

ORATORIO

Sanctus Petrus et Sancta Maria Magdalena

KamH 2

JOHANN ADOLPH
HASSE

3 S, 2 A (soli), 2 vl, vla, b, org

SOLI



Wolfgang Esser-Skala, 2019

© 2019 by Wolfgang Esser-Skala. This edition is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.18.0 (<http://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with EB Garamond (<http://www.georgduffner.at/ebgaramond>).

First version, October 2019

2 PLANGE, O MISERUM COR

Lento come prima

Maria
Jacobae

Petrus

Organo

Plan -

f 6 - 6 *p* # *f* 6 4 #7 4 2 *p* 8 # *f* 6 4 #7 4 2 8 6 4 # 6 4 5 #

90

- - - - - ge, plan - ge o -

p # # # # 2 6 5

93

- mi - serum cor. La - crymis tu - is no - vae suc - ce - dant

f 7 # 6 b 4 3 4 *p* 6 5 4 2

97

la - crymae: Cef - sa - bis quan - do de - li - ctum tu - um ple -

b 4 *f* 6 4 *p* 6 b5 b7 b 4 6 6 1 1 1 *f*

100 **Un poco più andante**

ne la - va - bis. Re - spi - ci - en - tem ad huc vi - deo Ma - gi - strum

6 f 7 7 p b7

104 **Andante**

me - um, vi - de - o quis hor -ror! Quis ho -ror!

7 # #4/2 - 6 f p 6 -

108

Qua - lis um - bra, qua - lis um - bra di - em ra - pit!

f p - f b6 6/4/2

111

Ter - ra, oh De - us, oh De - us, terra tre - mit: Mons ru - i - na mi -

p 5 f p f 1 1 1 1 1 6

114

na - tur. Quae por - ten - ta!

f 6/8

117

Non-ne sen - tis, non-ne sen - tis,
Ah, quid af - fers, o Mu - lier?

1 1 1 1 1 6 6 -

120 **Adagio**

Pe - tre? Mo - ri - tur Je - sus, mo - ri - tur al - to

p f p 6/8

123 **Un poco più andante**

sti - pi - ti af - fi - xus. O pec - ca - tum, o

f p 4/4

127

mors Do - mi - ni me - i! Im - men - sus ve - re in nos est A -

b7 *6* *b5* *b* *6* *b* *b* *b*

131

Lan - guen - tem vi - di a lon - ge san - gui - ne cir - cum -
- mor De - i.

6 *f* *p* *6*

134

fu - sum. Fa - ciem il - lam di - vi - nam vi - di pal - lo - re as - per - sam. Prae do - lo - re o - cu - lus me - us de -

b *6* *5* *6* *6*

138

fe - cit: Tri - stem re - li - qui se - dem, et e - gre po - tui af - fli - cta huc fer - re pe - dem.

5 *b6* *b5* *[#5]* *#*

3 CRUCIFIXUM SI VIDERES

Maria
Jacobe

Organo

Andante

7

14

22

Cru - ci - fi - xum si vi - de -

29

res, cer - te - ma - gis Pe - tre fle - res ob tor -

36

men - ta Re - dem - pto-ris, di - rae pe - nae, a - ma - ra mors,

42

di - rae pe - nae a - ma - - -

1 1 1 6 *p* 6 # 6 7 6 7 # 6

48

- - - ra mors, a -

7 # - 4+ 6 6 5 # 6 4+ -

54

ma - ra mors, di - rae pe - nae, a - ma - - -

6 6 5 # *f* 6 4+ *p* 6 *f* *p* *f*

60

- - - ra mors.

