



SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK

2. SERIE. NR. 17

RUS-KANTATE

TEXT

MUSIK

AF

AF

C. HOSTRUP

PETER HEISE

TEGNINGER

AF

CARL THOMSEN

KØBENHAVN

H. H. THIELES BOGTRYKKERI

1903

I Aaret 1904 er det 50 Aar siden at RUS-KANTATEN blev til. Naar Heises Komposition af den deri forekommende „Scene“ herved udgives i Trykken — noget, som Komponisten vel næppe selv har tænkt sig —, maa det have sin Forklaring for det første deri, at den, uagtet den oprindelig nærmest er undfanget som en Spøg, dog indeholder saa megen virkelig fin og god Musik, saa ægte Heise'ske Toner, at den vel kan forsvare sin Plads blandt Komponistens Arbejder; men dernæst har denne Kantate, ved stadig i det svundne halve Aarhundrede at have dannet en væsenlig Bestanddel ved Studenteforeningens aarlige Rusgilde, faaet en Betydning og en Værdi for talrige Generationer, der kan maales ved den Glæde, den Begejstring, hvormed disse ser tilbage paa denne Indledning til Aftenen, og som gør, at mange kunde ønske at være i Besiddelse af et Klaverudtog deraf, for med Noderne ved Haanden at kunne genopfriske Minderne.

Kantaten, der altsaa blev skrevet til Rusgildet Oktober 1854, bestaar i sin Helhed af to Afdelinger, der udføres henholdsvis før og efter den store Rustale. Første Afdeling, der er skrevet af C. HOSTRUP, omfatter: Kor: „Hil og Velkommen“ (til Melodi: Fredmans Ep. 13: „Nå är nu alla församlade här“), den her foreliggende „Scene“, der blev komponeret af P. HEISE (Rektors Arie forelaa oprindelig i en anden Form, der dog kun blev benyttet nogle faa Aar), „Klagesang“ (Mel.: „Den Fisk, den Fisk, den grumme store Fisk“), De fire Kardinaldyder, Kvartet, og Kor (Mel.: Dupuy: „Vi alle dig elske livsalige Fred“). Hertil fojedes allerede det følgende Aar en Kvartet, som Heise ligeledes satte i Musik.

Anden Afdeling, der har CHR. RICHARDT til Forfatter, bestaar af Kor, Intermedium, Kvartet og Romance.

„Scenen“ og Kvartetterne udføres ved Rusgilderne af Studentersangforeningens Medlemmer, medens de Kor, hvorved Melodien er angivet, synges af alle de Tilstedeværende.

At den her foreliggende Udgave af Kantaten kan fremtræde smykket med Carl Thomsens Tegninger, skyldes Kunstneren og Foreningen „Fremtiden“, der med stor Imødekommenhed har stillet Klichéerne til „Samfundets“ Raadighed.

