

ROMANCE

Me retient comme fasciné par sa vue! en vérité

Andantino. (M. 66 = ♩)

LE PRINCE

PIANO .

Musical score for the first system. The vocal line for 'LE PRINCE' is mostly rests. The piano accompaniment is in 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and an *espressivo* marking. A fingering '6' is indicated in the right hand.

Musical score for the second system. The vocal line begins with the lyrics: "Oui chaque jour je viens l'at_ten_dre". The piano accompaniment features a *pp* dynamic and the instruction *dolce e legato.*. A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

Musical score for the third system. The vocal line continues with: "en ce sé_jour en se sé_jour dé_li_ci_eux mais quand son". The piano accompaniment has a *pp* dynamic and a *dolce.* marking. A *Ped.* marking is at the end.

Musical score for the fourth system. The vocal line concludes with: "coeur sem_ble se ren_dre elle m'écchap_pe hélas et fuit". The piano accompaniment features a *6 cres.* marking and a *3 pp* marking. A *Ped.* marking is at the end.

et fuit loin de mes yeux *f* Rei-ne des fleurs fraiche comme elles
a tempo.

col canto. *pp* e ben sostenuto.

Ped

pp
 an-ge du Ciel ap-pai-se toi ah ne va pas

Ped

ou - vrir tes ai - les *3* reste encor — *3* reste encor *3* *cresc.* reste encor

p

a piacere.
 — ah! reste encor au près de moi. *Un peu animé.*

espressivo. *cresc.* *p*

Ped

A ses ge-noux hi - er en - eor ... re a - vec a -

pp dolce e legato.

Ped

mour avec amour je l'implorais lorsque sa voix qu'hé-las j'a-do-re

pp dolce.

Ped

na banni de sa vue et moi et moi je lui di-sais Rei-ne des fleurs a tempo.

pp e ben sostenuto.

Ped

fraiche comme eLlès an-ge du Ciel appaise toi ah! ne vas

pp

Ped

pas on-vrir les ai-les reste encor reste encor reste encor

p

a piacere. au pres de moi. un peu anime.

pf *ff*

Ped

SCÈNE et AIR.

Tu comprends quel bonheur pour moi! mais pas pour lui!

All.^o non troppo.

NERILHA .

ABOUL Voici l'heure où elle descend dans ses jar-

LE PRINCE. Tais toi!.. Qu'est ce donc? - dins!

PIANO .

pp ABOUL Vous permettez Monseigneur

De quel côté? LE PRINCE. Je ne sais, où la LE PRINCE. Je te permet, de l'en- Ils disparaissent tous les deux.

voit tout à coup sortir d'un buisson de roses - aller et même je te l'ordonne

sempre pp

f jus qu'au changement de vue.

Andantino. (M 66)

pp

Récit:

Des roses par

fp *pp*

Ped

N

- tout partout des roses sur les gazons naissants des fleurs fraîches écloses et j'en

Andantino

- sais mais maintenant je crois les voir les admirer pour la première fois

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of chords and simple rhythmic patterns in the right and left hands.

The second system shows the piano accompaniment with a *cres* (crescendo) marking and a *p* (piano) dynamic marking.

cantabile sostenuto.

O su -

The third system includes a vocal line with the lyrics "O su -" and a piano accompaniment. The piano part features a *pp* (pianissimo) dynamic and a *dolce* (sweet) marking. Pedal markings are present at the bottom.

- ave et don - ce mer - veil - le par - qui mon coeur est transfor -

The fourth system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a *pp* dynamic and a *dolce* marking. Pedal markings are present at the bottom.

- mé mon coeur bat mon â - me s'e - veil - le tout mon

The fifth system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a *f* (forte) dynamic and a *dolce* marking. Pedal markings are present at the bottom.

N. *être s'est animé tout mon être ah! s'est an-*

cresc.
Ped

N. *-mé. Sans presser. Dans un long sommeil engourdi*

Sans presser.
Sempre dolce.
Ped

N. *-e à la nuit succède le jour c'est l'exis-ten- ce c'est la*

Ped tremolo.
crescendo
molto.

N. *vi- e C'est la lumie- re c'est l'a- mour l'a- mour l'a-*

ff
p

N. *-mour*

p
Ped
poco ritenuto.

O su - ave et dou - ce mer - veil - le par qui mon

pp
dolce.

Ped. 3 Ped. 3 Ped. 3

cœur est transformé mon cœur bat mon a - me s'é -

cres.

Ped. 3

- veil - le tout mon ê - tre s'est a - ni - mé tout mon

cresc.

Ped. 3 Ped. 3

ê tre ah!

f *f*

tr tr tr tr tr

P en suivant le chant anime.

poco riten.

ah!

Allegro.

a - ni - mé

p *p* *ff*
Ped

Allegro.

Ped

Moins vite et avec grâce.

La ro - se nouvel - le plus fraîche et plus
douce e legato.

p
Ped

bel - le re - pand autour d'el - le parfums plus doux en -

- cor *dolce ed espressivo.* Et cette onde cette onde si pure

p

Ped

Cette on-de pu-re a-vec un plus doux mur mu-re de ces bosquets fleu-

pp

-ris vient caresser le bord. *a tempo.*

col canto.

Ah!

>

a

toi je m'aban-don - - ne bon-heur qui m'en vi-

dolce.

Ped

- rou - - ne mon cœur - déjà ray - ou - - ne d'un

•pur et tendre a-mour dolce ed espressivo.

Un pouvoir un pouvoir tuté-lai - re un pouvoir tu - té-lai - re

sur la nature entiè - - re répand un nou veau jour

Ah! l'oi-

se au ah! ah! ah! ah! sous le feuil la - - ge re dit ah! ah! ah! au vert bo - ca - - ge de
 - se au sous le feuilla - - ge prodigue au vert boca - - ge de
dolce e legato.

son ah! ah! ah! ah! tendre ra -
 son tendre rama - - ge les plus brillans tré - - sors

Plus animé.
 Ah! *un peu anime.* O doux transport

Plus animé.
 Ah! *cres.* ô doux transport ah!
col canto.
leggero.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The lower staff is a piano accompaniment consisting of chords and single notes. A 'crescendo.' marking is placed above the piano staff towards the end of the system. A 'Ped' (pedal) marking is located below the piano staff.

Second system of musical notation. The upper staff is a vocal line with the lyrics: "oui mon cœur de jà s'abandonne au doux espoir qui m'environne". The lower staff is a piano accompaniment. A 'Ped' marking is present below the piano staff.

Third system of musical notation. The upper staff is a vocal line starting with the exclamation "Ah!". The lower staff is a piano accompaniment. A 'Ped' marking is present below the piano staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff is a vocal line with the lyrics: "ô doux transport.". The lower staff is a piano accompaniment. A 'ff' (fortissimo) dynamic marking is placed above the piano staff. A 'Ped' marking is located below the piano staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff is a vocal line. The lower staff is a piano accompaniment. A 'Ped' marking is located below the piano staff.

N^o 8.

MARCHE, AIR, et MORCEAU D'ENSEMBLE.

*ah, maintenant me voilà bien tranquille.**Allegretto* (M. 116= \bullet)

MARILHA .

GILNARE .

CADIGE .

LE PRINCE .

SAILOEN .

ABOUFARIE .

CHOEUR .

PIANO .

pp

Omon

LE PRINCE .

Dieu qui vient là de grâce éloignez vous Oui, je vous obé - is bien

-tot je reviendrai .

pp

Cadige comment vous trouvez vous chez moi (Cadige) avec Gulnare l'ancienne lavandière qui est pas-

-sée princesse. Xailoun.

Oui voi-ci le cor-lè-ge entendez

NERILA.

X vous? Oui j'entends reten-tir et tambour et cym-bal-les.

ff

Ped

Piano accompaniment system 1. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *v* and *Ped.* with a pedal symbol.

Piano accompaniment system 2. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *Ped.* and a pedal symbol.

Piano accompaniment system 3. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *ff*, *p*, *crese.*, and *f*.

Sop:

Plaisir i-vresse et fê - te que le divin pro-phê - te

Tenor.

Plaisir i-vresse et fê - te que le divin pro-phê - te

Basse.

Plaisir i-vresse et fê - te que le divin pro-phê - te

Piano accompaniment system 4. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *ff* and *Ped.* with a pedal symbol.

de l'hymen qui s'ap-prê - te pro-tege la splen-deur , et

de l'hymen qui s'ap-prê - te pro-tege la splen-deur p et

de l'hymen qui s'ap-prê - te pro-tege la splen-deur p et

Ped. Ped.

vous en qui ray - on - ne en l'é - clat de la cou - unis.

vous en qui ray - on - ne en l'é - clat de la cou -

vous en qui ray - on - ne en l'é - clat de la cou -

- ron - ne que Bra-mah! que Bra-mah! oui que Bramah vous cres.

- ron - ne que Bra-mah! que Bra-mah! oui que Bramah vous

- ron - ne que Bra-mah! que Bra-mah! oui que Bramah vous

cres

donne gloire amour gloire amour gloire a-mour et bonheur quel beau
 donne gloire amour gloire amour gloire a-mour et bonheur quel beau
 donne gloire amour gloire amour gloire a-mour et bonheur quel beau
 sempre cresc. *ff*
 Ped.

jour quel - le fête ô tri - omphé
 jour quel - le fête ô tri - omphé
 jour quel - le fête ô tri - omphé

ô gran - deur de l'hy-men qui s'ap -
 ô gran - deur de l'hy-men qui s'ap -
 ô gran - deur de l'hy-men qui s'ap -
 Ped.

- prè - te ô - su - bli - - me splendeur plaisir ivresse et
 - prè - te ô - su - bli - - me splendeur plaisir ivresse et
 - prè - te ô - su - bli - - me splendeur plaisir ivresse et

Musical notation includes treble and bass staves for voices and piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

fê - te que le divin pro - phè - te de l'hymen qui s'ap - prè - te
 fê - te que le divin pro - phè - te de l'hymen qui s'ap - prè - te
 fê - te que le divin pro - phè - te de l'hymen qui s'ap - prè - te

Musical notation includes treble and bass staves for voices and piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

protège la splendeur et vous en qui ray - on - ne
 protège la splendeur et vous en qui ray - on - ne
 protège la splendeur et vous en qui ray - on - ne

Musical notation includes treble and bass staves for voices and piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *P molto leggiero* (piano molto leggiero).

l'é - clat de la couronne ah! que Bra - mah! vous

l'é - - clat de la couronne ah! que Bra - mah! vous

l'é - - clat de la couronne ah! que Bra - mah! vous

ff *pp*

don - - ne oui que Bra - mah vous don - - ne a -

don - - ne oui que Bra - mah vous don - - ne a -

don - - ne oui que Bra - mah vous don - - ne a -

- mour a - mour a-mour gloire et bonheur grand sul - tan la

- mour a - mour a-mour gloire et bonheur grand sul - tan la

- mour a - mour a-mour gloire et bonheur grand sul - tan la

ff

gloire en-vi-ron - ne ta su - bli - me cou-ron - -
 gloire en-vi-ron - ne ta su - bli - me cou-ron - -
 gloire en-vi-ron - ne ta su - bli - me cou-ron - -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with accents on the downbeats.