- 6 6 5 *ff* 6 4+ 6 6 5

66

Cru - ci - fi - xum si vi - de -

p 7 6 6 6 7 5

72

res, cer - te ma - gis, ma - gis Pe - tre fle -

4 - 3 6 7 6 6 *f* 6 *p* 6 7 7 4 3

78

res ob tor - men - ta Re - dem - pto-ris, di - rae

f 1 1 1 1 1 1 6 *p* 6 7 6 7 6/4 5/3 - 6 *p* 5

85

pe-nae, a - ma - ra mors, a - ma - - - - -

f 6/2 3/1 7 - 6 *p* 5 4/2 3/1 2 6 6/5 6

91

- - - - -

6/5 5/3 6/4+ 7 6/4 4+ 7

97

- - - - - ra mors, a - ma - ra

poco f 9/7 8/6 6/5 2 6 6/4 5 # *p* 6 2 - 6 6/4 5/3

104

mors, di - rae pe-nae, a - ma - ra mors, a - ma - - - -

f 6 *p* 2 - 6 6/4 5/3 *f* *p* 6/5 *f* 6/5

110

- - - - - ra, a - ma - ra mors.

7 6 8 5 *ff* # 1 1 1 1 1 1 1 1 1 6 6

117

6 7
15 #

6 2 6 6 5 p f

125

A quo san - gui-ne fit mun - da cul - pa tu - a mor - ta - lis ho - mo!

p 6 5 4+ 6 4 7 # poco f 6 6 # p # 7 6 5 #

133

A quo plan-ctu fit ju - cun-da tam fu - ne - sta no - stra

6 5 5+ 6 6 - 1 1 1 1 6 b7

140

sors, no - stra sors? A quo plan - ctu fit ju - cun -

f 1 1 1 1 1 1 6 p 6 6 6 - 6 b7 7

147

da tam fu - ne - sta no - stra sors?

f 1 1 1 1 1 1 f 6 p #

154

f 7 6 6 6 6 7 5 6 2 6 6

4 EAMUS

[Tempo deest]

Maria
Jacobe

Petrus

Organo

Si - ste, o Pe - tre. Quo va - dis? No - li ex -
E - a - mus.

p
[#6] #
[#5]
7
[#5] #

4 Andante

i - re. Im-piae tur - bae te que - runt. Ah, — te no - bis con - ser - va.

[#] [4+]

7

Si - sto, et al - tum con - tem - plor in me de - cre - tum De - i. Fer - vi - do

6 [4+] [6] [-]

10

cor - de mor - tem ta - men im - plo - ro: Se - qui Ma - gi - strum me - um o - pto, et ex - o - ro.

[7] # b [6] [b] [#] #

5 MEA TORMENTA, PROPERATE!

Allegro di molto

Petrus

Organo

31

te, vo - lo mo - ri, o

9 8 7 6 *f* 1 1 1 1 1 1 *p* 6/5

36

De - us, in te, vo - lo mo - ri, o De - us, in te, o

7 5/3 6 7 6 6 4 3 *f* 6

42

De - us, in te.

6/5 6/4 5/3 *ff* 7 6 6/4 3 # # *unisono*

47

Mea tor - men - ta, pro - pe

p 6 6

52

ra - te! U - bi sunt fla - gel - la et cae - des? Cru - cem quae - ro, cru -

6 6/5 # # 1 1 1 1 1 1 5/3 *f* *p* *f* *p*

57

- cem da - te. U - bi sunt fla - gel - la, fla - gel - la et -

7 7 7 7 *f* *p*

62

cae - des? Cru - cem quae - ro, cru - cem da -

f *p*

6 5 - 6 6 # - 6 6 # 6 # 7

66

- - - - - te, vo - lo - mo - ri, o

f *p*

6 # 5 1 1 1 1 1 6 6

71

De - us, in te, vo - lo mo - ri, o De - us, in te, o

6 6 5 b6 b6 6 5 6 6 5 # *f* 6

77

De - us, in te.

