LA

ROUSSOTTE

La Roussotte

PIÈCE EN 3 ACTES ET UN PROLOGUE

Paroles de

MM. H. MEILHAC, L. HALÉVY et A. MILLAUD

Musique de

MM. HERVÉ, Ch. LECOCQ et M. BOULLARD

(*Représentée au Théâtre des Variétés, à Paris*)

PERSONNAGES :

		La Dame Voilée. Anne-Marie.	**Mme Anna Judic.**
Médard	**MM. Dupuis.**	La Roussotte	**MMmes A. Judic.**
Savarin	**Léonce.**	Mme de Saint Excédent	**Maurel.**
Dubois-Toupet	**Baron.**	Adèle	**Chalont.**
Gigonnet	**Lassouche.**	Héloïse	**Marguerite.**
Edouard	**E. Didier.**	Maria	**M. Thérèse.**
Un Domestique	**Angély.**	Mme Victor	**A. Farina.**
Le Roussot	**Le petit Charles.**	Cécile	**Fillion.**
		La Petite Roussotte	**Lamarre.**

TABLE DES MORCEAUX

			Pages
	Ouverture		1
1.	Couplets	Sont-ils gentils ces petits mioches	10
2.	Couplets	Ainsi que vient l'argent	12
2 *bis*.	Musique de Scène		14
3.	Ronde	C'est aujourd'hui qu'la gross'Germaine	16
	Entr'acte du Ier Acte		18
4.	Couplets	Le souvenir de cette jeune fille	22
5.	Couplets	Attendez je m'rappell' maint'nant	25
6.	Couplets	Pour les compter, mes amoureux	28
7.	Couplets	N'fait's pas ça ! j'suis très bonn'fille	34
7 *bis*.	Musique de Scène		38
	Entr'acte du 2e Acte		40
8.	Couplets	Un peu d'silence. On n'est pas sourd	45
9.	Pi...ouit	J n'ai pas d'ancêtr's dans ma famille	53
10.	Couplets et Trio Bouffe	Sans Médard je ne pourrais vivre	67
10 *bis*.	Musique de Scène		83
	Entr'acte du 3e Acte		85
11.	L'Amazone	Maint'nant j'ai pris le bel usage	88
12.	Couplet final	En ma qualité de poète	90

Tous droits de reproductions et de représentations reservés.

LES GRANDES OPÉRETTES

ÉDITION POPULAIRE

LA ROUSSOTTE

PIÈCE EN 3 ACTES ET 1 PROLOGUE

Paroles de

MM. H. MEILHAC, L. HALÉVY & A. MILLAUD

Musique de

MM. HERVÉ, Ch. LECOCQ et M. BOULLARD

PARIS

FAYARD FRÈRES, ÉDITEURS

78, boulevard Saint-Michel

Propriété de M. JOUBERT, éditeur de musique, 25, rue d'Hauteville, Paris. — Tous droits de reproduction, de traduction et d'execution réservés pour tous pays.

La Roussotte

PIÈCE EN 3 ACTES ET 1 PROLOGUE

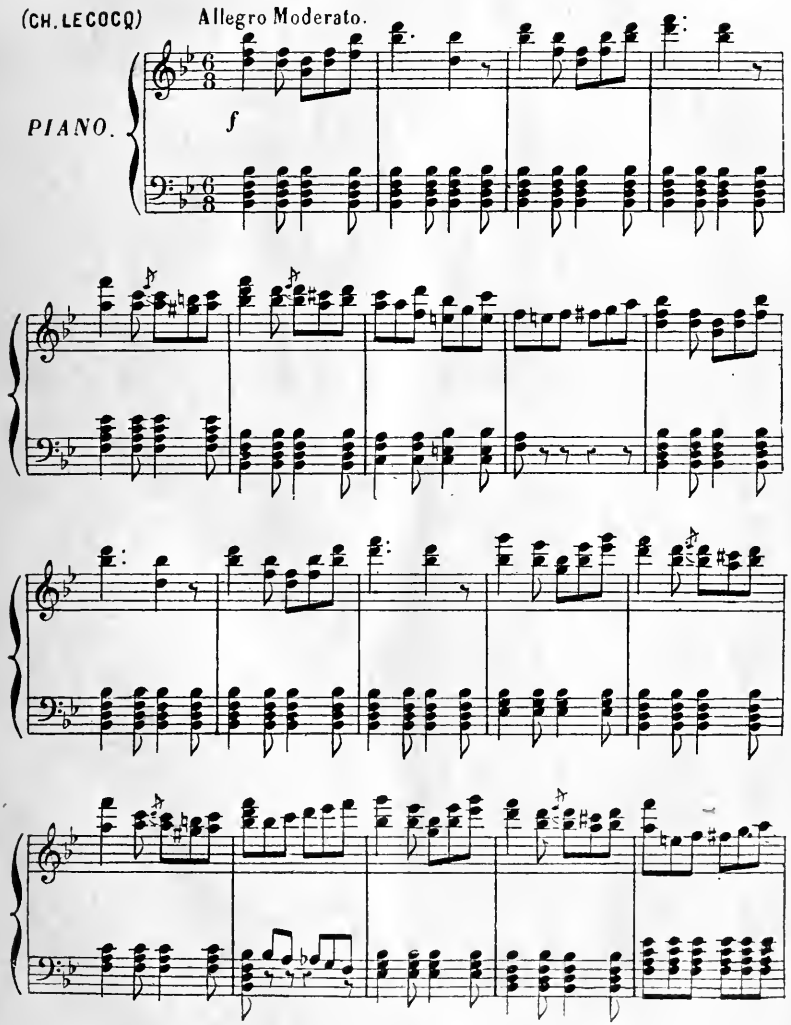
Paroles de MM.
H. MEILHAC, L. HALÉVY & A. MILLAUD

Musique de MM.
HERVÉ, CH. LECOCQ & M. BOULLARD

OUVERTURE.

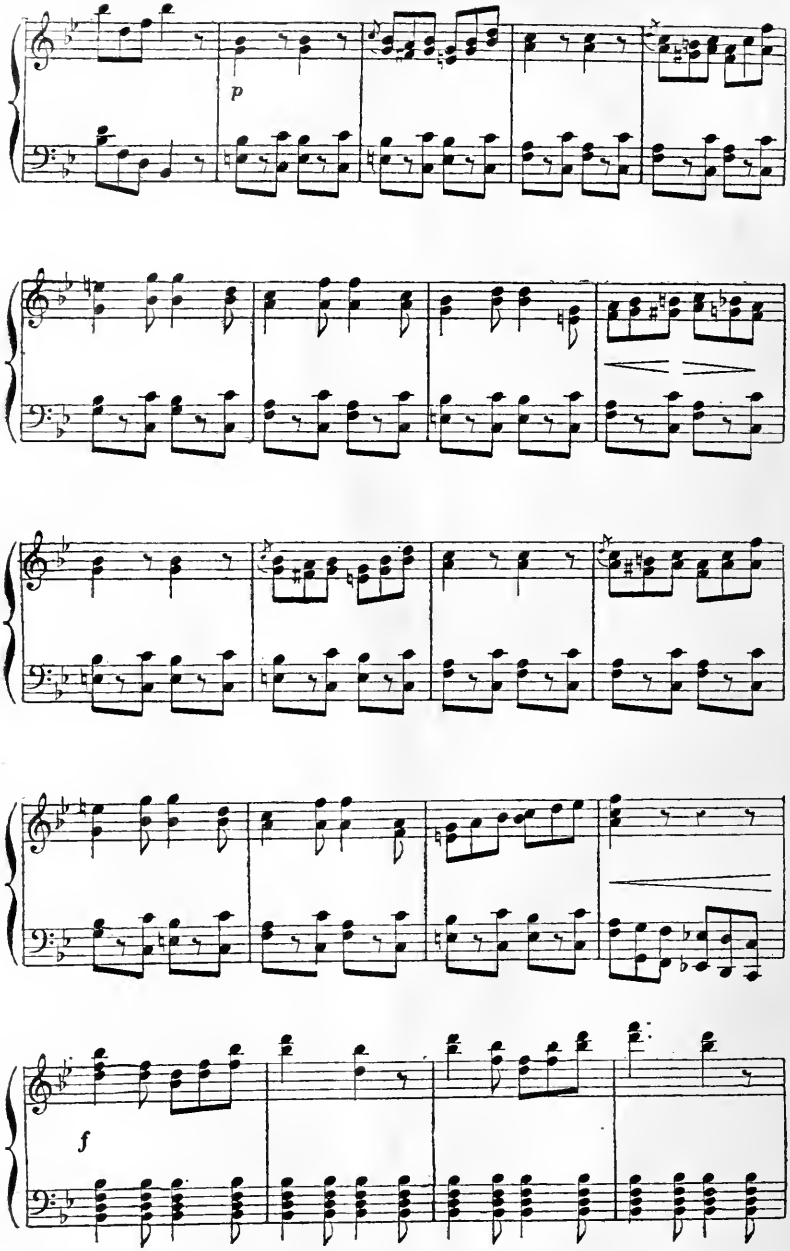
(CH. LECOCQ) Allegro Moderato.

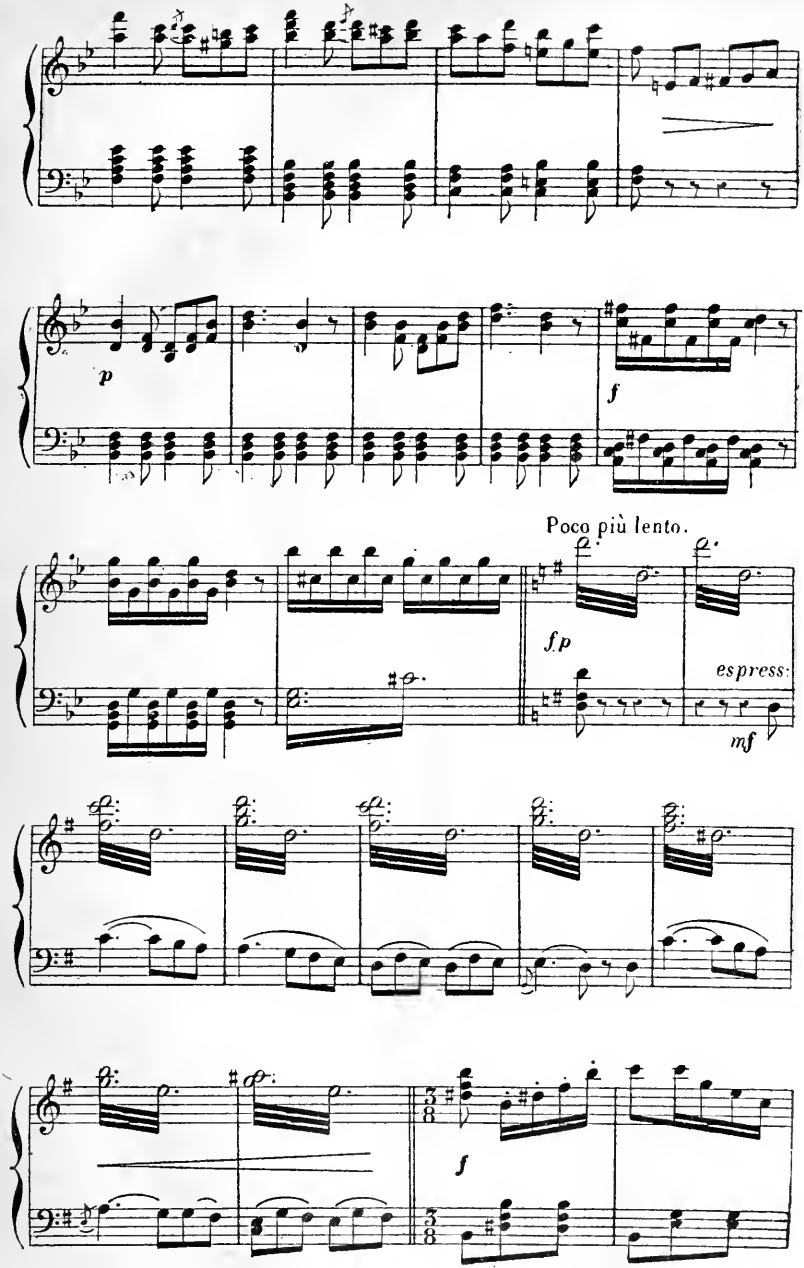
PIANO. *f*

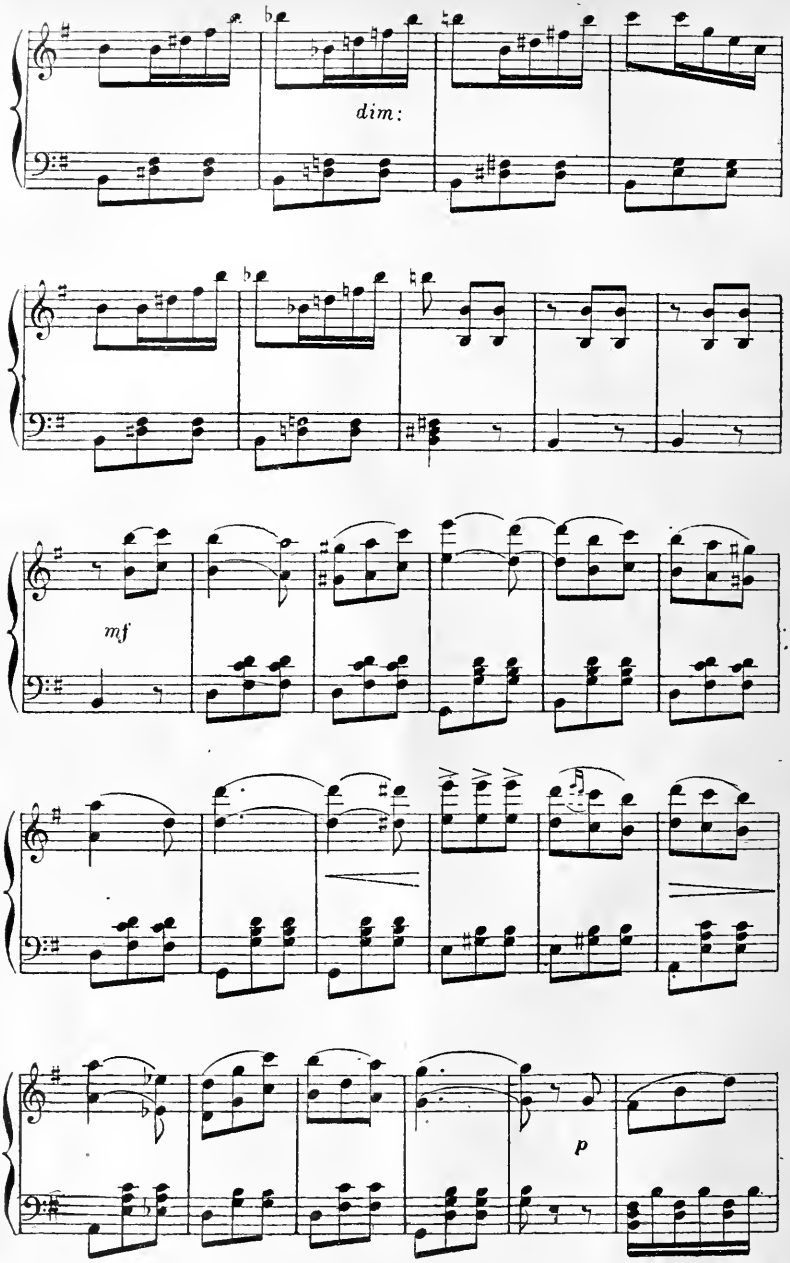


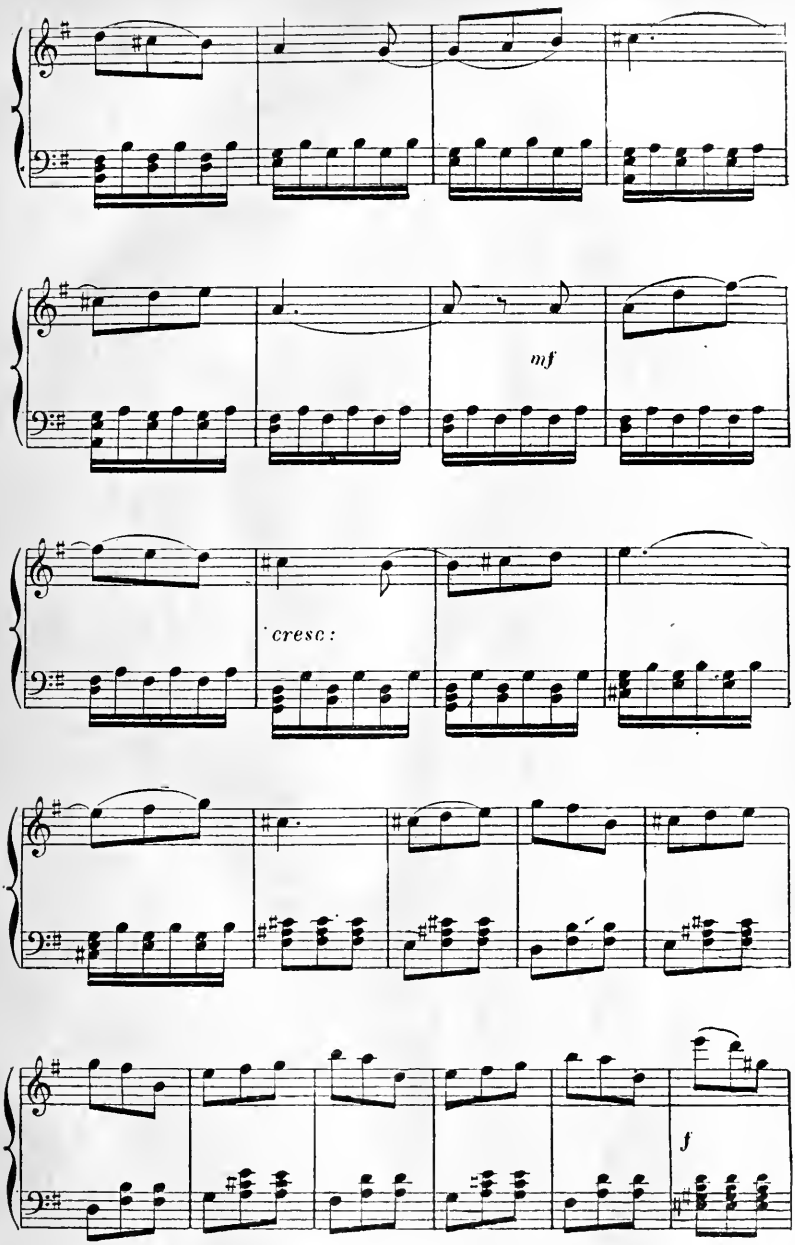
Propriété de M. Joubert, Éditeur de musique, 25, rue d'Hauteville, Paris.

FAYARD Frères, éditeurs, PARIS

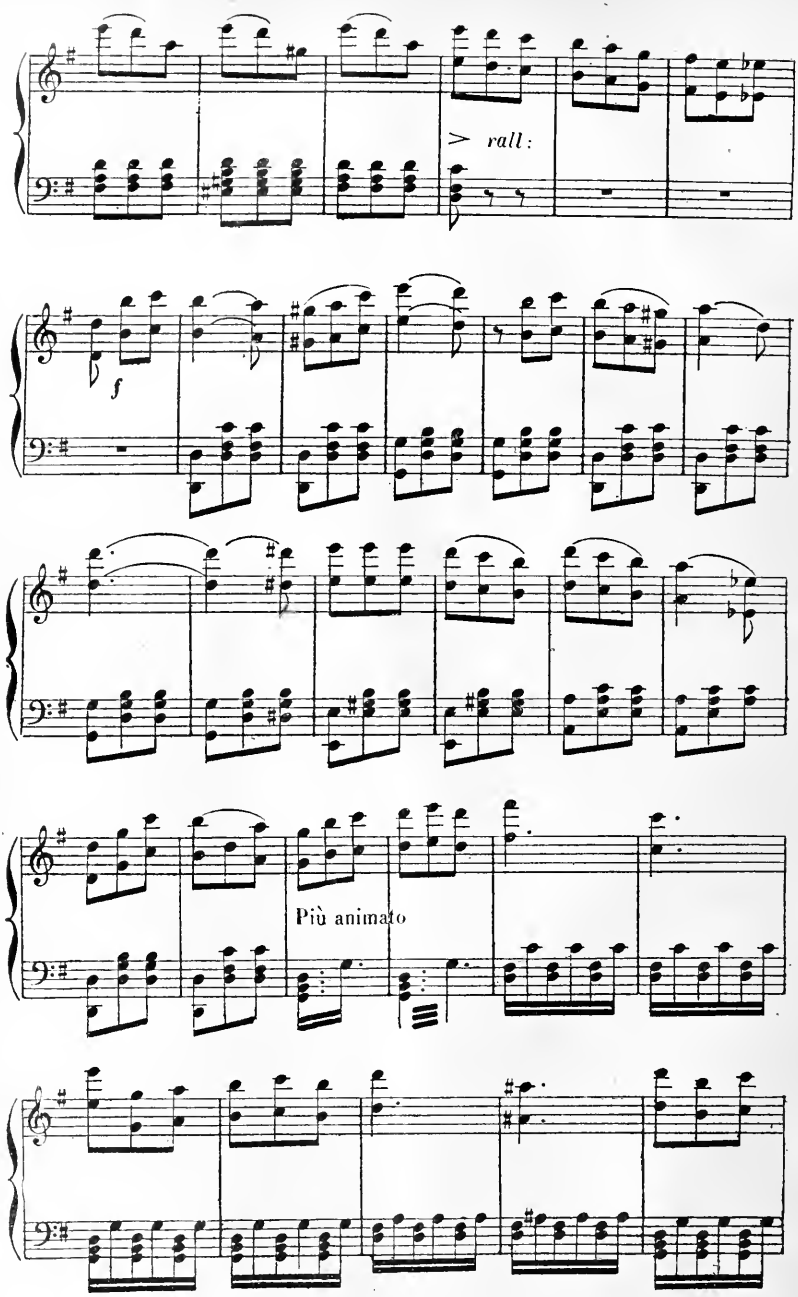

p
f

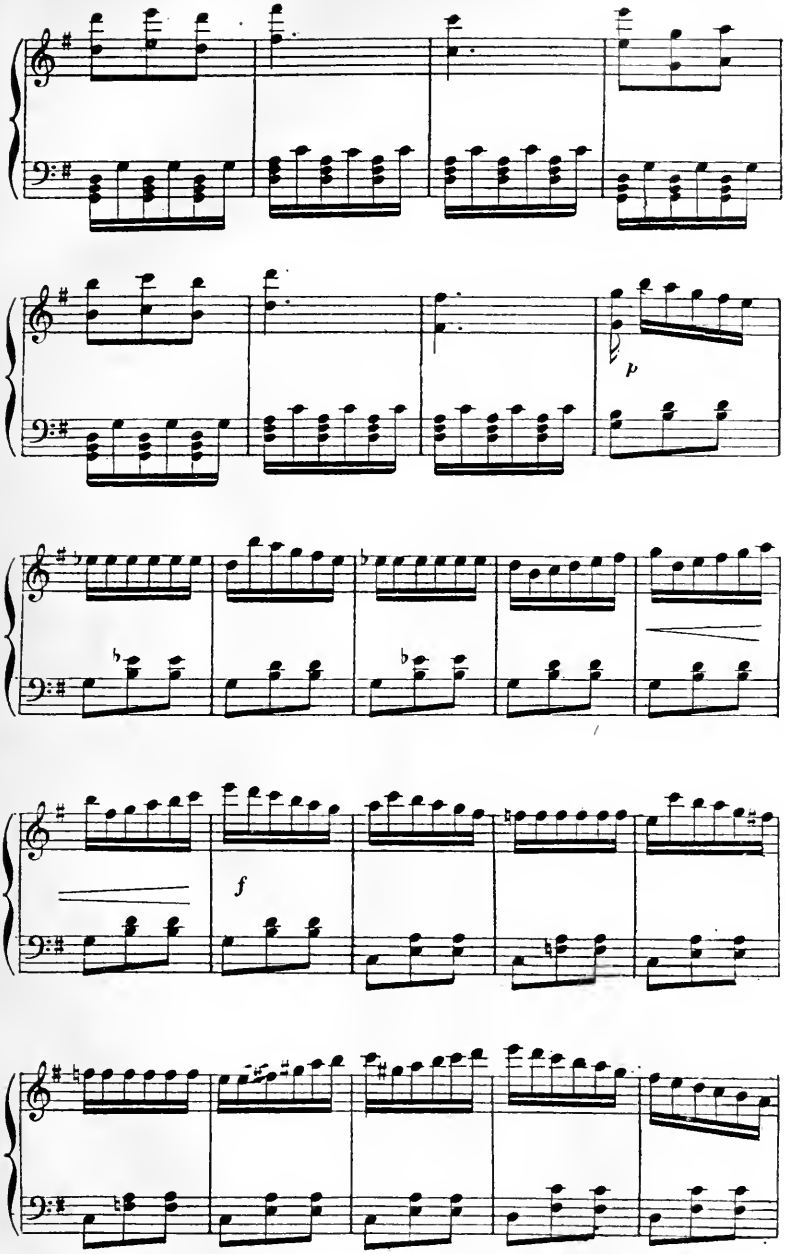

p
f
Poco più lento.
fp
espress:
mf
f

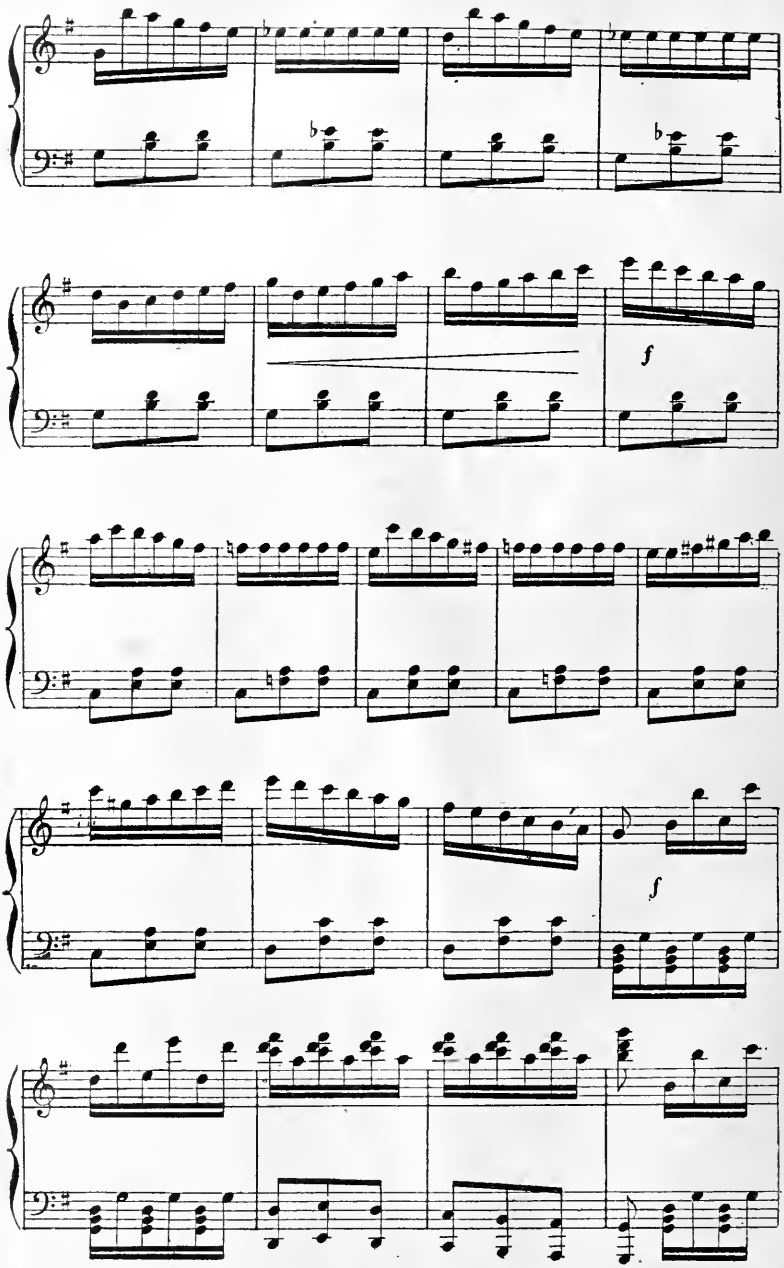

dim:
mf
p

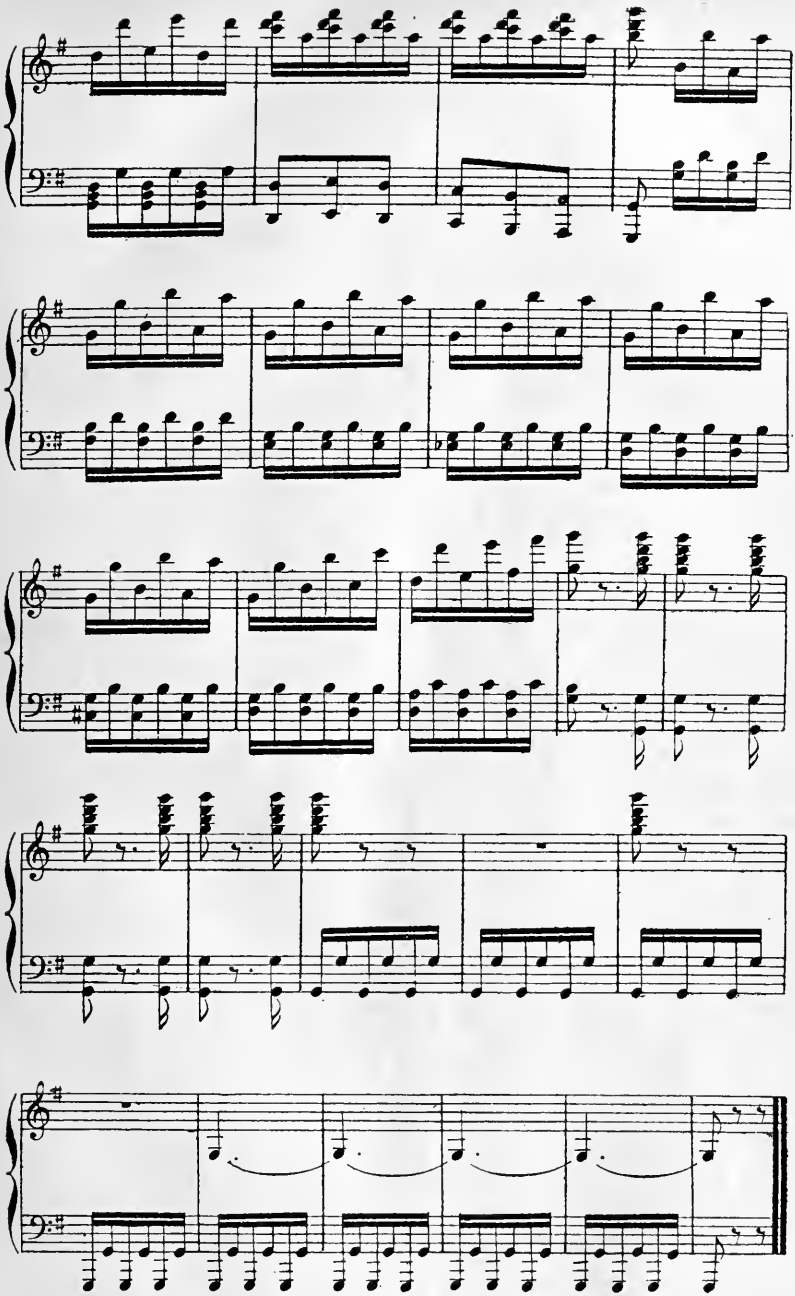


Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution réservés pour tous pays.


rall:
f
Più animato


p
f

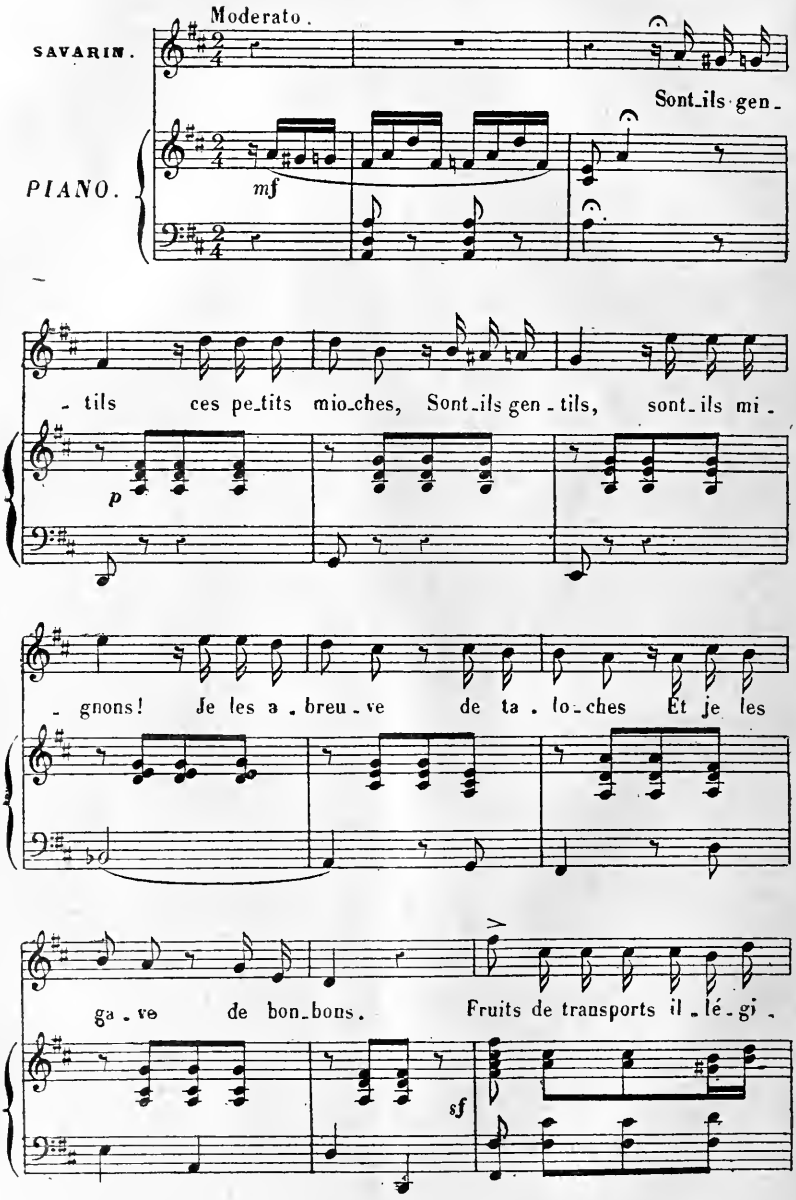

f
f

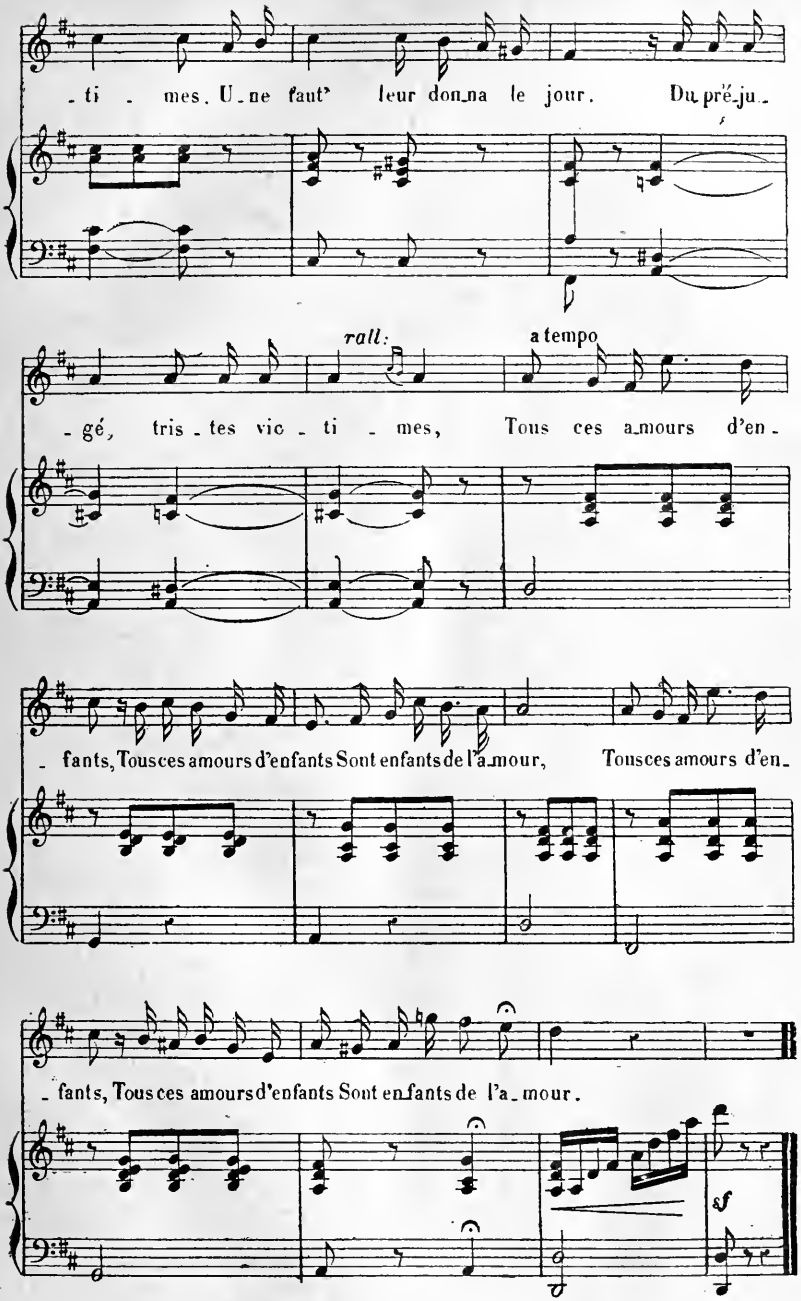


Propriété de M. Joubert, Éditeur de musique, 2, rue d'Hauteville, Paris.

N°. 1.

