



HEYDƏR ƏLİYEV FONDU



Üzeyir Hacıbəyli
O OLMASIN,
BU OLSUN



AZƏRBAYCAN MƏDƏNİYYƏTİNİN DOSTLARI FONDU

O OLMASIN, BU OLSUN

4 pərdəli musiqili komediya

İŞTİRAK EDƏNLƏR:

- | | | |
|-----------------|---|-----------------------|
| Rüstəm bəy | - 45 yaşında, borclu düşmüş bir bəy | - bariton |
| Gülnaz | - 15 yaşında, Rüstəm bəyin qızı ki, Sərvərə aşıqdir | - soprano |
| Sərvər | - 25 yaşında bir studentdir ki, Gülnaza aşıqdir | - tenor |
| Sənəm | - 30 yaşında, qulluqçu, dul arvad | - mezzo-soprano (alt) |
| Məşədi İbad | - 50 yaşında, dövlətli bir tacirdir ki, Gülnazı almaq istəyir | - tenor |
| Həsənqulu bəy | - 40 yaşında, millətperəst | - bariton |
| Rza bəy | - 40 yaşında, qəzetçi | - tenor |
| Həsən bəy | - 40 yaşında, intelligent | - tenor |
| Əsgər bəy | - 30 yaşında, qoçu | - bas |
| Hambal | | |
| Məşədi Qəzənfər | - hamamçı | |
| Usta Məhərrəm | - dəllək | |
| Kərbəlayı Nəsir | - bazar əhli | |

Hamam xidmətçiləri
Qoçular
Bazar adamları
və s.

№1. Uvertürə

Tempo di marcia

ÜZEYİR HACIBƏYLİ

Piano

First system of music on page 6. The right hand plays a series of chords with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of music on page 6. The right hand continues with chordal patterns, and the left hand features a more active eighth-note accompaniment. A *mf* dynamic marking is present.

Third system of music on page 6. The right hand has long, sustained chords, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of music on page 6. The right hand features a melodic line with eighth-note runs, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Fifth system of music on page 6. The right hand has sustained chords, and the left hand has a more active eighth-note accompaniment. A *mf* dynamic marking is present.

First system of music on page 7. The right hand has long, sustained chords, and the left hand features a rhythmic eighth-note accompaniment.

Second system of music on page 7. The right hand continues with sustained chords, and the left hand has a rhythmic eighth-note accompaniment.

Third system of music on page 7. The right hand has sustained chords, and the left hand features a rhythmic eighth-note accompaniment. A *ff* dynamic marking is present.

Fourth system of music on page 7. The right hand has a melodic line with eighth-note runs, and the left hand features a rhythmic eighth-note accompaniment. A *mp* dynamic marking is present.

Fifth system of music on page 7. The right hand has a melodic line with eighth-note runs, and the left hand features a rhythmic eighth-note accompaniment.

First system of musical notation on page 8, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a half note, followed by quarter notes and eighth notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation on page 8, continuing the piece with similar rhythmic structures and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation on page 8, featuring more complex rhythmic patterns and dynamics, including some sixteenth-note passages.

Fourth system of musical notation on page 8, showing a continuation of the piece with similar rhythmic structures and melodic lines.

Fifth system of musical notation on page 8, featuring a continuation of the piece with similar rhythmic structures and melodic lines.

First system of musical notation on page 9, featuring a treble and bass staff with various rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation on page 9, showing a continuation of the piece with similar rhythmic structures.

Third system of musical notation on page 9, featuring a continuation of the piece with similar rhythmic structures.

Fourth system of musical notation on page 9, showing a continuation of the piece with similar rhythmic structures.

Fifth system of musical notation on page 9, featuring a continuation of the piece with similar rhythmic structures.

I MƏCLİS

№2 Proloq

Pərəz qalxdıqda bütün iştirak edənlər cərgə ilə durub oxuyurlar

Andante

S. *mf div.*
Nə söz - dür kim, de - yir möx - luq

A.
Ə - bas söz - dür bu - of - sa - na

T.
Ə - bas söz - dür bu - of - sa - na

B.
Ə - bas söz - dür bu - of - sa - na

Xor

Andante

mp

mf

ki, Ley - li o - ol - du qey - rə yar.

div.
ol - du qey - rə yar.

ki, Ley - li o - ol - du qey - rə yar.

S. *f*
Ə - bas söz - dür bu - of - sa - na

unis. *f*
Ə - bas söz - dür bu - of - sa - na

A. *f*
Ə - bas söz - dür bu - of - sa - na

T. *f*
Ə - bas söz - dür bu - of - sa - na

B. *f*
Ə - bas söz - dür bu - of - sa - na

S. *f*
Dü - şüb - dür xol - qin ağ - zi - na.

A. *f*
Dü - şüb - dür xol - qin ağ - zi - na.

T. *f*
Dü - şüb - dür xol - qin ağ - zi - na.

B. *f*
Dü - şüb - dür xol - qin ağ - zi - na.

Ga-rak Mac - nun, ga-rok Ley - li
 Ga-rak Mac - nun, ga-rok Ley - li
 Ga-rak Mac - nun, ga-rok Ley - li
 Ga-rak Mac - nun, ga-rok Ley - li

Ve - rib - dir - lor ca - ni
 Ve - rib - dir - lor
 Ve - rib - dir - lor ca - ni
 Ve - rib - dir - lor

S. ca - na.
 A. ca - na.
 T. ca - na, ca - ni ca - na.
 B. ca - ni ca - na.

(mp)

p ppp

Hamı dağılır, Sarvör ilə Gülnuz qalırılar. Tarda "Segah" çalılır.

