

Théâtre des Variétés



LU LU

Comédie-Opérette en 3 actes

DE

A. HENNEQUIN & A. MILLAUD

Musique
de

HERVÉ

Paris, CHOUDENS Père & Fils, Editeurs,
Boulevard des Capucines 30,

Près la Rue Caumartin

Propriétés p^r tous pays

Droits réservés

PARTITION CHANT & PIANO

Tous droits de reproduction, de traduction, d'exécution et de représentation sont réservés pour le présent ouvrage.

CHOUDENS

PÈRE et FILS

AVIS AUX DIRECTEURS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

⁽¹⁾ Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL.)

⁽²⁾ Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

A.C. 5*

LILI

Comédie-Opérette en trois actes

représentée pour la 1^{re} fois à Paris le 10 Janvier 1882

au

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS



PERSONNAGES	ACTEURS
AMÉLIE)	M ^{me} JUDIC
ANTONINE)	
M ^{me} BOUZINGOURT	M ^{me} MAUREL
VICTORINE	M ^{me} FERNIER
PLINCHARD	M ^r DUPUIS
LE VICOMTE	M ^r BARON
BONPAIN	M ^r LÉONCE
LE BARON	M ^r LASSOCHE
M ^r BOUZINGOURT	M ^r ROUX

TABLE DES MORCEAUX

ACTE I

		pages.	
	OUVERTURE	1	
N ^o 1	COUPLETS	Mathématicien absorbé	9
N ^o 2	COUPLETS	J'suis plein d'égards pour sa beauté	12
N ^o 3	COUPLETS	Tout jeune encor du rhumatisme	14
N ^o 4	COUPLETS	En ce temps digne de mémoire	16
N ^o 5	RONDEAU	Celui que j'aime est un pioupiou	17
N ^o 6	COUPLETS	Des petites filles, j'en sais qu'on domine et qu'on raille	20
N ^o 7	FINALE		23

ACTE II

	MARCHE ENTR'ACTE		25
N ^o 8	RONDEAU	Tout est bien conclu, tout est résolu	28
N ^o 9	DUETTO	Voilà le plus clair de l'histoire	32
N ^o 10	DUO	Ah! combien de fois l'âme émue	37
N ^o 11	CHANSON PROVENÇALE	Du pont du Gard à la Durance	42
N ^o 11 ^{bis}	MUSIQUE DE SCÈNE		47
N ^o 12	FINALE		48

ACTE III

	POLKA-MAZURKE ENTR'ACTE		49
N ^o 13	COUPLET	En bonne mère de famille	53
N ^o 14	COUPLETS	Oui, si grand'mère entend poursuivre	54
N ^o 15	COUPLET	Je serai fier, jeune fille	56
N ^o 16	COUPLET	Je revois cette Amélie dont jadis j'étais amoureux	58
N ^o 17	COUPLETS	De me rafraîchir la mémoire	60
N ^o 18	DUETTO	Vous ne pouvez la regarder sans rire	62
N ^o 19	COUPLET	Ce n'est pas tout ça brrr! crelotte!	70

Cet ouvrage est la propriété exclusive des Editeurs pour la France et l'étranger.

Messieurs les Directeurs de théâtre doivent s'adresser, pour la location des parties d'orchestre, aux Editeurs, CHOYDENS, PÈRE et FILS, Paris.

LILI

COMÉDIE-OPÉRETTE en TROIS ACTES.

Paroles de MM.

Musique de

A. HENNEQUIN et **A. MILLAUD.**

HERVE.

OUVERTURE

All.^o mod.^o

PIANO

The musical score is for the Overture of the opera 'Lili'. It is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All.^o mod.^o'. The score begins with a piano (p) dynamic. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a more active melodic line in the treble. The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic patterns. The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble and a corresponding harmonic accompaniment in the bass. The score is marked with various musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a long, sustained chord in the first measure, followed by a moving bass line.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a long, sustained chord in the first measure, followed by a moving bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line with chords and moving lines.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords and some moving lines.

And^{no} poco all^{to}

Pist. solo

dolce

rit

The second system continues the piece. It features a change in tempo and dynamics. The treble staff has a melodic line with a 'rit' (ritardando) marking. The bass staff has a 'dolce' (dolce) marking. The system concludes with a 'Pist. solo' instruction.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

vns

The fourth system features a 'vns' (vibrato) marking over a melodic phrase in the treble staff. The bass staff continues with a steady accompaniment.

rescendo

f

rit

The fifth system concludes the piece. It features a 'rescendo' (crescendo) marking, a forte (*f*) dynamic, and a final 'rit' (ritardando) marking. The treble staff has a melodic line with a 'rit' marking, and the bass staff has a harmonic accompaniment.

Poco più lento

dim p

TUTTI

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a 'dim' (diminuendo) marking and a 'p' (piano) dynamic. The lower staff provides harmonic accompaniment. The word 'TUTTI' is centered below the staves.

rit

This system contains the next two staves. The upper staff has a 'rit' (ritardando) marking. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Allegro.

p

This system contains the third and fourth staves. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamic is 'p'. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a complex melodic line with many beamed notes. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

cresc.

8-

This system contains the seventh and eighth staves. The dynamic is 'cresc.' (crescendo). The upper staff has a melodic line with a fermata over the final note, and a '8-' marking above it. The lower staff continues the accompaniment.

