

# Mariette Garroche



Comédie-Opérette  
de M.M.

**ED. GONDINET, E. BLUM ET A. DE S'ALBIN**



Musique de

# FRITZ

Partition Piano et Chant, Prix net: 7<sup>fr</sup>

*F. Borie*



JEANNE GRANIER  
 ANGÈLE  
 MÉRISY  
 LOYS  
 M. DU BOIS  
 HORRELLA  
 ACHARD  
 THÉÂTRE des Variétés  
 HIPPOLYTE  
 HARRIS  
 CHRISTIAN  
 LASSON  
 BOUCY — THIÉRY  
 LAMY

# MAM'ZELLE GAVROCHE

COMÉDIE-OPÉRETTE EN TROIS ACTES

DE MM.

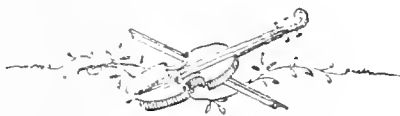
Edmond GONDINET, Ernest BLUM et Albert de SAINT-ALBIN

MUSIQUE DE

## HERVÉ

PARTITION PIANO ET CHANT

Prix net: 7 Francs



PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HENRI HEUGEL

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUTS PAYS

Les droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés

1885

Mus  
 2017

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

MAM'ZELLE GAVROCHE

COMÉDIE-OPÉRETTE EN TROIS ACTES

DE MM.

Eimond GONDINET, Ernest BLUM et Albert de SAINT-ALBIN

MUSIQUE DE

HERVÉ

Représentée pour la première fois au Théâtre des Variétés, le 24 Janvier 1885  
sous la direction de M. BERTRAND.

DISTRIBUTION

	M <sup>mes</sup>	MM.
GAVROCHE . . . . .	JEANNE GRANIER	SAINT-GALMIER, artiste comique . . . . . DUPUIS
LA BARONNE DE BOISTÉTU.	ANGÈLE	LE BARON DE BOISTÉTU. . . . . BARON
SIDONIE, femme de chambre.	MÉRIANY	BIBOCHET, saltimbanque. . . . . CHRISTIAN
LINDA, élève-artiste . . . . .	LOYS	RODOLPHE, garçon de théâtre . . . . . LASSOUCHE
LÉONTINE, d <sup>e</sup> . . . . .	M. DUBOIS	BRULVILLE, directeur de théâtre. . . . . ROUX
ANDRÉA d <sup>e</sup> . . . . .	DORBEL	LE SERGENT DE VILLE . . . . . THERY
HONORINE d <sup>e</sup> . . . . .	ACHARD	LE GARÇON DE THÉÂTRE. . . . . LAMY.

Acteurs, actrices, saltimbanques, musiciens, hommes et femmes du peuple.

TABLE DE LA PARTITION

ACTE I

OUVERTURE . . . . .	1
1. CHŒUR DES JEUNES ÉLÈVES : <i>Ce Saint-Galmier, quel bon garçon!</i> . . . . .	8
2. AIR DU PETIT MOUTON, chanté par M <sup>me</sup> LOYS et M. DUPUIS : <i>Je sens que mon cœur déménage.</i> . . . . .	11
3. RONDO DE GAVROCHE, chanté par M <sup>me</sup> JEANNE GRANIER : <i>On les appelle les Gavroches.</i> . . . . .	16
4. COUPLETS DU BUSTE, chantés par M <sup>me</sup> JEANNE GRANIER : <i>Tu n'as pas la beauté fatale.</i> . . . . .	20
5. LÉGENDE DU PARAPLUIE NORMAND, chantée par M <sup>me</sup> JEANNE GRANIER : <i>Un certain oncle de Carouge.</i> . . . . .	24
6. COUPLETS DE SAINT-GALMIER, chantés par M. DUPUIS : <i>Je suis très discret en amour.</i> . . . . .	30
7. COUPLETS DU BARON, chantés par M. BARON : <i>Fluyrant délit! Soite affaire!</i> . . . . .	33
8. AIR DE L'ADIEU, chanté par M <sup>me</sup> JEANNE GRANIER : <i>Je m'en vais, c'est bien.</i> . . . . .	38
9. FINALE D'ORCHESTRE, Musique de Scène . . . . .	41