№3. Sərvərin ariozosu

Moderato

mf

rit. poco a poco

A tempo

f
mf

Sərvər

Şə-fa - yi - vəs - li, qəd - rin hic - ri-lə bi-mar o-lan - dan sor.

Zü-la - li zöv - qi şöv - qün taş - ne yi di - dar o lan - dan sor.

o-lan - dan sor.

poco a poco rit.

A tempo

f
mf

Lə-bin sir - rin go-lib göf - ta - rə mən - dən öz - go-dən sor - ma

1.

Bu pün - han nök - ta-ni bir va - qi-fi əs - rar o - lan - dan sor.

2.

o - lan - dan sor.

f

1.

Ma-hob - bat ləz - za-tın dən bi - xə-bər - dir za - hi di bi - zövq.

2.

f (sp) *mf*

-hi-di bi - zövq. Fü-zu - li, eş - qi zöv - qin, zöv - qi eş - qi var

rit. *A tempo (Moderato)* *mf*

o - lan - dan sor. Fü-zu - li eş - qi zöv - qin, zöv -

rit. *A tempo (Moderato)* *mf*

- qi eş - qi var o - lan - dan sor.

p

№4. Rüstəm bəylə Gülnazın dueti

Alegretto

Gülnaz

Al Də-də qur - ba - nin o - lum

Rüstəm bəy

Qi-zım, Sə-na yay - liq a-lım.
Qi-zım, Sə-na baş - maq a-lım.

al, Də-də qur - ba - nin o - lum

Qi-zım, Sə-na co - rab a - lım
Qi-zım, Sə-na tu - man a - lım

(Rüstəm bəy)

Qi-zım, Sə-ni, qi-zım, Sə-ni, qi-zım, Sə-ni a - ra ve - rim

(Gülnaz)

yox, Də-də qur - ba - nin o - lum, yox Də-də, qur - ba - nin o - lum

№5. Məşədi İbadın mahnısı və rəqsi

Moderato con moto

mf

Mən nə qə-dər nə qə-dər qo-ca ol - sam da də-yə-rəm min ca - va - na,

cö-rə-yi ye-mə-rəm mən ya - va - na, yax - şı de-mə-rəm mən ya - ma - na,

qur - ban c - da-rəm mən ca - na - na ma - li - mi pu - lu - mu ca - nı - mı mən.

Gəl, xa - nım gəl ya - nı - ma gəl, ca - nım

gəl ya - nı - ma gəl, ya - rım gəl ya - nı - ma

gəl, mən ö - lüm, mən ö - lüm, mən ö - lüm gəl, mən ö - lüm,

mən ö - lüm mən ö - lüm gəl. A qu - zum, gəl ya nı - ma,

ca - mi - mi ve - rə - rəm mən ya - rı - ma, qur - ban e - də - rəm

mən ca - na - na ma - li - mi, pu - lu - mu, ca - ni - mi mən,

Məşədi İbadın rəqsi

ff

f *ff*

№6. Rüstəm bəylə Məşədi İbadın dueti

Allegretto (con bravura)

f

Rüstəm bəy

f

Məş - ədi İ - bad sən bi - zə xoş gö - lüb bi - zi şad e - lə - din,
Söy - lə gö - rüm bir mə - nə cib do - lu - dur - mu pul i - lə?

bir de gö - rüm nol - du ki, nol - du - ki bi - zi yad e - lə - din,
Gəl sə - nə mən qız ve - rim nə i - şin var - dır dul i - lə.

Məşədi İbad

A ki - şı sən öl mən sə - ni ha - mi - dan ar - tıq yad e - lə - rəm,
A ki - şı sən öl mən sə - nə nə qə - dər de - sən pul ve - rə - rəm,

marcato

sən qi - zi mə nə ver - gi - nən gör ne - cə sə - ni şad e - lə - rəm.
sən qi - zi mə nə ver - gi - nən gör sə - ni ne - cə şad e - lə - rəm.

f

Məşədi İbad

f
Pul ve - rim - mi? Qız ve - rər sən - mi?
Rüstəm bəy
Ver - gi - lən! Ve - rə - rəm!

Tez ve - rim - mi? Tez ve - rər sən - mi?
Ver - gi - lən! Ve - rə - rəm!

1. De - gi - lən sən öl, bə - cə - lə - i - sən ver ə - li - ni.
2. bu sən öl, ver ə - li - ni. ver ə - li - ni.

1. 2.

№7. Terset.

Məşədi İbadın Gülnaz və Sənəm ilə görüşü

Andante con moto

Məşədi İbad

1. 2.

-rət o - la - maz sən ö - -lə - sən. de - -lə - sən.

-rət o - la - maz sən ö - -lə - sən. de - -lə - sən.

Sənəm

Qo - ca kaf - tar sə - nə on beş yaş o - lan qız nə gə - rək.
Qorx - ma - yır - san - mi ki, a - xır - da gə - lə ba - şa kə - lək.