8

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a measure containing a circled '8'. The melody is a series of eighth notes, mostly beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a bass line of eighth notes, often beamed in pairs, providing a rhythmic accompaniment.

The second system continues the piece. The upper staff shows a continuation of the eighth-note melody. The lower staff features a more complex bass line with some chords and a dynamic marking of *f* (forte) in the fourth measure. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

The third system shows the melody in the upper staff becoming more intricate with some chromaticism. The lower staff has a sparse accompaniment with some rests. A dynamic marking of *dim* (diminuendo) is present in the fourth measure. The system ends with a double bar line and a fermata.

All.^{to}

p

The fourth system is marked *All.^{to}* (Allegretto) and *p* (piano). The upper staff continues with a flowing eighth-note melody. The lower staff has a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a double bar line and a fermata.

rit

The fifth system is marked *rit* (ritardando). The upper staff continues with the eighth-note melody. The lower staff has a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. The system concludes with a fermata over the final notes of both staves.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p a tempo* (piano, at tempo) in the treble staff. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff provides harmonic support.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It shows the continuation of the melodic and harmonic lines from the previous systems.

First system of a piano score. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *cresc* (crescendo) is placed in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamic markings of *f* (forte) and *dim* (diminuendo) are placed in the right hand, followed by a *p* (piano) marking.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *f* (forte) is placed in the right hand.

All^o

Sixth system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamic markings of *f* (forte) and *plus vite* (faster) are placed in the right hand.

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is also in treble clef and contains a dense texture of sixteenth-note chords. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with chords and eighth notes.

The second system continues the piece. The top staff features a triplet of eighth notes. The middle staff has an octave marking '8' with a dashed line indicating the pitch shift. The bottom staff continues the bass line with chords and eighth notes.

The third system shows a more active melodic line in the top staff. The middle staff continues with sixteenth-note chords, and the bottom staff has a bass line with chords and eighth notes.

The fourth system concludes the piece. The top staff has an octave marking '8' and ends with a final cadence. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and eighth notes.

de suite: Appel de clairon au dehors

A short musical phrase in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one flat (Bb). It consists of a few measures of eighth and sixteenth notes.

N° 1.

COUPLETS.

All.^{to}

BONPAIN

Ma - thé - ma - ti - cien ab - sor -

PIANO

- bi.

Dé - montrer que par A plus B — — — — — Le car - ré de l'hy - po - té -

- nu - se

Est é - gal, si je ne m'a - bu - se A la somme des deux car -

- rés Construits sur les au - tres co - tes. — — — — — Nom d'un pe - tit bon -

hom me! Je m'en fich'tout à fait! — C'qui m'im-porte, en fait

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "hom me! Je m'en fich'tout à fait! — C'qui m'im-porte, en fait". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

d'som me C'est d'tou - cher mon ca - chet! —

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "d'som me C'est d'tou - cher mon ca - chet! —". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) in the right hand.

Te - nez, sa_vez-vous le la - tiu? — Vous

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Te - nez, sa_vez-vous le la - tiu? — Vous". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

l'ignorez j'ensus cer - tain. — Bo - na pe - cu - ni - a, dit Stace Vir -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "l'ignorez j'ensus cer - tain. — Bo - na pe - cu - ni - a, dit Stace Vir -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

- tus post nummos, dit Ho - ra - ce — Et Ta - cite, en ses an - na - lès, Va - re red -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- tus post nummos, dit Ho - ra - ce — Et Ta - cite, en ses an - na - lès, Va - re red -". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

- de, le gi - o - nès — Que s'il faut vous tra - dui - re C'lan -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- de, le gi - o - nès — Que s'il faut vous tra - dui - re C'lan -". A piano dynamic marking (*p*) is present in the piano accompaniment. The musical notation includes various note values and rests.

- gag' par trop abs - trait — Vic - to - rin' ça veut di - re: Pay -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- gag' par trop abs - trait — Vic - to - rin' ça veut di - re: Pay -". The piano accompaniment continues with its characteristic chordal texture.

rall. amoroso
- ez-moi mon ca - chet! —

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "*rall. amoroso*
- ez-moi mon ca - chet! —". The tempo and mood are indicated by the marking *rall. amoroso*. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

N° 2.

COUPLETS

Allegro

PLINCHARD

PIANO

1^{er} COUP! J'suis plein d'é-
2^e COUP! T'nez l'au-tre

-gards pour la beau-té; Les femm's sont des cho-ses ex-
jour, le ca-po-ral ci-tait un cer-tain Ho-lo-

-qui-ses; J'esti-me fort leur so-cié-té, Mais ça fait
-phér-ne; Il é-tait dé-jà gé-né-ral, On l'es-ti-

fair² bien des bê - ti - ses. Ay - ant d²l'am - bi - tion à mon
- mait à la ca - ser - ne. Pour u - ne femme il en te -

tour Je fuis le sexe a - vec mé - fian - ce. Ce n'est pas
- nait Ça dé - ran - gea son e - xis - ten - ce Sans cet ac -

en fai - sant l'a - mour Que je s'rai Ma - ré - chal de Fran -
- ci - dent il se - rait De - ve - nu Ma - ré - chal de Fran -

- ce!
- ce!