(LECOCQ) **COUPLETS.**

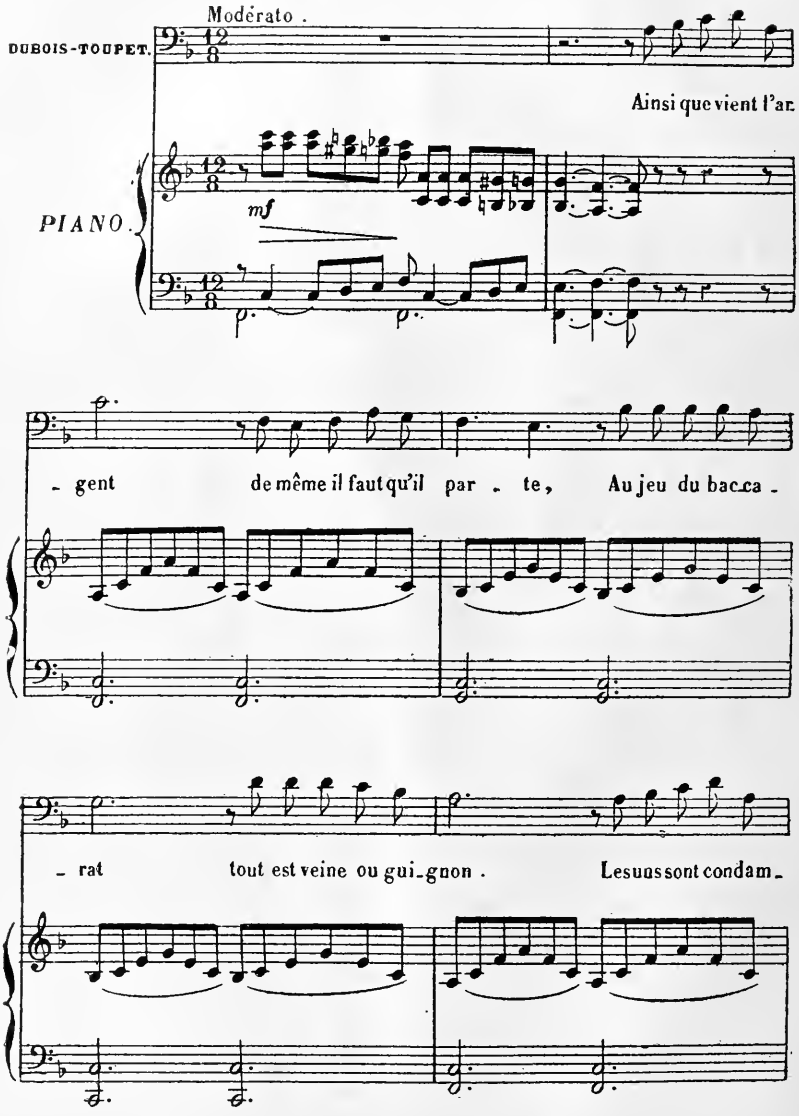


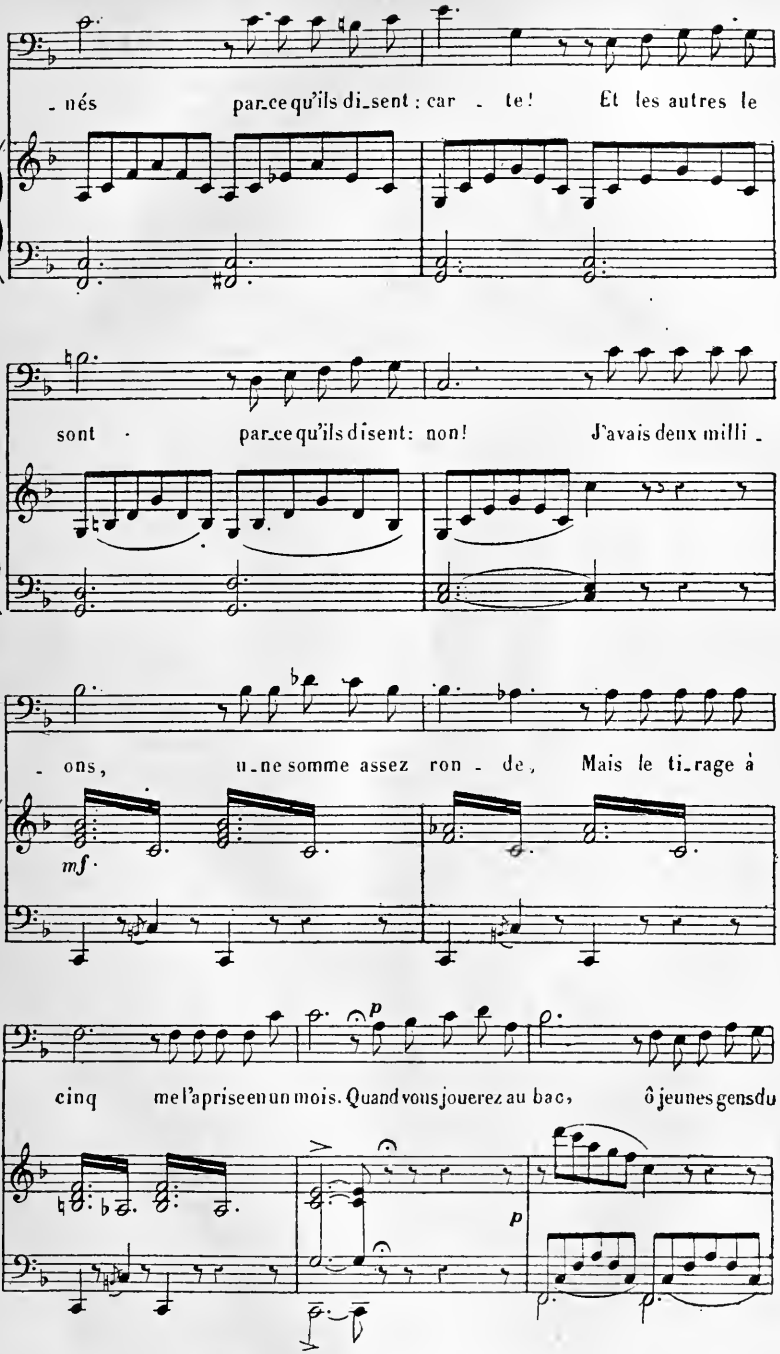

- ti - mes. U-ne faut' leur don-na le jour. Du pré-ju-
rall:
a tempo
- gé, tris-tes vic-ti-mes, Tous ces a-mours d'en-
- fants, Tous ces amours d'enfants Sont enfants de l'a-mour, Tous ces amours d'en-
- fants, Tous ces amours d'enfants Sont enfants de l'a-mour.
sf

№ 2.

COUPLET.

(LECOCQ)





Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution réservés pour tous pays.

ad lib.

mon - de, Si vous tirez à cinq tâchez de prendre un trois, Si vous tirez à

f

cinq, si vous tirez à cinq tâchez de prendre un trois.

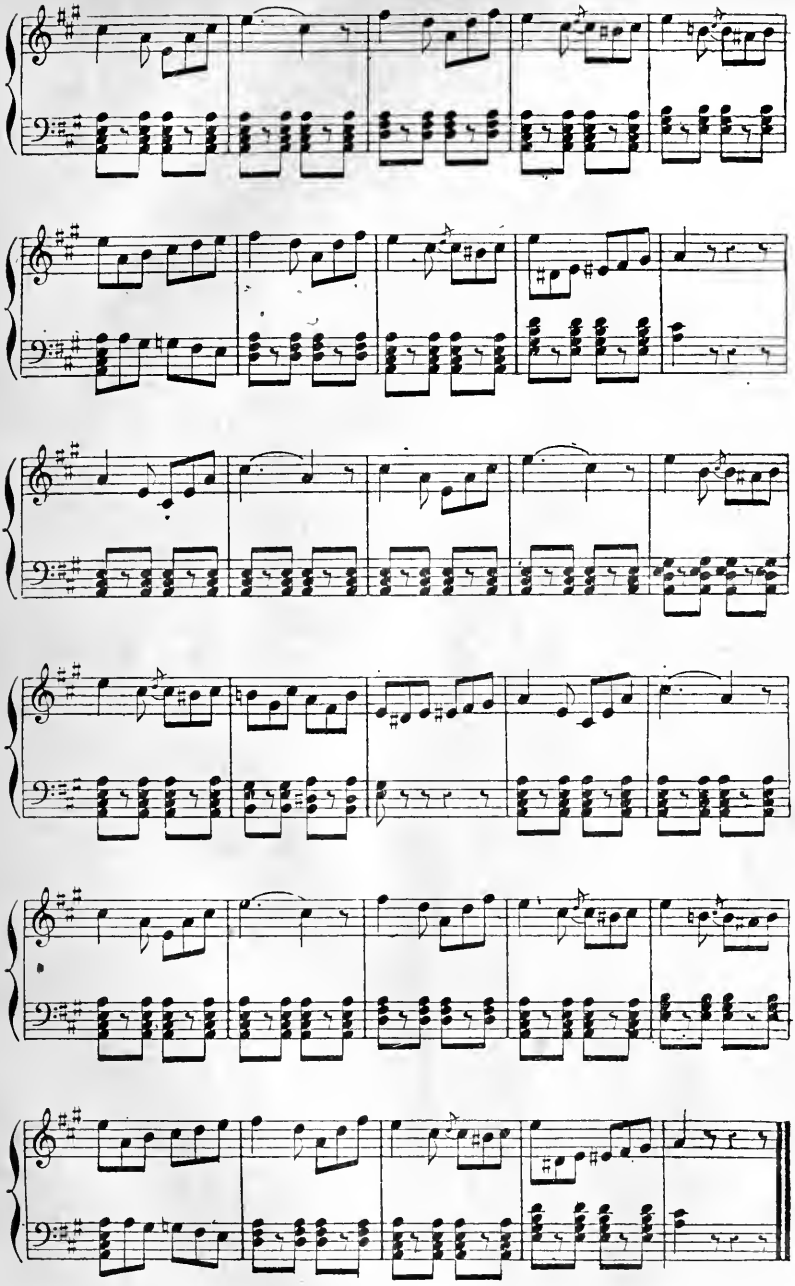
N°. 2 bis

(LECOCQ) **MUSIQUE DE SCÈNE.**

(On parle)

PIANO.

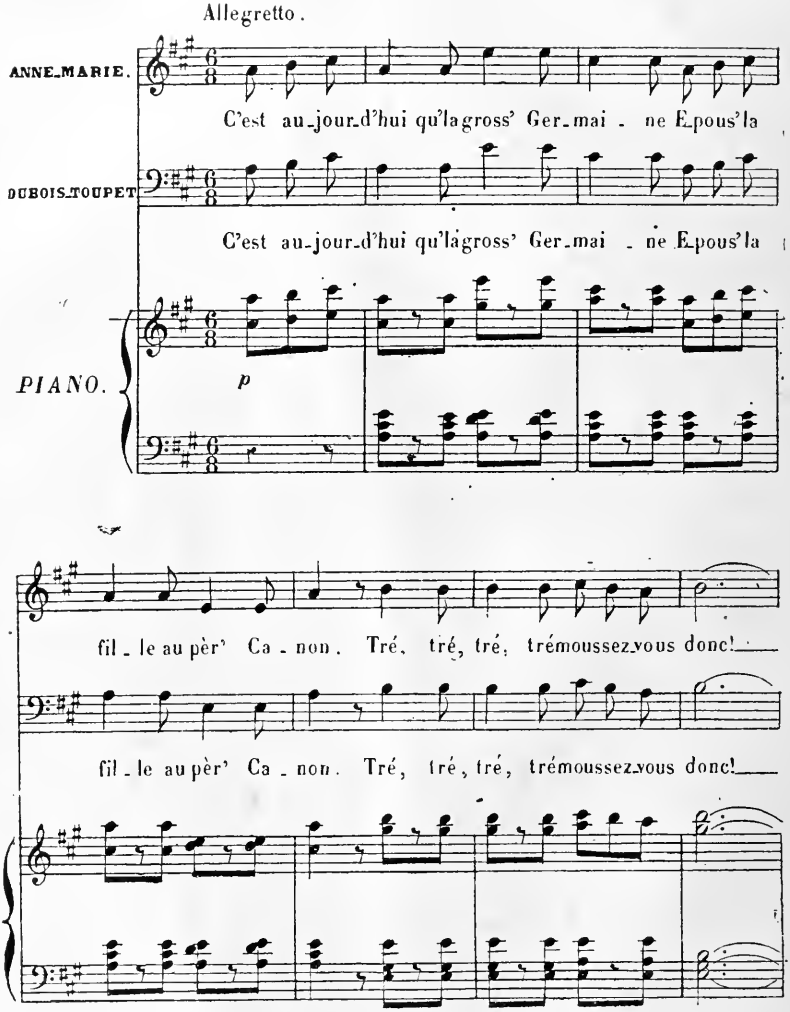
pp

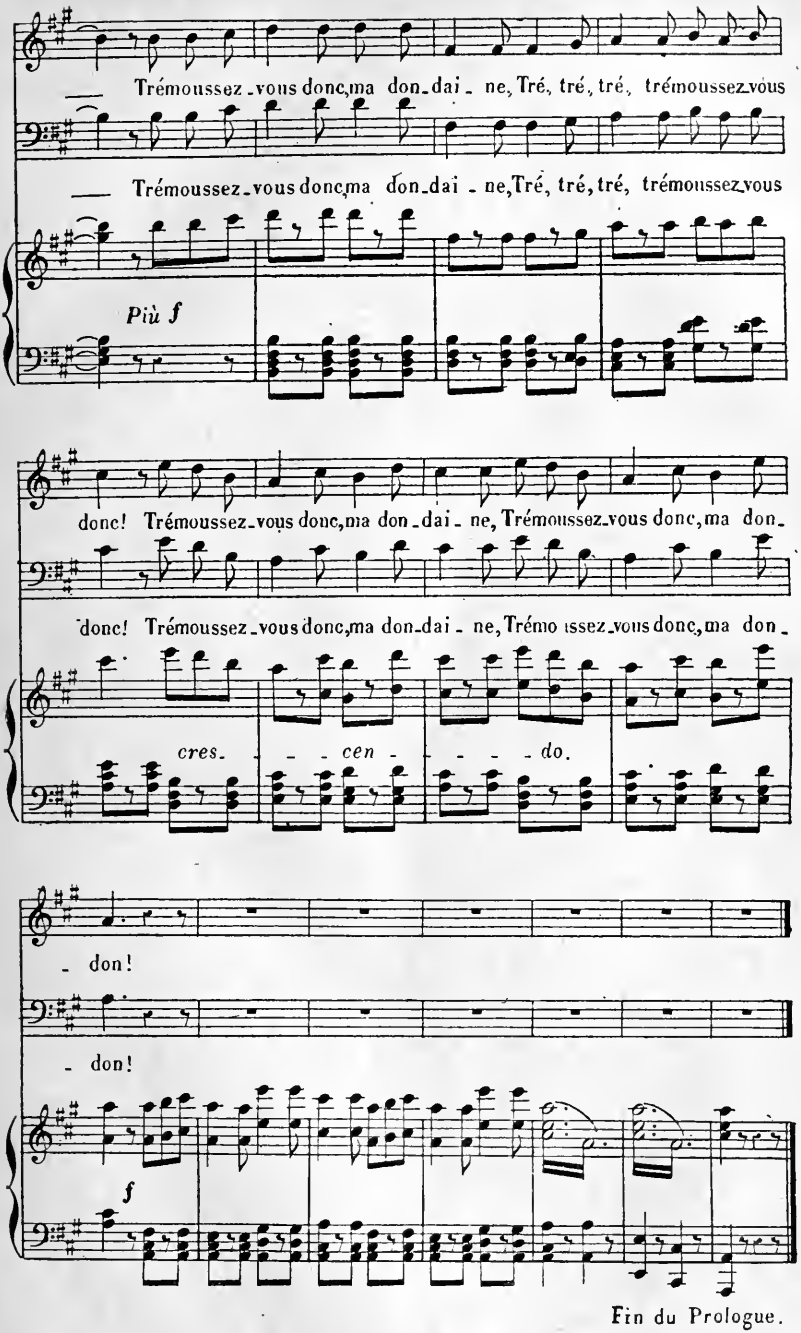


N. 3.

RONDE.

(LECOCQ)



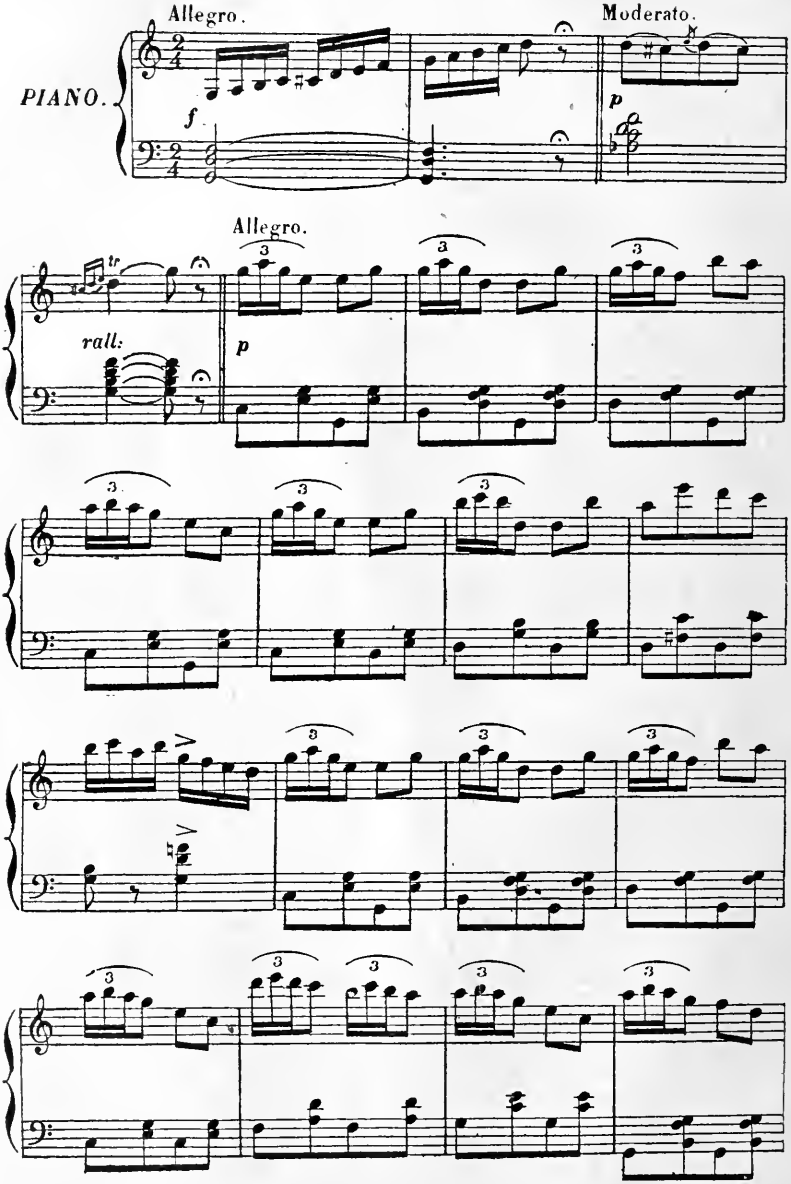


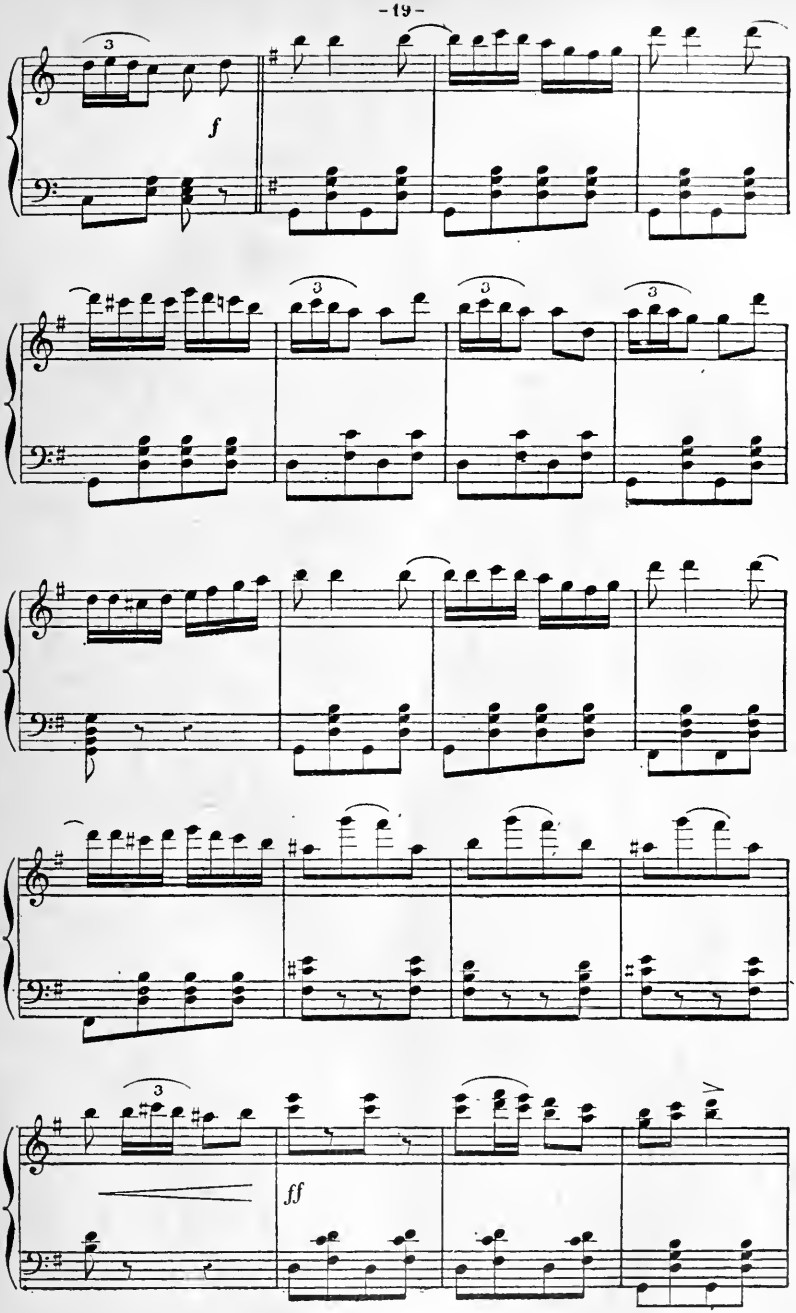
Fin du Prologue.

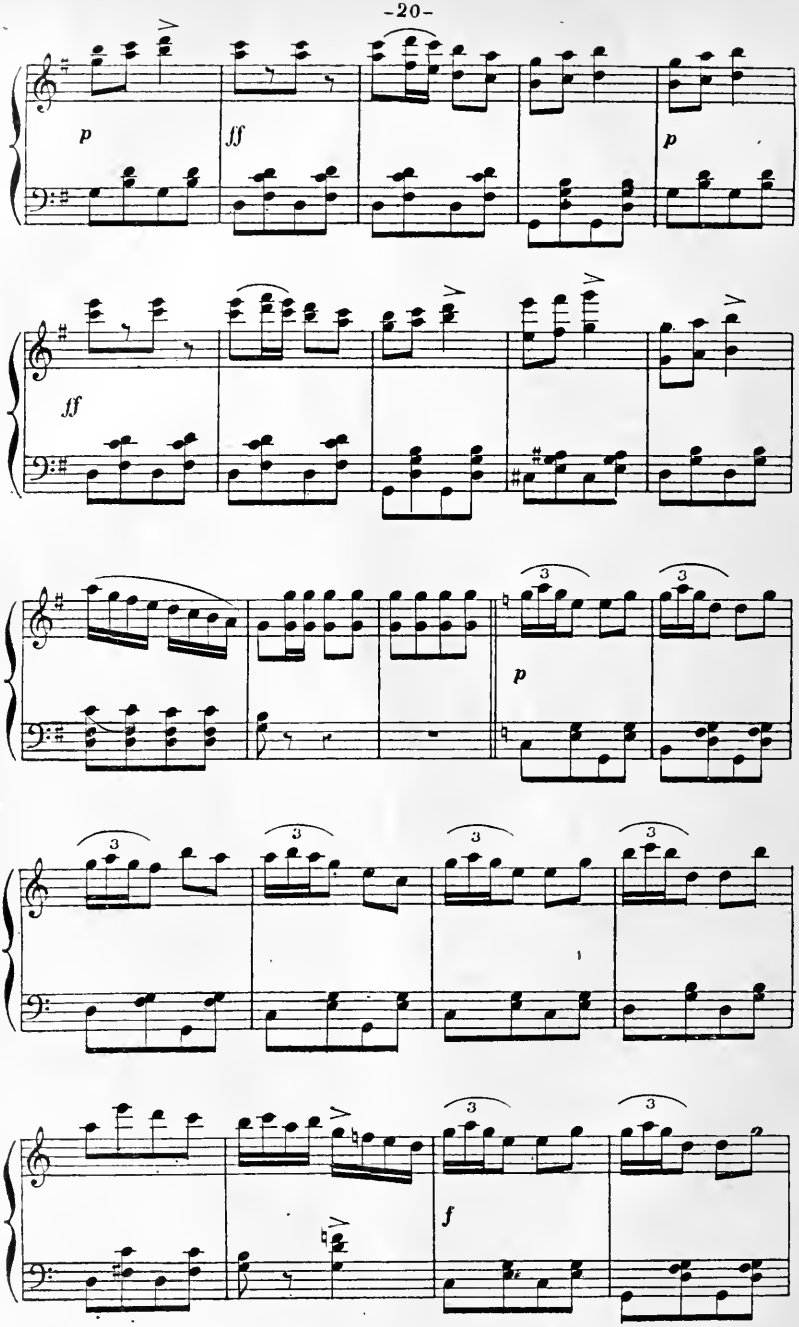
Propriété de M. Joubert, Editeur de musique, 25, rue d'Hauteville, Paris.

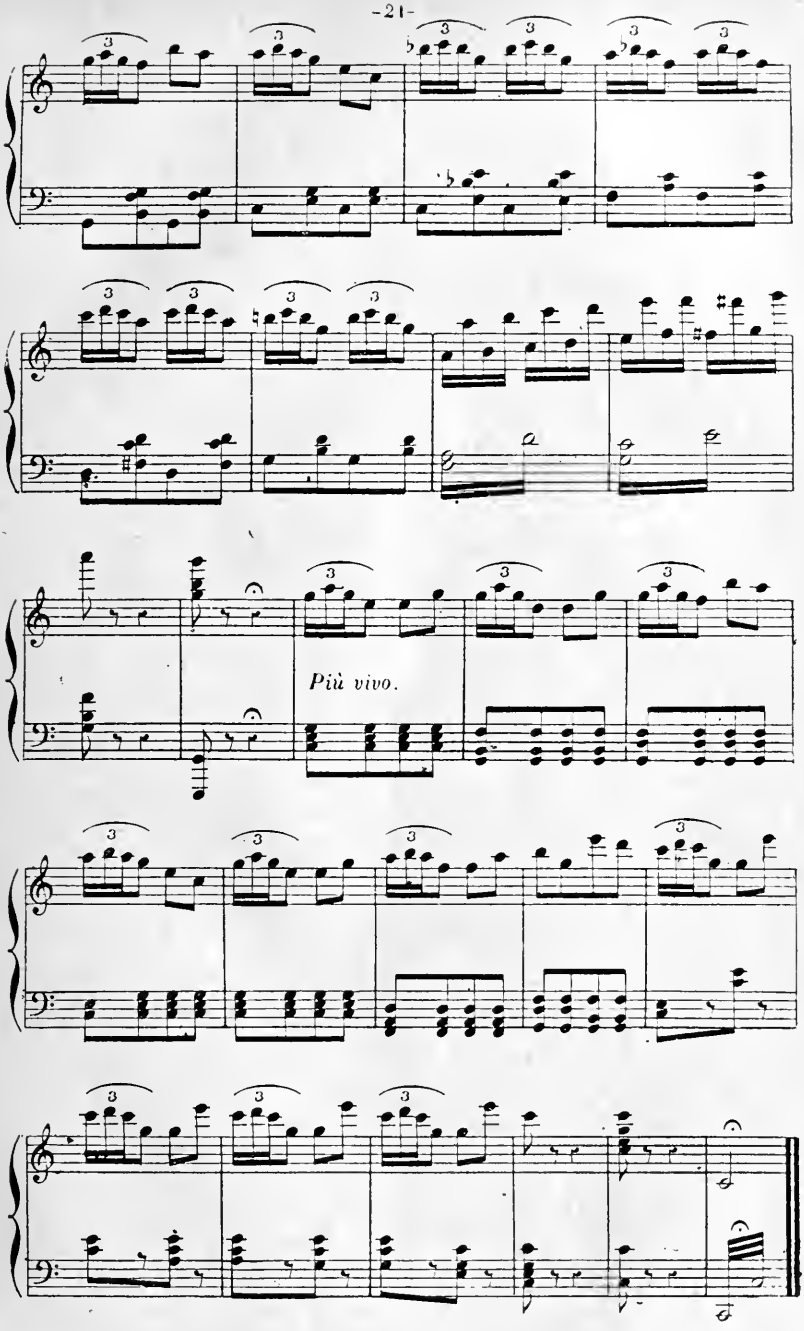
ENTR'ACTE DU 1er ACTE.

M. BOULLARD.




3
f
3
3
3
3
ff


p
ff
p
ff
p
f



Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution réservés pour tous pays.

N. 4.

COUPLETS.

(LECOCQ)

Andante

MÉDARD.

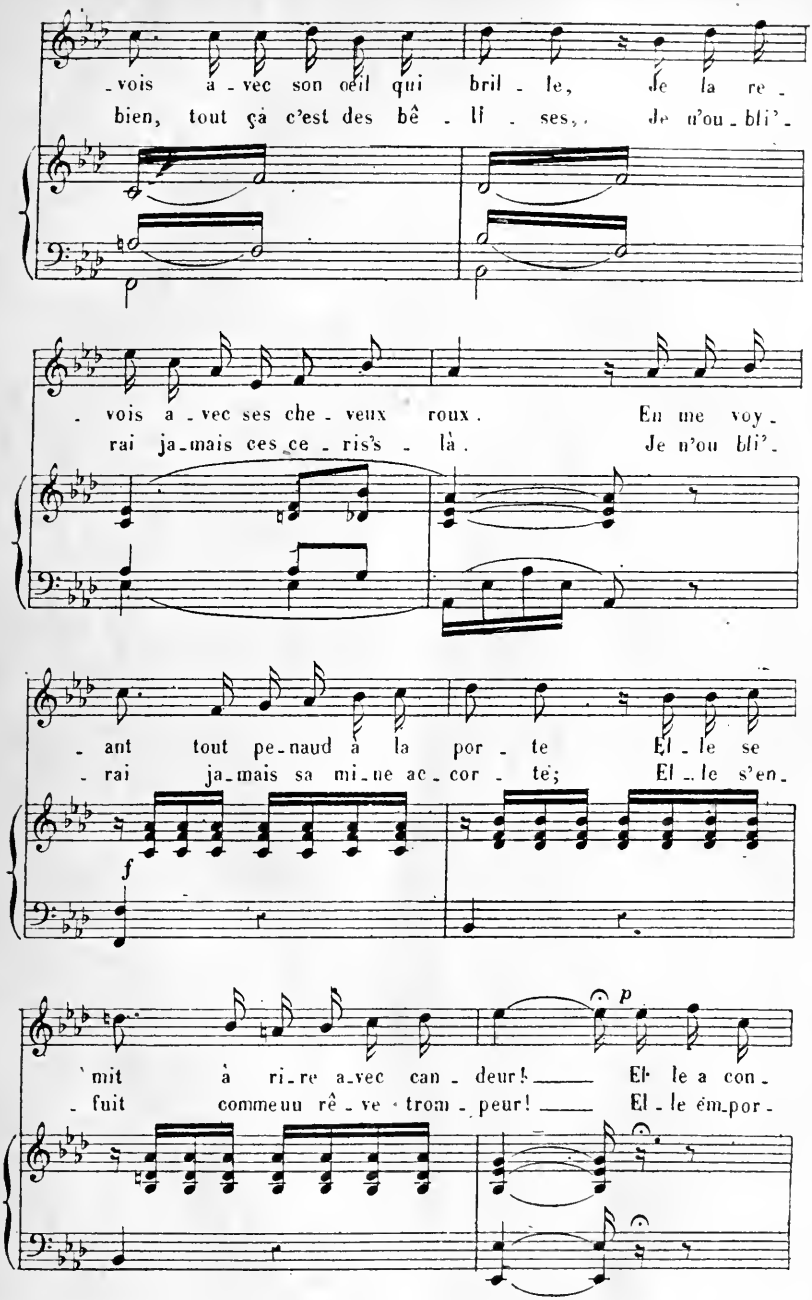
PIANO.

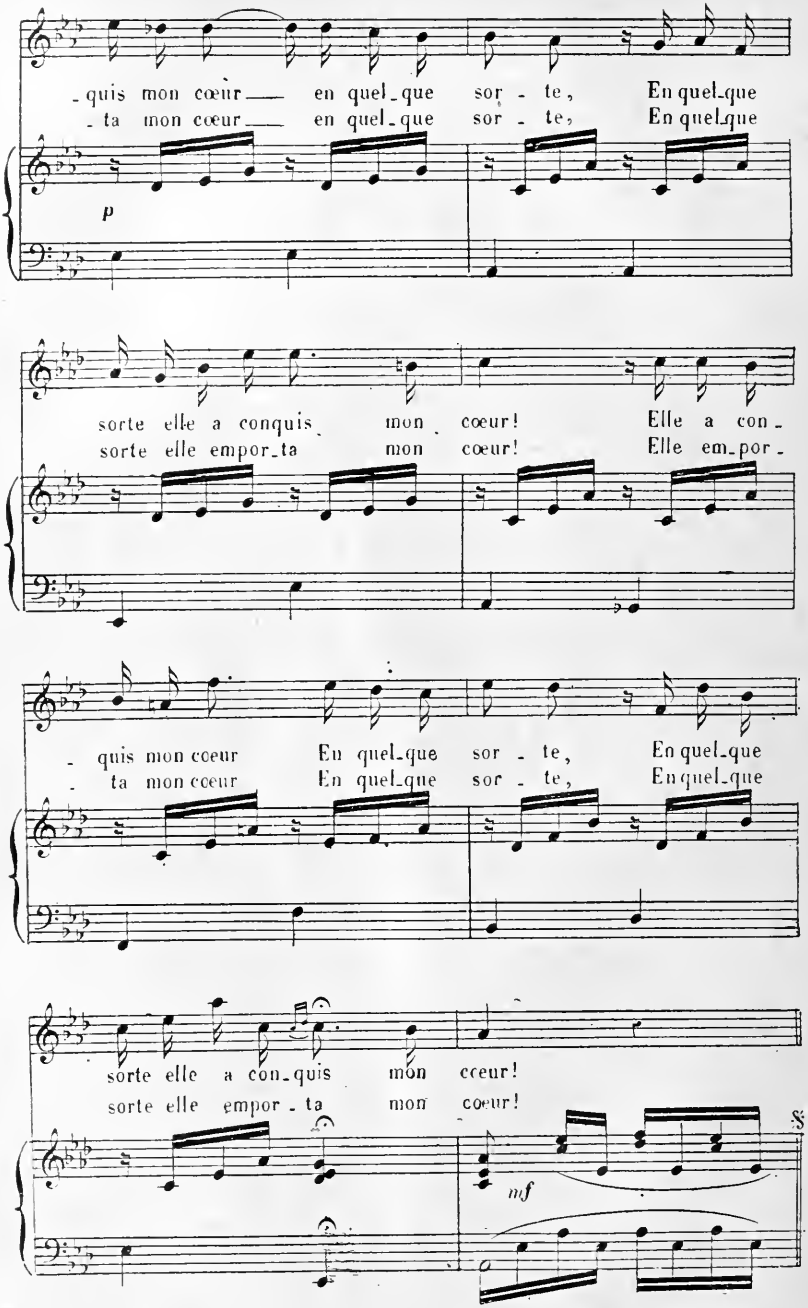
mf

Le sou_ve_nir de cet_te jeu_ne fil_le Est toujours
El_le te_nait à la main des ce_ri_ses, En sou_ri_

p

là, tou_jours char_mant et doux, Je la re_
_ant el_le me les je_ta. Oui, je sais

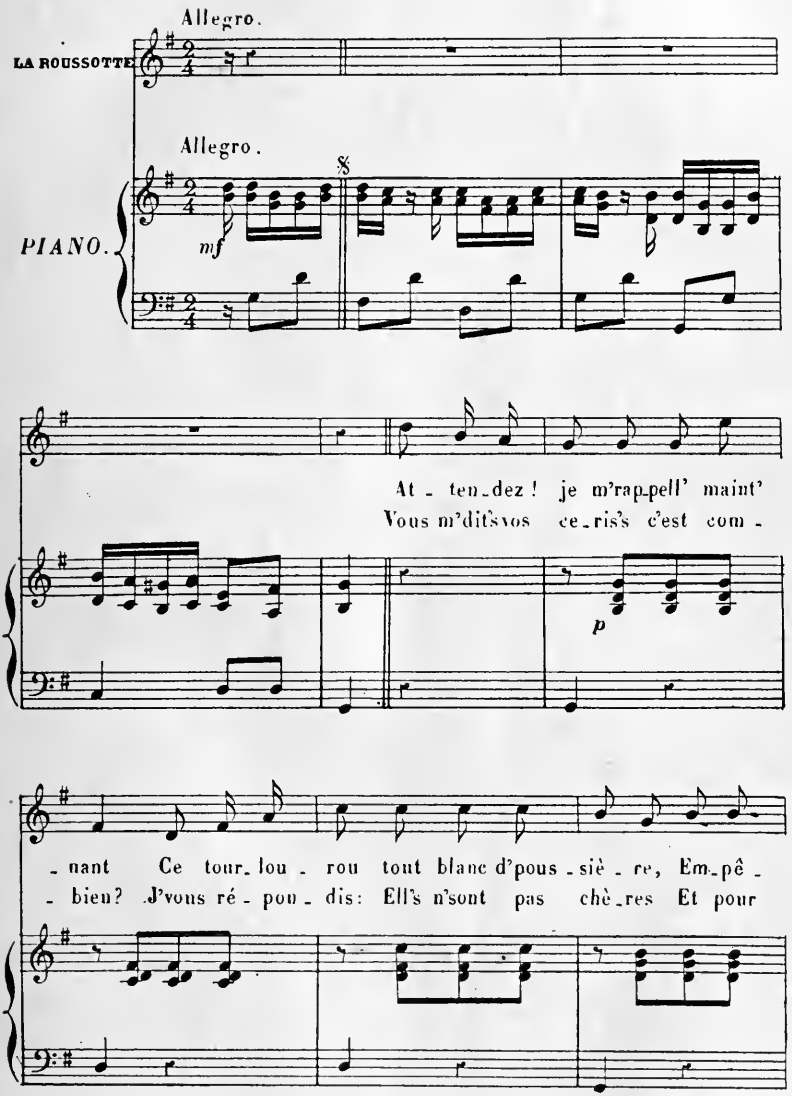

-vois a-vec son oeil qui bril-le, Je la re-
bien, tout ça c'est des bê-ti-ses, Je n'ou-bli'-
-vois a-vec ses che-veux roux. En me voy-
rai ja-mais ces ce-ris's-là. Je n'ou-bli'-
-ant tout pe-naud à la por-te El-le se
-rai ja-mais sa mi-ne ac-cor-tè; El-le s'en-
f
p
-mit à ri-re a-vec can-deur! El-le a con-
-fuit comme un rê-ve trom-peur! El-le ém-por-


-quis mon cœur — en quel-que sor - te, En quel-que
-ta mon cœur — en quel-que sor - te, En quel-que
p
sorte elle a conquis mon cœur! Elle a con-
sorte elle empor-ta mon cœur! Elle em-por-
- quis mon cœur En quel-que sor - te, En quel-que
- ta mon cœur En quel-que sor - te, En quel-que
sorte elle a con-quis mon cœur!
sorte elle empor - ta mon cœur!
mf

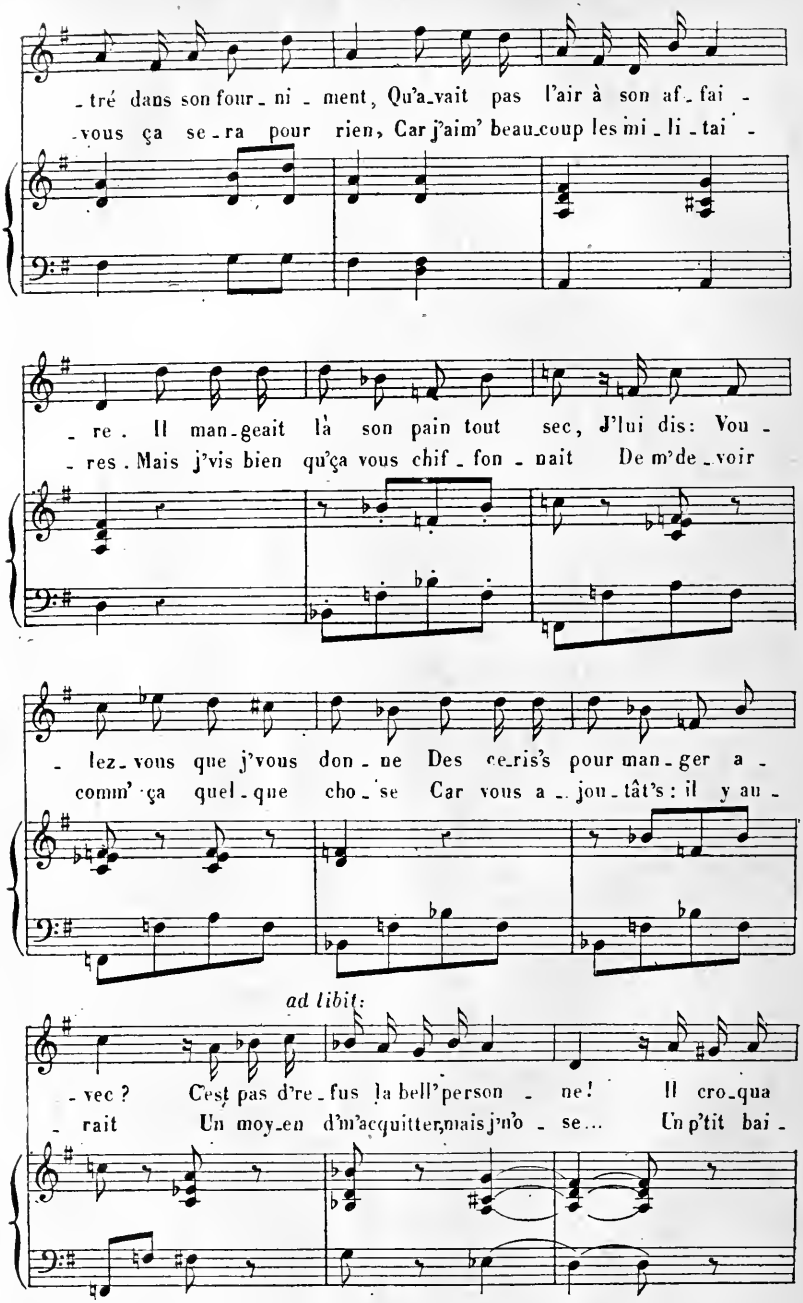
N. 5.