Gülnaz

Sə - nə yüz yaş - lı dul ar - vad ya - ra - şar

Sənəm

Sə - nə yüz yaş - lı dul ar - vad ya - ra - şar

1. 2.

ay də - yə - nək sə - -yə - nək Ü - zü - nü

ay də - yə - nək sə - -yə - nək Ü - zü - nü

1. 2.

I.

it də gə - rər - sə ya - la - maz sən ö - lə - sən ü -

it də gə - rər - sə ya - la - maz sən ö - lə - sən ü -

I.

2. -lə -sən

-lə -sən

2. Məşədi İbad

Gö - rü - rəm kim, mə - nə Sən çox ye -
 - xu - ram kim, ki a - xır - da i -

1. 2. (Gül naz)

İs -

(Sənəm)

İs -

-ü - rir - sən gö - zü - nü. Qor -
 -ti - rər - sən ö - zü - nü. - zü - nü.

1. 2.

f

-ta - yir - sən - mi sō - zün mən de - ya - rəm lap dü -

-ta - yir - sən - mi sō - zün mən de - ya - rəm lap dü -

1. 2. *mf*

-zü - nü. İs - zü nü. Mən ki - mi bir qo - ca - ya

-zü - nü. İs - zü - nü. Mən ki - mi bir qo - ca - ya

(Məşədi İbad)

Mən ki - mi bir ca - va - na

1. 2. *mp*

qız ya - ra - maz sən ö - lə - sən. Sən - lə - sən.

qız ya - ra - maz sən ö - lə - sən. Sən - lə - sən.

qız ya - ra - yar sən ö - lə - sən. Mən - lə - sən.

1. 2. *mp*

№8. Xor: "Deyirlər ki, toy olacaq..."

Allegretto (con brillante)

Həsənqulu bəy

mf

De - yir - lər ki.

Rza bəy

mf

Məş - di l - bad qız a-la-caq.

toy o-la caq

Həsən bəy

Əsgər bəy

Doğ - ru - dur mu toy o-la-caq?

Söy-la gö rüm toy ha çan dır?

Xor

f

T. Bəs no va-do, no va-do toy o - la - caq? Bəs no va-do, no 'va-do

f

B. Bəs no va-do, no va-do toy o - la - caq? Bəs no va-do, no va-do

1. *toy o - la - caq?* 2. *toy o - la - caq?*

toy o - la - caq? *toy o - la - caq?*

Rüstəm bəy
mf

Al - lah qoy - sa tez toy o - lar

Rza bəy

Söy - lə gö - rüm toy ha - çan - dır?

Məşədi İbad

İN - şa - al - lah

Həsən bəy

Doğ - ru - dur - mu toy o - la - caq?

tez toy o - lar.

Xor

T. *f* *Bas na - va - da, no va - da toy o - la - caq? Bas na - va - da na va - da*

B. *f* *Bas na - va - da, no va - da toy o - la - caq? Bas na - va - da na va - da*

T. *toy o - la - caq?*

B. *toy o - la - caq?*

Həsənqulu bəy

Yə - qin - dir ki, bu toy - da,

(Xor)

bu toy - da
div.
bu toy - da

Həsən bəy

mp
bu toy - bu toy - bu toy - da

f
cib do - la - caq do - la - caq
Bəs na - va - da na va - da

f
cib do - la - caq do - la - caq
Bəs na - va - da na va - da

mp

T.
pul - lar i - lon, Cib do - la - caq do - la - caq
toy o - la - caq? Bəs na - va - da na va - da

B.
pul - lar i - lon, Cib do - la - caq do - la - caq
toy o - la - caq? Bəs na - va - da na va - da

1. 2.
T.
pul - lar i - lon, toy o - la - caq?
toy o - la - caq? toy o - la - caq?

B.
pul - lar i - lon, toy o - la - caq?
toy o - la - caq? toy o - la - caq?

1. 2.
ff

mf *sp* *ff*

№9. Məşədi İbadın davası
(Həsən bəy, Məşədi İbad və xor)

Allegro

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *sp*.

Həsən bəy

Vocal line for Həsən bəy, first line. The melody is in 2/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: "Mən sə-nə tay tuş de-yi-ləm vur-ram ba-şın". The piano accompaniment is in the same key and time, with a dynamic of *f*.

Vocal line for Həsən bəy, second line. The melody continues with the lyrics: "dar-ba-da-ğın lap da-ğı-lar, rədd ol bur-dan!". The piano accompaniment continues with a dynamic of *f*.

Xor

Chorus part for Xor. The melody is in 2/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: "Ağa-da, Hə-san, bəs de-yil-mi, eyb ol-sun ki, Ağa-da, Hə-san, bəs de-yil-mi, eyb ol-sun ki,". The piano accompaniment is in the same key and time, with a dynamic of *f*.

Vocal parts for the first system on page 39. The top staff is the vocal line (T.) and the bottom staff is the piano accompaniment (B.). The lyrics are: "in-te-li-gent o-la o-la sa-va-yif-san". The piano accompaniment is in 2/4 time, key of B-flat major, with a dynamic of *f*.

(Məşədi İbad)

Vocal line for Məşədi İbad, first line. The melody is in 2/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: "Qoy mə-ni bir ağ-zın ə-zim bu mür-to-din". The piano accompaniment is in the same key and time, with a dynamic of *f*.