N° 3

COUPLETS.

Allegro

LE VICOMTE

1^{er} COUP! Tout
2^e COUP! L'a_

mf FIN

jeune en_cor, du rhu-ma - tis - me J'ai con_nu les em_bras_se -
-vouerai - je? ce sont les fem - mes Qui m'ont ain_si neu_tra_li -

p

- ments _____ Le gant de crin, le si - na - pis - me, Ont
- sé! _____ Hé - las! j'ai trop ai - mé les da - mes! C'est

e - te mes seuls a - gré - ments. J'ai
 dans leurs mains que j'ai lais - sé La

rit.
 bien - tôt soi - xante ans, je pen - se, Et
 re mar quable in - tel - li - gen - ce Que

rit.

rit. **And.^{to}**
 pourtant j'en suis é - ton - né Δ peine au sor - tir de l'en -
 le ciel m'aurait pû dou - ner! Δ peine au sor - tir de l'en -

rit. *p*

All.^o
 - fau - ce Les doc - teurs m'a - vaient con - dam - né.
 - fau - ce J'ai tout fait pour v re - tour - ner.

mf **D.C.**

COUPLETS.

AMELIE

All.^{to} *maïsement*

1^{er} COUP^t En ce temps di_gue de mé_moi_re Fertile en
2^e COUP^t Parfois le fils de Louis trei_ze Chez la

PIANO

f *FIN* *p*

grands noms de héros, Il faut ci_ter d'après l'his_toire Deux person_nages princi_reine entrait pour la voir. Si re, di_sait Marie-Thé_rèse, Vous semblez fa_ti_gué ce

rit

-poux. C'était dans l'or_dre mi_li_tai_re Les cou_seil_ers du roi Louis le soir. Il ré_pon_dait toujours aus_tère: C'est que je viens d'é_tu_dier le

rit

Grand! Le gé_né_ral de la Val_lière Et le co_lo_nel Mon_tes_pan.
plan Du gé_né_ral de la Val_lière Et du co_lo_nel Mon_tes_pan.

DC.

N° 5
RONDEAU

Allegro Mod^{lo}

LILI

PIANO

f *p*

L

- lui que j'aime est un piou - piou, C'est un piou piou ce - lui que

L

j'ai - me Je sais qu'on peut blâmer mon goût, Ce - lui que j'aime est un piou -

L

- piou Où lai-je vu? Faut-il dire où? Dans cette ca-serne i - ci

rinf.

L
mè - me Ce - lui que j'aime est un piou - piou, C'est

rinf.

rall. *dim.* **p**

L
un piou - piou ce - lui que j'ai - me - Ce -

p

più lento

L
- lui que j'aime est un piou - piou, C'est un pioupiou ce - lui que

L
j'ai - me Je ne le connais pas du tout Ce - lui que j'aime est un piou -

Pressez

cresc.

L

- piou Et nous nous re-gar-dons beau-coup Sans nous par-ler eh! bien quand

cresc.

ad lib. *rit.* *dim.*

L

mè-me Ce-lui que j'aime est un piou-piou— C'est un piou-

rall. *f rit.*

rit.

L

- piou C'est un piou-piou piou-piou piou-piou Ce-lui que j'ai - -

p

L

- me

Allegro

f

N° 6
COUPLETS

Allegro

1^{er} COUPLET

LILI

Des pe-ti-tes fil - les, J'en

PIANO

f *p*

L

sais, Qu'on do - mine et qu'on rail - le Il en est d'au - tres, j'en con -

L

- nais, Qui cher - chent la ba - tail - le, J'en suis. Si l'on for - ce mon

L

gré, Et si l'on n'ex - as - pè - re Je ne sais pas

L
 bien ce que je fe - rai - - Mais je sau - rai le

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "bien ce que je fe - rai - - Mais je sau - rai le". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

L
 fai - - re

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on "fai" followed by a rest and then "re". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and features a more active melodic line in the right hand.

2^d COUPLET

L
 Un ex - emple: Une amie à moi, Son ma - ri la tour - men - te Hier je

The third system, labeled "2^d COUPLET", begins with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Un ex - emple: Une amie à moi, Son ma - ri la tour - men - te Hier je". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p* (piano) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

L
 vais la voir «C'est toi, Dit - el - le tri - om - phan - te Je l'ai pu -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "vais la voir «C'est toi, Dit - el - le tri - om - phan - te Je l'ai pu -". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous system.

L. *ti, le monstre, ah! mais! Je t'a - vais dit. ma chère -*

L. *- re, Que je sa - vais bien ce que je fe - rais. — Eh bien? Eh! bien...
lui ai-je demandé*

PARLE

L. *— je viens de le fai - re*

N^o 6^{bis}

RÉP. Mon clairon dans le dos!

Appel de Clairon dans la coulisse

N^o 6^{1er}

RÉP. La laisser toute seule. Mademoiselle!

2^d appel

N^o 7
FINALE D'ORCHESTRE

Mouv! de Pas redoublé Forte la 2^e fois

PIANO *p*

Clairon 2^e fois seulement

(Ou parle)

à la Coda

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, including two endings labeled "1^{re}" and "2^{de}". The notation includes repeat signs and specific rhythmic markings.

