

M1503  
.H57  
O 3

THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

---

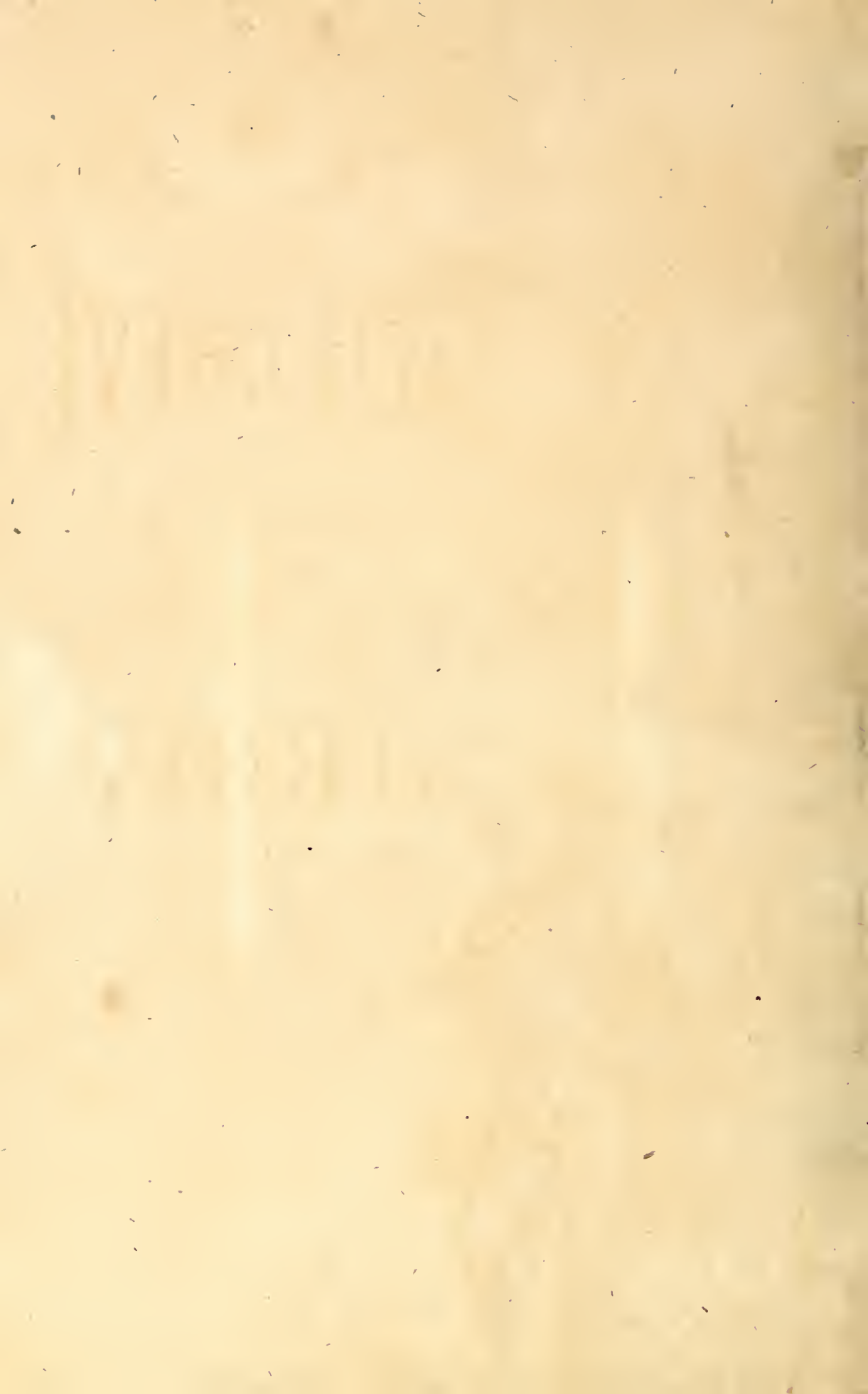
M1503  
.H57  
0 3





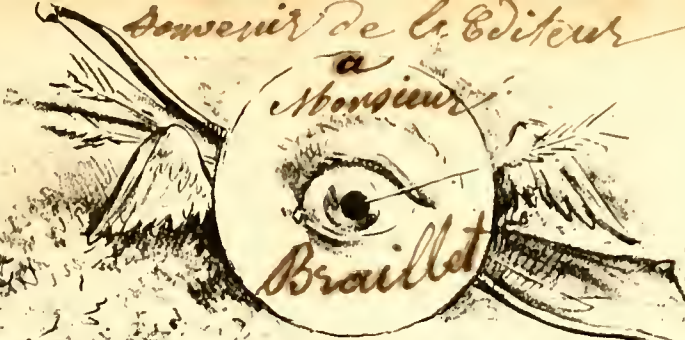


Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill



A Madame MOREAU SAINTY.

Donneur de l'Éditeur  
à  
Monsieur



# L'ŒIL CREVÉ

OPÉRA-BOUFFE en 3 Actes

Musique  
M. 1503  
.457  
03

PAROLES ET MUSIQUE  
DE

# HERVÉ

PARTITION PIANO ET CHANT.

PRIX: 5<sup>f</sup> NET.

Paris

PH. FEUCHOT Edit<sup>r</sup> Palais Bonne Nouvelle  
Propriété p<sup>r</sup> la France et l'Étranger.

Imp. Mansava et Villo Paris



*Drayou*

Handwritten text, possibly a date or page number, located at the top left of the page.

Handwritten text, possibly a name or title, located in the upper left quadrant of the page.





# L'ŒIL CRÉVÉ

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

PAROLES ET MUSIQUE DE

## HERVÉ

Représenté pour la première fois sur le théâtre des Folies Dramatiques, à Paris, le 12 Octobre 1867

### PERSONNAGES

|                    |                      |                        |                                |
|--------------------|----------------------|------------------------|--------------------------------|
| GÉRÔME.....        | M. MILHER.....       | DINDONETTE.....        | M <sup>lles</sup> BERTHAL..... |
| LE MARQUIS.....    | " BERRET.....        | FLEUR DE NOBLESSE..... | " JULIA PARON.....             |
| ALEXANDRIVORE..... | " MARCE.....         | LA MARQUISE.....       | " ADÈLE CUNIE.....             |
| LE BAILLI.....     | " HEUZEL.....        | ECLOSINE.....          | " ATALA MASSU.....             |
| ERNEST.....        | " CHAUDESAIGUES..... | MARIETTE.....          | " SCHNEIDER.....               |
| LE DUC.....        | " COURTÈS.....       | FRANÇOISE.....         | " E. BARON.....                |
| CHAVASSUS.....     | " LENIBAR.....       |                        |                                |

Arbalétriers, paysans, paysannes, notables et domestiques du marquis.

### TABLE DES MORCEAUX.

#### ACTE I

|                  |  | Pages |
|------------------|--|-------|
|                  | OUVERTURE.....   | 1     |
| N <sup>o</sup> 1 | COUPLETS..... <i>Qu'ils sont gentils, qu'ils sont coquets</i> .....                        | 7     |
| " 2              | COUPLETS de DINDONETTE..... <i>Ma pauvre Dindonette, que feras-tu dis moi?</i> .....       | 9     |
| " 3              | CHŒUR DES CHASSEURS..... <i>Allons, gais chasseurs, voici le tir à l'arbalète</i> .....    | 12    |
| " 4              | DUO..... <i>Déjà tout mon sang bouillonne</i> .....  | 20    |
| " 5              | LEGENDE de la langouste atmosphérique <i>Sur les rives de l'Adour</i> .....                | 41    |
| " 6              | FINAL DU 1 <sup>er</sup> ACTE..... <i>Il faut partir voici le moment de la joute</i> ..... | 44    |

#### ACTE II

|      |   |     |
|------|---|-----|
|      | INTRODUCTION DU 2 <sup>e</sup> ACTE.....  | 54  |
| " 7  | RONDEAU de FLEUR de NOBLESSE..... <i>Memiserie, Charpenterie</i> .....                  | 56  |
| " 8  | TRIO..... <i>Quoique je paraisse joyeux</i> .....                                       | 59  |
| " 9  | COUPLETS..... <i>Pour les braves militaires</i> .....                                   | 68  |
| " 10 | CHŒUR..... <i>Fête nouvelle en ce lieu nous appelle</i> .....                           | 70  |
| " 11 | MUSIQUE DE SCÈNE.....   | 75  |
| " 12 | SEPTUOR ET CHŒUR..... <i>Quel est donc ce chasseur</i> .....                            | 77  |
| " 13 | LA POLONAISE ET L'HIRONDELLE..... <i>Un jour passant vers Meudon</i> .....              | 94  |
| " 14 | CHŒUR..... <i>Ah! quel accident que c'est imprudent</i> .....                           | 97  |
| " 15 | FINAL DU 2 <sup>e</sup> ACTE..... <i>En prison! en prison à la tour du donjon</i> ..... | 100 |

#### ACTE III

|      |  |     |
|------|--|-----|
|      | INTRODUCTION DU 3 <sup>e</sup> ACTE.....   | 102 |
| " 16 | AIR..... <i>Ah fuyez de mon cœur folle chimère</i> .....                             | 105 |
| " 17 | COUPLETS ET TYROLIENNE..... <i>A mes regards voilés j'ai brillé ta lumière</i> ..... | 107 |
| " 18 | DUETTO..... <i>Te voilà, mon bibi, le voilà mon chéri</i> .....                      | 110 |
| " 19 | CHŒUR DES DOCTEURS..... <i>Nous voici tous savants docteurs</i> .....                | 117 |
| " 20 | ROMANCE de FLEUR de NOBLESSE..... <i>Une femme est à plaindre</i> .....              | 121 |
| " 21 | COUPLETS..... <i>Croyez à mon expérience</i> .....                                   | 125 |
| " 22 | FINALE..... <i>Public charmant excuse un peu votre bigoterie</i> .....               | 127 |



*NOTICE pour les THÉÂTRES*  
de la Province et de l'Étranger.

**DISTRIBUTION**

DESCRÔLES, PAR EMPLOIS CONVENUS.

|                         |  |
|-------------------------|--|
| FLEUR de NOBLESSE ..... | 1 <sup>re</sup> Chanteuse excentrique DÉJAZET emploi spécial de M <sup>lle</sup> SCHNEIDER.                                |
| DINDONETTE.....         | 1 <sup>re</sup> Dugazon genre de M <sup>lle</sup> TAUTIN.  |
| LA MARQUISE.....        | 2 <sup>e</sup> Chanteuse ou grande coquette genre ALINE DUVAL.   |
| ÉCLOSINE.....           | 2 <sup>e</sup> Dugazon ou 2 <sup>e</sup> Soubrette, jolie, genre GARAIT.   |
| MARIETTE.....           | 3 <sup>e</sup> Dugazon ou petite amoureuse de Vaudeville   |
| FRANCOISE .....         | idem.  |
| ALEXANDRIVORE .....     | 1 <sup>er</sup> Ténor comique emploi de DUPUIS aux Variétés.   |
| GÉROMÉ .....            | Bassé ou Baryton comique Type de SULPICE dans LA FILLE du RÉGIMENT mais un peu plus excentrique genre COUDER des Variétés. |
| LE MARQUIS.....         | Laruelle genre KOPP.   |
| LE BAILLI .....         | Basse comique genre GRENIER.   |
| ERNEST.....             | 3 <sup>e</sup> Ténor type HITTMANS ou GARDEL des Variétés.   |
| LE DUC.....             | 2 <sup>e</sup> Ténor ou 2 <sup>e</sup> comique genre HAMBURGER.  |
| CHAVASSUS.....          | 2 <sup>e</sup> Trial genre GUYON dans ACHILLE de LA BELLE HÉLÈNE.  |
| COPEAU .....            | } Petit rôle Choriphée ou Chef d'attaque.  |
| DUFOUR.....             |  |
| ROUSSIN.....            |  |
| La sentinelle.....      |  |
| Le Greffier.....        |  |

Pour les parties d'Orchestre s'adresser à l'Éditeur, son propriétaire.