VELKOMST

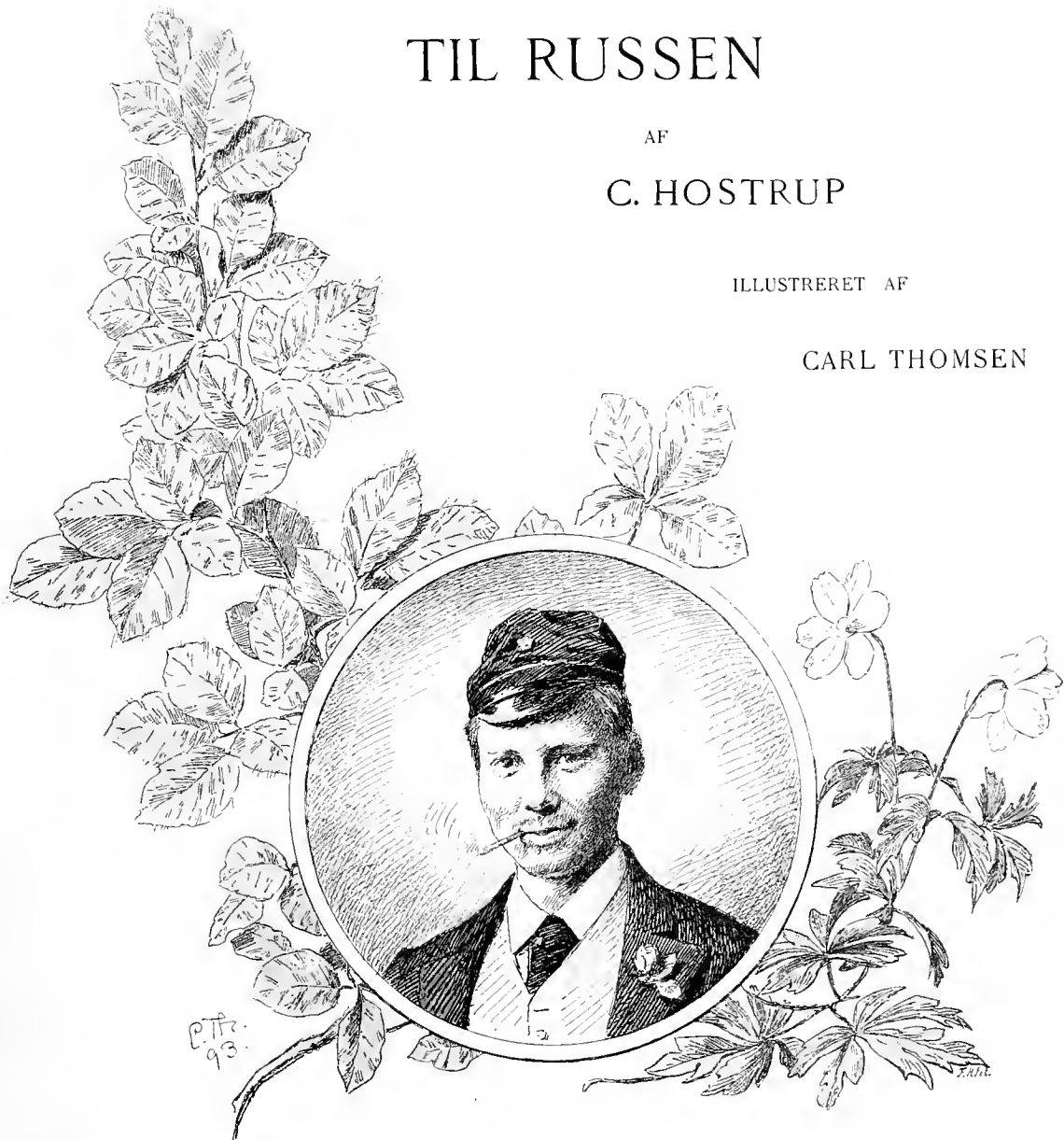
TIL RUSSEN

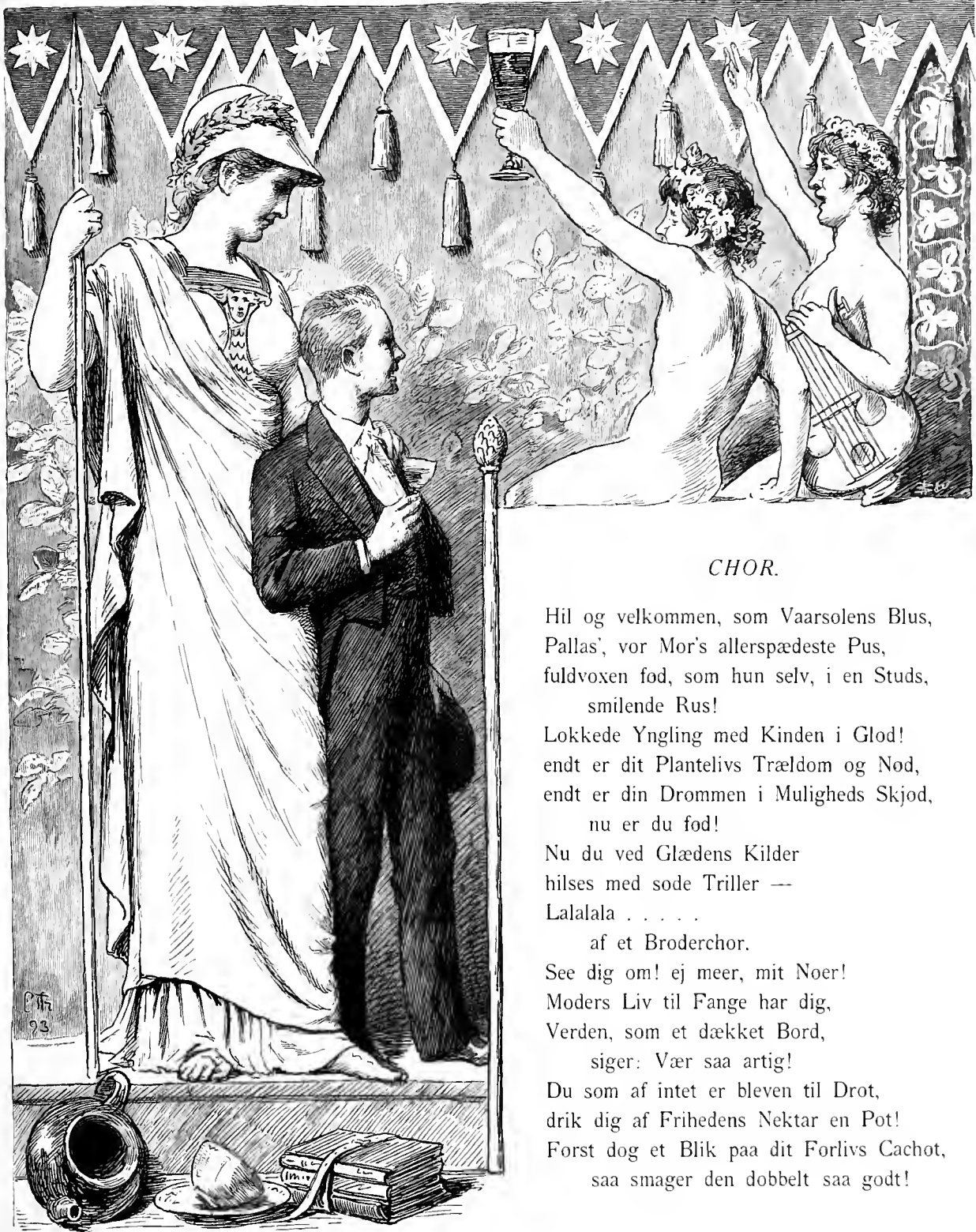
AF

C. HOSTRUP

ILLUSTRERET AF

CARL THOMSEN





CHOR.

Hil og velkommen, som Vaarsolens Blus,
Pallas', vor Mor's allerspædeste Pus,
fuldvoxen fød, som hun selv, i en Studs,
smilende Rus!

