul-la più.

f *p* *f* TUTTI

M. Bel-tà, gra-zia e fres-

p *Cl.* *Viole.*

M. -chez - za; Si-gno - re, v'aspet-tiam;

Corni.

M. O-nor, vir-tù, grandez - - za; Si -

M. *gno - ri, qui noi - siam. Un*

The first system consists of a vocal line (marked 'M.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'gno - ri, qui noi - siam. Un'. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

M. *fi - glio del Par - na - so, Un - va - te d'es - tro in -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'fi - glio del Par - na - so, Un - va - te d'es - tro in -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

M. *- va - so, L'il - lus - tre Tur - lu - pin, L'il - lus - tre Tur - lu -*

Corni. ere - scen - do.

The third system includes a vocal line, piano accompaniment, and a horn part. The lyrics are '- va - so, L'il - lus - tre Tur - lu - pin, L'il - lus - tre Tur - lu -'. The horn part is marked 'Corni.' and features a melodic line. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

M. *- pin L'il - lus - tre Tur - lu - pin!*

f Corni. p Quar. p

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- pin L'il - lus - tre Tur - lu - pin!'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'p' at the end. The horn part is marked 'f Corni. p Quar.' and features a melodic line.

M.  E per dir tutto ap pien, Si - gno - ri, La vostra ser - va è que - sta,

M.  Che mo - des - ta, tre - man - te In - cer - ta ed a - ne -

M.  - lan - te, D'una fol - la ga - lan - te Per premio del la -

M.  - vor O - sa sperar qualche fa - vor.

crese. *f* *crese.*

TUTTI.

M. *Ah!*

cadenza

M. Per ben po - co, si - gno - ri, Vof - friamo dei te - so - ri

a tempo.

p Quar.

M. *poco rit* *a tempo.*

Come giammai nes - sun ve - du - ti n'ha qua - giù... Co - me nessun

segue. *Oboe. a tempo.*

M. ve - du - ti n'ha qua - giù... *Ah!* Quattro sol - di, si -

f *p*

un poco, animato

M. *gn*-ri, e nulla più Contie mar - che - si e voi borghes - si,

f Tutti.

un poco rit.

M. Fanciul - le sì gen - ti - li e voi prodiguerrier, Ve - - ni - - te

un poco rit.

I^o tempo.

M. tut - ti, alme cor - te - si, Il ge - nio a sa - lu - tar; Tut - ti appa -

Quar. *crese.*

M. - gar sa -

ff Tutti. *cadenza.*

M. *-prò.*

CORO

Davver, dav-ver, davverchè genti - li - na! Fe-li - - ce

Davver, dav-ver, davverchè genti - li - na! Fe-li - - ce

Davver, dav-ver, davverchè genti - li - na! Fe-li - - ce

ff Tutti.

MADDALENA *quasi parlato*

e 2 attrici. Spetta_co_lo brillan - te Di cui l'e_gual non

COQUILLARD

e 1 attore. Spetta_co_lo brillan - te Di cui l'e_gual non

TURLUPIN

e 1 attore. Spetta_co_lo brillan - te Di cui l'e_gual non

lui Che sposa ha sì ca - ri - na!

lui Che sposa ha sì ca - ri - na!

lui Che sposa ha sì ca - ri - na!

M. *v*ha Of_ferto a voi sa_rà, No_vello, in_te-res_san-te.

C. *v*ha Of_ferto a voi sa_rà, No_vello, in_te-res_san-te.

T. *v*ha Of_ferto a voi sa_rà, No_vello, in_te-res_san-te.

ff Glo_ria ed o_nor a Tur_lu_

ff Glo_ria ed o_nor a Tur_lu_

ff Glo_ria ed o_nor a Tur_lu_

Glo_ria ed o_nor a Tur_lu_

M. Spet_taco_lobrillan_te Di cui l'egual non *v*ha

C. Spet_taco_lobrillan_te Di cui l'egual non *v*ha

T. Spet_taco_lobrillan_te Di cui l'egual non *v*ha

-pin Glo_ria ed o_nor al_la sua

-pin Glo_ria ed o_nor al_la sua

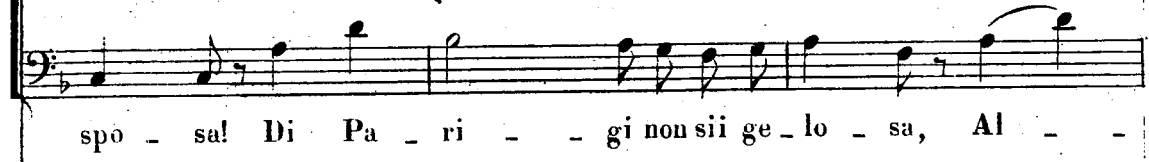
-pin Glo_ria ed o_nor al_la sua



spo - sa! Di Pa - ri - - gi non sii ge - lo - sa, Al - -



spo - sa! Di Pa - ri - - gi non sii ge - lo - sa, Al - -



spo - sa! Di Pa - ri - - gi non sii ge - lo - sa, Al - -



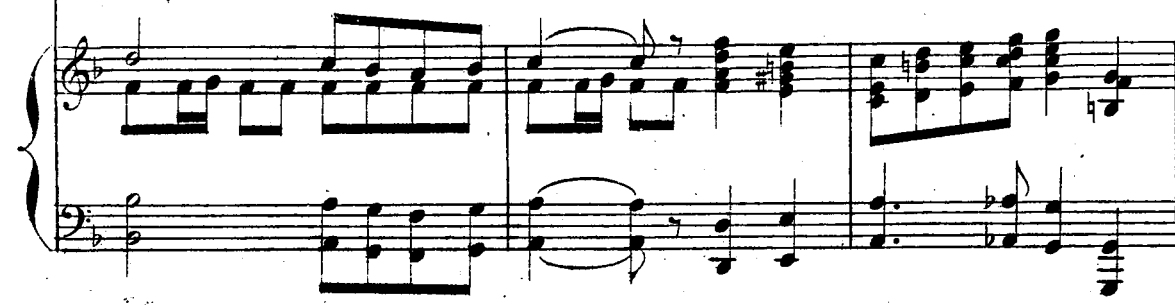
-ma cit_tà di Saint Germain - - Al - ma cit_tà di Saint Ger -



-ma cit_tà di Saint Germain - - Al - ma cit_tà di Saint Ger -



-ma cit_tà di Saint Germain - - Al - ma cit_tà di Saint Ger -



M. Spetta_co_lo brillante Di cui le_gual non v'ha.

C. Spetta_co_lo brillante Di cui le_gual non v'ha.

T. Spetta_co_lo brillante Di cui le_gual non v'ha.

_main Chè nel tuo sen Ecco a te

_main Chè nel tuo sen Ecco a te

_main Chè nel tuo sen Ecco a te

tr

M. Of ferto a voi sa_rà, No_vello, in_te_res_san_te,

C. Of ferto a voi sa_rà, No_vello, in_te_res_san_te,

T. Of ferto a voi sa_rà, No_vello, in_te_res_san_te,

vien Nien te_men Che il gran Turlu.

vien Nien te_men Che il gran Turlu.

vien Nien te_men Che il gran Turlu.

tr

M. Spet_t_a_co_lo brillan_te Di cui l'e_gual non v'ha, Novello, in teressan_te,

C. Spet_t_a_co_lo brillan_te Di cui l'e_gual non v'ha, Novello, in teressan_te,

T. Spet_t_a_co_lo brillan_te Di cui l'e_gual non v'ha, Novello, in teressan_te,

-pin! nien_te_men Che il gran Tur_lu_

-pin! nien_te_men Che il gran Tur_lu_

-pin! nien_te_men Che il gran Tur_lu_

M. Spet_t_a_co_lo bril_lan_te Di cui l'e_gual non

C. Spet_t_a_co_lo bril_lan_te Di cui l'e_gual non

T. Spet_t_a_co_lo bril_lan_te Di cui l'e_gual non

-pin Glo_ria

-pin Glo_ria

-pin Glo_ria

M. 
 v'ha Offerto a voi sarà. Spetta_co_lo brillan_te,Novello,interes_

C. 
 v'ha Offerto a voi sarà. Spetta_co_lo brillan_te,Novello,interes_

T. 
 v'ha Offerto a voi sarà. Spetta_co_lo brillan_te,Novello,interes_


 Glo - ria Gloria a Madda - le - na! Glo - ria


 Glo - ria Gloria a Madda - le - na! Glo - ria


 Glo - ria Gloria a Madda - le - na! Glo - ria



M. 
 _san_te Di cui l'equal non v'ha offerto a voi sa_rà.

C. 
 _san_te Di cui l'equal non v'ha offerto a voi sa_rà.

T. 
 _san_te Di cui l'equal non v'ha offerto a voi sa_rà.


 Glo - - - ria a Tur - lu - pin!


 Glo - - - ria a Tur - lu - pin!


 Glo - - - ria a Tur - lu - pin!



(La gente s'allontana. Gli attori escono dalla sinistra e dalla destra. I moschettieri vanno via dal fondo. Gli altri per l'osteria.)

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex texture with many chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of the piano score. It includes dynamic markings: "dimin." (diminuendo) and "p" (piano). There is also a "Fag." (Fagotto) part indicated with a clef and a dynamic marking.

Third system of the piano score, continuing the complex harmonic and melodic development.

Fourth system of the piano score. It includes dynamic markings: "pp Quar. solo." (pianissimo Quartet solo) and "Corni." (Horns).

Fifth system of the piano score. It includes dynamic markings: "pp" (pianissimo) and "Bassi pizz." (Bassoon pizzicato).

Recitativo
(guardando nelle quinte)

TURLUPIN

Mettete il carretton nella rimessa, E che mangi il cavallo, e

PIANO FORTE

T.

MADD. TURL. MADD. TURL. MADD.

be_ne. E noi? Un pollo ed un pasticcio c'è per voi. Che piacer! Di car_to_ne. Imbecille!

COQUIL. TURL.

Ed io mu_oio del_la fa_me! E sos_pi_riguardando Mad_da_

T.

COQUIL. Allegretto MADD. (misurato)

_le_na. E la so_la mia pa_ga. A_vevo ap_pe_na Die_

3 misurato

M.

COQUIL. MADD.

_ci an_ni, poveruom! quando a noi venne. Ed io quaranta set_te solamentel Eb_

M. COQUIL.

- be - - ne, l'amo ancor te, ne ra_mente. Ho bi_so_gno di cre_

C. Recit.

MADD. (a Tarlupin) TURL.

- der - lo! Ge_lo_so Saresti tu, mio spo_so? Non di

All.^o *p*

T.

lui; di co_lo_ro che ti fan_no La cor_te... che ti danno Biglietti_ni d'a_

T. MADD. COQUIL.

-mor. Se te li mos_tro?... Se ce li mos_tra, qual pe_riglio è il

p



C. **TURL.** **MADD.** **TURL.**

nostro? E i rega-li? Li serbo, fos-si mat-ta! Mi costan ca - -

T. **MADD.**

-ro! Un' occhia - ta, un sorri - - sol Ma perte so - - lo è il
Mod^{to} misurato

V. **Recit**

co-re, Per te so-lo è l'a-mo-re... Va, dammi un ba-cio, E a far colazio-ne T'as-

M. **COQUIL.** **TURL. (abbracciandola)**

-pet-to. Io pur l'aspet-to Ah! sei proprio un ve-ro diavo-

N° 3.

ROMANZA.

Moderato. (♩ = 72)

TURLUPIN.

- letto! Di sua for - za l'uom si van - ta... Ah! stolto e -

PIANO FORTE.

p Quar.

T.

- gli è! Ah! stolto egli è! La for - - za non è in te, Nel - la

T.

don - na è tut - ta quan - ta, Es - sa suol può Con un sì, con un

T. *no, Demonio in guarnel-lo ed in gon - - na Che ispira in siem odio ed a -*

pp *poco cresc.*

T. *-mor! E che dispòn del nostro cor Don-na don - - na*

dimin. *rit.* *seguite.*

T. *Don - - na, Un no-vel Belze-bù non sei tu?*

a tempo *mf a tempo.*

Viola solo.

dimin. *p*

T. Siam padro - ni del - la ter - - ra... Ah! qual er -ror! Ah! qual error! Servi noi

The first system consists of a tenor line and a piano accompaniment. The tenor line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef and features a complex rhythmic pattern with many triplets. The lyrics are: "Siam padro - ni del - la ter - - ra... Ah! qual er -ror! Ah! qual error! Servi noi".

T. sia - - mo o -gnor, Il de - mo - - nio ec - co ci at -

The second system continues the tenor line and piano accompaniment. The tenor line has a treble clef and one flat. The piano accompaniment is in bass clef and continues with triplets. The lyrics are: "sia - - mo o -gnor, Il de - mo - - nio ec - co ci at -".

T. -ter - ra, Ed al suo piè Ciascun ca - der

The third system continues the tenor line and piano accompaniment. The tenor line has a treble clef and one flat. The piano accompaniment is in bass clef and continues with triplets. The lyrics are: "-ter - ra, Ed al suo piè Ciascun ca - der".

T. dè; Giammai quel po - ter non v'as - son - - -

The fourth system continues the tenor line and piano accompaniment. The tenor line has a treble clef and one flat. The piano accompaniment is in bass clef and continues with triplets. The lyrics are: "dè; Giammai quel po - ter non v'as - son - - -". The system ends with a double bar line and a repeat sign.

T. *na Gran_de o no, ricco o mes_chi no, Battu_ti noi siam_____ e ri_*

poco cresce *seguite*

T. *_diam Don_na Don _ _ na Don _ _ na, Un no_*

rit *seguite*

T. *_vel Bel_ze_bù Ah! _____ non sei tu?*

(abbraccia di nuovo sua moglie)
a tempo.
a tempo.
mf

b

Recitato.