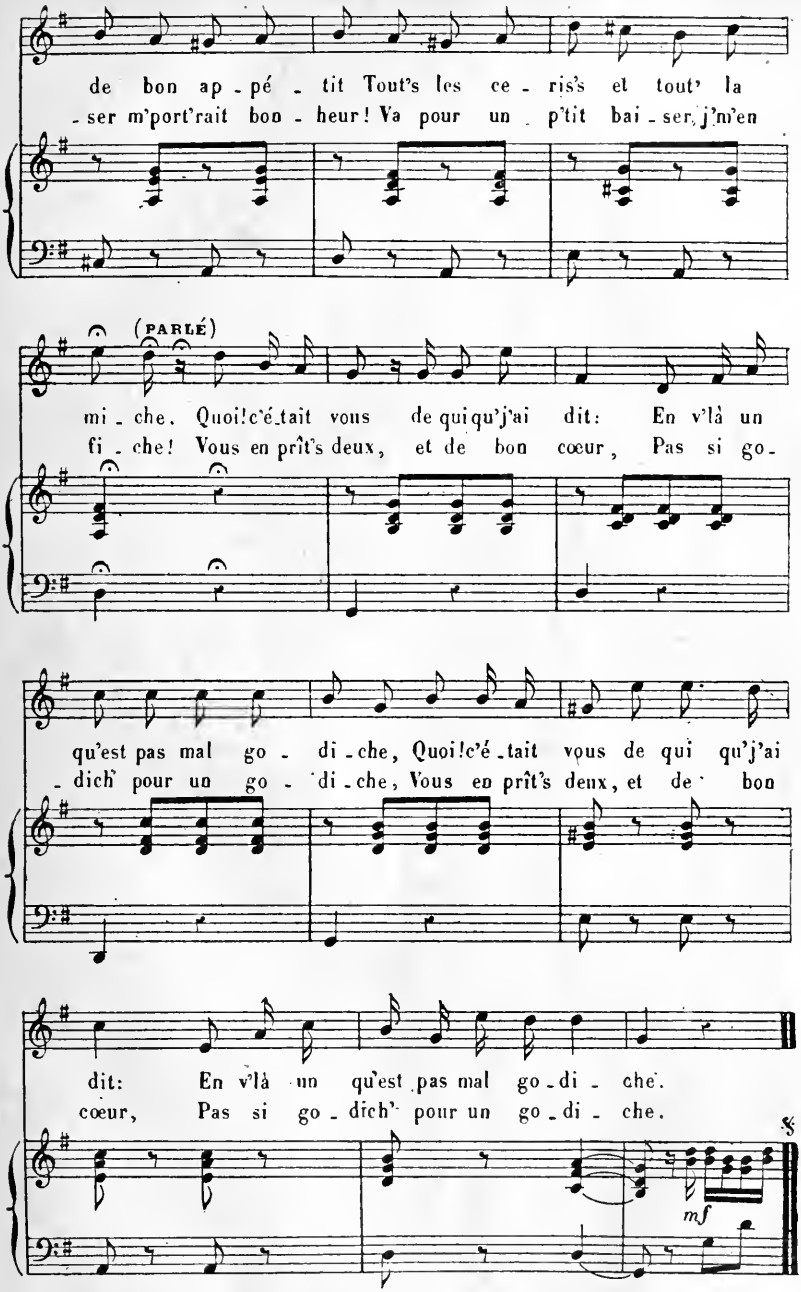
(LECOCQ)

COUPLETS.



Propriété de M. Joubert, Éditeur de musique, 25, rue d'Hauteville, Paris.
LES GRANDES OPÉRETTES N° 37 LA ROUSSOTTE N° 4
FAYARD Frères, éditeurs, PARIS

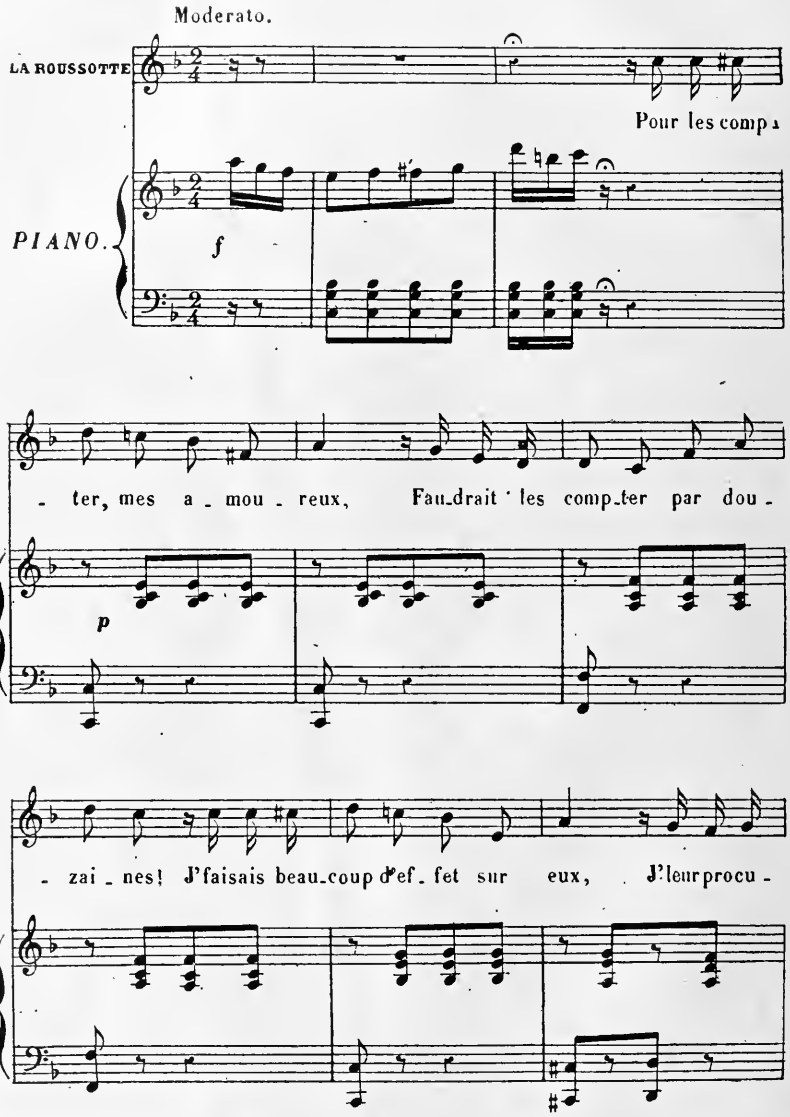

-tré dans son four-ni-ment, Qu'a-vait pas l'air à son af-fai-
-vous ça se-ra pour rien, Car j'aim' beau-coup les mi-li-tai-
-re. Il man-geait là son pain tout sec, J'lui dis: Vou-
-res. Mais j'vis bien qu'ça vous chif-fon-nait De m'de-voir
-lez-vous que j'vous don-ne Des ce-ris's pour man-ger a-
comm' ça quel-que cho-se Car vous a-jou-tât's: il y au-
ad libit:
-vec? C'est pas d're-fus la bell' person-ne! Il cro-qua
-rait Un moy-en d'm'acquitter, mais j'n'o-se... Un p'tit bai-

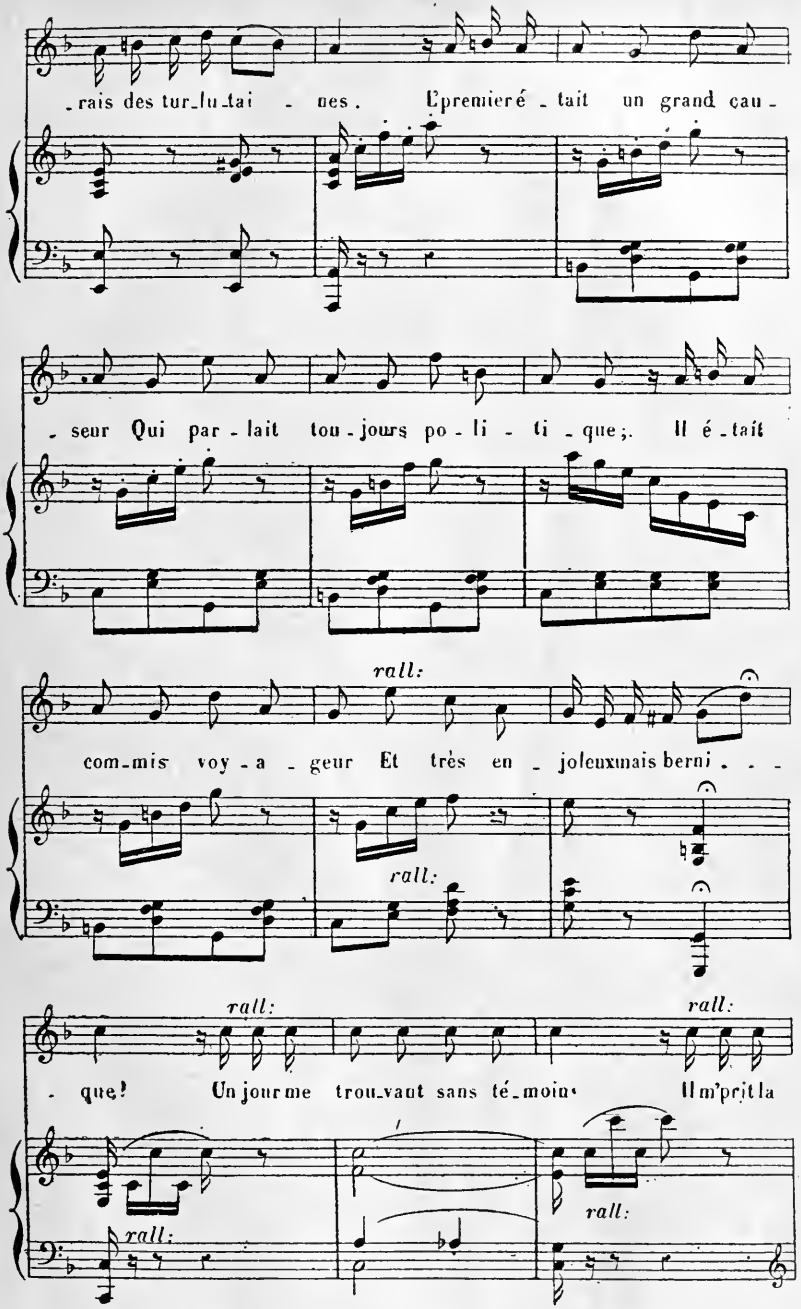

de bon ap - pé - tit Tout's les ce - ris's et tout' la
- ser m'port'rait bon - heur! Va pour un p'tit bai - ser, j'n'en
(PARLÉ)
mi - che. Quoi! c'é - tait vous de qui qu'j'ai dit: En v'là un
fi - che! Vous en prît's deux, et de bon cœur, Pas si go -
qu'est pas mal go - di - che, Quoi! c'é - tait vous de qui qu'j'ai
- dich' pour un go - di - che, Vous en prît's deux, et de bon
dit: En v'là un qu'est pas mal go - di - che.
cœur, Pas si go - dich' pour un go - di - che.
mf

№ 6.

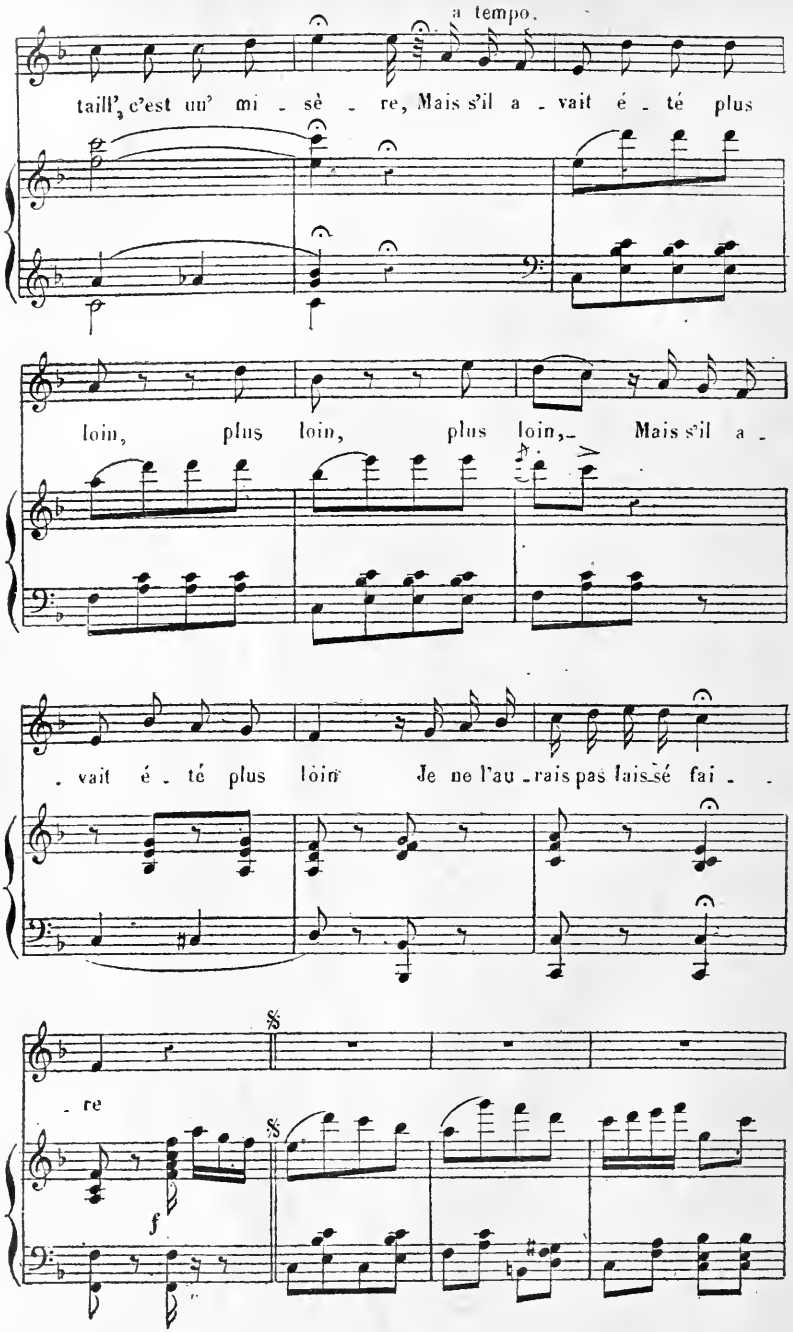
COUPLETS.

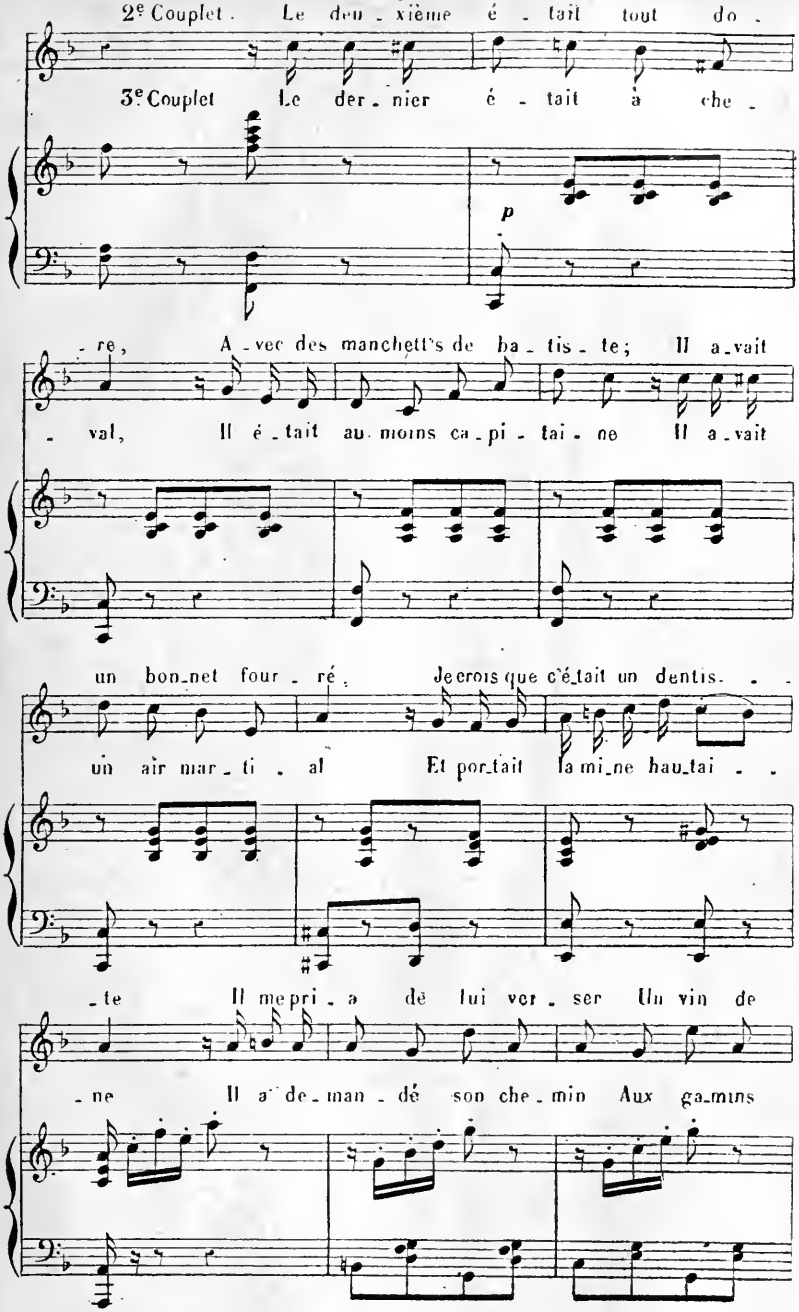
M. BOULLARD.

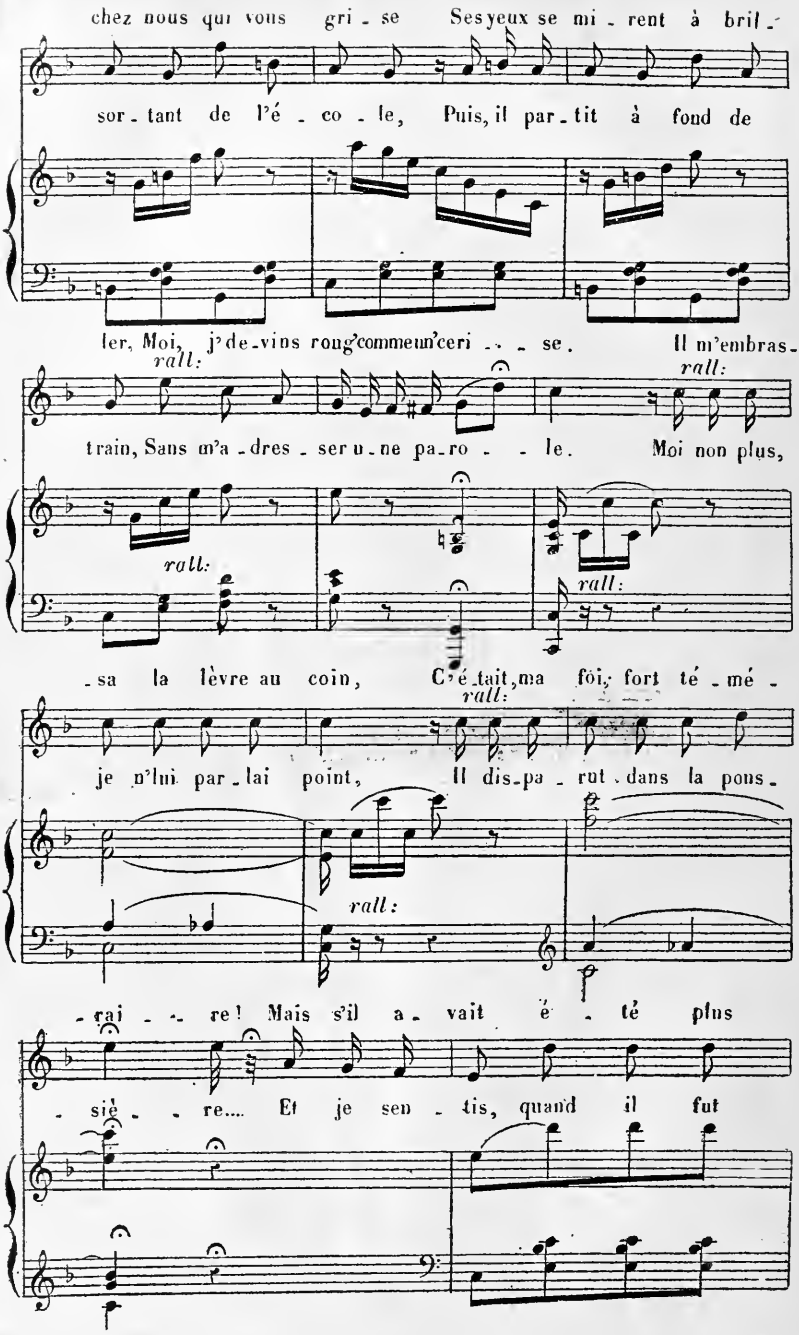


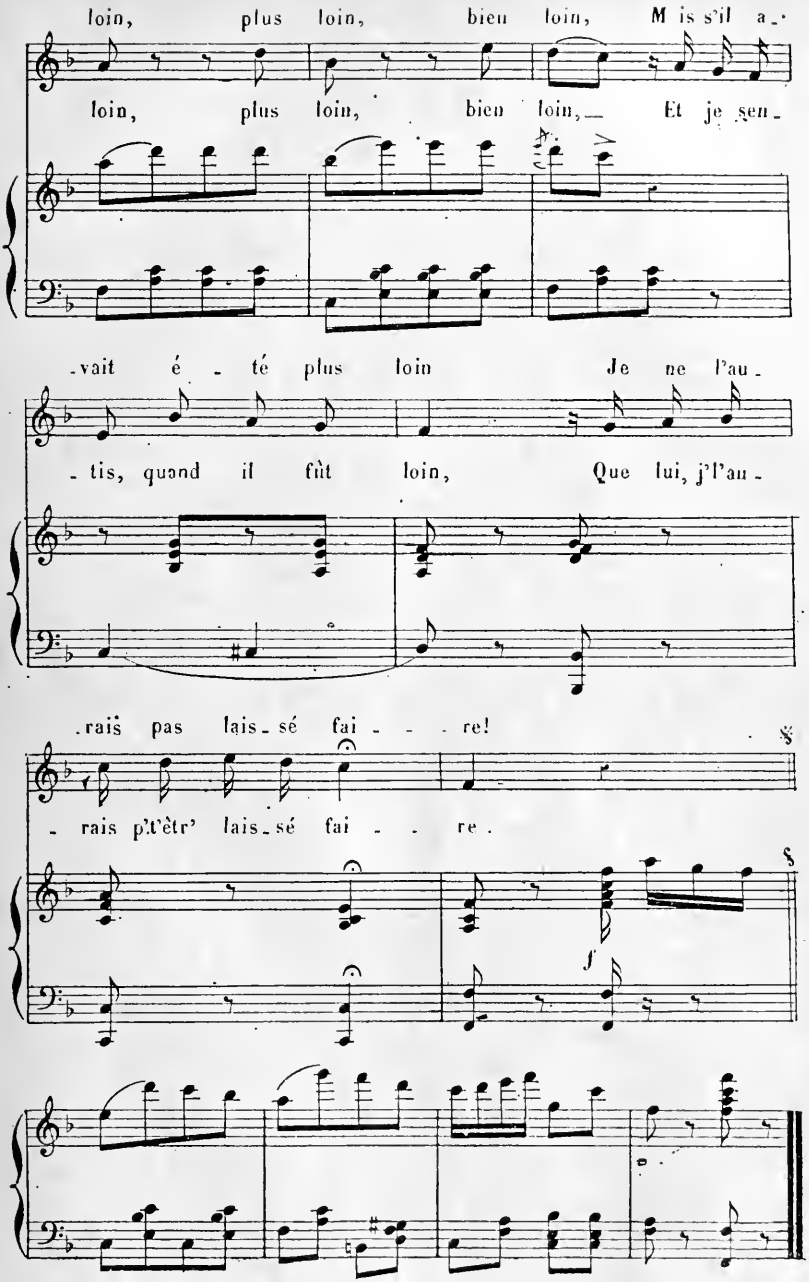


Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution réservés pour tous pays.


a tempo.
taill', c'est un' mi - sè - re, Mais s'il a - vait é - té plus
loin, plus loin, plus loin,- Mais s'il a -
. vait é - té plus loin Je ne l'au - rais pas lais-sé fai - -
- re
f


2e Couplet. Le deu_xième é_tait tout do_
3e Couplet Le der_nier é_tait à che_
p
_re, A_vec des manchett's de ba_tis_te; Il a_vait
_val, Il é_tait au_moins ca_pi_tai_ne Il a_vait
un bon_net four_ré. Je crois que c'é_tait un dentis_ . .
un air mar_ti_al Et por_tait la mi_ne hau_tai_ .
_te Il me pri_a de lui ver_ser Un vin de
_ne Il a de_man_dé son che_min Aux ga_mins


chez nous qui vous gri - se Ses yeux se mi - rent à bril -
sor - tant de l'é - co - le, Puis, il par - tit à fond de
ler, Moi, j'de - vins rong'comme un'ceri - - - se. Il m'embras -
rall:
train, Sans m'a - dres - ser u - ne pa - ro - - le. Moi non plus,
rall:
- sa la lèvre au coin, C'é - tait, ma foi, fort té - mé -
rall:
je n'lui par - lai point, Il dis - pa - rut dans la pous -
rall:
- rai - - re! Mais s'il a - vait é - té plus
- siè - - re.... Et je sen - tis, quand il fut

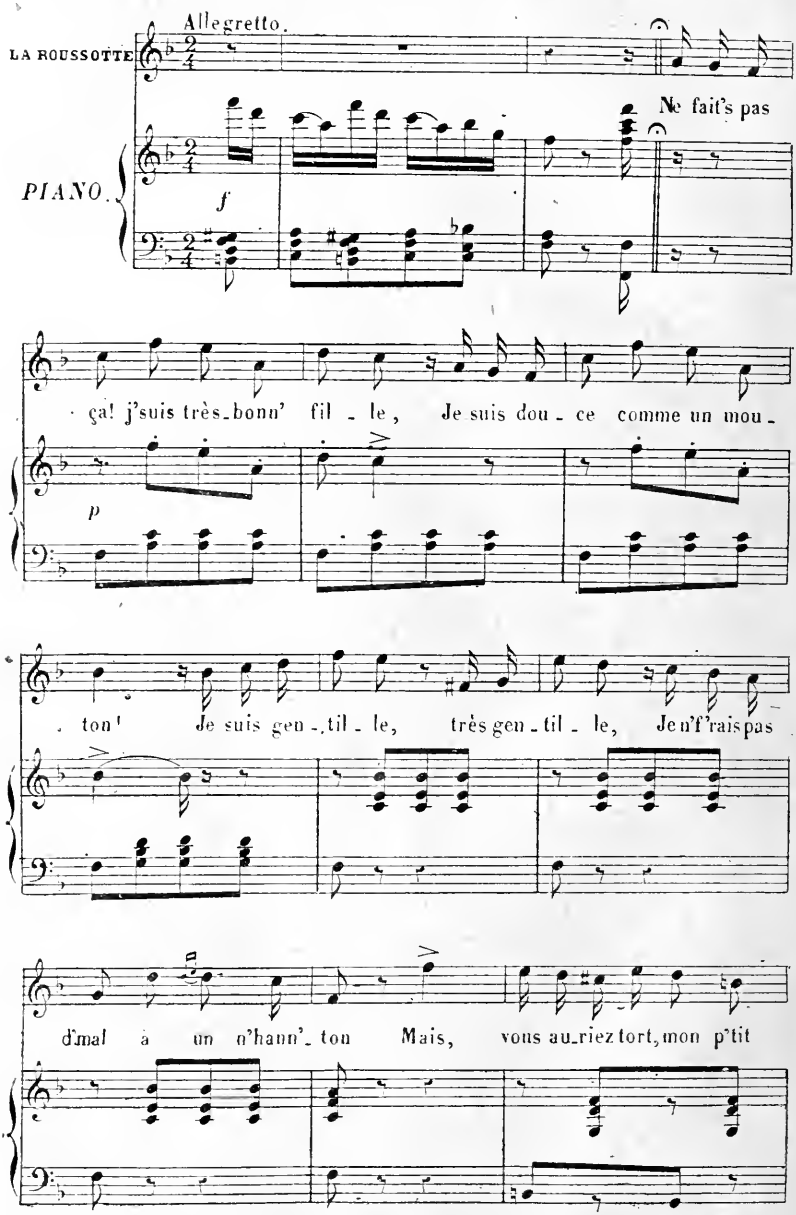


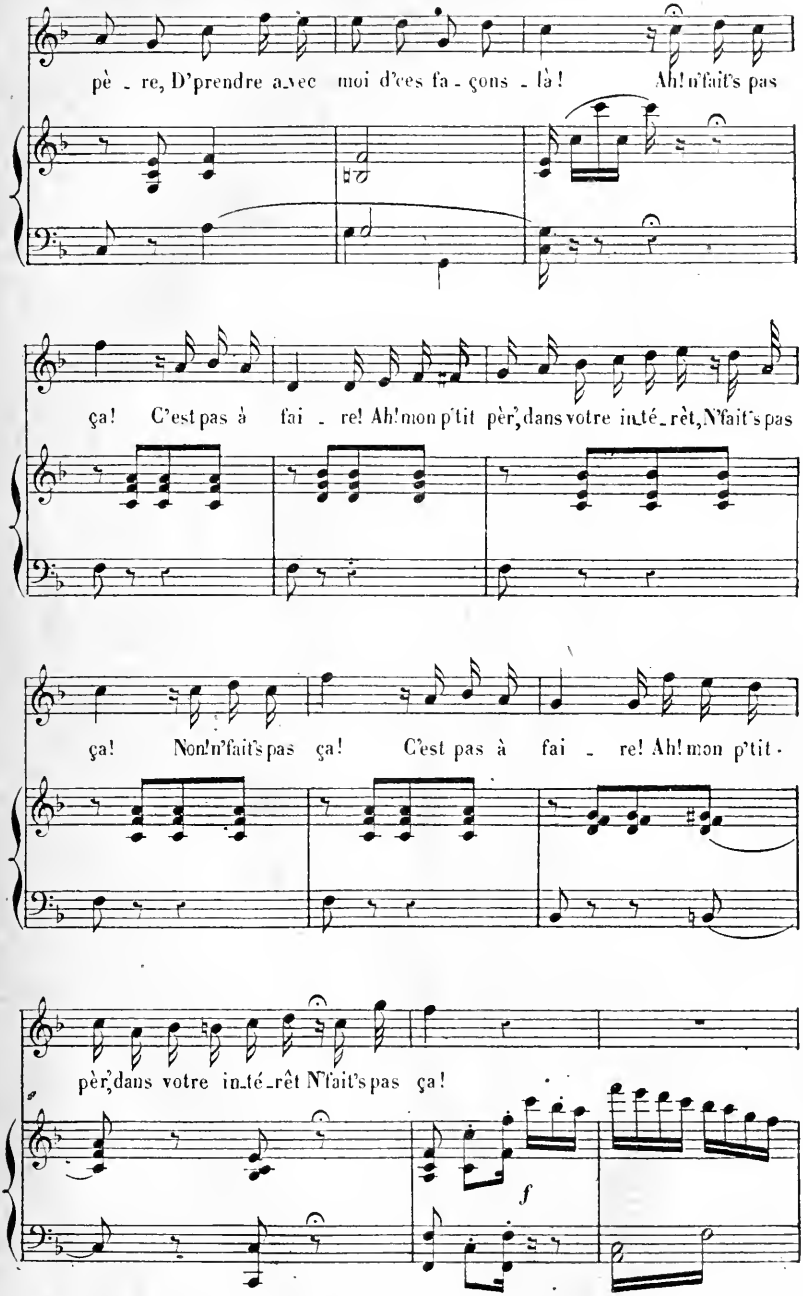
Propriété de M. Joubert, Éditeur de musique, 25, rue d'Hauteville, Paris.

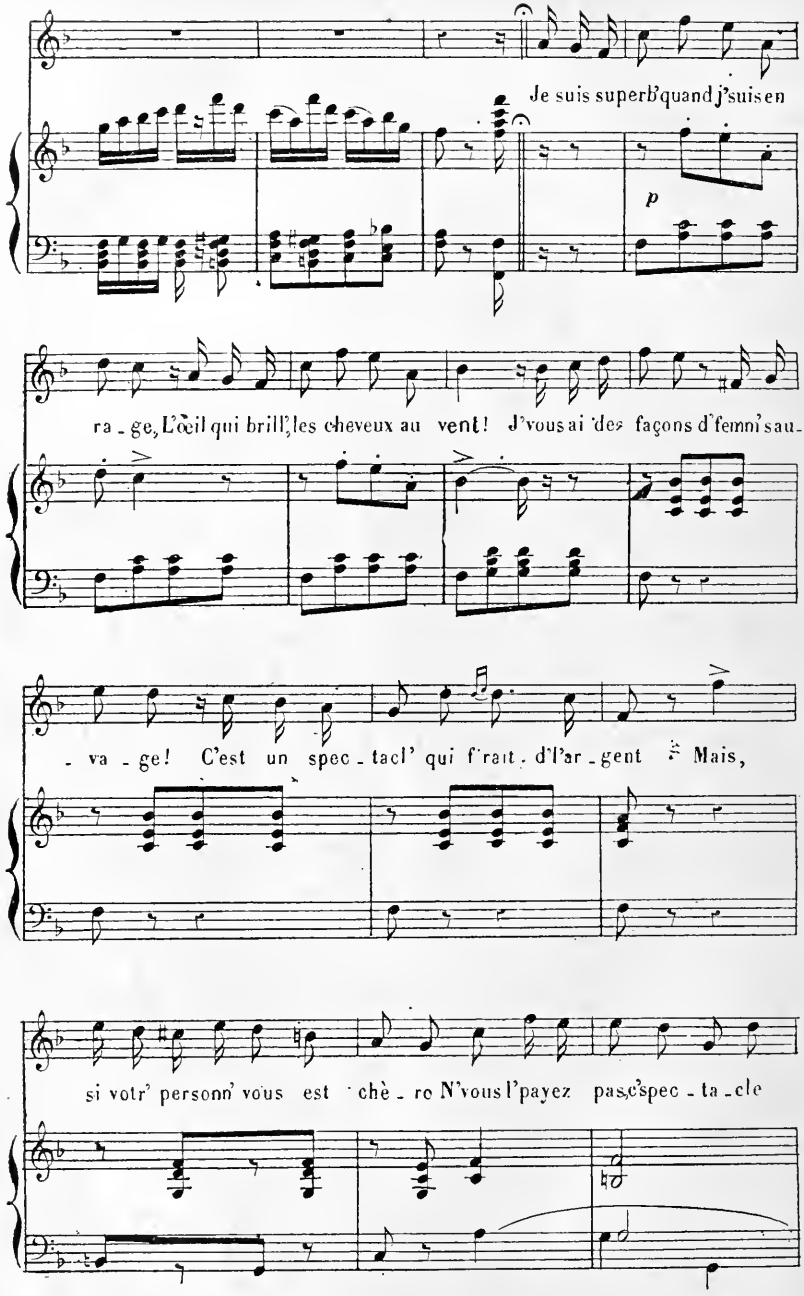
N°. 7.

