67

ORION

Gesänge berühmter Meister

herausgegeben von

CARL KLAGE.

		Sgr.
1. Mozart.	Arie. (Sopran) „Non temer Lei, s' adirato"	21½
2. Bertoni.	Miserere. (Duett, Sopr. Alt) „Cor mundum crea" / „Gieb Herzensreinheit"	Sgr. 12½
3. Martini.	Arie. (Sopr.) „Se pinguitato" / „Schickst du der Sünden"	12½
4. Hasse.	Quintett a. d. Oratorium „Die Pilgrimme." / „La pena a noi disserra Dio Da Ordet"	15
5a. Paisiello.	Rec. u. Duett a. d. Oper „Proserpina." / „Deserta quarbis" „Da dieser Ruin"	17½
6. Mehul.	Duett a. d. Oper „Thal." (2 Sop. Tenor) „Partons dès ce jour ayeux." „Mischt die Brüder der Flucht."	15
5b. Händel.	Rec. u. Cavat. a. d. Op. „Xerxes." „Cambri mea fè" „So schallt durch Raum"	17½
7a. Gluck.	Arie (Alt) a. d. Oper „Orfeo." „Che ville mie catene." „Ruhl sinken meine Ketten."	15
8. Tarchi.	Scene u. Rondo (Sopr.) „Ja un mar di tante pene." „Tief versenkt in bittres Leiden."	18½
7b. Händel.	(Gavotte) a. d. Oper „Rinaldo." „Bene sei amato bene." „Ach wo weilst du mein Herzgeliebter."	
9. Arne, Dr.	Rec. u. Duett (2 Sop.) a. d. Oper „Ifigenia." „Per dare a' cori miei dolcezza." „Nur dir weih' ich mein Leben."	12½
10. Trajetta.	„Ah mi palesa al meno." „Lasse sehr ängstlich mich wünsch."	17½
11. Haydn M.	Duett (2 Sop.) a. d. Oratorium „Agnus dei." „O Lamm Gottes."	10
12. Sarti.	Duett (2 Sop.) „Sanne a regnar ben mio" „Geh nur, empfang' die Krone"	15
13. Schwanberger.	Duett (2 Sop.) a. d. Oratorium „Se quel che splende in cielo." „Bis Lunas ungetrübtes Gestirne."	10
14. Paisiello.	„La Passione di nostro Christo." „Io sento ah Dio, io sento." „Nun fühl' ich, fühl' es neu."	15
15. Hasse.	Rec. u. Arie (Alt) a. d. Oratorium „Die Bekehrung des heil. Augustin." „Pianger mi fa quella pietate amorosa." „Thränen sind himmlischer Segen."	15
16a. Scarlatti.	Arie (Sopr.) aus d. Oper „Titus." „Se mai sento" „Wenn Dir ein Lüftchen"	10
17. Galuppi.	Arie (Sopr.) aus d. Oper „Titus." „Se mai senti" „Wenn dir ein Lüftchen."	10
16b.	Arie (Sopr.) a. d. Oper „Titus." „Parto ma tu ben mio" „Theure, ich wills vollbringen."	7½

BERLIN.