- ne à ja - mais que Bra - mah! te don - ne
 - ne à ja - mais que Bra - mah! te don - ne
 - ne à ja - mais que Bra - mah! te don - ne

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) and continues with the same rhythmic pattern as the first system.

gloire a - mour amour et bonheur unis. \wedge grand Bra -
 gloire a - mour amour et bonheur unis. \wedge grand Bra -
 gloire a - mour amour et bonheur \wedge grand Bra -

The third system concludes the page. The piano accompaniment features a *Ped.* (pedal) marking at the end. The vocal lines end with a double bar line and repeat sign.

- mah! grand Bra - - mah!

- mah! grand Bra - - mah!

- mah! grand Bra - - mah!

Ped.

Ped.

GULNARE.

a piacere.

Jecomman - - de je suis la rei - - ne

(M. 120 = ♩)

And.^{no} con moto.

oui je commande et je suis la reine, vous qui-ci le respect en-

tr.

tr.

a piacere.

G

chaine à l'aspect d'u - ne souve - rai - ne a l'aspect d'u - ne souve -

G

- rai - ne au nom de mon royal é - poux animez un peu

a volonté.

ff

Ped.

G

escla - ves prosternez vous pros - ter - nez

ff

Plus vite. (M 92=♩)

G

vous unis.

CHOEUR.

Bramah! — Bramah! — Bramah! Bramah! puis - sant Bra -

unis.

Bramah! — Bramah! — Bramah! Bramah! puis - sant Bra -

Bramah! — Bramah! — Bramah! Bramah! puissant Bra -

ff

Ped.

mah! Bramah! Bramah! Bramah! Bramah! Bramah! puis-sant Bra-mah!

mah! Bramah! Bramah! Bramah! Bramah! Bramah! puis-sant Bra-mah!

mah! Bramah! Bramah! Bramah! Bramah! Bramah! puis-sant Bra-mah!

Ped. Ped. p

GUL. (M. 76 = ♩) *All. graziozo.*

Le bonheur règne d'a- van - ce en ce séjour

pp

Ped.

G

je ne veux pour récompen - se que votre amour

pp

CHOEUR.

enceséjour que notre amour

enceséjour que notre amour

enceséjour que notre amour

pp

Ped. Ped.

G
je ne veux pour ré-com-pen - - - se que votre a-mour

G
que votre a - mour soyez heu - reux toujours heureux

ritard. (M. 152 = ♩) plus lent.

un peu plus lent.

Ped.

G
car je le veux je le veux je le veux je le veux li-vrez vous aux plai-

(avec autorité)

f *p*

G
- sirs aux plai-sirs les plus doux ou si non ou si non malheur à

ff *p* *ff* *f* *f*

G
vous le bon-heur règne d'a - van - ce

1^o Tempo.

p *ff* *pp*

G
 en ce séjour je ne veux pour récompense que votre amour

CHŒUR.

pp
 en ce séjour

pp
 en ce séjour

pp
 en ce séjour

pp
 Ped.

G
 je ne veux pour récompense que votre amour

que notre amour

que notre amour

que notre amour

pp
 dolce.
 Ped.

(M. 152= ♩)
All.^o vivo.

ritard.

G *que* *vo*tre a - *mour*

ô Bramah! *ô* Bramah! *ô* Bramah! grand Bra-

ô Bramah! *ô* Bramah! *ô* Bramah! grand Bra-

ô Bramah! *ô* Bramah! *ô* Bramah! grand Bra-

All.^o vivo.

colla voce. *ff*

ff Ped.

un peu plus lent.

G *oui* le bon-heur rè-gne d'a - van - ce en ce sé - jour en ce sé -

mah!

mah!

mah!

fp *plus lent.* *p*

G
jour

f animez.
ô grand Bramah! ô grand Bramah! ô grand Bramah! ô grand Bra-

f
ô grand Bramah! ô grand Bramah! ô grand Bramah! ô grand Bra-

f
ô grand Bramah! ô grand Bramah! ô grand Bramah! ô grand Bra-

ff animez.
ff

Ped.
(M. 158 = ♩)
Allegro.

G
et je ne veux pour récompense que votre a - mour oui je ne

- mah! el - le ne

- mah! el - le ne

- mah! el - le ne

fp *pp* *f* *f* *Allegro.*

G
 veux pour re-com - pen - se ah! que votre a -
 veux pour re-com - pen - se ah! que notre a -
 veux pour re-com - pen - se ah! que notre a -
 veux pour re-com - pen - se ah! que notre a -

Ped.

G
 - mour que votre amour,
 - mour oui! oui!
 - mour oui! oui!
 - mour oui! oui!

Ped.

Ped.

Allegretto (M 69 = ♩)

G

Bonjour Ca-di - ge et toi peti-te Neril-

p *pp*

Récit plus animé.

G

- ha comme nous je le vois le des-tin . t'exau-ça mon pou-

pp

NERILHA.

(à volonté)

4^o tempo.

que de bon-tés! que de bon-tés!

GULNARE.

- voir vous pro-tè-ge - ra

CADIGE.

(à volonté)

que de bon-tés! que de bon-tés!

a tempo.

f

NERILHA.

Récit.

le Sultan!

GULNARE.

(avec une expression affectée.)

Que vois-je! le Sultan! l'amour en traits de flamme avait trop bien gra-

CADIGE.

le Sultan!

Récit.

le Sultan!

CHŒUR.

le Sultan!

le Sultan!

Récit.

fp fp pp

- vé son portrait dans mon â-me pour n'avoir pas à l'instant recon - nu le Sultan mon é-

*mesuré.**All^o moderato.*

N.
son é - poux!

G.
-poux

C.
son époux!

f
son époux!

f
son époux!

f
son époux!

f
son époux!

f
son époux!

son époux!

ff

f

p

pp

Ped.

Andante sostenuto. (M. 84 •) (le mouvement très-soutenu jusqu'à la fin du morceau.)

NÉRILHA

pp

Dieu puissant Dieu puissant que dit-elle est-ce un rê - ve!

pp

GULNARE.

pp
 jusqu'à lui jus-qu'à lui sur le trône il m'é - lè - ve

NERILHA.

GULNARE.

CADIGE.

pp
 Quoi c'est lui qui c'est lui qui sera son é -

LE PRINCE.

pp
 il faut perdre un es - poir aus - si

XALOUN.

CHOEUR.

pp
 oui oui il se -

pp
 oui oui il se -

pp
 oui oui il se -

pp

V. je ne puis... je ne puis

C. -poux

C. -poux

1^e P. -doux c'en est fait oui je

V. *pp* chacun

-ra son époux oui oui

-ra son époux oui oui

-ra son époux oui oui

poco crescendo. *pp*

V. *p*
 ten - te - nir mon cour - roux ah! ah! *pp*

G. *pp*
 jus - qu'à lui

C. *pp*
 jus - qu'à lui

Le P. *pp*
 suis son é - poux ah! quel tourment

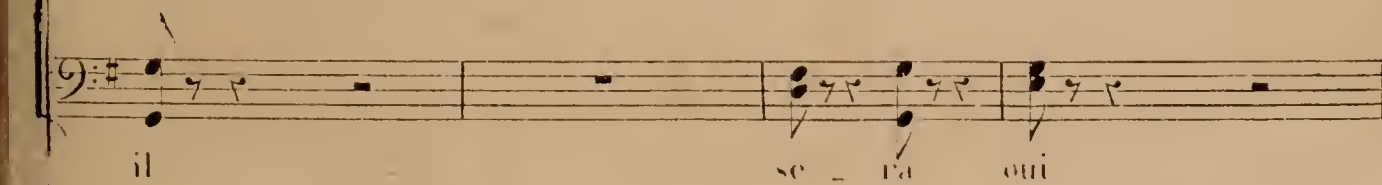
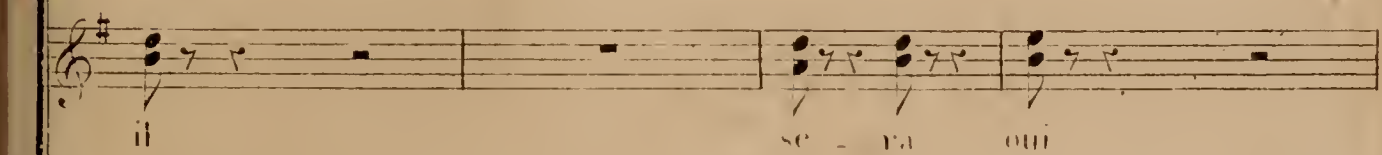
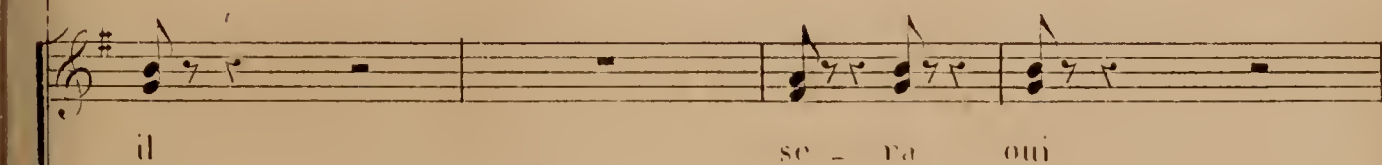
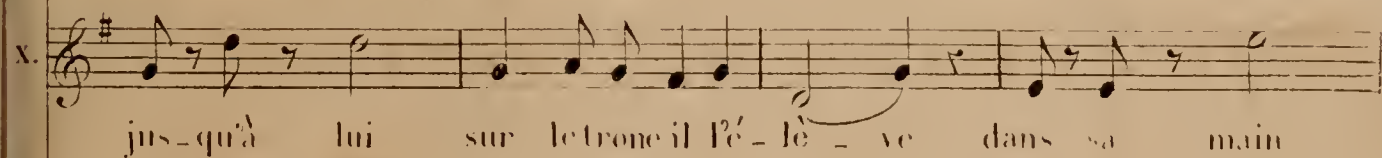
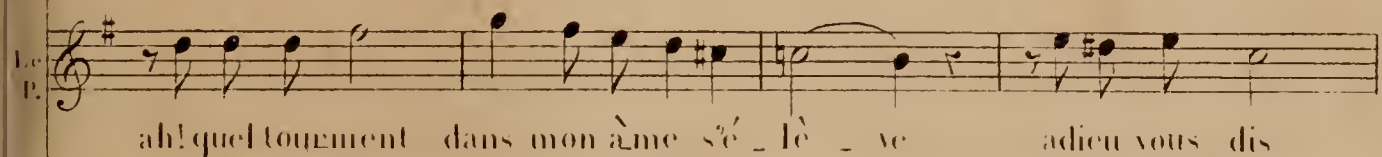
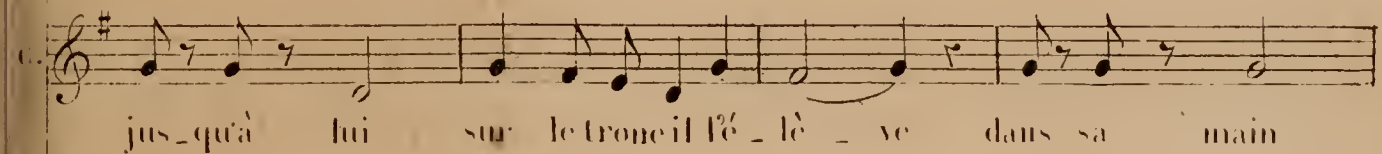
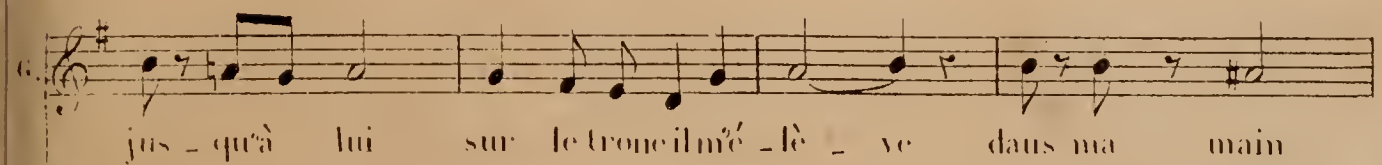
X. *pp*
 - de son sort est ja - loux jus - qu'à lui