ff

6 5 # 7 7 7

82

7 7 7 # 7 # # 4+ 3

87

Lento

Je - su mi, si me vo -

p

6 6 5 # 6 # 5 3 - 6 b7 b6 6

93

ca - sti san - cta fa - cie tua se - re - na, in tua cru - ce, et

4 2 6 6 7 6 5/4 6 p b7 6 5

100

in tua poe - na, Je - su, ca - re vo - ca

b 6 b6 b b b b6/4 5 b

107

me, in tua cru - ce, et in tua poe - na, Je - su, ca - re

b 6 b5 b7 b4/2 3/1 f 7 b7 p b6/4 5/3 b7

114

re - vo - ca me, in tua cru - ce vo - ca

b7 6/4 5/3 f 8/3 6/5 7 6 b5 6/4 5/3

120

me, in tua poe - na, Je - su, ca - re

8/3 f 6/5 p b7 b7

127

vo - ca me, vo - ca me.

f 6 6/5 6/4 5/3 6 5 b6 7/4 #

6 PETRE, EXTOLLE PARUMPER

[Tempo deest]

*Maria
Jacobe*
Pe - tre, ex - tol - le pa - rum - per de - je - ctam fa - ciem

Petrus

Organo

6

3
tu - am. Ac - ce - dit, vi - de, ac - ce - dit Ma - gda - le - na, et al - te - ra Ma -

- 7 # 3 4+

6
ri - a. Nar - ra - bunt ist - ae ple - ne Do - mi - ni mor - tem, et por - ten - ta.

6 47 5 4

9
Al - ti do - lo - - ris me - i no - va ar - gu - men - ta.

#6 #4 3 #5 4

55

A - mor me-us in cru - ce lan - -

6/5 9/4 - 6/4 5/# 7 6/6 6/6 5/# 3 3 3 3

p

64

guet. Fi - liae Si-on, cum me plo - ra - te, cum me plo - ra - -

3 3 3 3 3 3 6/5 6/4 5/# f 6 p 6/3 7/# 6 5

73

te. Ah!, non ta - ce-

6 6 # 6/5 # 6/5 # 6/5 # 6/5 # 1 4/# 5/# 6/4 7/5 # 6/4 5/# 6/6 7/5

81

at, ah, non ta - ce - at, ah, non ta - ce - at, ah, non ta - ce - at, Ah!, non ta - ce - at, ah, non ta - ce - at, ah, non ta - ce - at, Ah!, non ta - ce - at, ah, non ta - ce - at, ah, non ta - ce - at,

9/4 6

91

ve - strum cor, ve - strum cor, ve - strum cor. no - strum cor, no - strum cor, no - strum cor. no - strum cor, no - strum cor, no - strum cor.

poco f p f ff 6 6/4 5 # 6 6/4 5 # 6 6/4 5 # 6 # 6 6/4 5 #

100

3 # 6/4 3 # 7 6 5 5/4 4+ 6 6 6/4 5 # 6 6/4 5 # 6 6/4 5 #

8 PIAE MULIERES, CESSATE

[Tempo deest]

Maria Magdalena

Petrus

Maria Salome

Organo

p

#6 # 5 6 7 #6 7 #

4

Pe - tre, quis unquam e - rit mi - hi do - lo - ris mo - dus? Ex - tin - cta est al - ma lux, Ma -

la - crymae.

#5 6 6 5 6 7 6

8

Un poco lento

gis - ter me - us. Mi - sera, de - so - la - ta, pa - cem am - plius non sp - ero, et

5 8 7 #6 #7 8 6

3 # 4 #

12

sem - per in mea pe - na in - fe - - - lix e - ro.

Mi - hi mi - hi sit do - lor

5 4+ # 6 6

16

ma - xi-mus, in-fi-ni - tus, qua - le pec-ca - tum me - um. Tu for - tu - na - ta Do -

b7 8 7 8

19

Adagio *tr.*

Oh dul - ce re - mi -

- mi-num au - di - vi - sti cul - pas tu - as re-mit-ten-tem.

6 #7 #4 #2 #5 #5 6

22 *Un poco lento, ed a tempo* *Grave assai*

ni-sti! Oh Pe-tre ta-ce.

Va - de in pa-ce, di - xit be-ni-gnus ti - bi.