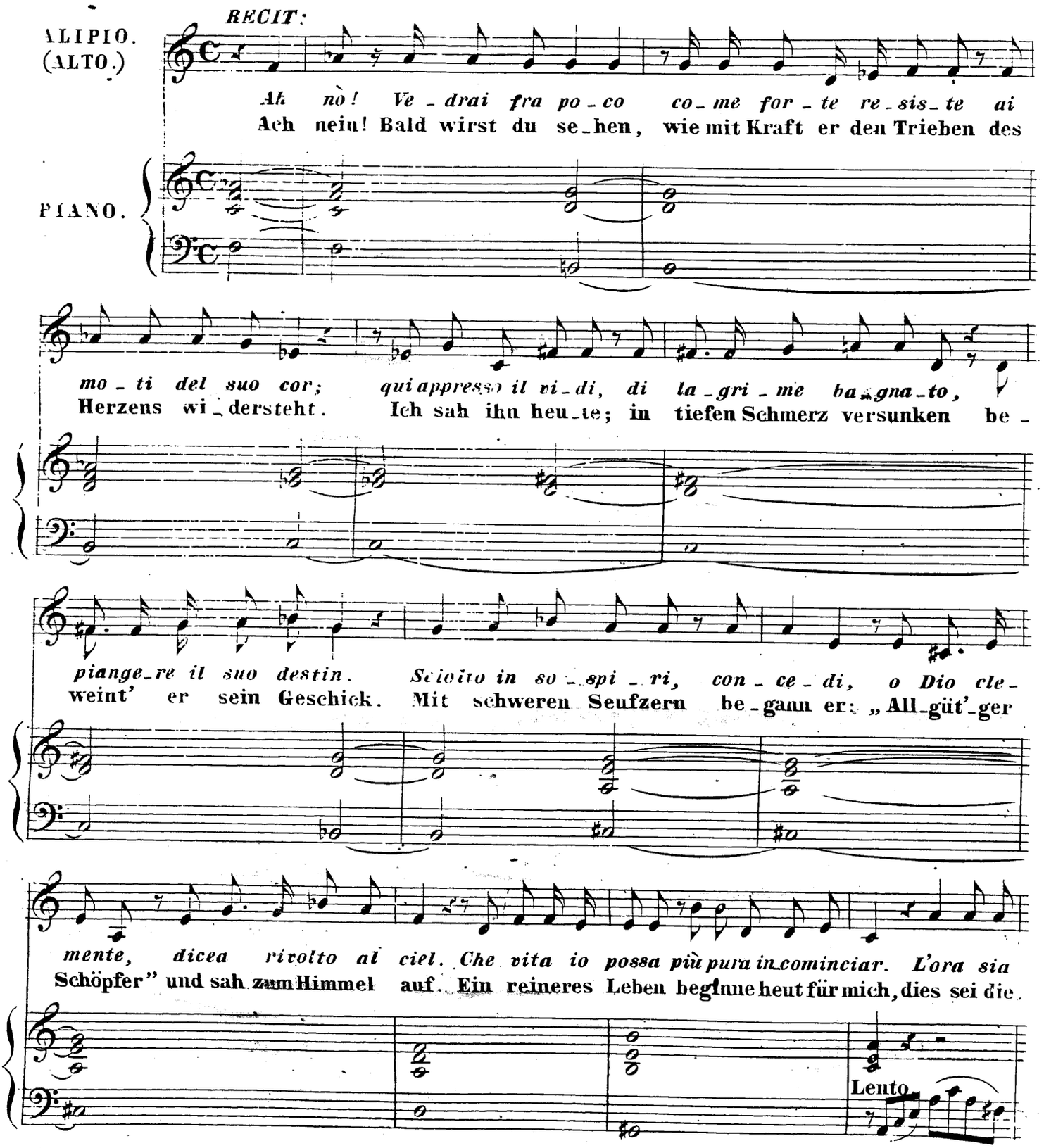
Arrangement.

Eigenthum von W. Damköhler.

LA CONVERSIONE DI SANT' AGOSTINO.
DIE BEKEHRUNG DES HEILIGEN AUGUSTIN'S.