Pour la mise en Scène s'adresser à la régie du Théâtre des Poésies dramatiques.

La brochure de la pièce 50<sup>cs</sup> en vente chez BARBÉ Libraire 12 Boulevard S<sup>t</sup> Martin.



# L'OEIL GREVE

## OUVERTURE

*And.<sup>te</sup>*

PIANO.

Cor solo.

*All.<sup>to</sup>*

Harmonie.

Cor des.

*Crese*

Flûte Solo.

*A tempo.*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The key signature has one sharp (F#).

The second system begins with a tempo change to *Allegro.* The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a rest for the first measure, then enters with a bass line. Above the lower staff, the marking "Ball" is present. To the right, "F<sup>1</sup> Clar." and "Cors." are indicated, suggesting the entry of these instruments. The time signature changes to 2/4.

The third system continues the piano accompaniment. The upper staff features a series of chords and moving lines. The lower staff provides a steady bass accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system continues the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff continues with a rhythmic bass accompaniment.

The fifth system begins with the marking *Tutti.* The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a dynamic marking of *f* (forte) and continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the complex texture from the first system with dense chordal and melodic passages.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with some slurs, and the lower staff has a dense accompaniment. The word "Flûte." is written above the upper staff, and a dynamic marking "p" is placed above the lower staff.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the dense accompaniment in the lower staff and a more active melodic line in the upper staff.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line in the upper staff with some slurs and a steady accompaniment in the lower staff.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings "Dim" and "Rall" in the lower staff, indicating a decrescendo and a slowing down of the music.

*And<sup>te</sup>*

Pist. Basson  
Tromp.

*Allegro.*

*f* *Rall* *Péd:* *p*

*Cresc* *f*

*8* *Avec 8*

*ff* *8*



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a sequence of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a progression of chords and melodic fragments in both the treble and bass staves.

Third system of musical notation, featuring more complex chordal textures and melodic movement in both hands.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the harmonic and melodic themes established in the previous systems.

Fifth system of musical notation, characterized by a prominent melodic line in the bass staff with a long slur, and a more active treble staff.

Sixth system of musical notation, the final system on the page, concluding with a series of chords and melodic lines in both hands.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth-note patterns and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex textures with sixteenth-note runs and chords in both hands.

Third system of musical notation. The word "TUTTI." is written in the middle of the system, indicating a change in dynamics or performance style. The music continues with complex textures.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a prominent sixteenth-note pattern, with a fermata and the number "8" above it, indicating an eight-measure rest. The lower staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. Similar to the previous system, it features a sixteenth-note pattern in the upper staff with a fermata and the number "8" above it, followed by a rest.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a sixteenth-note pattern in the upper staff and a fermata with the number "8" above it, followed by a rest.

N° 1

COUPLETS DES CABARETIÈRES.

RÉP: ils sont si aimables les francs tireurs

All<sup>o</sup>

PIANO.

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with musical notation and a forte (f) dynamic marking.

EGLOSINE, MARIETTE, FRANÇOISE.

Qu'ils sont gentils qu'ils sont coquets A - vec leurs arcs et

First vocal system, including treble and bass staves with lyrics and a piano (p) dynamic marking.

leurs toquets La plume au vent l'air sé - duc - teur, Leurs

Second vocal system, including treble and bass staves with lyrics.

à la Coda.

MARIETTE.

traits nous vont tout droit au cœur Ju - les mon pe - tit

Final vocal system, including treble and bass staves with lyrics and a forte (f) dynamic marking.

M

à - mou-reux Est bien le plus jo - li d'entr'eux On

M

le prendrait mon pe - tit Ju - les Pour un trouba - dour de pen -

Ensr

**CODA**

*f*

du - les Qu'ils sont gentils etc cœur au cœur!

FRANÇOISE

2<sup>e</sup> COUPLET

Moi, le mieu, c'est bien dif - férent De deux mètres près - que il est grand Ses yeux sont feu - dus (c'eu - est bête) Ils lui font le tour de la tête

ECLOSINE

3<sup>e</sup> COUPLET

Le tien très grand, le tien, petit Chacun son goût com-me l'on dit Moi comme maîtresse hôte - lière. Grands et pe - tits font mon af - fai - re

COUPLETS.  
de DINDONETTE.

*All<sup>to</sup>*

DINDONETTE.

Cors.

Ma

PIANO.

pau-vre Din-do net - te Que fe-ras-tu Dis-moi? S'il

Cordes

te laisse seu-let - te En par-ju-rant sa foi - - - - - Mour.

*f*

*p*

cœur est plein d'à - lar - - - - - mes Cou-

en Echo.

lez, coulez mes lar mes La

*pp*

vie hélas pour moi Na plus de char mes Rien

*p*

i-ci bas rien ne sau-ra me ré-jou-ir Je n'au-rai plus je n'au-

*p*

rai plus qu'à mou-ir Rien ne sau-ra me ré-jou-ir

*Rall*

DINDONETTE

Je n'au-rai je n'au-rai plus qu'à mou - rir

*Allo*

COUPLET

Quand je le vis pa - rai - tre Pour la premiè - re  
 fois, Il é - tait sous un hè - tre, Et jou - ait du hautbois L'air  
 qu'il me fit eu - ten - - - - dre E -  
 tait si doux si ten - - - - dre Que  
 sur le champ mon cœur S'est laissé pren - - dre. Il m'a pro -  
 mis l'hy - men, A quelqu'au - tre s'il doit s'unir Je n'au - rai plus je n'au -  
 rai plus qu'à mou - rir rien ne sau - ra me ré - jou - ir  
 je n'au - rai je n'au - rai plus qu'à mou - rir Rien ne sau - ra  
 le ré - jou - ir

*pp*

*Rall*

*A tempo*

Ed. Muz. Franc.

Avec Dind.

El - le n'aura plus qu'à mou - rir  
 Je n'aurai je n'au - rai plus qu'à mou - rir

N<sup>o</sup> 5.

CHOEUR DE CHASSEURS.

W.P. lui arracher les idées.

*Allegro.* Oboé.

PIANO.

Hautb.  
Clair.  
Basson.  
Cora en Fa

Clar.

Detailed description: This system shows the beginning of the piano accompaniment. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro.' and the instrument is 'Oboé.'. The piano part is marked 'PIANO.'. The woodwind parts are indicated by 'Hautb.', 'Clair.', 'Basson.', and 'Cora en Fa'. The clarinet part is indicated by 'Clar.'.

Cordes *Cresc*

*p*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The piano part is marked '*p*'. The string part is marked 'Cordes' and 'Cresc'. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The string part has a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

*f*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The piano part is marked '*f*'. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The string part has a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The string part has a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Trompette ou Pist.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The trumpet part is marked 'Trompette ou Pist.' and has a melodic line in the right hand.



COPEAU, DUFOUR et CHAYASSUS, chantent avec le Chœur

1<sup>er</sup> TEN:  
 f Allons, gai chasseur voi-ci le tir à l'arba - Te - te O chance com -

2<sup>e</sup> TEN:  
 f Allons, gai chasseur voi-ci le tir à l'arba - lè - te O chance com -

1<sup>er</sup> BAS:  
 f Allons, gai chasseur voi-ci le tir à l'arba - lè - te O chance com -

2<sup>e</sup> BAS:  
 f Allons, gai chasseur voi-ci le tir à l'arba - lè - te O chance com -

plè-te Pour ce - lui qui se-ra le vainqueur Montre ton a - dresse tu sais

plè-te Pour ce - lui qui se-ra le vainqueur Montre ton a - dresse tu sais

plè-te Pour ce - lui qui se-ra le vainqueur Montre ton a - dresse tu sais

plè-te Pour ce - lui qui se-ra le vainqueur Montre ton a - dresse tu sais

(en fausset)

que Fleur de No-bles - se doit être le prix Que nous don-ne-ra Mon-sieur

que Fleur de No-bles - se doit être le prix Que nous don-ne-ra Mon-sieur

que Fleur de No-bles - se doit être le prix Que nous don-ne-ra Mon-sieur

que Fleur de No-bles - se doit être le prix Que nous don-ne-ra Mon-sieur

le Marquis Ah pour la

le Marquis Ah pour la

le Marquis Pour gagner la pri-me, Il n'est point de

le Marquis Pour gagner la pri-me, Il n'est point de

pri me, l'œil a  
 pri me, l'œil a  
 fri - me Etre a - droi - tis - si - - me et  
 fri - - me Etre a - droi - tis - si - - - me et

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, both with lyrics. The next two staves are vocal lines in bass clef, also with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and a more active treble line with eighth-note patterns.

l'af fut Et plein  
 l'af fut Et plein  
 l'œil à l'af - fut vi - ser le but plein d'as - su - ran - - ce  
 l'œil à l'af - fut vi - ser le but plein d'as - su - ran - - ce

The second system continues the musical piece with five staves. It follows the same layout as the first system, with two vocal staves in treble clef and two in bass clef, plus a piano accompaniment in bass clef. The lyrics continue from the previous system, with the piano accompaniment maintaining its rhythmic structure.

d'as - su - ran - ce sans bron - cher il

d'as - su - ran - ce sans bron - cher il

mon cœur d'a - van - ce A l'es - pé - ran - ce sans bron -

mon cœur d'a - van - ce A l'es - pé - ran - ce sans bron -

*Cresc* *f* *Dim*

faut tou - cher

faut tou - cher

cher de le tou - cher **CHAVAS:** *f* Dans cet - te lut -

cher de le tou - cher

te har - di - e pas de ja - lou -

*p*

Fai sons des voeux

*p*

Fai - sons des voeux bien gé - - né -

*avec les barytons*

si - e Fai - sons des voeux bien gé - - - né -

Fai - sons des voeux bien gé - - - né -

Pour le jou - teur heu - - - reux

reux Pour le - jou - teur heu - - - reux

reux Pour le jou - teur heu - - - reux -

reux Pour le jou - teur heu - - - reux

Qui ga - gne - ra ce doux prix là Et qui tri -

Qui ga - gne - ra ce doux prix là Et qui tri -

Qui ga - gne - ra ce doux prix là Et qui tri -

Qui ga - gne - ra ce doux prix là Et qui tri -

*Cresc* *Cresc*

*Cresc* *Cresc*

*Cresc* *Cresc*

om - phe - ra Ah! pour

om - phe - ra Ah! pour

om - phe - ra Pour ga - gner la pri - me

om - phe - ra Pour ga - gner la pri - me

*f* *Dol*

*Dol*

la pri - me l'œil à

la pri - me l'œil à

Il n'est point de fri - me Être a\_droi - tis - si - me Et

Il n'est point de fri - me Être a\_droi - tis - si - me Et

Detailed description: This system contains six staves. The first two are vocal staves in treble clef with lyrics. The next two are vocal staves in bass clef with lyrics. The last two are piano accompaniment staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of two flats.

Paf - - - fut' Et plein

Paf - - - fut Et plein

l'œil à Paf - fut vi - ser le but Plein d'as - su - ran - ce

l'œil à Paf - fut vi ser le but Plein d'as - su - ran - ce

Detailed description: This system continues the musical score with six staves. The first two are vocal staves in treble clef with lyrics. The next two are vocal staves in bass clef with lyrics. The last two are piano accompaniment staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music continues in 3/4 time with the same key signature.

d'as - - - su - ran - ce sans bron - cher il  
 d'as - - - su - ran - ce sans bron - cher il  
 mon cœur d'a - van - ce à l'es - pé - ran - ce sans bron -  
 mon cœur d'a - van - ce à l'es - pé - ran - ce sans bron -

*f* *f* *p*  
*f* *p*  
*Cresc* *Dim*

faut tou - cher ah  
 faut tou - cher ah  
 cher de ie tou - cher *f* ah  
 cher de le tou - cher ah

*f* *f*  
*f*



ALEXANDRINORE  
dans la coulisse

ah ah

ah

ah

ah

*f*

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, both starting with the syllable 'ah' and featuring a melodic line of eighth notes. The third and fourth staves are piano accompaniment in bass clef, with the third staff also starting with 'ah'. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment, including a dynamic marking of *f*.