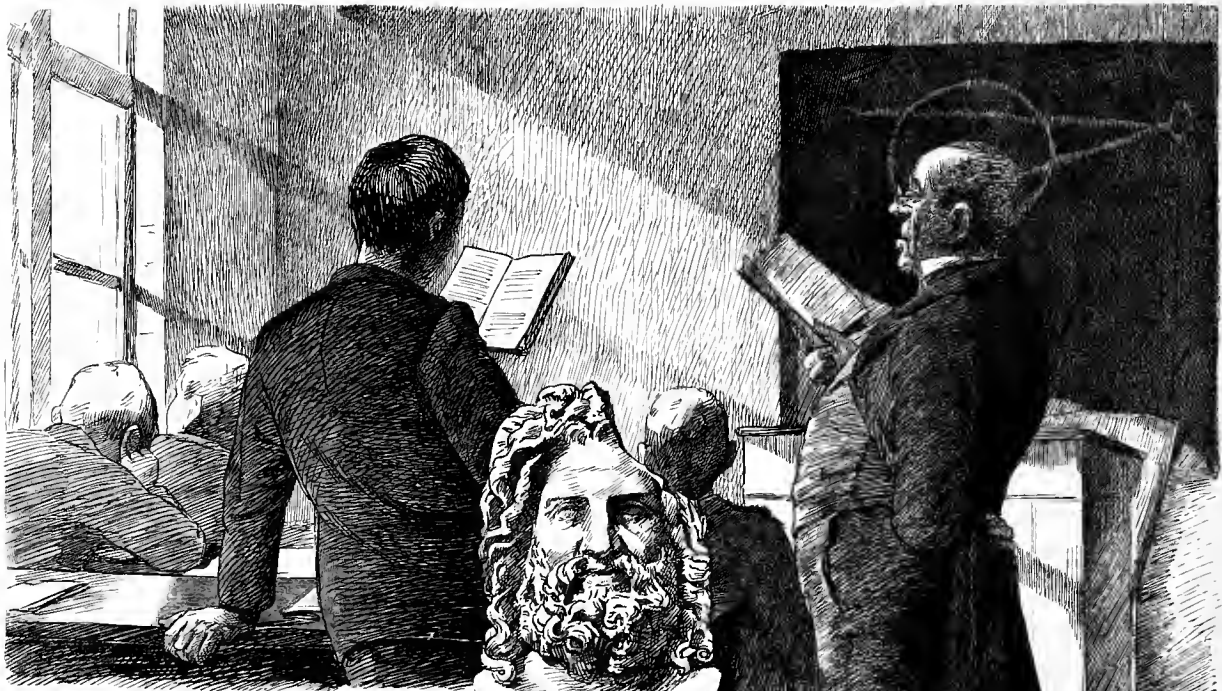
Lokkede Yngling med Kinden i Glød!
endt er dit Plantelivs Trældom og Nød,
endt er din Drommen i Muligheds Skjød,
nu er du fød!

Nu du ved Glædens Kilder
hilses med sode Triller —
Lalalala

af et Broderchor.

See dig om! ej meer, mit Noer!
Moders Liv til Fange har dig,
Verden, som et dækket Bord,
siger: Vær saa artig!

Du som af intet er bleven til Drot,
drik dig af Frihedens Nektar en Pot!
Forst dog et Blik paa dit Forlivs Cachot,
saa smager den dobbelt saa godt!



REKTOR.

Paa Pladsen, Dreng! Hold Mund!
 Det er Arbejdets Stund.
 Du maa stride og stræbe,
 slide og slæbe,
 du maa ase og samle
 lidt af alt,
 Heelt og Halvt,
 det Ny og det Gamle,
 det Sure og Vamle,
 Viisdom og Pjat,
 alt i een Vælling, saa har du en Skat,
 saa er dig hele Verden opladt.
 — See ved Fysikken du knytter et Baand
 med Filistrene,
 og gennem Tydsken rækker du Haand
 til Ministrene,
 og naar du har Humaniora læst,
 saa bli'r du human som jeg, dit Bæst!
 Men Kunsten er lang og Timerne faa —
 kjør paa!



HANS HANSEN

DISCIPLENE (læse).

Arbe mirbe marbe murbe,
 sarbe sirbe larbe lurbe o. s. v.

REKTOR (under Læsningen).

Pas paa i din Bog!
 Det er Gudernes Sprog,
 Stop, stop! det er noget for frit.
 Godt, godt! det er ikke saa skidt.
 Bliv ved, bliv ved! see i din Bog!
 Det er Gudernes Sprog.



EN SOLSTRAALE.

Kom, kom, du Yngling skjon!
Græsset dufter, og Bogen er grøn;
Jomfruen vandrer i Lovets Skjul,
spræng da dit Buur, min fangne Fugl!
Afsted! kom — o kom!

Kom, kom med Lynets Iil;
Brødrene drage til Kirsten Piil;
riv dig fra Ciceros klamme Favn,
selv ikke Kofod stiller dit Savn,
afsted! kom — o kom! *(Der læses atter.)*

EN DISCIPEL.

Det er for haardt.
O jeg maa bort.

REKTOR.

Pas paa, pas paa!
Det skal sgu gaae.

SOLSTRAALEN.

Kom — o kom med Lynets Iil!

DISCIPELEN.

Afsted, afsted!

SOLSTRAALEN.

Brødrene drage til Kirsten Piil.

DISCIPELEN.

Jeg vil med, jeg vil med!

REKTOR.

Er der noget itu?
Stille! — Tal du!

SOLSTRAALEN.

Kom — o kom!

DISCIPELEN.

Nej intet mig meer skal hindre.

REKTOR.