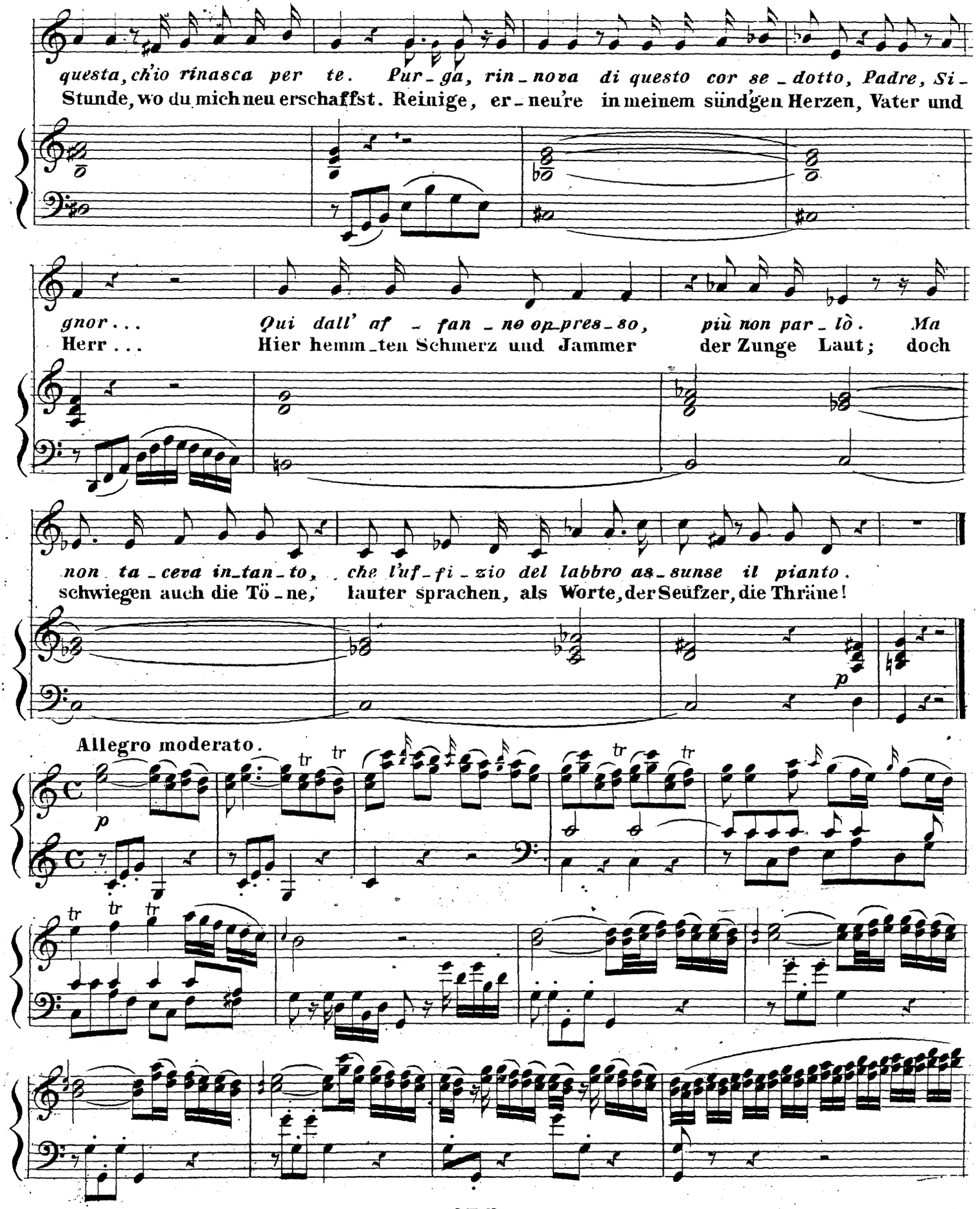
Oratorium von G. A. HASSE.