à la Réplique
Ma main la voici,

On reprend au s. et l'on
confirme jusqu'au mot; à
la Coda que l'on enchaîne
pendant que le rideau
baisse

Fifth system of musical notation, starting with a "CODA" section. The text "Le Rideau baisse" is written below the staff. The music features a series of chords and rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with final chords and melodic lines.

ACTE II

ENTR'ACTE

PIANO

*f**f*

The first system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation for the piano accompaniment. It continues the piece with two staves. The treble staff has a melodic line with some slurs and accents. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and moving lines.

The third system of musical notation for the piano accompaniment. It concludes the piece with two staves. The treble staff has a melodic line that ends with a fermata. The bass staff continues with a steady accompaniment. The text "à la Coda" is written in the right margin of the system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It consists of six measures with various chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, maintaining the one-flat key signature and 7/8 time signature. The system contains six measures.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, maintaining the one-flat key signature and 7/8 time signature. The system contains six measures.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, maintaining the one-flat key signature and 7/8 time signature. The system contains six measures, with the first two measures marked with a first ending bracket labeled "1^a" and the last two measures marked with a second ending bracket labeled "2^a".

CODA

Fifth system of musical notation, labeled "CODA". It features a grand staff with treble and bass clefs, maintaining the one-flat key signature and 7/8 time signature. The system contains six measures, primarily consisting of block chords in the treble clef and a simple bass line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The treble clef part consists of four measures of chords, while the bass clef part has a melodic line of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features chords with some eighth-note movement, and the bass clef part continues with a melodic line.

Third system of musical notation. The treble clef part shows a more active melodic line with eighth notes, while the bass clef part provides harmonic support with chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some slurs, and the bass clef part continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a final cadence in both staves.

N° 8.
RONDEAU

All^o grazioso

AMÉLIE

PIANO

dolce

AMÉ

Tout est bien con - clu Et bien ré - so - lu, C'est

p

A

au - jour d'hui qu'on me ma - ri - e «Li - li; dit maman A.vec sen - timent, C'est

A

le plus beau jour de la vi - e!» Ou vient de si - gner le con -

A

-trat Pa-pa met son ha-bit de fê-te, Mon pré-ten-du prend un air

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'A' and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

A

fat, Et jus-qu'au ciel por-tè la tète Puis chaque in-vi-té D'un air

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure. The key signature remains two flats.

A

a-jus-té, En des-cen-dant de là mai-ri-e, Me dit à son tour: Ah! c'est

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line features a half note 'A' followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature remains two flats.

A

un beau jour! C'est le plus beau jour de la vi-èb Le

Detailed description: This system contains the fourth and final line of music. The vocal line ends with a half note 'A' and a final cadence. The piano accompaniment concludes with sustained chords. The key signature remains two flats.

- len_demain... le len_de - main — A - vec le jour on se ré - veil_le, Je

m'éveille et je sens sou - dain Que j'ai chan - gé depuis la veil_le Et

bien tris_te_ment Tout bas sou_pirant Je dis a_vec mé_lan_co - li - e Eh!

PARLÉ
 Un an après..

quoi, c'est donc ça! Ainsi le voilà Le jour le plus beau de la vi_e! Or

rit.

un ma_tin en dé_jeu - nant, — Mon_sieur m'a dit: Les circons_tan - ces Me

cresc.

font vous par - ler gra - ve - ment, — No - tre monde a des ex - i -

- gen - ces Ma - dame il faut donc Pren - dre le bon ton. Dès

p

ce soir ma chère A - mé - li - e Il faut sans re - tard Fai - re

chambre à part. C'est le plus beau — jour — de ma

vi - e!

Allegro

N° 9.
DUETTO

LE BARON

PLINCHARD

PIANO

f

p

Voilà le

LE BAR.

plus clair de l'af - faire On nous jou - ait in - di - gue -

PLIN.

LE BAR.

PLIN.

- ment C'est é - vi - dent Vous é - tiez, vous, le mi - li - tai - re Pas ri - che

LE BAR. PLIN.

P

- mais jeu - ne et ga - lant C'est é - vi - dent Tan - dis que vous, mon ca - ma -

LE BAR. *cresc.* **f**

Moi, j'é - tais l'homme au sac d'ar - gent!

P

- ra - de C'est é - vi - dent c'est é - vi -

rit. Tempo

Un monsieur quin - teux - et maus - sa - de

P

- dent C'est é - vi - dent C'est é - vi - dent Qui dé - plaît

1^{re}
B

C'est é_vi_dent! C'est é_vi_dent! Je me le suis dit

P

sou_ve_rai_ne_ment C'est é_vi_dent! C'est é_vi_dent! Je me le suis dit

1^{re}
B

bien sou_vent C'est é_vi_dent, C'est é_vi_dent Je me le suis dit bien sou_

P

bien sou_vent C'est é_vi_dent, C'est é_vi_dent. Je me le suis dit bien sou_

1^{re}
B

_vent! C'est mon a_vist voy_ous le

P

_vent!

le
B

PLIN. LE BAR. PLIN.

vô_tre Faut-il vous par_ler fran_che_ment? C'est é_vi_dent Qui de nous

P

LE BAR. PLIN. LE BAR.

deux a trom_pé l'autre? C'est un dé_tail in_dif_fé_rent C'est é_vi_dent Le vrai c'est

le
B

qu'u_ne Cy_da_li_se... C'est é_vi_dent, C'est é_vi_dent.