ACTE II

INTRODUCTION . . . . .	42
10. CHŒUR DES SALTIMBANQUES ET DES COMÉDIENS : <i>Quelques arifs frais en onnette.</i> . . . . .	44
11. COUPLETS DE LA COMÉDIE « à la Chandelle », chantés par M <sup>me</sup> JEANNE GRANIER : <i>Comme une troupe d'hirondelles.</i> . . . . .	49
12. LA BARCAROLLE D'ASNIÈRES, chantée par M <sup>me</sup> JEANNE GRANIER : <i>Il fut un temps du diable</i> . . . . .	55
13. FANFARE RURALE. . . . .	62
14. DUO, chanté par M <sup>me</sup> JEANNE GRANIER et M. DUPUIS : <i>Te voilà donc dans les Paillasses.</i> . . . . .	64
15. LA PARADE, finale du 2 <sup>e</sup> acte . . . . .	73

ACTE III

INTRODUCTION . . . . .	81
16. RONDO DE LA DIVA, chanté par M <sup>me</sup> JEANNE GRANIER : <i>Ce fut une soirée esquise.</i> . . . . .	84
17. LA TOULOUSAIN ET LE TOULOUSAIN, duo chanté par M <sup>me</sup> JEANNE GRANIER et M. DUPUIS : <i>Un bon Toulousain de Toulouse.</i> . . . . .	90
18. COUPLET AU PUBLIC, chanté par M <sup>me</sup> JEANNE GRANIER et M. DUPUIS : <i>Pourquoi donc trembles-tu, Gavroche?</i> . . . . .	99



# MAM' ZELLE GAVROCHE

COMÉDIE-OPÉRETTE EN 3 ACTES

de

MM. ED. GONDINET, BLUM et S<sup>t</sup> ALBIN

Musique de

HERVÉ.

## OUVERTURE.

All<sup>o</sup> maestoso.

PIANO.

mf

p

rall.

Andantino.

p

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The right hand continues the melodic line with various note values and rests. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment includes chords and a long, sustained note in the final measure. The system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature change.

*mf.*

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4 and 6) indicated. The left hand accompaniment includes chords and a long, sustained note. The system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature change.

*rit.*

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and a long, sustained note. The system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature change.

All<sup>o</sup>  
*simple*

*mf*

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The key signature remains two sharps. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides harmonic support. Dynamic markings include *cresc.* and *f*.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The key signature changes to three sharps (F#, C#, and G#). The tempo and mood are indicated as *All<sup>o</sup> grazioso.* The treble clef staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff has a dynamic marking of *p dolce.*

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The key signature is three sharps. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff provides harmonic support.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The key signature is three sharps. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff provides harmonic support. A dynamic marking of *cresc.* is present.

Musical score system 1, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a harmonic accompaniment. A *dim.* (diminuendo) dynamic marking is present in the second measure.

Musical score system 2, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a harmonic accompaniment.

Musical score system 3, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a harmonic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) dynamic marking is present in the fourth measure.

Musical score system 4, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a harmonic accompaniment. A *dim.* (diminuendo) dynamic marking is present in the third measure.

Musical score system 5, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a harmonic accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present in the first measure.

Musical score system 6, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a harmonic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) dynamic marking is present in the fourth measure.



First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slanted line above it, indicating a rising pitch. The bass clef staff contains a series of chords. The dynamic marking *dim.* is placed above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slanted line above it. The bass clef staff contains chords. The dynamic marking *p* is placed below the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slanted line above it. The bass clef staff contains chords. The dynamic marking *cresc.* is placed below the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slanted line above it. The bass clef staff contains chords. A slanted line is present below the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slanted line above it, followed by a series of eighth notes. The bass clef staff contains chords. The dynamic marking *cresc.* is placed below the treble staff, and *f* is placed above the treble staff. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slanted line above it, followed by a series of eighth notes. The bass clef staff contains chords. The dynamic marking *dim.* is placed below the treble staff, and *p* is placed below the bass staff. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note of the second measure. The bass clef staff contains a supporting accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a fermata over the first measure, followed by a slur over the next two measures. The word *rit.* is written below the first measure, and *dim.* is written below the fourth measure. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note of the second measure. The word *f* is written below the third measure. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note of the second measure. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a fermata over the first measure, followed by a slur over the next two measures. The word *rit.* is written below the fourth measure. The bass clef staff continues the accompaniment.

8

*pressez*

This system contains the first four measures of the piece. The treble clef staff features a continuous eighth-note melody. The bass clef staff provides harmonic support with chords and a melodic line. A dashed line with the number '8' spans the first two measures. The word 'pressez' is written in the third measure.

8

This system contains measures 5 through 8. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff has a more active melodic line. A dashed line with the number '8' spans the first two measures.