Vocal line for Məşədi İbad, second line. The melody continues with the lyrics: "mey-mün ö-zü o-la o-la mə-nə de-yif". The piano accompaniment continues with a dynamic of *f*.

(Xor)

A - da a - yib - dir si - zo bu raf - tar, raf - tar.

A - da a - yib - dir si - zo bu raf - tar, raf - tar.

Xol - qin e - vin - da da - va et - mak pis sey - dir, xol - qin e - vin - da da - va et -

Xol - qin e - vin - da da - va et - mak pis sey - dir, xol - qin e - vin - da da - va et -

mak pis sey, a - da - ma ya - raş - maz, a - da - ma ya - raş - maz, a - da - ma

mak pis sey, a - da - ma ya - raş - maz, a - da - ma ya - raş - maz, a - da - ma

T. ya - raş - maz.

B. ya - raş - maz.

sp *f*

T.

B.

ff

Pərdə

Birinci məclisin sonu

№10. Antrakt

Andante

Pərdə qalxır

Tarda "Şahnaz" muğamı çalınır

II MƏCLİS

№11. Sərvər ilə Gülnazın ariyası

Andante moderato

Sərvər

Çün ba - har ol - du a - çıl - dı
Çün ki gör - dü xa - ri bül - bül

gül a - çıl - dı hər ya - da.
söy - lə - di ki ey bi - rohm.

Gülnaz

mf

Cün - ba - har ol - du a - çil - di
Cün - kü gör - dü xa - ri bül - bül

Sərvər

mf

Cün - ba - har ol - du a - çil - di
Cün - kü gör - dü xa - ri bül - bül

gül - a - çil - di hər yan - da
söy - lə - di - ki ey bi - rəhm

gül - a - çil - di hər yan - da
söy - lə - di - ki ey bi - rəhm

Bül - bül et - di a - hu za - rı
Sən - də yox - dur e - eşq o - du

Bül - bül et - di a - hu za - rı
Sən - də yox - dur e - eşq o - du

na - lə çək - di o - xu - du
göl hə - zər et na - ləm - dan.

na - lə çək - di o - xu - du
göl hə - zər et na - ləm - dan.

Bül - bül et - di a - hu za - rı
Sən - də yox - dur e - eşq o - du

Bül - bül et - di a - hu za - rı
Sən - də yox - dur e - eşq o - du

na - lə çək - di o - xu - du
göl hə - zər et na - ləm - dan.

na - lə çək - di o - xu - du
göl hə - zər et na - ləm - dan.

p

mf

Più mosso

f

Sərvər

f

A - şiq ol - dur ki ve - rib - dir ca - ni -

mf

-ni ol ca - na - na.

mf

(Gül naz)
Tempo I

mf

Ver - ma - yib - so ca - ni - ni ol

(Sərvər)

mf

Ver - ma - yib - so ca - ni - ni ol

Tempo I

mf

a - şiq ol - maz ca - na - na

a - şiq ol - maz ca - na - na

mf

f

pp sub.

№12. Tütək səsi

ad libitum
(solo Flauto)

mp

ppp

№12 (a). Məşədi İbad "Rast" oxuyur
№12 (b). Sərvər "Şikəsteyi-fars" oxuyur

№13. Duet. Sərvər ilə Gülnazın oxuduğu təsnif

Moderato assai

f

Gülnaz

Gö-zə - lim - sən sən mə - nim
Meh-ri - ba - nım həm - da - mim

Sərvər

Gö-zə - lim - sən sən mə - nim
Meh-ri - ba - nım həm - da - mim

f

o - la bil - mən heç qə - mim çox şü - kür sə - nə
o - la bil - mən heç qə - mim çox şü - kür sə - nə

1.

ey xu - da ol - ma - dıq biz əğ - ya - rə fə - da.

ey xu - da ol - ma - dıq biz əğ - ya - rə fə - da.

2.

ya - rə fə - da.

ya - rə fə - da.

2.

f

Sən mə - nim - sən mən sə - nin
o - la bil - məz öz - gə - nin

f

Sən mə - nim - sən mən sə - nin
o - la bil - məz öz - gə - nin

Hə - mi bir can bir tə - nin Çox şü - kür sa - nə

Hə - mi bir can bir tə - nin Çox şü - kür sa - nə

1.

ey xu - da ol - ma - dıq biz əğ - ya - rə fə - da.

ey xu - da ol - ma - dıq biz əğ - ya - rə fə - da.

2.

ya - rə fə - da.

ya - rə fə - da.

2.

(Sərvər)

f

Dər-di-mə tap - dım də-va qal - ma-di heç bir cə- fa

(Gül naz)

Dər-di-mə tap - dım də-va qal - ma-di heç bir cə- fa

mf a-xır ki gör - dük sə- fa. *f* Çox şü- kür sə- nə ey xu- da

mf a-xır ki gör - dük sə- fa. *f* Çox şü- kür sə- nə ey xu- da

1. ol - ma-dıq biz ağ - ya - rə fə- da. 2. ya - rə fə- da

ol - ma-dıq biz ağ - ya - rə fə- da. ya - rə fə- da

1. 2.

pp ya - rə fə- da ya - rə fə- da

pp ya - rə fə- da ya - rə fə- da

pp

№14. Qoçuların xoru

Tempo di marcia

T.
Xor
B.

f

Ey, kim - san or - da aç qa - pı - ni,
Ey, kim - san or - da aç qa - pı - ni,

f

aç qa - pı - ni go - lak so - ni öl - dü - rok. Piş - to do - lu - dur
aç qa - pı - ni go - lak so - ni öl - dü - rok. Piş - to do - lu - dur

ha - zır et - mi - yik, aç qa - pı - ni go - lib so - ni öl - dü - rok.
ha - zır et - mi - şik, aç qa - pı - ni go - lib so - ni öl - dü - rok.