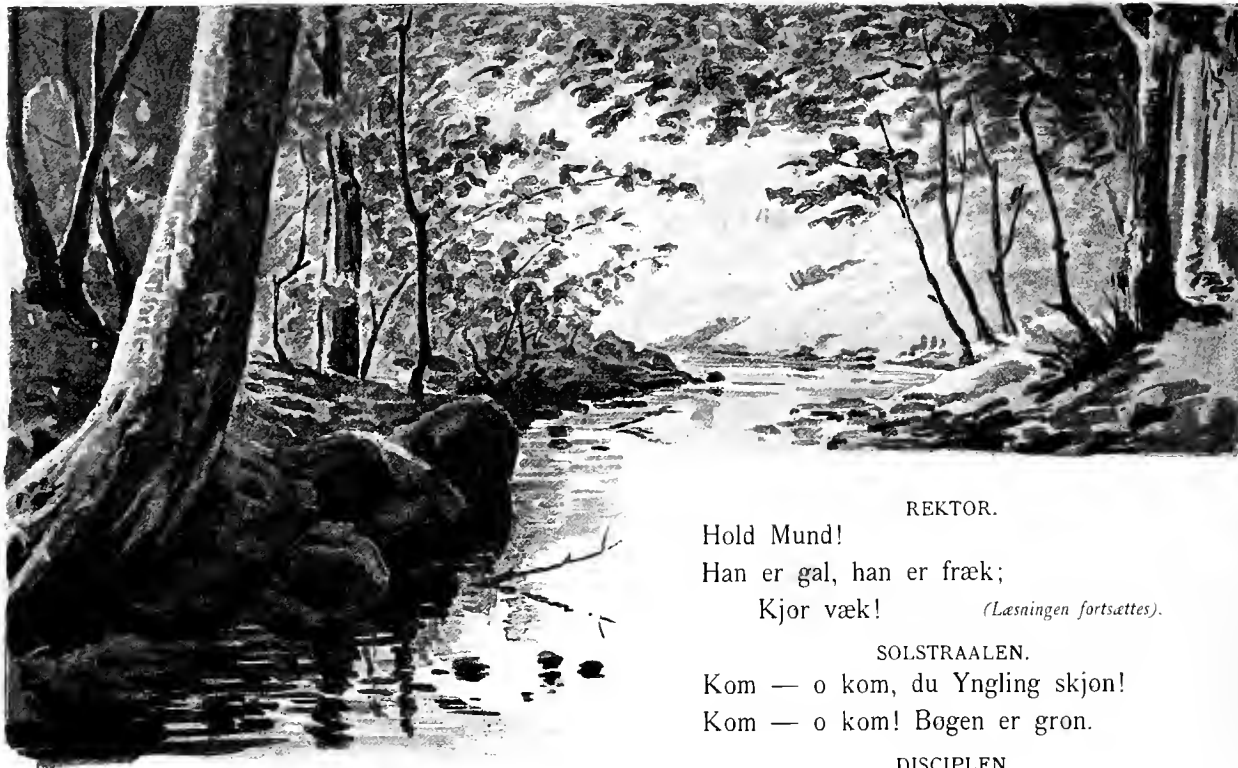
Han tager fælt paa Vej.

DISCIPELEN.

Jeg Fængselets Mur skal splindre.

REKTOR.

Aa nej!
Han er fuld, han er gal.
Er der meer? saa tal!



SOLSTRAALEN.
Kom — o kom!

DISCIPLEN.
O lad mig til Skoven drage!

REKTOR.
Jeg gi'r ej Lobepas!

DISCIPLEN.
O hold mig ej her tilbage!

REKTOR.
Paa Plads!
Han er pinende gal.
Er der meer? saa tal!

SOLSTRAALEN.
Kom — o kom!

DISCIPLEN.
Maa jeg blot hilse paa Vaaren?

REKTOR.
Jeg seer slet ingen Grund.

DISCIPLEN.
Maa jeg da gaae ned i Gaar'en?

REKTOR.

Hold Mund!
Han er gal, han er fræk;
Kjør væk! *(Læsningen fortsattes).*

SOLSTRAALEN.

Kom — o kom, du Yngling skjon!
Kom — o kom! Bogen er gron.

DISCIPLEN.

Hvis Lænken jeg brod,
han nye smeder mig!
Det bliver min Død —
Uh, hvor jeg kjeder mig!

REKTOR.

Det er usselt! det er slet! Ingen Griin!
Om igjen! Ned med det Gardin!
(Gardinet rulles ned, Solstraalen gaar, Disciplen slumrer ind).