6 # 6 6 # # 4+ 6 5 b6 f # 6

27

Ex tan-to Dei fa - vo-re au-gen-tur mea tor-menta. Cle-mens il - le, ego in-

2 p f 6 7 6 4 3 7 6 p 6

31

gra-ta, e - go re-a, su - bit il - le crude - lif - simas, cru - de - lif - si-mas poenas.

f 6 b7 6 p 5 b6 b5 f b5 6 p b2 f b7

Adagio sempre

35

A - mor, di - vi - nus a - mor ve - re stat contra me. Cor me - um in - fi - dum, in - fi - dum cor

p $\flat 5$ $\flat 6$ $\frac{4}{2}$ \flat $\frac{4}{2}$ 7 6 7 $\flat 6$ \flat 6 *f* 6 \flat 6

39

me - um re - si - ste - re non va - let, et hor - re - scit. Nun - quam, nun - quam cef -

p 6 \flat 6 $\flat 7$ $\flat 5$ *f* $\frac{4}{2}$ $\flat 6$ 6 \flat $\flat 4$ 3 *p*

42

sa - te la - - cry - mae, a - ma - rae la - - - A - ma - rae la - - -

poco f 6 \flat 6 \flat $\flat 6$ 5 \flat 9 8 $\flat 7$ 5 *p* $\flat 9$ 8 7

40

A - - ni - mae e-

6 5 6 5 6 5 6 6 4 5 # 7 #

47

le - ctae, a - - ni - mae e-le-ctae, si De - o di - le - ctae tan - tum plo -

4 7 6 6 5 6

53

ra - tis, si su - spi - ra - tis, ah, qua - les la - cry - mas pec - ca - tor

6 6 5 6 6 6 7 6 4 3 6 4 5 3 6 4 7 5 6 4 5 3

59

da - - - - -

6 4 7 5 6 4 5 3 4 6 6

65

- bit, ah! ah! ah!, qua - lis la - cry - mas pec -

6 4 5 3 6 5 4 3 7 6 5

71

ca - tor, pec - ca - - tor da - bit?

6 5 f 6 5 6 4 5 ff 6 6

78

5 6 6 6 5 6 6 6 7 6 4 3 6 4 5 3 6 5 6 5

85

6 5 6 6 4 3 p 6 5 6 5 f 6 5 6 6 4 3

92

Quae in Chri-sti mor-te a-ni-ma af-fli-cta, o-mnia de-li-cta

p b6 b6 5 b6 3/4 6 6 b

98

di-gne plo-ra-bit? Quae in Chri-sti mor-te o-mnia de-li-cta

- 5 b #4 b 6 7 # 6 7 # 6 7 # 6 7 # 6

104

di-gne plo-ra - - - bit, quae? o-mnia de-li-cta

7 # 8 7 - b6 - 5 b5 # 6 7

110

di-gne plo-ra - - bit? Si

6 5 # 6 4 5 # f 6 4 5 3 6 4 5 3

10 STILLATE AMARAE LACRYMAE

[Tempo deest]

Maria Magdalena

Stil - la - te, stil - la - te a - ma - rae la - cry - mae,

Petrus

Organo

p

6 5 4+

3

pe - ctus meum ir - ri - ga - te. O an -

O pe - na!

6

5

gu - stiae! O Je - su a - ma - te, quan - do sa - tis plo -

O crux!

4 6 6 5

7

ra - bo?

Et quan - do er - ro - rem me - um ple - ne la - va - bo?

attacca il Duetto

4 6 5 2 6 6

11 JESU, MEA PAX, MEA VITA

Lento

Maria Magdalena

Petrus

Organo

6

11

Je - su, me-a pax, mea vi - ta, dul - cis Re - dem - ptor me - us,

16

dul - cis Re - dem - ptor me - us.