T.
B.

Ey kim - san or - da aç qa - pı - ni, aç qa - pı - ni go - lak gö -
Ey kim - san or - da aç qa - pı - ni, aç qa - pı - ni go - lak gö -

T.
B.

-rak kim - dir o! Ey kim - san ey aç qa - pı - ni,
-rak kim - dir o! Ey kim - san ey aç qa - pı - ni,

Gülnaz
mf

Ax Sür - - vor qor - xu -

T.
B.

aç qa - pı - ni go - lak so - ni öl - dü - rok! Son, ey kim - san
aç qa - pı - ni go - lak so - ni öl - dü - rok! Son, ey kim - san

(Gül naz)

-ram. Sə - ni öl - dü - rər bun - lar, gəl

aç qa - pı ni, tez . ol, tez ol aç qa - pı - ni,
 aç qa - pı ni, tez ol, tez ol aç qa - pı - ni,

tez bur - dan qa - çaq tez ge - dək öz - gə şə - hə

tez ol, tez ol aç qa - pı - ni, tez ol, tez aç
 tez ol, tez ol aç qa - pı - ni, tez ol, tez aç

-ra. Ah Sor - - - - - var qor - xu - ram, aç -

div. unis.
 qa - pı - ni, gəl - dik so - ni biz öl - dü - rok.
 div. unis.
 qa - pı - ni, gəl - dik so - ni biz öl - dü - rok.

-ma gəl qa - pı - ni sən, yox - sa sə - ni öl - dü -

T. Tez ol, tez ol aç qa - pı - ni, aç - qa - pı - ni,
 B. Tez ol, tez ol aç qa - pı - ni, aç - qa - pı - ni,

f

-rər qo-çu-nun gül-lə-si, gəl bə-ri Sər-vər gəl!

tez aç sən, gö-lək sə-ni öl-dü-rək.

tez aç sən, gö-lək sə-ni öl-dü-rək.

f

Sər vər
mp

Söy-lə-yin gö-rüm bir siz,

ff

Aç qa-pı-nı!

ff

Aç qa-pı-nı!

ff

mp

(Sər vər)

nə is-tə-yir-siz mən-dən? Nə la-zım si-zə

mf

bu ev-dən ta xal-qın qa-pı-sın-dan?

mf

Qorx-ma-yı-ram mən siz-dən. Nə is-tə-yir-siz

mf

e-din. Yax-şı-sı bu-dur siz ge-din

öz iş gü - cü - nü - zə.

Xor

sf Sən - sən Məş - di l - ba -

sf Sən - sən Məş - di l - ba -

- dən gəl - nin ə - lin - dən a - lan. Sən -

- dən gəl - nin ə - lin - dən a - lan. Sən -

sən xəl - qin e - vin yı - xan, sən - da var - dir çox gü -

sən xəl - qin e - vin yı - xan, sən - da var - dir çox gü -

T. *mf* nah, çox gü - nah gəl - dik so - ni öl dü - rak to -

B. *mf* nah, çox gü - nah gəl - dik so - ni öl dü - rak to -

T. -ki Məş - di xoş ol - sun gəl - dik on - dan pul a -

B. -ki Məş - di xoş ol - sun gəl - dik on - dan pul a -

T. *ff* -laq ey - şü iş - rə - to məş - gul o - laq on - dan biz.

B. *ff* -laq ey - şü iş - rə - to məş - gul o - laq on - dan biz.

№15. Kvartet: "Babalı Sərvərin boynuna..."

(Gülnaz, Sənəm, Sərvər və Rüstəm bəy)

Allegretto

mp

Gülnaz *mp*
Ba - ba - lı Sərvə - rin boy - nu - na.

Sənəm *mp*
Ba - ba - lı Sərvə - rin boy - nu - na.

Sərvər *mp*
Ba - ba - lı Sərvə - rin boy - nu - na.

Rüstəm bəy *mp*
Ba - ba - lı Sərvə - rin boy - nu - na.

mp

p
Ba - ba - lı Sərvə - rin boy nu - na.

p
Ba - ba - lı Sərvə - rin boy - nu - na.

p
Ba - ba - lı Sərvə - rin boy - nu - na.

p
Ba - ba - lı Sərvə - rin boy - nu - na.

p

Sərvər *mf*
Ə - yər i - şı düz ey - lə - mə - sən,

mf

(Sərvər)
Rüstəm bəy
gər ba - car -
düz ey - lə - mə - sən,

-ma - sam,

(Rüstəm bəy)

gər ba - car - ma - san,

Ba - ba - li Sər - və - rin boy - nu - na.

Ba - ba - li Sər - və - rin boy - nu - na.

Ba - ba - li Sər - və - rin boy - nu - na.