pp
 il se - ra son é - poux oui

pp
 il se - ra son é - poux oui

pp
 il se - ra son é - poux oui

pp *cres.* *p*



N. *f*... quel tourment_

G. dans ma main j'ai le sceptre et le glaive quel bonheur_

C. dans sa main sont le sceptre et le glaive jus - qu'à lui_

V. adieu vous dis mon bonheur et mon rê - ve quel tourment_

dans sa main sont le sceptre et le glaive jus - qu'à lui_

son é - poux jus - qu'à lui_ *ff*

son é - poux jus - qu'à lui_ *ff*

son é - poux jus - qu'à lui_ *ff*

ff Ped

pp *pp* *f*

— ahquel tourment au cœur s'é_lè_ve je ne puis —

pp *f*

— heureux moment son cœur m'é_lè_ve oui chacun —

pp *f*

— quoi jusqu'à lui son cœur l'é_lè_ve le sultan —

pp *f*

— adieu mon re_ve a dieu donc —

pp *f*

— son cœur l'é_lè_ve le sultan —

pp *f*

— son cœur l'é_lè_ve le sultan —

pp *f*

— son cœur l'é_lè_ve le sultan —

pp *f*

— son cœur l'é_lè_ve le sultan —

p *ff*

Ped

pp *pp*

N. nou je ne puis conte-nir moi courroux ah quel courroux

pp *pp*

G. — oui cha-cun de mon sort est ja-loux se-ra ja-loux

pp *pp*

C. — oui le Sultan est son é-poux est son é-poux

pp *pp*

Le P. — espoir si doux espoir si doux

pp *pp*

X. — est son é-poux est son é-poux

pp *pp*

— est son é-poux est son é-poux

pp *pp*

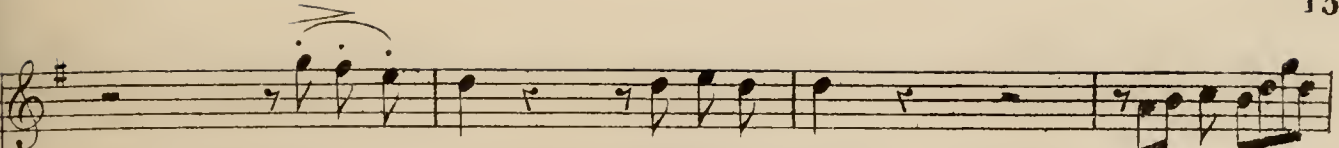
— est son é-poux est son é-poux

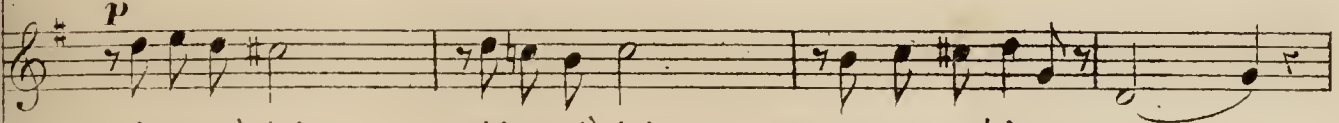
pp *pp*

— est son é-poux est son é-poux

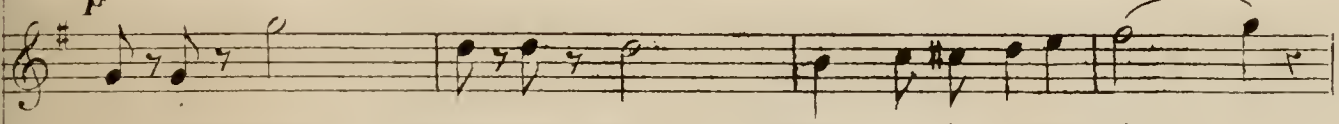
p *pp* *pp*

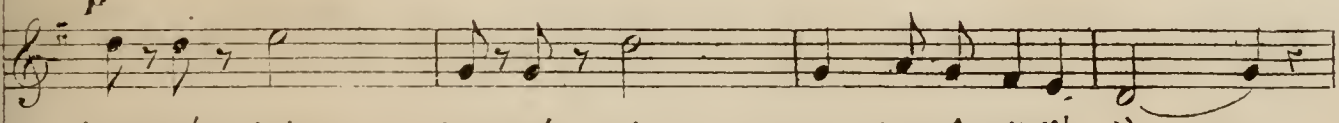
pp

N.  *mf*
 ô Dieu puissant ô Dieu puissant est-ce un rê -

G.  *p*
 oui jus qu'à lui oui jus qu'à lui son cœur m'élè - ve ah! oui

C.  *pp*
 jus - qu'à lui jus - qu'à lui sur le trône il l'é - lè - ve

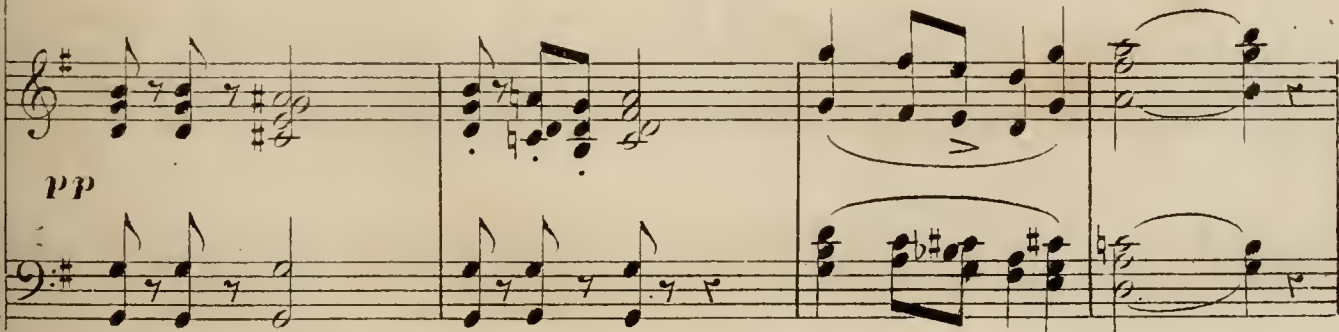
le P.  *p*
 quel tour - ment quel tour - ment dans mon â - me s'é - lè - ve

X.  *p*
 jus qu'à lui jus qu'à lui sur le trône il l'é - lè - ve

 *pp*
 il se - ra son é - poux oui, oui,

 *pp*
 il se - ra son é - poux oui, oui,

 *pp*
 il se - ra son é - poux oui, oui,

 *pp*

S.
- vé ah! quel tourment ah! quel tourment en moi sé - lê - ve

A.
le ciel enfin éxauce donc mon plus beau rê - ve ah oui

C.
dans sa main dans sa main sont le sceptre et le glai - ve

Le
P.
a - dieu donc a - dieu donc mon bonheur et mon rê - ve

X.
dans sa main dans sa main sont le sceptre et le glai - ve

que son sort se - ra doux seradoux

que son sort se - ra doux seradoux

que son sort se - ra doux seradoux

quⁱ c'est lui qui se^rait son é⁻poux non! non!

oui c'est lui qui se^ra mon é⁻poux oui oui

quⁱ c'est lui quⁱ c'est lui qui se^ra son é⁻poux oui oui

il faut perdre un es⁻poir un espoir aus⁻si doux

quⁱ c'est lui quⁱ c'est lui qui se^ra son é⁻poux

oui oui il se^ra son époux

oui oui il se^ra son époux

oui oui il se^ra son époux

p e *leggiero*. *p* *cresc.*
Ped

pp *crece: f*
 N. je ne puis con-tenir mon courroux ah!
pp *crece: f*
 G. de mon sort cha_cun se ra ja_loux ah!
pp *crece: f*
 C. oui chacun de son sort cha_cun se ra ja_loux ah!
 Le P. c'en est fait c'en est fait oui je suis son é_poux oui je suis son é_poux
 X. ah! cha_cun oui cha_cun de son sort est ja_loux de son sort est ja_loux
crece:
 oui oui il se_ra son é_poux
crece:
 oui oui il se_ra son é_poux
crece:
 oui oui il se_ra son é_poux
p e leggiero. *crece:*

sans presser.

pp staccato.

X. *ff* *tr* *pp* *staccato.* 6 6

quel tourment quel tourment dans mon âme s'é-

G. *tr* *staccato.* 6

ô bonheur jusqu'à lui

C. *tr* *staccato.* 6

oui bientôt jusqu'à lui

L.v. P. *ff* *pp* *staccato.* 6 6

quel tourment quel tourment quel tourment dans mon âme s'é-

X. *ff* *p* *staccato.*

jusqu'à lui oui bientôt jusqu'à lui

ff *ppp* *solto voce.* 3

jusqu'à lui jus-qu'à lui sur le trône il l'é

ff *ppp* 3

jusqu'à lui jus-qu'à lui sur le trône il l'é

ff *ppp* 3

jusqu'à lui jus-qu'à lui sur le trône il l'é

ff *pp*

Ped sans presser.