*f*

Al-lons gai chas-seur voi-ci le

CHAVASSUS

*f*

Al-lons gai chas-seur voi-ci le

BARYTONS

*f*

ah

Al-lons gai chas-seur voi-ci le

*f*

Al-lons gai chas-seur voi-ci le

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics 'Al-lons gai chas-seur voi-ci le'. The third staff is piano accompaniment in bass clef, starting with the character name 'CHAVASSUS' and the syllable 'ah'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Al-lons gai chas-seur voi-ci le' and the character name 'BARYTONS'. The fifth staff is piano accompaniment in bass clef with lyrics 'Al-lons gai chas-seur voi-ci le'. Dynamic markings of *f* are present throughout.

Detailed description: This system contains two staves: a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The music continues with chords and melodic lines in both hands.

tir à l'arba - lè - te O chance com - plè - te Pour ce - lui qui se - ra  
 tir à l'arba - lè - te O chance com - plè - te Pour ce - lui qui se - ra  
 tir à l'arba - lè - te O chance com - plè - te Pour ce - lui qui se - ra  
 tir à l'arba - lè - te O chance com - plè - te Pour ce - lui - qui se - ra

*En voix de tête*

le vainqueur! Montre ton a - dresse, Tu sais que Fleur de Noblesse doit être le  
 le vainqueur! Montre ton a - dresse, Tu sais que Fleur de Nobles - se doit être le  
 le vainqueur! Montre ton a - dresse, Tu sais que Fleur de Nobles - se doit être le  
 le vainqueur! Montre ton a - dresse, Tu sais que Fleur de Nobles - se doit être le

prix que nous don-ne-ra Monsieur le Marquis Hon - neur à Mon-

prix que nous don-ne-ra Monsieur le Marquis Hon - neur à Mon-

prix que nous don-ne-ra Monsieur le Marquis Hon - neur à Mon-

prix que nous don-ne-ra Monsieur le Marquis Hon - neur à Mon-

The first system of the musical score consists of four vocal staves (two soprano and two bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line, with lyrics printed below each staff. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

sieur le - Mar - quis

sieur le Mar - quis

sieur le Mar - quis

sieur le Mar - quis

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a single melodic line, with lyrics printed below each staff. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

The third system of the musical score consists of two piano accompaniment staves (right and left hands). The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

*On parle sur cette musique*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a melodic line of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece with similar rhythmic patterns in both staves, maintaining the piano dynamic.

The third system shows a change in the bass line's articulation, with notes becoming more distinct and separated, while the treble staff continues its melodic flow.

The fourth system features a more active treble staff with eighth-note patterns, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

The fifth system introduces triplet figures in the treble staff, adding rhythmic complexity to the melody. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

The sixth system continues the development of the piece, with the treble staff featuring more intricate melodic lines and the bass staff providing a solid harmonic base.

The seventh system concludes the piece with a final cadence in the treble staff and a sustained accompaniment in the bass staff.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> TÉNORS.

Il a ré-ponse à tout Il nous col-le du

On joue jusqu'à la nuit  
Sur la rive  
hospitalière

Tenu jusqu'à  
le voyageur attardé

Il nous col-le du

*p*

CHAV.

coup Al-lons ehas\_sons toute idée noi-re Dindo-nette Éclosine à

coup

CHOEUR

ALEX

(Parlé) Décidément je n'ai pas envie de chanter

hoi-re à hoi- - - re ah Il va s'assoier

à hoi- - - re

## CHOEUR

Al-lons gai chas-seur voici le tir à Parba-lè-te O chance com-

*f* Al-lons gai chas-seur voici le tir à Parba-lè-te O chance com-

Al-lons gai chas-seur voici le tir à Parba-lè-te O chance com-

Al-lons gai chas-seur voici le tir à Parba-lè-te O chance com-

The first system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs. The first pair has lyrics: "Al-lons gai chas-seur voici le tir à Parba-lè-te O chance com-". The second pair has lyrics: "*f* Al-lons gai chas-seur voici le tir à Parba-lè-te O chance com-". The third pair has lyrics: "Al-lons gai chas-seur voici le tir à Parba-lè-te O chance com-". The fourth pair has lyrics: "Al-lons gai chas-seur voici le tir à Parba-lè-te O chance com-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

plè-te pour ce-lui qui se-ra le vainqueur Mon-tre ton a-

plè-te pour ce-lui qui se-ra le vainqueur Mon-tre ton a-

plè-te pour ce-lui qui se-ra le vainqueur Mon-tre ton a-

plè-te pour ce-lui qui se-ra le vainqueur Mon-tre ton a-

The second system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs. The first pair has lyrics: "plè-te pour ce-lui qui se-ra le vainqueur Mon-tre ton a-". The second pair has lyrics: "plè-te pour ce-lui qui se-ra le vainqueur Mon-tre ton a-". The third pair has lyrics: "plè-te pour ce-lui qui se-ra le vainqueur Mon-tre ton a-". The fourth pair has lyrics: "plè-te pour ce-lui qui se-ra le vainqueur Mon-tre ton a-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(En voix de tête.)

dres.se, Tu sais que Fleur de No - bles - se Doit ê - tre le

dres.se, Tu sais que Fleur de No - bles - se Doit ê - tre le

dres.se, Tu sais que Fleur de No - bles - se Doit ê - tre le

dres.se, Tu sais que Fleur de No - bles - se Doit ê - tre le

prix Que nous don - ne - ra Monsieur le Marquis Hon - - - neur

prix Que nous don - ne - ra Monsieur le Marquis Hon - - - neur

prix Que nous don - ne - ra Monsieur le Marquis Hon - - - neur

prix Que nous don - ne - ra Monsieur le Marquis Hon - - - neur

à Mon-sieur le Mar-

à Mon-sieur le Mar-

à Mon-sieur le Mar-

à Mon-sieur le Mar-

quis

quis

quis

quis



## DUO.

RÉP: Allons, mes amis, aux boules!

*All<sup>o</sup> cialdo.*

PIANO.

ALEX:

## DINDONETTE.

coeur Hé - las Je tremble pour ta vie Ton a -

dresse excite as-sez l'en - vi - e Si du Mar-quis tu dois hles-ser l'or -

*Rall*  
 guel Ce jour pour nous peut être un jour de deuil Je t'en

pie accède à ma pri - e - re Lais-se là ce combat té-me -

rai - re Res-te près de celle qui t'est chère ! L'obscuri -

*Grave*

ALEX:

té C'est la fé-li-ci-té Quoi tu veux que ma gloi-te s'é

*p Rall* *f*

tei-gne Que mon nom dans la bon-te se bai-gne Faut-il

done qu'ils disent que je crai-gne De-fai-blir

Au moment du dan-ger Le choc va s'en-ga-ger Fuir de-vant le dan-

D

A

ger Il n'y faut pas son - ger ah ah *f* ah

D

A

*Rall* *A tempo*  
Je t'en prie ac - cè - de à ma pri - è - re Lais - se  
*Rall*  
Lais - se - moi poursuivre ma car - riè - re J'é - coute en

D

A

*Rall*  
là ce combat témé - rai - re Res - te près de cel - le qui t'est  
vain ta pri - è - re Car je - veux que de moi tu sois

*Rall*

D  
 chère Obscu-ri-té C'est la fé-li-ci-té

A  
 fière Ma-di-gui-té C'est ma fé-li-ci-té

*All<sup>o</sup>*

D  
 Ah c'est en vain, cher Alex-an-dri-vo-re, Que Din-do-

A

D  
 nette en ce moment t'im-plo-re - Pars s'il le faut je fais des vœux pour-

D  
 toi Sois donc vain-queur et reviens près de moi Nous serons

deux pour mépri-ser leur hai-ne et si tu fuis J'a-dou-ci-rai ta

pei-ne De mon à-mant Je veux sui-vre les pas Et par-ta-

**ALEX**  
ger s'il le faut son tré-pas Ah c'est ain-si que j'ai-me ton lan-ga-ge D'un amour

pur Tu me donnes le ga-ge Je pars vail-lant si je re-viens heu-

reux Le vieux pasteur nous unira tous deux Et quant au res- -te Parlé Et quant

*Allegro*

A

Je m'en fi\_che contre fi\_che nous fui\_ons, ma ni - ni, ma bi - bi - che,

*p*

A

Mon a\_mour Sans détour Sois prête au re\_tour Ah

*Rall*

*Rall*

*a tempo*

A

N'oubli' pas d'prendre les bas D'la vais sell' un'coqchett' un mat'las'

DINDONNETTE.

A

J'vol' au tir j'vas t'venir Fais tes mat'ls pour par\_tir. Bien dans la joie

je me noie mon amant n'est pas une oie  
 Le compliment est charmant

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (B-flat), containing the lyrics 'je me noie mon amant n'est pas une oie'. The middle staff is another vocal line, likely for a second voice, with the lyrics 'Le compliment est charmant'. The bottom two staves are a grand piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Mais n'flâtons pas car il faut que je m'pouss'du vent ah.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Mais n'flâtons pas car il faut que je m'pouss'du vent ah.'. The middle staff is another vocal line. The bottom two staves are a grand piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

**DIND.**  
 Parle à toi? Il s'en fi\_che contre-fi\_che nous fuirons sa ni\_

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Parle à toi? Il s'en fi\_che contre-fi\_che nous fuirons sa ni\_'. Above the first few notes of the vocal line is the word 'DIND.' in all caps. The middle staff is another vocal line. The bottom two staves are a grand piano accompaniment, with a piano dynamic marking 'p' at the beginning.

ni sa hi\_bi\_che Mon amour sans dé\_tour je s'rai prête au re\_

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'ni sa hi\_bi\_che Mon amour sans dé\_tour je s'rai prête au re\_'. The middle staff is another vocal line. The bottom two staves are a grand piano accompaniment.



*ad lib:* *a tempo.*

tour! Ah Qu'j'n'oubli' pas d'prendre des has D'la vaissell' un' cou-

*Rall*

chett'un mal' las vole au tir pour rev'air J'fais les mall's pour par-

ALEX.

tir Bien! plus qu'un mot Prends l'ma-got Emport' la moi - tié

*p*

Ah!

d'un gi-got Le grand air en ch'min d'fer Vous donne un ap-pé-

D Ah ah

A tit d'en\_fer Ah ah

*f*

D qu'j'n'oubli' pas d'prendre' des has La moi\_tié d'un gi\_got Et surtout

A Nou - bli' pas d'prendre' des has La moi\_tié d'un gi\_got Et surtout

*p Cresc.*

D le ma\_got Ah Il s'en fi\_che contre fi\_che

A le ma\_got Ah Je m'en fi\_che contre fi\_che

*ff*

D  
 Nous fuirons sa ni - ni sa bi - bi - che - Mon a - mour Sans dé - tour

A  
 Nous fuirons ma ni - ni ma' bi - bi - che Mon a - mour Sans de - tour

D  
 Je s'rai prête au retour Ah! *Bell* Qu'j'n'oubli' pas d'prendr' des bas

A  
 sois prêt - e au retour Ah! *A tempo* Nou - bli' pas d'prendr' des bas

D  
 D'la vaissell' un' couchett' un mat' las Vole au tir Faut r've - nir

A  
 D'la vaissell' un' couchett' un mat' las J'vole au tir J'vais r've - nir

B  
A

A - - près j'allons par-tir oua oua oua oua oua oua oua

A - - près j'allons par-tir oua oua oua oua oua oua oua

*Rall*

B  
A

oua oua oua oua oua oua oua oua J'al - lons par-

oua oua oua oua oua oua oua oua J'al - lons par-

B  
A

tir

tir

*f*

8

LEGENDE DE LA LANGOUSTE ATMOSPHERIQUE

REP: Nous allons vous en donner une idée

*Moderato.*

PIANO.