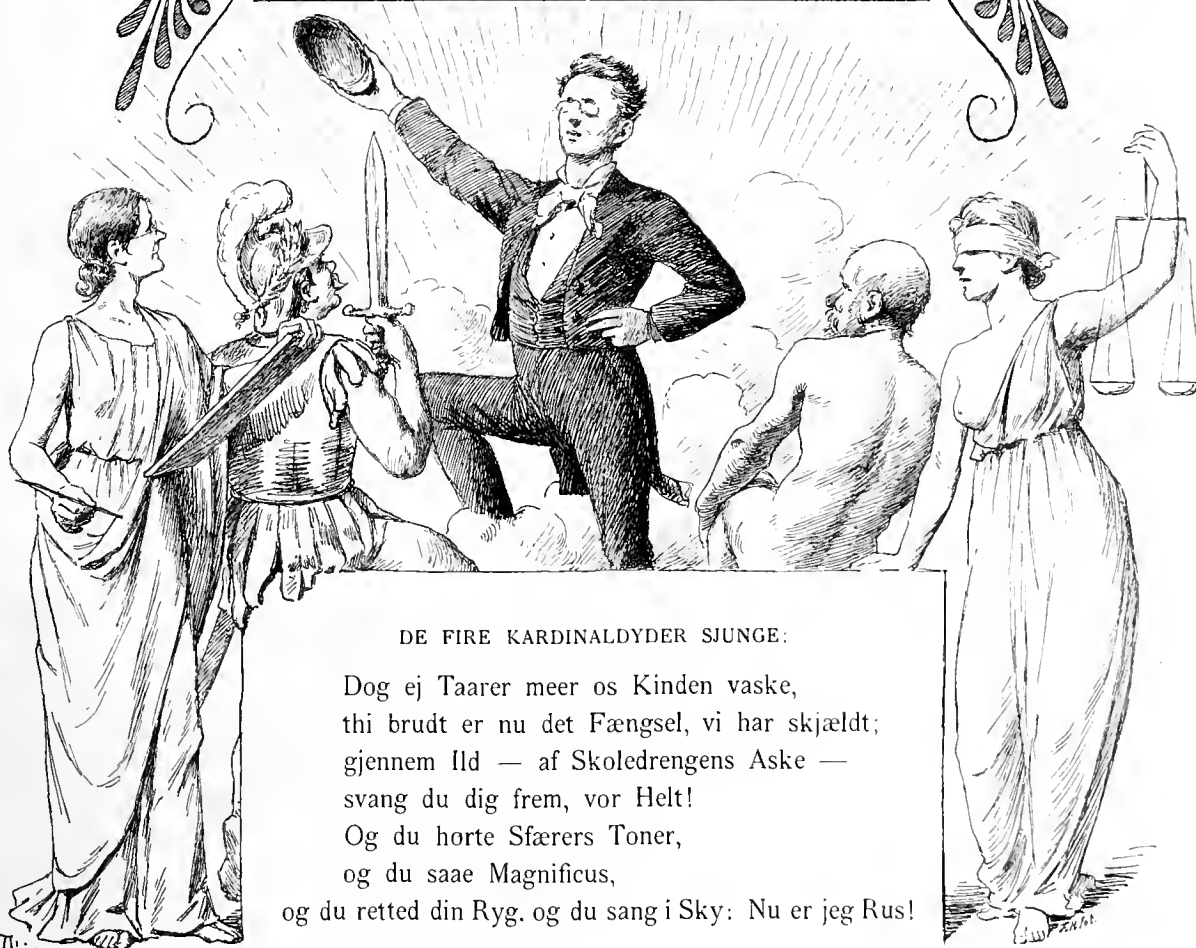
REKTOR *(medens der læses).*

Godt, godt! overmaade vel!
Saadan skal det gaae fra Gry til Kveld.



KLAGESANG.

O Tid, o Tid, o grumme lange Tid!
o sure Sved, der flod!
O Bid, o Bid, o grumme ringe Bid
af Livsluft, som han nod!
O Væg, o Væg, o grumme tykke Væg,
som holdt ham blandt de Smaa!
O Skjæg, o Skjæg, o grumme lille Skjæg,
som ingen agted paa!
O vredt, o vredt, o grumme Mure! vredt
han til jer snegled da;
men Skridt, men Skridt, men grumme lange Skridt
ham forte snelt derfra.



DE FIRE KARDINALDYDER SJUNGE:

Dog ej Taarer meer os Kinden vaske,
thi brudt er nu det Fængsel, vi har skjældt;
gjennem Ild — af Skoledrengens Aske —
svang du dig frem, vor Helt!
Og du horte Sfærers Toner,
og du saae Magnificus,
og du retted din Ryg, og du sang i Sky: Nu er jeg Rus!

CHOR.

Ja syng du kun lystig! der findes vel knap
en friere Fugl under Himlen;
og lob du kun kjækt med Alverden omkap!
thi du er dog lettest blandt Vrimlen;
dit Gods ganske nemt
i Lommen er gjemt,
og Lærdommen tynger dig næppe slemt.

Og let som et Halmstraa er Sceptret, du fik,
dog æres det højt hvor du kommer:
See Damerne, bejlende bly til dit Blik!
See Kunstneren ræd for sin Dommer!
See Skrædren, som blidt
dig byder Kredit!
og siig saa kun stoltelig: Alt er mit!



SCENE AF RUSKANTATEN.

Scene af Ruskantaten.

P. Heise.

Allegro.

Rektor.

Paa Plad - sen, Dreng! Hold

lento

Allegro.

Mund! Det er Ar - bej - dets Stund.

Du maa stri - de og stræ - be og

f *p*

sli - de og slæ - be, du maa a - se og sam - le lidt af alt, du maa

stri - de og stræ - be og sli - de og slæ - be, du maa a - se og sam - le

poco a poco cresc.

lidt af alt, Helt og Halvt, lidt af alt,

cresc.

det Ny og det Gam_le, det Su - re og Vam_le, Vis - -

dom og Pjat,

alt i een Væl_ling, saa har du en Skat,

saa er dig he - le Ver - den op - ladt.

fz *pp* *mf* *p* *cresc.* *f*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

13368

Se ved Fy - si - ken du vær - ger dig mod det Fan -

p

♩. * (under piano accompaniment)

ta - sti - ske, og Gymna - sti - ken dan - ner din Aand for det

p

Pla - sti - ske, og naar du har Hu - ma - ni - o - ra, Hu - ma - ni -

p

♩. ♩. ♩. ♩. (under piano accompaniment)

o - ra læst, saa bli'r du hu - man som jeg, dit

f

♩. * (under piano accompaniment)

Bæst, hu - man som jeg, dit Bæst, hu - man som

f Sed. * Sed. * Sed. * Sed. *

jeg, dit Bæst, hu - man — som jeg — dit Bæst!