PLIN.

Nous a fait si_mul_ta_né_ment...

cresc.

le
B

rit. a tempo

Ce que d'un mot plein de fran_chi_se

rit.

_dent, C'est é_vi_dent C'est é_vi_dent Mo_lière ex_

a tempo

rit.

1^{re} B C'est é - vi - dent, C'est é - vi - dent!

P - prime é - lé - gam - ment C'est é - vi - dent, C'est é - vi - dent!

1^{re} B Je me le suis dit bien sou - vent! C'est é - vi - dent,

P Je me le suis dit bien sou - vent! C'est é - vi - dent,

1^{re} B C'est é - vi - dent. Ils interrompent le chant en disant: Nous sommes d'accord

P C'est é - vi - dent

f

N^o 10.

DUO.

Allegretto

AMÉLIE

PLINCHARD

Allegretto

PIANO

mf

p

Ah! combien de fois l'âme é - mu - e Au

AMÉ.

Où,

p

camp é - ten - du sur mon sac, — En son - ge je vous ai re - vu - e!

A

je charmais vo - tre bi - vouac Beaux son - ges que le temps em - por - te Je

A

suis ma ri_ée au_ jour_ d'hui

PLIN.

Ma_ri_ée hé_ las! mais qu'im_por_ te! Ja_

P

_ mais je n'ou_bli_ rai Ni_ ni_ A_ vec quel_ le grâ_ ce co_ quet_ te, Quel_

P

rit. le verve et quel sen_ ti_ ment! *amoroso* Vous jou_ iez d'la trom_

P

_ pet_ te D'la trom_ pet_ te! D'la trom_ pet_ te du ré_ gi_

P
- ment! Je me sou - viens, vo - tre voix

Allegro

P
ten - dre Me fit a - lors de doux a - veux — Et moi, qui n'ai pas su com -

AMÉ.
Tai - sez vous, monsieur je le veux

P
- pren - dre N'es - pé - rez pas me fai - re

P
tai - re Vous m'a - vez dit a - lors, je crois — Que vous ai - miez un mi - li -

AMÉ.

As - sez, mon_sieur, je vous ar -
 - tai - re Ce mi - li - tai - re c'é - tait moi!

rit. All^o energico
 - ré - te Vous me froi - sez en in - sis - tant! J'u'en jou' plus d'la trom -
rit. *f*

- pet - te D'la trom - pet - te j'u'en jou' plus D'la trom - pett' du ré - gi -
 - ment

PLIN. *dolce*
 Mais il n'faut pas en rougir La chose est hon - nê - te

Monsieur je vous le re-pe-te Veillez en fi-nir J'n'en jou'

Vous jou -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics: "Monsieur je vous le re-pe-te Veillez en fi-nir J'n'en jou'". The middle staff is a vocal line in treble clef, mostly containing rests, with the lyrics "Vous jou -" at the end. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

plus d'la trom-pet-te d'la trom-pet - te J'n'en jou' plus d'la trom-

iez d'la trom-pet-te d'la trom-pet - te Vous jou - iez d'la trom-

cre - scen - do

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics: "plus d'la trom-pet-te d'la trom-pet - te J'n'en jou' plus d'la trom-". The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics: "iez d'la trom-pet-te d'la trom-pet - te Vous jou - iez d'la trom-". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, continuing the eighth-note bass line and chords. The word "cre - scen - do" is written above the piano part in the final measure.

rit
-pett' du ré - gi - ment.

f
-pett' du ré - gi - ment.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics: "-pett' du ré - gi - ment." and a *rit* (ritardando) marking above it. The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics: "-pett' du ré - gi - ment." and a *f* (forte) marking above it. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring a bass line with chords and a final melodic flourish in the right hand.

CHANSON PROVENÇALE

Allegro

PIANO

AMELIE

1^{er} COUPLÉ. Du Pont du Gard à la Du - ran - ce, De Bar - ban - tane à Ta - ras -

2^e COUPLÉ. Pour n'pas res - ter cé - li - ba - tai - re, . Quand vint son tour él - le é - pou -

- con, De tout's les fill's de la Pro - vence La plus brave é - tait Thé - ré -

- sa Un ma - te - lot d'la Canne - bière, Un homm'su - perbe, haut comme

A

-zon! — Ver_tu_euse aus_si quoiq' fau_tas_que, El_le sa_vait parler aux
ca — Mais el le é_tait toute in_no_cen_ce, Et vers mi_nuit, au ren_dre-

A

gens — Quand les gar_çons à la ta_ras_que Voulaient len_trai_ner dans les
vous — Quand il pa_rut en sa pré_sen_ce Dans tout' sa di_gni_té dé-

ad lib *rall*

A

champs. Ell' ne leur disait qu'un mot: Quès a_co? Mais un quès a_co ben Prou-
-poux, El_le ne put di' qu'un mot: Quès a_co? Mais un quès a_co ben Prou-

rinç' e rall

a tempo

A

-ven_çao! Di_gue di_gue vingue Tugue tu pan pan! Pour la bouil_la-
-ven_çao! Di_gue di_gue vingue Tugue tu pan pan! Pour la bouil_la-

A

_bais-se, Troun de l'air! ba - gas - se! Il faut du sa - fran, Du loup de la ras -
_bais-se, Troun de l'air! ba - gas - se! Il faut du sa - frau, Du loup de la ras -

A

-cas-se. Di-gue di-gue vingue Tugue tu pan pau!
-cas-se. Di-gue di-gue vingue Tugue tu pan pau!