Cor Solo. Péd:

Le MARQUIS.

1<sup>re</sup> fois.

Sour les ri-vesde l'A-dour La si trouvas ouñ pastour

Eclo: Tiens c'est de l'auvergnot Le M. Im-prudente c'est la langouste de l'immortel Jasuriir

*p*

2<sup>de</sup> fois.

Doux, na-if, exempt de vi-ces, Qui pêchas les es-erou-

vis-ses Il di-sas: Omoun houn Dieu Daigne ascou-ta-remoun

*p* *f*

*m* *p*

voeu Si tou m'accor-das for-tou-na, Jou lou jou-re par la

*f* *p*

lou-na Sur les bords de ce ca-nal - dou-bà-tis un hos-pi-tal - tal

Eclo: Un hospital com-me c'est gai.

All<sup>o</sup> LE MARQUIS

E-cou-tez bien cette his-toire vé-ri-di-que C'est cel-le de la lan-

gouste atmos-phé-ri-que La-to-ril-la La-to-ril-la sau-

tez dan-seur - Ra pa pa pa ra pa pa

pa ra pa pa pa ra pa pa Trom-pet-te et bas-se en-ton-

nez la ritournel - le Rrrronflez tambour en a - vant la pas - tourel - le La

to ril la La to ril la goud mor nign<sup>e</sup> seur

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

## DINDONETTE.

2<sup>e</sup> COUPLET

Puis sur le flot a - zu - ré Pa - rut un pois - son do -  
ré Qui por - tait l'herbe ma - gi - que Sur sa crou - pe ma - gi -

ti - que Il in - vi - ta le pas - tour , A cueil - lir l'herbe d'a -

mour Et notre homme é - tant en gous - te Man - gea l'herbe et la lan -

gous - te Oubliant dans son er - reur Qu'il cro - quait son bien - fai -

teur Voi - là voi - là cette his - toi - re ré - ri - di - que etc

N° 6.

FINAL DU 1<sup>er</sup> ACTE.

RÉP: Adieu, petite.

*All<sup>o</sup>*

PIANO. *p*

*Cresc*

*f*

TUTTI.

1<sup>ers</sup> Tenors. CHAVASSUS, COPEAU, DUFOUR, ROUSSIN chantent avec le Chœur.

Il faut par-tir voi-ci le moment de la joute De

2<sup>es</sup> Tenors. Il faut par-tir voi-ci le moment de la joute De

1<sup>es</sup> Basses. Il faut par-tir voi-ci le moment de la joute De

2<sup>es</sup> Basses. Il faut par-tir voi-ci le moment de la joute De

Il faut par-tir voi-ci le moment de la joute De

Il faut par-tir voi-ci le moment de la joute De

Il faut par-tir voi-ci le moment de la joute De

Il faut par-tir voi-ci le moment de la joute De

Il faut par-tir voi-ci le moment de la joute De

Il faut par-tir voi-ci le moment de la joute De

Il faut par-tir voi-ci le moment de la joute De

Il faut par-tir voi-ci le moment de la joute De

Il faut par-tir voi-ci le moment de la joute De

Il faut par-tir voi-ci le moment de la joute De

Il faut par-tir voi-ci le moment de la joute De

Il faut par-tir voi-ci le moment de la joute De

Il faut par-tir voi-ci le moment de la joute De

Il faut par-tir voi-ci le moment de la joute De

Il faut par-tir voi-ci le moment de la joute De

Il faut par-tir voi-ci le moment de la joute De

Les chœurs.



no - tre tir Nous allons tous prendre la rou.te Notre cœur

no - tre tir Nous allons tous prendre la rou.te Notre cœur

no - tre tir Nous allons tous prendre la rou.te Notre cœur

no - tre tir Nous allons tous prendre la rou.te Notre cœur

bat Dans ce combat Cha.cun veut se couvrir de gloi.re Heu-

bat Dans ce combat Cha.cun veut se couvrir de gloi.re Heu-

bat Dans ce combat Cha.cun veut se couvrir de gloi.re Heu-

bat Dans ce combat Cha.cun veut se couvrir de gloi.re Heu-

reux qui gagne la vic-toi-re Al-lons gais compagnons par-ton

reux qui gagne la vic-toi-re Al-lons gais compagnons par-ton

reux qui gagne la vic-toi-re Al-lons gais compagnons par-ton

reux qui gagne la vic-toi-re Al-lons gais compagnons par-ton

*Rall*

ALEX *un peu plus lent.*  
*Cresc*

Ma Din-do-net-te jo-li-e Je crains rien je

*p*

t en sup-pli-e Que veux-je? toucher le but

DIND:

Et puis dé-daigner leur tri-but Mon a-mi de 'la pru-

ECLIO:

dence Ne leur fai-tes pas d'of-fense votre vrai but le voi-ci que ne

ALEX:

restez vous i-ci Grâce à l'a-mour qui me gui-

de Mon trait se-ra moins ra-pi-de

Quene le se-ront mes pas Pour re-ve-nir

CHOEUR et tous les personnages excepté Alexandrine.

dans tes bras! Que c'est jo-li Ce qu'il dit

CP

là! Mais il n'faut pas flâner comme ça Il faut il faut il faut il faut

*Cresc.*

*f*

*f* DINDONETTE

Il faut par - tir voi - ci le moment de la

ECLOSINE

Il faut par - tir voi - ci le moment de la

MARIETTE

Il faut par - tir voi - ci le moment de la

*f* FRANÇOISE

Il faut par - tir voi - ci le moment de la

ALEXANDRIVORE

Où mes a - mis il

*f*

Il faut par - tir voi - ci le moment de la

Il faut par - tir voi - ci le moment de la

Il faut par - tir voi - ci le moment de la

Il faut par - tir voi - ci le moment de la

Il faut par - tir voi - ci le moment de la

*f*

faut partir Al - lons il faut se mettre en

*Dind. Eclou. Fran. Mari. avec les 1<sup>rs</sup> Tenors.*

d. e.  
f. m.

joute De no - - tre tir nous allons tous prendre la

joute De no - - tre tir nous allons tous prendre la

joute De no - - tre tir nous allons tous prendre la

joute De no - - tre tir nous allons tous prendre la

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics 'faut partir Al - lons il faut se mettre en'. Below it are four more staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The lyrics 'joute De no - - tre tir nous allons tous prendre la' are repeated across these four staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A

route notre cœur bat! Dans ce combat Cha - cun veut se couvrir de

d. e.  
f. m.

route Notre cœur bat! Dans ce combat Cha - cun veut se couvrir de

route Notre cœur bat! Dans ce combat Cha - cun veut se couvrir de

route Notre cœur bat! Dans ce combat Cha - cun veut se couvrir de

route Notre cœur bat! Dans ce combat Cha - cun veut se couvrir de

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics 'route notre cœur bat! Dans ce combat Cha - cun veut se couvrir de'. Below it are four more staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The lyrics 'route Notre cœur bat! Dans ce combat Cha - cun veut se couvrir de' are repeated across these four staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

gloi - re Heu - reux qui gagne la vie -

gloi - re Heu - reux qui gagne la vie - toi - re! al -

gloi - re Heu - reux qui gagne la vie - toi - re! al -

gloi - re Heu - reux qui gagne la vie - toi - re! al -

gloi - re Heu - reux qui gagne la vie - toi - re! al -

toire, Amis, par - tons.

lons gais compagnons partons Allons gais compagnons partons Allons

lons gais compagnons partons Allons gais compagnons partons Allons

lons gais agnons partons Allons gais compagnons partons Al -

lons gais compagnons partons Allons gais compagnons partons Al -

D Al - lons par - tons Al - lons  
 E Al - lons par - tons Al - lons  
 M partons Allons gais compagnons partons allons partons Allons gais  
 F partons Allons gais compagnons partons allons partons Allons gais  
 A Al - lons par - tons Al - lons  
 partons Allons gais compagnons partons allons partons Allons gais  
 partons Allons gais compagnons partons allons partons Allons gais  
 - lons partons Allons gais compagnons partons al - lons partons all - s gais  
 - lons partons Allons gais compagnons partons al - lons partons allons gais

The musical score consists of ten staves. The first five staves (D, E, M, F, A) are vocal parts with lyrics. The next five staves (M, F, A, M, F) are instrumental parts, likely for a band or orchestra, with lyrics written below them. The final two staves are a piano accompaniment. The music is in a major key and 2/4 time.

D  
 par - tons partons partons partons partons partons partons partons par -  
 E  
 par - tons partons partons partons partons partons partons partons partons par -  
 M  
 compagnons partons partons partons partons partons partons partons partons par -  
 F  
 compagnons partons partons partons partons partons partons partons partons par -  
 A  
 par - tons partons partons partons partons partons partons partons partons par -  
 compagnons partons partons partons partons partons partons partons partons par -  
 compagnons partons partons partons partons partons partons partons partons par -  
 compagnons partons partons partons partons partons partons partons partons par -  
 compagnons partons partons partons partons partons partons partons partons par -  
 compagnons partons partons partons partons partons partons partons partons par -  
 P.  
 P.



D  
tons!

E  
tons!

M  
tons!

F  
tons!

A  
tons!

tons!

tons!

tons!

tons!

*ff*

*r*

Fin de l'Acte

# 2<sup>e</sup> ACTE

## INTRODUCTION

*All<sup>o</sup>*

PIANO

pizzicato.

Clar.

Musical score for Piano and Clarinet. The piano part is marked 'pizzicato.' and the clarinet part is marked 'Clar.' The tempo is 'All<sup>o</sup>'.

Harmonie

Musical score for Harmonie. The piano part is marked 'Harmonie'.

Musical score for Piano. The piano part is marked 'Piano'.

Pistons.

Musical score for Pistons. The piano part is marked 'Pistons.'.

Musical score for Piano. The piano part is marked 'Piano'.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and some grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo marking *Rall:* is positioned above the right-hand staff.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the right-hand staff.

Third system of the piano score. The right hand plays a melodic line with some slurs, and the left hand consists of a series of chords, primarily triads and dyads.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a chordal accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady accompaniment of eighth notes.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a chordal accompaniment. The text *Le rideau se lève.* is written in the lower right corner of the system.

## RONDEAU

REP. de vais vous le dire

PIANO.

*All<sup>o</sup>*

*mf*

*f*

*tr*

FLEUR DE NOBLESSE

*Grazioso.*

*tr*

Menuise - ri - e Charpen - te - ri - e Sont de la

*p*

*Rall:*

vi - e Leseul bonheur J'aurai sans cesse De la souplesse Et de l'a - dresse par ce la -

*Rall:*

*Piu energico.*

-heur Va - let de - fer - me Est bien moins ferme Quand mon poing ferme l'œil d'un ma -

*à la Coda la 3<sup>e</sup> fois.*

-got Troussant mes manches, Fê - tes, Dimanches, Chantez mes planches sous mon gen -

*rall:*

(Elle rabote)

til rabot! Mé - tier charmant

(Elle rabote) (Elle frappe du

Bon - heur én - ivrant

marteau) (Elle frappe)

Plaisirs bien doux

Quand je trap - pe des clous! Belle Anda - lou - se, Qui sur la pe -  
Vois, dans ce mon - de Cha - cun à la

- lou - se, Ex - er - ce a - vec attrait Ton jarret  
- ron - de, Sans vou - loir s'expliquer Ni troquer

F

Ton mollet, Ce travail est incomplet. Cesse ma  
 - Ni trinquier, Des coups cherche à se flanquer. O jeu-ne

F

bel - le Ton jeu de pru - nel - le Quant à ton  
 fil - le Ta ti - mi - de ai - guil - le On l'ar - rache

F

ho - lé - ro Ro - co - co A chail - lot! Ah prends donc ce rabot  
 Au coutil Cet ou - til Si gentil On l'a - dapte au fu - sil

(Parle du 2<sup>d</sup> Couplet) Comment! les hommes nous prennent nos outils, et nous ne prendrions pas les leurs! (Elle montre son rabot) Oh! que si fait! al §

CODA.