Ba - ba - li Sər - və - rin boy - nu - na.

mp
Ba - ba - li Sər - və - rin boy nu - na.

mp
Ba - ba - li Sər - və - rin boy - nu - na.

mp
Ba - ba - li Sər - və - rin boy - nu - na.

mp
Ba - ba - li Sər - və - rin boy - nu - na.

mp

mf *mp* *p* *pp*

№16. Xor: "Heç belə iş olmaz"

Moderato

Piano accompaniment for the first system, marked *Moderato* and *mf*. The music is in 3/4 time and consists of a treble and bass clef part.

S. *mf*
 Ə - zəl - dan aş - nay - dın yad ol - dın nə - dan

A. *mf*
 Ə - zəl - dan aş - nay - dın yad ol - dın nə - dan

Xor

T. *mf*
 Ə - zəl - dan aş - nay - dın yad ol - dın nə - dan

B. *mf*
 Ə - zəl - dan aş - nay - dın yad ol - dın nə - dan

Piano accompaniment for the second system, marked *mf*. The music continues in the same 3/4 time signature.

S. *f*
 Sə - ni qoy - du qaç - dı o na - zik bə - dan

A. *f*
 Sə - ni qoy - du qaç - dı o na - zik bə - dan

T. *f*
 Sə - ni qoy - du qaç - dı o na - zik bə - dan

B. *f*
 Sə - ni qoy - du qaç - dı o na - zik bə - dan

Piano accompaniment for the third system, marked *f*. The music continues in the same 3/4 time signature.

S. *f*
 ay, be - la iş ol - maz ba - la heç be - la

A. *f*
 ay, be - la iş ol - maz ba - la heç be - la

T. *f*
 ay, be - la iş ol - maz, iş ol - maz, heç be - la

B. *f*
 ay, be - la iş ol - maz, iş ol - maz

Piano accompaniment for the fourth system, marked *f*. The music continues in the same 3/4 time signature.

S. iş ol - maz. A - man ay a - man
 A. iş ol - maz. A - man ay a - man
 T. iş ol - maz, iş ol - maz. A - man ay a - man
 B. iş ol - maz, iş ol - maz. A - man ay a - man

ha - lum nə ya - man ay be - la iş ol - maz
 ha - lum nə ya - man ay be - la iş ol - maz
 ha - lum nə ya - man ay be - la iş ol - maz iş ol -
 ha - lum nə ya - man ay be - la iş ol - maz iş ol -

S. ba - la heç be - la iş ol - maz
 A. ba - la heç be - la iş ol - maz
 T. maz, heç be - la iş ol - maz
 B. maz, heç be - la iş ol - maz

Məşədi İbad

Əv - vəl - dən bil - sən - dim ver - mən - dim pu - lu,
 Xəl - qin ey - lə - mən - dim ci - bi - ni do - lu.

f

Ay, ma - ra - lım Gü - l - naz, ba - la ay, ma - ra -

- lım Gü - l - naz. A - man ay, a - man,

ha - lım nə ya man ay, ma - ra - lım Gü - l - naz

ba - la ay, ma - ra - lım Gü - l - naz

S. De - din qo - ca - lıq - da bir qız a - la - san

A. De - din qo - ca - lıq - da bir qız a - la - san

T. De - din qo - ca - lıq - da bir qız a - la - san

B. De - din qo - ca - lıq - da bir qız a - la - san

mf

S. Ca - van qı - zı a - lib e - və sa - la - san.

A. *mf* Ca - van qı - zı a - lib e - və sa - la - san.

T. *mf* Ca - van qı - zı a - lib e - və sa - la - san.

B. *mf* Ca - van qı - zı a - lib e - və sa - la - san.

ay be - la iş ol - maz, ha - la, heç be - la
 ay be - la iş ol - maz, ba - la, heç be - la
 ay be - la iş ol - maz, iş ol - maz, heç be - la
 ay be - la iş ol - maz, iş ol - maz

mf *mf*

iş ol - maz. A - man ay a-man
 iş ol - maz. A - man ay a-man
 iş ol - maz, iş ol - maz. A - man ay a-man
 iş ol - maz, iş ol - maz. A - man ay a-man

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

S. ha - lim nō ya-man, ay be - la iş ol - maz,
 A. ha - lim nō ya-man, ay be - la iş ol - maz,
 T. ha - lim nō ya-man, ay be - la iş ol - maz, iş ol -
 B. ha - lim nō ya-man, ay be - la iş ol - maz, iş ol -

S. ba - la, heç be - la iş ol - maz.
 A. ba - la, heç be - la iş ol - maz.
 T. -maz, heç be - la iş ol - maz.
 B. -maz, heç be - la iş ol - maz.

p *p* *p* *p*

№17. Xor: "Böylə olmaz ki sən..."

(Kişilər xoru və Məşədi İbad)

Tempo di marcia *f*

T. Böy - lə ol - maz ki, sən

B. Böy - lə ol - maz ki, ki sən

Tempo di marcia *f simile*

al - da - da - san bi - zi, Sən ve - rir - sən qi - zi

al - da - da - san sən bi - zi, Sən ve - rir - sən qi - zi

öz - gə a - da - ma ə - rə get - sin öz - gə a - da - ma ə - rə get - sin

öz - gə öz - gə a - da - ma ə - rə get - sin öz - gə a - da - ma ə - rə

T. *f* bas bu ki - şi ya - zıq ne - cə et - sin bas bu ki - şi ya - zıq ne - cə et - sin *Fine*

B. get - sin bas bu ki - şi ya - zıq ne - cə bas? ya - zıq ne - cə et - sin *Fine*

Məşədi İbad

f Al - la - ha and ol - sun bu - dur de - yi - rəm

qi - zi mə - nə, qi - zi mə - nə, gə - rək ve - rə - sən. Ver - mə - sən hər -

gah, Ey - la - rəm bəd - nam

ver - ma - sən ey - la - yor

ver - ma - sən ey - la - yor

çün - ki mən bür a - da - mam bax - ma ram bə - yə!