A

Un beau ma - tin quit' son mé -
Mal - gré ce cas ré - di - bi -

A

-na - ge, Va chez les Tures, le pauvr' gar - çon ——— Quand il re -
-toi - re Grace aux bons of - fic's d'un cou - sin ——— Les deux é -

A

vint de long voy_a - ge Dans quel é - tat! dit Thé_ré - zou! Pé_cai - ré!
 -poux - prétend l'his_toi_re S'ac_cordaient bien même un ma_tin, Tout'rougis -

A

toi; si bien in - gambe, Télles Tures tout bien ar - ran - gea! T'as plus qu'un
 -sant' la mé - na - gè - re ... A son é - poux tout has - glis - sa: Je crois tout

A

ad lib

bras, t'as plus qu'un' jam - be... la dou_leur l'ar_rê - ta. Et le ne put dir' qu'un
 d'mêm' qu'tu vas êtr' pè - re, Tu n'attendais pas à cell' - la! Il ne put di - re qu'un

A

rall

mot: Quès a - co? Mais un quès a - co ben Prou - ven -
 mot: Quès a - co? Mais un quès a - co ben Prou - ven -

rinf e rall

a tempo

-cao! Di_gue di_gue vin_gue Tu_gue tu pan pan! Pour la bouil_la_
 -cao! Di_gue di_gue vin_gue Tu_gue tu pan pan! Pour la bouil_la_

_bais_se, Troun de l'air! ba - gas - se! Il faut du sa - fran, Du loup, de la ras -
 _bais_se, Troun de l'air! ba - gas - se! Il faut du sa - fran, Du loup, de la ras -

_cas - se Di_gue di_gue vin_gue Tu_gue tu pan pan!
 _cas - se Di_gue di_gue vin_gue Tu_gue tu pan pan!

FIN

N° 11 bis

MUSIQUE DE SCÈNE

All^o moderato.

PIANO

pp

D.C.

FINAL D'ORCHESTRE

Le rideau baisse
Allegro

PIANO

The first system of the piano accompaniment, marked 'PIANO' and 'Allegro'. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

The second system of the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system. It includes a first ending bracket labeled '8' above the treble staff.

The third system of the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern. It includes a first ending bracket labeled '8' above the treble staff.

The fourth system of the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern. It includes a first ending bracket labeled '8' above the treble staff.

The fifth system of the piano accompaniment, concluding the piece. It includes a first ending bracket labeled '8' above the treble staff.

FIN DU 2^d ACTE

ACTE III

POLKA MAZURKE ENTR'ACTE

Moderato

PIANO

f

All^o moderato

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment features chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature changes to one sharp (F#). The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment includes chords and single notes.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature changes to one flat (Bb). The melody features a descending line with a slur and a dynamic marking of *p* (piano) in the bass clef.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature remains one flat (Bb). The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment features chords and single notes.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature remains one flat (Bb). The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment features chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass clef.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The key signature remains one flat (Bb). The section is labeled "TRIO." above the staff. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment features chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass clef.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

Second system of musical notation, including a *cresc* dynamic marking. The treble clef part features a melodic line with a slur, while the bass clef part provides harmonic support with chords.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *f* and *dim*. The treble clef part has a melodic line with a slur, and the bass clef part has chords.

Fourth system of musical notation, starting with a *p* dynamic marking. The treble clef part has a melodic line with a slur, and the bass clef part has chords.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development in the treble and bass clefs.

Sixth system of musical notation, concluding with first and second endings marked *1^a* and *2^a*. The treble clef part has a melodic line with a slur, and the bass clef part has chords.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a series of eighth notes. The bass staff contains chords and a few notes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. The treble staff contains eighth notes and a slur. The bass staff begins with a dynamic marking of *p* and contains chords. A downward-pointing 'v' symbol is located below the first bass staff measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. The treble staff contains eighth notes and a slur. The bass staff contains chords. A dynamic marking of *f* appears in the third measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. The treble staff contains eighth notes and a slur. The bass staff contains chords and a few notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. The treble staff begins with the instruction *Vite:* and contains eighth notes. A dashed line with the number '8' above it spans the first four measures of the treble staff. The bass staff contains chords.