TURLUPIN. COQ. TURL. 3

Oste! garzoni! Oste! garzoni! Un pranzo, Un buonpranzo per

PIANO FORTE

T. PIF. (dandogli un foglio) MAD. TURL.

tre. Che ave-te? E del meglio. Legge-te. Scegli bene. Silen-zio!

(leggendo)

T. Zup-pa, les-so, Pesce, ar-rosto, insa-la-ta, frutta, il tut-to per tre, se-di-ci

T. PIF. TURL. (leggendo)

li-re, Che cosa mai vuol di-re? Leggete an-co-ra. Con-to da pa-

T. 3

-ga-re Dal signor Turlu-pin per pranzo fat-to Al-lo Scu-do di

PIF. Moderato. misurato.

Francia, Senza contar la mancia. Là lo Scudo di

TURL.

Francia, il Sole d'ò - ro Qui. Come! a Chantilly?..

PIF. Recitativo.

Ho una lo_canda e quì N'ho un'altra. A Chantilly fe_c_i cre.

Recitativo.

(guardando Maddalena)

MAD. PIF.

- denza, A ve vo u - na ra - gion. Qui - nulla a - vrete. Ciel! Nemmeno un'ac -

TURL. PIF. TURL.

- ciugi. È un insul - to? No, è un pesce. Ebben, miei

T
ca-ri, Esser sobrii convien, quando si è senza Quattri - ni e l'oste non vuol far cre -

T
- den - za. Ma questa se - ra, un pran - zo son - tuo - so Sull' in - cas - so... L'in -

ROD.

B
- cas - so? E an - cor lon - ta - no!

Allegro.

TUEL. MAD.

Che veg - go! il ca - pi - ta - no Di Chantilly! (Se - condo spa - si -

M
- man - te!) D'annunziar o - sate una comme - dia Senz' a - ver - mela prima sotto -

ROD.

R

TURL.

_messa? Non la vo_glio. È la stessa Permessa a Chantil_

Musical score for Turlupin (TURL.) in bass clef. The vocal line has lyrics: "_messa? Non la vo_glio. È la stessa Permessa a Chantil_". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, starting with a forte (f) dynamic.

T

ROD. (guardando Maddalena) COQ.

_ly A Chantil_ly A_vevo una ragione che non ho qui Intendete? (Cial_

Musical score for Rodolphe (ROD.) and Coquillard (COQ.) in bass clef. The vocal line has lyrics: "_ly A Chantil_ly A_vevo una ragione che non ho qui Intendete? (Cial_". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, starting with a piano (p) dynamic.

Turlupin e Coquillard disperati si strappano i capelli. Pifagno va a prendere carta, calamaio e penna e li posa su d'un tavolo.

C

_tro_ne, La co_nos_co benio la tua ra_gione!)

f Allegro.

Musical score for Coquillard (C.) in treble clef. The vocal line has lyrics: "_tro_ne, La co_nos_co benio la tua ra_gione!)". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, starting with a piano (p) dynamic and then becoming forte (f) and marked Allegro.

MAD. (ridendo)

Ebben, che male c'è? se non possiamo Qui de_si_

Musical score for Maddalena (MAD.) in treble clef. The vocal line has lyrics: "Ebben, che male c'è? se non possiamo Qui de_si_". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, starting with a piano (p) dynamic and a triplet of eighth notes.

M

PIF. MAD. misurato.

_nar a un al_tro albergo an_diamo. (Che vuol di_re!) Ri_cusa il Ca_pi_

Musical score for Pifagno (PIF.) and Maddalena (MAD.) in treble clef. The vocal line has lyrics: "_nar a un al_tro albergo an_diamo. (Che vuol di_re!) Ri_cusa il Ca_pi_". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, starting with a piano (p) dynamic.

M

- ta - no; Al Ge - ne - ra - le non ri - corro in sa - no; Ei mi pro -

misurato.

M

- teg - ge (Ma le del - to!) Presto, Gar -

ROD. PIF. (*correndo all'osteria*)

P

- zoni, il pranzo, ed eccellente, Pel signor Turlu - pin! Che vuol dir questo? Ecco il

TURL. ROD. (*firmando un foglio*)

R

vi - sto; permessa è la commedia. E po - can - zi? D'i - ne - dia Potrei farvi mo -

TURL. (a PIF.) PIF.

P

- riv? Saldato è il

Allegretto. Récit.

p misurato.

(Va il conto a Maddalena)

(sotto voce.)

P
 con-to. Leggerete in se_gre-to Quello che ho scritto in fondo.

(Dando la carta
 ROD. a Maddalena.)

(sotto voce.)

MAD. (sotto voce.)

PIF.

Ed ecco il visto; Leggerete in segreto... Quel ch'è in fondo (Ho capi-to) Scher.

ROD. 3

TURL. 3

(sotto voce a COQ.)

P
 -zai. Fe-ci per cè-lia. Gat-to ci co - va! All'er-ta, a-

COQ. (sotto voce.)

TURL.

PIF.

ROD. 3

T
 -mi-co! All'er-ta! Ed o - ra a mensa an-diamo; Mi guardò. Mi sor-

TURL. (Sedendo a tavola.)

R
 -ri-se. E de-si-nia-mo.

Tutti siedono a mensa. Durante le strofe che seguono, Pifagno versa da bere, e più particolarmente a Maddalena. Il capitano le serve da mangiare.

N° 4.
CANZONE.

Allegretto. (♩ = 100)

MADDALENA.

COQUILLARD.

PIFAGNO.

TURLUPIN.

RODOMONTE.

PIANO FORTE

Allegretto.

ff TUTTI.

p

M

Noi siam sal_tim_

ff

p Quar.

M

_ban - chi, Il nos_tro mestier, Con_siste in piacer: Che nul_la ti

M

stan - chi, Va, pur lie - to stuol, Cangia ognor di suol, Can - ta!

M

can - ta! Can - ta! can - ta! Ed al re - sto al

cresc.

M

re - sto ci pensi pur chi vuol!

Fl. Cl.

f TUTTI. *ff*

TURLUPIN.

Per caldo o gel, — sia.

pp Quar.

T

tri - sto il tempo o - bello, Gentil pelle - grin, Ognora in cammin, O - guor o -

T

- gno - ra in cammin, — O - guun di noi nel suo fardel - lo

T

Por - tai il sol te - sor — Ond'è pos - ses - sor: — Il ba - ga - glio d'at -

F.L.C.I.

seguite.

T

- tor. — Ognun di noi porta nel suo far - del - lo Il ba - ga - glio d'at -

f

MAD.

COQ.

PIF.

T.

ROD.

p Arm.

staccato.

Noi siam sal - tim - ban - chi, Il nostro mestier Con -

Noi siam sal - tim - ban - chi, Il

Sie - te sal - tim - ban - chi, Il

- tor. ah!

Sie - te sal - tim - ban - chi, Il

M.

C.

P.

T.

Il nos - tro mes - tier Con - si - ste in pia - cer. Va

- si - ste in pia - cer, Che nul - la ti stan - - chi, Va

nos - tro mes - tier, Con - si - ste in pia - cer. Va

vos - tro mes - tier, Con - si - ste in pia - cer. Va

vos - tro mes - tier Con - si - ste in pia - cer. Va

vii

Arm.

Quar.

M. *f* pur, lie-to stuol, Cangia o-gnor di suol, *p* Can - - ta! can - - ta!

C. *f* pur, lie-to stuol, Cangia o-gnor di suol, *p* Can - ta! can - - ta!

P. *f* pur, lie-to stuol, Cangia o-gnor di suol, *p* Can - ta! can - - ta!

T. *f* pur, lie-to stuol, Cangia o-gnor di suol, *p* Can - ta! can - - ta!

R. *f* pur, lie-to stuol, Cangia o-gnor di suol, *p* Can - ta! can - - ta!

M. *cresc.* Can - - ta! can - ta! ed al re - sto al

C. Can - ta! can - ta! - ed al re - sto ci

P. Can - ta! can - ta! ed al re - sto oi

T. Can - ta! can - ta! ed al re - sto ci

R. Can - ta! can - ta! ed al re - sto ci

cresc.

M *tr.*
re - sto ci pen - si pur chi vuol

C
pen - si chi vuol

P
pen - si chi vuol

T
pen - si chi vuol

R
pen - si chi vuol

f TUTTI. *ff*

p

ff

MAD.
Quan - do al - la sce - na il plau - so scoppia gra - to, Sappia - mo scher -

p Quar.

M

- nir Dei sciocchi il gar_rir Sappiamo schernir Dei sciocchi il gar_rir _____ Il

M

sal - timban_co è sem-pre dis- prez-za - - to, _____ Ma _____ quel

M

plau - so lo scherno obbliar ci fa, _____ Ma quel

seguite.

f

M

plauso lo scher - no obbliar ci fa, E com-pen - so ci dà Ah! _____

p Arm.



M *Il nostro mes_*

C *Noi siam sal - tim - ban - chi, Il nostro mestier Con - siste in piacer,*

P *Sie - te sal - tim - ban - chi, Il vostro mestier Con - siste in piacer,*

T *Noi siam sal - tim - ban - chi, Il nostro mestier Con - siste in piacer,*

R *Sie - te sal - tim - ban - chi, Il vostro mestier*

vll

M *- tier Con - si - - ste in pia - cer. Va pur lie - to stuol, Can -*

C *Che nul - la ti stan - chi, Va pur, lie - to stuol, Can -*

P *Che nul - la ti stan - chi, Va pur, lie - to stuol, Can -*

T *Che nul - la ti stan - chi, Va pur, lie - to stuol, Can -*

R *Con - siste in pia - cer. Va pur, lie - to stuol, Can -*

Arm.

Quar.

M
- gia o_gnor di suol, Can - ta! can - ta! Can - ta!

C
- gia o_gnor di suol, Can - ta! can - ta! Can - ta!

P
- gia o_gnor di suol, Can - ta! can - ta! Can - ta!

T
- gia o_gnor di suol, Can - ta! can - ta! Can - ta!

R
- gia o_gnor di suol, Can - ta! can - ta! Can - ta!

p

M
can - ta! Ed al re - sto al re - sto

C
can - ta! Ed al re - sto ci pen - si

P
can - ta! Ed al re - sto ci pen - si

T
can - ta! Ed al re - sto ci pen - si

R
can - ta! Ed al re - sto ci pen - si

cresc. *tr*

cresc.

M
G
P
T
R

ci pensi pur chi vuol.
chi vuol.
chi vuol.
chi vuol.
chi vuol.

*Si alzano. Turlupin e Coquillard escono dal fondo.
Il capitano manda un bacio a Maddalena che entra nel-*

f TUTTI. ff

L'albergo. Pifagno va nel giardino.

léger.

p^o Quart.

tr

dim.

sempre dim.

*Oliviero si mostra e quando
si è assicurato che non v'è
più alcuno, va verso il bos-
chetto e chiama Isabella.*

pizz.

pp

Allegro agitato. (♩=126)

PIANO FORTE

OLIVIERO.

Récit.

Vie-ni,

ISAB.

OL.

temer non de-i; so-li noi siamo.

Mio padre ov'è? In giar-

ISAB.

OL.

-di-no. E tuo zio? Non è qui.

ISAB.

Perchè voll' i-o Consen-tir a seguirti in queste spoglie? Al conven-to tornar io più non

I

o - so, Ne mostrarmi a mio pa - dre;

I

In suo fu-ro-re Muccide - reb-be.

OL. Ed

p

0

i - o La col-le-ra pa - ven - to dello zi - o; Ma tutto affron-te-rò per

con tenerezza.

p

0

te, mia bel-la, A-do-ra-ta I - sabel - la.

ISAB. A -

S

-mor, crudele a_mo - re, Di quanti strazii tu tormenti un co - re!

N° 5.

DUETTINO.

Allegro. (♩ = 116)

ISABELLA.

OLIVIERO.

PIANO FORTE

Allegro.

f *Quar.* *dim.* *p*

Corni.

1

ciel! io mo - rò - di ter - ror... Ah! qual do...

1

- lor D'a - ver un cor, Che fa tic -

-tac, o - gni mo - men - to, E che vi

met-te in tal tor - men - to! lo tremo, ah - me!... mi manca il

OLIV.
cor! ni man - ca il cor! Non più ti -

- mor! ca - ra, pensa all'a - mor! e un ben an -

- cor D'a - ver un cor Che fa tie -

0

- tac o - gni mo - men - to, E che v'ap -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '- tac o - gni mo - men - to, E che v'ap -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

0

- porta un tal - con - ten - to. Per - chè tre - mar! per - chè tre -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- porta un tal - con - ten - to. Per - chè tre - mar! per - chè tre -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some dynamic markings like accents and slurs.

ISAB.

lo tremo ahi - mè!

0

- mar! fa cor, fa cor! Non più ti

The third system is marked 'ISAB.' and features a vocal line with the lyrics 'lo tremo ahi - mè!' and '- mar! fa cor, fa cor! Non più ti'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

1

Mi manca il cor! lo tremo ahi - mè! ahi -

0

- mor! Per - chè tre - mar! mio

The fourth system is marked '1' and features a vocal line with the lyrics 'Mi manca il cor! lo tremo ahi - mè! ahi -' and '- mor! Per - chè tre - mar! mio'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p* (piano).