N.
lè - ve il serait son é-poux je ne puis con-te -

G.
sur le trône il m'èle - ve que mon sort se-ra doux

C.
sur le trône il s'é-lè - ve que son sort se-ra doux

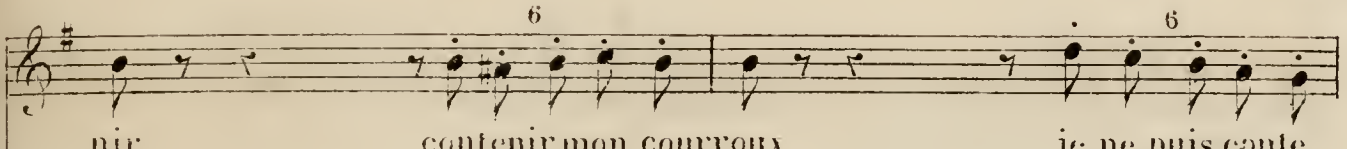
le
P.
- lè - ve je suis donc son é-poux adieu donc mon bon-

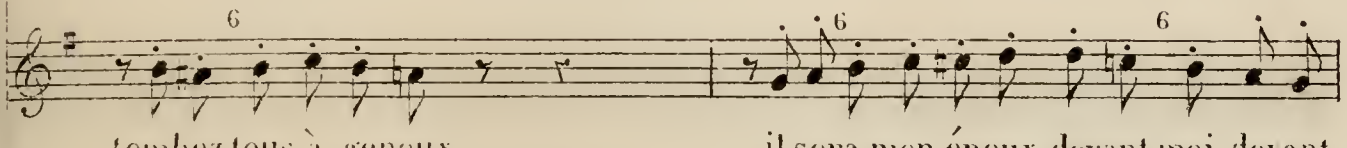
X.
sur le trône il s'é-lè - ve que son sort se-ra doux

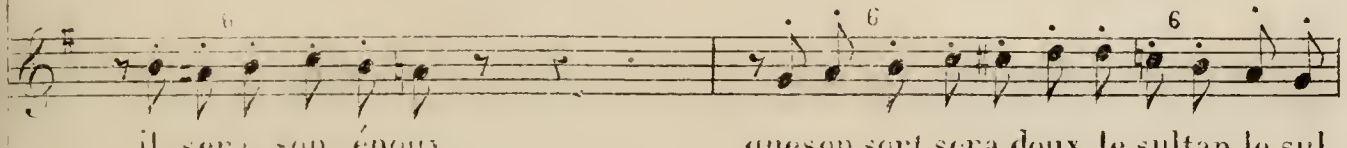
- lè - - ve dans sa main

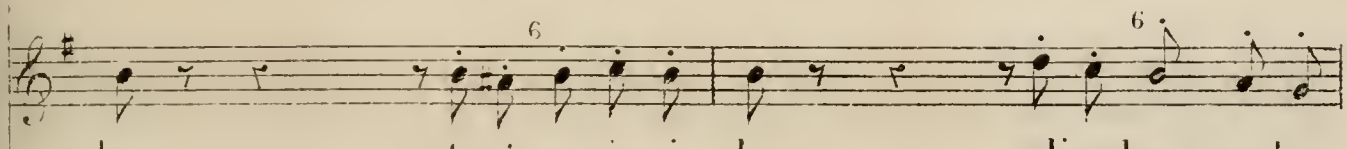
- lè - - ve dans sa main

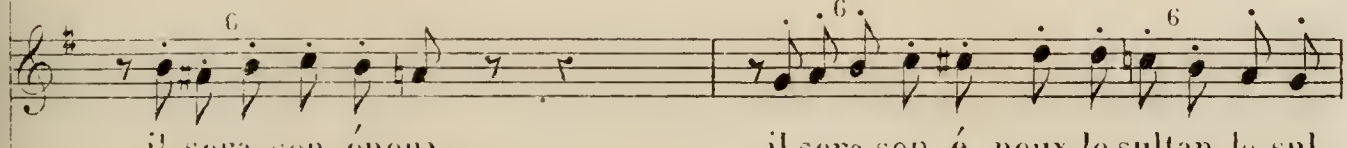
- lè - - ve dans sa main

N. 
 - nir contenir mon courroux je ne puis conte -

G. 
 tombez tous à genoux il sera mon époux devant moi devant

C. 
 il sera son époux que son sort sera doux le sultan le sul -


Tr. P. 
 - heur et cet espoir si doux adieu donc mon bon -

N. 
 il sera son époux il sera son é - poux le sultan le sul -


 dans sa main sont le sceptre et le


 dans sa main sont le sceptre et le


 dans sa main sont le sceptre et le



N. *pp*
 - nir con_tenir mon_courroux je ne puis con_te_nir con_te_

G. *pp*
 moi tombez tous à genoux il se_ra mon é_poux

C. *pp*
 - tan se_ra donc son é_poux il se_ra son é_poux

le P. *pp*
 - heur et est es_poir si doux a_dieu donc mon es_poir

X. *pp*
 - tan se_ra donc son é_poux que son sort se_ra doux

glai - - ve oui oui

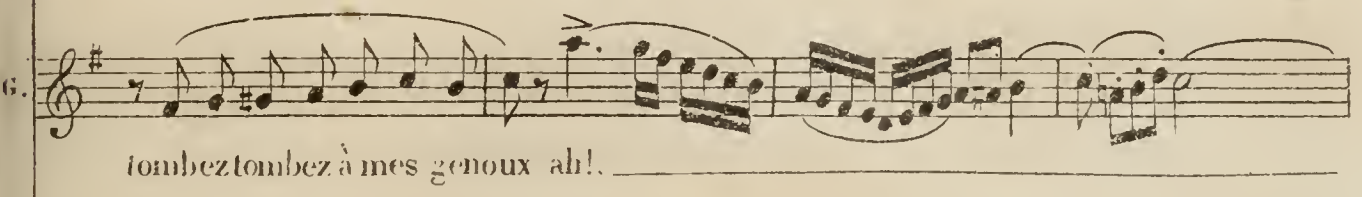
glai - - ve oui oui

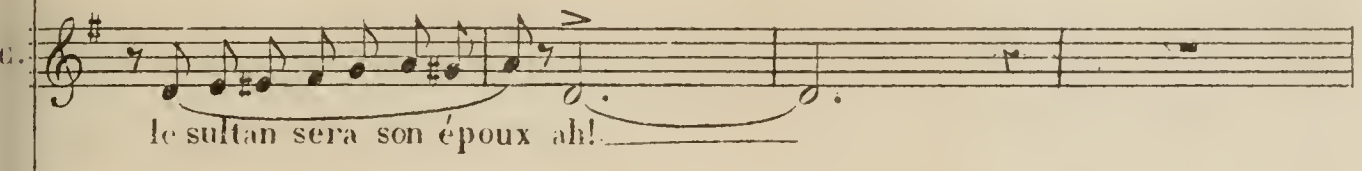
glai - - ve oui oui

Musical accompaniment for piano with treble and bass staves.

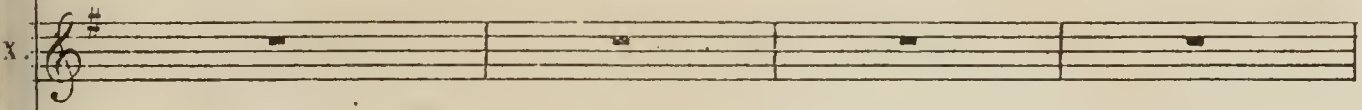
un peu plus animé.

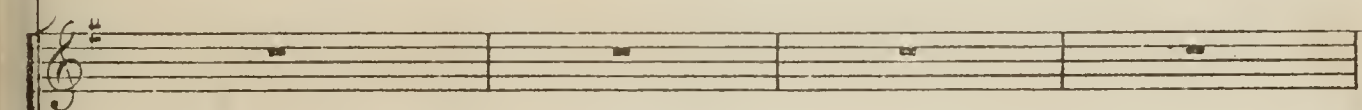
N.  *nir* *ah!* *poco ritenuto. a Tempo.*

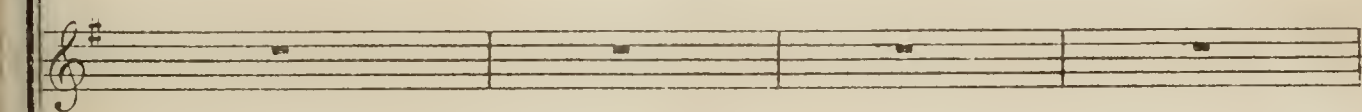
G.  *tombentombent à mes genoux ah!*

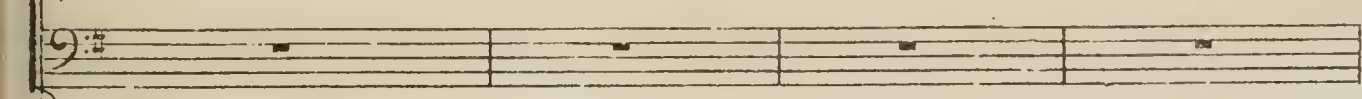
C.  *le sultan sera son époux ah!*

L. P.  *poco ritenuto a Tempo*
adieu vous

X. 