N° 13

COUPLET

Allegro

AMELIE

En bonne mè-re de fa-mille Ay-aut tou-jours bien combat -

PIANO *mf*

-tu Je donne a ma pe-ti-te fil-le Les ex-emples de la ver-

-tu La-mour de son cœur je le chas-se Car je ne veux pas mes en-

-fants Que de son épouse elle fas-se Ce qu'on en faisait de mon temps

COUPLETS

All^o grazioso

PIANO *mf*

ANTONINE

FIN 8-1 *p*

Oui, si grand'mère en tend pour - sui - vre Ses
Ce n'est pas vous, c'est moi, je peu - se Dont

A

ri - gueurs contre no - tre a - mour, En lui montrant ce pe - tit
s'a - gi - te au jour d'hui le sort Et si j'ai de la pré - fé -

A

li - - vre Je sau - rai lui di - re à mon tour :
- ren - ce Pour quel - qu'un qui m'ai - me bien fort

rit

a tempo

A

Grand ma - man sou - ve - nez - vous en Re - li - sez
 Grand ma - man sou - ve - nez - vous en Re - li - sez

pp

A

un peu ce ro - man Il me dit tout bas et pré - tend Que
 un peu ce ro - man Il me dit tout bas et pré - tend Que

A

vous en a - vez fait au - tant La voy - ous grand ma -
 vous en a - vez fait au - tant La voy - ous grand ma -

A

- man Grand ma - man sou - ve - nez - vous en
 - man Grand ma - man sou - ve - nez - vous en

p *pp*

D.C.

COUPLET

All^o moderato

PLINCHARD

le se - rai, fier jeu - ne

PIANO

f Tamb *pp*

p

(il tousse)

fil - le, D'augmenter seu - si - ble - ment (Brrrou) L'effec - tif de ma fa -

Tamb.

(il tousse)

- mil - le Dun mi - nois aus - si char - mant (Brrrou) No - nobs -

Tamb.

- tant cest presqu'un cri - me Qu'un ob - jet si dé - li - cat De -

NOTA Les (brrrous) sont un tic militaire de Plinchard, en passant la main tantôt sur sa moustache droite, tantôt sur la gauche et dont le tambour fait une imitation en sourdine à l'orchestre.

p

_vieu - ne la lé - gi - ti - me D'un ba - fouil - leur d'a - vo -

p

_cat Car é - tant fai - te pour plai - re A - vec

mf *dim.* *p*

p

cet oeil pro - vo - quant (Brrrou) Vous mé - ri - tiez, mon en - fant, (Brrrou)

cresc. *cresc.* *f*

p

- D'é - pouser un mi - li - tai - re .

N° 16

COUPLET

Allegretto

PEINCHARD

Allegretto

PIANO

dolce

p

p

Je vais revoir cette Amé - li - e Dont ja-dis je fus a-mou-
 -reux! — Ah! morbleu! qu'elle était jo - li - e A - vec son sourire et ses

p

yeux! — Ce fut une i_vresse in_con_mu_e A

p

rit. *un peu plus lent*

la fois bon_heur et tour_ment. — Hé_las au_jour_d'hui l'en_tre_

rit.

p

-vu - e Se - ra plus calme as - su - rè - ment! —

COUPLETS

And^{mo} con moto 1^{er} COUPLET

AMELIE

PIANO

dolce *p*

De me ra_fraîchir la mé_

A _moi_re, Mon_sieur, ne prenez pas le soin. — Mon_sieur, je ne veux pas vous

A croi_re, Vous me parlez d'un temps si loiu. — Si loiu qu'en remontant ma

A vi_e Tout par l'ou_bli s'est ef_fa - ce. Et du mo - ment que l'on ou -

A _bli_è C'est comme si rien ne s'é_tait pas - sé.

dolce

2^e COUPLET

A

Il n'est rien que mon cœur dé - plo - re. Ai-je é - té jeune? un court ins -

A

- tant. — Ai-je é - té femme? je li - gno - re. Ai-je é - té belle? ou le pré -

A

- tend. — Ai-je eu mon heure de fo - li - e? Ai-je aimé, monsieur, je ne

A

sais C'est ou - bli - é quand on ou - bli - e, C'est com - me

A

si rien ne s'é - tait pas - sé. **Allegro**

N^o 18

DUETTO

Allegro

AMÉLIE

PLINCHARD

Allegro

PIANO

f

f

Vous ne pou-vez la regarder sans ri-re, Cette

AMÉLIE

page ou rien n'est é - crit A-vec re - gret, plutôt — je dois le

p

A

di - re, A-lors j'é - tais tout charme et tout es - prit

A
Ce - la se - rait peut être un peu le

PLINCH.

Ah! si vous voulez la re - li - re!

A
-ger

P
A nos â - ges c'est sans dan - ger

Vous le vou -

A
_lez

P
Al - lons, par - lez

Vous le vou - lez.

mf

rit.

COUPLETS

All^{to} AMÉLIE
1^{er} COUPLET

Ce feuil_let blanc me rap - pel - le Que j'étais bel_le, que vous cas_sé

main_te_nant Vous a_viez la tail_le grê_le, Mous_fa_che fine, oeil bril_

lant. Que j'é_tais jeune et co_quet_te, Que j'ai_mais le bal, la

fê_te, Que vous é_tiez beau gar_çon, Et j'en ai per_du la

(Parlé)

A

tête! Ah! c'était bon Allegro

All.^{to} 2^e COUPLET

A

Puis faut - il... chose incroy - a - ble! C'est effroy - able! Est-ce possi - ble?

A

Oui, ça l'est! Que moi, moi si vé - né - ra - ble, J'ai fait,

A

grâce à vous, j'ai fait Ce qu'on nomme une es - ca

A

- pa - de , Et ce qu'a - vec une œil - la - de Mon oncle dans son jar -

A

Parlé ou soupiré

- gon, Nomme - rait u - ne cas - cade... Ah! c'é - tait

p

A

bon! *Allegro*

All^o recitativo
PINCH.