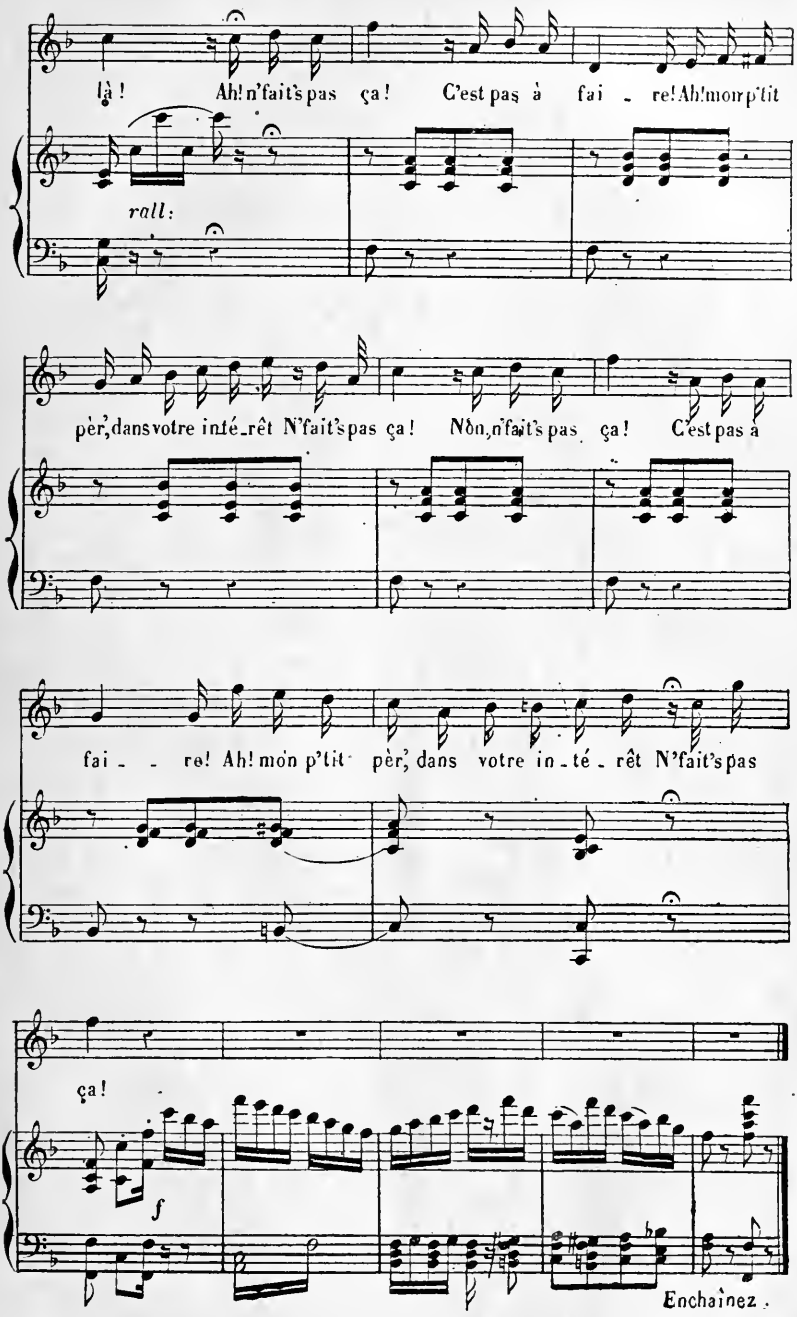
COUPLETS.

M. BOULLARD.




pè - re, D'prendre avec moi d'ces fa - çons - là! Ah! n'fait's pas
ça! C'est pas à fai - re! Ah! mon p'tit père, dans votre inté-rêt, N'fait's pas
ça! Non! n'fait's pas ça! C'est pas à fai - re! Ah! mon p'tit -
père, dans votre inté-rêt N'fait's pas ça!
f

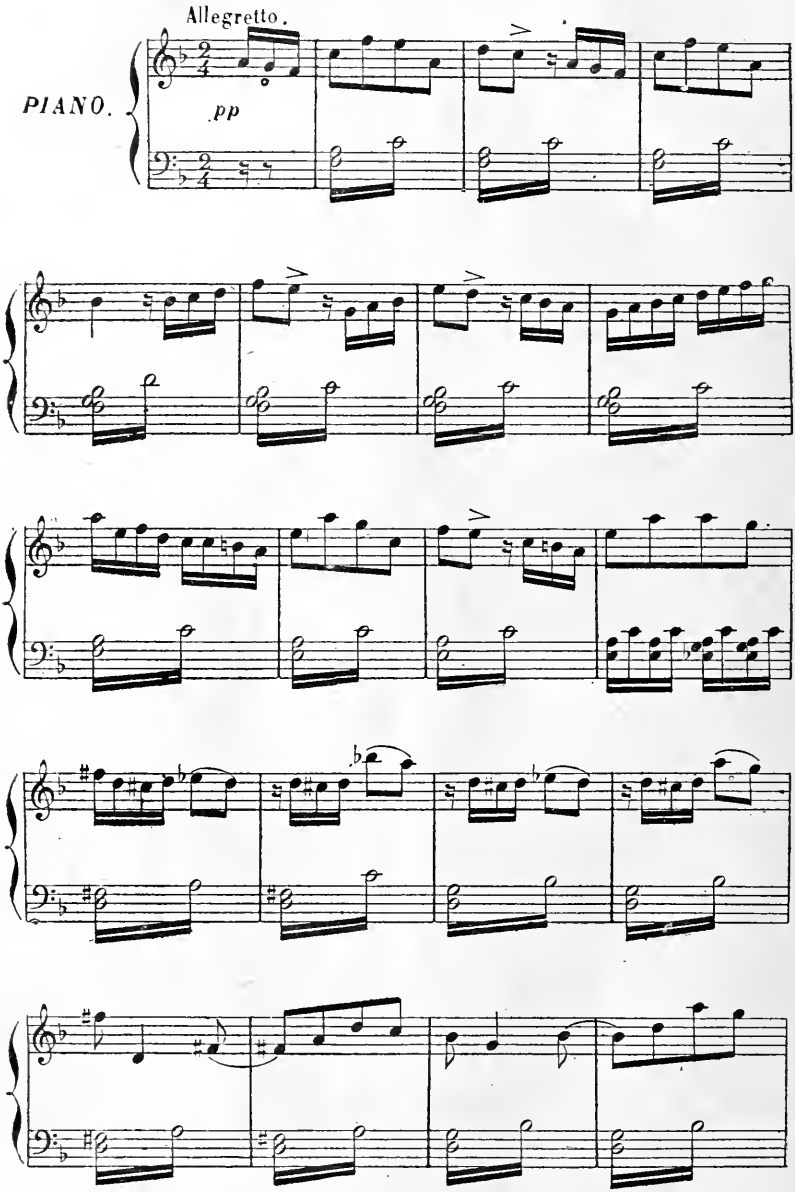

Je suis superb' quand j'suis en
p
ra - ge, L'œil qui brill', les cheveux au vent! J'vous ai des façons d'femm' sau-
- va - ge! C'est un spec - tacl' qui f'rait d'l'ar - gent Mais,
si votr' personn' vous est chè - re N'vous l'payez pas, c'spec - ta - cle

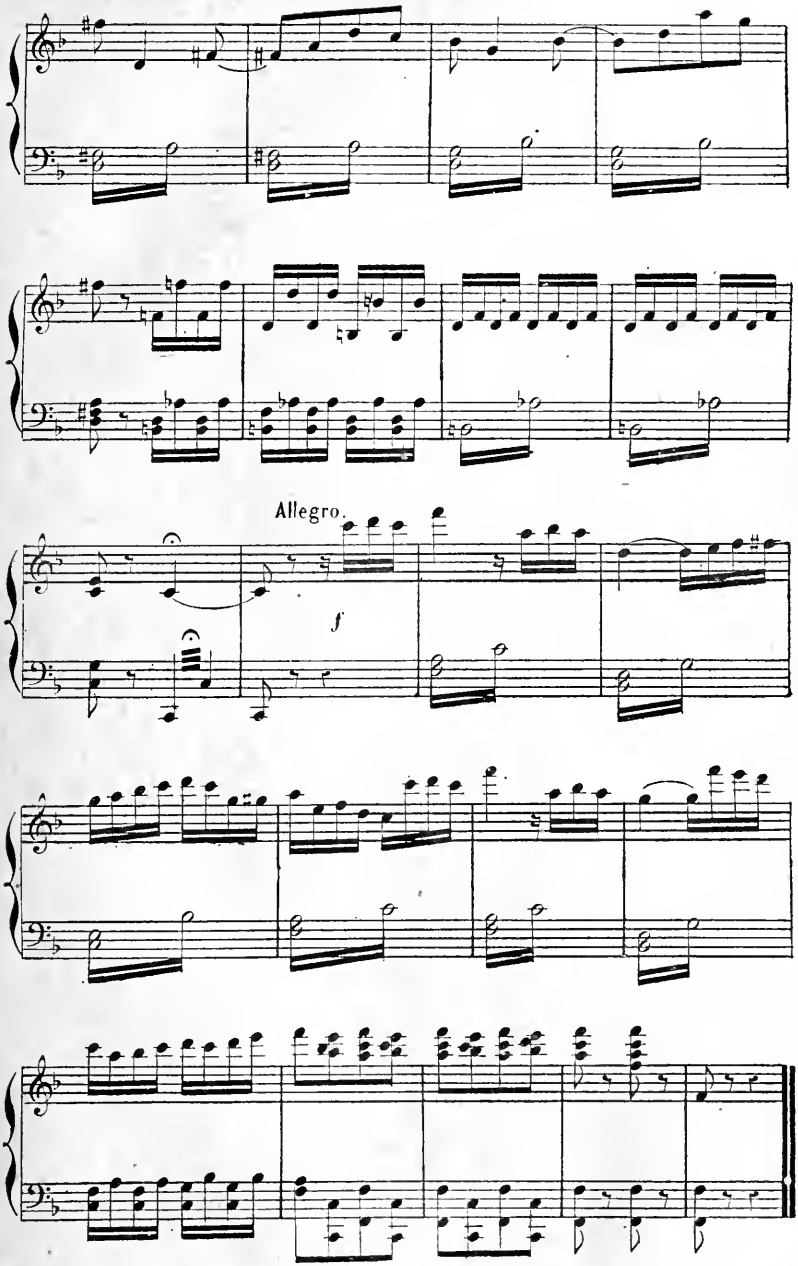


Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution réservés pour tous pays.

N° 7bis

MUSIQUE DE SCÈNE.





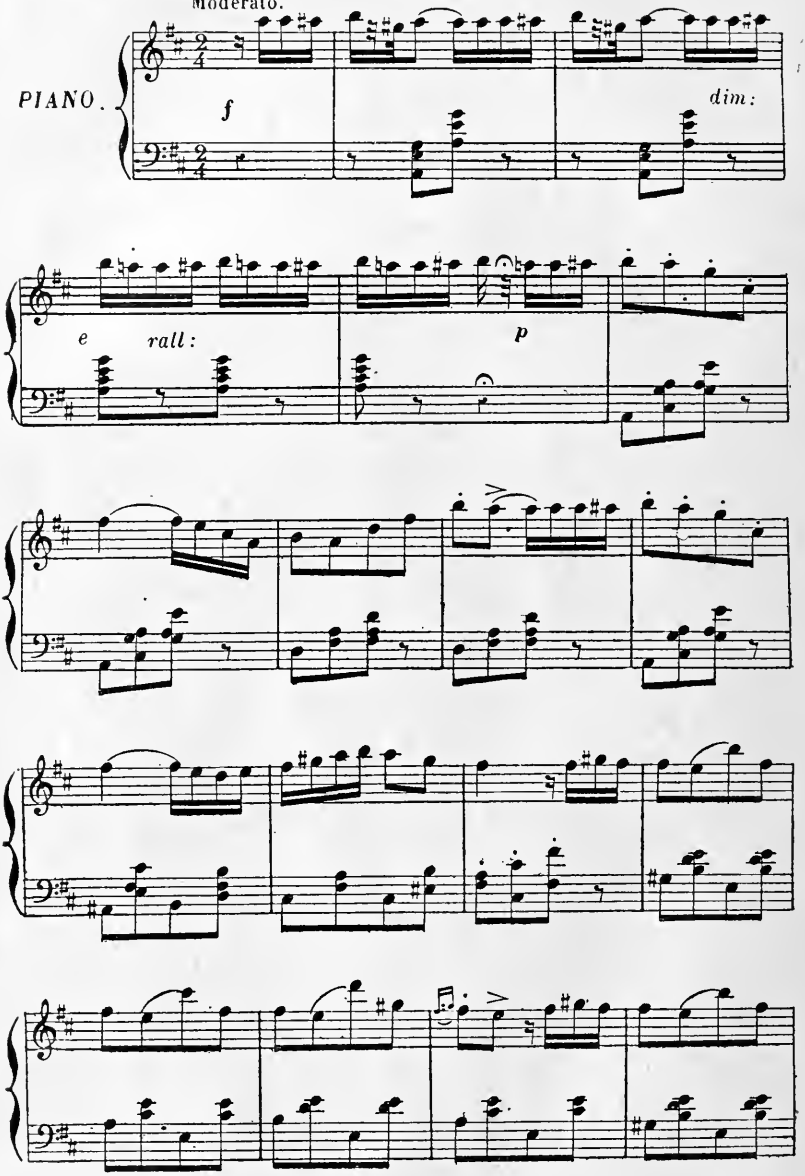
Fin du 1er Acte.

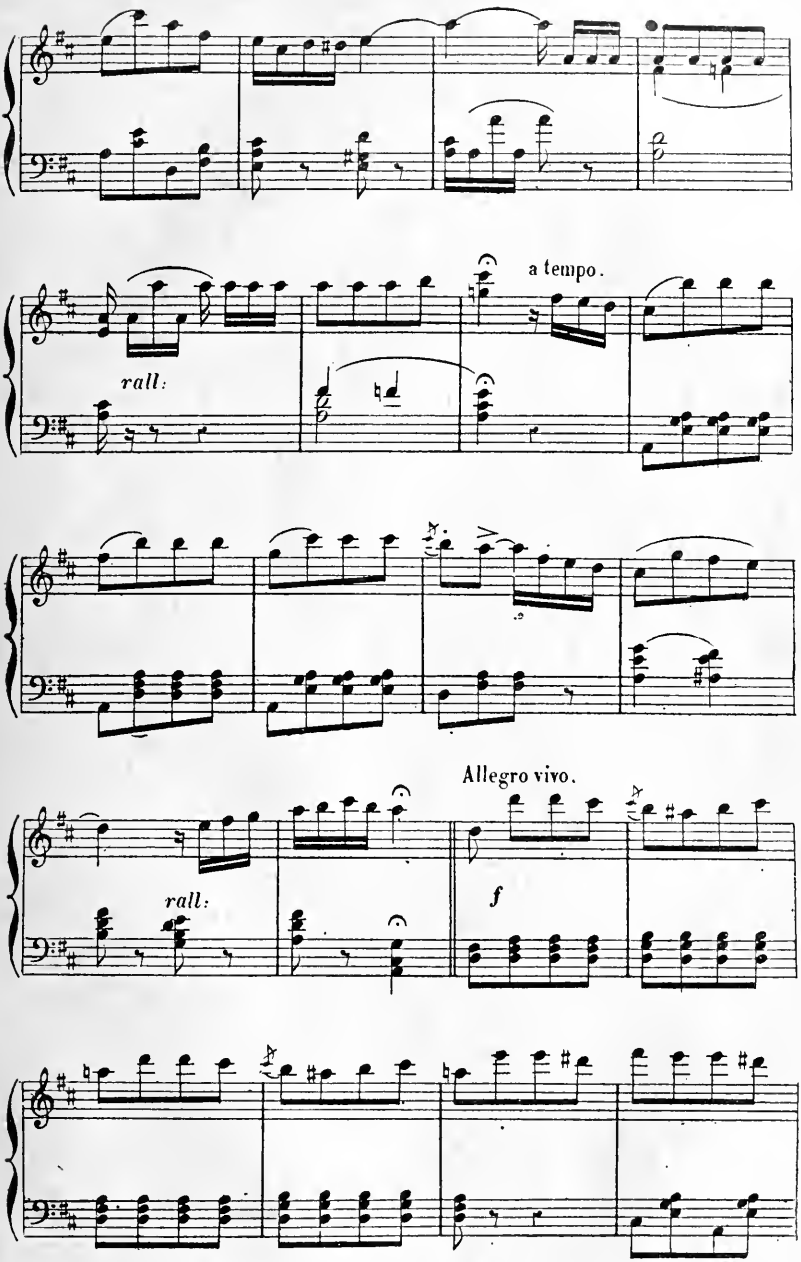
ENTR'ACTE DU 2me ACTE.

M. BOULLARD.

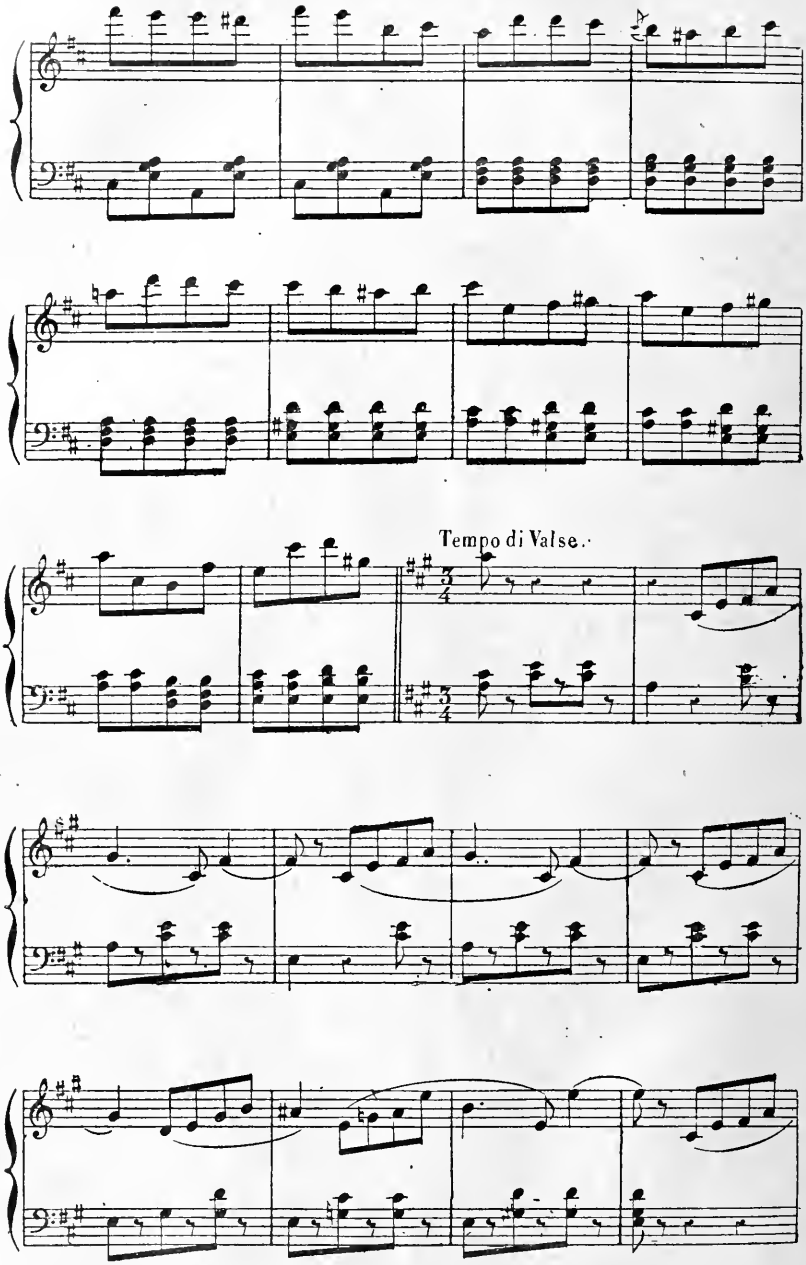
Moderato.

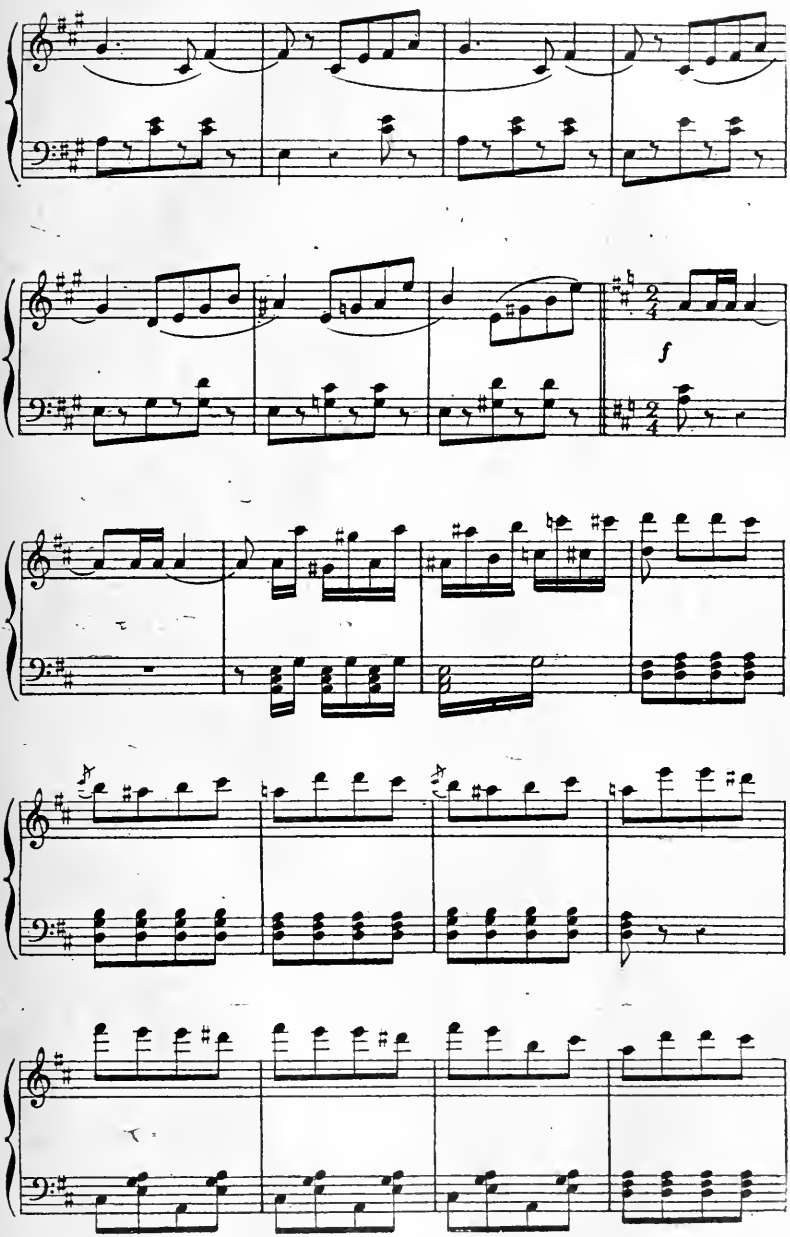
PIANO.

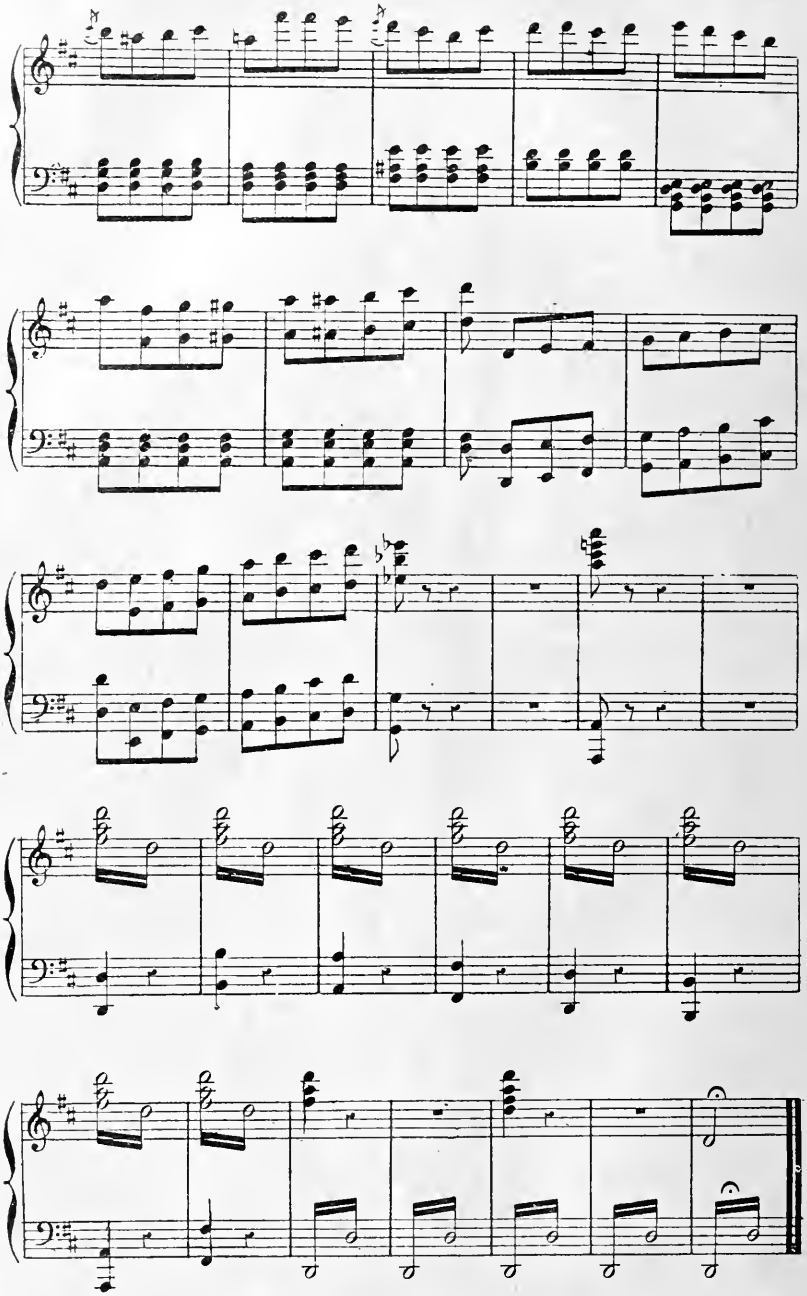




Propriété de M. Joubert, Éditeur de musique, 25, rue d'Hauteville, Paris.


Tempo di Valse.

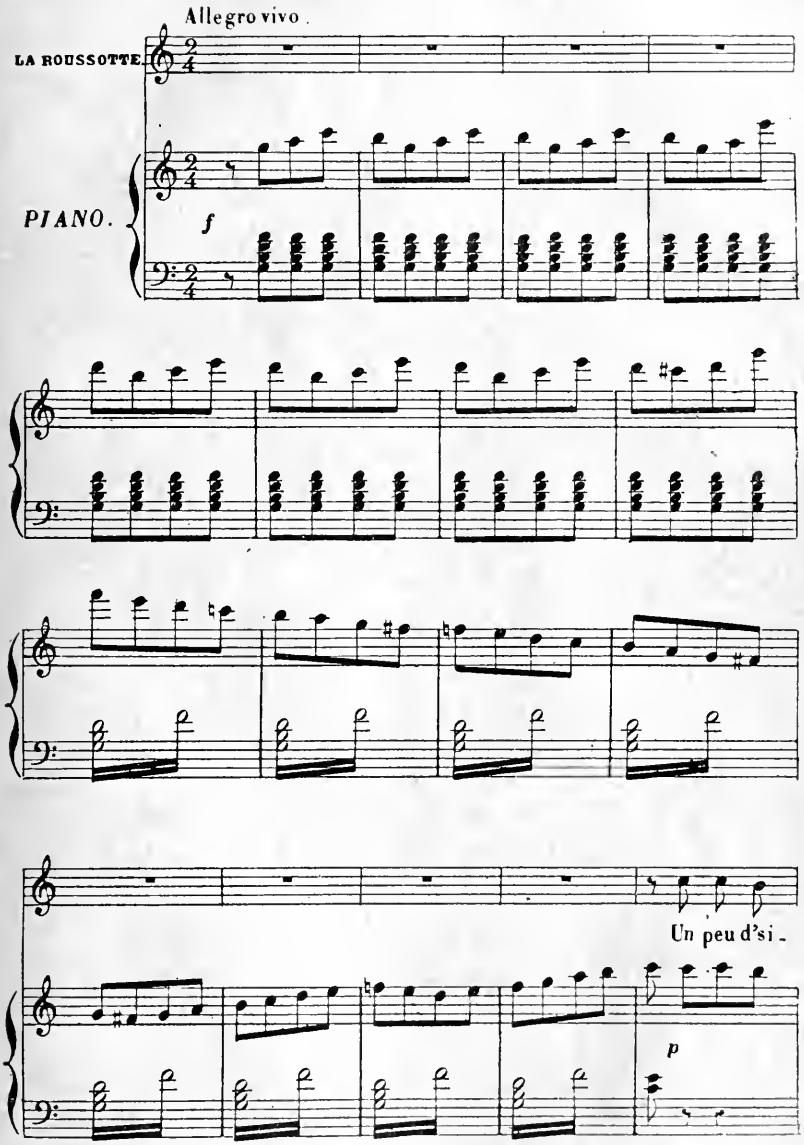

f



N.8.

COUPLETS.

M. BOULLARD



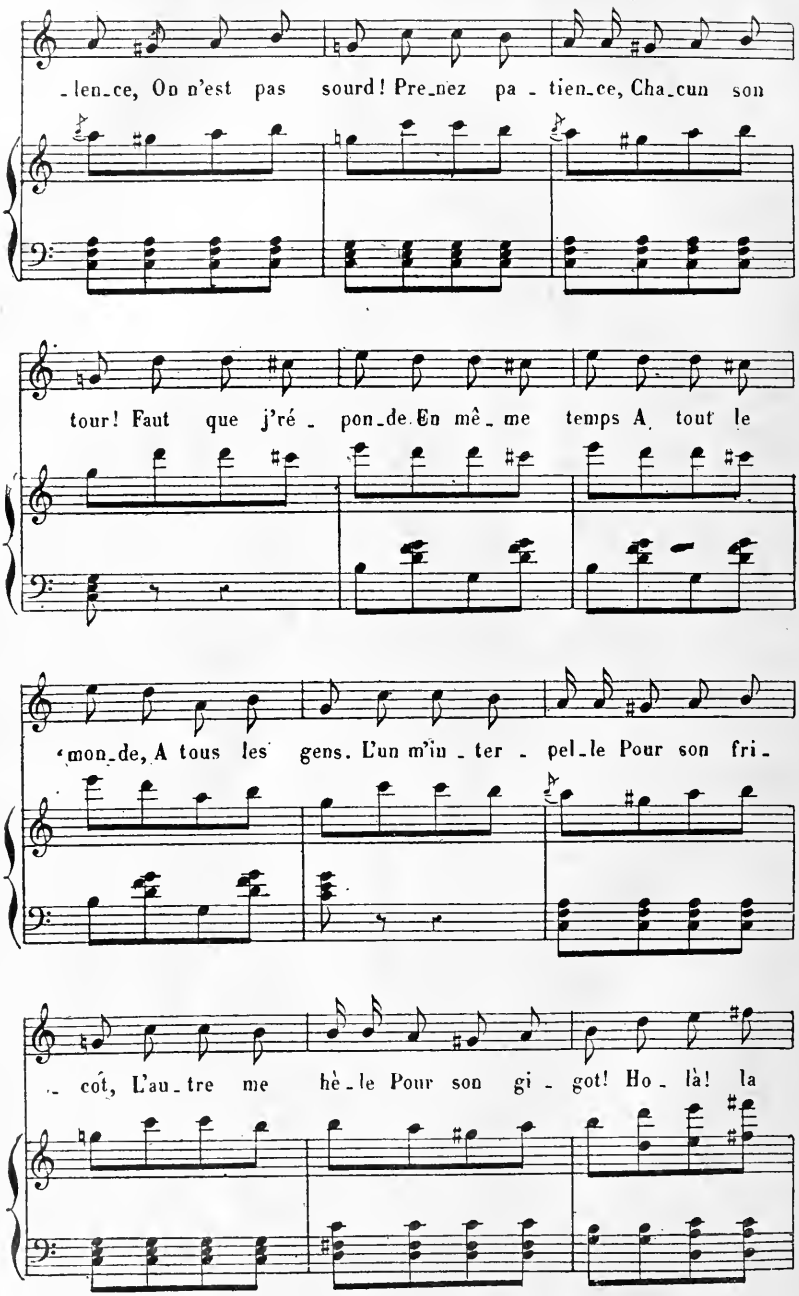
Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution réservés pour tous pays.