F

plan - ches sous mon gen - til ra - hot

N<sup>o</sup> 8.  
TRIO

REP. Que je comprends donc la loi squire!

*Allegretto.*

ERNEST.

Quoi

Er

FLEUR.

que je pa - rais - se jôyeux, Vous me voyez bien malheureux Mais pourquoi

Er

ERN.

donc? A cette jou - te qui me dé - rou - te Je ne peux pa - rai -

Er

FLEUR. ERN.

-tre aujourd'hui l'arc'm'est incon\_nu Quel ennui Quelque chasseur adroit aux armes lé...

...las va coquerir vos charmes! Et ces appas si bien tournés vont me passer devant le

*All<sup>o</sup>* **le BAILLI**  
 nez Mais l'heure de la joute avan\_cée Séparez-vous, de la pu-

**FLEUR**  
 \_den ce *(Parle)* **FLEUR.** Vous dont l'esprit est sans pareil, Bailli donnez nous un con-  
 ah! le beau fa, Bailli!

**le BAILL.**  
 \_seil Mon avis le plus rai\_son\_nable Est que Monsieur s'en aille au

diable! Si l'on nous voit tout est per\_du Et je suis sûr d'être pen-  
*Rall:*



## All?

F Al\_lons soy\_éz do \_ci\_ le, Cher Bailli de mon cœur Parquel moy\_

Er Ai\_lons soy\_éz do \_ci\_ le, Cher Bailli de mon cœur Parquel moy\_

B du! Je suis un imbé \_ci\_ le, Et je crains un malheur Si je veux

F \_en ha \_bile monsieur peut il être vainqueur? Al\_lons soyez do \_ci \_ le,

Er \_en ha \_bile puis je devenir le vainqueur? Al\_lons soyez do \_ci \_ le,

B être u \_ti\_ le à toutes vos choses de cœur Je suis un im hé \_ci\_ le Et je

F Cher Bailli de mon cœur parquel moyen ha \_bi \_ le

Er Cher Bailli de mon cœur parquel moyen ha \_bi \_ le

B crains je crains quel\_ que malheur si je veux être u \_ti\_ le A toutes

F  
Monsieur peut-il être vain-queur? ah! di-tes moi comment *Rall:*

Er  
Puis je de-venir le vain-queur? di-tes moi comment *Rall:*

B  
vos cho-ses de cœur à tou-tes vos *Rall:*

F  
le rendre vainqueur. — Oh! le plus beau des bail-lis, un a-vis, un a-

Er  
Puis-je être vainqueur. —

B  
cho-ses de cœur. —

F  
\_vis, un a-vis, un a-vis, — non *f.*

Er  
non *f.*

B  
Mou-sieur tir-t-il à l'ate? Mon-

F  
non!

Er  
non!

B  
\_sieur en a t-il un Monsieur a-t-il le temps d'en ach'ter un et d'appren...

F  
non, non, non,

Er  
non, non, non,

B  
\_dre à en jouer Ce que je vois d'plus clair c'est qu'il ail -

F  
Pas de cour\_roux on s'pass'ra d'vous de vo\_tre

Er  
Pas de cour\_roux on s'pass'ra d'vous de vo\_tre

B  
\_le se fair? lan laire Ab! veuillez

F  
E  
B

vieil - le ti - gnas - se Affreux bail - li mauvais Pan - erace allez au  
vieil - le ti - gnas - se Affreux bail - li mauvais Pan - erace allez au  
m'entendre de grâ - ce Pas de cour -

F  
E  
B

diable lâchez - nous Pas de courroux  
diable lâchez - nous Pas de courroux  
-roux entendons - nous Pas de courroux en - tendons

F  
E  
B

on s'pass'ra d'vous oui de vous Affreux bail - li vieille ti - gnas - se  
on s'pass'ra d'vous oui de vous Affreux bail - li vieille ti - gnas - se  
- nous oui cette af - fai - re cette af - fai - re n'embra - ras - se

F  
Allez au diable allez au diable lâchez nous

Er  
Allez au diable allez au diable lâchez nous

B  
De grâce de moi passez vous oui passez vous. Moi je n'veux pas perdre ma pla

FLEUR

F  
C'est très bien c'est très bien c'est très bien c'est très

Er  
C'est très bien c'est très bien c'est très bien c'est très

B  
ce. Moi je n'veux pas perdre ma pla ce

ERNEST

F  
bien c'est très bien c'est très bien c'est très bien c'est très bien

Er  
bien c'est très bien c'est très bien c'est très bien c'est très bien

B  
Pas de courroux entendons

F  
Soprano  
Pas de courroux on s'pass'ra d'vous de vo\_tre vieil\_le ti\_gnas\_se

F  
Bass  
nous Ah veuil\_lez m'entendre de grâ\_ ce

F  
Soprano  
Affreux bail\_til mauvais Pan\_crace Allez au diable lâchez nous Pas de cour\_

F  
Soprano  
Affreux bail\_til mauvais Pan\_crace Allez au diable lâchez nous Pas de cour\_

F  
Bass  
Pas de courroux entendons nous Pas de cour\_

F  
Soprano  
\_roux on s'pass'ra d'vous Allez au diable lâchez nous On s'pass'ra d'vous on s'pass'ra

F  
Soprano  
\_roux on s'pass'ra d'vous Allez au diable lâchez nous On s'pass'ra d'vous on s'pass'ra

F  
Bass  
\_roux entendons nous Ou plutôt de moi passez vous de grâ\_ ce de moi passez

F  
d'vous Al\_lez au diable al\_lez au diable, là\_chez

Er  
d'vous Al\_lez au diable al\_lez au diable, là\_chez

B  
d'vous de ne veux pas perdre ma place enten\_dons

F  
Nous pas de courroux on s'pass'ra d'vous Pas de courroux on s'pass'ra d'vous

Er  
Nous pas de courroux on s'pass'ra d'vous Pas de courroux on s'pass'ra d'vous

B  
nous Pas de courroux entendons nous de vous en supplie à ge\_noux

F  
oui de vous

Er  
oui de vous

B  
à ge\_noux

## CHANSON DE GÉRÔMÉ

REP C'est ceveu, je les compte

*All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>*

Imitant le tambour.

GÉRÔMÉ

Brrr - ou! (Lazzi) Pour les bra - ves mi - li -

PIANO.

tambour.

5 FOIS. (Parlé)

G

- ri - res Y a deux genres de flancs.

G

Le flanc gauche et le flanc droi - te Arche en ar - rière en a -

G

vant! un roulement Brrr - ou! (Lazzi) *All<sup>o</sup>* d'qui fait qu'que fois on se



6

trotte - pe, C'est qu'on n'réfléchit pas as - sez

6

rené qu'y a entr'la main gau - che Avec cell'qu'est d'lautr'cò. (1) Ra - ta - plan, hi

6

han! En avant! fa fa fa fa un rou - l'ment Brrr - ou!

FIN  
2<sup>e</sup> fois

2<sup>e</sup> COUPLET.

C'qui fait qu'toujours une ar - mé - e N'est jamais chose i - nu -  
 ti - le C'est qu'on la fait travail - le - re à prendre feut's sort's de  
 vill's en quadrille Brrr - ou! Les gens qui sent dans l'com - mer - ce Ne  
 comprennent pas tout ça Quand ils nous voynt a - vec leur bouh' ça les  
 ve - xe, Ils font un pit qu'est long comm' ça Ra - ta - plan hi -  
 han! en a - vant fa fa fa fa un rou - l'ment, Brrr - ou!

(\*) Ce la se fait en aspirant

CHŒUR

RÉP: Il a encore augmenté mon mal de tête

*All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup>*

PIANO.

*p* Quatuor.

CHAVASSIS COPPIN ROUSSEIN DUFOUR avec le chœur

Soprano et quelques 1<sup>rs</sup> Ténors

Fê - te nou - vel - le En ce lieu nous ap - pel - le C'est u - ne

Fê - te nou - vel - le En ce lieu nous ap - pel - le C'est u - ne

Fê - te nou - vel - le En ce lieu nous ap - pel - le c'est u - ne

bel - le Qui doit être en ce jour ac - cor - dée en re - tour

bel - le Qui doit être en ce jour ac - cor - dée en re - tour

bel - le Qui doit être ac - cor - dée en re - tour

*f*

De l'a - dresse et de l'a - mour

De l'a - dresse et de l'a - mour

De l'a - dresse et de l'a - mour

*f*

Que l'on s'em - pres - se Car c'est Fleur de No - bles - se

Que l'on s'em - pres - se Car c'est Fleur de No - bles - se

Que l'on s'em - pres - se Car c'est Fleur de No - bles - se

*p*

Al - lé - gres - se Sa hau - tesse est digne de tous les  
 Al - lé - gres - se Sa hau - tesse est digne de tous les  
 Al - lé - gres - se Sa hau - tesse a tous nos

vœux, Le vain - queur se - ra bien heu - reux  
 vœux, Le vain - queur se - ra bien heu - reux  
 vœux, Le vain - queur se - ra bien heu - reux

Le vain - queur sera bien heu - reux Le  
 Le vain - queur sera bien heu - reux Le  
 Le vain - queur sera bien heu - reux Le

vain - queur se - ra bien heu - reux Il ver - ra  
 vain - queur se - ra bien heu - reux Il ver - ra  
 vain - queur se - ra bien heu - reux Il ver - ra

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

com - bler tous ses vœux  
 com - bler tous ses vœux  
 com - bler tous ses vœux

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, which continues the rhythmic pattern from the first system.

A lui nos vœux, à lui nos vœux Qu'il soit heureux  
 A lui nos vœux, à lui nos vœux Qu'il soit heureux  
 A lui nos vœux, à lui nos vœux Qu'il soit heureux

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, which continues the rhythmic pattern from the first system.

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment.

Réplique:  
et reprise  
du chœur.

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment.

Vocal line for the third system.

Pè - te nou - vel - le En ce lieu nous ap - pel - le

Piano accompaniment for the third system.

Pè - te nou - vel - le En ce lieu nous ap - pel - le

LE MAR.

Vocal line for the fourth system.

Pè - te nou - vel - le En ce lieu nous ap - pel -

In terron - pant! Assez!

Piano accompaniment for the fourth system.

### N° 10 bis

REP. La joute va commencer

PIANO.

PIANO. *All<sup>o</sup>*  
*f* Cuivres

FLEUR parlant  
Moi papa je des - cends pour ven - dre mes notes.

De suite

# N II. GALOP.

Au Quatuor *pp*, pendant le tir

*All<sup>o</sup>*

PIANO.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has one flat (Bb). The music consists of several measures with various note values and rests.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has one flat (Bb). The music consists of several measures with various note values and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has one flat (Bb). The music consists of several measures with various note values and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has one flat (Bb). The music consists of several measures with various note values and rests.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has one flat (Bb). The music consists of several measures with various note values and rests.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has one flat (Bb). The music consists of several measures with various note values and rests, including trills (tr) and dynamic markings like *mf*.

Eighth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has one flat (Bb). The music consists of several measures with various note values and rests, including trills (tr) and dynamic markings like *mf*.



SEPTUOR

REP. A lui le prix!

*All<sup>o</sup> maestoso.*

FLEUR-DE  
NOBLESSE.

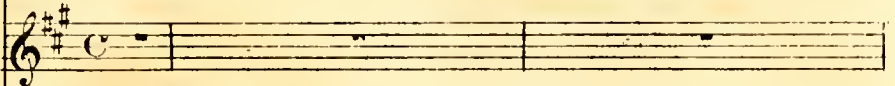


LA MARQUISE.