- mè mi man - ca il cor, lo tremo ahi - mè!
 ben, fa cor, fa cor! Non più ti -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a 7/8 time signature. The middle staff is a vocal line in G major. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *sf* (sforzando).

mi manca il cor, lo tremo ahi - mè! ahi -
 - mor! Per - chè tre - mar! fa

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major. The middle staff is a vocal line in G major. The bottom staff is a piano accompaniment in G major. Dynamics include *sf* (sforzando).

- mè! ahi - mè! mi manca il cor - mi manca il cor.
 cor! Per - chè tre mar! fa cor, mio ben, fa cor.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major. The middle staff is a vocal line in G major. The bottom staff is a piano accompaniment in G major. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Pria da - pir - si all' a - mo - re, Il

P *ci.*

Fag.

co - re non co - no - sceva il duol; Lie - te scorre - van l'o -

Ob. Solo.

- re, Vede a spun - tar giu - li - - - va il sol. Il can - to dell' au -

Quar. pizz. *Corni.*

- gel - lo, L'al - ba, le stelle, i fior, Il vi - ci - no ru scello Mi fa -

- cean paga al - lor, Ed or ahi - me! tur - ba - to sento a vi - cenda il

I

cor, Feli - ce, de - so - la - to, Ed è per te... per te

vlli tremolo.

OLIV.

I

- crudel a - mor! Pria d'a - prir - si all' a - mo -

Arca.

Quar.

Cl.

Fag.

0

- re Il co - re compreso e - ra di duol; Tri - sti scor - revan

Fl.

Cl.

Ob.

Quar.

Fag.

0

l'o - re, Vede an spuntar dolen - - - te il sol; Quan - do ve - nia la

Quar.

0

se - ra spe - ravo il dì no - vel, Più pace in me non e - ra, Ma -

0

-le-di - ce - voil ciel, Ed or, ed or, ra - pi - ta Quest'

Fl. Cl.

0

al - ma quest' al - ma s' apre ancor Alla speme, al - la vi - ta,

poco cresc.

0

Ed è per te... per te di - vino a - mòr!...

f dim.

1

0

O - ciel! o - ciel! io mo - ro di ter -
Non più ti - mor! ca - ra pensa all' a -

1 - por... Ah! qual do - lor! Dav - ver, un
 0 - mor E un ben an - cor! Dav - ver, un

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff (labeled '1') is the vocal line for the first voice, with lyrics: '- por... Ah! qual do - lor! Dav - ver, un'. The middle staff (labeled '0') is the vocal line for the second voice, with lyrics: '- mor E un ben an - cor! Dav - ver, un'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing the right and left hand parts.

1 cor Che fa - tie tac o - gni mo - men -
 0 cor Che fa - tie tac o - gni mo - men -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff (labeled '1') is the vocal line for the first voice, with lyrics: 'cor Che fa - tie tac o - gni mo - men -'. The middle staff (labeled '0') is the vocal line for the second voice, with lyrics: 'cor Che fa - tie tac o - gni mo - men -'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing the right and left hand parts.

1 to, E che vi mette in tal tormen -
 0 to, E che v'ap - porta un tal con - ten -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff (labeled '1') is the vocal line for the first voice, with lyrics: 'to, E che vi mette in tal tormen -'. The middle staff (labeled '0') is the vocal line for the second voice, with lyrics: 'to, E che v'ap - porta un tal con - ten -'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing the right and left hand parts.

1
-to; Io tremo a - himè! mi manca il cor! mi man - ca il

0
-to; Perché tre - mar! Perché tre - mar! fa cor, fa

Piano accompaniment with treble and bass staves.

1
cor, Io tremo ahi - mè! Mi manca il cor!

0
cor, Non più ti - mor! Per - ch'è tre -

Piano accompaniment with treble and bass staves.

1
Io tremo ahi - mè! ahi - mè! Mi man - ca il

0
mar! Mio ben, fa cor, fa

Piano accompaniment with treble and bass staves.

1 cor, Io tremo a_hi_mè! Mi manca il cor.

0 cor, Non più ti - mor! Per_chè tre -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "1 cor, Io tremo a_hi_mè! Mi manca il cor." The middle staff is another vocal line in treble clef with lyrics: "0 cor, Non più ti - mor! Per_chè tre -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with dynamic markings *f* and *ff*.

1 Io tremo a_hi_mè! ahi - mè! ahi - mè! mi manca il

0 -mar! fa cor, Per_chè tre-mar! fa

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "1 Io tremo a_hi_mè! ahi - mè! ahi - mè! mi manca il". The middle staff is another vocal line in treble clef with lyrics: "0 -mar! fa cor, Per_chè tre-mar! fa". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with dynamic markings *f* and *ff*.

1 cor, mi manca il cor! Mi manca il cor!

0 cor, Per_chè tre - mar! Mio ben fa cor!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "1 cor, mi manca il cor! Mi manca il cor!". The middle staff is another vocal line in treble clef with lyrics: "0 cor, Per_chè tre - mar! Mio ben fa cor!". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with dynamic markings *f* and *ff*.

RECITATIVO

OLIVIERO

Alcun s'avanza.... Là per brevi istan_tì 'Ti cela. Ah! non tar-

PIANO-FORTE

p

OL. IS. OL.

-dar! No, mio te_so_ro. Dim mi che m'ami. A_mar -

(Isabella si cela nel boschetto)

0 ti, no; t'ado_ro.

MADD

Sta be-ne! Il ca-pi - tan m'aspetta a

M

ca-sa, E l'os - te vuol ra - pir-mi; Ec-co l'ar-ca - no. Ed io son

M

(udendo rumore)

quà per l'oste e il ca-pi-ta - no!... Chi è là?... Son io, si-

All'ò vivo

MADD · OL

- gnora. Chi? O - li - vie-ro, ni-pote al ca - pi - tan dei moschettie - ri

0

Se buona quan-to bel-la voi sie-te, date a-si-lo ad I-sa-

MADD OL MADD

-bel-la. I-sabel-la, La fi-glia dell'ostiere. I due miei spasi man-ti!

0

lo Pa-mo, m'a-ma anch'el-la; l'ho-rapi-ta dal con-

0

-vento; Ve-nite in nostro a-ju-to, se qui la trova il pa-dre son perdu-to!

N° 6
ROMANZA

120

All^o appassionato.

OLIVIERO

PIANO-FORTE.

lo

f 3 3 *dim*

0 l'a - mo e m'è più ca ra Del sol che mi rischia

0 - ra; Se perder la do_vrò, Di duo - lo, di

f

duo — lo mo-ri- rò. lo l'a- mo e m'è più

dim

ca - ra Del sol che mi rischia - ra,

cresc poco rit a tempo

cresc ten - do seguiste f a tempo

agitato

p L'a- mo; se a me ra- pi - ta Di nuo - vo el la sa-

p agitato

- rà, In odio avrò la vi - ta; In odio avrò la vi - ta, L'a-

poco cresc

-vel lo allor m'a_vrà, L' a_vello allor m'a_

diu

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two sharps (G major). The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are '-vel lo allor m'a_vrà, L' a_vello allor m'a_'. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'diu' is present in the piano part.

_vrà. lo l'a_mo e m'è più ca_ ra Del sol che mi rischia_

p

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics '_vrà. lo l'a_mo e m'è più ca_ ra Del sol che mi rischia_'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking '*p*' (piano) is placed in the piano part.

_ra: Se perder la dovrò, Di duo lo, di duo

con forza

cresc

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line has the lyrics '_ra: Se perder la dovrò, Di duo lo, di duo'. The piano accompaniment features triplets in the right hand. A dynamic marking 'con forza' is placed above the vocal line, and 'cresc' (crescendo) is in the piano part.

lo mo_ri_rò.

f

sf

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line concludes with the lyrics 'lo mo_ri_rò.'. The piano accompaniment features a strong dynamic marking '*f*' (forte) and '*sf*' (sforzando) in the piano part, with triplets in the right hand.

RECITATIVO

MADDELENA

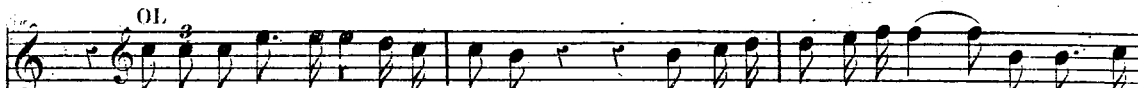


D'á - vello a che parlate? Per - chè non la sposa - te?

PIANO - FORTE



OL

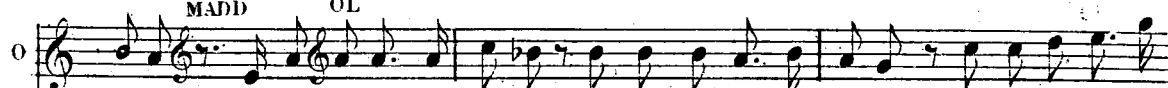


Il padre a lei ri - cu - sa La do - te, e nel conven - to perciò la tien rin -



MADD

OL

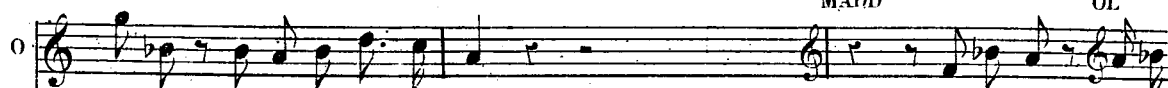


- chiusa. E voi? Lo zio pa - ven - to; Egli ha la mia for - tu - na E non ho speme al -



MADD

OL



- cu - na Che la ri - do - ni a me.

In - tendo! Come



MADD OL MADD

fa - re? Ed I - sa - bella ov - e? La fe - ci là cea - re Ven - ga.... (Pietà mi

All^o (Oliviero va a chiamare Isabella)

fè!) (I vecchi in - namo -

All^o *p* *p*

- ra - ti Son belli e surroga - ti). Ve ni - te e non teme - te;

mf *p*

S'emtrambi promet - te - te Di far quel che di - rò, A - ju - to a voi da -

poco f

All^o Recit

- rò. Maviengente, vi ce - late, m'aspettate, a voi ver -

Tromba *p* All^o

N° 7

CORO

120

Allegro

MADDALENA

-rò

CORO DI MOSCHETTIERI

PIANO-FORTE

Tromba

- tieri, ai nostri quartieri Tor - na re tor - nar dob -
 - tieri, ai nostri quartieri Tor - na re tor - nar dob -
 - tieri, ai nostri quartieri Tor - na re tor - nar dob -

- biam. Do - man la vit - to - ria, L'a - mor l' amor e la glo -
 - biam. Do - man la vit - to - ria, L'a - mor l' amor e la glo -
 - biam. Do - man la vit - to - ria, L'a - mor l' amor e la glo -

ria Can - tar pos - siam.
 ria Can - tar pos - siam.
 ria Can - tar pos - siam. Do - man, a - mi - ci,

p

Do man la vit to ria, L'a mo re e la

la vit to ria, L'amor l'a_mor e la glo_ria si can_ta re

cresc

glo_ria Can ta re pos

Do man la vit to ria, L'a mo re can

cresc

noi possiam. L'a_mor l'a_mor e la vit to ria si do_man can

cresc

ff

siam. Do man la vit to ria, L'a_mor e la glo_ria Can

ff

tar possiam. Do man la vit to ria, L'a_mor e la glo_ria Can

ff

tar possiam. Do man la vit to ria, L'a_mor e la glo_ria Can

ff TUTTI

- ta - re pos - siam, can - tar pos - siam can -
 - ta - re pos - siam, can - tar pos - siam can -
 - ta - re pos - siam, can - tar pos - siam can -
 - tar pos - siam. Do - man la vit - to - ria L'a - mor e la
 - tar pos - siam. Si do - man l'a - mor e la glo - ria si can - ta - re
 glo - ria Can - ta re pos
 Do - man la vit - to - ria, L'a - mo - re Can -
 noi pos - siam. L'a - mor l'a - mor e la vit - to - ria si do - man Can -

mf
mf
cresc
cresc

- - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *f*
 - - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *f*
 - - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *f*
 - - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *f*

- - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *f*
 - - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *f*
 - - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *f*

- - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *f*
 - - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *f*

- - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *f*
 - - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *f*
 - - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *f*

- - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *f*
 - - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *f*

- - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *f*

ff TUTTI. *fp*

CORO di DONNE.

1^{ma} Soprani.

p E noi, don - zel - le, A far - ci bel - le A ca - sa an -

- diam a casa an-diam e ci ador-niam, Chè per la fes - ta che qui s'ap -

- presta In - na - mo - rar — tut - ti dob-biam. Ah!

— Chè per la festa che s'ap - presta In - na - mo - rar Tut - ti dob -

- biam la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la

9^{di} Soprani.

COHO di Garzon dalbergo.