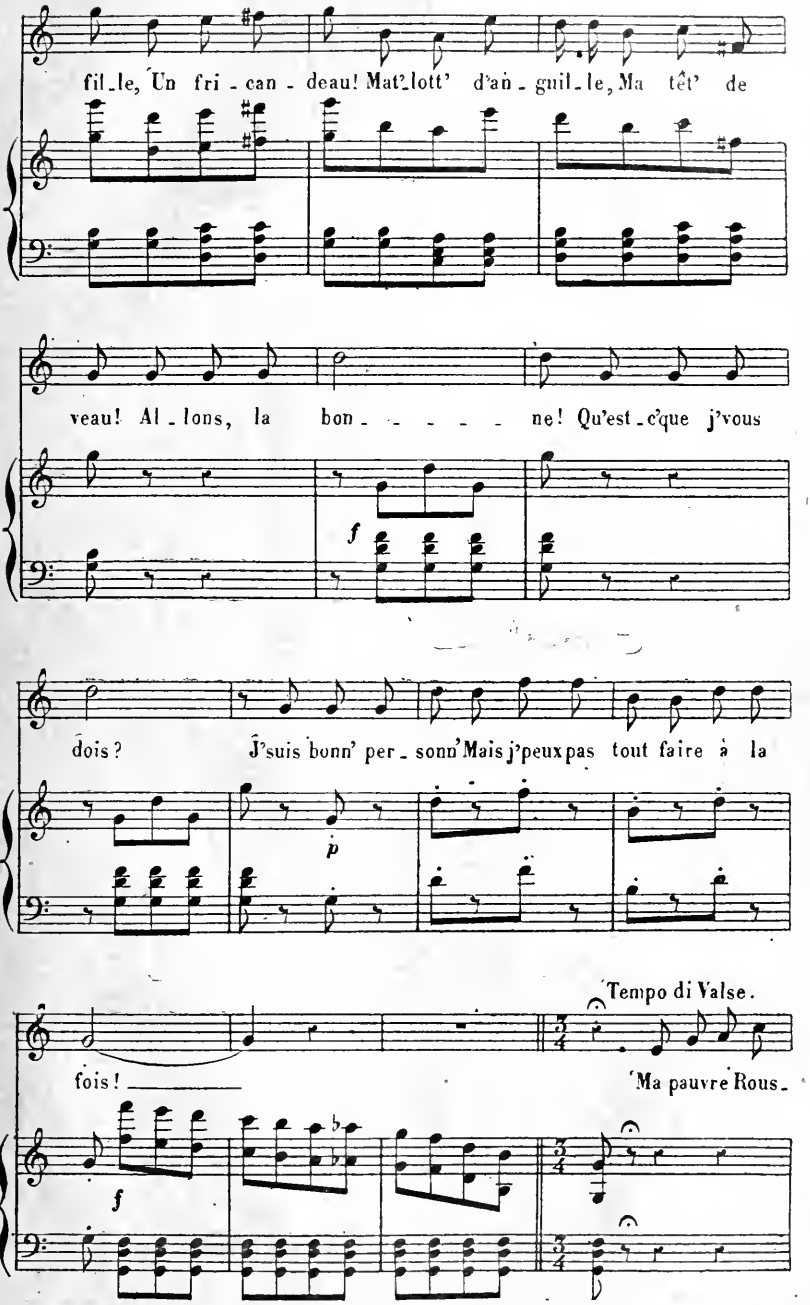
-len-ce, On n'est pas sourd! Pre-nez pa - tien-ce, Cha-cun son

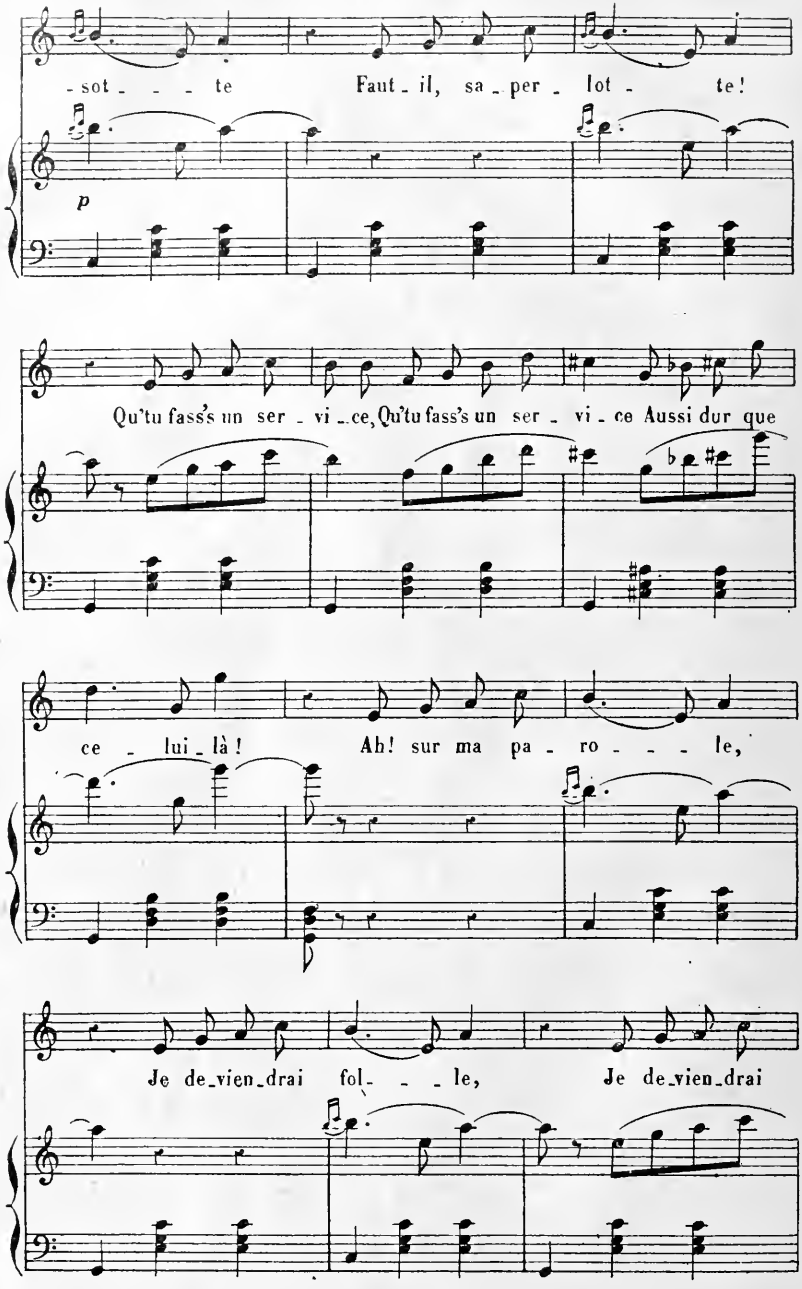
tour! Faut que j'ré - pon-de. En mê - me temps A tout le

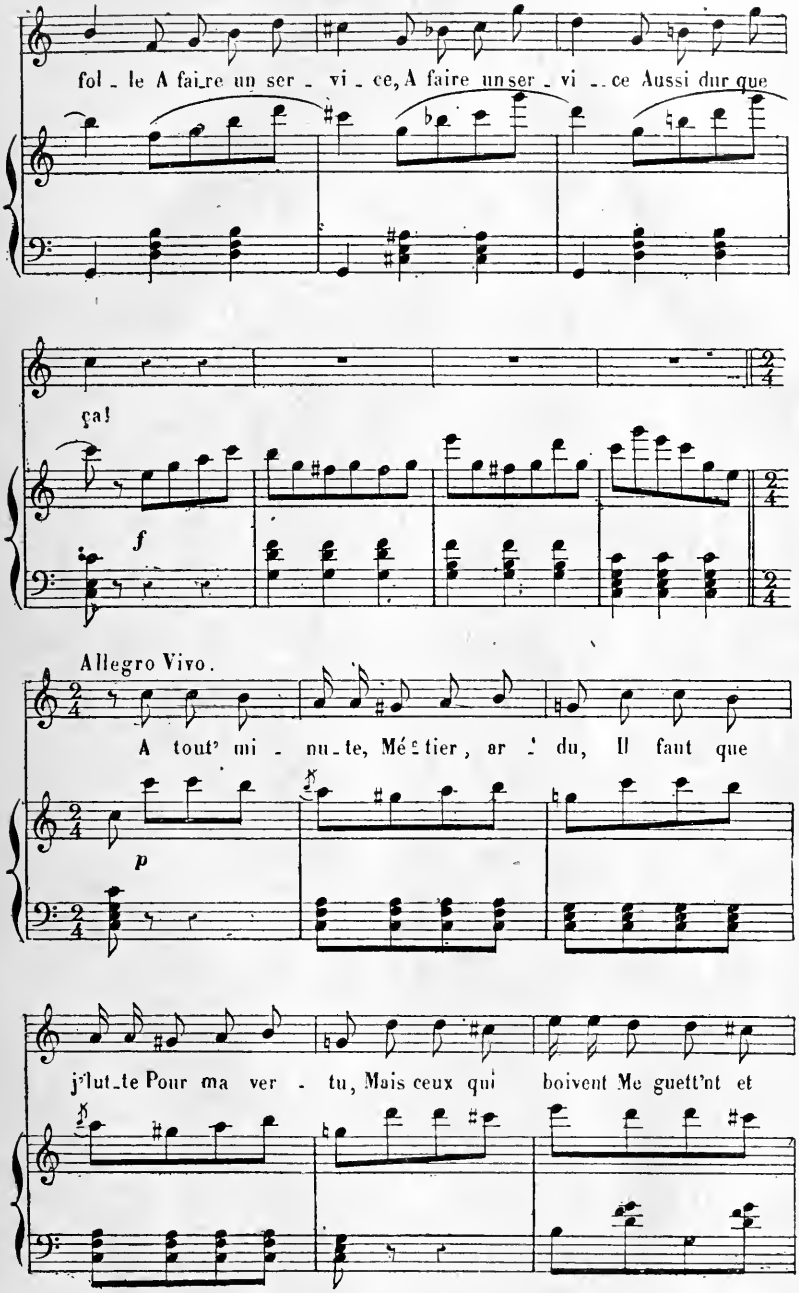
mon-de, A tous les gens. L'un m'in - ter - pel-le Pour son fri-

- cot, L'au-tre me hè-le Pour son gi - got! Ho - là! la

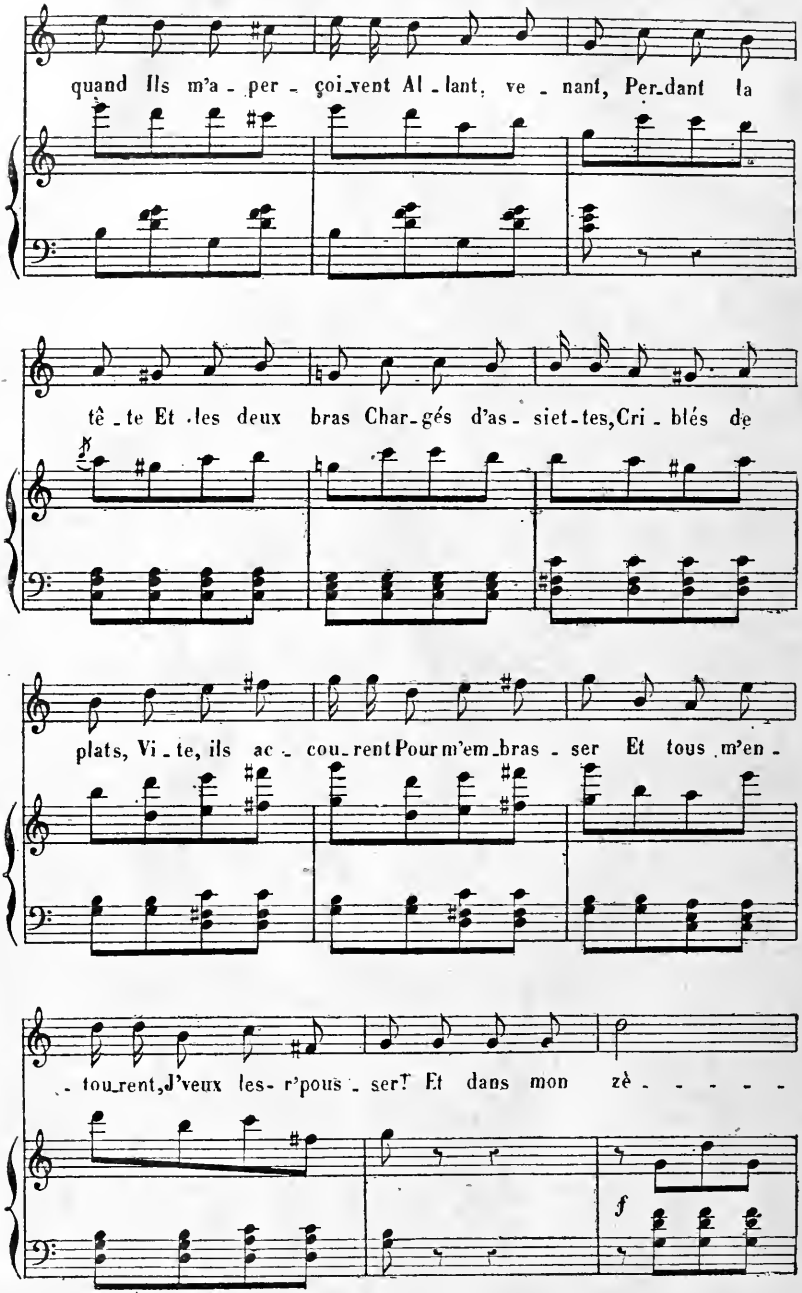


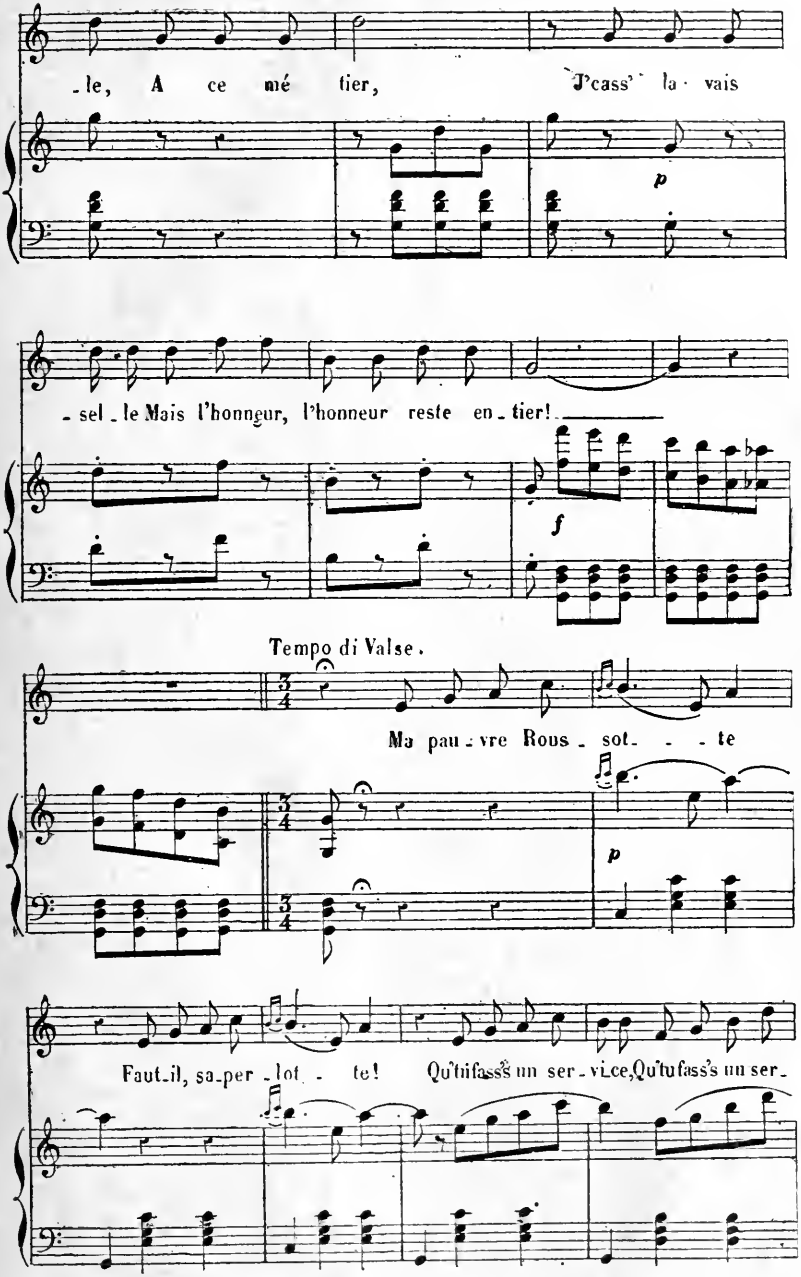

fil_le, Un fri_can_deau! Mat'_lott' d'an_guil_le, Ma têt' de
veau! Al_lons, la bon_ _ _ _ _ ne! Qu'est_c'que j'vous
f
dois? J'suis bonn' per_sonn' Mais j'peux pas tout faire à la
p
Tempo di Valse.
fois! Ma pauvre Rous_
f

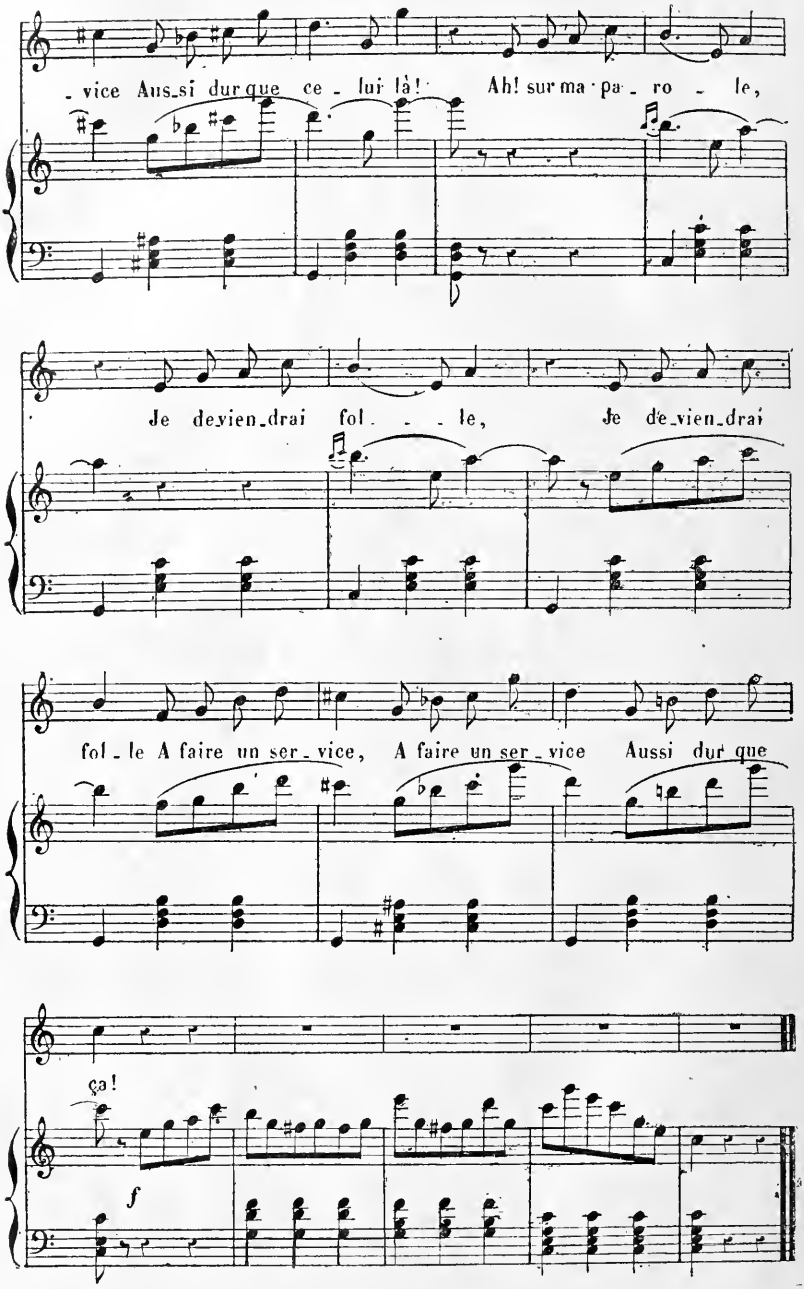

- sot - - - te
Faut - il, sa - per - lot - te!
p
Qu'tu fass's un ser - vi - ce, Qu'tu fass's un ser - vi - ce Aussi dur que
ce - lui - là!
Ah! sur ma pa - ro - - - le,
Je de - vien - drai fol - - - le,
Je de - vien - drai



Propriété de M. Joubert, Éditeur de musique, 25, rue d'Hauteville, Paris.


quand Ils m'a - per - çoi_vent Al - lant, ve - nant, Per_dant la
tê - te Et les deux bras Char_gés d'as - siet - tes, Cri - blés de
plats, Vi - te, ils ac - cou_rent Pour m'em_bras - ser Et tous m'en -
- tou_rent, J'veux les - r'pous - ser! Et dans mon zè - - - - -
f

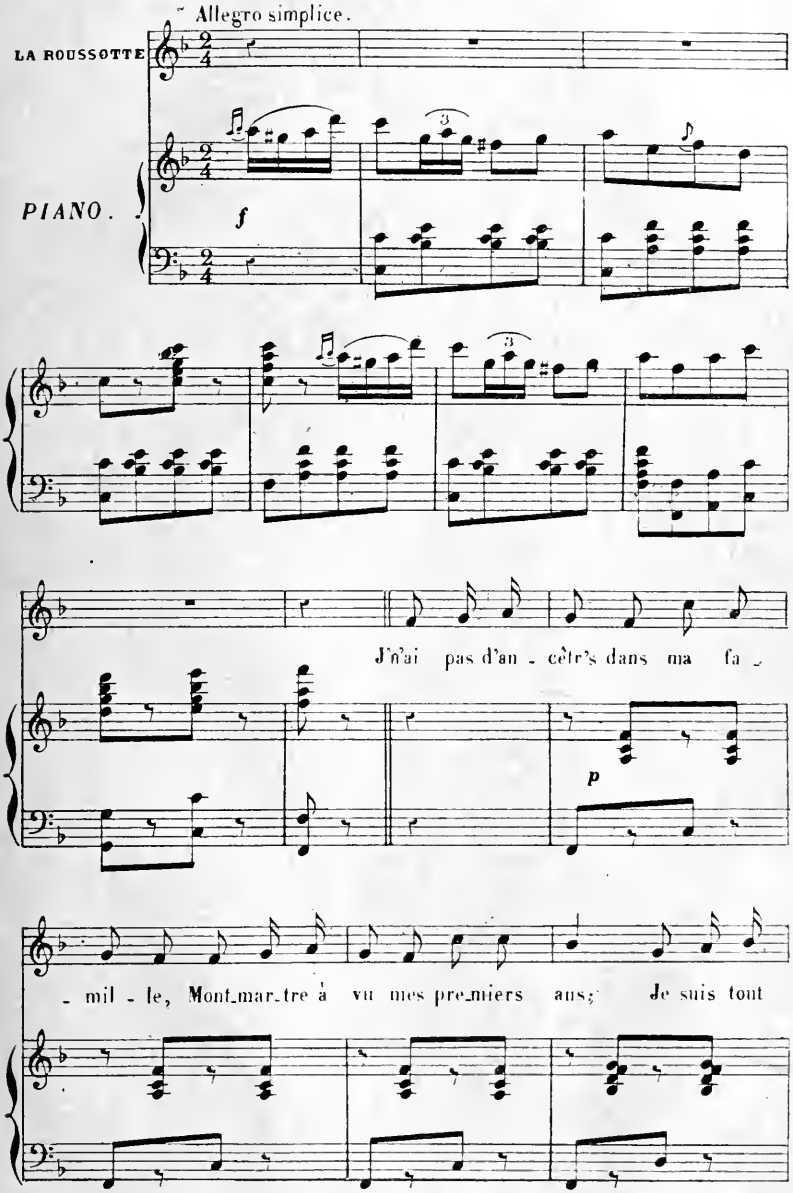

-le, A ce mé tier, J'cass' la vais
p
-sel-le Mais l'honneur, l'honneur reste en-tier!
f
Tempo di Valse.
Ma pau-vre Rous-sot- - -te
p
Faut-il, sa-per-lot- - te! Qu'tufass's un ser-vice, Qu'tufass's un ser-


vice Aussi dur que celui là! Ah! sur ma parole,
Je deviendrai folle, Je deviendrai
folle A faire un service, A faire un service Aussi dur que
ça!
f

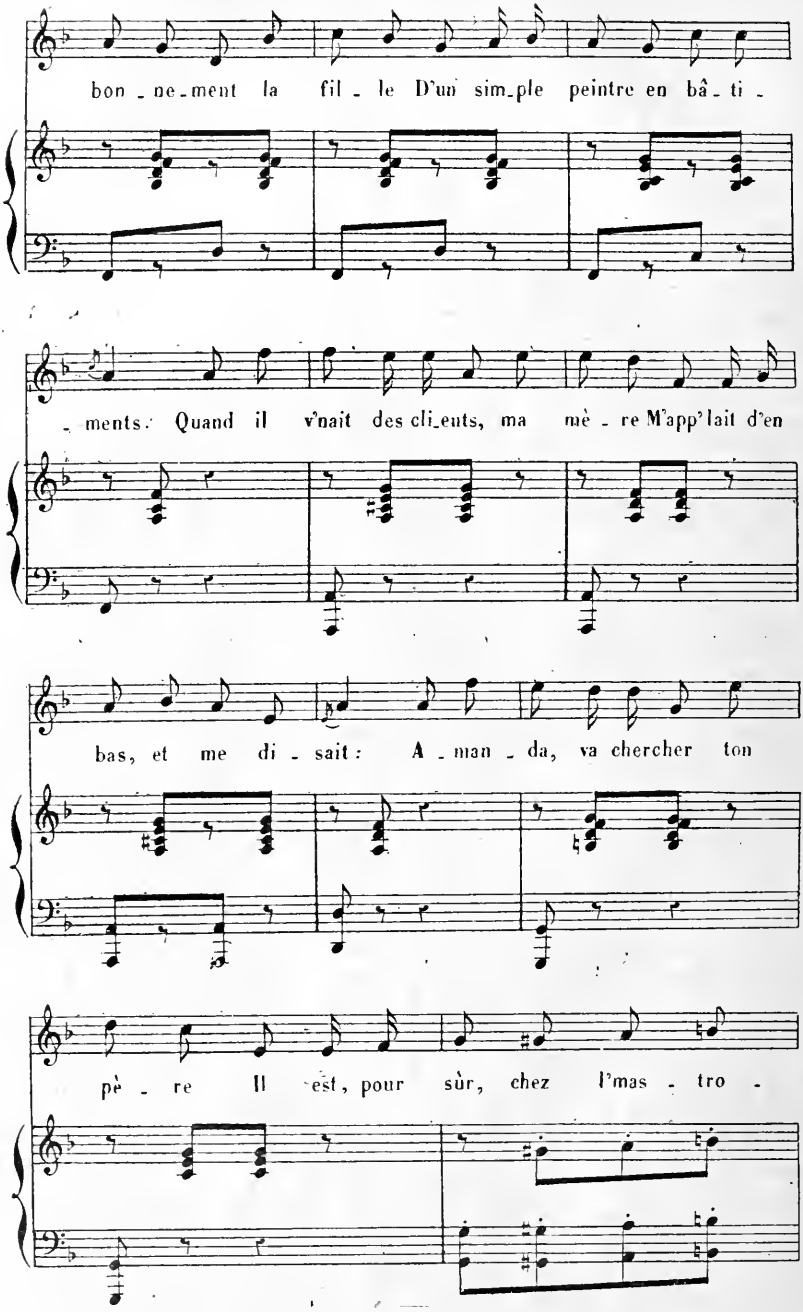
N°. 9.

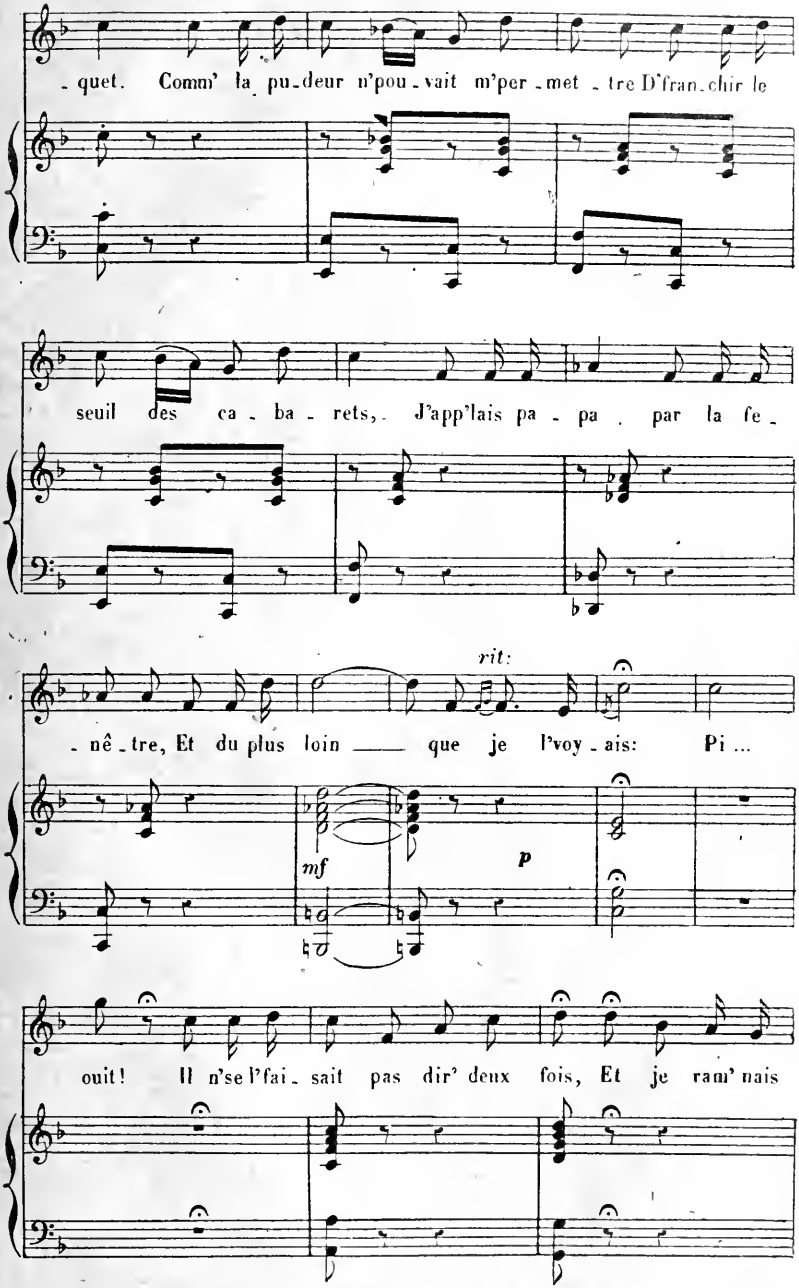
(HERVÉ)

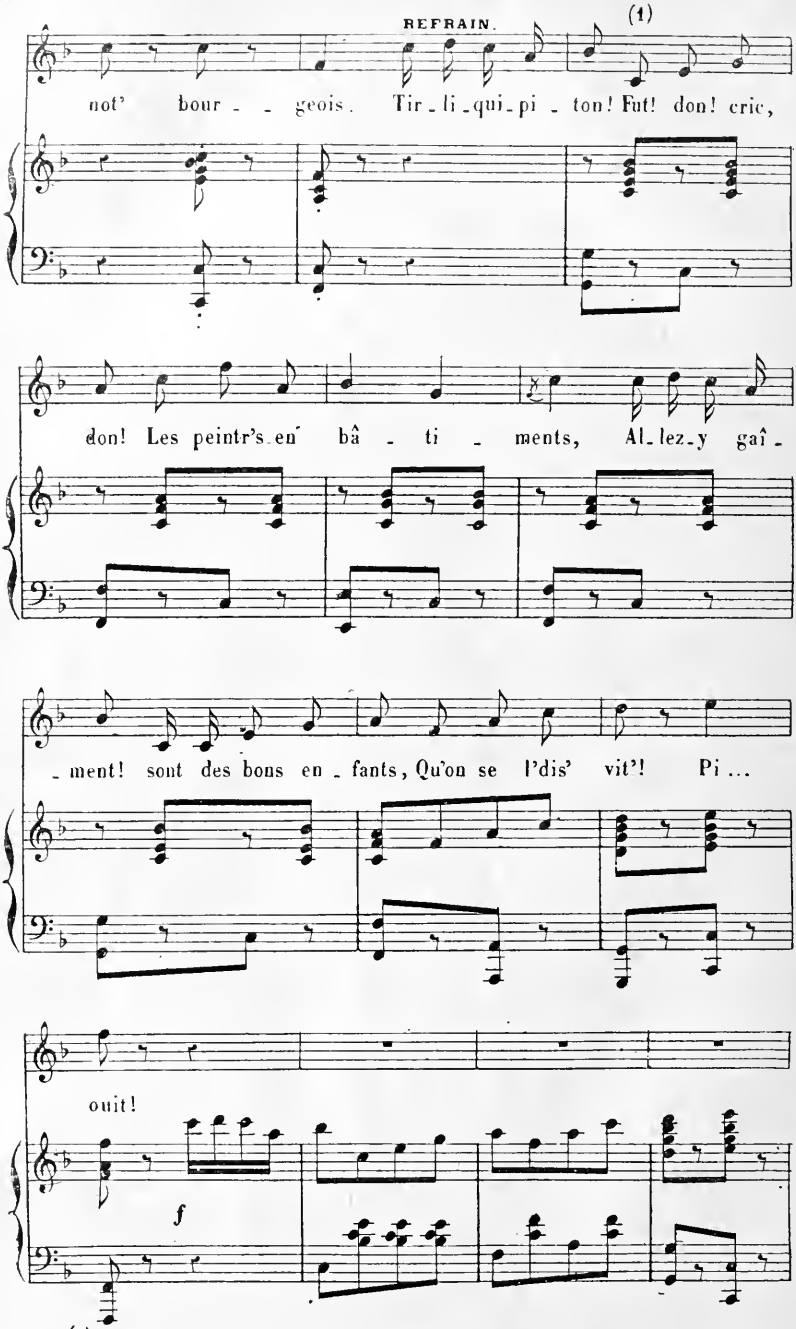
PI...OUIT.



Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution réservés pour tous pays.

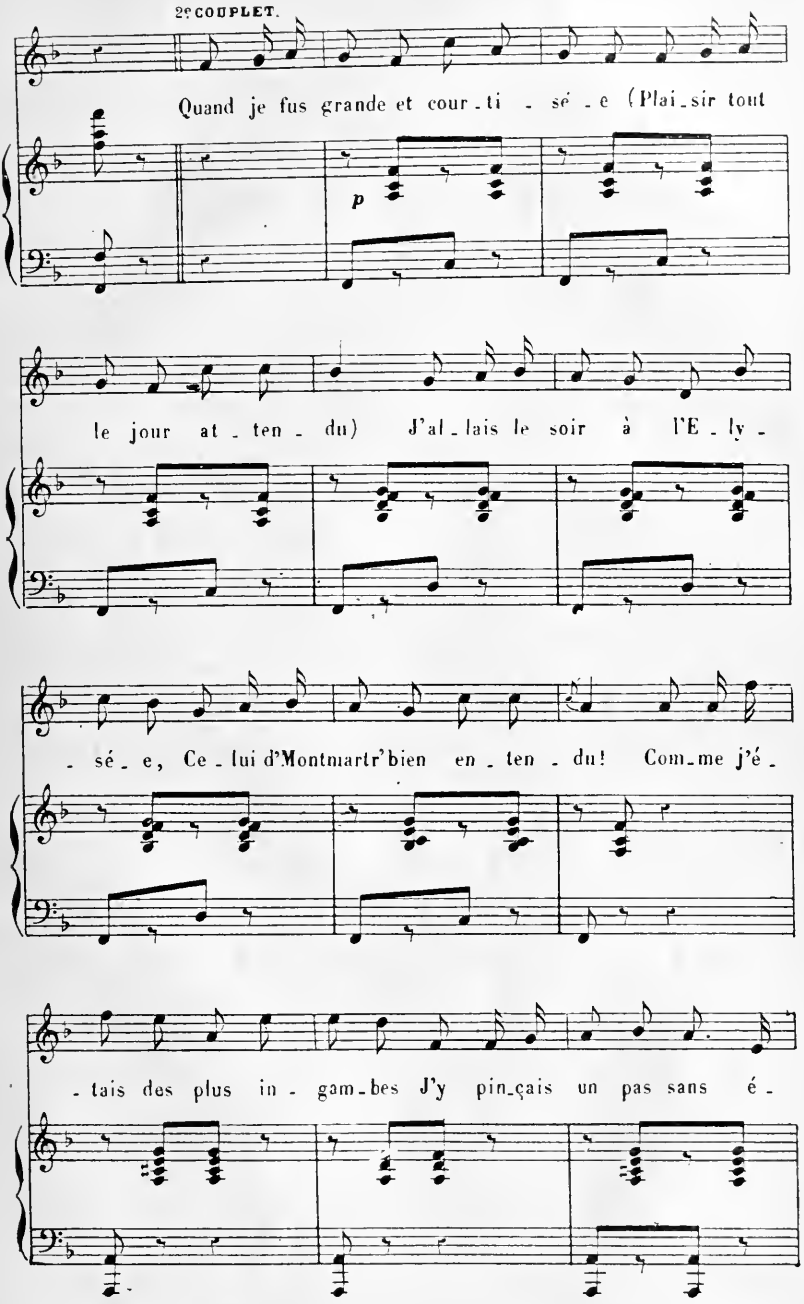

bon - ne - ment la fil - le D'un sim_ple peintre en bâ - ti -
- ments. Quand il v'nait des cli_eents, ma mè - re M'app'lait d'en
bas, et me di - sait : A - man - da, va chercher ton
pè - re Il est, pour sûr, chez l'mas - tro -


- quet. Comm' la pu-deur n'pou-vait m'per-met-tre D'fran-chir le
seuil des ca-ba-rets, J'app'lais pa-pa par la fe-
rit:
-nê-tre, Et du plus loin que je l'voy-ais: Pi ...
mf
p
ouit! Il n'se l'fai-sait pas dir' deux fois, Et je ram' nais

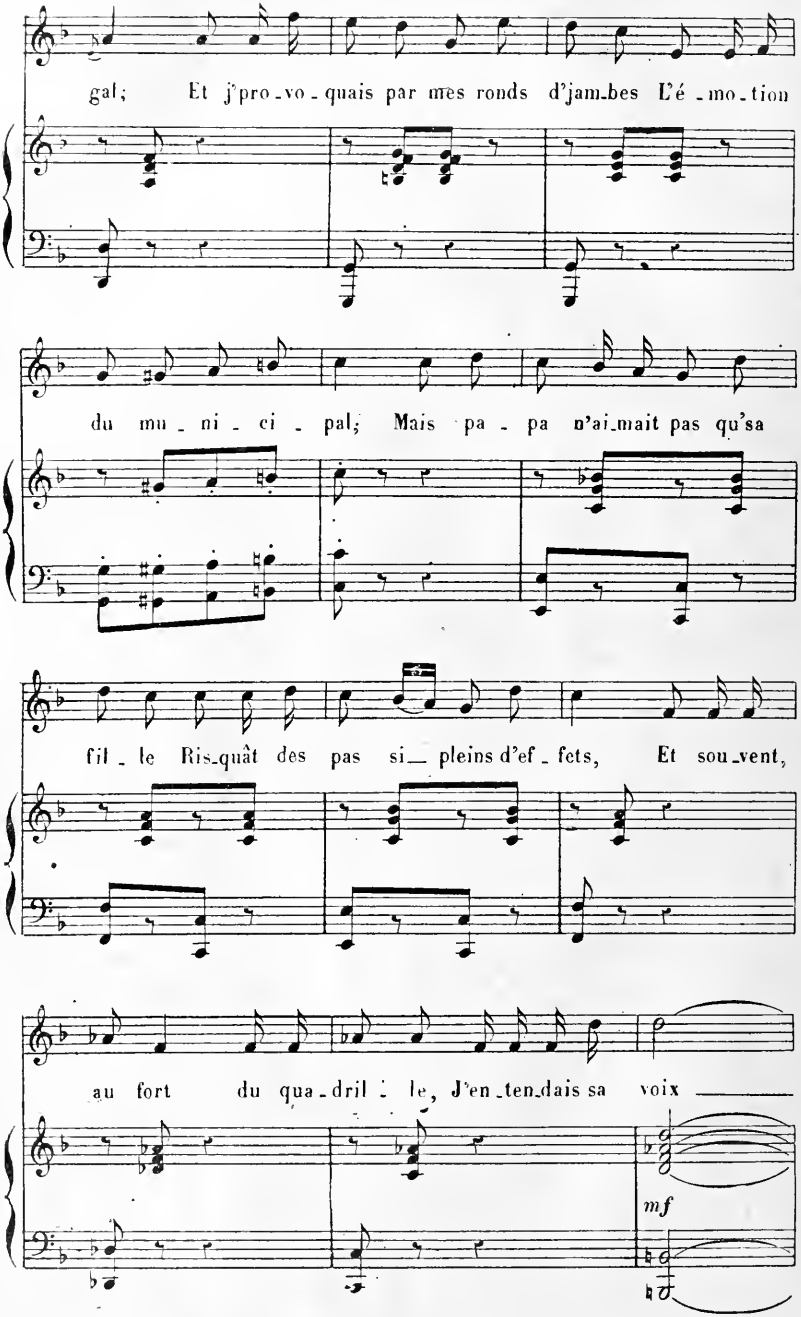


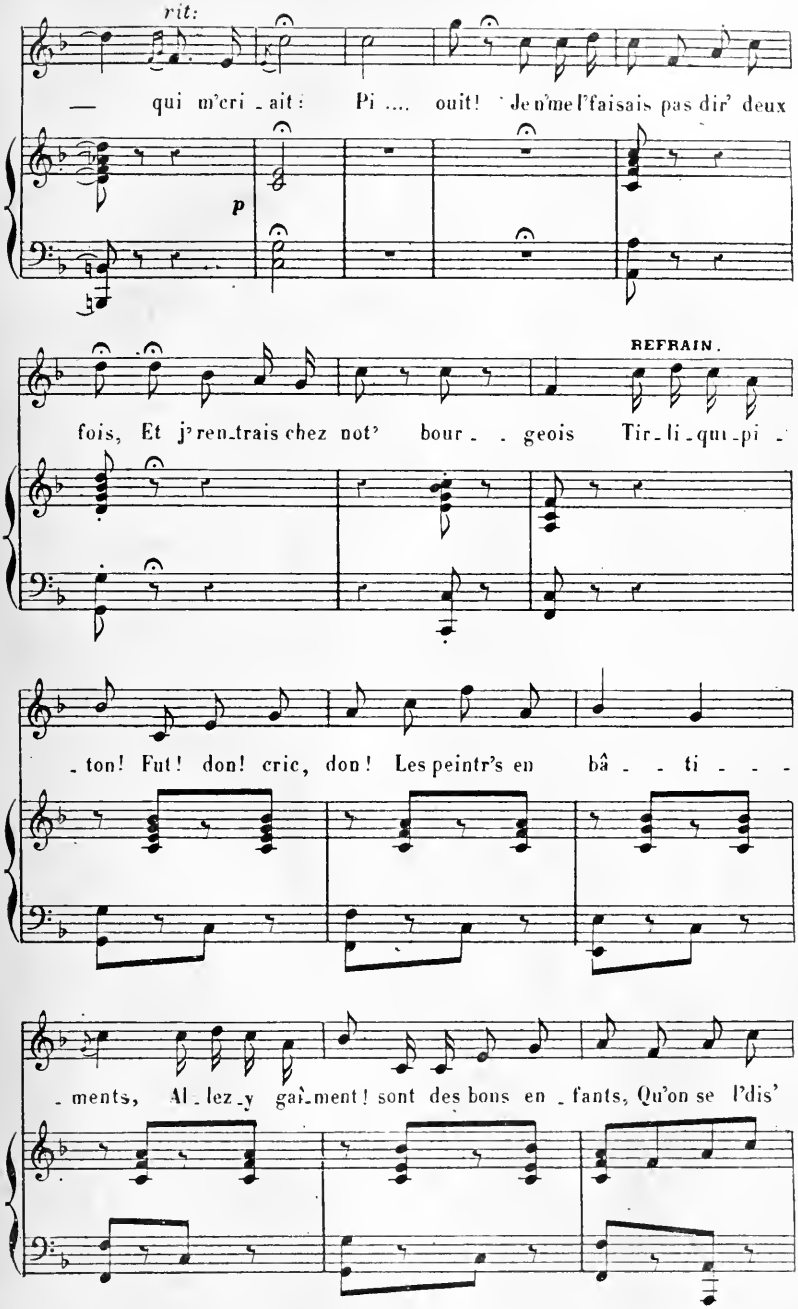
(1) Le Fut est sifflement léger et le cric! un craquement de langue.