Cré nom de

f

P

nom! — Oui, c'était bon — A - lors j'é - tais — un vrai lu -

f

P

_ron, Cré nom de nom! Et je le se - rais à l'oc - ca - si -

mf

AMÉLIE

Ces re - grets sont bien su - per - flus, — Vous savez

P

_on, Cré nom de nom!

mf

A

bien que vous ne pourriez plus —

P

Di - tes un mot, — je perds la

rit.

f

A  De quoi?

P  t^ê - te! Et je me sens ca - pable en cet ins - tant... De

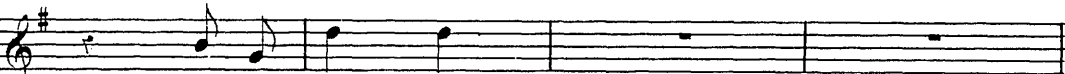


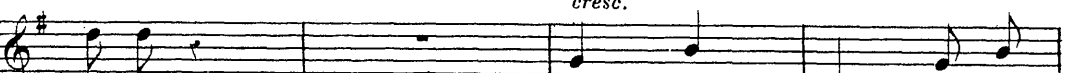
p

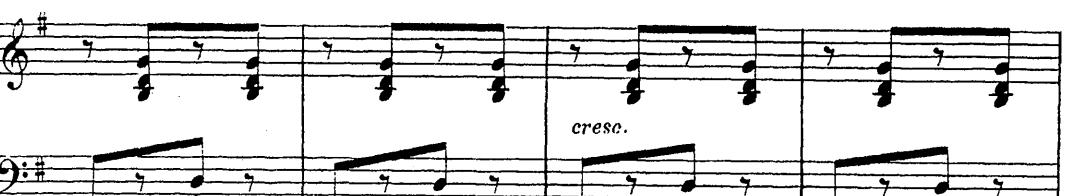
A  De quoi?

P  quoi? De quoi? De jou - er d'la trom -



A  D'la trom - pet - te?

P  -pet - te *cresc.* De jou - er d'la trom -



cresc.

A

f

De jou -

P

pett' du ré - gi - ment! Ta ta ga da da ta ga da

A

- er d'la trom - pet - te d'la trom - pet - te

P

da ta ga da da ta ga da da ta ga da da ta ga da da ta ga da

A

De jou - er d'la trom - pett' du ré - gi - ment!

P

da ta ga da da ta ga da da D'la trom - pett' du ré - gi - ment!

ff

8

N° 19

COUPLET FINAL

Allegro

ANTONINE

PLINCHARD

PIANO

mf *p*

(au public)

Gen'est pas tout ça, broum, cre-

P

-lot - te! Il faut ga - guer un autre en - jeu. — Messieurs, mes -

(à Antonine)

P

-dam's... — Broum, je bar - bot - te! Pe - tite, à toi d'comman - der

ANT.

Un p'tit suc - cès, mes - sieurs, j'ès - pé - re. Pour moi je

p l'feu.

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "Un p'tit suc - cès, mes - sieurs, j'ès - pé - re. Pour moi je". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is simple and rhythmic, with the vocal line often moving in parallel motion with the piano accompaniment.

ne de - man - de rien, — C'est pour ma pau - vre vieill' grand'

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics are "ne de - man - de rien, — C'est pour ma pau - vre vieill' grand'". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, providing harmonic support for the vocal melody.

mè - re, Si vous ne la trai - tez pas bien, Ell' ne vous di - ra qu'un

The third system of the score shows the vocal line with a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics are "mè - re, Si vous ne la trai - tez pas bien, Ell' ne vous di - ra qu'un". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems, maintaining the harmonic and rhythmic structure.

rit.
mot: Quès a - co? Mais un quès a - co ben prou - ven -

The final system of the score is marked with a *rit.* (ritardando) instruction. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics are "mot: Quès a - co? Mais un quès a - co ben prou - ven -". The piano accompaniment concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass line.

a tempo.

- çao. Di-gue di-gue vingue Tugue tu pan pan Pour la bouilla -

- baisse Troun de l'air, ba - gas - se! Il faut du sa - fran, du loup, de la ras -

ENSEMBLE

- cas - se. Surtout du suc - cès pour no - tre bonn ma - man. Di-gue di-gue

Di-gue di-gue

vingue Tugue tu pan pan, Pour la bouilla - baisse, Troun de l'air, ba -

vingue Tugue tu pan pan, Pour la bouilla - baisse, Troun de l'air, ba -

-gas - se! Il faut du sa - fran, du loup de la ras - cas - se, Surtout du suc -

-gas - se! Il faut du sa - fran, du loup de la ras - cas - se, Surtout du suc -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "-gas - se! Il faut du sa - fran, du loup de la ras - cas - se, Surtout du suc -". The piano accompaniment is in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

(Le Rideau baisse)

-ces pour no - tre bonn' ma - man.

-ces pour no - tre bonn' ma - man.

The second system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "-ces pour no - tre bonn' ma - man.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a fermata on the final chord.

The third system shows the piano accompaniment continuing from the previous system. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both concluding with a fermata.

The fourth system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both concluding with a fermata.