Bassi.

f *p*

E noi ci diam da fa - re,sgoz -

p

-zia - mo sgoz - ziam _____ e spen - niam _____ spen -

f

sgozziamo e spen_niamo, sgozziamo e spen_niam _____

f

p

- niam, miei gar - zo - ni, Ed o che e pic - cio _____ ni spen -

sgozziamo e spen_niamo,sgozziamo e spen -

p

- niam. Di lie - ti avventor Sta se - ra, chi sà!
 - niam. Di lie - ti avventor Sta se - ra, chi sà!
f *p* *leggieramente.*

Veder si potrà la lò - canda la lo - canda piena. Di lie - ti av - ven - tor
 Veder si potrà la lo - canda la lo - canda piena. Di lie - ti av - ven - tor

Veder si po - trà si po - trà La lo - can - da pie - na
 Ve - der si po - trà si po - trà La lo - can - da piena, sgozzia -

p poco - a - poco - crescendo.

sgozziamo e spen - niam Ed o che e pic - cio - ni

- mo e spen - nia - mo, sgozziamo e spen - nia - mo, sgoz - zia - mo e spennia - mo

p poco - a - poco - crescendo.

f p

sgozziamo è spen - niam Ed o - che e pic - cio - ni, sgozzia - mo e spen -

f p

sgozziamo è spen - niam Ed o - che e pic - cio - ni, sgozzia - mo e spen -

f p

- niam. _____

- niam. _____

ff

Garzoni.

sgozziam, spenniam

sgoz - ziam, spen - niam

Moschetti.

p Do - man ta vit - to - ri, La - mo - re e la glo - ria Can -
cresc.

p Doman do - man, a - mi - ci, la vit - to - ria, L'amor fa - mor e la gloria
cresc.

ffp

cresc.

sgozziam, spenniam, — spenniam

sgozziam, — spen - niam, spen - niam —

- ta - re pos - siam. *f* *cresc.* si — su

canta - re pos - siam. *f* *cresc.* si — su

f *ff*

E noi ci diamda fa - re sgozziamo e spenniam

sgozziamo e spen -

sn, moschettieri, ai nostri quartie - ri tor - na - - - re tor -

su, moschettieri, ai nostri quartie - ri tor - na - - - re tor -

e sgoz - ziam - - - spen -

niamo sgozziamo e spen - niam - - -

- nar dob - - - biam - - - Do - man la vit - to - ria, L'amor

- nar dob - - - biam - - - Do - man la vit - to - ria, L'amor



- niam, miei gar_ zo - ni, Ed o -- che e pic_ cio - - - - ni spen -
 sgozziamo e spenniamo, sgozziamo spen -
 l'amor è la glo - - - - ria can - tar pos -
 l'amor è la glo - - - - ria can - tar pos -

DONNE.

ben marcato.

E noi, don - -

- niam. _____ Di lie - ti avven_tor sta se - -

- niam. _____ Di lie - ti avven_tor sta se -

- siam. _____ Do - man la vit -

- siam. _____ Do - man, a - mi - ci, la vit - to - ria, L'a - mor l'a - mor

p *staccato.*

- zel - le, A far - ci bel - - le A casa an - diam, a casa an -
 - ra, chi sa! Ve - der si po - trà, si po - trà ve - der la lo -
 - ra, chi sa! Ve - der si po - trà, si po - trà ve - der la lo -
 - to - ria, L'a - more e la glo - ria can - ta - re
 Do - man la vit - to - ria, L'a -
 e la glo - ria si can - ta - re noi possiam L'a - mor l'a - mor e la vit - to - ria
 - diam e ci a - dor - niam che per la fe - sta chè qui sap -
 - can - da pie - na, Di lie - ti avventor sta ser
 can - da pie - na, Di lie - ti avventor sta ser
 pos - - siam Do - man la vit - to - ria, L'a - mor e la
 - mo - re can - tar possiam Do - man la vit - to - ria, L'a - mor e la
 si do - man can - tar possiam Do - man la vit - to - ria, L'a - mor e la

presta In - na - mo - rar
 si po - trà, Ve - der la lo - can - da
 si po - trà, Ve - der la lo - can - da
 glo - ria Can - ta - re pos - siam, Can - ta -
 glo - ria Can - ta - re pos - siam, Can - ta -
 glo - ria Can - ta - re pos - siam, Can - ta -

tut - ti dob - biam. A ca - sa a ca - sa an - diam e ci a - dor
 pie - na E noi ci diam da fa -
 pie - na E noi ci diam da fa -
 - re pos - siam; sù mos - chet - tier, sù mos - chet -
 - re pos - siam; sù mos - chet - tier, sù mos - chet -
 - re pos - siam; sù mos - chet - tier, sù mos - chet -

- niam A ca - sa an - diam e cia - dor - niam A
 - re sgoz - zia - mo e spen - niam Ed o - che e pie - cio - ni
 - re si doman, miei gar - zo - ni, Di lieti avven - tor sta se - ra, chi sa! Ve - der
 - tier Do - man la glo - ria e la vit - to - ria Can -
 - tier Do - man la glo - ria e la vit - to - ria Can -
 - tier Doman a mi - ci la vit - to - ria, L'amor, l'a - mor e la glo - ria L'amor

poco - a - poco - animandosi.

ca - sa an - diam e cia - dor - niam.
 La lo - can - da pie - na, sta se -
 ve - der si po - trà si po - trà la lo - can - da pie -
 - ta - re pos - siam.
 - ta - re pos - siam.
 l'a - mor e la glo - ria si can - ta - re noi pos - siam; sù sù, moschet -

an - - diam.

- ra Ve - der si po - trà.

- na Ve - der si po - trà. (La gente s'allontana)

- sù sù, moschet - tier.

sù sù, moschet - tier.

- tie - ri sù sù moschet - tier.

8 di - mi

- nu - - en - do.

poco riten.
pp

pp

TERZETTO SCENA E CORO.

(100=♩)
And^{te} tempo di marcia.

MADDALENA.

ISABELLA.

OLIVIERO.

TENORI.

BASSI.

And^{te} tempo di marcia.

PIANO-FORTE.

ISAB.

M. Al vostro amor io m'inte - res - so. Ah! lieto è il cor

O. Ah! lieto è il cor

Cor.

MAD.

I. a voi d'ap - pres - so. Sì, fa - te cor, Bando al timor!

O. a voi d'ap - pres - so.

Cor.

M. Pro - tegger vo - glio il vostro a - mor. La ri - ti - ra - ta! È

ISAB. La ri - ti - ra - ta! È

O. La ri - ti - ra - ta! È

M. not - te già; Stan - za ce - la - - ta co là ci ac -
 I. not - te già; Stan - za ce - la - - ta co là mac -
 O. not - te già; Stan - za ce - la - - ta l'ac -

M. - co - gliera. Stan - za ce - la - - ta co là ci ac - co - glie - *poco rit.*
 I. - co - glierà. Stan - za ce - la - - ta Mac - co - glie - *poco rit.*
 O. - co - gliera. Stan - za ce - la - - ta Tac - co - glie - *poco rit.*

M. - ra
 I. - ra
 O. - ra
 COQUILLARD. Ah! che un an - ge - lo voi sie - te!

*(Gli bacia la mano)
 (Coquillard arriva nello stesso momento)*

Ren-

a Tempo. (Oh! la per fida!)

(La bucia)

I. *- de te la speranza ai nostri cor.*

C. *Anche un al - tro! qual orror!*

Tromba sul Teatro.

MAD. *Ben tu giungi; Al Capi - ta no Corri a dir che tutto ac -*

M. *- cet to. Non è lon - ta - no*

C. *E son - tre!*

M. *Loste; di gli — ch'io pro - metto Quel ch'ha chie - sto nel bi - glietto.*

C. *E son*

Fl. Ob.
Corno.

M.
C.

Corri o no?
quattro!
Esser quinto io non po-trò!

1^o Tenori.
2^o Tenori.
Bassi.

La ri - ti -
La ri - ti -
La ri - ti -

- ra - ta Per voi, guerrier, È già suo - na - ta,
- ra - ta Per voi È già suo - na - ta,
- ra - ta Per voi È già suo - na - ta,

È già suo - na - ta, Tut - ti al quartier.
 È già suo - na - ta, Tut - ti al quartier.
 È già suo - na - ta, Tut - ti al quartier.

poco f Per ob - bedir nessun più tar - di; Ad - dio botti - glie, ad - *dim.*
 Per ob - bedir nessun più tar - di; Ad - dio botti - glie, ad -
 Per ob - be - dir nessun più tar - di; Ad - dio botti - glie, ad -

p. dolce. *poco f*
 - dio bei sguardi! Per ob - bedir nessun più tar - di
 - dio bei sguardi! Per ob - bedir nessun più tar - di
 - dio bei sguar - di! Per ob - be - dir nessun più tar - di

Variante — Se i cori cantano le piccole note,
i primi violini le faranno anch'esse

p *dolcissimo*

Ad dio botti - glie Ah! La ri - ti -

Ad dio botti - glie Ah! La ri - ti -

Ad - dio bot - ti - glie ah! La ri - ti -

- ra - ta Per voi, guerrier, È già suo - na - ta È già suo

- ra - ta Per voi È già suo - na - ta È già suo

- ra - ta Per voi È già suo - na - ta È già è

3 3 3 3

Cl. Fac. Corn.

- na - ta, Tut - ti al quartier!

- na - ta, Tut - ti al quartier!

già suo - na - ta, Tut - ti al quartier!

3 3

pp
Tut - ti al quartier!
pp
Tut - ti al quartier!
pp
Tut - ti al quartier!

Fl.
sempre dim.
3 3 3

MAD. *p*
Con gran mi -
ISAB.
OLIV. Con
Cl. 4^{ta} *non pizz.* Con

vi. - ste - ro Con - vien a - gir; bando al ti - mor! Sì, sì, lo
I. gran mi - ste - ro con - vien a - gir,
O. gran mi - ste - ro con - vien a - gir,
3

spe - ro, sa - rà fe - li - ce il vo - stro a - mor.

Ban - do al ti - mor.

Ban - do al ti - mor.

Tenori
CORO di dentro. Tor - niam tut - ti al quar - tier!

Basso. Tor - niam tut - ti al quar - tier!

Cl: Fag: Cor. rit: a tempo.

(Li fa entrare nell'osteria) Cl: Fag: Viole pizz.

(Sipario) p cresc. ff

INTERMEZZO.

(96 = ♩)
Moderato.

PIANO-FORTE

The musical score is written for piano-forte in a key with one sharp (F#) and common time (C). It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the tempo marking '(96 = ♩) Moderato.' and the dynamic 'p'. It features several triplet markings over the right-hand part. The second system includes the marking 'Quar. Cor.' in the right-hand part. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a 'Cresc.' (crescendo) marking in the right-hand part. The fifth system concludes with a 'Dim.' (diminuendo) marking in the right-hand part. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex melodic line in the treble with many slurs and a steady accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with frequent slurs, while the bass staff provides a consistent harmonic support.

Third system of musical notation. The treble staff continues with its intricate melodic patterns. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a 9/4 time signature.

Fourth system of musical notation. The key signature changes to one sharp (F#). The treble staff features a melodic line with some grace notes. The bass staff continues with its accompaniment. The system ends with a double bar line and a 9/4 time signature.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a *marcato.* marking and contains several triplet markings (3). The bass staff starts with a *mf* marking. The music is more rhythmically driven in this section.

Sixth system of musical notation. The treble staff starts with a *p* marking and includes a *Vni* (Violini) marking above it. The bass staff continues with its accompaniment. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with numerous triplet markings. The lower staff provides a harmonic accompaniment. A section labeled "Quar. e Cor." begins in the third measure of the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplet markings. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplet markings. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplet markings. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplet markings. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic marking *f* is present.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplet markings. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic marking *p* is present.

Piano introduction in G major, 9/4 time. The score features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by frequent triplet patterns in both hands, often spanning across bar lines. The tempo is marked *pp* (pianissimo).

Piano accompaniment in G major, 9/4 time. The score includes a treble and bass clef. The woodwind section, labeled "Quar: e Cor." (Quartets and Cor Anglais), enters in the second measure. The piano part continues with triplet patterns.

Clarinet (Cl:) part in G major, 9/4 time. The score features a treble clef with a key signature of one sharp. The instrument plays a melodic line with triplet patterns. The piano accompaniment is marked *p dolce.* (piano dolce).

Oboe (Ob:) part in G major, 9/4 time. The score features a treble clef with a key signature of one sharp. The instrument plays a melodic line with triplet patterns. The piano accompaniment continues with triplet patterns.

Fagotto (Fag:) part in G major, 9/4 time. The score features a bass clef with a key signature of one sharp. The instrument plays a melodic line with triplet patterns. The piano accompaniment continues with triplet patterns.

Quartets (Quar:) part in G major, 9/4 time. The score features a treble clef with a key signature of one sharp. The instrument plays a melodic line with triplet patterns. The piano accompaniment continues with triplet patterns.

First system of a musical score in G major, 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand plays a bass line with triplets and eighth notes.

All^{to} tempo del N° 4.

Second system of the musical score. It begins with a 6/8 time signature and a key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with chords. Dynamics include *f* and *Arm.*

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with trills (*tr*) and slurs. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *inf*, *Fag.*, and *p*.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *cres*, *TUTTI*, and *cen*.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords. A vocal line with the word "do" is present in the right hand.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *ff*.

ATTO II.

Una sala dell'albergo trasformata in teatro. In fondo sipario fatto con cortine che separa la scena dalla parte della sala destinata al pubblico. A destra ed a sinistra porte delle stanze dell'albergo. In fondo, a destra ed a sinistra, porte che conducono all'osteria.

All'alzarsi della tela, gli attori preparano il loro vestiario. Turlupin entra in aria tragica e desolata.

Recitativo.

TURLUPIN.

Non ve-des-te l'amoro - so?

4^{mi} e 2^{di} SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

PIANO-FORTE.

Récit.

Non vedeste il padre nobile, Ea ser-

E fuggi-to come un mat - to.

E fuggi-to come un mat - to.

E fuggi-to come un mat - to.

fp Allegretto misurato.

T. *Récit.*
 - vet - ta? Ah! gl'ingrati! E che fare - mo?

Niente af - fat - to.

Niente af - fat - to.

Niente af - fat - to.

misurato. *f*

T. No, No, lo giù - ro;

Il tea - tro chiude - re - mo.

Il tea - tro chiude - re - mo.

Il tea - tro chiude - re - mo.

p misurato. *f* *cresc* *ff*

Récit.
con animazione.