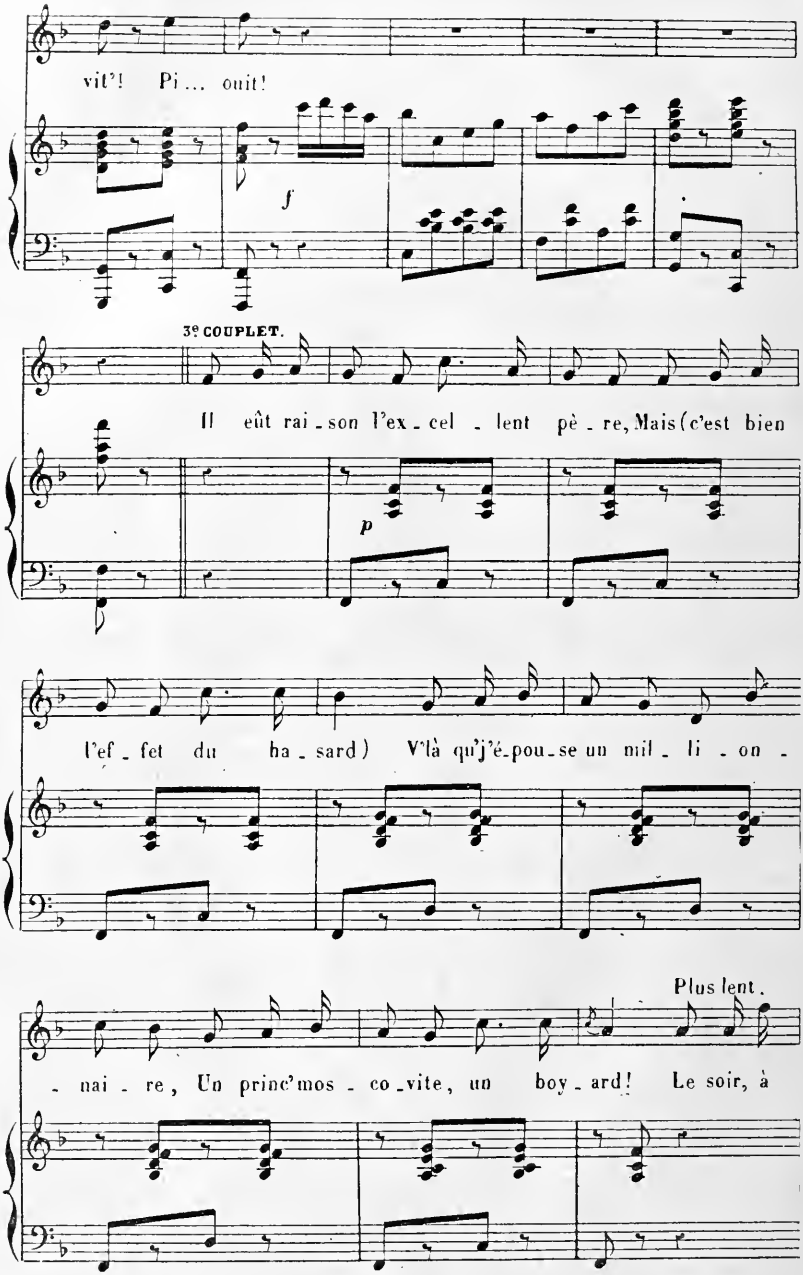
2e COUPLET.

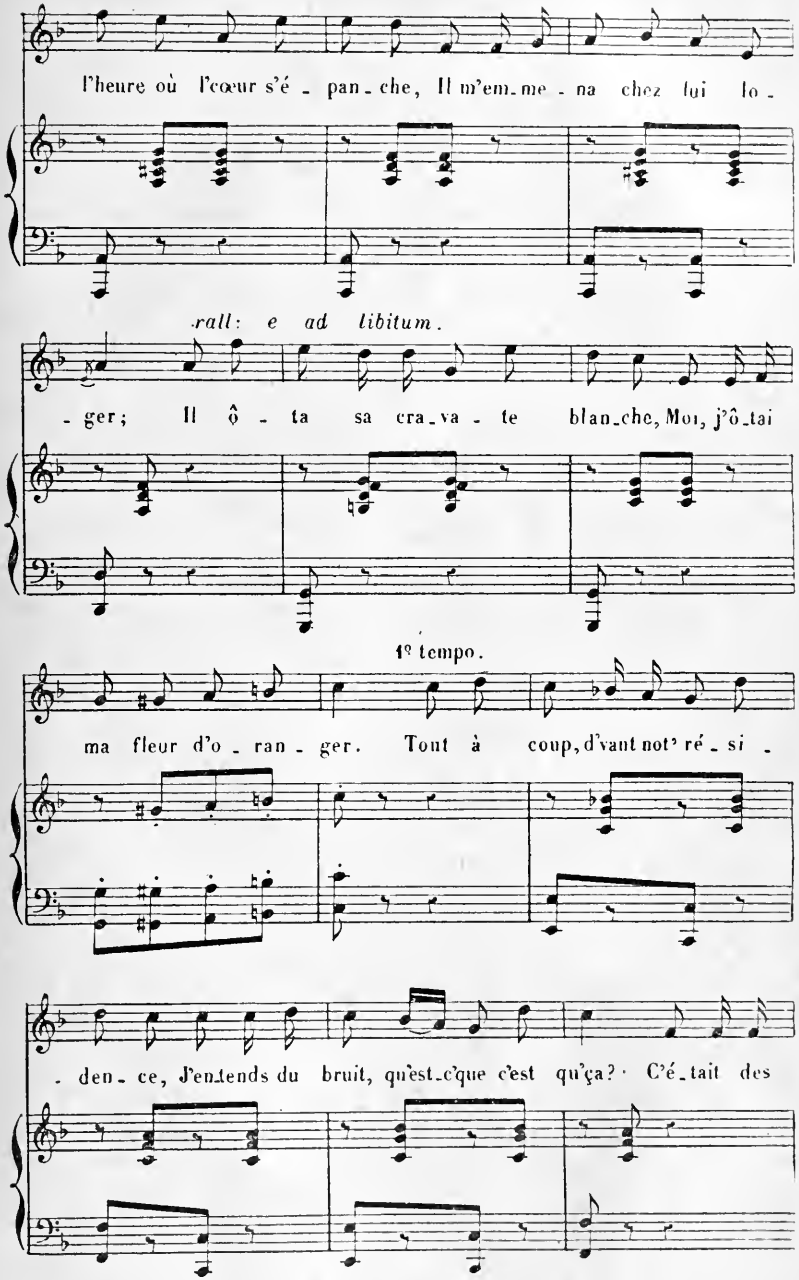


Propriété de M. Joubert, Éditeur de musique, 25, rue d'Hauteville, Paris.

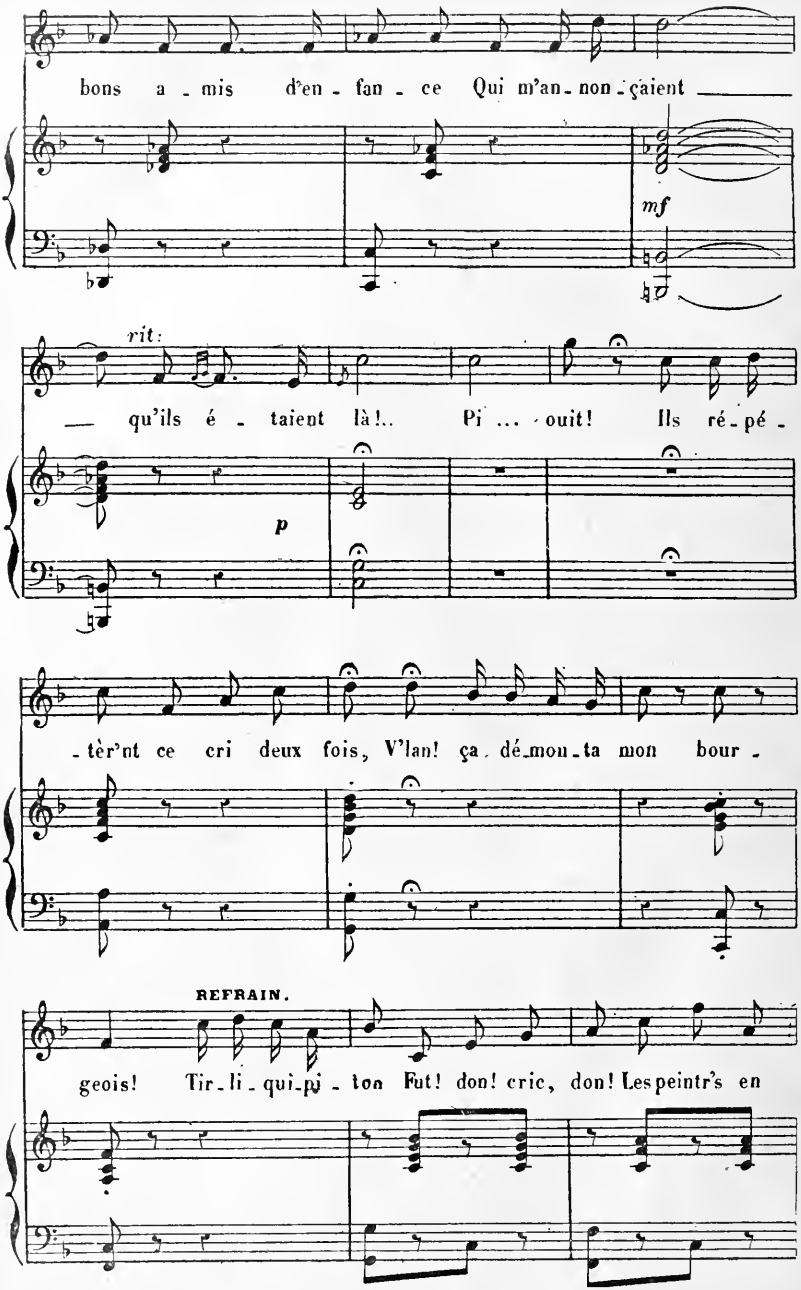

gal; Et j'pro_vo_quais par mes ronds d'jam_bes L'é_mo_tion
du mu_ni_ci_pal; Mais pa_pa n'ai_mait pas qu'sa
fil_le Ris_quât des pas si_ pleins d'ef_fets, Et sou_vent,
au fort du qua_dril_le, J'en_ten_dais sa voix
mf

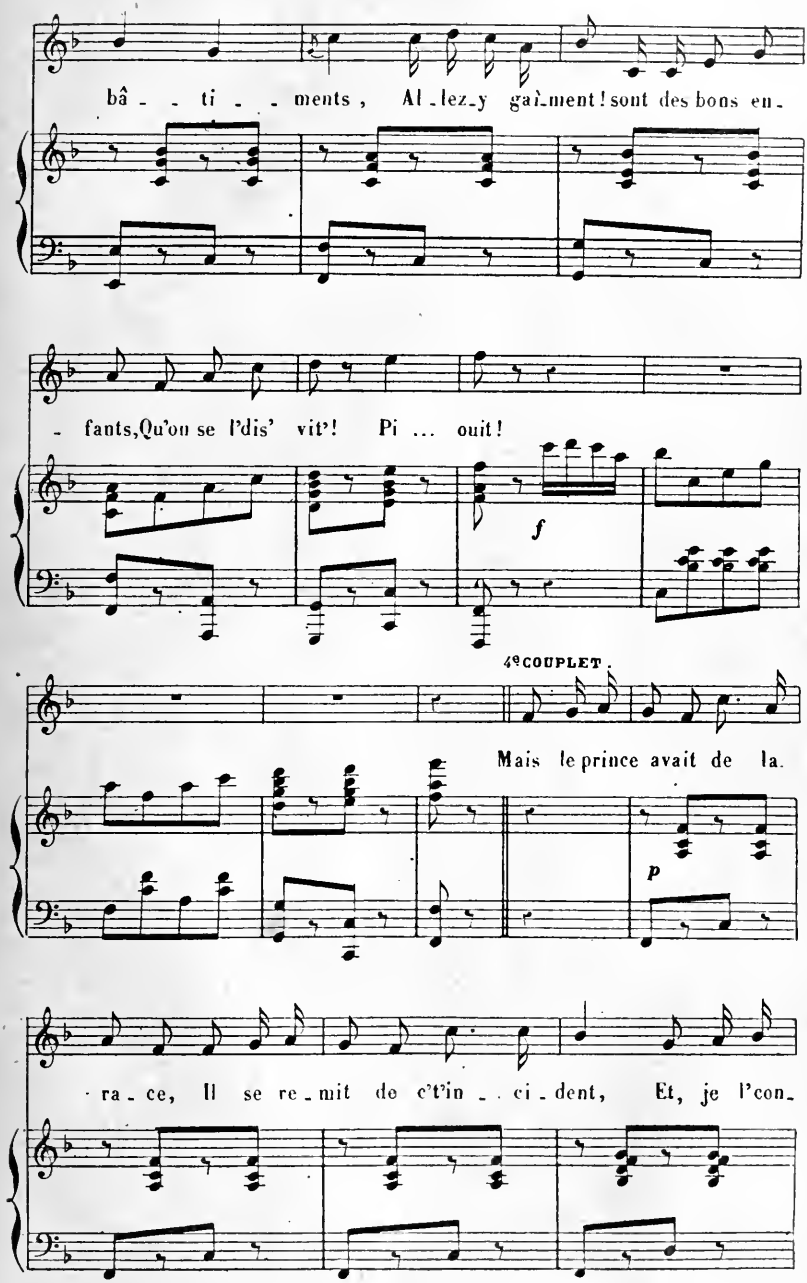

rit:
— qui m'cri_ait: Pi .... ouit! Je n'me l'faisais pas dir' deux
p
REFRAIN.
fois, Et j'ren_trais chez not' bour_ _ geois Tir_li_qui_pi_
ton! Fut! don! cric, don! Les peintr's en bâ _ ti_ _ _
_ments, Al_lez_y gai_ment! sont des bons en_fants, Qu'on se l'dis'

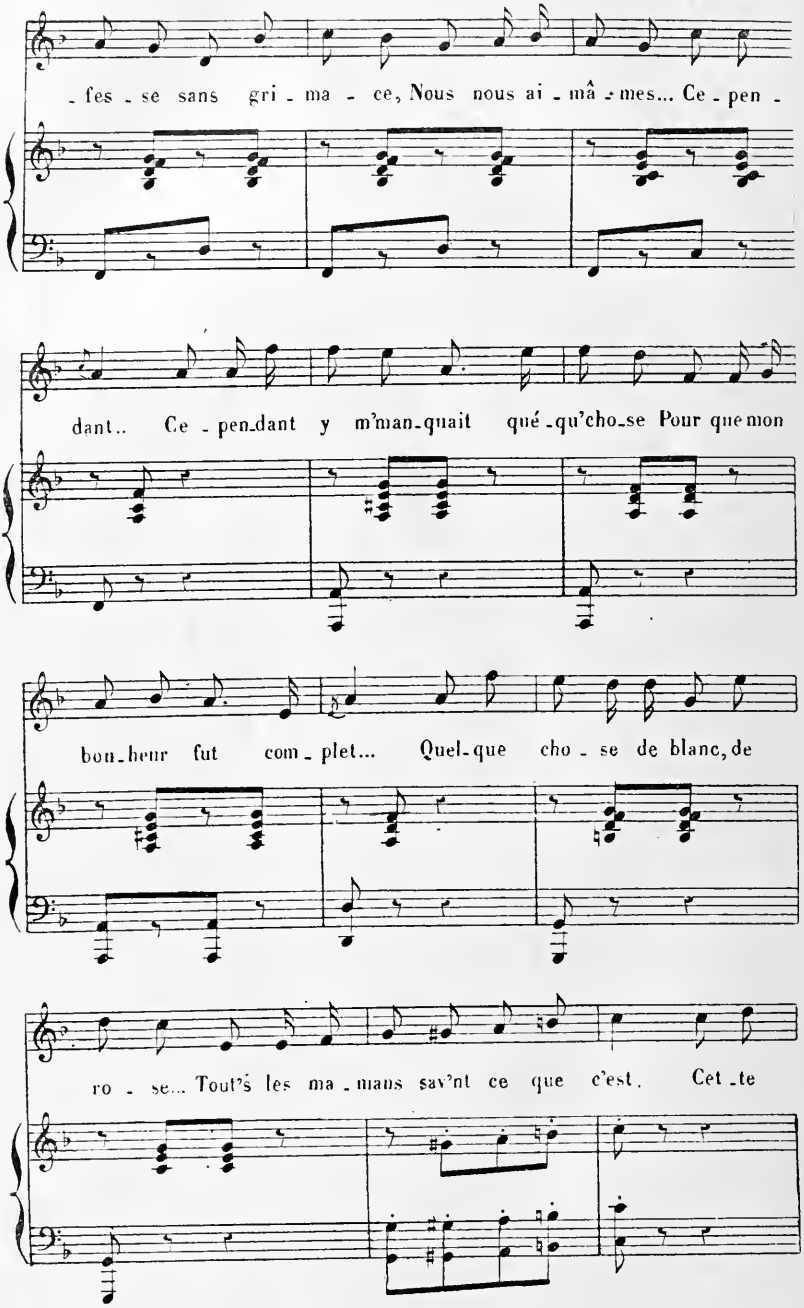

vit'! Pi... ouit!
f
3e COUPLET.
Il eût rai - son l'ex - cel - lent pè - re, Mais (c'est bien
p
l'ef - fet du ha - sard) V'là qu'j'é - pou - se un mil - li - on -
Plus lent.
- nai - re, Un princ'mos - co - vite, un boy - ard! Le soir, à

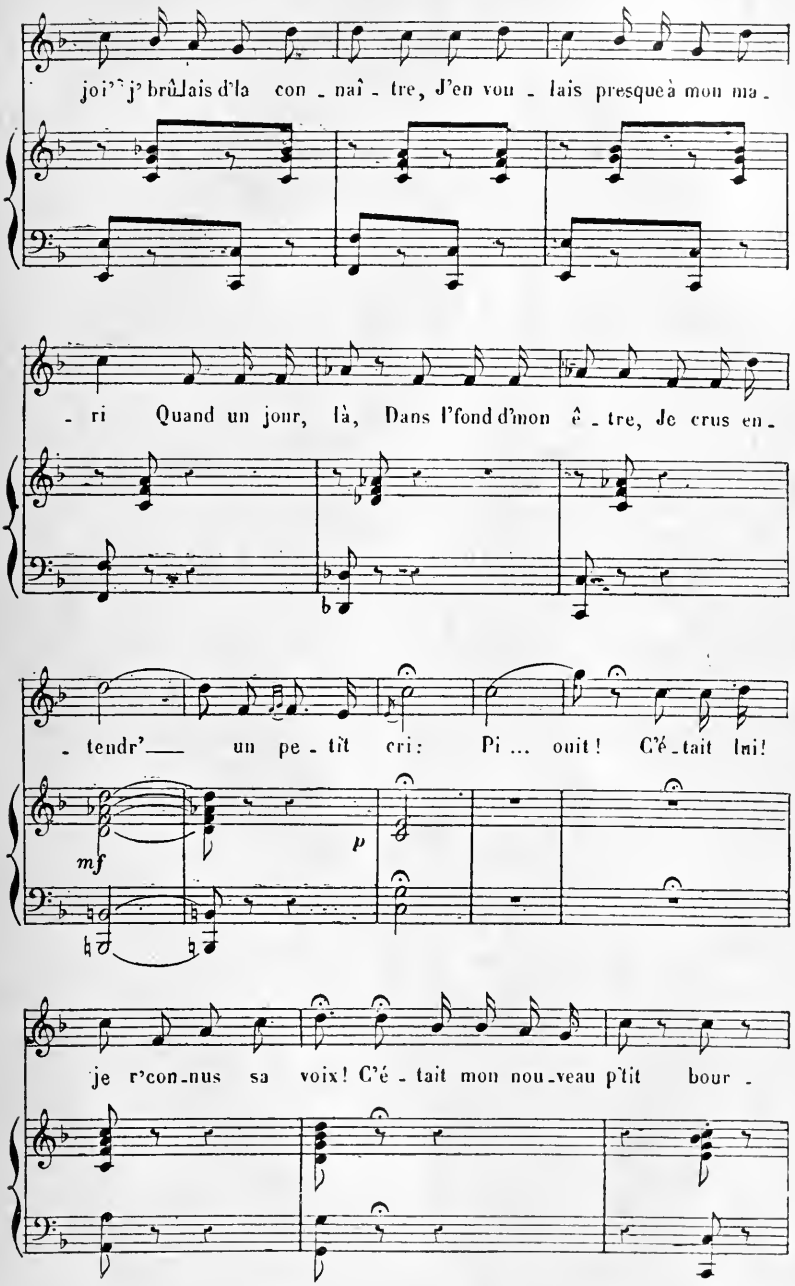


Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution réservés pour tous pays.

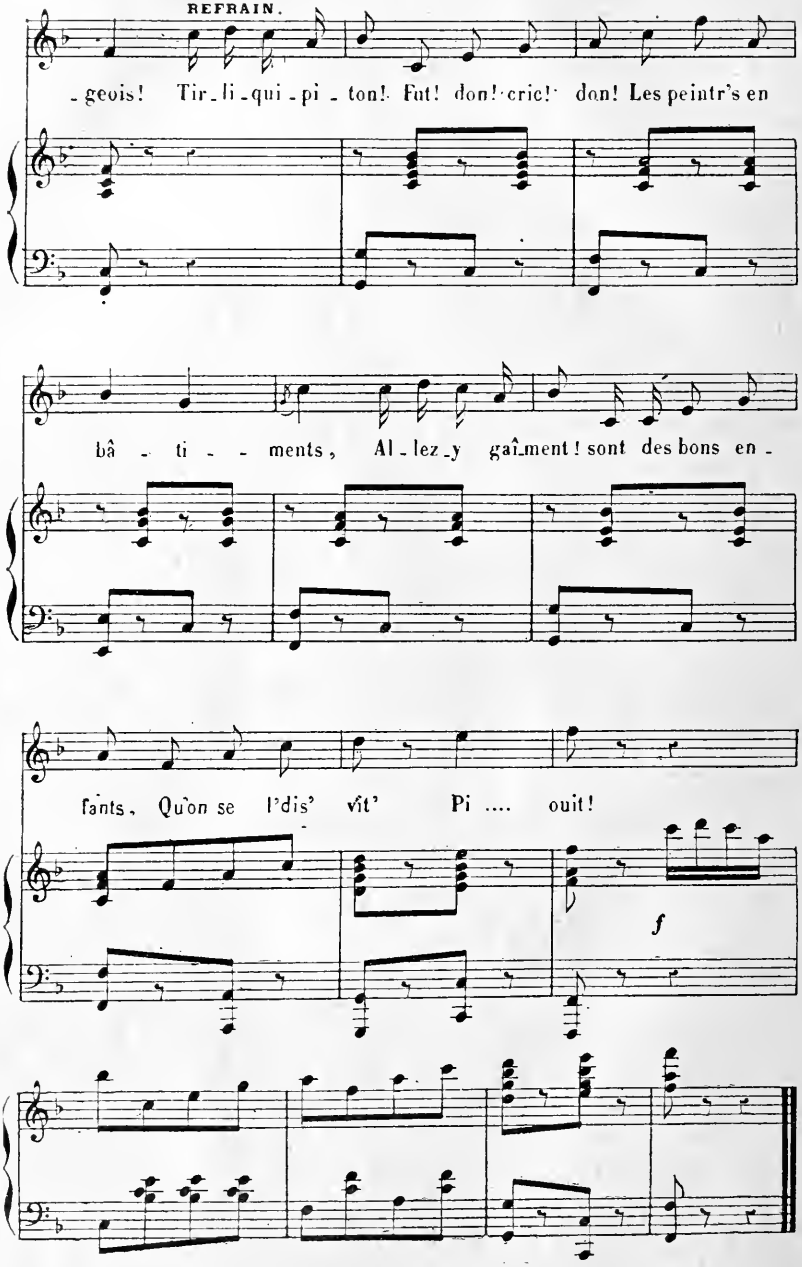

bons a - mis d'en - fan - ce Qui m'an - non - çaient
mf
rit:
— qu'ils é - taient là!.. Pi ... - ouit! Ils ré - pé -
p
- tèr'nt ce cri deux fois, V'lan! ça dé - mon - ta mon bour -
REFRAIN.
geois! Tir - li - qui - pi - ton Fut! don! cric, don! Les peintr's en


bâ - - ti - - ments, Al-lez-y gaîment! sont des bons en-
- fants, Qu'on se l'dis' vit'! Pi ... ouit!
f
4e COUPLET.
Mais le prince avait de la
p
· ra - ce, Il se re-mit de c't'in - - ci-dent, Et, je l'con-


-fes-se sans gri-ma-ce, Nous nous ai-mâ-mes... Ce-pen-
dant.. Ce-pen-dant y m'man-quait qué-qu'cho-se Pour que mon
bon-heur fut com-plet... Quel-que cho-se de blanc, de
ro-se... Tout's les ma-mans sav'nt ce que c'est. Cet-te



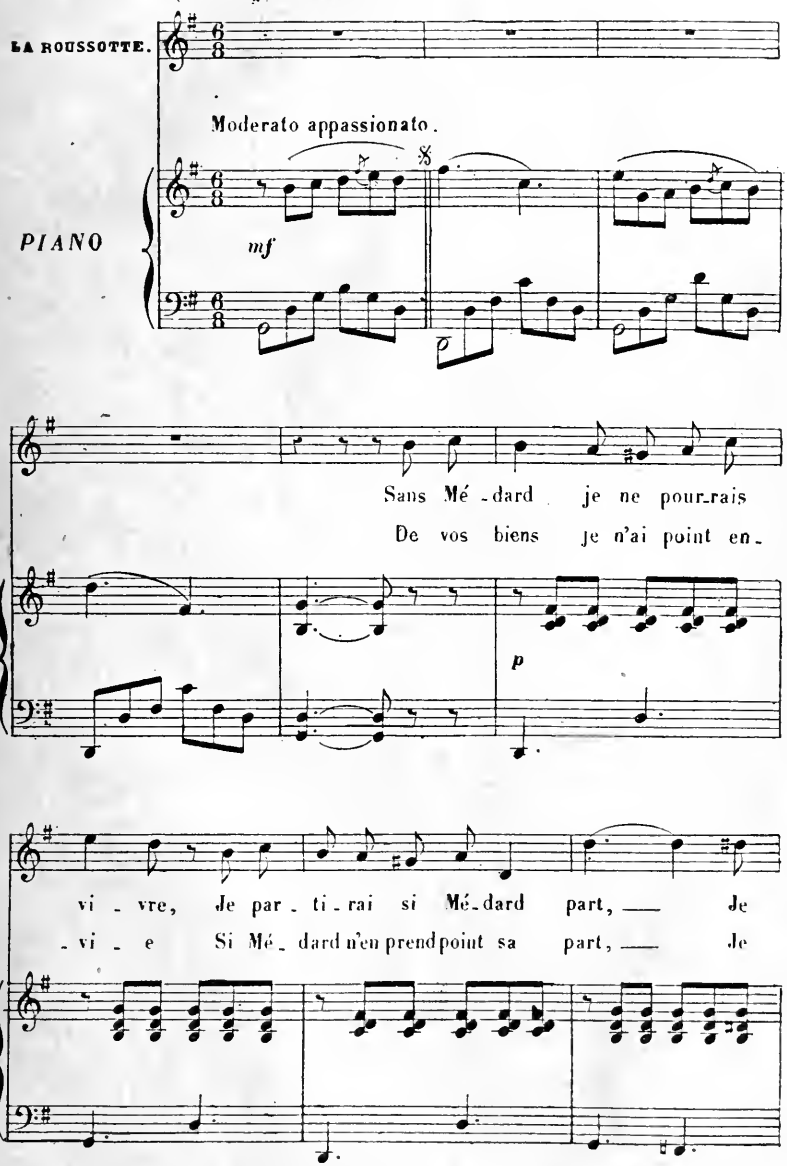
Propriété de M. Joubert, Éditeur de musique, 25, rue d'Hauteville, Paris

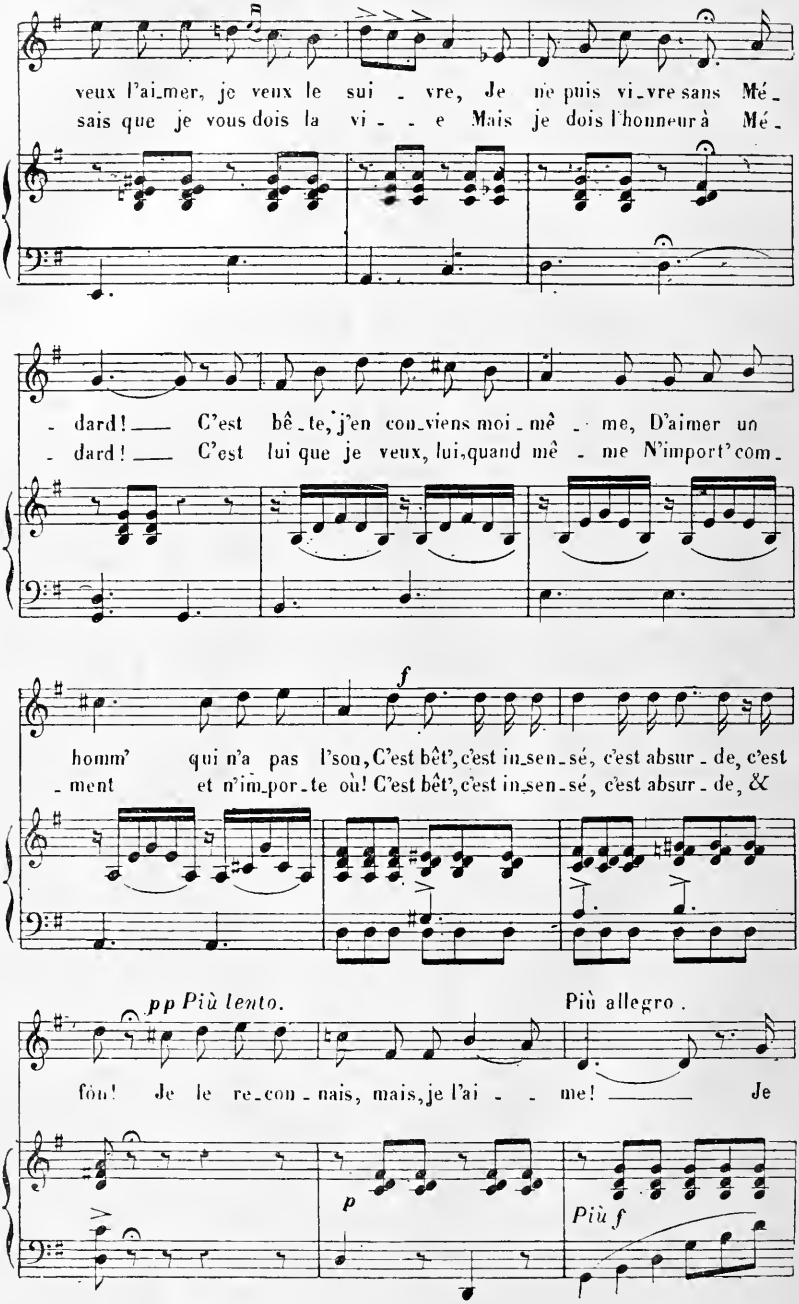

REFRAIN.
-geois! Tir-li-qui-pi-ton! Fut! don! cric! don! Les peintr's en
bâ-ti---ments, Al-lez-y gaîment! sont des bons en-
fants, Qu'on se l'dis' vît' Pi .... ouit!
f

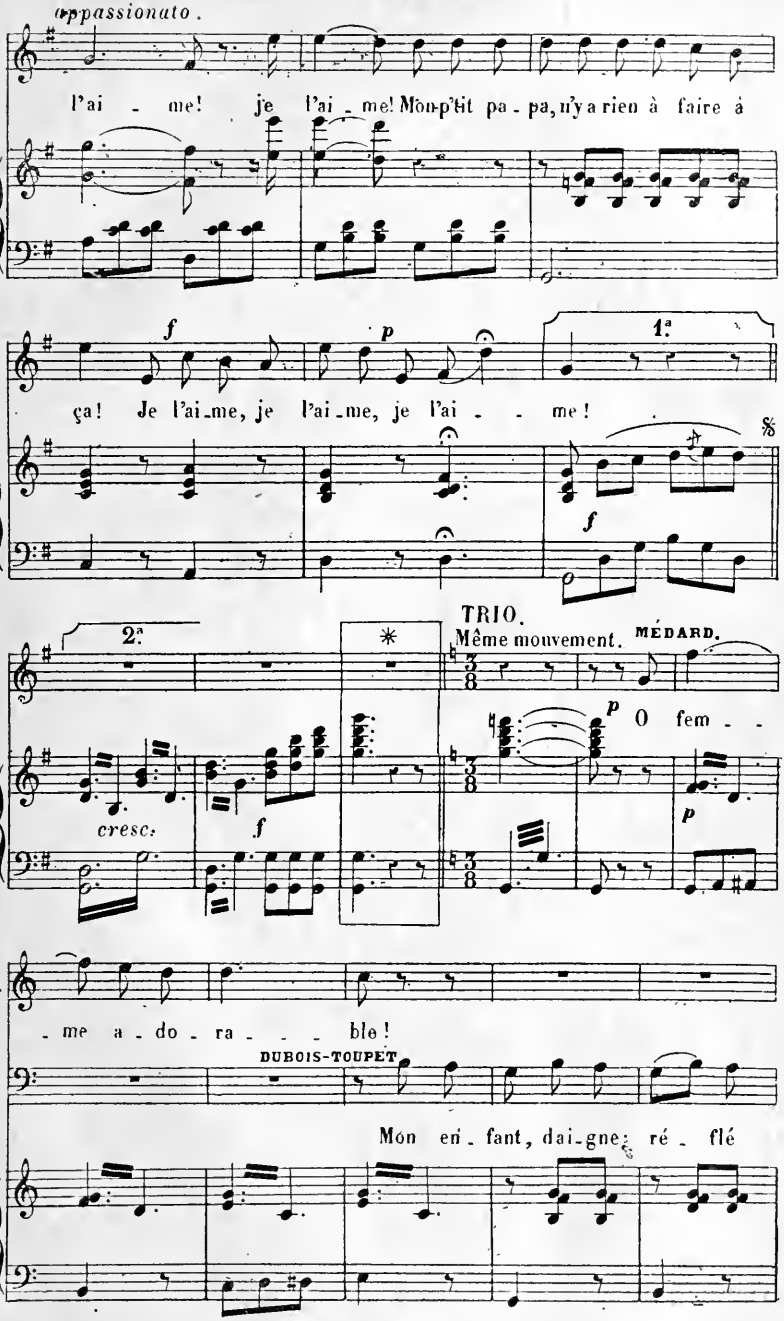
№ 10.

COUPLETS et TRIO BOUFFE.