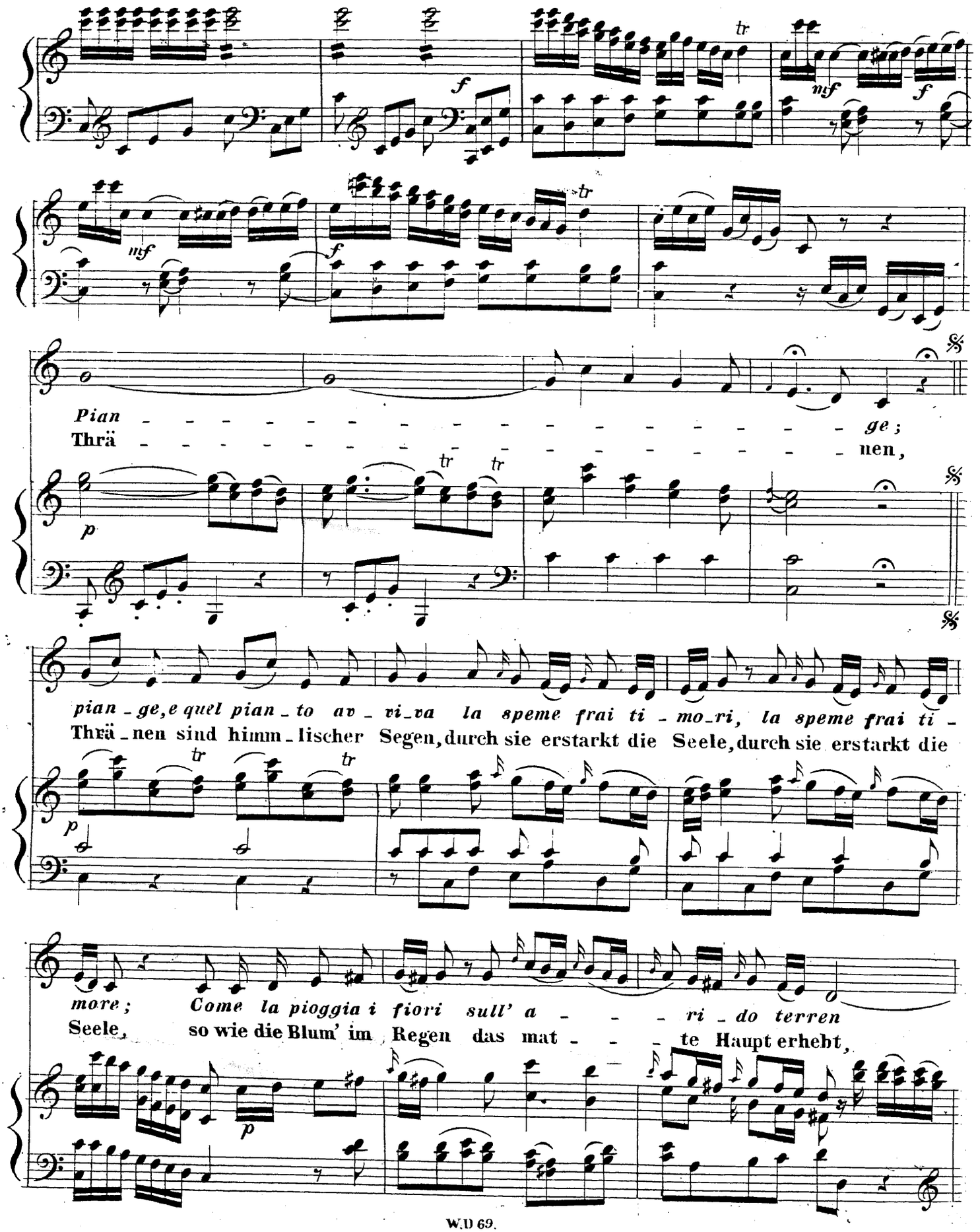
RECIT. u. ARIE.