T.  *fp* tremolo.

Tutte quante Io le parti prende - rei Di servet - ta, padre e a -

T.  *fp*

- man - te, Solo in sce - na reste - rei; A - mo me - gliou - na fis -

T.  *fp*

- chia - ta Che la re - ci - ta man - car. La mone - ta avrò sal -

T.  *f*

- va - ta, La moneta è il grande af - far!

N.º 9.
RONDO.

Allegro. (112 = ♩)

TURLUPIN.
La mone - ta!

1ⁿⁱ e 2^{di} SOPRANI
La mo - ne

TENORI.
La mo - ne

BASSI.
La mo - ne

Allegro.
PIANO-FORTE
ff TUTTI. TUTTI.

T.
La moneta, la mo - ne - - - ta! Quando vien lucente e

- ta!

- ta!

- ta!

p Quar: #

T. *lie - ta, A cader nel borsel - lin... Ndin! È la festa allor com -*

T. *- pleta, Di le - tizia è allora il sen - Pien! Di le - tizia è allora il sen - Pien!*

T. *Diee o - gnun: Che pia - ce - re! E cia -*

T. *scun Può go - de - re. Cresce al - lor L'appe - ti - to, È il la - vor più gra -*

T. *- di - to; Quan - te co - se quan - te co - se ci fa ve -*

cresc.

T. *leggermente*
 ...der! Rende davver grato il mestier!
 Suona, suona,
p *leggiero.*

T. suona, suo - na, Mone - ta, sii buona, Sol do, seu - doo zeechin,

T. Che bel suon, ndin ndin! Suona, suona, suona, suo - na, Mo - ne -
p Suona, suona, suona, suo - na, Mo - ne - ta, sii
p Suona, suona, suona, suo - na, Mo - ne - ta, sii
p Suona, suona, suona, suo - na, Mo - ne - ta, sii
p Suona, suona, suona, suo - na, Mo - ne - ta, sii

f 3

- ta sii buo-na; Il tuo suo - no argen-tin Il tuo suon

buo-na, suo-na, Il tuo bel suo - no argen-tin *f* 3 Sempre

buo-na, suo-na, Il tuo bel suo - no argen-tin *f* 3 Sempre

buo-na, suo-na, Il tuo bel suo - no argen-tin *f* 3 Sempre

buo-na, suo-na, Il tuo bel suo - no argen-tin *f* 3 Sempre

f TUTTI.

f 3

sempre fa ndin ndin Al - la

fa ndin ndin

fa ndin ndin

fa ndin ndin

fa ndin ndin

p Quar:

T. *♩*
 don-na che l'as-pet - - ta E fa - cen-do la ci -

T. *♩*
 - vet - - ta A se at - ti - ra l'a - ma - tor.

T. *♩*
 Chi tien luogo dell a - mor? La mo - né - ta!

T. *♩*
 Sol es - sa può

Arm.
 leggiero.

Fag.
 Cor.

T. sol es - sa può ren - der - la lie - ta. Il ven - di - tor Nel magaz -

T. - zi - no, Il ven - di - tor, L'ambascia - tor, Il ciabat - ti - no, L'aventu -

T. - rier, Il moschet - tier, Nel - la ca - ser - na, Corte o ta - ver - na, Il mondoin -

T. - tier Sotto ogni as petto È sempre ac - cetto, E sempre al cor È ca - ro

dim.

T. Por! Sempre al cor, si sempre al cor È ca-ro l'or! Suona, suona,

Por *leggermente.*

poco rit.

p a tempo

T. suona, suona, Mo-ne ta, sii buona, Sol do, seu - doo zeechin,

T. Che bel suon, ndin ndin Suona, suona, suona, suo - na, Mone - ta sii buona,

p

Suona, suona, suona, suona, Mo-ne ta sii buona, suona,

p

Suona, suona, suona, suona, Mo-ne ta sii buona, suona,

p

Suona, suona, suona, suona, Mo-ne ta sii buona, suona,

p

Suona, suona, suona, suona, Mo-ne ta sii buona, suona,

T. *f* *3*
 Il tuo suo - no argentin Il tuo suon sempre fa ndin ndin
 Il tuo bel suono argentin Sempre fa ndin ndin
 Il tuo bel suono argentin Sempre fa ndin ndin
 Il tuo bel suono argentin Sempre fa ndin ndin
 Il tuo bel suono argentin Sempre fa ndin ndin
f *3* *f* *3*
f **TUTTI.** *f* *3* *8*
 seguite *ff* 1^o tempo.

T.
 8

(108 = ♩)

Recitativo.

Or con.

TURLUPIN.

1^{mi} SOPRANI.

2^{di} SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

Allegro.

PIANO-FORTE

T. vien af-frettar - si; E Madde - le - na?

E in giar -

E in giar -

E in giar -

E in giar -

misurato.

p

Sorpreso

T. *poco* Ah! (*alcuni del Coro*) *cres* cen (*altri del Coro*) do *TUTTI f*

- di - no Con un biendo. Con un bruno. Ri -

(*alcuni del Coro*) (*altri del Coro*) *TUTTI f*

- di - no Con un biendo. Con un bruno. Ri -

(*alcuni del Coro*) (*altri del Coro*) *TUTTI f*

- di - no Con un biendo. Con un bruno. Ri -

(*alcuni del Coro*) (*altri del Coro*) *TUTTI f*

- di - no Con un biendo. Con un bruno. Ri -

poco *cres* *cen* *do*

T. ah! ah!

- dea con ciascu - no.

- dea con ciascu - no.

- dea con ciascu - no.

- dea con ciascu - no.

p *p* *p* *p*

f *p* *tr* *ff*

più Allegro:

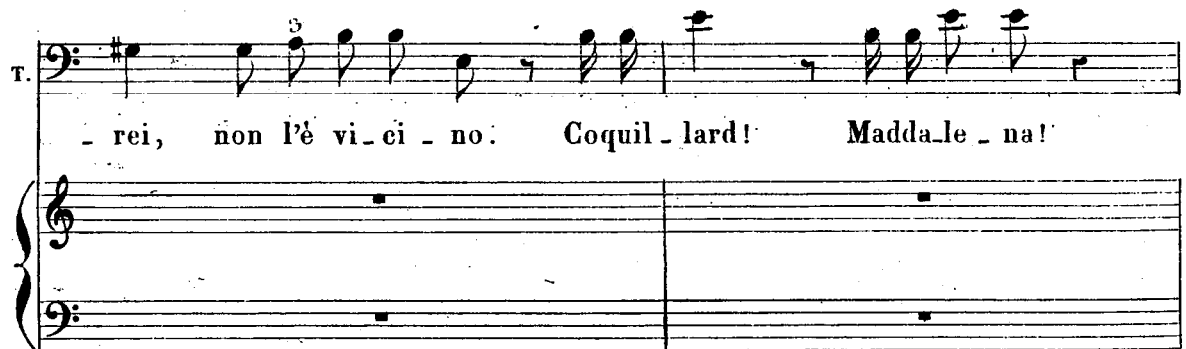
Recitativo.

T. 

Ma Coquillard! Che fa? Lo ve-do E-terna-

T. 

- men - te dietro a Mad-da - le - na; Ed or che lo vor-

T. 

- rei, non l'è vi-ci - no. Coquil - lard! Madda.le - na!

Correndo si urta a Coquillard.

T. 

Madd... Facchi - no!

a tempo allegro.

N^o 10
ARIA BUFFA.

Allegro vivace. (♩ = 200)

(Coquillard irritato cade nelle braccia d'un attore che lo respinge ad un altro)

COQUILLARD.

PIANO FORTE.

C. Auf! auf! Non posso più, son mor-to!

C. Di correre eb-bi tor-to. Auf! auf! Non pos-so più, son

C. mor-to... Di correre eb-bi tor-to. Come il ba-len cor-si fi-



C. *nor...* No, fu cor-sa sol, No fu

C. vol. Ah! ma per lei — Per lei — Vor — rei — Vo —

C. *poco rit.* *a tempo*
 — lar — in — fi — no in — fi — no al sol! Non pos-so più... un' o-tre
a tempo.

poco rit. *p* *poco cres*

C. son... Addio pol mon! Auf auf! Lena non ho; Sto per ca

C. — der. Le-na non ho; sto per ca-der Ohimèlgia ca do! Auf!

dim.

p stacc.

C. Ah! per quest' al - ma in -

p

C. - gra - ta La morte la mor - te ho già sfi -

C. - da tal' Andrei nell' In - dia, Andrei nell' In - dia, più lungi an - cor, più lungi an -

eres - - - - - cen -

(Con un' espression comica)

C. - cor... Andrei nel - la lu - na Per a - mor! Del suo ta -

do. p

c. *len - to ra - ro, Di - quel vi - sin si ca - ro di*

c. *- quel vi - sin si ca - ro Ar - den - te ammi - ra -*

c. *- tor, Sfi - do l'inferno ancor! sfi - do l'inferno ancor! An -*

eres cen - do.

c. *drei Do - vun - que in - siem con lei! Vor - rei Mo -*

c. *- rit di pol - mo - ni - a, D'a - po - ples - si - a,*

C. *Pa-ra-li-si-a, Vorrei mo-rir di pol-mo-ni-a, Di apoples-si-a, Pa-ra-li-*

C. *-si-a Ah!* *Auf! auf!*

eres - cen - do.

C. *Non posso più, son morto! Di correre ebbi tor-to... Auf! auf!*

C. *Non posso più son morto! Di correre ebbi torto... Come il balen corsi fi-*

C. *nor.... Non fu cor-sa sol, no, fu vol.*

poco rit.

c. Ah! ma per lei per lei Vor - rei Vo - lar in - fi - no in -

a tempo.

c. - fi - no al sol. Non posso più, un' o - tre son... 'Addio pol - mon! Auf!

a tempo.

p poco cresc. *f*

c. auf! Lena non ho; Sto per ca - der! Lena non ho; Sto per ca -

f *f* *f* *f* *f*

dim.

c. - der! Ohi - mè già ca - do! Auf!

p *f* *ff*

Recitativo.

TURLUPIN.

Hai fi - ni - to? Sio no? Tacie ris -

PIANO FORTE.

T. *f* *fp*

- pon - di. Per - ché non e - ri là, giù nel giar - di - no A mia moglie vi -

T. *f* *COQ: 3* *TURL:*

- ci - no? Rammentator io son, non guardia - no Imbe -

All. vivace.

T. *COQ:* *TURL:* *COQ: 3*

- cil - lei Signo - rel.. Im - becille che son! È il vostro af -

mf. *p*



TURL:

_fa_re S'erano in tre, non c'è da sospetta_re.

dolce.

MADD: (di dentro)

ad lib:

M. Ah la fè Ah! l'u_di_te ripassa la sua

TURL:

T. par-te Un sol a - more è il su - o, Quel lo dell' ar - te

a COQUILLARD.

T. Sai che pronta ha la ma_no; Fa il tuo do_ver Non mel fo dire in -

COQ:

C. TURL: COQ: TURL: COQ:

-vado Oh!che bestial Signor! Che bestia io sonel Cio vi ri-

C. TURL:

-guarda. Il pubblico m'aspet_ta, E chiuso è il botteghin,vi vado in

T. (Esie). COQ:

fretta. Allegro.. Atten_zio_nel S'a

T.

-van_za Madda_le_na. Mi sem - bra di ve - der la - lu na pie -

ARIA DEL FIORE.

Allegro. (♩ = 120)

MADDALENA.

COQUILLARD.

le 2^{li} SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

Five vocal staves with treble and bass clefs, showing rests for the first system.

Allegro.

PIANO FORTE.

ff TUTTI.

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, marked *ff* TUTTI.

Meno mosso. (♩ = 46)

Second system of the score. It includes a vocal line (M.) with lyrics "Sei tu, mio dol-ce april, A smal-" and piano accompaniment. The tempo is marked "Meno mosso." and the key signature changes to 12/8. The piano part includes a section marked *p* Cl. and Fag: Corni:.

Third system of the score. It includes a vocal line (M.) with lyrics "-tar torni il pra-to Ah! Dehlvien, dehlvienghetardian-" and piano accompaniment. The piano part includes a section marked *seguite.* and *Quar:*. The tempo remains "Meno mosso."

M. *cor?* Ah! Al tuo soffio amato al -

The first system consists of a vocal line (M.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "cor? Ah!" followed by a long note, and then "Al tuo soffio amato al -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with some chords and arpeggios.

M. Allegro 1^o tempo. *(Coquillet ed fa disporre gli attori in vari gruppi e batte il tempo poi con la parte in mano fa da rammentatore)*

tuo soffio amato S'al - te - gra il cor -

crese. *ff* *tr*

seguite.

The second system continues the vocal line with "tuo soffio amato S'al - te - gra il cor -". The tempo is marked "Allegro 1^o tempo." and there is a performance instruction in Italian: "(Coquillet ed fa disporre gli attori in vari gruppi e batte il tempo poi con la parte in mano fa da rammentatore)". The piano accompaniment includes a section marked "ff" (fortissimo) and "tr" (trill).

COQ: *(suggerendo)* Andantino. MADD:

Io rivedrò Io rivedrò. Non vuoi tacer, la parte io

(♩ = 104)

Ob:
Cl:
Fag:

The third system features a vocal line with the lyrics "Io rivedrò" and "Io rivedrò. Non vuoi tacer, la parte io". The tempo is "Andantino." and the conductor's instructions are "COQ: (suggerendo)" and "MADD:". A tempo marking "(♩ = 104)" is present. The piano accompaniment includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.).