Je - su, me-a spes, mea

20

Pec - can -
vi - ta, coe - le - stis a - mor me - us, coe - le - stis a - mor me - us, pec -

25

- do, pec - can - do oc - ci - di te.
can - do, pec - can - do oc - ci - di te. Per me fla - gel - lis

29

spi - - nis per me con - fi - xus, et cru - ci - fi - xus
cae - sus,

33

es, et cru - ci - fi - xus es.
et cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus es. A - ni - ma

37

A - ni-ma me-a, quid cef - sas? Plan - ge tur - ba - -

me-a, quid cef - sas? Plan - ge tur - ba - -

4 3 b7 6 9 8 7 6 5 f p 7 6 5 f p 7 6 5

42

- - - - - ta, plan - - - -

- - - - - ta, plan -

3 4 5 6 6 5

47

- - - - -

- - - - -

poco f
tasto solo

p f p f

5 7 7

51

- [ge] tur - ba - - ta in me.

- [ge] tur - ba - - ta in me.

6 6 5 ff 7 6 5 7 6 4 2 6 6 5

55

Je - su, me-a spes, mea vi - ta, coe - le - stis a - mor

1 1 1 1 p 8 7 9 8 7 6 6 7

6 5 4 3 4 5 4 3

60

Je - su, me-a pax, mea vi - ta, dul - cis Re - dem - ptor
me - us. Pec -

1 1 1 1 1 1 8 7 9 8 7 6 7

6 5 4 3 4 5 4 3

65

me-us, pec - can - do oc - ci - di te. spi -
can-do, pec - can - do oc - ci - di te. Per me___ fla - gel - lis cae-sus,

6 5 7 6 6 5 f 1 1 1 1 1 1 1 1 p 6 6 5 3

4 3 4 5 4 3 4 5 4 3

70

- nis per me con - fi-xus, et cru - ci - fi - xus, et cru - ci - fi - xus
et cru - ci - fi - xus, et cru - ci - fi - xus

7 6 6 6 6 8 7 6 5 6 7 6 5 6 5 6 5

4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3

74

es, et cru - ci - fi - xus es. Quid cef - sas, a - ni-ma

es, et cru - ci - fi - xus es. Quid cef - sas, a - ni-ma

f *p* 6 6/4 5/3 *f* 6 - *p* 6/6 6 6/6 6 8

78

me - a? Plan - ge tur - ba -

me - a? Plan - ge tur - ba -

6/4 5/3 *f* *p* ⁽¹⁾ ⁽¹⁾ ⁽¹⁾ ten. *f* *p* 7/5 6/4 5/3 6/7 8 6/5 8 6 - 7/5

83

- [ta,] plan -

- [ta,] plan -

poco f 6/4 5/3 2 6 *p* - *poco f* 6/5 6/3 *p* 6/4 7/5 5/3 *f* 7

88

- [ge] tur - ba - ta in me, plan - ge, a - ni-ma

- [ge] tur - ba - ta in me, plan - ge, a - ni-ma

p *f* *p* 7 6 6/4 - 5/3 *f* *p* ⁽¹⁾ ⁽¹⁾ ⁽¹⁾ ten. *f* *p* 7/5 6/4 5/3 6/5 6/4 5/3

117

re - um, si ti - bi in - gra - tum, er - ra - vit cor in

re - um, si ti - bi in - gra - tum, er - ra - vit cor in

f *p*

7/5 # 10/6/4+ 6 8/6 6/4 5 #

123

se, si re - um, si ti - bi in - gra - tum, er - ra -

se, si re - um, si ti - bi in - gra - tum, er - ra -

poco f *p* *f*

5/3 7/5 3 6 6 6 8 7 b6 5 9/4 8/b5 # 1 1 1 b5 # 7 b

130

vit cor in se, si er - ra - vit

vit cor in se, si er - ra - vit

p *f*

b6 6/4 b5 # 5 #2 3 f 7 b

137

Come prima

cor in se.

cor in se.

p *f*

b6 6/4 b5 # 6 - b5 6 6 6/4 6 6/4 5/3 1 1 1 1

[Tempo deest]

*Maria
Jacobe*

Joseph

Organo

In-ef-fa - bi-le, ex - cel-sum, tre-men-dum sa - cri - fi-cium, in Gol - gotha com -

p
6

4

ple - tum o - cu-li mei vi - de-runt, et ex-pa - vi: Al - ta con-si - lia Dei men -

6

b5

7

Do - lo - ris no - stri, o Jo-seph, ve - ni,

- te ad-o-ra - vi.