Quel est donc ce chasseur? — Son aspect est é-

ALEXAND.

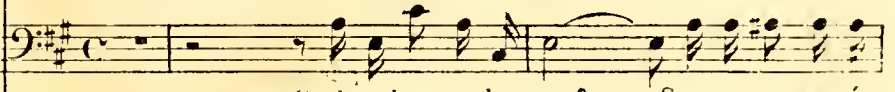


GRAND DUC.



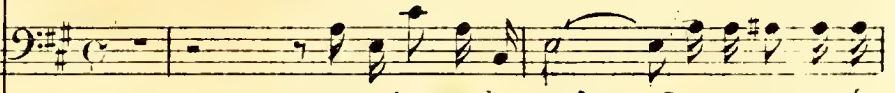
Quel est donc ce chasseur? — Son aspect est é-

LE MARQUIS.



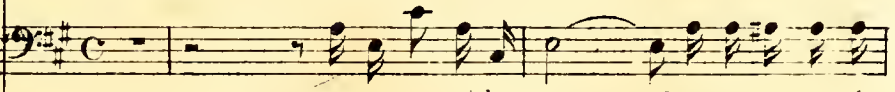
Quel est donc ce chasseur? — Son aspect est é-

GÉROMÉ.



Quel est donc ce chasseur? — Son aspect est é-

LE BAILLI.



Quel est donc ce chasseur? — Son aspect est é-

FEMMES et  
2<sup>ds</sup> TENORS



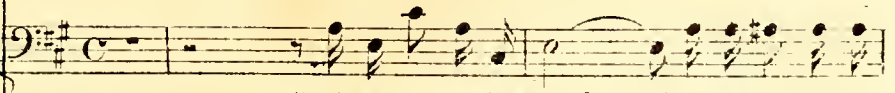
Quel est donc ce chasseur? — Son aspect est é-

1<sup>rs</sup> TENORS



Quel est donc ce chasseur? — Son aspect est é-

BASSES



Quel est donc ce chasseur? — Son aspect est é-

*All<sup>o</sup> maestoso.*

PIANO.



S  
 M  
 A  
 G  
 D  
 T  
 M  
 G  
 B  
 P

- trange! Sur son front quel mélan - ge d'audace et de terreur! Sur son  
 - trange! Sur son front quel mélan - ge d'audace et de terreur!  
 - trange! Sur son front quel mélan - ge d'audace et de terreur!  
 - trange! Sur son front quel mélan - ge d'audace et de terreur!  
 - trange! Sur son front quel mélan - ge d'audace et de terreur!  
 - trange! Sur son front quel mélan - ge d'audace et de terreur!  
 - trange! Sur son front quel mélan - ge d'audace et de terreur!  
 - trange! Sur son front quel mélan - ge d'audace et de terreur! Sur son

- trange! Sur son front quel mélan - ge d'audace et de terreur!

front quel mé-lan-ge et de terreur!

sur son front quel mé-lan-ge d'audace et de terreur.

quel mé-lan-ge d'audace et de terreur!

quel mé-lan-ge d'audace et de terreur!

quel mé-lan-ge d'audace et de terreur!

front quel mé-lan-ge et de terreur!

sur son front quel mé-lan-ge d'audace et de terreur!

quel mé-lan-ge d'audace et de terreur!

*Lento.*

Ah! d'ef-froi, je sens bat-tre mon cœur

Le Bailli veut aider le Marquis à donner le Mi (Géromé) voyant que le Bailli ne peut pas donner le Mi, dit: Ah! ça vous n'avez donc pas de creux; Tenez: (il donne le mi avec le trombone et l'on continue)

**LE BAILLI**

et GÉROME tour-à-tour

cœur

*Colla voce.*

*Reli:*

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Flute (F), Clarinet in B-flat (1<sup>re</sup> M), Alto Saxophone (A), Guitar (G), Double Bass (1<sup>re</sup> M), and Bassoon (B). The second system includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Piano (P). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked *Tempo.* and *A tempo.* The lyrics are in French.

*Tempo.*  
Je pense à toi bel an - ge Je pense à toi bel an - ge! Mon

*A tempo.*  
Ah pour - quoi donc a t-il cet  
Ah pour - quoi donc a t-il cet  
Ah pour - quoi donc a t-il cet

*A tempo.*

F

1<sup>a</sup> M  

 air est é - tran - ge!

A  

 air leur semble é - tran - ge!

G D  

 air est é - tran - ge!

1<sup>a</sup> M  

 air est é - tran - ge!

G  

 air est é - tran - ge!

B  

 air est é - tran - ge!

air é - tran - ge!

air é - tran - ge!

air é - tran - ge!

FLEUR

J'aime cette pa - leur — C'est la le teint d'un

The first system of the musical score for 'FLEUR'. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are 'J'aime cette pa - leur — C'est la le teint d'un'. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'f'.

an - ga D'un sentiment é - tran - ge Je sens battre mon

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'an - ga D'un sentiment é - tran - ge Je sens battre mon'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

cœur Ce que je sens je figu - re De la ve -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'cœur Ce que je sens je figu - re De la ve -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

air je ne sais rien en - co - re Mais sa belle que j'abho -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'air je ne sais rien en - co - re Mais sa belle que j'abho -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

- re n'aura pas non n'au - ra pas, non non non non n'aura pas ce beau ce beau ce beau vain

*Dim.*

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- re n'aura pas non n'au - ra pas, non non non non n'aura pas ce beau ce beau ce beau vain'. The piano accompaniment concludes with a 'Dim.' (diminuendo) marking.

quere

Pourquoi vous présenter ainsi?

Pourquoi vous pré\_sen\_ter ains\_

*Charges*

(Le MAR: Géromé) (à Alexandrine)  
faitez vous

*lazzi*  
(GÉR: Vos papiers.) Quelles sont donc ces façons ci ?  
je vous arrête

\_si? Quelles sont donc ces façons ci ?

*f*

GRAND DUC.

Pourquoi frapper sur un' cassrole?

Pourquoi frapper sur un' cas\_s'role?

*charges. f*

LA MARQ.

Vraiment tout ça me parait drôle

Vraiment tout ça me parait drôle

Vraiment tout ça me parait drôle

Vraiment tout ça me parait drôle

Vraiment tout ça me parait drôle

Vraiment tout ça me parait drôle

*f*

Tachez donc d'ôter vo' cha

Tachez donc d'ôter vo' chapeau

Tachez donc d'ôter vo' chapeau

Tachez donc d'ôter vo' chapeau

*Crescendo.*



*f* Ah! ... Quequ'ça vous fait

peau ... ô - tez ô - tez

*f* Ah! ... pourquoi veut on

*f* Ah! ... ô - tez ô - tez

*f* Ah! ... ô - tez ô - tez

*f* Ah! ... ô - tez ô - tez

*f* Ah! ... ô - tez ô - tez

*f* Ah! ... ô - tez ô - tez

*f* Ah! ... ô - tez ô - tez

*f* Ah! ... ô - tez ô - tez

*ff*

qui aî l'cha - peau? tous ces gens  
 done vot' cha - peau Cet' homm' là  
 qu'j'ot mon cha - peau pour quoi vent  
 done vot' cha - peau Cet' homm' là  
 done vot' cha - peau Cet' homm' là  
 done vot' cha - peau Cet' homm' là  
 done vot' cha - peau Cet' homm' là  
 done vot' cha - peau Cet' homm' là  
 done vot' cha - peau Cet' homm' là  
 done vot' cha - peau Cet' homm' là

The score features 11 vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, Bass 3, Bass 4, Bass 5, Bass 6, Bass 7) and a piano accompaniment at the bottom. The music is in a major key with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are in French and appear to be a dialogue or a series of questions and answers about a hat and a man. The piano part includes a prominent descending scale in the right hand and chords in the left hand.

F  
 la out un coup de mar-teau  
 La  
 M a un coup de mar-teau  
 A on que j'ot mon cha-peau?  
 D a un coup de mar-teau  
 le  
 M a un coup de mar-teau  
 G a un coup de mar-teau  
 B a un coup de mar-teau  
 a un coup de mar-teau  
 a un coup de mar-teau  
 a un coup de mar-teau  
 a un coup de mar-teau  
 8  
*ff*

Musical score for page 87, featuring ten vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in various registers (F, La M, A, D, le M, G, B) and all sing the lyrics "a un coup de mar-teau" or "la out un coup de mar-teau". The piano part includes triplets and a forte (*ff*) section.

*ff*

(Tous descendent à l'avent  
scène. Géromé dégainé)

*ff* Quel est donc ce chas.

*ff* Quel est donc ce chas.

*ff* Qui je suis le chas.

*ff* Quel est donc ce chas.

*ff* Quel est donc ce chas.

*ff* Quel est donc ce chas.

*ff* Quel est donc ce chas.

*ff* Quel est donc ce chas.

*ff* Quel est donc ce chas.

*ff* Quel est donc ce chas.

*ff* Quel est donc ce chas.

*ff* Quel est donc ce chas.

*ff* Quel est donc ce chas.

*ff* Quel est donc ce chas.

*Rall:*

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of triplets in the first measure, followed by a large melodic arch that spans across the second and third measures. The left hand provides a rhythmic accompaniment with a similar triplet pattern in the first measure and a supporting bass line. The tempo is marked *Rall:* (Ritardando).

The image shows a page of a musical score, page 89, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (F) and includes the lyrics: "- seur Son aspect est é - tran - ge sur son front quelmé." The piano accompaniment consists of two staves, a right-hand treble clef and a left-hand bass clef, both in the key of D major. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and chords, and includes some double bar lines and repeat signs. The lyrics are repeated across the vocal line, and the piano accompaniment continues throughout the page.

The image shows a musical score for a vocal piece, likely a French song, with lyrics: "lan ge d'audace et de terreur Sur son". The score is written for a voice part and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line is written in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is written in a bass clef. The lyrics are: "lan ge d'audace et de terreur Sur son". The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line and the piano accompaniment. The second system contains the vocal line and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent bass line with a triplet of eighth notes in the right hand. The lyrics are: "lan ge d'audace et de terreur Sur son".



et de terreur

et de terreur

d'au dace et de terreur

d'au dace et de terreur

da ce et de terreur Ah! d'ef

da ce et de terreur Ah! d'ef

da ce et de terreur Ah! d'ef

et de terreur

d'au dace et de terreur

da ce et de terreur Ah! d'ef

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: "et de terreur", "d'au dace et de terreur", "da ce et de terreur Ah! d'ef", "da ce et de terreur Ah! d'ef", "da ce et de terreur Ah! d'ef", "et de terreur", "d'au dace et de terreur", "da ce et de terreur Ah! d'ef". The score is divided into several systems, with the first system containing the first three staves, the second system containing the next three staves, and the third system containing the final three staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and ties.



Musical score for voice and piano. The score includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano accompaniment. The lyrics are: "Ah! d'ef-froi je sens battre mon cœur". The tempo is marked *Rit.* and dynamics include *ff*. The score is written in 4/4 time and D major.

## LA POLONAISE ET L'HIRONGELLE.

REP. La polonoise et l'hirondelle!

*All<sup>o</sup>* *pp* *S*

ALEXAND.

Un jour passant par Meu\_don, U\_ne bel\_le, po\_lo -  
\_nent un sentier vert, La bell<sup>e</sup> se mit à sou -

PIANO.

naise Me dit: jeune homme, par - don Quel che\_min mène à Fa -  
\_ri - re Et lui dit: j'vois ~~me~~ mon cher Qu'avec moi vous vou - lez

\_lai - se C'est je crois par le bois V'nez nous cueille - rons la  
\_ri - re N'touchez pas, ou j'm'en vas Mais no - tre ga lant sou -

*Rall:*

trai - se Au printemps c'est l'moment d's'offrir ce p<sup>o</sup>tit a - gré -  
\_pi - re Et tombant à ge - noux lui rou - cou - le des mots bien

*Rall:*

ment!  
doux

FEMMES.