M. *cantabile.*

so Io ri-ve-drò sul ver-de pia-no Il mio te-sor, il mio Lin-

p *Quar:*

The fourth system continues the vocal line with "so Io ri-ve-drò sul ver-de pia-no Il mio te-sor, il mio Lin-". The tempo is "cantabile." and the piano accompaniment is marked "p" (piano) and includes a "Quar:" (quartet) section.

M. *Andante*

—dor! E sul suo cor me la sua ma_no Do_vrà posar dovrà posar me gentil

seguite.

M. *Andante*

fior. Im_bal_samar sul suo passaggio L'au_ ra do_vrà
légèrement.

Fl:
Ob:
Cl:
Fag:

M. *Andante*

— col grato odor. Per tri_butar a lui l'om_ag_gioschiu_ derà il sen

pp Quar: Arm: Corn:

M. *Andante*

poco rit. a tempo.

ogni altro fior. ah! lo ri_ ve_ drò sul ver_ _ de

a tempo.

Quar:

M. *pp*
 pia no Il mio te sor, il mio Lin dor

pp
 Sul

pp
 Sul

pp
 Sul

pp
 F.F.C.
 Quarc.

M. Ah! Sul suo

suo cor do vrà po sar

suo cor do vrà po sar

suo cor do vrà po sar

M. 

cor me la sua ma_no Ah! do_vrà po_sar Ah!

po_sar te, gen - - til fior

po_sar te, gen - - til fior

po_sar te, gen - - til fior


M. 

Sul suo cor me la sua ma_no Ah!

Si sul suo cor te

Si sul suo cor te

Si sul suo cor te

VAR:  do - vrà po

M.  poco rit.
do - vrà po - sar Ah! me gentil fior Ah!

pp
la sua man Do - vrà po - sar, te,

pp
la sua man Do - vrà po - sar, te,

pp
la sua man Do - vrà po - sar, te,

p  seguite.

M.  Ah!

gen - til fior.

gen - til fior.

gen - til fior.

ff  8

Allegro. (♩ = 104)

sf

p Fl: Ob: Cl:

TUTTI.

mf Quart:

sf

p Quart:

TUTTI.

M. MADD:

Per — chè — non so no bel-la? E-gli a me-ria sol me,

vll.

poco rit. a tempo.

a — me-ria sol me. Ah! fug-gen-do que — sta e quel — la,

Cl: Corni, Fag:

seguite. a tempo.

poco rit.

M. Mi serberia la fè mi serbe-ria la fè

Fl: Ob: Cl:

seguite. a tempo.

M. *tr* Per - chè non so - no re - gi - na? —

M. Per — dir — gli es.ser vuoi re? Ah — il ciel mi ti desti - na,

M. Re - gnar re - gnar voglio con te. Ah! Ah!

M. Ah! *rit.* Per — chè *a tempo.*

M. non so - no bel - la? Egli - a me - ria sol me, a - me - ria sol me

mf

p

f *seguite.*

p *a tempo.*

f *seguite.*

p *a tempo.*



V

Fug - gendo questa e quella, Miserberia miserberia Ah! _____ la

Cl.
B^o

Poco piu mosso.

V

fè A sè mi A sè ti chiama il tuo Lin_dor A sè ti chiama

A sè ti chiama il tuo Lin_dor A sè ti chiama

A sè ti chiama il tuo Lin_dor A sè ti

f *p* Fl. Cl. *f* Poco piu mosso. *p* Quat.

V

chia ma, Venne alfin, Mio Lin_

Il tuo Lin_dor. Venne alfin Lin_dor

Il tuo Lin_dor. Venne alfin Lin_dor

chia_ma Lin_dor. Ven - ne al-fin

M. *Andante*

-dor! Sua mi vuol! ei m'a - ma, E sul suo

Venne al fin Lin-dor, E sul suo cor _____

Venne al fin Lin-dor. E sul suo cor _____

Tuo Lin - dor sul suo cor _____

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is the vocal line for the male character (M.), starting with the lyrics '-dor! Sua mi vuol! ei m'a - ma, E sul suo'. The second and third staves are vocal lines for the female character, with lyrics 'Venne al fin Lin-dor, E sul suo cor' and 'Venne al fin Lin-dor. E sul suo cor' respectively. The fourth staff is the bass line for the male character, with lyrics 'Tuo Lin - dor sul suo cor'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

M. *Andante*

cresc. cor _____ Ah! mi po-sa an - cor _____ E sul suo

cresc. ti po-sa an-cor _____ E sul suo cor _____

cresc. ti po-sa an-cor _____ E sul suo cor _____

cresc. sul suo cor _____ Ah! ti po - -

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is the vocal line for the male character (M.), with lyrics 'cor _____ Ah! mi po-sa an - cor _____ E sul suo'. The second and third staves are vocal lines for the female character, with lyrics 'ti po-sa an-cor _____ E sul suo cor' and 'ti po-sa an-cor _____ E sul suo cor' respectively. The fourth staff is the bass line for the male character, with lyrics 'sul suo cor _____ Ah! ti po - -'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, continuing the rhythmic pattern from the first system. The word 'cresc.' is written above the vocal lines to indicate a crescendo.

sempre cresc.

V. cor, Ah! mi posa an - cor! Ah!

sempre cresc.

ti posa ancor — Sul suo cor! Ah! ti po - sa an -

sempre cresc.

ti posa ancor — Sul suo cor! Ah! ti po - sa an -

sempre cresc.

- sa ti po - sa an - cor Ah! sul suo cor Ti po - sa an -

sempre cresc.

ff

M. Ah!

ff

- cor

ff

- cor

ff

- cor

Quor.
p seguite.

cresc.
 sul suo cor, fior d'a-mor, Ah! mi po - sa an-

cresc.
 E lui Lindor! È lui, Lindor!

cresc.
 E lui Lindor! È lui, Lindor!

cresc.
 E lui Lindor! È lui, Lindor!

a tempo. *cresc.*

ff
 - cor -

ff
 A se ti chia-ma il tuo Lin - dor! A se ti chiama il tuo Lin -

ff
 A se ti chia-ma il tuo Lin - dor! A se ti chiama il tuo Lin -

ff
 A se ti chia-ma il tuo Lin - dor! A se ti chiama il tuo Lin -

8
ff TUTTI.

M.

Sul suo cor, fiór d'a - mor, vuol mo - rir bel Lin - dor!

-dor

-dor

-dor

8

seguite.

a tempo.

V.

Ah! bel Lin - dor!

tuo Lin - dor!

tuo Lin - dor!

tuo Lin - dor!

8

Récit.

COQUILLARD.

Ca - ral ca - ri - nal Oh si, re -

PIANO - FORTE.

fp

MADD.

-state. V as - si - curo che non m'incom - mo - da - te... An - zì Com - mos - sa

(cangiando d'improvviso d'espressione)

son... Io manco... io mo - rol Fa - ces - ti quan - to io

(Gli asciuga la fronte)

COQ.

Allegretto misurato. ♩ = 96

(a Maddalena)

MADD.

COQ.

dis - si? Che te - so - rol L'os - te ver - rà. Sta bene. Il ca - pi -

MADD. ³ COQ. MADD. ³

-ta - no... L'ho-ve-du - tol Anch'ei ver - ra Che sen - tol L'uno e l'al - tro è con -

Récit. COQ.

-ten - to; E il so - no anch' i - o. Vos - tro ma - ri - to ed io Nol sa -

MADD. (*ritendo*)

-re - mo.. Che im - por - tal.. La ser - vet - ta E l'a - mo -

-ro - so son an - da - ti vi - a. Eb - ben! chi li sup - pli - sce ho ben tro -

-va - to. Le lor vesti mi da - to... Ed o - ra es - ser vo' so - la; mi la -

f

N° 12. DUETTO.

(♩ = 120)

Allegro non troppo. *(tutti attori vanno via, portando seco il loro vestiario)*

MADDALENA.

sciate

COQUILLARD.

molto staccato.

PIANO-FORTE.

MADD.

E♭

smorzando.

COQ.

be-ne? tu non parti? Non an-co-ra. Ho un pensier che m'ac-co-ra.

MADD. COQ. MADD.

Davver? Davver E qual è

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The lyrics are: "Davver? Davver E qual è". The tempo/mood markings "MADD.", "COQ.", and "MADD." are placed above the vocal line.

COQ.

mai? Capi_to an_cor non l'hai? La tua ci_vet_te_

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mai? Capi_to an_cor non l'hai? La tua ci_vet_te_". The tempo/mood marking "COQ." is placed above the vocal line.

ri - a!.. Come puoi fa_re co - me puoi fa_re Quel bravo Tur.lu_

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ri - a!.. Come puoi fa_re co - me puoi fa_re Quel bravo Tur.lu_". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

pin per in_gan_na - re? Non ti par - lo di

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "pin per in_gan_na - re? Non ti par - lo di". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

mie, di me che l'ho vē - du - ta Picco.la tanto; Non ti parlo di

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mie, di me che l'ho vē - du - ta Picco.la tanto; Non ti parlo di". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

me di me che l'ho ve - du - ta l'ho ve - du - ta Pic - co - la tan - to e me - co l'ho cre -
 poco rit.

poco dim.

Adagietto. (♩ = 42)

- sciu - ta. Sì, ti vi - di ancor bam - bi - na, Come un

fior l'ho col - ti - va - ta, Come un fior l'ho col - ti - va - ta, Sì, ti

vi - di ancor bam - bi - na, Tra le brac - cia, an - cor pic -

p

- cina, ancor pic - cina ancor pic - ci - na, Tho te - nu - ta, l'ho cul -



la tu Un bel di prendesti sposo, soffrì molto, fui ge-

fp *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *pp* *fp*

lo-so, Ma se il dei co-sì tra-dir, Di do-lor mi fai mo-rir, Ma se il dei co-sì tra-

fp

dir, Di do-lor — mi fai mo-rir! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

MADD.

seguite. *pp* a tempo.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! quel tuo do-lo-re Mi di-

M *COQ.* *f* *p*
 -ver-te mi di-ver-te ve-ra - men - te. Messa n'hai di buon u -
 Sì, ti vi - di ancor bam-

M
 mo - re con quel tuo - no sì, con quel - tuo - no tuo do -
 C
 bi - na - - - - - come un fior - - - - - t'ho col - ti -

M
 -len-te Messa n'hai di buon u - mo-re Con quel tuo no tuo do - len - te. Bello è il
 C
 -va - ta Come un fior t'ho col ti - va - ta, Sì ti

ri - de - re; la vi - ta lu un at - ti - mo è fi - ni - ta

vi _____ di ancor bam bi - na, Tra le

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

brac - cia _____ an - cor pic - ci na an - cor pic - ci na an - cor pic -

Af - fret - tia - mo ci a gio - ir ah! ah! ah!

- ci - na T'ho culla - ta

M *Affret-tia - mo - ci affrettiamoci a gio - ir* ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

C *ah! se il dei co - si tra - dir* Ah! se il dei co - si tra -

M *ah*

C *_dir Di do - lor mi fai mo - rir* *Di do - lor mi fai mo -*

V *poco allargando.*

C *Questo è il so - lo mio de - sir*

C *_rir* *Di do - lor mi fai mo - rir* *Ohi -*

cresc. f allargando. a tempo.

Allegro. (♩ = 144)

C *_mè!* *che scandalò non n'hai ros - so - re? Fàr la ci - vet - ta, parlar d'a*

Allegro. f p

mo - re A questo a quel - lo, tu mari - ta - ta, Es - ser puoi

MADD.

Ah! po - ver - uo - mo! mi fai piè -
dun - que co - sì sfac - cia - ta

a piacere.

- ta ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

A me fai rab - bia... A me fai rabbia!

Allegro vivo. (♩ = 72)

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Lasciami ri - dere, Scherzar, go -
Allegro vivo.

M

de - re, A - man - ti prendere, Dar - mi pia - ce - re; Non ti dar cu - ra

M

Del vi - ver - mi - o; Fin ch'esso du - ra Ri - der vo - gl'io; Chi po' - tea

COQ.

C

cre - der - ti Co - si per - du - ta! Co - tan - to per - fi - da già di - ve -

MADD.

Ed all'a - mi - co

- nu - ta! Co - tan - to per - fi - da già di - ve - nu - ta!

Ragion non dò Di quel che di_co, Di quel che fo; Ed all'a_mi - co

Non ti pro_

Ragion non dò Di quel che di_co, che fo. _____ Lascia mi

- teg - ge Nes - sun pu - do - re; Non hai più leg - ge, Non hai più co - re!

ri_de_re, Scherzar, go - de - re, A - nan_tì prende_re, Dar - mi pia -

Chi po_tea crederti Co - si per - du - ta! Co - tan - to per - fi - da

M *ce-re; Non ti dar cu - ra Del viver mi - o; Fin ch'esso du - ra*

C *Fia di - ve - nu - ta! Es - serti a - mi - co Io più 'non vo' Ti ma - le - di - co...*

a poco a

M *Fin ch'esso du - ra Ri - der vo gl'i o no no*

C *E via men' vo. nò nò Es - serti a - mi - co non vo no no*

poco cre - scen - do. ff

M *ragion non dò Di quel che fo*

C *Io più non vo' E via men' vo*



(Maddalena scoppia dal ridere. Coquillard è furioso; finge d'andar via e si nasconde per ispiar Maddalena.)

ff

Maddalena credendosi sola va a picchiar ad una porta che s'apre, ed appare Isabella,

MADDALENA.

Musical score for Maddalena and Piano-Forte. The Maddalena part is a single melodic line in 3/4 time. The Piano-Forte part consists of two staves (treble and bass clef) with chords and arpeggios. The tempo is marked 'L'istesso tempo.' and the dynamic is 'pp'.

ancora vestita da uomo, Maddalena le dà una veste. Récitativo.