(LECOCQ)

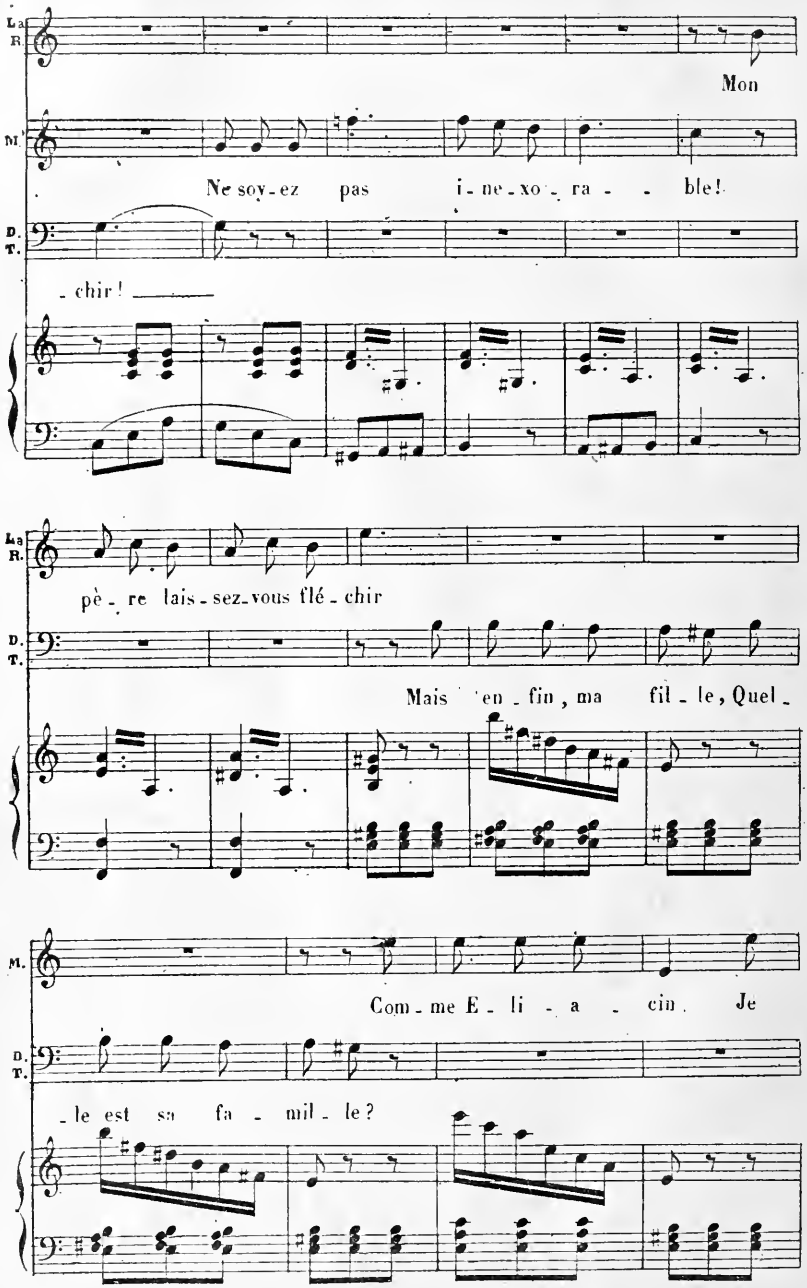


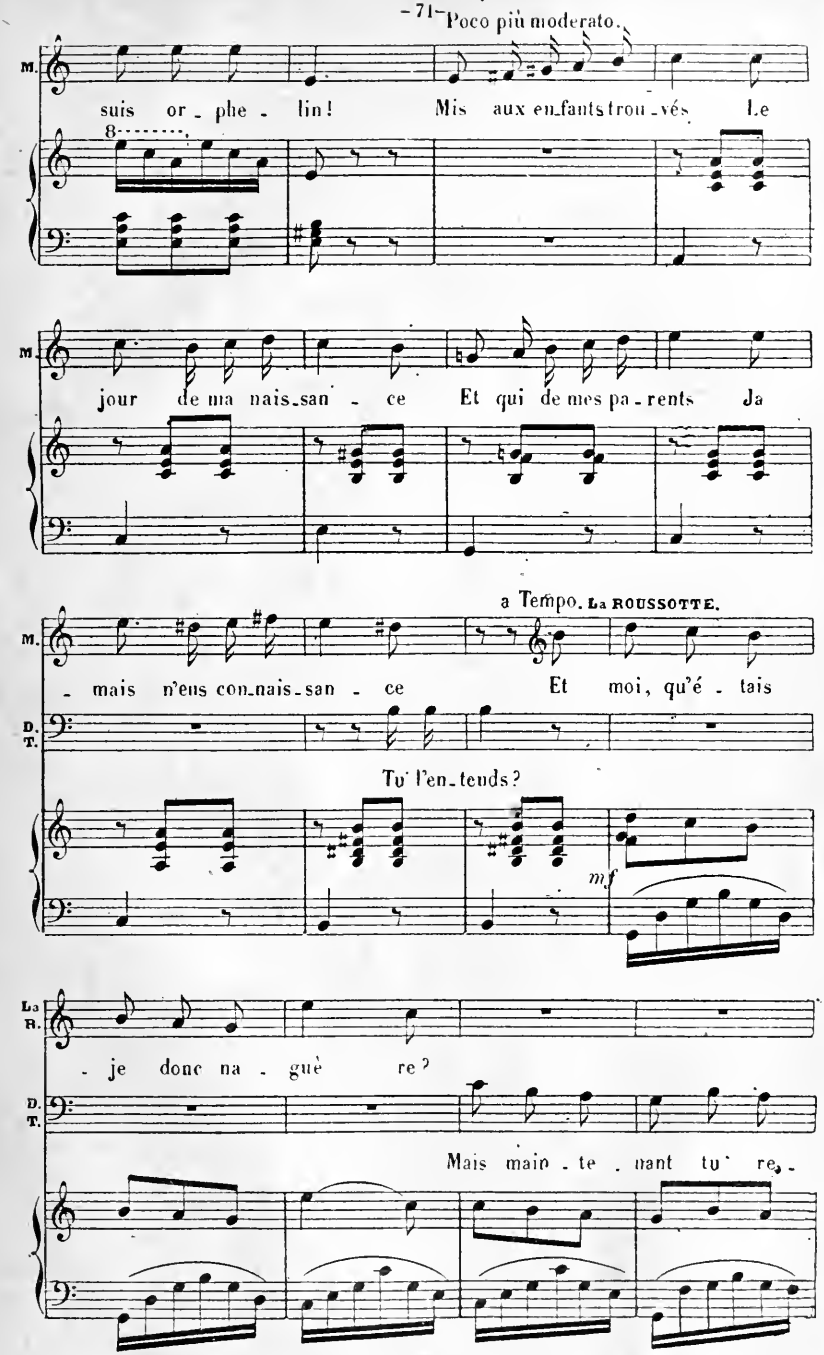

veux l'ai_mer, je veux le sui - vre, Je ne puis vi_vre sans Mé_
sais que je vous dois la vi - - e Mais je dois l'honneur à Mé_
- dard! C'est bê_te, j'en con_viens moi_mê - me, D'aimer un
- dard! C'est lui que je veux, lui, quand mê - me N'import' com_
f
homm' qui n'a pas l'sou, C'est bêt', c'est in_sen_sé, c'est absur_de, c'est
_ment et n'im_por_te où! C'est bêt', c'est in_sen_sé, c'est absur_de, &
pp Più lento.
Più allegro.
fôu! Je le re_con_nais, mais, je l'ai - - me! Je
p
Più f

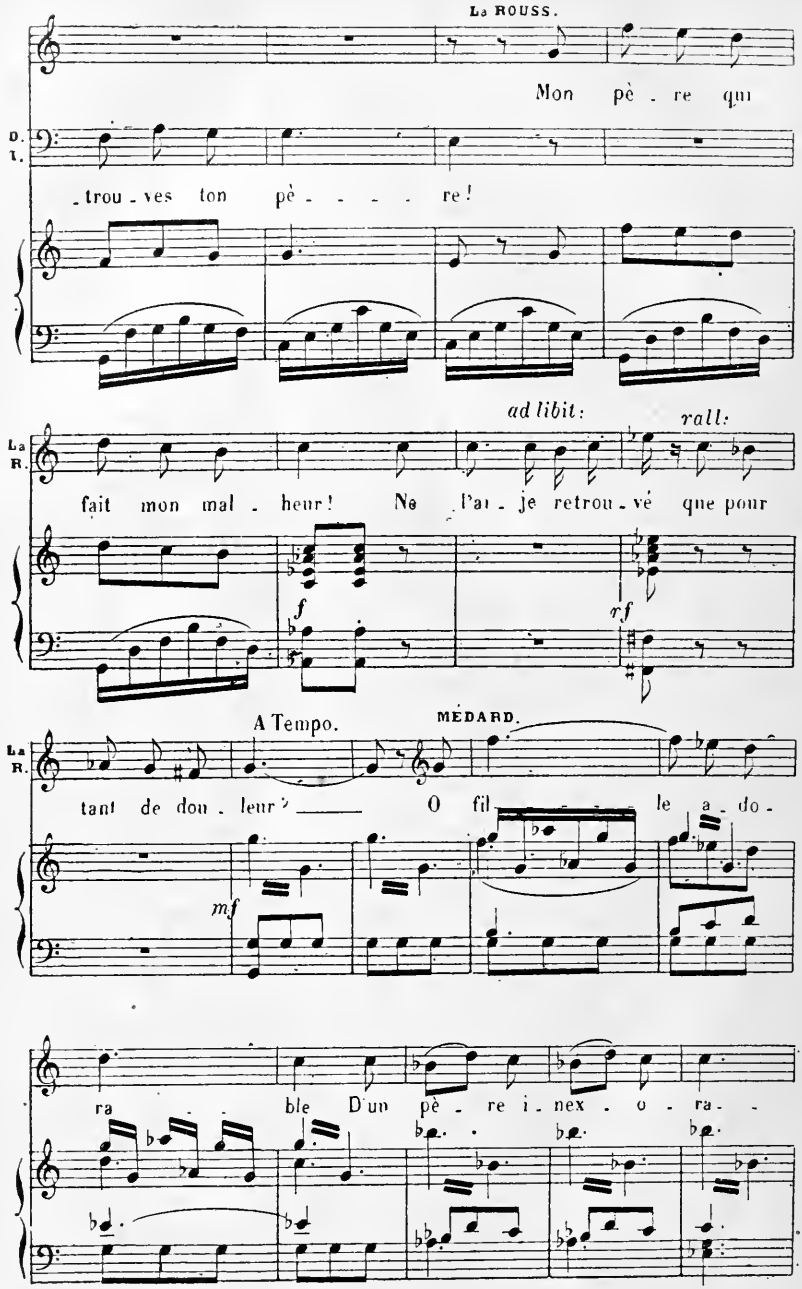


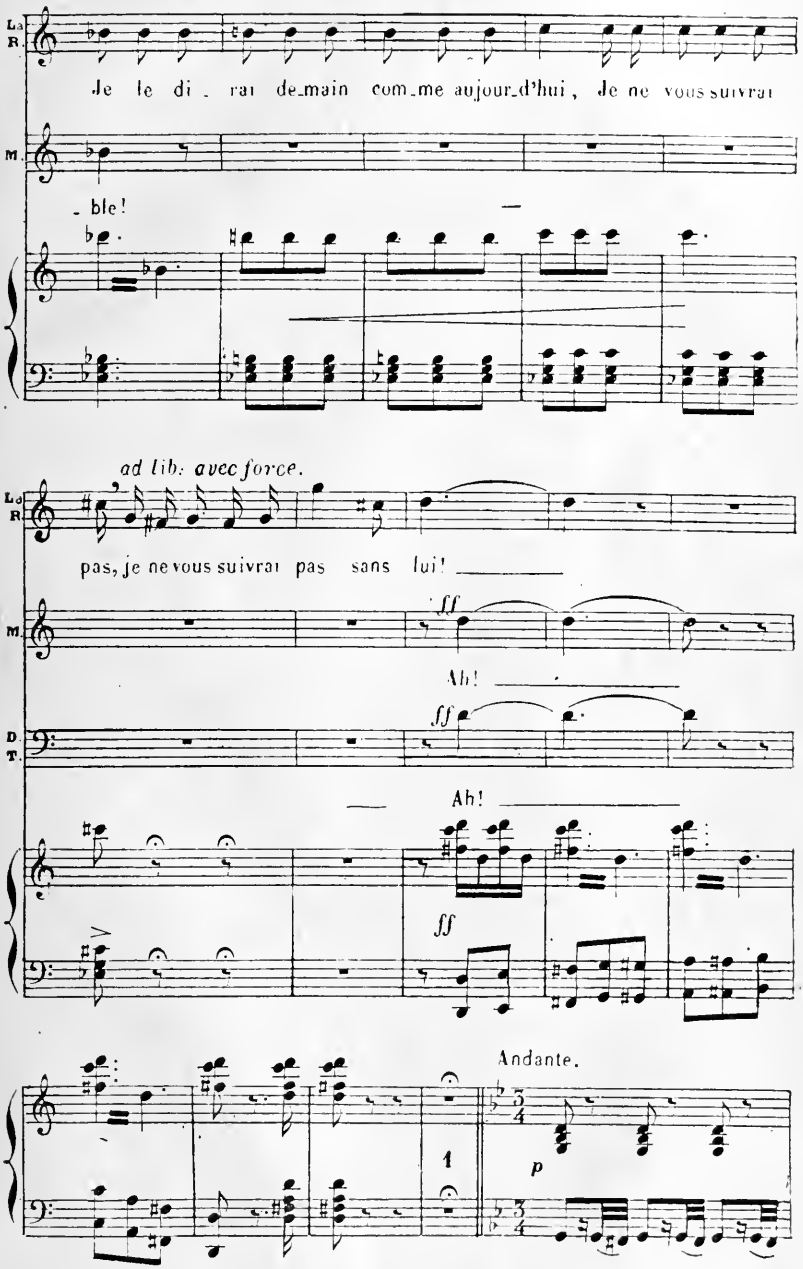
* Cette mesure se passe quand on chante le Trio

Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution réservés pour tous pays.

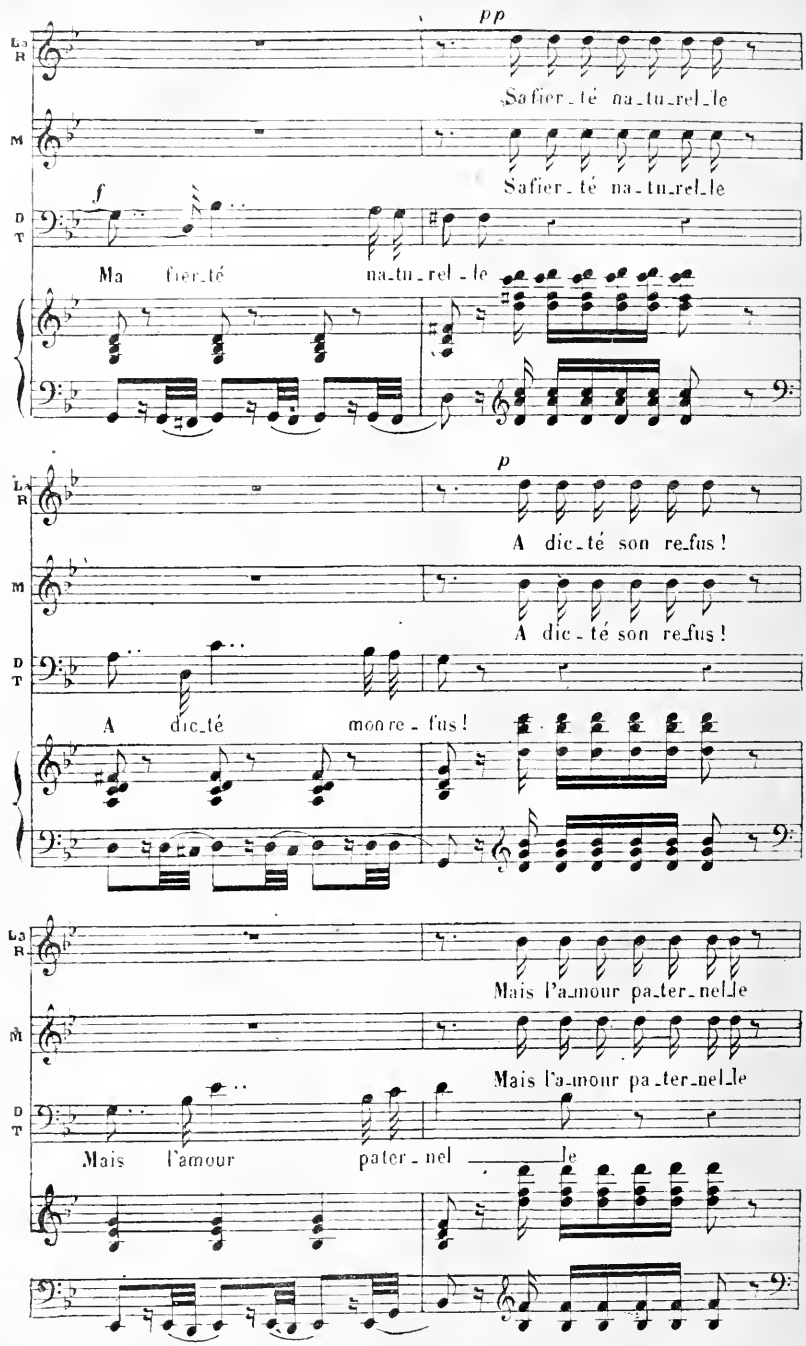

La R.
Mon
M.
Ne soy-ez pas i-ne-xo-ra-ble!
D. T.
-chir!
La R.
pè-re lais-sez-vous flé-chir
D. T.
Mais en-fin, ma fil-le, Quel-
M.
Com-me E-li-a-cin. Je
D. T.
-le est sa fa-mil-le?

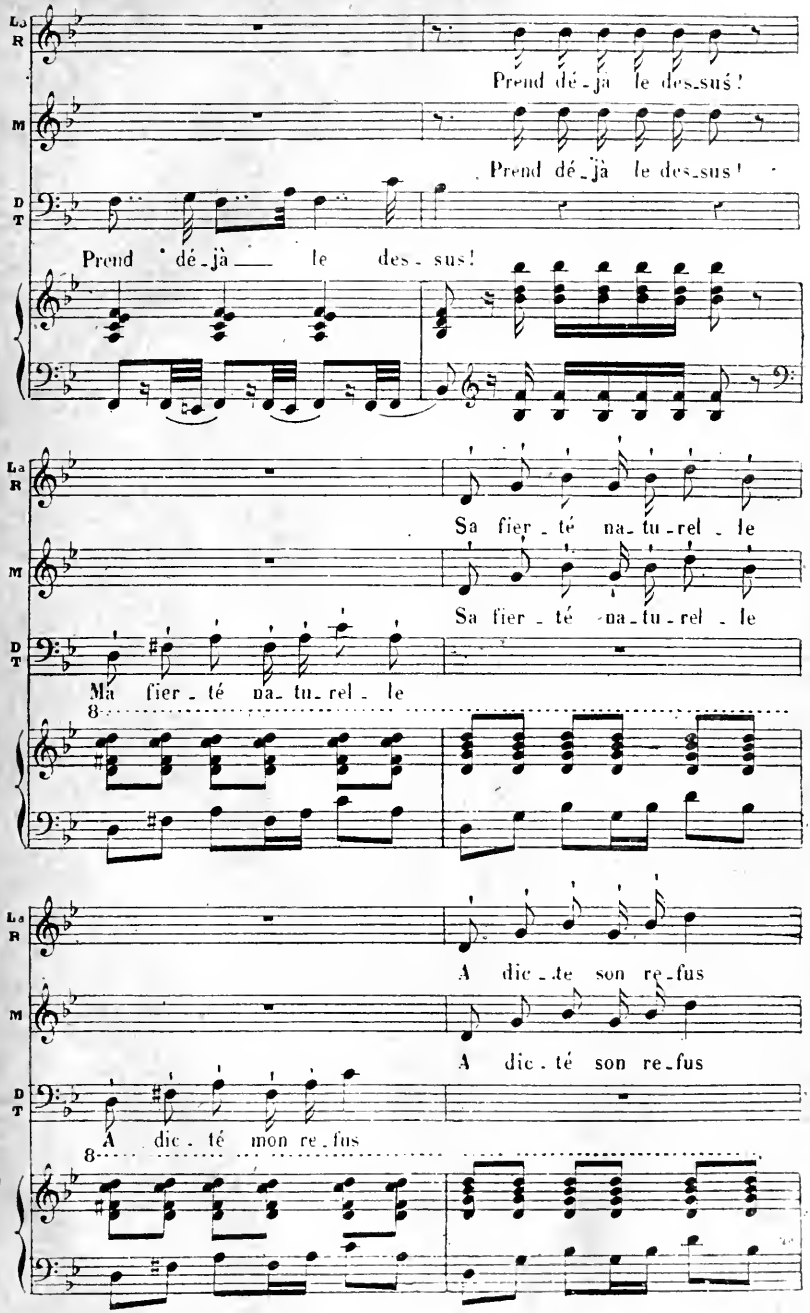

Poco più moderato.
M.
suis or - phe - lin! Mis aux en-fants trou-vés Le
M.
jour de ma nais-san - ce Et qui de mes pa-rents Ja
a Tempo. La ROUSSOTTE.
M.
- mais n'eus con-nais-san - ce Et moi, qu'é - tais
D. T.
Tu l'en-tends?
mf
La B.
- je donc na - guè re?
D. T.
Mais main - te - nant tu re -

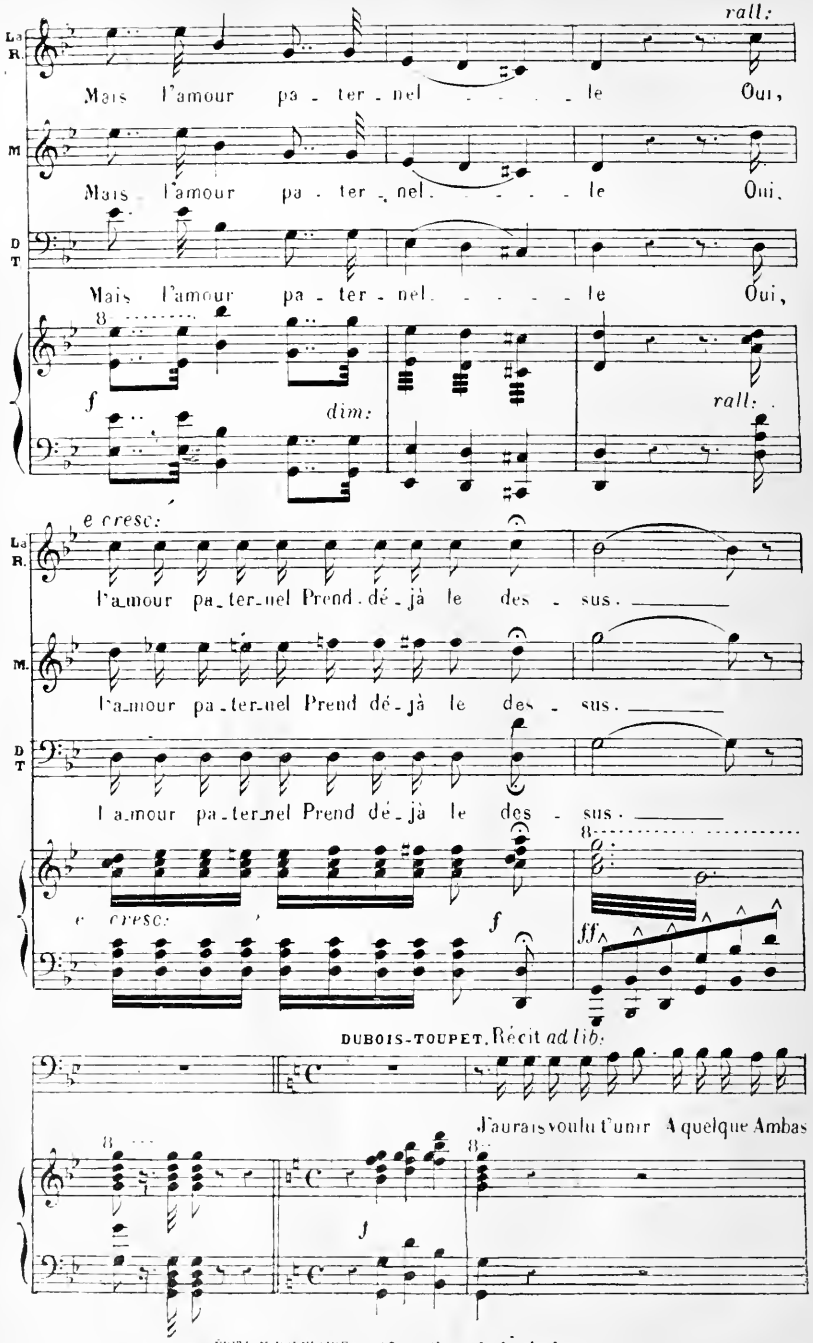

LE ROUSS.
Mon pè - re qui
D. I.
- trou - ves ton pè - - - - re!
ad libit:
rall:
LE R.
fait mon mal - heur! Ne l'ai - je retrou - vé que pour
f
rf
A Tempo.
MÉDARD.
LE R.
tant de dou - leur? O fil - le a - do -
mf
ra - ble D'un pè - re i - nex - o - ra -

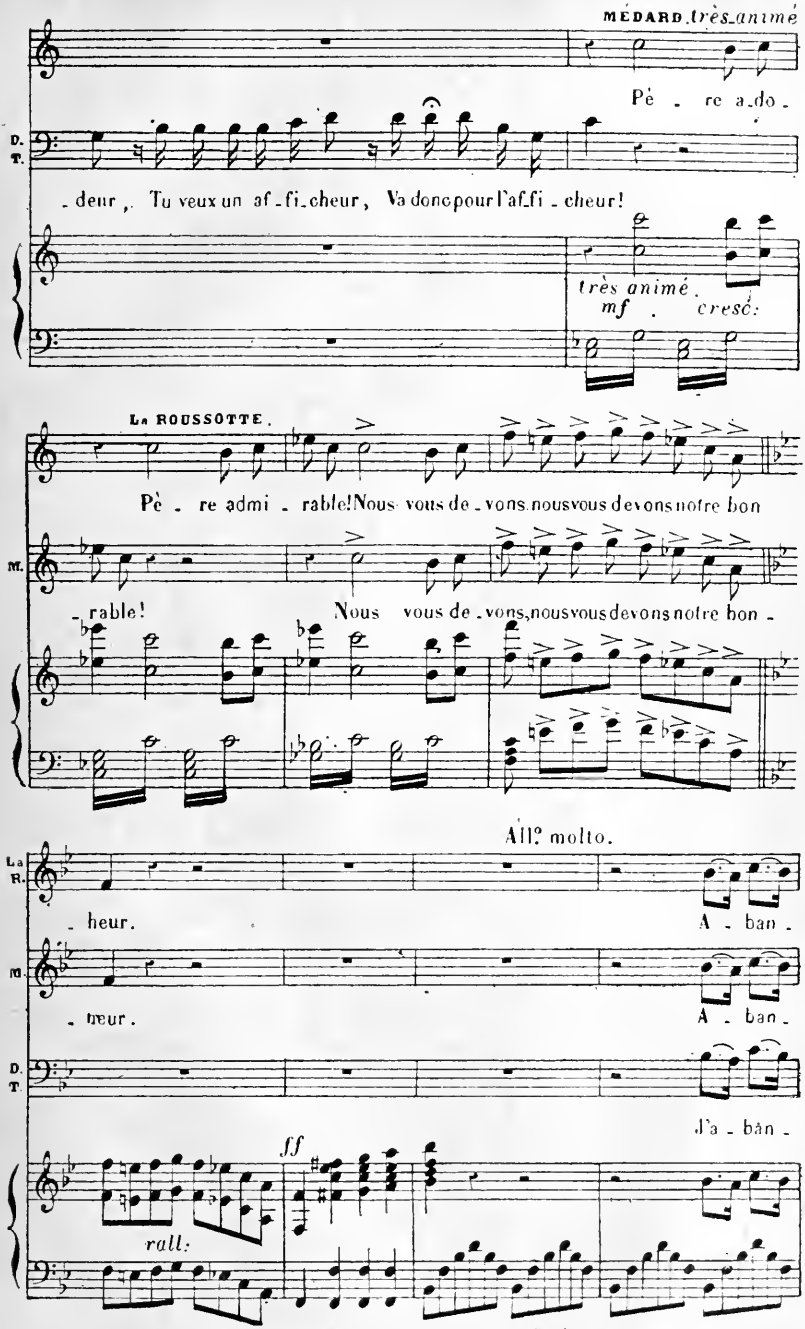


Propriété de M. Joubert, Éditeur de musique, 25, rue d'Hauteville, Paris

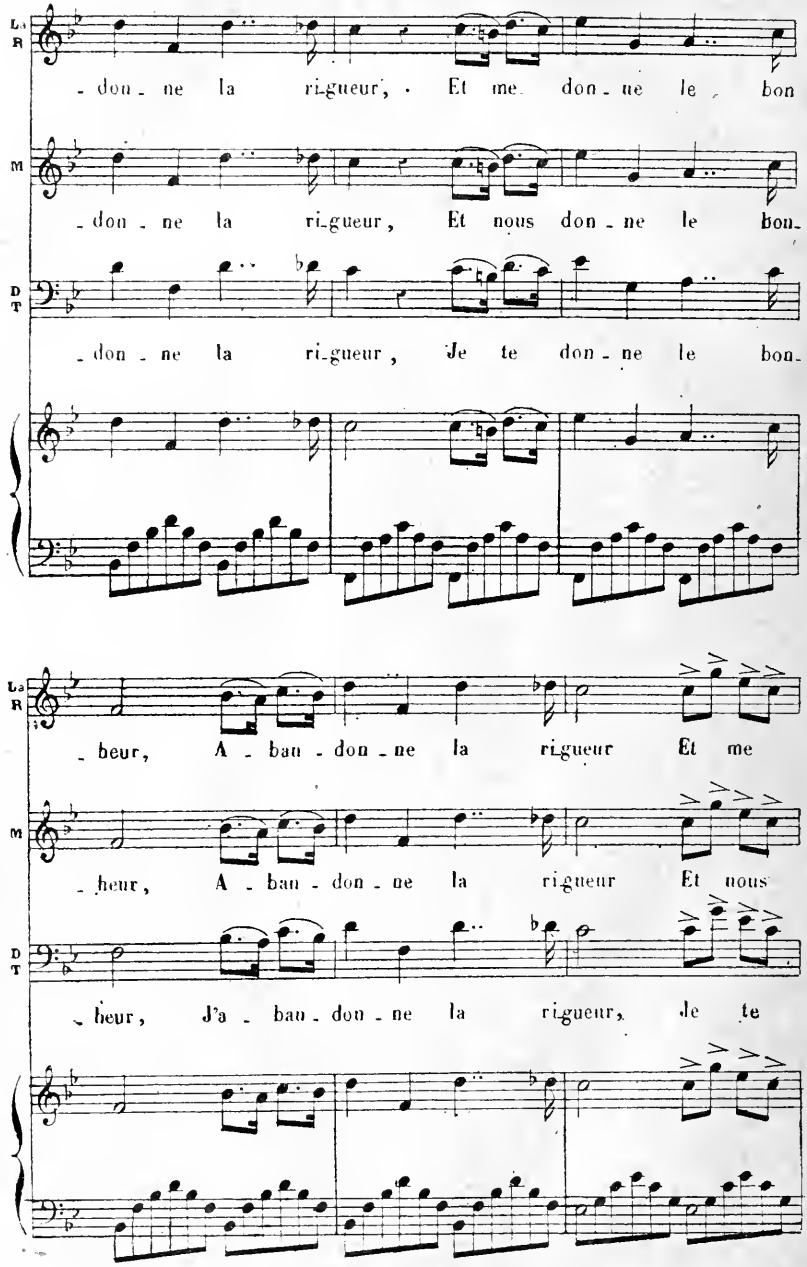

pp
La R
Safier_té na_tu_rel_le
M
Safier_té na_tu_rel_le
f
D T
Ma fier_té na_tu_rel_le
p
La R
A dic_té son re_fus !
M
A dic_té son re_fus !
D T
A dic_té mon re_fus !
La R
Mais l'a_mour pa_ter_nel_le
M
Mais l'a_mour pa_ter_nel_le
D T
Mais l'amour pater_nel le

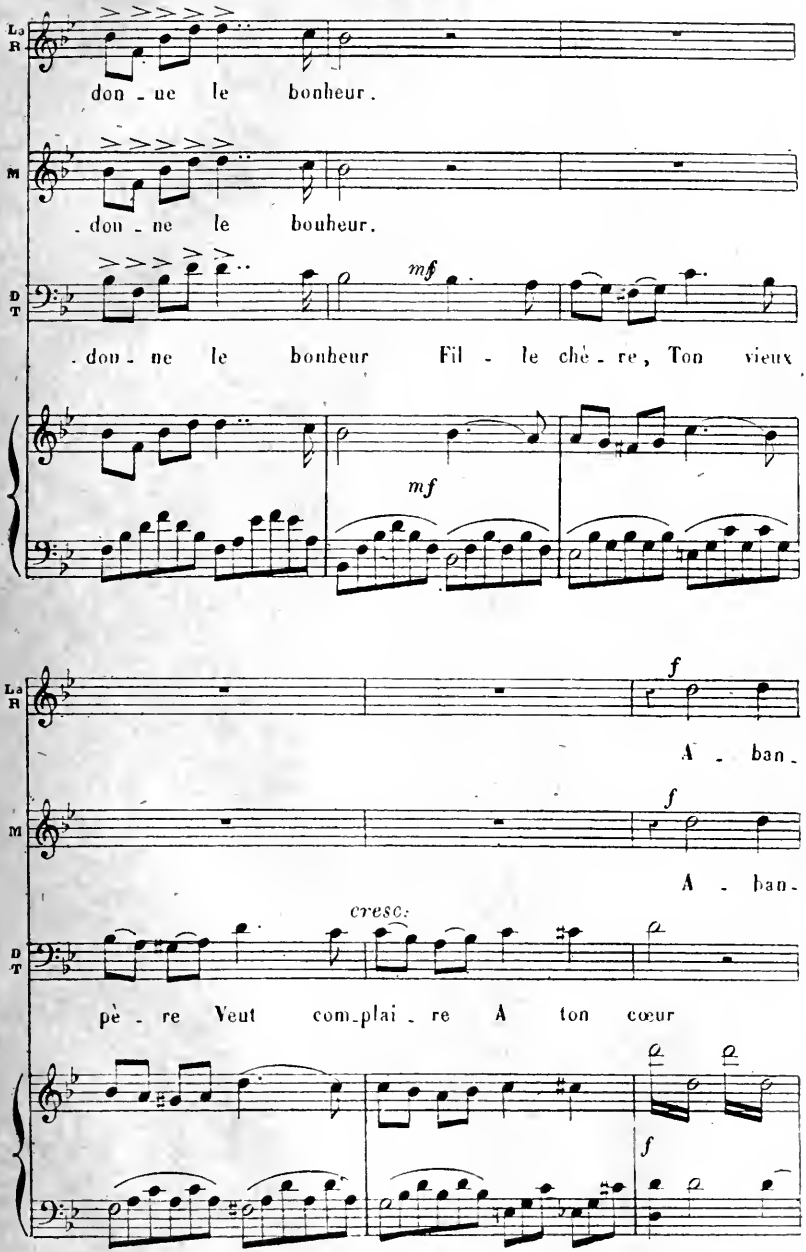

La R
Prend dé-jà le dessus!
M
Prend dé-jà le dessus!
D T
Prend dé-jà le dessus!
Sa fier-té na-tu-rel-le
Sa fier-té na-tu-rel-le
Ma fier-té na-tu-rel-le
A dic-te son re-fus
A dic-té son re-fus
A dic-té mon re-fus

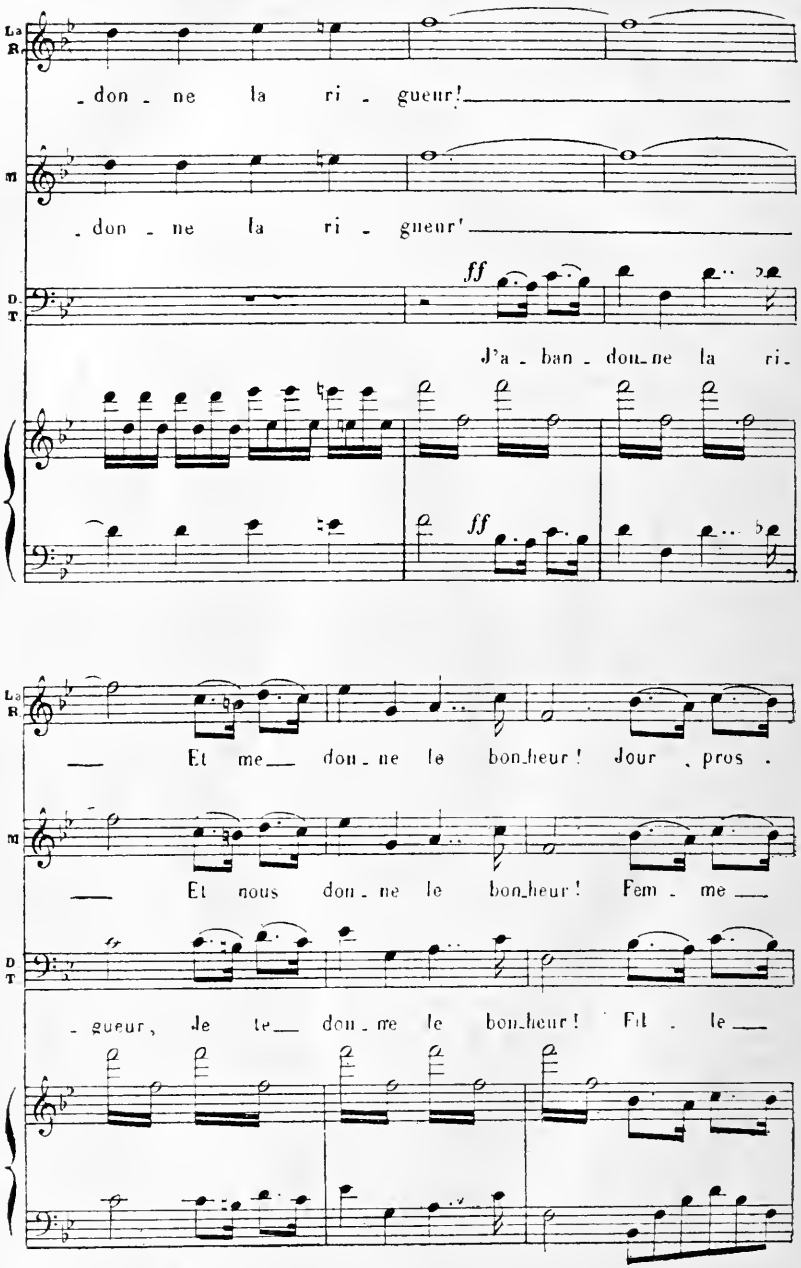

rall:
La R.
Mais l'amour pa - ter - nel le Oui,
M.
Mais l'amour pa - ter - nel le Oui,
D T
Mais l'amour pa - ter - nel le Oui,
f
dim:
rall:
e cresc:
La R.
l'amour pa_ter_nel Prend dé_jà le des - sus.
M.
l'amour pa_ter_nel Prend dé_jà le des - sus.
D T
l'amour pa_ter_nel Prend dé_jà le des - sus.
e cresc:
f
ff
DUBOIS-TOUPET. Récit ad lib:
J'aurais voulu t'unir A quelque Ambas
f

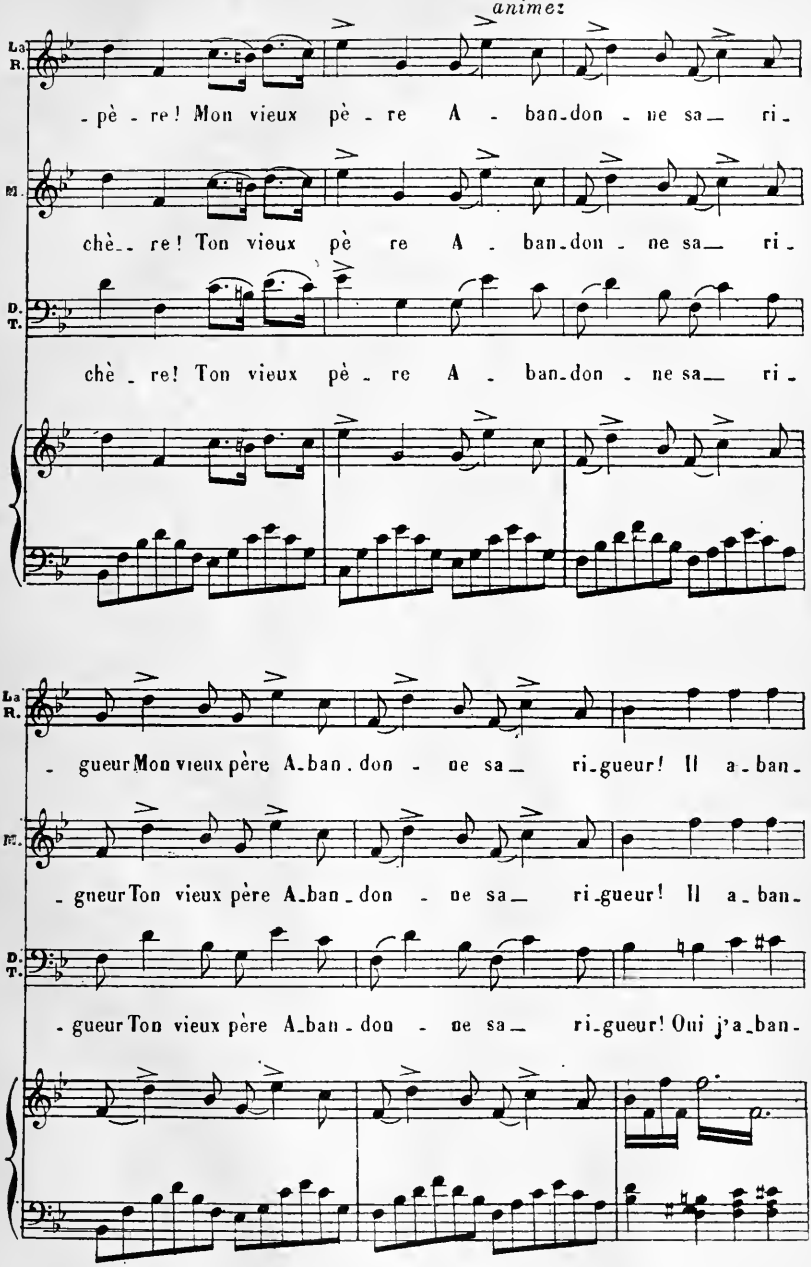


Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution réservés pour tous pays.