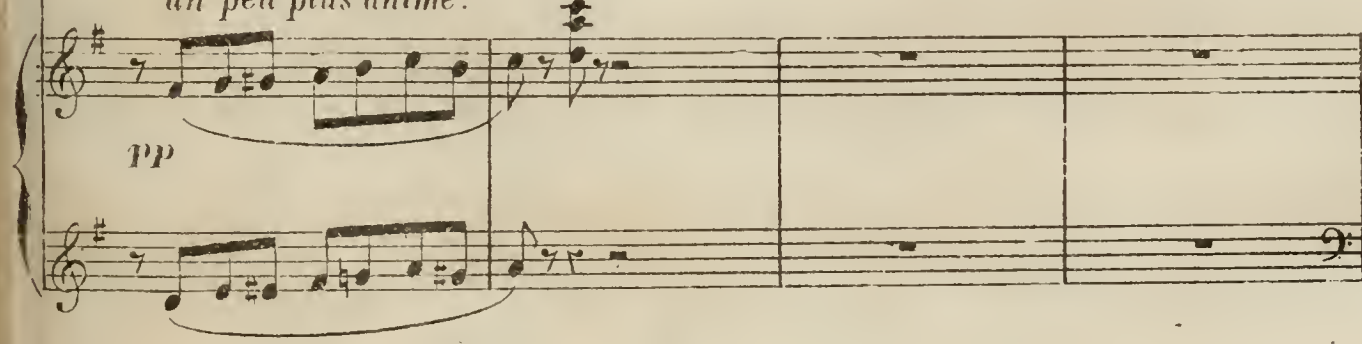




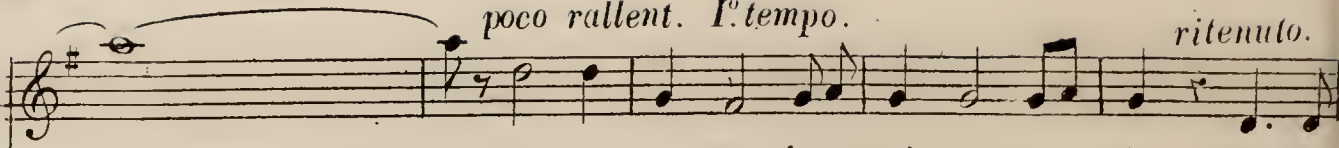


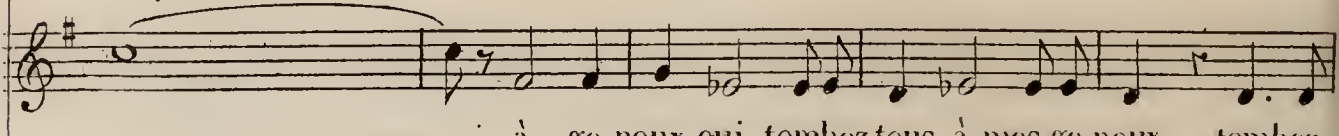
un peu plus animé.

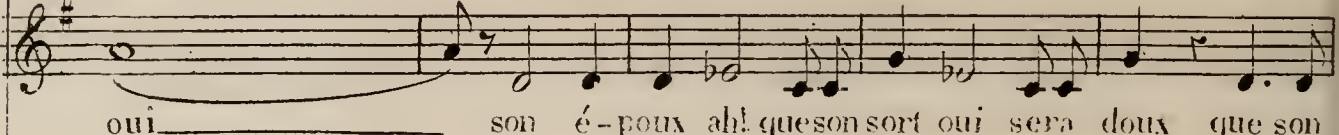
pp

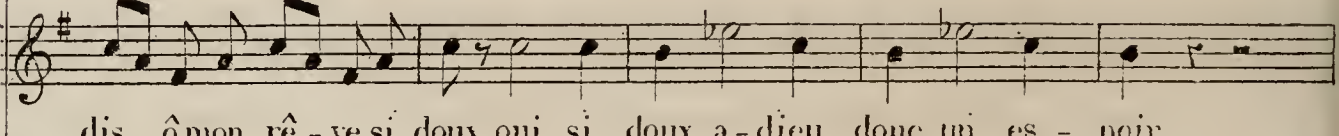


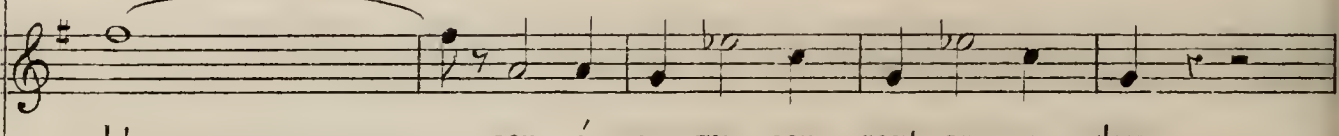
poco rallent. 1^o tempo. ritenuto.

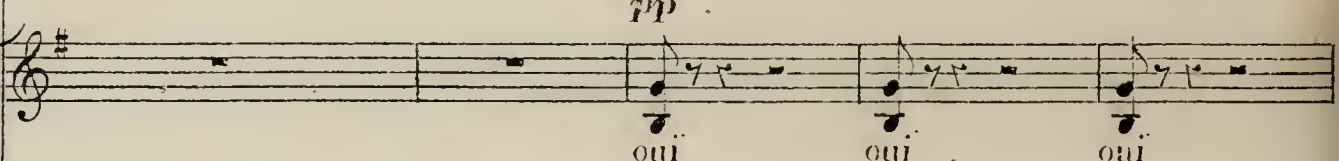
N.  *mon courroux non j'ene puis con-te - nir con-te-*

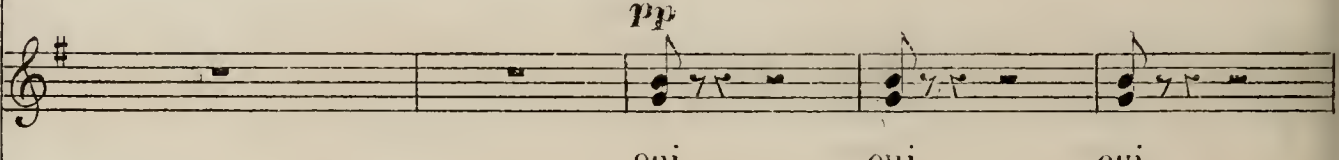
G.  *à ge-noux oui tombez tous à mes ge-noux tombez*

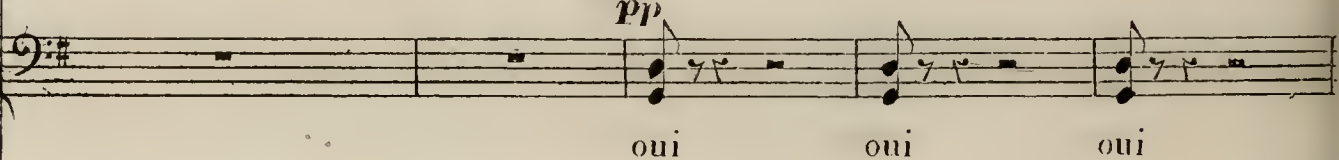
C.  *oui son é-poux ah! que son sort oui sera doux que son*

Le P.  *dis ô mon rê - ve si doux oui si doux a-dieu donc un es - poir*

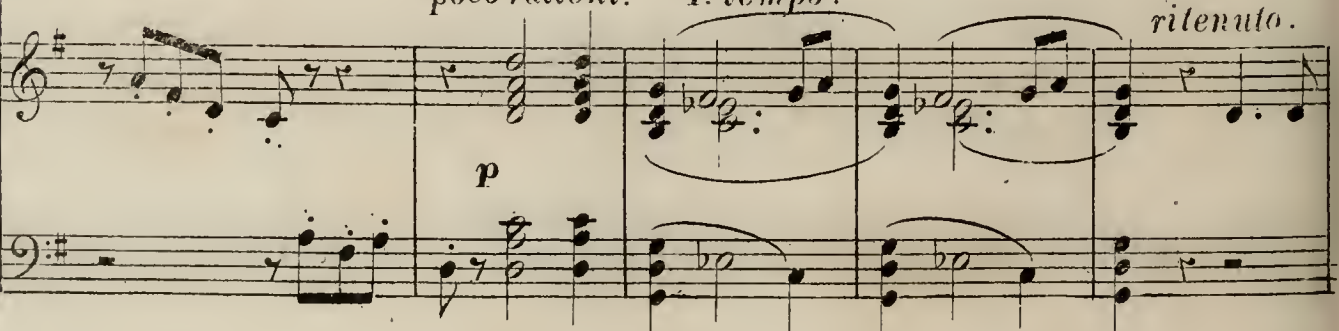
X.  *ah! son é-poux que son sort se - ra doux*

pp  *oui oui oui*

pp  *oui oui oui*

pp  *oui oui oui*

poco rallent. 1^o tempo. ritenuto.

p 

N. - dirmoncourroux.

G. tous à ge-noux.

C. so, se-ra doux.

P. aus - si doux.

se - ra doux.

se - ra doux.

se - ra doux.

se - ra doux.

un peu animé.

pp **p** *cresc.* **f** **ff**
Ped

f *All^o Mod^{to}* (M-116.♩)

LE PRINCE

Noble et vertueu- se princes - se que je pré-

à volonté.

1^{re} P. - sente à votre al tes - se les premiers de ma cour d'a-

CADIGE.

ô Ciel! ô Ciel! je me sens défail-

1^{re} P. - bord mon grand Vi- sir

ABOULFARIS

ô Ciel! ô Ciel! je me sens défail-

fff

- lir.

- lir jemesens défaillir dé - fail - lir

p *crescendo.*

cresc. 6

cresc.

All.^o deciso. (M. 116-6)

MERILHA. *ff* ô fa-ta - le pré - sen - ce

GULNARE. *ff* ô fa-ta - le pré - sen - ce

CADIGE *ff* quel - le dou - ce es - pé - ran - ce

LEPRINCE. *ff* a sa douce pré - sen - ce

XAÏFOUN. *ff* quel le douce es pé - ran - ce

ABOULFARIS. *ff* ô fa-ta - le pré - sen - ce

quel - - - - le

quel - - - - le

All.^o deciso. quel - - - - le

f cres sempre.

ff

Ped.

Ped

N. il faut m'y dé - ro-ber ——— hé-las à ma souf-frau - ce je

G. comment m'y dé - ro-ber ——— hé-las à ma souf-fran - ce je

C. vient soudain m'absor-ber ——— à ce bonheur d'a - van - - ce je

Le P. il faut me dé - ro-ber ——— pour moi quelle souf-fran - - ce je

X. soudain vient m'ab-sor-ber ——— à ce bonheur da - van - - ce je

comment m'y dé - ro - ber hé-las de dé - fail-lan - ce je

souf - - fran - ce - sem - ble donc sem - ble

souf - - fran - ce sem - ble donc sem - ble

souf - - fran - ce sem - ble donc sem - ble

N. crains de succom - ber ô fa-ta-le pré-sen - ce

G. crains de succom - ber ô fa-ta-le pré-sen - ce

C. crains de succom - ber quel le douce es-pé - ran - ce

P. crains d'y succom - ber à sa douce pré-sen - ce

X. crains d'y succom - ber quel-le douce es - pé - ran - ce

crains d'y succom - ber ô fa-ta-le pré-sen - ce

done les agi - ter quel - - le

done les agi - ter quel - - le

done les agi - ter quel - - le

ff

Ped.

N.
il faut m'y dé - ro - ber _____ hé - las à ma souf - fran ce je

G.
comment m'y de - ro - ber _____ hé - las à ma souf - fran ce je

C.
vient soudain m'ab - sor - ber _____ à ce bonheur d'a - van - - ce je

Le
P.
il faut me dé - ro - ber _____ pour moi quelle souf - fran - - ce je

X.
vient soudain m'ab - sor - ber _____ à ce bonheur d'a - van - - ce je

A.
comment m'y dé - ro - ber _____ hé - las en dé - fail - lan - ce je suis

souf - - france ô : ciel sem - ble

souf - - france ô ciel sem - ble

souf - - france ô ciel sem - ble

N.
crains de succom - ber le dépit la co - lé - re ma - gisant

G.
crains de succom - ber si ce fa - tal mys - té - re venait à

C.
crains de succom - ber oui son ar - deur sin - cè - re me pa - ya

Le P.
crains d'y succom - ber dans ma douleur a - mè - re il faut fuir

X.
crains de succom - ber ma belle mé - - na - gè - re ma pa - yé

A.
pret je suis pret à tomber si ce fa - tal mys - té - re venait à

les a - gi - ter il fré - mit

les a - gi - ter il fré - mit

les a - gi - ter il fré - mit

⊕

Ped.