6

10

so - cium te prae - be.

A fle - tu a - ma - ro cef - san - dum est. A

b7

4+

6

13

no - bis po - scit su - pre - ma of - fi - cia mor - tuus Re - dem - ptor no - ster. Sa - cra - tif - si - mum

#6
b

16

cor - pus, quod a Prae - si - de ob - ti - nui, e - go de - po - nam de cru - ce; et vos, o pi - ae

b4
#

19

e - ius o - lim mi - ni - strae, ad mo - nu - men - tum me - cum ve - ni - te, e -

#6
6/5

21 *Andante*

a - mus: Ve - stro Do - mi - no et me - o ju - sta sol - va - mus.

1 1 1 1 1 6

Allegro, ma non troppo

Joseph

Organo

5

10

14

O por - ten - ta ae -

19

ter - ni a - mo - ris, ca - dit vi - ctor vul - ne - ra - tus: Spar - sus

23

un - da su - i cru - o - ris, qui tri - um - phat tu - mu - la - - -

27

tur, qui tri-

6 6 6 6

poco f

31

um - phat, qui tri - um - phat tu - - mu -

f p

6 6 6

34

la - - tur, tu - mu - la - -

ten. p assai f

8/6 7/5 4-3 6 6 6/4 5

38

tur. O por -

ff p

2 6 b5 6/4 6 6/5 6/4 5

42

ten - ta ae - ter - ni a - mo - ris, ca - dit vi - ctor, ca - dit

poco f p

6 6 6 5/3 6/4 6 7 7 4 6/4 6 6 6/5 4 6/4 6 1

46

vi - ctor vul - ne - ra - tus: Spar - sus un - da su - i cru - o - ris, qui tri -

f p

1 1 1 1 1 6 7 6/4 7/5 6/4 6/4 5/3 2 6

50

um-phat tu - mu - la - - - - -

6/5 6 4 - 3 6 4 - 3 f 2 6 6/4 6/4 5/3

54

tur. O por - ten-ta ae-ter - ni a - mo-ris! Spar - sus un - da sui cru -

p 6 b5 b4/2 3/1 # 6/5 4/2 1/1 6 b5 4 - 3 6/2 - 1 6/5 7

58

o - ris, qui tri - um - phat, qui tri - um - phat

poco f 6 - 6 6 f 6 6

61

tu - mu - la - - - tur, tu - mu -

p 5/3 - 6 - 8/6 - 7/5 - 4 - 3 p assai 5/3 - 6 -

65

la - - - tur, qui tri - um - phat tu - mu - la - -

6/4 - 5/3 - f 6 6 6/4 6 6/4 5/3

69

tur.

ff 2 6 6/5 2 6 6/5 6 6 6/4 6 6/4 5/3

[Tempo deest]

Maria Magdalena

Maria Jacobe
Va - dam, sed sa - cri or - ro - ris mo - tus iam sen - tio in me.

Maria Salome
De - bi - ta of - fi - cia per -

Organo
p
6 5 3 7 #

4

Ex an - gue cor - pus Ma - gi - stri me - i, Do - mi - ni mei di - le - cti a -

sol - vam, sed quo cor - de?

6 b7 6

8

Con - stan - ti a - ni - mo o dul - ces so - ciae,

spi - ciam, et non mo - riar?

b 6 b6 b5

11

nos de - cet ef - se. Et si vi - ven - tem fi - dae su - mus se - cu - tae; in

b5 b7
b5 6

14

e - ius mo - rte non de - fi - ciat cor no - strum: Ad se - pul - chrum ve - ni - te, e - go prae -

b7
b5 b b4

17

ce - dam, et a Di - le - cto me - o nun - quam re - ce - dam.