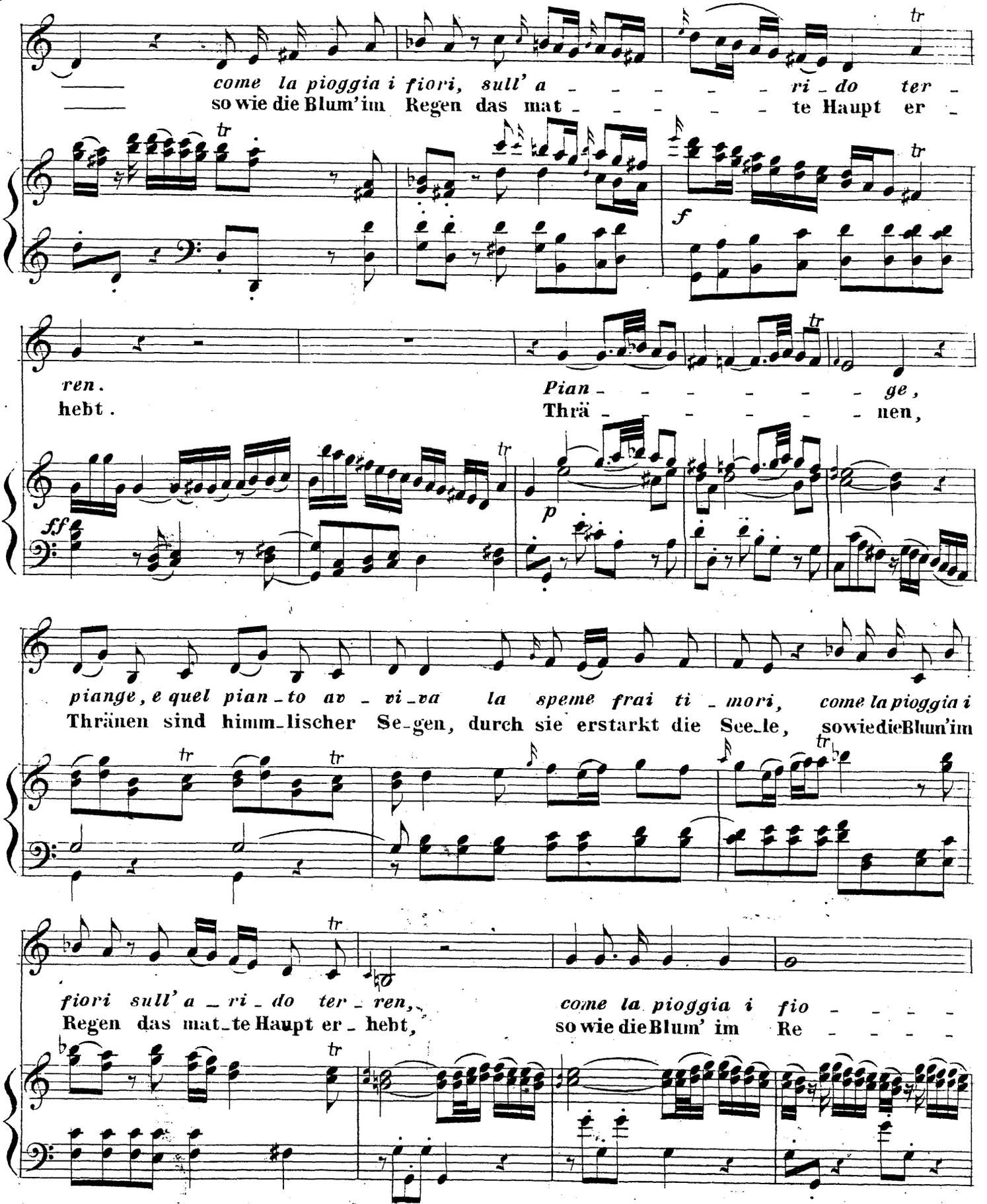

RECIT:
ALIPIO. (ALTO.)
PIANO.
Ah nò! Ve_drai fra po_co co_me for_te re_sis_te ai
Ach nein! Bald wirst du se_hen, wie mit Kraft er den Trieben des
mo_ti del suo cor; qui appresso il vi_di, di la_gri_me ba_gna_to,
Herzens wi_dersteht. Ich sah ihn heu_te; in tiefen Schmerz versunken be_
piange_re il suo destin. Sciolto in so_spi_ri, con_ce_di, o Dio cle_
weint' er sein Geschick. Mit schweren Seufzern be_gann er: „All_güt'_ger
mente, dicea rivolto al ciel. Che vita io possa più pura in_cominciar. L'ora sia
Schöpfer" und sah zum Himmel auf. Ein reineres Leben beginne heut für mich, dies sei die
Lento