A. tour à tour rien ne peut me plaire en ce sé-jour en ce
 G. voir le jour bientôt la co-lère à banni l'amour au-ra
 C. de re-tour c'est moi qu'il pré-fère et j'ai son a-mour je suis
 Le P. sans re-tour ô toi qui m'es chère adieu sans re-tour a-dieu
 X. de re-tour et le me pré-fère et j'ai son a-mour je suis
 A. voir le jour bientôt la co-lère à puni l'amour au-ra
 tour à tour de dé-pi de co-lè-re oui
 tour à tour de dé-pi de co-lè-re oui
 tour à tour de dé-pi de co-lè-re oui

N. *ff*
 — triste sé-jour ———— ô fa-ta-le pré-sen - ce

G. *ff*
 — banni l'amour ———— ô fa-ta-le pré-sen - ce

G. *ff*
 — son seul a-mour ———— quel le douce espé-ran - ce .

L. P. *ff*
 — mon seul a-mour ———— à sa douce pré-sen - ce

X. *ff*
 — son seul a-mour ———— quel le douce espé-ran - ce

A. *ff*
 — pu-ni l'amour ———— o fa-ta-le pré-sen - ce

ff
 — ou biend'a-mour ———— quel - - le

ff
 — ou biend'a-mour ———— quel - - le

ff
 — ou biend'a-mour ———— quel - - le

ff

⊕ Ped.

⊕ Ped.

S.
il faut m'y dé - ro - ber hé - las à ma souf - fran - - ce je

A.
comment m'y dé - ro - ber hé - las à ma souf - fran - - ce je

C.
vient soudain m'absor - ber à ce bonheur d'a - van - - ce je

Le
P.
il faut me dé - ro - ber pour moi quelle souf - fran - - ce je

X.
vient soudain m'absor - ber à ce bonheur d'a - van - - ce je

A.
comment m'y dé - ro - ber hé - las en d'é - fail - lan - ce je suis

souf - - france ô ciel! sem - ble

souf - - france ô ciel! sem - ble

souf - - france ô ciel! sem - ble

7

crains de suc_com_ber le dé_pit

crains de suc_com_ber si ja_mais

crains de suc_com_ber son ar_deur

crains d'y suc_com_ber ô dou_leur

crains de suc_com_ber oui ma_bel_le

prêt je suis prêt de tomber ca_chons bien

les a_gi_ter il fré_mit oui

les a_gi_ter il fré_mit oui

les a_gi_ter il fré_mit oui

Ped. *p*

N.
la co - lè - re ma - gi - tant

ce my - tè - re ve - nail à

C.
bien sin - cè - re me pay - a

La
trop a - mè - re la fuir et

X.
mé - na - gè - re m'a pa - yé

A.
ce my - tè - re ou mon maître

de co - lè - re de plai - sir

de co - lè - re de plai - sir

de co - lè - re de plai - sir

Ped

tour à tour rien ne peut plus me plai - re

voir le jour ah! dans son cœur la co - lè - re

de re - tour ah! c'est moi qu'il pré - fé - re je

sans re - tour ah! toi qui m'es chère a

de re - tour c'est moi qu'elle pré - fé - re je

en ce jour pour - rait dans sa co - lè - re

Animez.

et d'a - mour il fré - mi tour à tour

et d'a - mour il fré - mi tour à tour

et d'a - mour il fré - mi tour à tour

Λ animez.

N.
en ce tris - te en ce tris - - te sé - jour en ce

G.
ban - ni - ra ——— ban - ni - ra son a - mour cachons

G.
suis son seul je suis je suis son seul a - mour oui c'est

Le
P.
dieu a - dieu mon seul a - mour mon seul a - mour ô dou

X.
suis je suis son seul a - mour son seul a - mour oui son

A.
châ - ti - er châ - ti - er notre amour cachons

de plai - sir ——— de ——— co - lère il fré -

de plai - sir ——— de ——— co - lère il fré -

de plai - sir ——— de ——— co - lère il fré -

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line with chords. The music is in a minor key (three flats) and 4/4 time. The piece concludes with a fermata over the final chord and a 'Ped.' (pedal) marking.

Ped.

⊕

tris - te sé-jour en ce tris - te sé-jour en ce tris -
 bien ce mys-tère ou bien tôt sa co-lère au - - ré-ban-
 moi qu'il pré-fère oui c'est moi qu'il pré-fère et j'ai son
 leur trop a-mère adieu toi qui m'es chér - a - dieu
 cœur me pré-fè - re son cœur me pré-fère et j'ai
 bien ce mys-tère ou bien tôt sa co-lè - re va pu-nir
 - mit tour à tour de plai-sir de co-lè - re de fu-reur
 - mit tour à tour de plai-sir de co-lè - re de fu-reur
 - mit tour à tour de plai-sir de co-lè - re de fu-reur

Ped

S.
 _ te sé_jour .

A.
 ni l'a_mour .

T.
 seul a_mour .

B.
 sans re_tour .

C.
 tout son a_mour .

A.
 notre a_mour .

et d'a_mour .

et d'a_mour .

et d'a_mour .

un peu retenu mais très peu.

ff

Ped

⊕ Ped

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features intricate melodic lines with many slurs and ties, and a bass line with frequent sixteenth-note patterns.

The second system continues the musical piece. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff. Below the bass staff, the instruction "Ped" is written, indicating a pedaling effect. The notation is dense with sixteenth-note runs in both staves.

The third system features a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff, with the instruction "Ped" written below it. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs across both staves.

The fourth system shows a continuation of the intricate musical textures. The upper staff has many slurs and ties, while the lower staff maintains a steady pattern of sixteenth notes. A circled cross symbol is present at the end of the system.

The fifth system introduces a change in the bass line, which now features a more regular eighth-note pattern. The upper staff continues with its complex melodic lines. A circled cross symbol is present at the end of the system.

The sixth system concludes the page with a dynamic marking of *p* and the instruction "Ped" in the bass staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. A circled cross symbol is present at the end of the system.

N^o 8^{bis}

RITOURNELLE.

O Atalmuc... Atalmuc. que n'est-tu là... près de moi?...

All.^o moderato. (Atalmuc sort d'une trappe et apparaît à Nerilba)

PIANO.

N^o 9.

DUO.

Reine de tous les cœurs!... à commencer par le mien!...

Allegro. (M=92. ♩)

GULNARE.

ABOULFARIS.

PIANO.

Allegro.

f

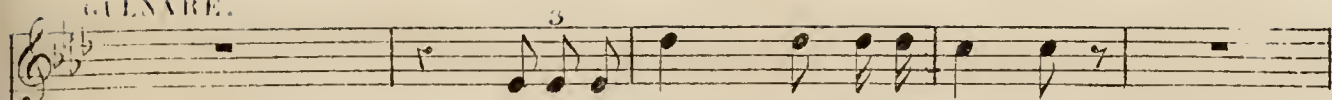
GULNARE. *sotto voce.*

leggiere.

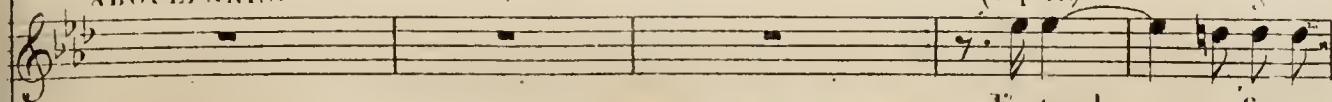
p

Si votre lan - gue peudis-crè - te

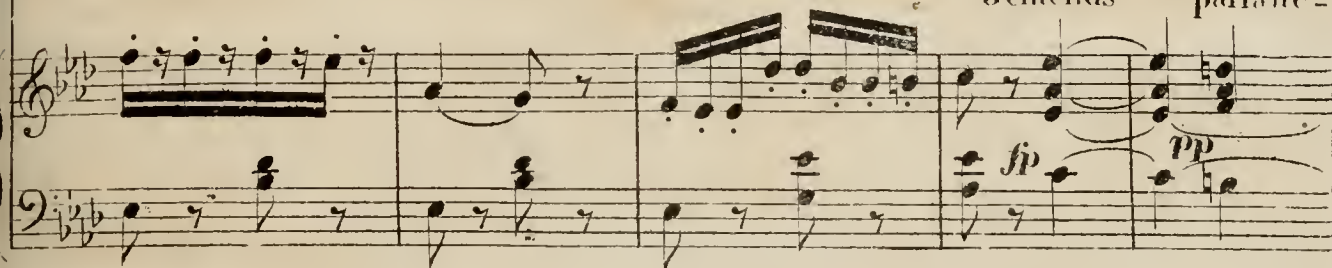
GULNARE.

cesse instant dé-tremu-et-te
(à part.)

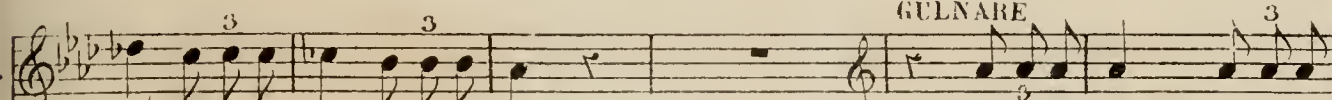
ABOULFARIS.