C'est je crois par le bois Vnez nous cueil\_ le\_ rons la fraise Au prin -  
N'touchez pas ou j'm'en vas Mais no\_ tre ga\_ lant sou\_ pi\_ re Et tom -

TENORS.

C'est je crois par le bois Vnez nous cueil\_ le\_ rons la fraise Au prin  
N'touchez pas ou j'm'en vas Mais no\_ tre ga\_ lant sou\_ pi\_ re Et tom

BASSES

C'est je crois par le bois Vnez nous cueil\_ le\_ rons la fraise Au prin -  
N'touchez pas ou j'm'en vas Mais no\_ tre ga\_ lant sou\_ pi\_ re Et tom -

FLEUR. 

Ils pren

*Rall:*

- temps c'est l'moment d's'offrir ce p'tit a\_ grément  
bant à genoux lui rou\_ cou\_ le des mots bien doux

*Rall:*

- temps c'est l'moment d's'offrir ce p'tit a\_ grément  
bant à genoux lui rou\_ cou\_ le des mots bien doux

*Rall:*

- temps c'est l'moment d's'offrir ce p'tit a\_ grément  
bant à genoux lui rou\_ cou\_ le des mots bien doux

*Rall:*

*p*

FLEUR.

3<sup>e</sup> COUPLET.

Pour ter\_miner la chanson Parlons un peud'hiron\_delle Qui s'en

2<sup>de</sup> partie  
non obligée

ALEX.

Pour ter\_miner la chanson Parlons un peud'hiron\_delle Qui s'en

\_vo\_la du huisson Pendant leur dou\_ ce que\_ relle. Tous les ans nos a\_

\_vo\_la du huisson Pendant leur dou\_ ce que\_ relle. Tous les ans nos a\_

\_mans vienn'nt à la saison nou\_ vel\_ le A\_ fin d'voir si l'oi\_ seau s'envo\_

\_mans vienn'nt à la saison nou\_ vel\_ le A\_ fin d'voir si l'oi\_ seau s'envo\_

\_le\_ ra de nouveau. Tous les ans nos a\_ mans vienn'nt à la saison nou\_

\_le\_ ra de nouveau. Tous les ans nos a\_ mans vienn'nt à la saison nou\_

\_vel\_ le A\_ fin d'voir si l'oi\_ seau... s'envo\_ le\_ ra de nou\_ veau!

\_vel\_ le A\_ fin d'voir si l'oi\_ seau... s'envo\_ le\_ ra de nou\_ veau!

REP. Je n'ai même pas besoin de viser

Alexandrovic tue et envoie la flèche dans l'œil de Fleur-de-Nollesse qui jette un cri

Allegro

PIANO.

(ALEX: tire. cri: Ah!)

SOPRANOS et 1<sup>rs</sup> TENORS.

Ah! quel ac-ci-dent! que c'est imprudent d'approcher ain-si de la

2<sup>ds</sup> TENORS

Ah! quel ac-ci-dent! que c'est imprudent d'approcher ain-si de la

BASSONS

Ah! quel ac-ci-dent! que c'est imprudent d'approcher ain-si de la

ci-ble Ça doit lui faire un mal sen-si-ble

ci-ble Ça doit lui faire un mal sen-si-ble

ci-ble Ça doit lui faire un mal sen-si-ble

L'aut' va r'ce\_voir un-drôl' d'ac\_cueil Lui mettre ain\_

L'aut' va r'ce\_voir un drôl' d'ac\_cueil Lui mettre ain\_

L'aut' va r'ce\_voir un drôl' d'ac\_cueil Lui mettre ain\_

- si sa flèch'dans l'œil A\_yez donc d'la con\_

- si sa flèch'dans l'œil A\_yez donc d'la con\_

- si sa flèch'dans l'œil A\_yez donc d'la con\_

- fianc' Dans des gens qu'ont d'lor\_gueil

- fianc' Dans des gens qu'ont d'lor\_gueil

- fianc' Dans des gens qu'ont d'lor\_gueil

(On parle)

This block contains the vocal staves. It features a vocal line in a soprano or alto clef and a piano accompaniment in a bass clef. The piano part begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

This block shows the piano accompaniment for the first system, including both the right and left hands. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present.

This block shows the piano accompaniment for the second system, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

This block shows the piano accompaniment for the third system. It includes woodwind entries for *Hautb* (Hautbois), *Bassons* (Bassons), and *Cors* (Cors). The dynamic marking *f* (forte) is indicated for the woodwinds.

This block shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring a more complex rhythmic texture with sixteenth notes in the right hand.

This block shows the piano accompaniment for the fifth system. It concludes with a *trem* (tremolo) effect in the right hand, indicated by a wavy line and the word *trem*.

# N<sup>o</sup> 15.

Voz. De la ce final le Marquis, Géromé, le Bailli. **FINAL**  
 le Duc les Arbalétriers, et le Greffier du 2<sup>d</sup> Acte.  
 chantent avec le chœur RÉP. A la tour du Donjon!

*Allegro*

1<sup>rs</sup> TENORS et SOPRANOS  
 2<sup>ds</sup> TENORS  
 BASSE  
 PIANO

Enpri-son, enprison! A la tour du don-jon Au don-  
 Enpri-son, enprison! A la tour du don-jon Au don-  
 Enpri-son, enprison! A la tour du don-jon Au don-  
 - jon de la tour A la tour du donjon don don li-gue di-gue li-gue  
 - jon de la tour A la tour du donjon don don li-gue di-gue li-gue  
 - jon de la tour A la tour du donjon don don li-gue di-gue li-gue  
 don! Au don-jon de la tour, A la tour du don-jon don  
 don! Au don-jon de la tour, A la tour du don-jon don  
 don! Au don-jon de la tour, A la tour du don-jon don



TUTTI à l'unisson.

don li-gue digne li-gue don Et al-lez donc! *sf* Qu'il soit couvert de

don li-gue digne li-gue don Et al-lez donc!

don li-gue digne li-gue don Et al-lez donc!

a la Coda la 3<sup>e</sup> fois. *fff* La 2<sup>e</sup> fois l'orchestre joue ceci sans

chaînes, C'est bien fait! Il n'est pas au bout d'ses peines, C'est par fait!

Les voix, Les personnages dansent

Les chà-timens sont trop doux j'pens'comm'vous. Qu'il moi siss' sous les ver-

-roux, C'est trop doux

D.C.  $\times$  Coda d'Orchestre

D.C.

Le rideau baisse. Fin du 2<sup>e</sup> Acte.

INTRODUCTION du 3<sup>e</sup> ACTE.

PIANO.

All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup> Piston Solo

*p*

rall

un peu plus vite

*mf*

*f*

All.<sup>to</sup>

*pte f*

Reprise tutti et

le rideau lève.

N<sup>o</sup> 16

## AIR DE GÉROMÉ.

REP. Allons lâchons toutes ces chimères!

Moderato

GÉROMÉ

Tris - tes a - mours!

(Parlé) Ah! j'vous d'inande pardon!  
je m'trompe d'air!

fol - les chi - mè - res Ah! fu - yez de mon cœur

(Parlé) Celui-là est  
bien plus jeli

Fol - le chi - mè - re Plus tard vo - tre douceur

se - rait a - mè - re Et dans ma qua - li - té,

jamais de l'ar-me l'in-sen-si-bi-li-té

Allegro mod<sup>to</sup>

sied aux gens d'ar-me Aus si plus de chants amoureux. A nous, re-

-frains gais vils ou va-leureux Entonnons donc d'une voix de ton-ner-re un chant ba-

Allegro

-chiqu'z'ou bien guer-re

Pistons

REFRAIN

Mil-le canons, cent bayonnettes vingt trois ca

nettes et cent bouchons Chan\_tons la gloire mais a-près boire, Le

rosier avant le laurier Car cet - te cho - se n'est

pas tout ro - se A - vant de penser au bi - vouac Garga - ri -

*PF finir la 3<sup>e</sup> fois.* *1<sup>er</sup> COUPLET.*  
sons nous les - to - mac! Si l'on sa - vait les dangers de la

*FIN.* *p*

gier - re On res - te - rait sous le toit de son

*On arrête ici la 2<sup>e</sup> fois*

pè - ré De la ba - taille

On rap - por - te sou - vent Au lieu d'un

grade un beau nez en ar - gent

*ad lib.*

*rall.*

2<sup>e</sup>  
COUplet

Quand je par-tis ma mè-re me dit Ca-mil - le (Parlé) Car il faut vous dire que je m'appelle Camille dans mes moments oisifs

Reprenant la fin de la phrase.

mil - le Dans les combats que ton courage bril - le J'en te d'mand' pas de r'venir gé-né-ral, Tu pars à pied reviens au moins à ch'val

(Parlé) Et j'ai tenu parole à la bataille de Moulé-en Suif, je m'étais engagé dans le 5<sup>e</sup> ré-giment des patineurs-Irlandais; je force la porte d'une maison déserte; un laboureur me demande le chemin de Versailles, je lui fends la tête du revers de ma latte, et du même coup, j'abats trois arbres qui se trouvaient derrière lui. Le lendemain j'étais nommé inspecteur du gaz chez une riche famille Péruvienne! Au Refrain §

# N<sup>o</sup> 17.

## ROMANCE TYROLIENNE D'ALEXANDRIVORE.

REP. Quand feras-tu briller le jour de ma sortie?

*All<sup>to</sup> amoroso.*  
CORS

PIANO.

A mes regards voi-lés Fais briller la lu-mière

de mes jours dé-so-lés A-brê-ge la car-rière So-

-leil as-tre du jour viens dans ce noir séjour Consoler mon amour  
Petit Sapristin  
mon ouvrage.

## Allegro REFRAIN

A

Tour-nez-tournez pe-tits bâ-jons à ma-voix La i tou la i tou

la i tou tra la la Pendant chaque heure il faut que j'en fas-se cent trois

La i tou la i tou la i tou tra la la La la ti ri to lai ro

la i di ou la i di ou la i di ou la La la

ti ri to lai ro la i di ou la i di ou la ah ah



AH!

Ah! Tri ta li o i o i la i do tri ti li o i o i

lo i do tri to li o i o i lo i do tri ti li o i o i

pressez

lo ou ou ou

pressez

f

FIN Moderato

FIN Moderato

p

2<sup>e</sup>  
COUPLET

Et pourtant ma douleur seyait vite endor\_mie Si pour ce dur la-beur J'a-

-vais ma douce a\_mie Ce travail plein d'appas ne me convenant pas Je m'croiserais les bras

(Parle non chtgé) Et je la regarderais faire cette chère enfant! sapresti! 105 batons de chaises et je n'en ai encore que 27! gare la trique!

Tournez tournez petits bâ\_tons a ma voix etc

N<sup>o</sup> 18.

DUETTO entre ALEXANDRIVORE et DINDONETTE.

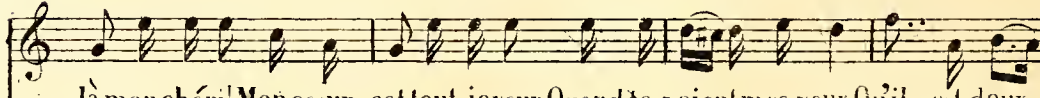
REP. sur ses épaules pour arriver jusqu'à toi

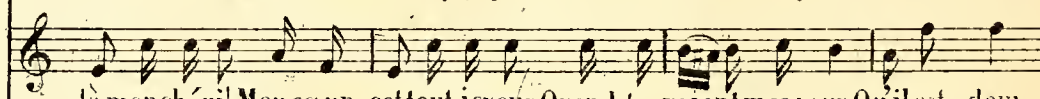
Allegro


DIND.  Te voi - là mon bi\_bi! Te voi -


ALEX.  Te voi - là mon bi\_bi! Te voi -

PIANO. 