6 4+
b # b

15 SEMPER FIDA, O MEA PUPILLA

Lento, ma non troppo

Maria
Magdalena

Organo

Sem - per fi - da, o mea pu - pil - la, ad se -

pul - crum vi - gi - la - bis, ad se - pul - crum vi - gi - la - bis, mae - stum

cor - plo - ran - do a - ma - bis dul - ci af - fe - ctu - in ca - ra spe, plo -

ran - - - - - [tr]

32

7 9/7 8 7

36

do a - ma - bis dul - ci af -

poco **f**

p *assai*
Vlc.

7 # 9/4 6 # 9/4 6 # 6 7 # 6

40

fe - ctu in ca - ra spe, in ca - ra

Bassi

f

7 6 6 6 6/4 5 # 6 6 6/4 5 #

44

spe. Sem - per

ff

p

7 # 7 # 6 6/4 5 #

49

fi - da, o mea pu - pil - la, ad se - pul - crum vi - gi - la - bis, mae - stum

6 4 3 4 # 6 b

53

cor plo - ran - do a - ma

4+ b 6 4/4 6

57

- - - - - bis

6/5 9/4 - 6 -

61

dul - ci af - fe - ctu in ca - - ra spe, plo - ran - -

6 6 6/4 5 - 3 f p

66

- - - do a - ma - bis dul - ci af -

b ♭ 9/4 - 6 - ♭ ♭ 3 3 9/4 - 6 - ♭ poco f

71

fe - ctu in ca - - ra spe, in ca - - ra spe, dul - ci af -

p 6 6 6/4 5 - 3 poco f 6 6/4 5/3 f

76

fe - ctu in ca - - ra spe.

6/4 5/3 ff 7 7 6 6/4 5/3

82

Allegretto

In sua spe - - meum cor - a -

p f 6 6/4 5/3 p 6 ♭ 6 8/6 7/5 6/4 5/♭

89

man-do, no - va lu - ce cir - cum - fu-sum le - ni mo - tu

6 46 6 4 6 8/6 7/5 6/4 5 6 46 6 6

96

re - spi - ran - do, sen - tio iam gau - de - re in me, gau - de - re in

6 4 6 6 6 poco f 4/3 6 6 6/4 8/6 6/4 5 4

103

me. In sua spe meum cor a - man-do, le - ni mo - tu

p 4 4 4 7 6 6

110

re - spi - ran - do, sen - tio iam gau - de - re in me, gau - de - re in

6 6 6 6/5 4/5 # 6 4/6 6/4 #

117

me, gau - de - re in me.

f ff 6 4/5 6/4 # 4/4 6 4/6 4/4 6 4/6 6/4 5 4

124

Tempo di prima

6 6 6/4 4 3 p f 6 6/4 5/3

[Tempo deest]

*Maria
Jacobe*

Ah, tu si - les, o Pe - tre! Et a no - bis di - vi - sus, tri - stis

*Maria
Salome*

Petrus

Organo

p *b7*

4

ad huc a - ma - ras fun - dis la - cry - mas?

Ve - ni no - bis - cum, ve - ni.

I - te, hinc ex -

6 *b*

7

i - re mi - hi da - tum non est. Ad mo - nu - men - tum it - e, et quae e - ve - ni - ant o - mnia

6 *b* *4+*

10

Sic e - rit.

re-nun-cia - te mi - hi. Ah, tam ci - to Pi - etas ve - stra non de - se-rat

6 6 b5

13

Pe - trum plo-ran - tem. Me-cum si - sti-te, dum o - ra - re et de pec-ca - to

b7

16

Adagio

Qui attacava uno de' Miserere di Dresda accomodato per le pute, senza Tenori, e Bafsi.

meo dum de - beo fle - re: At-que di - ci-te me-cum Mi - se - re - re.

6 b 6 b # b