J'entends parfaite-

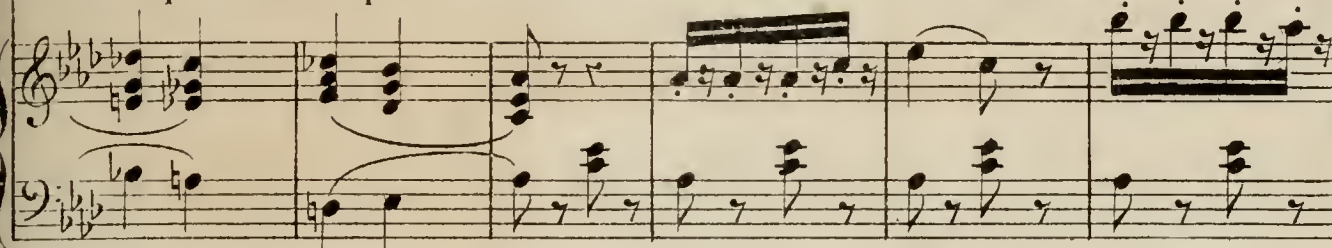
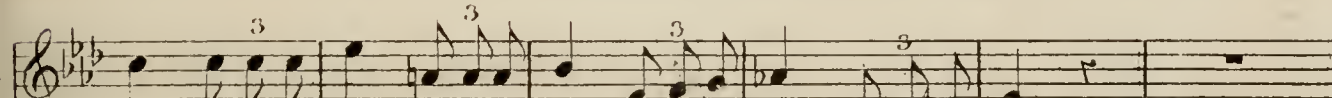


GULNARE



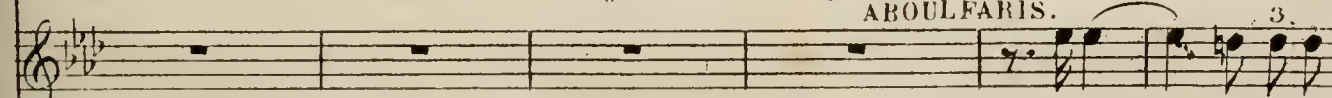
-ment parfaitement parfaitement

C'est fait de vous car à l'ins-

Variante.
j'en fais ser-ment j'en fais ser-ment

-tant vous êtes mort vous êtes mort j'en fais ser-ment j'en fais ser-ment

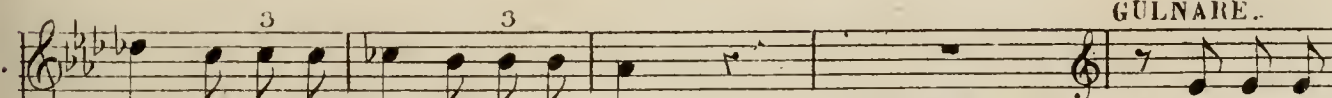
ABOULFARIS.



J'entends parfaite-

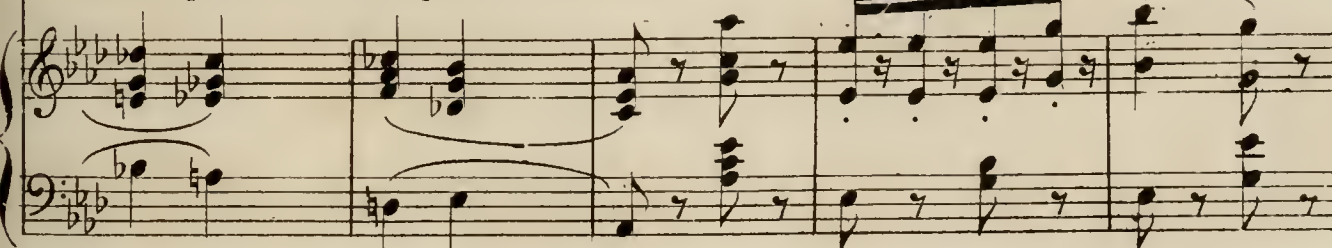


GULNARE..



-ment parfai-te-ment parfai-te-ment

Mais si vous



G
 gardez lesi-len-ce à vous la gloi - - re et la puis-

G
 - san - ce

A
 ABOUL: J'entends parfaite-ment parfaite-ment parfaite-ment j'entends j'en-

A
 -tends parfaitement parfaitement vous serez du Roi monna-

GULNARE.

G
 - ri le premier Vi - sir Et l'a-mi j'ai compris j'ai con-

A
 (haut.) un peu plus animé.
 ABOUL: (à part.)

3 3 3 3 3 3

pris j'ai compris Dieu mer - ci j'ai compris j'ai com - pris j'ai compris Dieu mer -

GULNARE (M 104-♩)

Sur ce trai-té ——— qui m'ont té - res - se

- ci j'ai compris Dieu mer - ci sur ce trai-té ——— qui m'ont té - res - se

le secret le secret doit être sa - cré ——— je l'ai promis ———

le secret le secret doit être sa - cré ———

je l'ai promis ——— je l'ai gu -

je l'ai ju - ré je l'ai promis ——— je l'ai ju -

G
- ré recevez en le tra - ce

A
- ré

A (parlé.)
ah! quelle i-vres - se ah!

animez un peu.

Ped

A
ah! ah! ———— quelle i-vres —

cresc. f pp

(Il lui baise la main et reçoit un soufflet.) *All.^o moderato.* (M. 116 = $\frac{1}{2}$)

A
- se ah! ah! quel souf-flet quel soufflet quel soufflet j'en restestupé-

f p

-fait j'en reste stupé-fait et samain nous en-seigne que sous ce nouveau rè-gne

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are: "-fait j'en reste stupé-fait et samain nous en-seigne que sous ce nouveau rè-gne". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand.

en place de bien-faits il pleu-va des soufflets-des souff-flets des soufflets des souff-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "en place de bien-faits il pleu-va des soufflets-des souff-flets des soufflets des souff-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the left hand.

GILNARE.

Ah! j'ai bien fait j'ai bien fait j'ai bien

- flets des soufflets des souff-flets des soufflets

The third system is labeled "GILNARE." and features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Ah! j'ai bien fait j'ai bien fait j'ai bien" followed by "- flets des soufflets des souff-flets des soufflets" on the next line. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

fait le voi-là satis-fait le voi-là satis-fait oui je veux sous mon

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fait le voi-là satis-fait le voi-là satis-fait oui je veux sous mon". The piano accompaniment continues with a steady bass line and active right-hand accompaniment.

G. *rè - gne qu'on m'aime et qu'on me crai - gne aus - si je le pro -*

G. *- mets comptez sur des bienfaits des bien - faits des bienfaits des bien -*
 ABOULFARIS.

A. *il pleuvra des souf - flets des soufflets des souf -*

G. *- faits des bienfaits des bien - faits oui je veux sous mon rè - gne qu'on*

A. *- flets des soufflets des souff - flets ah! ———— oui*

G. *m'aime et qu'on me crai - gne aus - si je le pro - mets comp -*

A. *sa main nous en - sei - gne ah! ———— que*

un peu plus animé.

G.
-tez sur mes bien - faits oui, oui je veux sous mon rè - gne qu'on
A.
sous ce nou - veau rè - gne oui sa main nous en - sei - gne que
un peu plus animé.

G.
n'aime et qu'on me crai - gne aus - si je le pro - mets comp -
A.
sous ce nou - veau rè - gne en pla - ce des bien - faits il va pleu -
eres.

un peu plus animé.

G.
-tez comp - tez sur des bien - faits ah!
A.
-voir des bons souf - flets des souf - flets il pleu -
pp sfz

G. *ah!* sur

A. - vra des soufflets il pleu-*ra* des souf-flets de

sfz *cres.* *cres.*

G. des bien - faits.

A. bons souf - flets.

f *ff*

GULNARE.

G. Ain-si donc . maintenant que vous voi-là con-

p

ABOULFARIS. GULNARE. (presque parlé.) plus vite. ABOULFARIS.

G. -tent Pas trop... D'ou vient cette gri - ma - ce? Eh!

p

1. mais franchement à ma pla - - ce vous trouve - riez entre nous deux que je mé -

GULNAPE.

2. - ri - tais un peu mieux vrai - ment? vrai - ment?

3. un peu plus lent.

c. c'est bien de l'exi - gean - ce mais vous le vou -

en suivant le chant.

4. rallent.

g. - lez grand Vi - sir allons pour vous fai - re plai - sir

col canto.

ABOU FARIS.

5. faisons la paix ah! ah! quel - le re - connais -

p *fp* *p* *fp* *p*

- san - ce ah! ah! quel - le re - connais - san - ce ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

poco ritenuto. *rallent.* (il reçoit un se-
cond soufflet.)

col canto. *rallent.*

All.^o moderato.
GULNARE.

G. *f* Oui, ah! j'ai bien fait j'ai bien fait j'ai bien fait le voi - là sa - tis -

A. *f* ah! ah! quel souf - flet quel soufflet quel souf - flet j'en suis tout stu - pé -

G. - fait le voi - la sa - tis - fait oui je veux sous mon rè - gne

A. - fait j'en suis tout stu - pé - fait oui samain nous en - sei - gne

G.
qu'on m'aime et qu'on me crai - gne ain - si je le pro - mets comblez

A.
que sous ce nou - veau rè - gne en place de bien-faits il pleu -

G.
sur mesbienfaits mes bien-faits mes bienfaits mes bien-faits mesbienfaits mesbien-

A.
- vra des soufflets des souf - flets des soufflets des souf - flets des soufflets des souf -

G.
- faits oui je veux sous mon rè - gne qu'on m'aime et qu'on me crai - gne ausi

A.
- flets ah! ———— oui sa main nous en - sei - gne

un peu plus animé.

G. je le pro - mets comp - tez sur mes bien-faits oui, oui, j'en veux sous mon
 A. ah! que sous ce nouveau rè-gne oui sa main nous en-

un peu plus animé.

G. re - gne qu'on m'aime et qu'on me crai - gne que si je le pro -
 A. - sei - gne que sous ce nou - veau rè - gne en pla - ce des bien -

G. - mets comp - tez comp - tez sur des bien -
 A. - faits il pleu - vra des bons souf - flets des souf -

exes. *f* *pp*

un peu plus animé.

G. - faits ah ah
 A. - flets il pleu - vra des souf-flets il pleu - vra des souf -

sfz *sfz*

fais sur mes bien - - faits mes bienfaits mes bien -
flets de bons souf - flets des soufflets des souf -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. A 'cresc.' marking is present in the piano part, and a 'Ped.' marking is at the end of the system.


- faits mes bienfaits mes bien - faits de bons bien - faits.
- flets des soufflets des souf - flets de bons souf - flets.

The second system continues the musical score with three staves. It features the same vocal lines and piano accompaniment as the first system. A '*' marking is visible in the piano part, and a 'Ped.' marking is at the end of the system.

The third system of the musical score consists of two staves, which are the piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic material from the previous systems, ending with a final chord.

N^o 10.
DUO FINAL et SCÈNE .

Puis l'5^e à gauche.. Je comprends.

Allegretto. (M. 116 = )

NERILHA.

Le PRINCE.