Çün - ki o bir a - dam - dır bax - maz heç bə - yo.

Çün - ki o bir a - dam - dır bax - maz heç bə - yo.

D.C. al Fine

D.C. al Fine

№18. Xor və Məşədi İbad

(Camaat Məşədi İbadı təbrik edir)

Allegro moderato

S. Məş - di l - bad toy mü - ba - rok ol - sun
To - yun so - nin çox mü - ba - rok ast.

A. Məş - di l - bad toy mü - ba - rok ol - sun
To - yun so - nin çox mü - ba - rok ast.

Xor T. Məş - di l - bad toy mü - ba - rok ol - sun
To - yun so - nin çox mü - ba - rok ast.

B. Məş - di l - bad toy mü - ba - rok ol - sun
To - yun so - nin çox mü - ba - rok ast.

Məş. İbad

Çox sağ o - lun çox da ra - zı - yam mən
Zəh - mat çə - kib iş dü - zəlt di - niz

1.

Məş - di l - bad toy - mü - ba - rək ol - sun,
 To - yun sə - nin çox mü - ba - rək ol - sun,
 Məş - di l - bad toy - mü - ba - rək ol - sun,
 To - yun sə - nin çox mü - ba - rək ol - sun,
 Məş - di l - bad toy - mü - ba - rək ol - sun,
 To - yun sə - nin çox mü - ba - rək ol - sun,

2.

ol - sun, çox mü - ba - rək ol - sun, çox mü - ba - rək
 ol - sun, çox mü - ba - rək ol - sun, çox mü - ba - rək
 ol - sun, çox mü - ba - rək ol - sun, çox mü - ba - rək
 ol - sun, çox mü - ba - rək ol - sun, çox mü - ba - rək

S. *sp* ol - sun, ol - sun, ol - sun, ol - sun. *f* Heyl...
 A. *sp* ol - sun, ol - sun, ol - sun, ol - sun. *f* Heyl...
 T. *sp* ol - sun ol - sun, ol - sun, ol - sun. *f* Heyl...
 B. *sp* ol - sun, ol - sun, ol - sun, ol - sun. *f* Heyl...

S. *sp* *cresc.* *ff*
 A. *sp* *cresc.* *ff*
 T. *sp* *cresc.* *ff*
 B. *sp* *cresc.* *ff*

Pərdə

İkinci məclisin sonu

III MƏCLİS

№19. Xor: "Hamamın içində..."

(Mahnı və rəqs)

Con moto

The piano accompaniment is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with a *Con moto* tempo marking. The score consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system includes a dynamic marking of *f* (forte). The piece concludes with the instruction "Pərdə açılır" (Curtain rises), which is placed above the final system.

Kişilər xoru

The vocal score is for a men's chorus and is written in 3/4 time with a key signature of three flats. It features two vocal parts: Tenor (T.) and Bass (B.). The lyrics are in Azerbaijani. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics for each system are as follows:

- System 1: Ha-ma-min i-çin-da i-çin-do, da çö-lün-da
- System 2: yay, yaz, qış, ba-har is-ti so-rin var
- System 3: Döv-lot-li ka-sıb gəl, gəl ye-rin var
- System 4: Döv-lot-li ka-sıb gəl, gəl ye-rin var

The score includes first endings (marked "I.") at the end of the third and fourth systems.

Mətn

ye - rin var, gal!

ye - rin var, gal!

Yay, yaz, qış, ba - har is - ti sə - rin var

Yay, yaz, qış, ba - har is - ti sə - rin var

Döv - lat - li ka - sıb gal, gal ye - rin var

Döv - lat - li ka - sıb gal, gal ye - rin var

(Mətn)

Pərdə

Üçüncü məclisin sonu

№20. Müqəddimə (Ləzgihəngi)

Allegro - Vivo

№21. Məşədi İbadın mahnısı

Moderato con moto

Məşədi İbad

Mən nə qə-dər, nə qə-dər qo-ca ol - sam da də-yə-rəm min ca-va-na,

Çö-rə-yi ye-mə-rəm mən ya-va-na, yax - şı de-mə-rəm mən ya-ma-na,

qur - ban e-də-rəm mən ca - na - na ma - lı - mı, pu - lu - mu, ca - ni - mi mən.

8

Gəl, xa-nim gəl ya-nı-ma gəl, ca-nım gəl ya-nı-ma

gəl, ya-rım gəl ya-nı-ma gəl, mən ö-lüm, mən ö-lüm mən ö-lüm

gəl mən ö-lüm, mən ö-lüm, mən ö-lüm gəl. A qu-zum, gəl - ya - ni - ma

ca - ni - mi ve - rə - rəm mən ya - ri - ma qur - ban e - də - rəm

mən ca - na - na ma - li - mi, pu - lu - mu, ca - ni - mi mən

Məşədi İbad rəqs edir

ff

f *ff*

№22. Xor: "Gedək, gedək qaziya deyək..."