D  là, mon chéri! Mon cœur est tout joyeux Quand te voient mes yeux Qu'il est doux

A  là, mon chéri! Mon cœur est tout joyeux Quand te voient mes yeux Qu'il est doux

PIANO. 

D  cha-que jour de se par-ler d'amour Quels plai - sirs e-niv-rants de trom-

A  cha-que jour de se par-ler d'amour

PIANO. 

D  
perdesgrans Ah! que font

A  
Où malgré tous leurs soins nous par-lons sans témoins Ah! que font

A la Coda pour la 2<sup>e</sup> fois.

D  
aux cœurs purs Les grill-les et les murs?

A  
aux cœurs purs Les grill-les et les murs? Din - do - nette ado -  
à la Coda

A  
-ré-e ma p - por-tes-tu du neuf? Je t'a-por-te des fleurs A -

DIND

ALEX  
-vec un petit peu de beef Tu sais flatter mes goûts je t'a-dore ô ma

DIX.

bel le Les instants sont comptés, Jette moi la fi cel le

(ALEX: Parlé) Tiens, attrappe! (Il lui jette une ficelle, Dindonette y attache d'abord

une guirlande de roses, puis son panier. Elle dit ensuite: « A toi, t're. »  
Alexandrovore lui renvoie le panier après l'avoir vidé; puis montrant les :

ALEX

comestibles il chante.) Ah! je suis bien heu-reux,

A

ou je n'y connais pas. Ce panier et ces fleurs ont pour moi double ap-

pas Et décal de la femme Se résume en ces cho -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'pas Et décal de la femme Se résume en ces cho -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Et vous couvrir de ro - ses te voi -  
ses Soigner notre esto - mac te voi -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Et vous couvrir de ro - ses te voi -' and 'ses Soigner notre esto - mac te voi -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

### CODA

D  
A  
murs momens char - mans. Heureux pré - sa - ge Dans son a -  
murs momens charmans Heureux présa - ge

The Coda section begins with the lyrics 'murs momens char - mans. Heureux pré - sa - ge Dans son a -' and 'murs momens charmans Heureux présa - ge'. The piano accompaniment features a simple, rhythmic pattern.

D  
A  
mour La fille sa - ge sait mé - ler les plus  
Dans son amour La fille sa - ge sait mé - ler les plus

The second system of the Coda section continues with the lyrics 'mour La fille sa - ge sait mé - ler les plus' and 'Dans son amour La fille sa - ge sait mé - ler les plus'. The piano accompaniment concludes with a final chord.

doux pré - sens des fleurs et puis des a - li -

doux pré - sens des fleurs et puis des a - li -

faisant signe  
de manger

ments Amia - miam Mo - ments char -

ments Ami - miam Mo - ments char -

mans lorsque le cœur et l'es - to - mac sont tous les deux con - tents

mans lorsque le cœur et l'es - to - mac sont tous les deux con - tents

N<sup>o</sup> 18 bis.2<sup>d</sup> CODA du duetto précédent.

RÉP: A tantôt, adieu.

DINDONETTE. *p*

ALEXANDRIVORE. *p*

PIANO. *p*

Adieu donc mon hi-hi, A-dieu

Adieu donc mon hi-hi, A-dieu

D

A

donc, mon ché-ri Mon cœur est tout joy-eux Quand te voy-ent mes yeux

donc, mon ché-ri Mon cœur est tout joy-eux Quand te voy-ent mes yeux

D

A

Qu'il est doux cha-que jour De se par-ler d'a-

Qu'il est doux cha-que jour De se par-ler d'a-

E  
mour Quels plai - sirs en - l'vrants de trom - per des té - rans!

A  
mour Oui mal -

B  
Ah que font

A  
gré tous leurs soins nous par - lons sans témoins Ah que font

B  
*Rall*  
aux cœurs purs les gril - les et les murs

A  
*Rall*  
aux cœurs purs les gril - les et les murs

*pp* *ppp*



CHOEUR DES DOCTEURS

REP: C'est de changer de perniqne.

*All<sup>o</sup> maestoso.*

PIANO.

*p* Cordes

*Cresc*

Bois

Cuivres

1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> Ten: *Les arbalétriers déguisés en docteurs. CHAV: COP: DUP: et ROUSSIN.*

Nous voi-ci tous, sa - vans Doc - teurs;

Basses

Nous voi-ci tous, sa - vans Doc - teurs;

Nous ve - nons pour sé - cher les pleurs d'une hou -

Nous ve - nons pour sé - cher les pleurs

T nête et ten\_dre fa - mil - - - - le Qui ne

B D'une hon - nête et ten\_dre fa - mil -

T possédant qu'une fil - - - - le lui voit per -

B le Qui ne - possédant qu'une fille lui voit per -

1<sup>re</sup> T dre en quelques momens L'un de ses plus beaux ornemens In - - - - ven -

2<sup>de</sup> T dre en quelques momens L'un de ses plus beaux ornemens In - - - - ven -

B dre en quelques momens L'un de ses plus beaux ornemens In - - - - ven -

na - de car voi-ci ve-nir la ma - la - de Qui va  
 tons u - ne pa - na - de pour ve -  
 tons u - ne pa - na - de pour ve -

nous demander nous demander se-cours Locks, si - rops et  
 nir à son se - cours A nous ti sane et casso -  
 nir à son se - cours

cas - son - na - de bains de pieds et mar - me -  
 na - de Ha - chis com - pote et marme - la -  
 A nous ti sane et cas so - na - de Ha - chis com -

*f*

la de Du tout compo\_sons la pom - ma - de qui

la de Du tout compo\_sons la pom - ma - de qui

pote et ma.me.lad'Du tout compo\_sons la pom - ma - d. qui

*p*

doit en-fin sau-ver ses jours Qui doit en - fin sau -

doit en-fin sau-ver ses jours Qui doit en - fin sau -

doit en-fin sau-ver ses jours Qui doit en - fin sau -

*Rall*

ver ses jours Qui doit en - fin sau - ver ses jours

ver ses jours Qui doit - en - fin sau - ver ses jours

ver ses jours Qui doit en - fin sau - ver ses jours

*Ral.*

De suite

ROMANCE  
de FLEUR DE NOBLESSE

*All grazioso.*

PIANO.

*tr*  
*mol:* Clarinette Solo.

FLEUR.

*All: mod<sup>to</sup>*

1<sup>er</sup> COPPLET.

Qu'une femme est à plaindre lors

qu'en sa ten - dre fleur Un sort qu'on ne peut craindre Vient trou

*Pressez. Un peu plus vite.*  
 -bler son bonheur J'étais heureuse et fiè - re J'ai -

*Cresc.*  
 -lais me ma - ri - er! Je n'avais rien sur ter - re Que

Parlé Et v'lan! dans l'œil REFRAIN.  
 je puis - se en - vi - er Au plus grand en - ne - mi, je le dis

*Parlé All<sup>to</sup>*

sans or - gueil je ne voudrais pas voir u - ne flê - che dans l'œil

F

ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa - tè - re, ri pi ti pi ti pi ti pi

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) begins with a series of eighth-note chords, followed by a melodic line with lyrics. The piano accompaniment (grand staff) consists of a steady eighth-note chordal pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

F

ti pi ti pa - ta! ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa - tè - re

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

F

ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa - ta!

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with the established pattern.

F

*f* Ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa - te - re

*f* CHŒUR

Ah! plai - gnons sur la

Detailed description: This system contains the fourth and final line of music. The vocal line starts with a forte dynamic and the lyrics. The piano accompaniment features a more active, rhythmic pattern in the right hand, with the left hand providing harmonic support. The lyrics 'Ah! plai - gnons sur la' are written below the piano part.

F  
ri pi ti pi ti pi ti pi ti pi ti pa ta ri pi ti pi ti pi ti pi

Ch  
ri - - - - - tour - nel - - - - - le plai - - - - - gnons

F  
ta pa te re ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa ta

Ch  
l'œil de Ma - de - - moi - - - - - sel - - - - - le

2<sup>e</sup> COUPLET

Mais voi - là la sci - en - ce Qui pour - ra me gué -

rir Dieu mèl - leur œil d'a - van - ce J'en - tre - vois l'a - ve - nir Preu -

ve phi - lo - so - phi - que Que l'on gué - rit le mal Qui vous

vient au - phy - si - que Et non pas au mo - ral

PARLÉ Car enfin au lieu d'une flèche, que de gens se mettent le doigt dans l'œil et impossible de le leur retirer. Oh! n'importe! (Au refrain). §



COUPLETS.  
de DINDONETTE  
RÉP: Passons à l'opération!

*Allegro.*

DINDONETTE

PIANO

ez à mon expé - ri - en - ce de dis qu'il vaut mieux en fi - nir Que

de - pro - lon - ger la souf - fran - ce Mieux vaut mou - rir que de souf -

fir Sans vou - leir vous di - re d'in - ju - res Vous a - vez de tris - tes fi -

FIN.

D

-gures Ça perçois quelques pots fé-lés De vant être ra-fisto-

D

-lés Vous, marquis, la fièvre vous ga-gne La Marquise bat la cam-

D

-pagne Le duc a l'air tout a hu-ri Il faut jouer du bistou-ri Ah croy-

*Rall:*

2<sup>e</sup> COUPLET.

Quand à cette Fleur de No-blesse Pas d'ordonnan-er qui la bles-se Nous la guérirons sans seul-pel, Par un moyen tout mi-tu-rel Le pé-ra-ti-on ter-mi-né-e, Pour le sa-ve, tu pou-ri-ve-ri-té né-e Lui laissant ché-er le-yeu-ux un pe-tit mari de son goot

*Rall:*

(Parte) FLEUR Et qu'il y aote bien surtout.

BIND. Tel on vous le fera faire exprès (Refrain avec chœur à l'isson) S

FINALE

REP. Un roulement général pour l'air

**VOC.**  
FLEUR DE  
VORLESSE

*All<sup>o</sup> vivo.*

Public charmant ex - cuse un peu ma -

**PIANO.**

**CHŒUR général unisson.**

tre hi - zarre - ri - e, Mi si mi, mi la mi mi sol si ré

**DINDONNETTE.**

do si la Journal - lement au - tour de nous tout n'est il pas do

**CHŒUR**

li - e Do sol do do fa do do mi sol si la sol la

## FL: et DIN.

F  
D

Nous nous es-ti-mons heureux Si l'on ta fait sou-ri-re Par un si-gne

## CHŒUR.

F  
D

gé-néreux Ah! daigne nous le di-re

Fa fa fa mi mi mi  
Fa fa fa mi mi mi

## FL: et DIND.

fa fa fa fa mi mi mi Allons, de la main un tout pe-tit bravo bien

fa fa fa fa mi mi mi

F  
D

vi-te Et rends nous vi-site, Ici nous t'attendons de-main

Fl. Din, Alex. et Sop:

Al\_lons, de la main un tout pe - tit bra\_vo bien vi - te

Ténors.

Al\_lons, de la main un tout pe - tit bra\_vo bien vi - te

Basses:

Al\_lons, de la main un tout pe - tit bra\_vo bien vi - te

Et rends nous vi - site i - ci nous t'attendons de - main *Le rideau tombe.*

Et rends nous vi - site i - ci nous t'attendons de - main Al - - -

Et rends nous vi - site i - ci nous t'attendons de - main Al - - -

lons de la main Un tout pe - tit bra -

lons de la main Un tout pe - tit bra -

vo bien vite i - ci rends nous vi - site i -

vo bien vite i - ci rends nous vi - site i -

ci nous t'at - ten - dons de - main Qui rends nous

ci nous t'at - ten - dons de - main Qui rends nous

vi - site i - ci nous t'at tendons de - main a

vi - site i - ci nous t'at tendons de - main a

de - main

de - main

Le rideau baisse