8

This system contains measures 9 through 12. The treble clef staff features a descending eighth-note melody. The bass clef staff has a more active melodic line. A dashed line with the number '8' spans the first two measures.

This system contains measures 13 through 16. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff consists of a steady sequence of chords.

This system contains measures 17 through 20, ending with a double bar line. The treble clef staff has a more melodic line with some rests. The bass clef staff continues with a melodic line and chords.

## ACTE I

## N° 1.

## CHŒUR DE JEUNES ÉLÈVES.

Allegretto.

DESSUS.

PIANO.

*mf*

TOUTES LES ÉLÈVES.

Ce Saint-Galmier, quel bon garçon! C'est le professeur de nos rê - ves! Mais

*p*

au moment de la leçon, Comme il fait poser ses é - lè - ves! Quand

(1)

vient l'instant de la leçon, Comme il fait poser ses é - lè - ves!

(1) Les soli qui suivent sont ad libitum. Au théâtre des Variétés de Paris on passe de suite au signe  $\text{Coda}$  à la Coda.

1<sup>er</sup> Solo2<sup>e</sup> Solo

Il nous enseigne a \_ vec talent Le ré\_pertoir' de l'o\_pé \_ ret \_ te. Et

*p*

nous montre, en les sou \_ lignant, Les mots grivois d'ui' chanson \_ net \_ te.

3<sup>e</sup> Solo

On l'é\_coute a \_ vec a \_ grément, Car il vous don\_ne, c'est no \_

\_ toi \_ re, En peu de temps plus de ta\_lent Qu'on en donne au Conserva \_

## TOUTES LES ÉLÈVES.

- toi - re! Ce Saint-Galmier, quel bon garçon! C'est le professeur de nos

*p*

rê - ves! Mais au moment de la le\_çon, Comme il fait poser ses é -

- lè - ves. Quand vient l'instant de la le\_çon, Comme il fait poser ses é -

## CODA.

- lè - ves! Comme il fait po\_ser ses é - lè - ves!

*mf*

*f*

Nº 2.

AIR DU PETIT MOUTON.

Moderato. RÉPLIQUE. Eh bien voyons ça.

L'ÉLÈVE. 

Je sens que mon cœur dé - mé - nag', Me

S<sup>r</sup> GALMIER. 

PIANO. 

E. 

dit un jeune hom - me char - mant. Vou - lez - vous par un



E. 

ma - ri - age O - pé - rer le dé - mé - nag' - ment.



Poco lento.

l'E. Je lui ré-ponds d'u-ne voix douce: J'veux bien dé-mé-na-ger vot'

Poco lento.

l'E. cœur, Et le transporter sans se - cours - se, J'suis ca-pi-ton - née à

l'E. l'in - té-rieur. Et ce ca - pi - ton N'est pas en co - ton, N'est pas

Allegro.

Allegro.

l'E. en car-ton, Ni même en mo - le - ton. C'est doux, c'est



PE.

*p*

doux comme la laine d'un p'tit mou, d'un p'tit mou - ton.

*p*

PARLÉ.  
 RÉPLIQUE.  
 Regarde-moi ça.

All.<sup>o</sup> non troppo.  
 s! GALMIER

All.<sup>o</sup> non troppo  
 8

*f*

Je

5.

sens que mon cœur dé - mé - na - ge, Me dit un jeune hom - me charmant. Vou -

*p*

6.

-lez-vous par un ma - ri - a - ge O - pé - rer ce dé - mé - nag' ment.

## Poco più lento

*f.*

Je lui ré-ponds d'u-ne voix douce: J'veux bien dé-mé-na-ger vot'

*f.*

cœur, Et le transpor-ter sans se-cous-se, J'suis ca-pi-ton-

*f.*

-née à l'in-té-rieur. Et ce ca-pi-ton N'est pas

*p* *All.<sup>o</sup> tempo*

*mf* *p* *All.<sup>o</sup> tempo*

*f.*

en co-ton N'est pas en car-ton Ni même en mo-le-ton, C'est doux,

*f.*

c'est doux comm' la lain' D'un p'tit mou, d'un p'tit mouton. C'est doux,

S!  
G.

c'est doux comm' la lain' d'un p'tit mou, d'un p'tit mou - ton!

8

*f*

SORTIE.

RÉPLIQUE. Adieu mesdemoiselles.

Toutes les élèves et  
S! GALMIER

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup> *p*

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup> C'est doux, c'est doux comm' la lain' d'un p'tit mou, d'un p'tit moucou.

PIANO

*p*

S!  
E.