(Xor, Məşədi İbad və Sənəm)

Allegretto grazioso

S. *f* Ge-dək, ge-dək qa - zi - ya de - yak qoy kə - bi - ni kəs - sin

A. *f* Ge-dək, ge-dək qa - zi - ya de - yak qoy kə - bi - ni kəs - sin

T. *f* Ge-dək, ge-dək qa - zi - ya de - yak qoy kə - bi - ni kəs - sin

B. *f* Ge-dək, ge-dək qa - zi - ya de - yak qoy kə - bi - ni kəs - sin

Sənəm (solo)
Hə, hə.

M. İbad (solo)
Hə, hə.

S. *f* Mə - şə - di - yo ar - vad e - dək, ra - zi - san?

A. *f* Mə - şə - di - yo ar - vad e - dək, ra - zi - san?

T. *f* Mə - şə - di - yo ar - vad e - dək, ra - zi - san?

B. *f* Mə - şə - di - yo ar - vad e - dək, ra - zi - san?

Hə, hə. Hə, hə.

Hə, hə. Hə, hə.

S. *f* Ra - zi - san? Ra - zi - siz?

A. *f* Ra - zi - san? Ra - zi - siz?

T. *f* Ra - zi - san? Ra - zi - siz?

B. *f* Ra - zi - san? Ra - zi - siz?

bos ge-dak biz!
 Bos ge-dak biz!
 Bos ge-dak biz!
 Bos ge-dak biz!

ff

Məşədi İbad

mf

Ge-din, ge-din qa - zı-ya de-yin qoy kə-bi-ni kəs - sin.

f

Sə-ni mə-nə ar - vad e - də, ra - zı - san?

Sənəm

mf Hə, hə! Hə, hə!

M. İbad

f Ra - zı - san?

mf

mf Hə, hə.

mf Hə, hə.

S. *sf* Ra - zı - siz? *mf* Bos ge - dak

A. *sf* Ra - zı - siz? *mf* Bos ge - dak

T. *sf* Ra - zı - siz? *mf* Bos ge - dak

B. *sf* Ra - zı - siz? *mf* Bos ge - dak

sf *mf*

f
biz Ra - zi - yiq. Ho, ho.
biz Ra - zi - yiq. Ho, ho.
biz Ra - zi - yiq. Ho, ho.
biz Ra - zi - yiq. Ho, ho.

Bas ge - dak biz.
Bas ge - dak biz.
Bas ge - dak biz.
Bas ge - dak biz.

№23. Sərvərlə Gülnazın dueti

Allegretto
Sərvər *f*
Yet - dim

Allegretto
mf *f* *mf*

vü - sa - li - na ya - - rın çək -

Gülnaz
A - şiq - sə vəsl yo - lun -
(Sərvər)
-dim ə - za - bı - nt. A - şiq - sə vəsl yo - lun -

№24. Xor: "O olmasın, bu olsun"

-da ve - rər əl - bət - tə ca - ni -
-da ve - rər əl - bət - tə ca - ni -

-ni. A - şiq - sə vəsl yo - lun - da
-ni. A - şiq - sə vəsl yo - lun - da

ve - rər əl - bət - tə ca - ni - ni.
ve - rər əl - bət - tə ca - ni - ni.

attacca

Tempo di marcia

S. San qo - ca qiz ce -
A. San qo - ca qiz ca -
T. San qo - ca qiz ca -
B. San qo - ca qiz ca -

Tempo di marcia

S. - van san - da yox - dur eşq o - du, Sar - va -
A. - van san - da yox - dur eşq o - du, Sar - va -
T. - van san - da yox - dur eşq o - du, Sar - va -
B. - van san - da yox - dur eşq o - du, Sar - va -

-rin - dir a - şı - qi, Sa - na ol - maz.

-rin - dir a - şı - qi, Sa - na ol - maz.

-rin - dir a - şı - qi, Sa - na ol - maz.

-rin - dir a - şı - qi, Sa - na ol - maz.

1. 2. Məşədilbad

Ya-nı-ma

heç mey - li. Sar - va - li.

heç mey - li. Sar - va - li.

heç mey - li. Sar - va - li.

heç mey - li. Sar - va - li.

1. 2.

(M. İbad)

gəl, ar - vad ya - nı - ma gəl, ya - nı - ma

gəl, ey - lə mə - ni şad.

S. Pu - lu - nu ver - din sən Moş - di - bad

A. Pu - lu - nu ver - din sən Moş - di - bad

T. Pu - lu - nu ver - din sən Moş - di - bad

B. Ver - din sən Moş - di - bad

a - li - nə düş - dü dul ar - vad.
 a - li - nə düş - dü dul ar - vad.
 a - li - nə düş - dü dul ar - vad.
 a - li - nə düş - dü dul ar - vad.

Qəm ye - mə hər - çi ba - də - bad,
 Qəm ye - mə hər - çi - ba - də - bad,
 Qəm ye - mə hər - çi - ba - də - bad,
 Qəm ye - mə hər - çi ba - də - bad,

ol - ma - sin o, bu ol - sun...
 ol - ma - sin o, bu ol - sun...
 ol - ma - sin o, bu ol - sun...
 ol - ma - sin o, bu ol - sun...

S.
 A.
 T.
 B.

Pərdə