Musical score for the Récitativo section. It features a vocal line for Maddalena and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: 'Pre_n-di, fa-quel che dis_si, a me tuf_'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

ISAB. (abbracciandola)

(Où nascosto)

(Maddalena va a picchiar ad un'altra porta. Appare Oliviero, Maddalena gli dà un restito.)

Musical score for Isabella and Maddalena. The Isabella part is a melodic line with lyrics: '_fi_da! Oh quánto v'amo! Per_fida! Infede_le!'. The Maddalena part is a single melodic line. The piano accompaniment is marked 'Allegro come prima.' and 'pp'. The score includes dynamic markings and articulation.

Piano accompaniment for the final section of the score. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and arpeggios, providing harmonic support for the vocal lines.

MADD. Récit.

OLIV. *(cacciando la mano)*

COU.

Prendi, fa quanto dis-si, e non te - me - re. Co - me va - do - ro! I

(Pifagrio passa il capo tra le cortine del fondo che formano sipario, Coquillard che lo vede, si nasconde di più.)

due che vidi or ora! (♩ = 96)

pp Quar con sordini.

pst! pst! Vostro mari - to è al botteg - hi - no. E còilve -

MADD.

sti - to, Al mio segnal ve - ni - te... E fuggi - re - mo. In -

PIF.

- tan - to il capi - ta - no Vostro marito arre - sta Che imbecille!

(Entra a destra; Coquillard lascia il nascondiglio e va nella sala alzando le braccia al cielo. Rodomonte si mostra nello stesso tempo alla porta a sinistra.)

PIE.
Presto! Vovi_a

ROD. MAD.
Son pron_tti i miei sol da_tti. Si_len_zio! Ecco il ve-

-sti to Che indos_sa mio ma_ri_to;

Ma do_mani sull'al_ba, il promet_tete, Libertà gli da-

ROD. 2 (Lo spinge dentro)
-rete. Vel giu_ro Ed al segna_le qui ver_re_te.

N° 13.
TERZETTO.

Allegro. (♩ = 116)

MADDALENA.  Ge-lo-si

COQUILLARD.  Son io!

FURCINA.  Son io!

PIANO-FORTE.  *f* TUTTI.

M.  SON.

C.  Eravam là, — Si_gno - ra.

T.  Eravam là, — Si_gno - ra.

 *p* *f* Fl. Obe. Cl.

M Ebben, mi fa pia_cer,

C In fe del! tradi_

T In fe del! tradi_ tri _ cel

Quar. pizz.

TUTTI.

C _tri _ cel! E_ro li, vista io t'ho, sì, sì, tel prove_

T E_ro li, vista io t'ho, sì, sì, tel prove_

p

C _rò In fe del! tra_di _ tri _ cel E_ro

T _rò In fe del! tra_di _ tri _ cel E_ro li

p

C
li vista io t'ho; sì sì tel pro-ve - rò . Dell'a -

T
vista io t'ho sì sì tel pro-ve - rò . Dell'a -

C
-mor cheabbiamo per lor Dell' a mor che abbiam per lor È

T
-mor cheabbiamo per lor Dell' a mor che abbiam per lor È

C
que - sta è questa ahimè ! ahi mè! cru del mer - cè E ro

T
que - sta è questa ahimè ! ahi mè! cru del mer - cè E ro li

C
li vista io t'ho; sì sì tel pro - ve - rò

T
vista io t'ho; sì sì tel pro - ve - rò In - fe - del! tradi -

C
In - fe - del! Tra - di - tri - ce! In - fe - del! Tra - di -

T
- tri - ce In - fe - del! Tra - di - tri - ce!

C
- tri - ce! Vista io t'ho, sì sì sì sì tel prove -

T
Vista io t'ho, sì sì sì sì tel prove -

8

C MAD.
_rò . In ver pie -

T
_rò .

8--
Quar. dim. Cor. p

M
_tà n'ispiri al co_re .

C
Quattro al la volta, oh! qual or_ror !

T
Quattro al la volta, oh! qual or_ror !

dim.
f
E' voi

M
Un sol sa_rebbe un mal peg_gio_re, lu ve -

p
Fl:
Ob:
Cl:
Fug:
Quar.
vlli

M
-ce di cla - mo - re Me - glio per te sa - rebbe an - cor studiar la

Ob. Cl.

V
par - te, e far l'at - to - re.

C
Deve ai ma-

I
La parte mia è bel - la inver!

cresc.

Fug.

M
E tu ne sei l'an-

C
riti assai pia - cer.

I
Non v'è par - te mi - gliore!

M
tor!

C
Pro - sa sul fat - to!

B
Un gonzo af - fè!

F: dim.

M
Can - ta can - ta can - ta can - tu Ed al

poco ritenuto.

Quaz.

M
ce - sto al re - - sto pur ci pen - si chi

F: C: cresce.

(Interrompendola.)

È tempo.

M. vuol

C. In - fe - de - le! tradi - tri - ce!

T. In - fe - de - le! tradi - tri - ce!

Quar. Armo:

M. - mici, il cor mel di - ce Che ques - ta man Non dee su

Fug.

M. voi le - varsi in - van .

C. Un gentil vagheg -

T. Due baffi sul vi - si - no!

M

C
gi - no! Il pre - mio in voi tro - vò :

T
Un a - mor nuovo o no! Si - visto io

Fl:

M
Bada - te!

C
All' un - fa - te l'occhiet - to;

T
l'ho All' al - tro un sor - ri -

Cor.

M
Ba - da - te!

C
Ad un - ter - zo un sos - pir

T
- set - to; Ro - domonte o Pi -

p



(Dando a ciascuno uno schiaffo
e cantando)

M
C
T

Can - ta!

O - gnora un bel com - pa - gno

- fa - gno Vi pia - ce pre - fe - rir!

f *p*

Quar.

M

can - ta! can ta! can ta! Ed al re - sto al

re sto pur ci pen - si chi vuol!

tr

Fl: Cl:

- cresc.

Quar

M. In - fe -

C. In - fe - dell' tra - di - ti - ce! e' in - gan -

T. In - fe - dell' tra - di - tri - ce! m' in - gan - nar

f *p*

M. - de - - lel tra - di - tri - ce tra - di - tri -

C. - nar ci tra - dir! e' in - gan - nar ci tra -

T. mi tra - dir m' in - gan - nar! m' in - gan - nar! mi tra -

M. - ce! A chi l'ac - cu - se -

C. - dir! In - fe - dell' tra - di - tri - ce! C' in - gan -

T. - dir! In - fe - dell' Tra - di - tri - ce! m' in - gan - nar!

f *p*

M. *rà Co-sì ris_pon-de - rà a chi l'ac_cu-se - rà Co-sì ris_pon-de -*
 C. *-nàr! ci tra - dir! C'ingan - nar e'in_gan_nar ci tra -*
 T. *mi tra - dir! m'ingan - nar! M'in_gan_nar mi tra -*

M. *-rà Un bel_ cef_ fon_ Que_sto vi_ di - ce: Di vil ge -*
 C. *-dir E - ro li sì, sì,*
 T. *-dir E - ro li sì, sì, sì,*

M. *-ni - a - sol è sol è Degna mer - cè - Di*
 C. *Del no_stro amor ahimè! Del nostro a_mor -*
 T. *sì, Del no_stro amor ahimè! Del nostro a_mor -*

M. vil - ge - ni - a Sol e - mer -

C. Ahi - mè! è que - sta La - ria - mer

T. Ahi - mè! è que - sta La - ria - mer

M. - cè -

C. - cè -

T. - cè -

(Coquillard fugge pel fondo Turlupin furioso quello via tutto quello che trova sotto la mano.)

con 8.

poco più animato.

Recitativo.

TURLUPIN.

Sien. male_detti attor, farse, commedie, Scene, drammi e tra_

PIANO FORTE. *ff*

T. MADD: TURL: MADD:

-gediel. Povero Turlupin! Milascia in pace! Quan-to t'in_

M. TURL: MADD:

-gan_ni. Ho visto. Hai fatto erro-re; M'o_di, Rammenta il di quando ti

M. vi-di Io povera orfanella; Tu mi trovasti bella, T'amai, ti diedi il co_re...

M. Da quel di — ti serbai fe_de_le a_mo_re...

N° 14
ROMANZA.

Andante. (♩ = 56)

MADDALENA.

PIANO FORTE

M. Quel viso a - mai, quel lab bro se du - cen - te,

M. Quel nobil cor, quell' occhio arden - te

M. E quell' ac cen - to dol - ce in - can - ta - tor - Ghe

M

le - ga, Am - ma - lia ed in - can - tena i cor

M

Al sol u - dir - ti - u - na ri - dente au - ro - ra

crese:

crese:

Vl. Soli.

M

U - na ri - dente au - ro - ra. In mia - fè Spuntò il sol per me.

C.B.

M

Ah! non potrei a - mar anco - ra, Crudel, se il cor ho da - to a

poco rit.

p poco rit.

M. *te!*

p *a tempo.*

Corni.

M. *Quell' al-ma a-mai che batter fè il mio co - re,*

M. *Ch'è di bon-tà ric - ca e dà - mo - re, Nul - la chie -*

Corni.

Cl: Fug.

M. *- den - do, il so - lio de - sir Fu là tua*

M. *vi - ta al la mia vita u - nir. Ah! tu sai.*

p *Vllli soli.*

M. *ben quanto il mio cor t'a - do - ral quanto il mio cor t'a -*

cresc.

M. *- do - ral Tu sai chè ti diè La sua fè! No, non potrei a -*

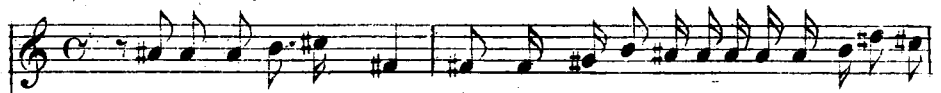
p *poco rit.*

C.B.

M. *- mar an - co - ra, Crudel, se il core ho dato a te.*

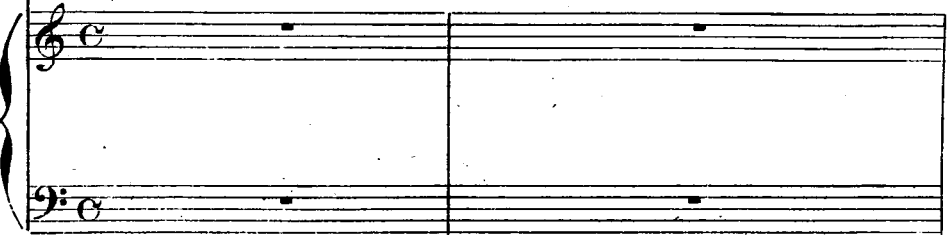
pp *(abbraccia Turlupin)*

COQUILLARD.



Accendi lu mi o. no? Fre me impa ziente Il pub blico a la por ta;

PIANO FORTE



C.

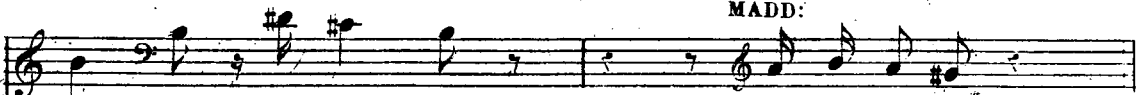


Si vuol che Tur lupin sia car ce ra to. Mad da le na! Hai fi du cia in

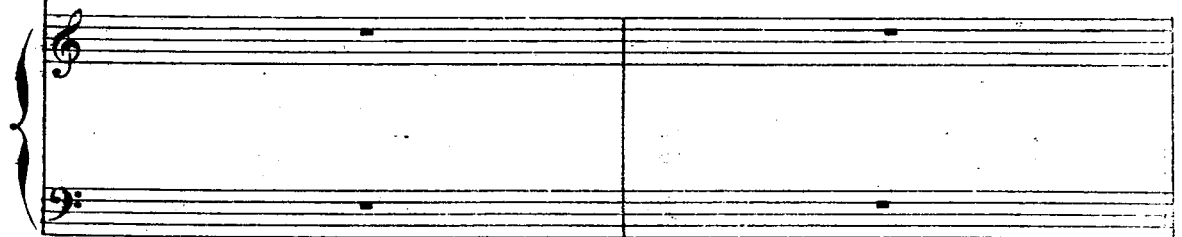


TURL: (à COQ)

M.



me? Va, ac cen di. Ed io smor zo.



Nº 15 QUARTETTO.

(♩ = 100.)

MADDALENA.

ISABELLA.

OLIVIERO.

PIFAGNO.

TURLUPIN.

RODOMONTE.

PIANO FORTE.

Moderato.

p Fl:

Cl:
Fug:
Cor:

M

MADD: (à TURLUPIN) (*batta tre colpi con la mano*) TURL:

Precedemi Un segnale

Quar: *pp* *ppp*

V.

(*Lo spinge fuori*)

Ritorni a sospet_tar l.. Eh va, a_ni - male!

pp *ppp*

(Pifagno entra in costume grottesco)

Ob. Cl:
Corni:

P. Ah! qual con-ten-to! Qual mo-

P. -men-to! Arrivo al fin! Ah! son perduto!

(Rodomonte entra in costume grottesco)

R. Ah! qual con-

Quar.:
Corni:

R. ten-to! Qual mo-men-to! Arrivo al-fin! Ajuto a-ju-to!

Cl
Fag: Corni.