Sed. * Sed. *

Du maa

Sed. *

stri - de og stræ - be og sli - de og slæ - be, du maa a - se og sam - le

lidt af alt, du maa stri - de og stræ - be og sli - de og slæ - be, du maa

poco a poco cresc.

a - se og sam - le lidt af alt, Helt og Halvt,

cresc.

Leg. *

lidt af alt, du maa

f *p*

Leg. * *Leg.* *

stri - de, du maa stræ - be, du maa sli - de, du maa slæ - be, du maa a - se,

f

Leg. *

sam - le, a - se, sam - le lidt af

alt, du maa stri - de, du maa stræ - be, du maa sli - de, du maa slæ - be, du maa

a - se, sam - le, a - se, sam - le lidt af

Più presto.

alt. Du maa stri - de, du maa stræ - be,

du maa sli - de, du maa slæ - be, du maa a - se,

du maa sam - le, a - se, sam - le, lidt af alt,

con Led.

Helt og Halvt, a - se sam - le lidt af

alt, a - se, sam - le lidt af

alt, Helt og Halvt, lidt af alt, Helt og Halvt, lidt af

This system features a vocal line in the bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of a treble clef staff with arpeggiated chords and a bass clef staff with a simple harmonic line. The key signature has two sharps (F# and C#).

alt!

con Sed.

This system continues the piano accompaniment from the first system. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the beginning. The piano part features a more active bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes.

Men Kun - sten er lang

fz *ff*

Sed. * *Sed.* *

This system introduces the lyrics "Men Kun - sten er lang". The piano accompaniment features a prominent treble line with a melodic flourish. Dynamics include *fz* and *ff*. There are markings for *Sed.* and asterisks.

og Ti - mer - ne faa — kor

fp *p* *m.s. 3*

Sed. *

This system continues the piano accompaniment with complex textures, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include *fp*, *p*, and *m.s. 3*. There are markings for *Sed.* and an asterisk.

Allegro moderato.

Rektor.

Discipline

paa!

Tenor I.

Tenor II.
pp e cantabile

Ar - be mir - be mar - be mur - be lar - be lir - be var - be vur - be

Bas I.

Bas II.

pp

pp e staccato

Ar - be mir - be mar - be mur - be lar - be lir - be var - be vur - be,

ar - be mirb mar - be murb sar - be sir - be star - be stir - be

ar - be mirb mar - be murb sar - be sir - be star - be

ar - be mir - be mar - be mur -

pp e staccato

Ar - be mir - be mar - be mur - be lar - be lir - be var - be vur - be

stirb lar - be *cresc.* lir - be var - be vur - be

be sar - be sir - be *cresc.* lar - be var - be

pp e staccato *cresc.*

ar - be mirb mar - be murb sar - be sir - be star - be stir - be

Ar - be mir - be mar - be mur - be lar - be lir - be var - be vur - be

Pas paa i din

virb
vurb
stirb

ar - be mir - be mar - be mur - be

virb, ar - be mar - be mir - be mur - be ar - be mir - be mar - be mur - be

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'virb', 'vurb', and 'stirb'. The second and third staves are vocal parts with lyrics 'ar - be mir - be mar - be mur - be'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'virb, ar - be mar - be mir - be mur - be ar - be mir - be mar - be mur - be'. The fifth staff is a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking.

Bog, pas paa i din Bog!

lar - be lir - be var - be

lar - be lir - be var - be

lar - be lir - be var - be vur - be lar - be lir - be var - be

lar - be lir - be var - be

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Bog, pas paa i din Bog!'. The second and third staves are vocal parts with lyrics 'lar - be lir - be var - be'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'lar - be lir - be var - be vur - be lar - be lir - be var - be'. The fifth staff is a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking.

p Det er Gu - der - nes Sprog, det er Gu - der - nes Sprog. *molto cresc.*

vurb

vurb

vurb

vurb

vurb

molto cresc. sar - be

sar - be sir - be sar - be

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled 'vurb'. The lyrics are 'Det er Gu - der - nes Sprog, det er Gu - der - nes Sprog.' followed by 'sar - be' and 'sar - be sir - be sar - be'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, starting with a piano (*p*) dynamic.

Stop, stop, stop! Det er no - get for

sir - be sar - be sir - be sar - be sirb.

sir - be sar - be sir - be sar - be sirb.

sar - be sir - be sar - be sirb.

sir - be sar - be sir - be sar - be sirb.

molto cresc.

molto cresc.

p

The second system of the musical score continues with five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'Stop, stop, stop! Det er no - get for' followed by 'sir - be sar - be sir - be sar - be sirb.' and 'sar - be sir - be sar - be sirb.'. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

frit, det er no - get for frit.

pp staccato

Ar - be mir - be mar - be mur - be lar - be lir - be var - be vur - be

pp

Godt, godt! Det var ik - ke saa skidt, bliv ved, bliv ved!

mf e staccato

Ar - be mir - be

p e staccato

Ar - be mir - be mar - be mur - be lar - be lir - be var - be vur - be sar - be

sar - be sir - be star - be stirb murb

p

Pas paa i din

mar-be mur-be lar-be lir-be var-be vur-be sar-be sir-be

mf e staccato

Ar-be mir-be mar-be mur-be

sir-be star-be stirb mirb murb lurb lurb virb vur-

mar-be mur-be sar-be sirb

Bog, pas paa i din Bog, pas paa i din Bog,

star-be stirb mar-be mirb

sempre cresc.

lar-be lir-be var-be vur-be ar-be mir-be mar-be murb, kar-be

sempre cresc.