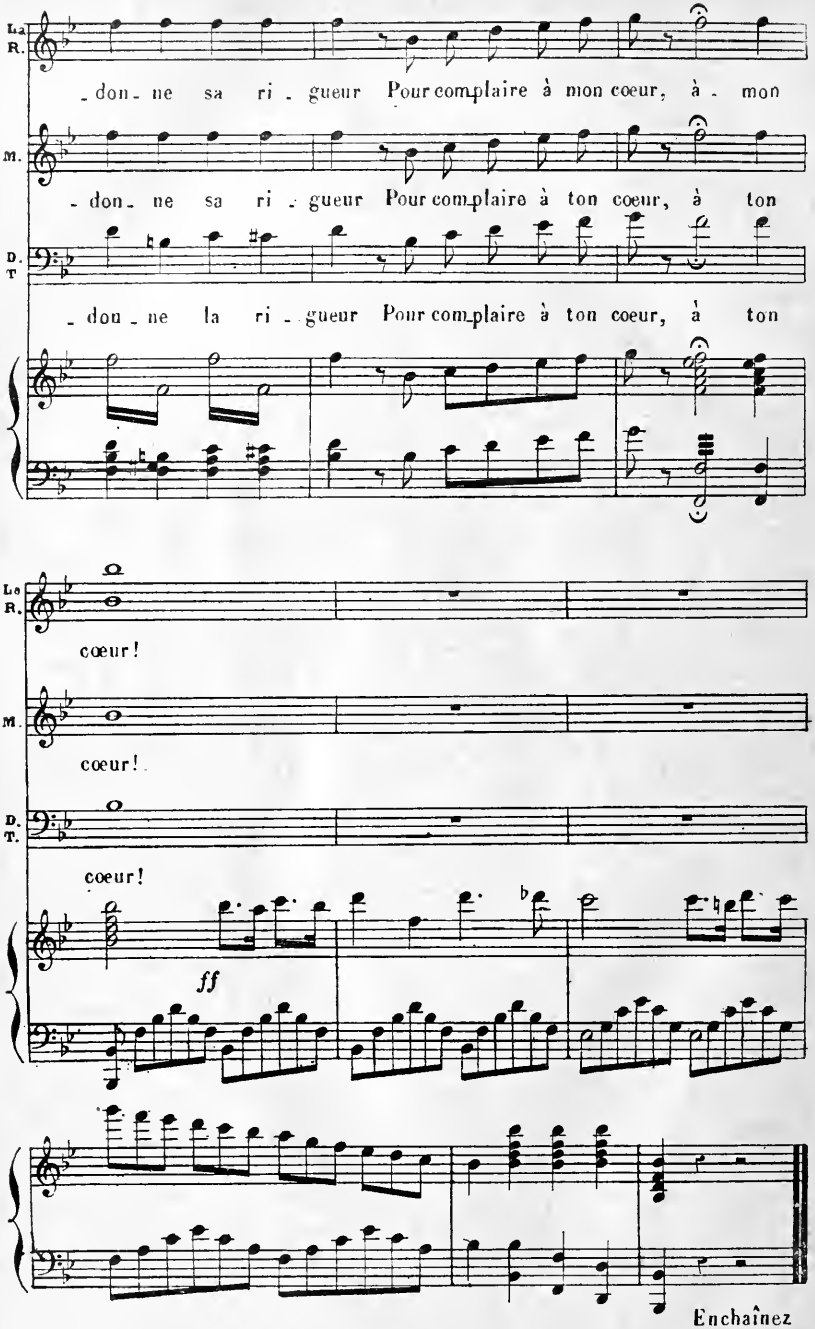

La R
- don - ne la ri-gueur, Et me don - ne le bon
M
- don - ne la ri-gueur, Et nous don - ne le bon-
D T
- don - ne la ri-gueur, Je te don - ne le bon-
La R
- heur, A - ban - don - ne la ri-gueur Et me
M
- heur, A - ban - don - ne la ri-gueur Et nous
D T
- heur, J'a - ban - don - ne la ri-gueur, Je te


La R
don - ne le bonheur.
M
- don - ne le bonheur.
D T
mf
- don - ne le bonheur Fil - le chè - re, Ton vieux
mf
La R
f
A - ban -
M
f
A - ban -
D T
cresc.
pè - re Veut com-plai - re A ton cœur
f


La R.
don - ne la ri - gueur!
M
don - ne la ri - gueur!
D. T.
ff
J'a - ban - don_ne la ri -
ff
La R.
Et me don - ne le bon_heur! Jour - pros -
M
Et nous don - ne le bon_heur! Fem - me
D T
- gueur, Je te don - ne le bon_heur! Fil - le

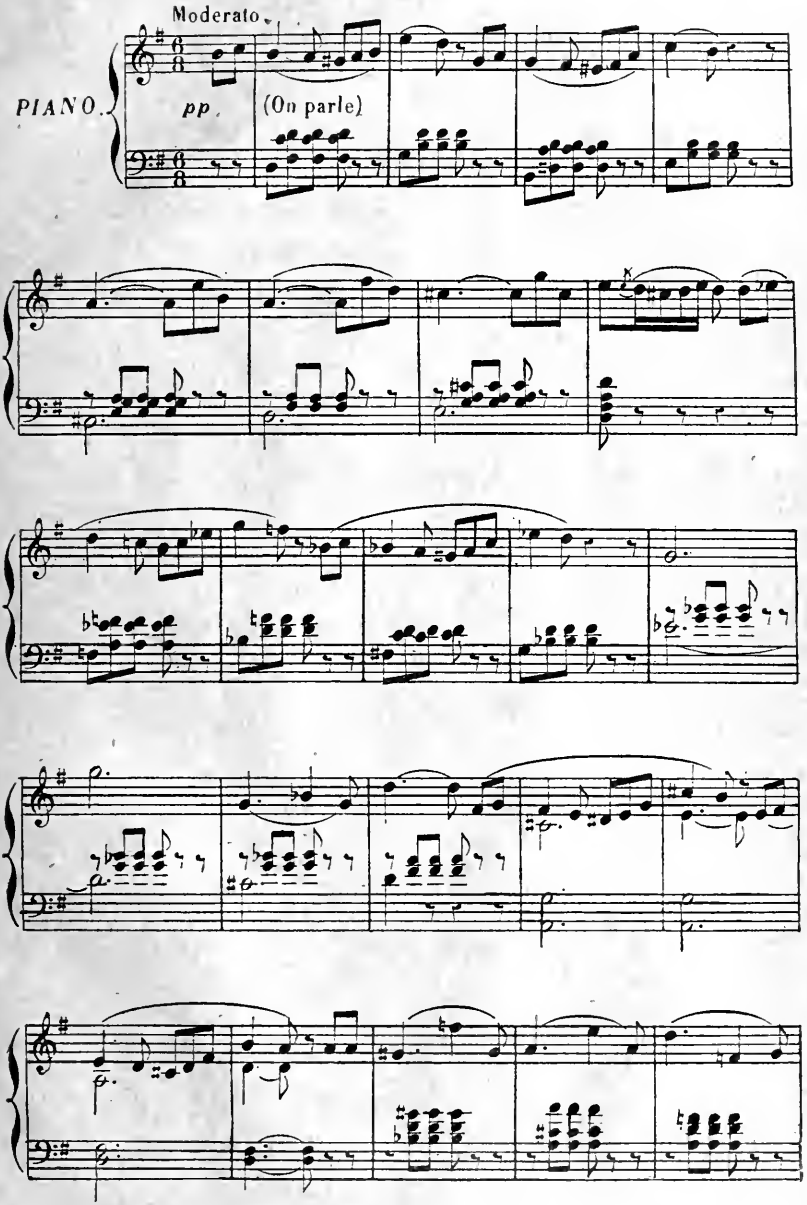


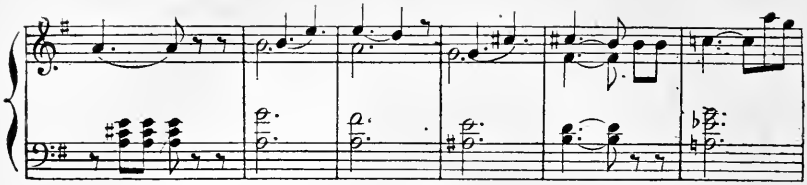
Propriété de M. Joubert, Éditeur de musique, 23, rue d'Hauteville, Paris.


La R.
- don - ne sa ri - gueur Pour complaire à mon cœur, à - mon
M.
- don - ne sa ri - gueur Pour complaire à ton cœur, à ton
D. T.
- don - ne la ri - gueur Pour complaire à ton cœur, à ton
La R.
cœur!
M.
cœur!
D. T.
cœur!
ff
Enchaînez

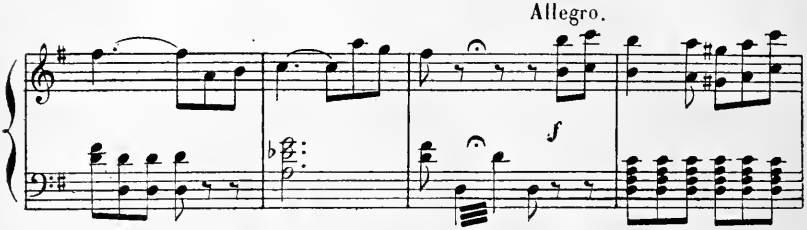
№ 10 bis

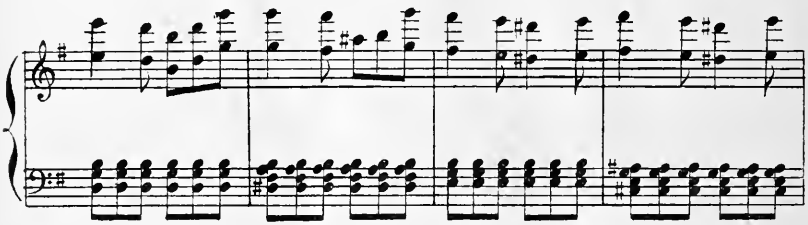
MUSIQUE DE SCÈNE.

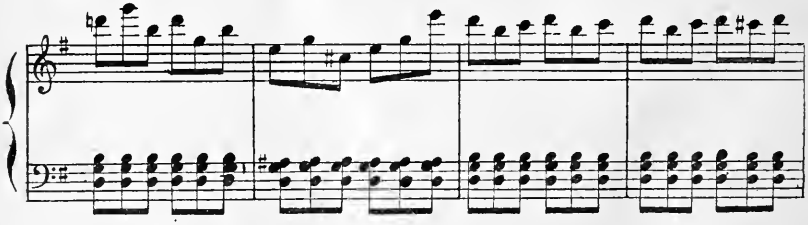


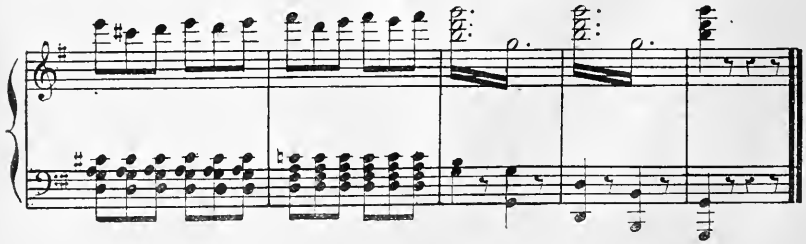


Allegro.









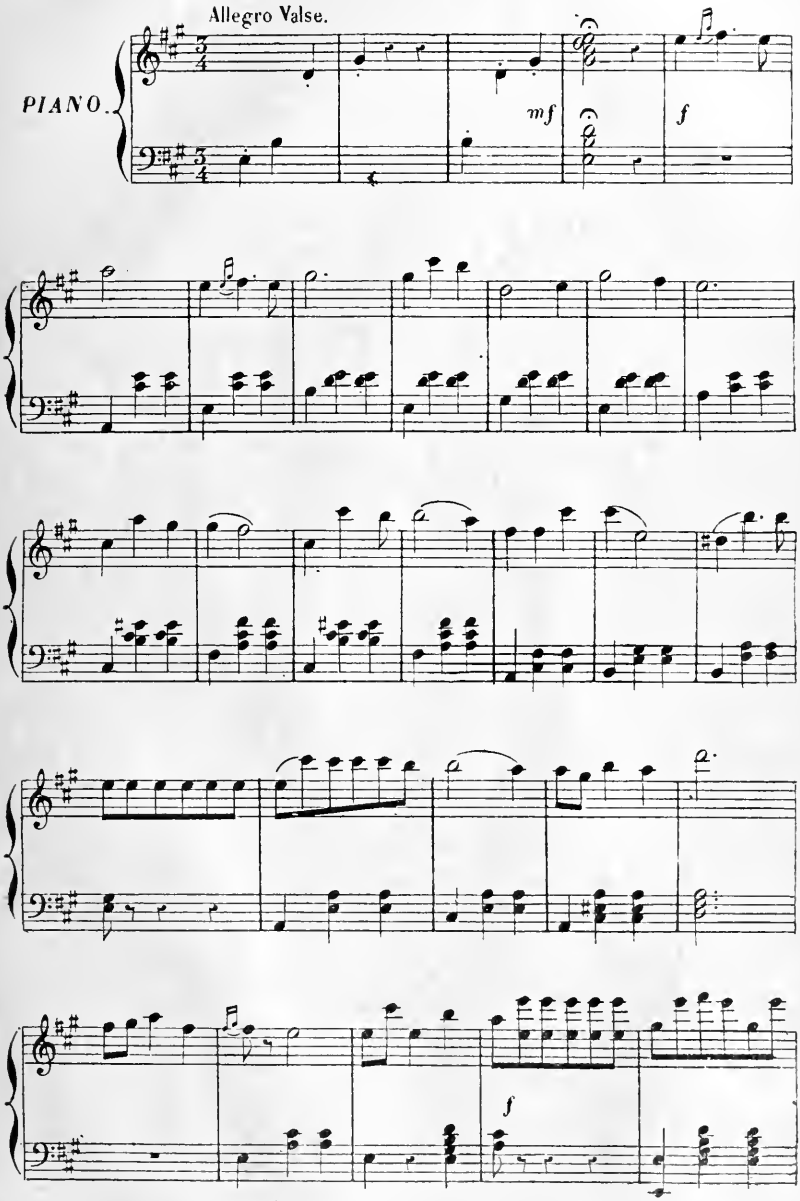
Fin du 2ᵉ Acte.

(HERVE)

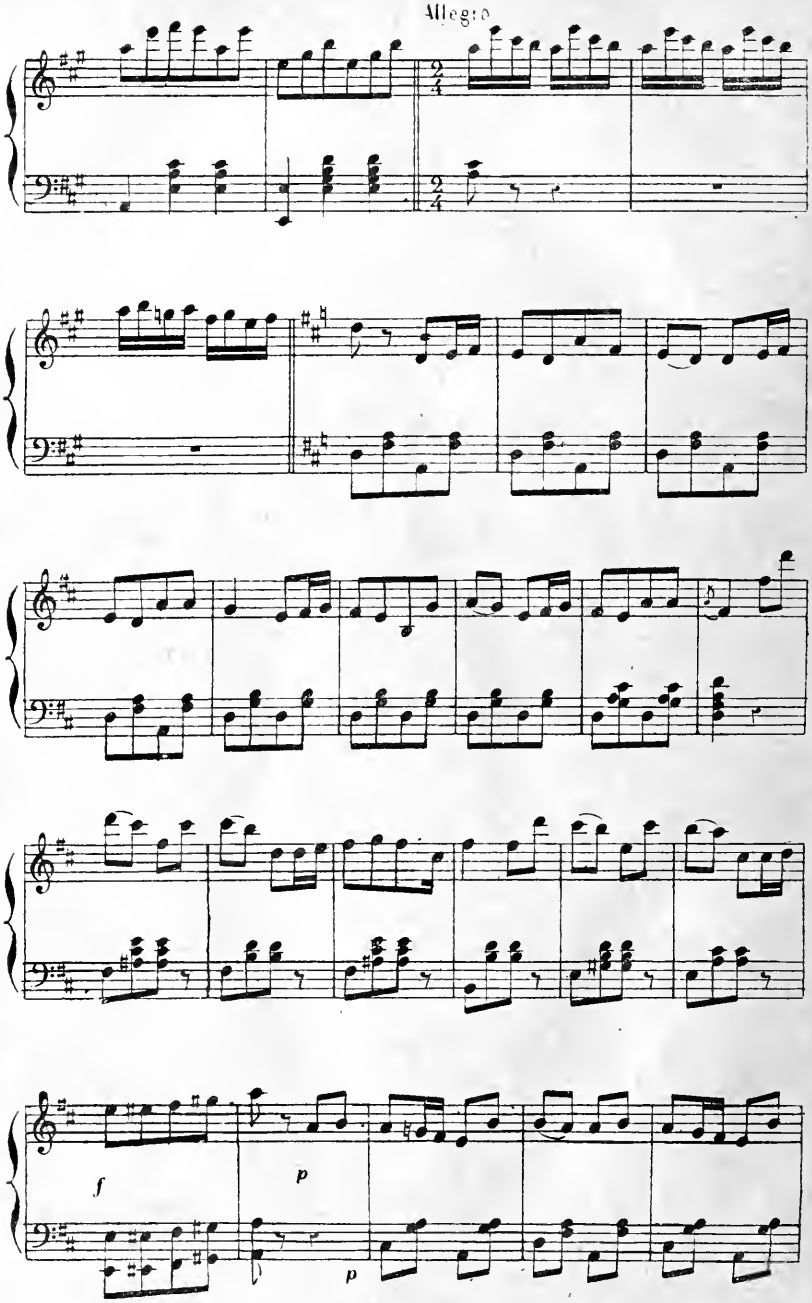
ENTR'ACTE DU 3me ACTE.

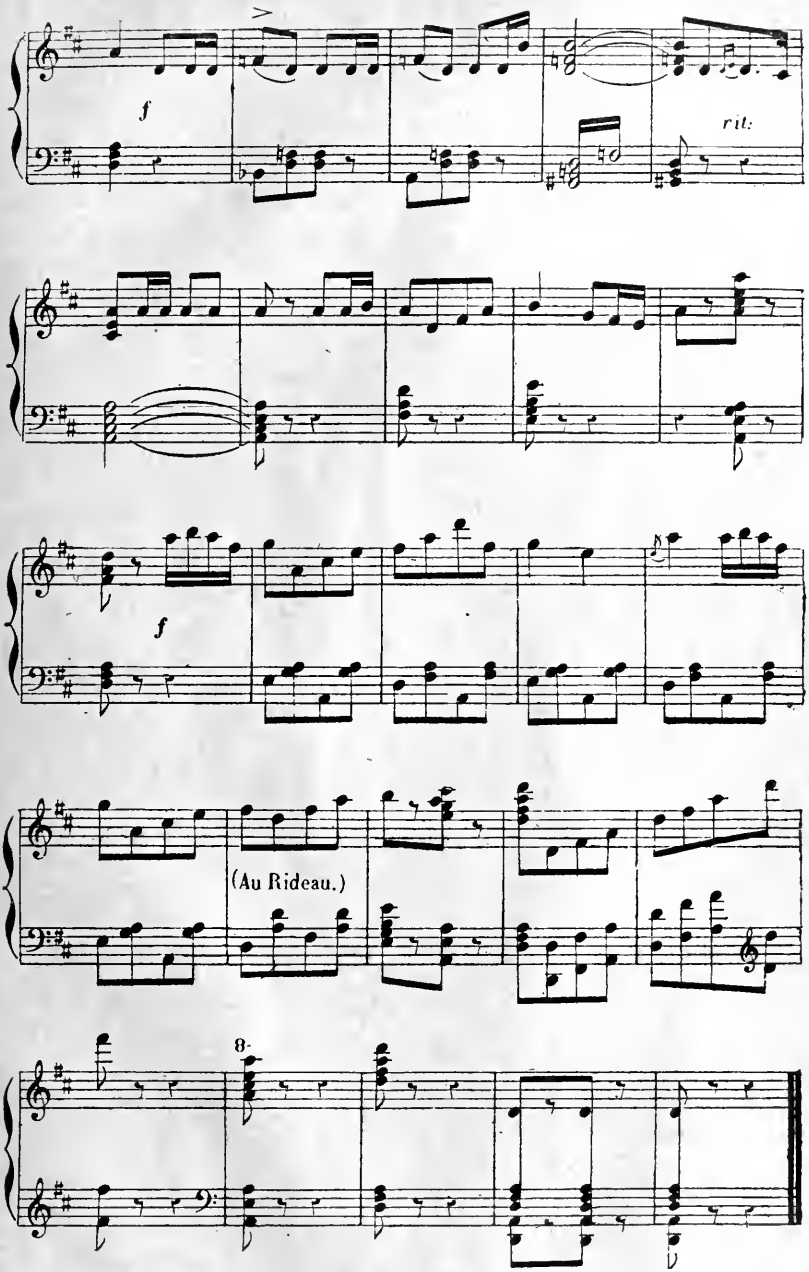
Allegro Valse.

PIANO.



Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution réservés pour tous pays.

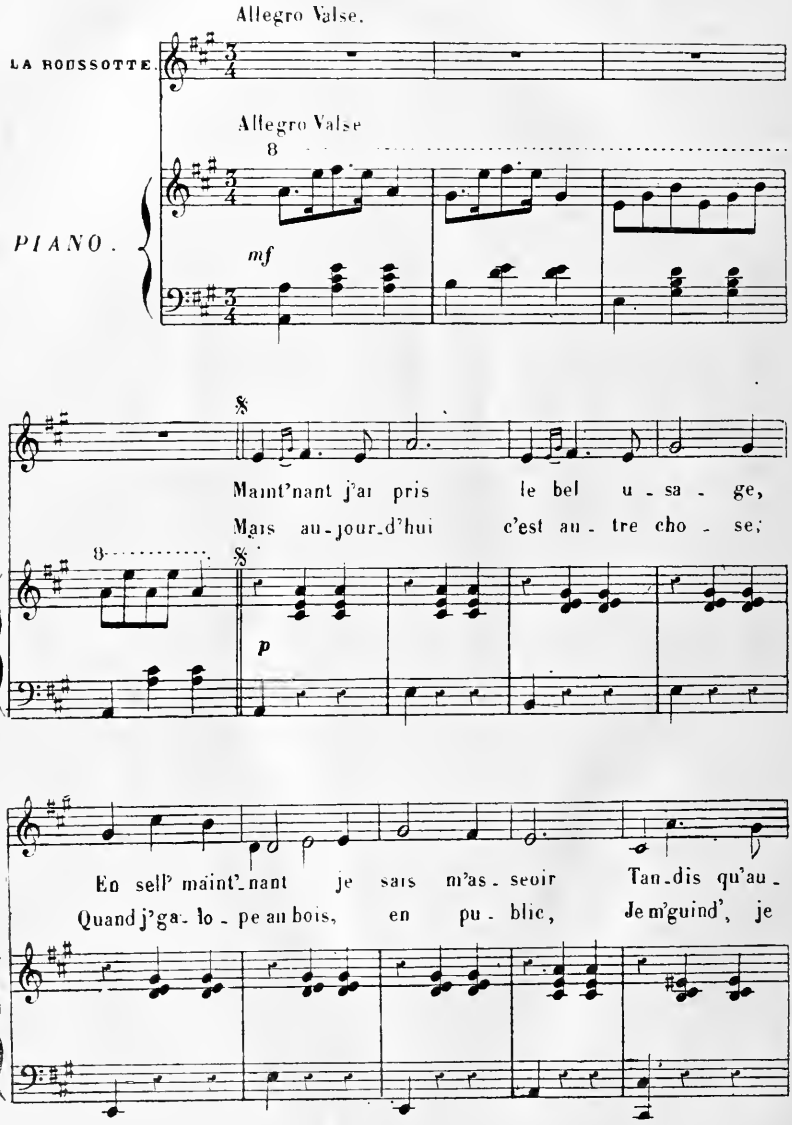

Allegro
2/4
2/4
f
p
p

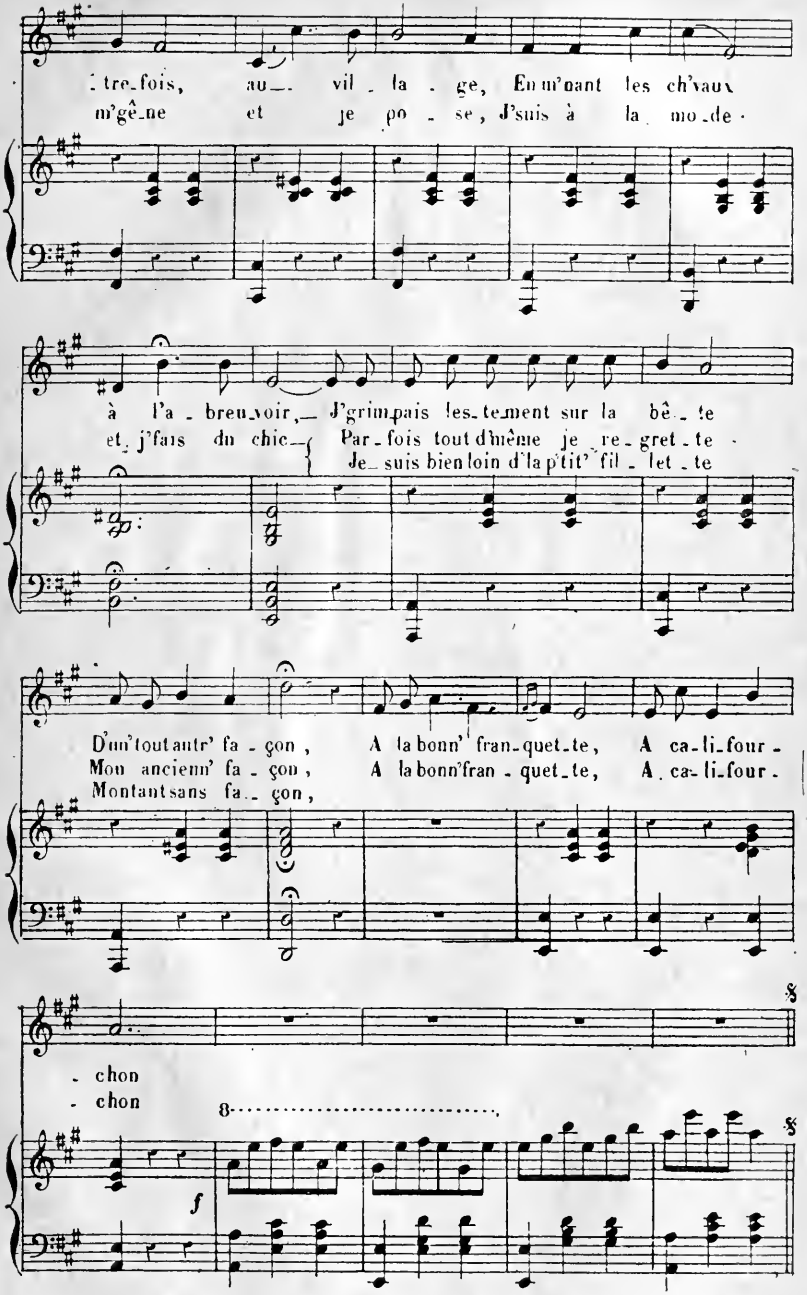

f
rit.
f
(Au Rideau.)
8

N. 11.

(HERVE)

L'AMAZONE.



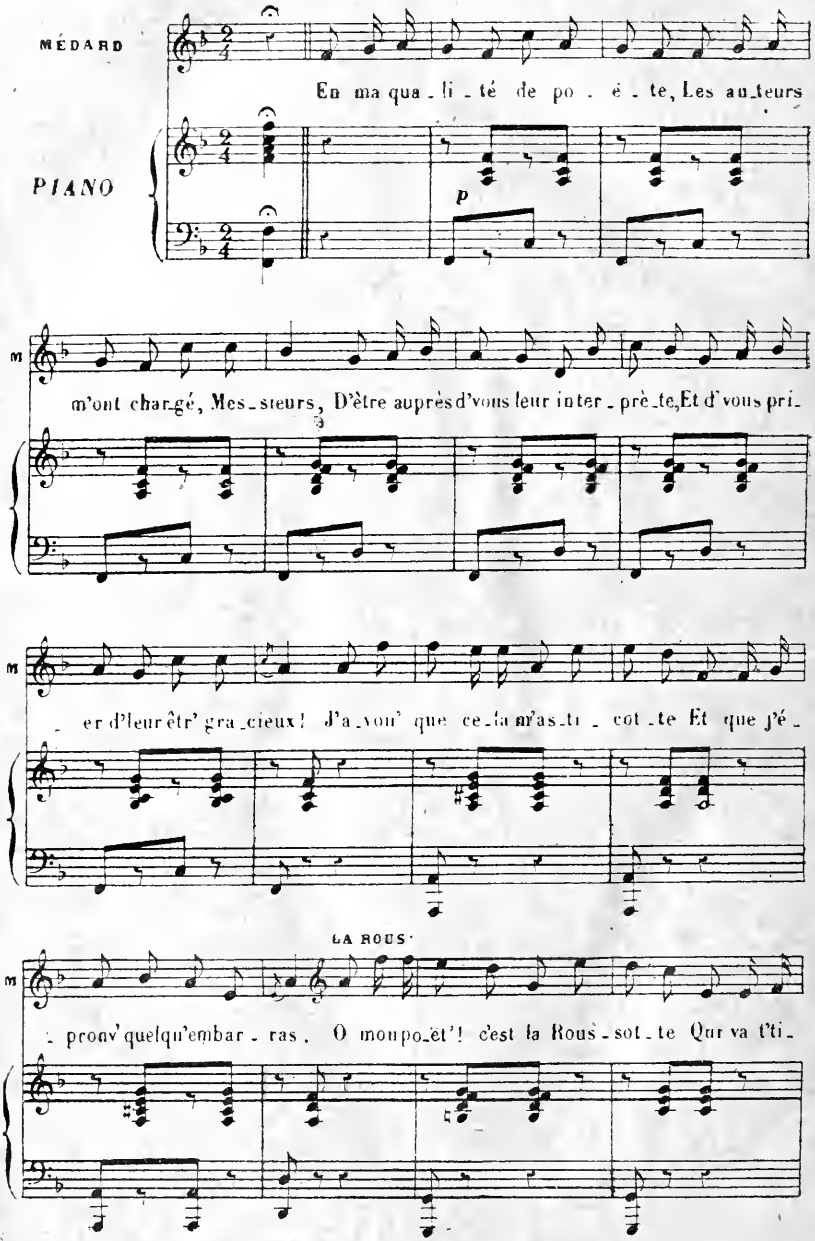


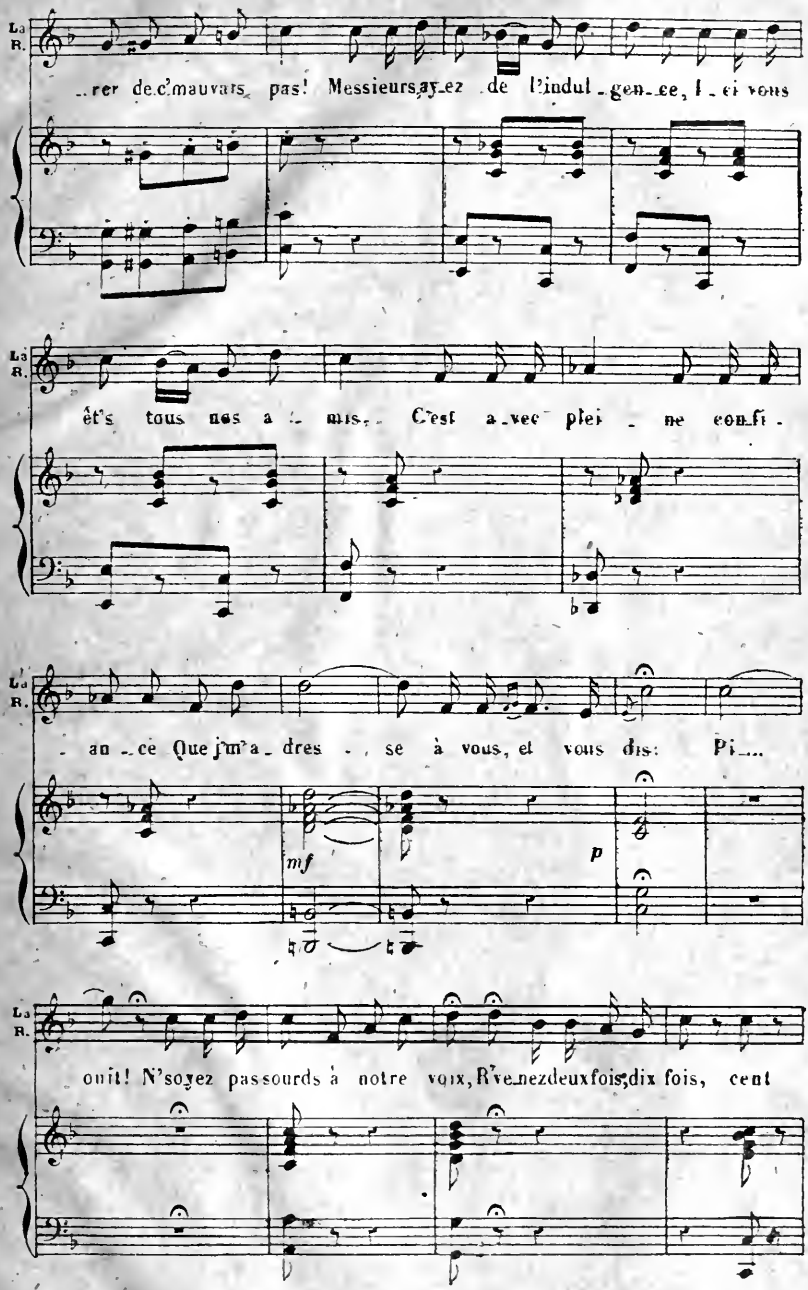
Propriété de M. Joubert, Editeur de musique, 25, rue d'Hauteville, Paris

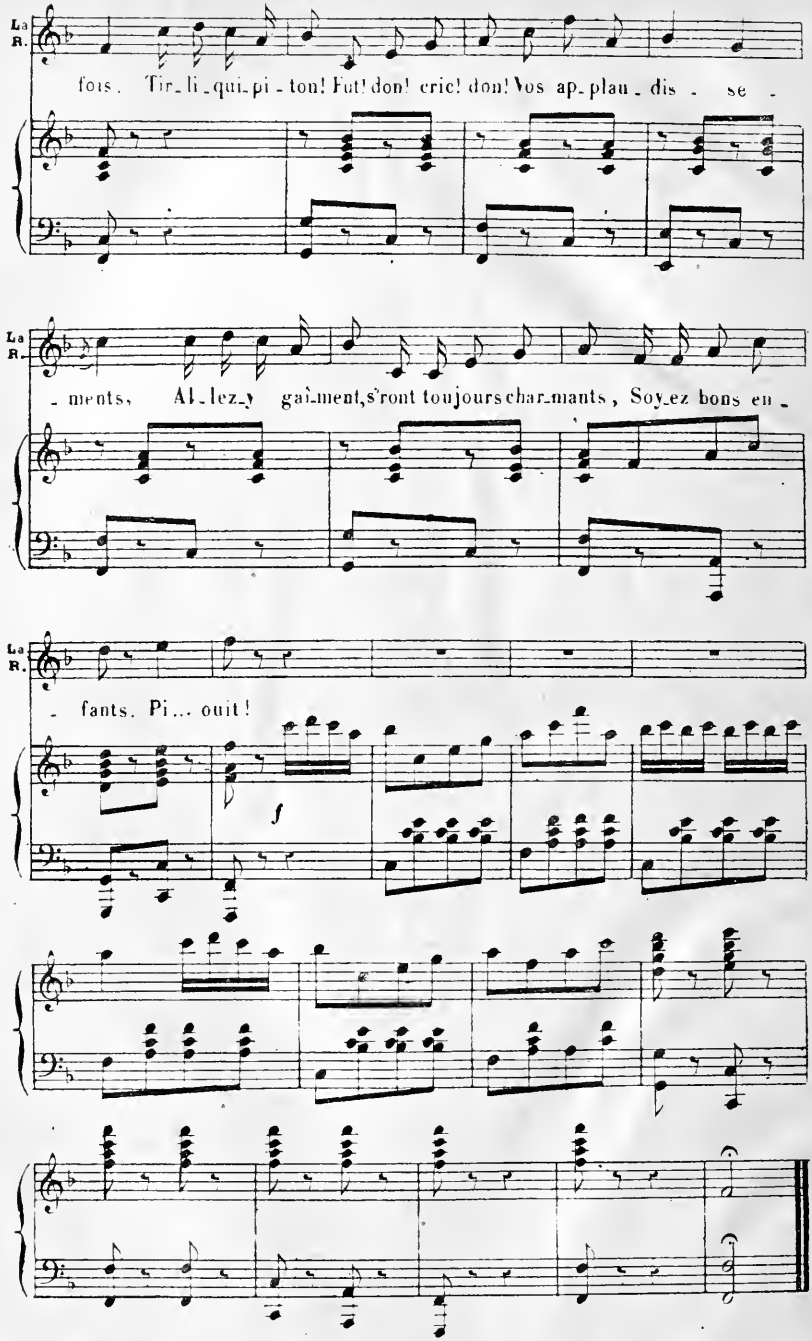
N°. 12.

COUPLET FINAL.

(HERVÉ.)




La R.
rer de c'mauvais pas! Messieurs, ayez de l'indul_gen_ce, I_ci vous
La R.
êt's tous nos a_mis. C'est a_vec plei_ne con_fi_
La R.
_ an_ce Que j'm'a_dres_se à vous, et vous dis: Pi....
mf
p
La R.
ouit! N'soyez passourds à notre voix, R've_nez deux fois, dix fois, cent


La
R.
fois. Tir_li_qui_pi_ton! Fut! don! cric! don! Vos ap_plau_dis_se_
La
R.
_ments, Al_lez_y gai_ment, s'ront toujours char_mants, Soy_ez bons en_
La
R.
_fants. Pi... ouit!
f