(Entrano Oliviero ed Isabella Luno
 da Lindoro, l'altra da Agnese)

I. Ah! qual con-

O. Ah! qual con-

I. tento! ah! qual mo - mento! Tut - to sor - ride al nostro a -

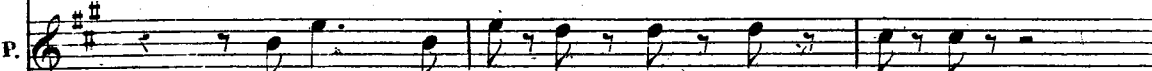
O. tento! ah! qual mo - mento! Tut - to sor - ride al nostro a -


-mor Tut - to sor - ride al nostro a - mor! La vi - ta in me - tor - nar io.

-mor Tut - to sor - ride al nostro a - mor! La vi - ta in me - tor - nar io.

I.  sento; Al-la spe-

O.  sento; Al-la spe-

P.  Ah! qual con-ten-to! qual mo-men-to!

R.  Ah! qual con-ten-to! qual mo-men-to!



I.  ran-zaa priirsi il cor.

O.  ran-zaa priirsi il cor.

P.  Ah! qual con-ten-to! qual mo-

R.  Ah! qual conten-to! qual mo-



I. Ah! — tut-to sor ride al nostro amor — al — nostro a

O. Tut - to sor - ri - de al no - - stro a -

P. -men_to A Mad-da - le na io mi pre -

R. -men_to Ar riva al fin al mio te -

Viole. *pp* *Arm:*

I. -mor Tut-to sor - ride al nostro a - mor, al nostro a - mor.

O. -mor Tut.to sor - ride al nostro a - mor, al nostro a - mor.

P. -sen to e tri - on - far ve - drò l'a - mor ve - drò l'a - mor.

R. -sor — al mio te - sor. Ar -

Cl: *Fug:* *Bas:*

Cor.

I. *Tut - to sor ri de al nostro amor.*

O. *Tut - to sor ri de al nostro amor.*

P. *Al - fin ar - ri - vo ar - ri - vo al mio te - sor.*

R. *rivo al - fin ar - ri - vo ar - ri - vo al mio te - sor.*

I. *Pst...*

O. *Pst...*

P. *Pst...*

R. *Pst...*

poco rit. *a tempo.*

pizz:

I. Pst..

O. Pst..

P. Pst.. Maddalena vicino esser dè

R. Pst.. E la bel-la che segno mi fè.

Ob: Fug: Quar: Ob: Fug: Quar:

I. O caro Oli vier! L'a mo re a.

O. O cara Lsa bel la. L'a mo re a.

Cor: Cl: sf

VI¹ Viole... Fug:

I. sè ci ap-pel-la, più non dobbiam te-mer (si tengono abbracciati)

O. sè ci ap-pel-la, più non dobbiam te-mer

Cor: Cl: Fug:

P. Ah! qual con-ten-to, qual mo-men-to!

R. Ah! qual con-ten-to, qual mo-men-to!

(Camminando uno contro l'altro, si urtano.)
Allegro.

P. Ar-ri-vo al fin al fin O

R. Ar-ri-vo al fin al fin O

Allegro. (♩ = 144)
ff **TUTTI.**

ISAB: ciel. Ahi-mè!

OLIV: ciel. Ahi-mè!

dim.

I. Padre!

O.

G. *Recitativo.*
Lu - mi, lu - mi per tut to; l'oste pa - ga.

P. Il capitan!

R. Pi - fagnol

Recitativo.

O. Zi - ol

P. Ma - la - det - ti gli at - to - ri!

R. E Mad - da - le - na ov'è?

TURL: (entrando.)

R. Ris - pondio mo - ri! Signo - ri, Mad - da - lena ecco - la

N° 16

SCENA e CORO FINALE.

Allegro tempo dell'aria N° 11

MADDALENA.

Per — chè — non so — nobella?

ISABELLA.

OLIVIERO.

COQUILLARD.

RIFAGNO.

TURLUPIN.

qui...

RODOMONTE.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

PIANO FORTE.

TUTTI.

M. E - gli a - me - ria sol me a - me - ria sol me...
 seguite.

Cl: Cor: Fag:

M. ah! Fug - gen - do que - stae
 a tempo.

M. quel - la mi ser - be - ria mi ser - beria ah
 la

TUTTI.

M. Più mosso. (♩ = 144)
 fè Dav -
 Dav -
 P. Ah! che ci - vet - ta!
 R. Ah! che ci -

Più mosso.
 ff
 mf Quar:
 3

I. *ver, dav-ver ell' è ca - ri - na, El - la pro -*

O. *ver, ell' è ca ri - na, El - la pro -*

C. *Ah! si Mad - da - le - na è ca - ri - na, Fe - li - ce è*

P. *Ah! che sgualdri - na! Ma tre-mar*

T. *Ah! si Mad - da - le - na è ca - ri - na. Fe - li - ce è*

R. *-vet - ta Ah! che sgualdri - na Ma tre-mar*

Quar: Arm: Corni.

I. *- teg - - - geil nostro a - mor*

O. *- teg - - - geil nostro a - mor*

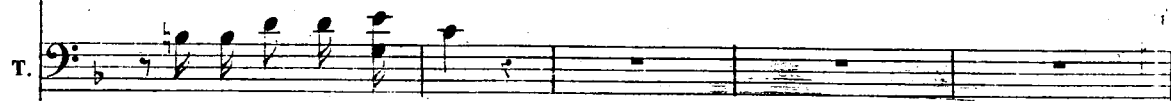
C. *ben - - - chi n'ha l'a - mor*

P. *dee - - - del mio fu - ror*

T. *ben - - - chi n'ha l'a - mor*

R. *dee - - - del mio fu - ror*

M. 


T. 

Caquillard, co_min_ciam!

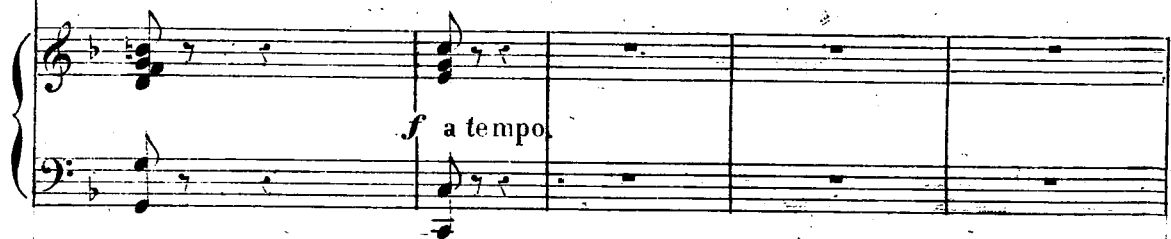
a tempo. 

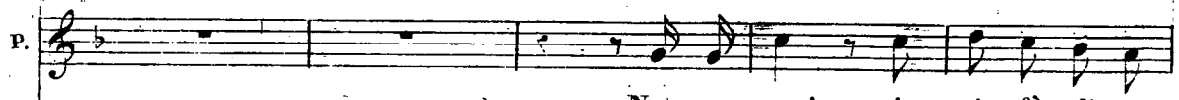
(Coro del pubblico di dentro)

Pre - sto co_min_ciam! co_min_ciam! co_min_ciam!

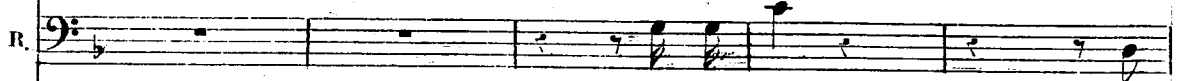


Pre - sto co_min_ciam! co_min_ciam! co_min_ciam!

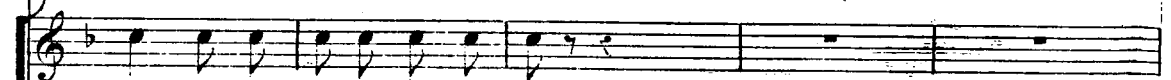
f a tempo. 

P. 

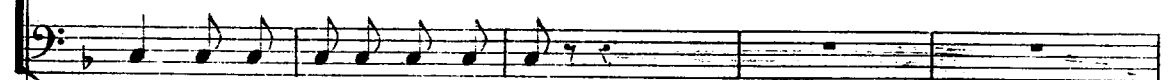
Non an_cor! in_mia fè, di_ver-

R. 

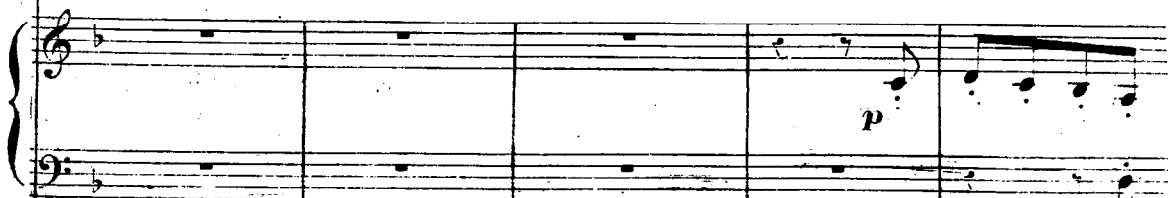
Non an_cor! In



- ciam! Presto presto co_min_ciam!



- ciam! Presto presto co_min_ciam!



P. *rei di-ver-rei ve-ra-men-te... Di-tut-ti gli avven-tor un*

R. *mia fè di-ver-re-i ve-ra-mente... Di-tut-ti i moschettier un.*

P. *ogget to di-ri-so. Fa-ci-le è ben, se*

R. *ogget to di-ri-so.*

TURL:

Fl. *leggieramente.*

Cl.

P. *Dell' i-me-neo la*

R. *non fa-te buon vi-so*

M *fa - ce pronta ab - biam e la no - neta*

P *Giammai no no giam -*

T *La mia com - media!*

R *Giammai! no no giam*

MADD.

P *-mail La fes - ta al - lor sa - ra com - ple - ta Coquil -*

R *-mail*

PIF.

M *-lard comin - ciam non an - cor! Son*

R *non au - cor! Son*

*Lacera il
restito.*

MADD.

P. segna_ le di scher_ no, va da tutto -all' in_ ferno! Dunque cos_

R. segna_ le di scherno, va da tutto -all' in_ ferno!

PIE:

tor? L'al ta_ re li_ ni_ rà.

R. E la_ com_ me_ dia

P. ma, mal per voi! nel te_ a_ tro sa_

R. Da_ ta sa_ rà; ma, mal per voi! nel te_ a_ tro sa_

Fl. Cl. *p*

Vlle e Cor. *p*

P
re - mo co - gli al - tri spet - ta - tor' E fis - chie -

R
re - mo co - gli al - tri spet - ta - tor' E fis - chie -

COQ: MADD:

P
-rem. non v'ha ti - mor E per chè mai? Di -

TUR:

R
-rem. non v'ha ti - mor

poco cresc. p

M
-rem la man sul cor: si - gno - r, a tut - ti voi ri cor -

Fag.
Cor.

-re - re do - vre - mo; Ca - bala inde - gua or - di - ta è già,

Quar.

All.^{to} tempo del N. 4.

Il plau-so sol il plauso sol la ri dur - rà

p segue. *Quar. arm.* *esec.*

Noi siam sal - tim - ban - chi, Il nos - tro mestier con -

siste in ~~sta~~ cer; che nul - la ti stan - chi, va pur, lie - to suol, can -

- gia ognor di suol can - ta! can - ta! can - ta! can - ta!

Ed al re - sto al re - sto che ci pensa chi

esec. Fl. Cl. *f* TUTTI

ff

M

vuol
ISABELLA.

ff Sie - te sal - tim - ban - chi, Il vos - tro mestier con - siste in piacer;

OLIV e PIF.

ff Sie - te sal - tim - ban - chi, Il vos - tro mestier con - siste in piacer;

ROD: TURL: coi Bassi del Coro.

ff Sie - te sal - tim - ban - chi, Il vos - tro mestier con - siste in piacer;

1^a e 2^{di} SOP.

ff Noi siam sal - tim - ban - chi, Il nos - tro mestier con - siste in piacer;

TEN:

ff Noi siam sal - tim - ban - chi, Il nos - tro mestier con - siste in piacer;

BASSI

ff Noi siam sal - tim - ban - chi, Il nos - tro mestier con - siste in piacer;

ff

ISAB: coi 1^a Sop!

che nul - la ti stan - chi, va pur, lie - to stuol, cangia ognor di suol,

OLIV: e PIF: coi Ten:

che nul - la ti stan - chi, va pur, lie - to stuol; cangia ognor di suol,

TUR: e RODO: coi Bassi.

che nul - la ti stan - chi, va pur, lie - to stuol, cangia ognor di suol,

p

can - ta! can - ta! can - ta! can - ta! Ed al

p

can - ta! can - ta! can - ta! can - ta! Ed al

p

can - ta! can - ta! can - ta! can - ta! Ed al

p

can - ta! can - ta! can - ta! can - ta! Ed al

p

cresc.

re - sto al re - sto - che ci pen - si chi vuol che ci pen - si chi

cresc.

re - sto al re - sto che ci pen - si chi vuol che ci pen - si chi

cresc.

re - sto al re - sto che ci pen - si chi vuol che ci pen - si chi

f TUTTI *ff*

voil che ci pen - si che vuol che ci pen - si chi
voil che ci pen - si che vuol che ci pen - si chi
voil che ci pen - si che vuol che ci pen - si chi

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics "voil che ci pen - si che vuol che ci pen - si chi" repeated across the three parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

voil.
voil.
voil.

The second system shows the vocal lines with rests, indicating a pause in the vocal parts. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

voil.

The third system features the piano accompaniment with a more active melodic line in the right hand, while the vocal parts remain at rest.

The fourth system continues the piano accompaniment with a similar melodic and harmonic structure.

The fifth system concludes the piano accompaniment with a final cadence.