- be ar-be mirb mirb ar-be mir-be mar-be murb, kar-be

sempre cresc.

var-be vir-be var-be vur-be ar-be mir-be mar-be murb

sempre cresc.

det var godt,

kirb karb kirb karb, lar-be lir-be lar-be lir-be lar-be

kir-be kar-be kir-be kar-be kir-be kar-be kirb, lar-be lir-be lar-be lir-be lar-be

kir-be kar-be kir-be kar-be kir-be kar-be kirb,

lirb larb

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "det var godt, kirb karb kirb karb, lar-be lir-be lar-be lir-be lar-be". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

det er no - get for frit, det er no - get for frit!

lir-be lar-be lirb mar-be

lir-be lar-be lirb sirb sarb sirb sarb, mar-be

sar-be sir-be sar-be sir-be sar-be sir-be sar-be sirb

lirb larb, sar-be sir-be sar-be sir-be sar-be sir-be sar-be sirb

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "det er no - get for frit, det er no - get for frit! lir-be lar-be lirb mar-be lir-be lar-be lirb sirb sarb sirb sarb, mar-be sar-be sir-be sar-be sir-be sar-be sir-be sar-be sirb lirb larb, sar-be sir-be sar-be sir-be sar-be sir-be sar-be sirb". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Det er godt,bliv ved,bliv ved,bliv ved!

mir_be mar_be mir_be mar_be mir_be mar_be mirb ar_be

mir_be mar_be mir_be mar_be mir_be mar_be mirb ar_be

mirb marb mirb marb ar_be

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a bass line at the top, followed by three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics underneath. The piano accompaniment is shown in a grand staff at the bottom. Dynamics include *f* and *ff*. The lyrics are: "Det er godt,bliv ved,bliv ved,bliv ved!". The vocal lines are: Soprano: "mir_be mar_be mir_be mar_be mir_be mar_be mirb ar_be"; Alto: "mir_be mar_be mir_be mar_be mir_be mar_be mirb ar_be"; Bass: "mirb marb mirb marb ar_be".

Det var skidt,det varskidt,det var skidt,det var skidt!

mirb ar_be mirb ar_be mirb ar_be mirb star_be

mirb ar_be mirb ar_be mirb ar_be mirb star_be

mirb ar_be mirb ar_be mirb ar_be mirb star_be

mirb ar_be mirb ar_be mirb ar_be mirb star_be

Detailed description: This system contains the next four measures of the piece. It features a bass line at the top, followed by four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with lyrics underneath. The piano accompaniment is shown in a grand staff at the bottom. Dynamics include *f* and *ff*. The lyrics are: "Det var skidt,det varskidt,det var skidt,det var skidt!". The vocal lines are: Soprano: "mirb ar_be mirb ar_be mirb ar_be mirb star_be"; Alto: "mirb ar_be mirb ar_be mirb ar_be mirb star_be"; Tenor: "mirb ar_be mirb ar_be mirb ar_be mirb star_be"; Bass: "mirb ar_be mirb ar_be mirb ar_be mirb star_be".

Alt - for frit! Alt - for frit!

stur - be star - be stur - be star - be sturb sar - be sirb knar - be

stur - be star - be stur - be star - be sturb sar - be sirb knar - be

stur - be star - be stur - be star - be sturb sar - be sirb knar - be

stur - be star - be stur - be star - be sturb sar - be sirb knar - be

Det var godt, ——— ja, det er Gu - der - nes Sprog.

knirb

knirb

knirb

knirb

knirb

Ar - be mir be

Ar - be mir - be mar - be

fp cresc.

fp

fp cresc.

fp

Ar - be mir - be murb, lar - be lir - be lar - be, sar - be sir - be

fp cresc. Ar - be mir - be mar - be murb, lar - be lir - be lar - be, sar - be sir - be

mar - be mur - - - be, lar - be lir - be lar - be, sar - be sir - be

mur - - - be mirb, lar - be lir - be lar - be, sar - be sir - be

fp

f

f

sar - be, star - be stir - be star - be marb. -

sar - be, star - be stir - be star - be marb. -

sar - be, star - be stir - be star - be marb. -

sar - be, star - be stir - be star - be marb. -

Meno presto.

p *m.f.* *m.s.* *m.f.* *m.s.* *m.f.* *m.s.*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* *

m.f. *m.s.* *m.f.* *m.s.*

Leg. * *Leg.* *

Allegretto.
Tenor.

En Solstraale.
dolce

Kom 0
Kom 0

p *p*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* *

kom! du Yng - - - ling skjøen!
kom! med Ly - - - nets Il;

Leg. simile *

Græs - set duf - ter og Bø - gen er grøn; Jom - fru - en van - drer i
 Brød - re - ne dra - ge til Kir - sten Piil; riv dig fra Ci - ce - ros

mf *dim.*

Lø - vets Skjul; Græs - set duf - ter og Bø - gen er grøn;
 klam - me Favn, Brød - re - ne dra - ge til Kir - sten Piil;

mf *dim.*

Ad. *

Jomfru - en vandrer i Lø - vets Skjul, sprængda dit Bur, min fang - ne Fugl, af -
 riv dig fra Ci - ce - ros klam - me Favn, selv ik - ke Ko - fod stil - ler dit Savn, af -

Ad. *

sted! kom, o kom! o kom! o kom!
 sted! kom, o kom! o kom! o

f *p*

Ad. *Ad.* *

1.

2.

En Solstraale.

kom!

En Discipel.

Det er for

Rektor.

Pas paa-pas

Disciplene.