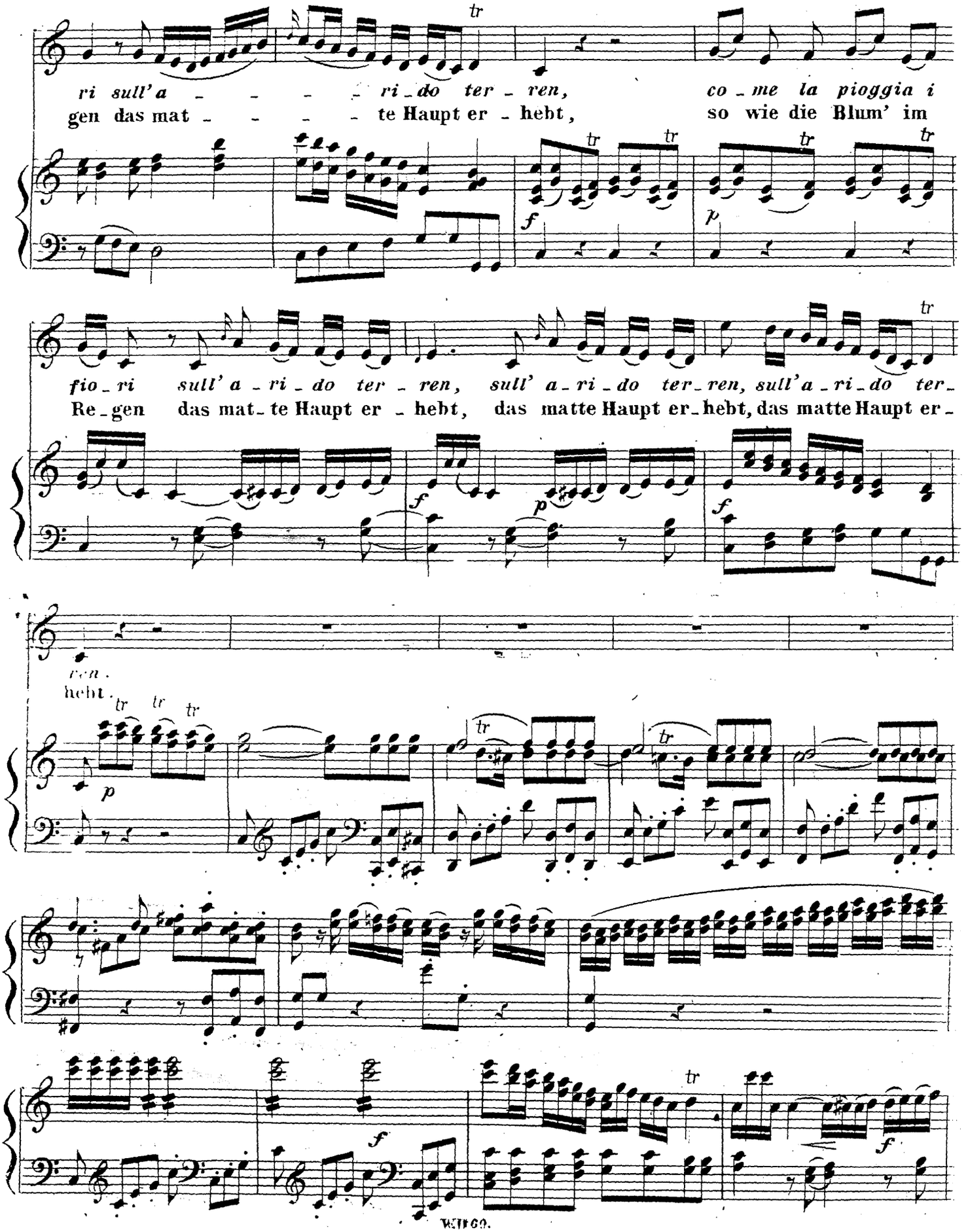
Deutsch von J. C. Grünbaum.

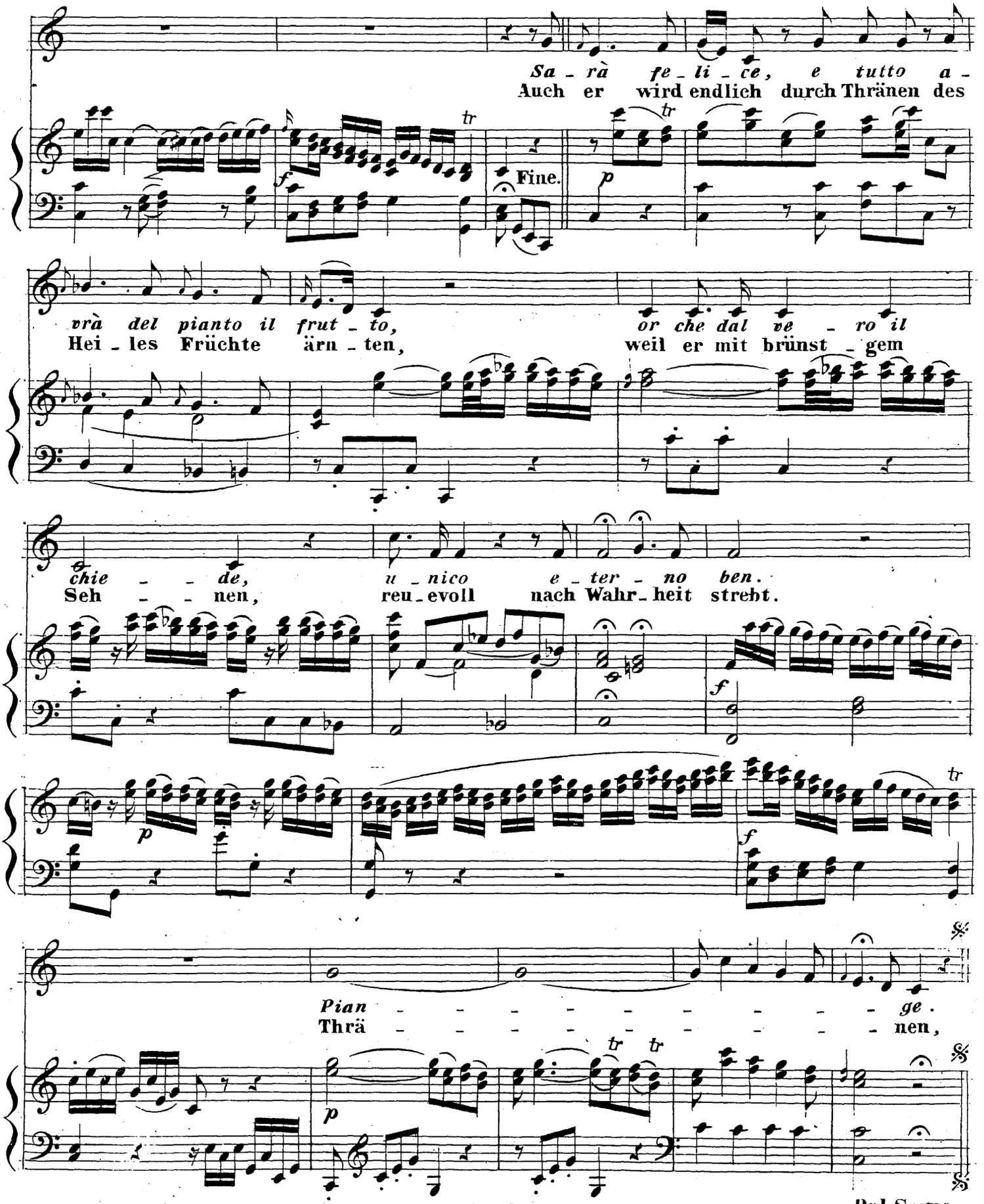
Государственная ордена Ленина БИБЛИОТЕКА СССР им. В. И. ЛЕНИНА