PIANO.

p

Ped. * Ped. *

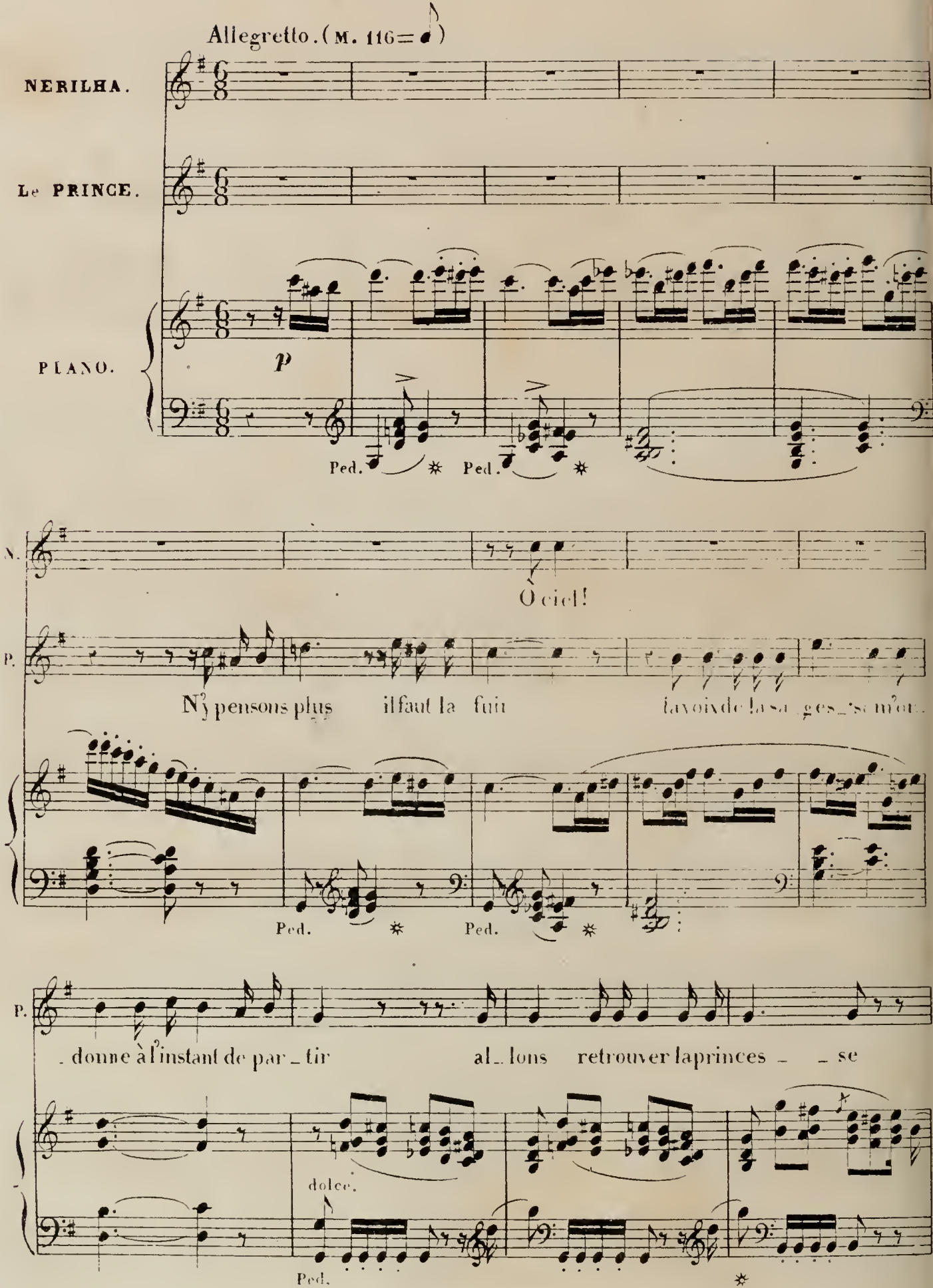
Ô ciel!

N'y pensons plus il faut la fuir lavoix de la sage sœur.

donne à l'instant de par-tir al-lons retrouver la princes - - se

dolce.

Ped. *



Non! près d'elle tu n'iras pas

Ped. * Ped.

1^o Tempo.
que pour mieux en chaîner ses pas le sommeil ferme sa paupière

* 8-

oui grâce à toi cher ta-lis-

p Ped. * Ped. * *cresc.* Ped.

-man il m'o-bé-it ce fier sul-tan oui grace à toi il m'o-bé-it ce fier ce fier sul-

* 3 3

-tan il dort avançons nous que fais-tu témé-

p *sp* *sp* Ped. * *tremolo.* 12-4

N. *rai - - re ne* *senstu pas trem_bler la ter - - re*

fp *ff* *tr* *Ped.*

N. *il parle bas* *quel smots vient-il de pronon_cer*

ffp *

N. *Ah! ah mon nom sur sa bouche est venu se pla -*

p *espressivo.* *fp* *Ped.* *

Le PRINCE.

N. *-cer Né_ril_ha Né_ril_ha*

animez un peu. *Ped.* *

NERILHA.

En dor_mant en dor_mant c'est à moi dé_lice su_prê - me c'est à

ppp *con sordini.* *Ped.* *

N. moi c'est à moi qu'il s'en va ré_vant qu'il s'en va ré_vant ouï c'est moi qu'il ap -

Ped. *

N. -pel - le qu'il ap - pel - le et qu'il ai - - me en dormant en dor -

a piacere. *4* *a tempo.*

Ped.

N. -mant en dormant en dormant.

sempre dolce.

Ped. *

N. En dor_mant en dormant dans ses bras voi là qu'il m'en -

Ped. *

N. -la - ce il me dit il me dit qu'il sera cons_tant qu'il sera cons_tant

Ped. *

N. *et jeroismême qu'il m'embras*

V. *se en dor_mant en dor_mant en dormant*

a tempo. *al poco ritenuto.*

N. *C'en est fait un pou*

Allegro. *Récitatif.*

N. *voir m'entraîne mal gré moi* *oui dùt-il à ma perte à jamais me con*

N. *dui re que je l'entende en co re* *éveille-toi*

Recit. f et en élargissant. *All. moderato.*

N. Nérilha Néril - ha c'est bien toi -

P. c'est bien toi te voi - là c'est bien toi c'est bien toi

poco rallent.

p *col canto poco rall.*

P. ah - te voi - là Eh! quoi ce doux songe où l'a-mour me plon -

All^o moderato, molto espressivo.

p *très lié.*

P. -ge n'est point un men-songe et dans ce mo-ment ô réelle i -

P. -vres - se fée enchante - res - se c'est toi que je pres - se sur mon cœur brû -

Pr. *un peu animé.*
 -lant c'est ——— toi que je pres-se sur mon cœur brû - lait oui c'est
dolce. *avec le chant.*
 Ped.

Pr.
 toi que je presse sur mon cœur brû - lait oui c'est toi que je
p. *resc.*
 Ped.

Pr. *en élargissant.* * *NÉRILHA.*
 pres - se sur mon cœur brû - lait Non non ce doux songe où l'a -
col canto. *très lié.*
 *

N.
 -mour te plon - ge n'est point un mensonge et mon cœur tremblant

N.
 crains de ta ten - dres - se la fa - tale i - vres - se ah! pour ma fai - bles - se

cres. *poco ritenuto.*

grâ - ce en ce mo - ment ah! pour ma fai - bles - se

cres. *dolce.*

a tempo.

grâ - ce en ce mo - ment oui je crains sa ten -

Le PRINCE.

Oui c'est toi que je

cresc.

Ped.

-dres - se vois mon cœur est trem - blant et pour

pres - se sur mon cœur brû - lant oui c'est

ma - fai - bles - se grâ - ce

toi que je pres - se sur mon

8.

N. grâ - - - ce en ce mo - ment.

Pi. cœur mon cœur brû - lant.

* *ff* Ped. un peu plus animé.

N. lais - se - moi lais - se - moi

p *ff* Ped.

N. prends pi - tié de moi mê - me

Le PRINCE.

Ô bon - heur ô bon -

pp

Pi. - heur ô dé - li - ce su - pré - me Né - ril - ha je te

vois Né - ril - ha c'est bien toi c'est

NERILHA.

ah!

toi c'est toi ah!

ff

non non ce doux son - ge où l'a - mour te plon -

eh! quoi! ce doux son - ge où l'a - mour me plon -

p

-ge n'est point un men - son - ge et mon cœur trem -

-ge n'est point un men - son - ge et dans ce mo -

N.
-blant crains de ta ten-dres - se la fa-tale i-vres - se

Pr.
-ment ô réelle i-vres - se fé-e enchante - res - se

molto espressivo.

N.
ah! pour ma fai-bles - se grâce en ce mo-ment ah! pour ma fai -

Pr.
c'est toi que je pres - se sur mon cœur tremblant c'est toi que je

col canto.

poco ritenuto. *a tempo e poco animato.*

N.
-blesse grâ-ce grâce en ce mo-ment oui je crains ta ten -

Pr.
presse sur mon cœur brû - lant ô bon - heur dou-ce i -

col canto. *a tempo e poco animato.*

Ped.

N. *_dresse* vois mon cœur est tremblant et pour ma *_____* fai -

Pr. *_vres* se for - tu - né mo - ment oui c'est toi que je

The first system of the musical score features a vocal line (N.) and a piano accompaniment (Pr.). The vocal line begins with the lyrics "_dresse vois mon cœur est tremblant et pour ma _____ fai -". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) and features a series of sixteenth-note chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

N. *_bles* se grâ - ce

Pr. *pres* se oui *_____* c'est bien

The second system continues the musical score. The vocal line (N.) has the lyrics "*_bles* se grâ - ce". The piano accompaniment (Pr.) includes the lyrics "*pres* se oui *_____* c'est bien". The piano part features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment includes a complex texture with sixteenth-note chords and a bass line that moves in a descending pattern.

N. ah! grâ -

Pr. toi que je *pres* se sur mon cœur brû - lant

The third system of the musical score shows the vocal line (N.) with the lyrics "ah! grâ -". The piano accompaniment (Pr.) has the lyrics "toi que je *pres* se sur mon cœur brû - lant". The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *Ped.* (pedal) marking. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note chords and a bass line that moves in a descending pattern.

N. *ce grâ - - - ce en ce mo - ment*

Pr. *sur mon cœur brû - lant Né - ril -*

N. *grâ - ce grâ - ce grâ - ce grâ - - - ce en ce mo -*

Pr. *- ha Né - ril - ha ah! vois en ma ten - dres - se ah!*

- ment *lais - se - moi* *lais - se -*

Pr. *viens*

N. *moi prends pi-tié de moi-mê-*

Ped.

N. *-me*
 Le PRINCE. *Récit.*
Les serments que j'ai faits et l'hymen qui m'at-tend je bri-serais

*

N. *Je l'ai - me*
 P. *tout à l'ins-tant si tu m'ai mais*

Allegro.

Ped.

ben marcato.

ATA LMFC.

(gravement)

Tu m'appar-tiens souviens-toi de nos lois

et l'amour et l'en-fer m'ont rendu tous mes droits tu m'appar-

-tiens tu m'appar-tiens oui oui tu m'appar-

Le Prince s'écrie avec désespoir NÉRILHA!.. NÉRILHA!..

-tiens

Fin du 2^e Acte.