Ar - be mir - be mar - be mur - be

p *f* *p*

♩. * ♩. * ♩. *

Kom,

haardt!

O jegmaa

paa! pas paapas paa! det skal sgu gaa.

Ar - be mir - be mar - be mur - be

f *f* *p*

♩. * ♩. * ♩. *

13368

kom! med Ly - nets Iil! Brød - re - ne
 bort. Afsted, af - sted! Afsted, afsted!

f
 Led. * Led. Led.

dra - ge, ja Brød - re - ne dra - ge til Kir - sten Piil, til Kir - sten
 Jeg vil med, jeg vil med, jeg vil med, af - sted, af -

Led. * Led.

Piil, o kom, o kom til Kir - sten Piil!

sted, jeg vil med, jeg vil med til Kir - sten Piil!

Er der no.get i - tu? Stil - le! - Tal du!

molto rit. **Allegro molto.**
Kom, o kom!

Nej in - tet mig mer skal hin - dre, jeg

Han ta - ger fælt paa Vej.

molto rit.
cresc. **f**

Fæng-se-lets Mur skal splin-tre.

Aa nej! Han er fuld, han er gal. Er der

Ad. * *Ad.* *

p dolce

Kom, o kom!

O lad mig til Sko-ven

me-re? saa tal! Jeggi'rej

fz * *p dolce* * *f* * *Ad.* *

dra - ge! O hold mig ej her til - ba - ge!

Lø - be - pas! PaaPlads! Haner pi - nen de gal, er der

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

p dolce

Kom, o kom!

Maa blot jeg hil - se paa

me - re? saa tal!

f *p dolce* *p*

Led. * *Led.* *

Vaa - ren? Maa

Jeg ser slet in - gen Grund.

f *pp* *dim.*

* Sed. *

rit. jeg da gaa ned i Gaar - 'en? *f a tempo*

Hold Mund! Han er gal, han er fræk, han er

pp rit. *f a tempo* *f*

Sed. * Sed. * Sed. *

Meno Allegro.

Kom, o kom, du
 Hvis Læn - ken jeg brød, han
 gal, han er fræk; kør væk!
 Ar - be mir - be mar - be lar - be lirr

f
f
molto, p
f
p

Yng - ling skøn! Kom, o kom,
 ny - e smeder mig! Det bli - ver min Død —
 Det er us - selt! Det er slet! Ingen Grin! Om i -
 sar - be sir - be sar - be star - be stirb Ar - be mir - be mar - be

cresc.
f

Bø - gen er grøn.
 uh, hvor jeg kedermig!
 gen! Om i - gen! Ned med det Gardin! (Gardinnet rulles ned, Solstraalen gaar, Disciplen slumrer ind.)
 mur - be stur - be

f
Sed. *

Rektor. *rit.* Tempo I.
 Om i - gen!
 Disciplene.
pp e staccato
 Ar - be mir - be mar - be mur - be lir - be lar - be var - be vur - be

p *rit.*
pp

Godt, godt! Det var o - ver - maa - de vel, det var o - ver - maa - de

pp e stacc.

Ar - be mir - be mar - be mur - be lir - be lar - be var - be vur - be

sar - be sir - be star - be sturb

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with the lyrics 'Godt, godt! Det var o - ver - maa - de vel, det var o - ver - maa - de'. Below it are two empty treble clef staves. The third staff is a bass clef vocal line with the lyrics 'Ar - be mir - be mar - be mur - be lir - be lar - be var - be vur - be'. The fourth staff is a bass clef vocal line with the lyrics 'sar - be sir - be star - be sturb'. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment.

vel!

mf e stacc.

Ar - be mir - be mar - be mur - be, lir - be lar - be var - be vur - be sar - be

mf e stacc.

Ar - be mir - be

sar - be sir - be star - be stur - be kar - be

lirb var - be vur - be kar - be kirb

The second system of the musical score continues from the first. It starts with a bass clef vocal line with the lyrics 'vel!'. Below it are two empty treble clef staves. The third staff is a bass clef vocal line with the lyrics 'Ar - be mir - be mar - be mur - be, lir - be lar - be var - be vur - be sar - be'. The fourth staff is a bass clef vocal line with the lyrics 'Ar - be mir - be'. The fifth staff is a bass clef vocal line with the lyrics 'sar - be sir - be star - be stur - be kar - be'. The sixth staff is a bass clef vocal line with the lyrics 'lirb var - be vur - be kar - be kirb'. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment.

Saa - dan skal det

sir - be star - be stirb lar - be
 mar - be mur - be lar - be lir - be var - be vur - be
 kir - be ————— arb' mir - be stirb sarb
 kar - be kir - be knar - be knur - be

gaa fra Gry til Kveld. *ff* Ar - be mirb

ff lirb Ar - be mir - be murb lar - be lir - be
ff mirb Ar - be mir - be murb lar - be lir - be
ff sirb Ar - be mir - be murb lar - be lir - be
ff knirb Ar - be mir - be murb lar - be lir - be

lar - be lurb godt, godt! ar - be mir - be mar - be mur - be

lurb sar - be sir - be, ar - be mir - be

lurb sar - be sir - be, ar - be mir - be

lurb sar - be sir - be, ar - be mir - be

lurb sar - be sir - be, ar - be mir - be

lurb sar - be sir - be, ar - be mir - be

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

lar - be sir - be star - be stur - be, ud - mærket godt med Kryds og Slan - ge!

mar - be murb mirb!

mar - be murb mirb!

mar - be murb mirb!

mar - be murb mirb!

mar - be murb mirb!

fz

fz

fz

fz

fz

ffz