questa, ch'io rinasca per te. Pur-ga, rin-nova di questo cor se-dotto, Padre, Si-
Stunde, wo du mich neu erschaffst. Reinige, er-neu're in meinem sünd'gen Herzen, Vater und
gnor...
Herr...
Qui dall' af-fan-no op-pres-so,
Hier hemm-ten Schmerz und Jammer
più non par-lò.
der Zunge Laut;
Ma
doch
non ta-ceva in-tan-to, che l'uf-fi-zio del labbro as-sunse il pianto.
schwiegen auch die Tö-ne, lauter sprachen, als Worte, der Seufzer, die Thräne!
p
Allegro moderato.
p
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr


f
mf
mf
f
tr
Pian - ge;
Thrä - nen,
p
pian - ge, e quel pian - to av - vi - va la speme frai ti - mo - ri, la speme frai ti -
Thrä - nen sind himm - lischer Segen, durch sie erstarkt die Seele, durch sie erstarkt die
more; Come la pioggia i fiori sull' a - - - - ri - do terren
Seele, so wie die Blum' im Regen das mat - - - te Haupt erhebt,


come la pioggia i fiori, sull' a ri do ter
so wie die Blum'im Regen das mat te Haupt er
ren.
hebt.
Pian ge,
Thrä nen,
piange, e quel pian to av vi va la speme frai ti mori, come la pioggia i
Thränen sind himm lischer Se gen, durch sie erstarkt die See le, sowiedieBlun'im
fiori sull' a ri do ter ren,
Regen das mat te Haupt er hebt,
come la pioggia i fio
so wie die Blum' im Re
ff
p
f


ri sull'a - - - - ri - do ter - ren, co - me la pioggia i
gen das mat - - - - te Haupt er - hebt, so wie die Blum' im
fio - ri sull' a - ri - do ter - ren, sull' a - ri - do ter - ren, sull'a - ri - do ter -
Re - gen das mat - te Haupt er - hebt, das matte Haupt er - hebt, das matte Haupt er -
ren.
hebt.
WEBER.


Sa - rà fe - li - ce, e tutto a -
Auch er wird endlich durch Thränen des
Fine.
vrà del pianto il frut - to,
Hei - les Früchte ärn - ten,
or che dal ve - ro il
weil er mit brünst - gem
chie - - de,
Seh - - nen,
u - nico e - ter - no ben.
reu - evoll nach Wahr - heit strebt.
Pian - - - - - - - - - ge.
Thrä - - - - - - - - - nen,
Dal Segno.