*f*

C'est doux, c'est doux comm' la lain' d'un p'tit mou, d'un p'tit mou - ton!

*f*

8

*f*

RONDEAU DE GAVROCHE.

All<sup>o</sup> moderato.

RÉPLIQUE. Non je l'ai pas volé.

GAVROCHE.

Musical score for Gavroche and Piano introduction. Gavroche's part is a single melodic line in 3/4 time, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. The piano accompaniment consists of a right hand with a descending eighth-note scale (G4-F4-E4-D4-C4-B3-A3-G3) and a left hand with a simple bass line (G2-F2-E2-D2-C2-B1-A1-G1). Dynamics include *f* and *rit.* markings.

On

Musical score for Gavroche and Piano accompaniment. Gavroche's part continues with the lyrics: "les ap-pel-le les Ga-vro-ches, Ces joyeux gamins de Pa-". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. Dynamics include *p*.

Musical score for Gavroche and Piano accompaniment. Gavroche's part continues with the lyrics: "ris — Qui s'en vont les mains dans les po-ches En prenant des airs a\_hu-". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. Dynamics include *rit.* and *suivrez.*

Musical score for Gavroche and Piano accompaniment. Gavroche's part continues with the lyrics: "ris. Ils vont au hu-sard de la chan-ce, Vi-vant de rien, ri-ant de". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. Dynamics include *a Tempo.* and *cresc.*

*dim.*

G. *dim.*  
 peu. — — Et moi, j'ai pas\_sé mon en\_fan\_cé Par\_mil ces

*mf*

G. *mf*  
 enfants du bon Dieu! Par toutes les tempé\_ra\_tures. En plein vent nous vi-

G.  
 -vions heu\_reux, Grim\_pant der\_rière les voi\_tures. Pour ve\_xer les co-

G.  
 -chers grim\_cheux. D'en\_haut du pont de la Con\_corde. Au risque de faire

G. un plou - geon, Nous nous armions d'un bout de corde, Et nous a - gacions

le gou - jon. On n'é - tait ni garçons ni fil - les, Sans sou -

*Pressez.*

- ci du qu'en di - ra - t - on; Dans le square on jouait aux billes, Aux barr's ainsi qu'à

saut' mou - ton! En ra - contant des ba - li - vernes, Nous escortions les

*p*

ré - gi - ments; Et sur la por - te des ca - ser - nes, Nous

*dim.*

*rit.*

1<sup>o</sup> tempo.

G. *rit.*  
 blagnions les bonnes d'en\_fants! — Et si j'ai gardé de Ga - vro - che Le  
 1<sup>o</sup> tempo.

G.  
 nez au vent, le ri - re prompt, — Des yeux qui n'sont pas dans ma po - che, le

G. *rit.*  
 veux voir ceux qui s'en plaindront! Ah! — si mes yeux n'sont pas dans ma

G.  
 po - che, Ah! — je — veux voir — ceux qui s'en — plain -

G. — dront!  
 Vivo.  
*f*

## COUPLETS DU BUSTE.

RÉP: Oh!oui tu es bien.

GAVROCHE.

PIANO.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

Tu n'as pas la beauté fa -

G.

- ta - le Qui met les femmes à l'en - vers, — Car ta bouche est o - ri - gi -

G.

- na - le, Et ton nez un peu de tra - vers. — Malgré ça pour toi je pal -

G.

- pi - te, Je rê - ve de toi nuit et jour. — Et



G. quand je vois ta ter\_re cui - te, Mon cœur est aus\_si cuit d'a\_

G. -mour! ——— Oui quand je vois ta ter\_re cuite, Mon pauvre pe\_tit

G. cœur est aus\_si cuit ——— d'a\_mour! All<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>

G. 2<sup>e</sup> COUPLET

G. n'as pas non plus la tour - ni - re De ces hé - ros fiers et char -

*p*

- mais ———— Que dans un rêve on se fi - gu - re Ou

G. qu'on trou - ve dans les ro - mans. ———— Si je ne suis pas Mar - gue -

G. - ri - te. De Faust tu n'as pas le con - tour, ———— Mais

G.

quand je vois ta ter\_re cui - - te, Mon cœur est aus\_si cuit d'a\_

G.

\_mour! Oui, quand je vois ta ter\_re cuite, Mon pauvre pe\_tit

*rinf.*

G.

cœur est aussi cuit d'a - mour!

All<sup>o</sup>

*mf*

## LÉGENDE DU PARAPLUIE NORMAND.

GAVROCHE. Moderato. Alto

PIANO. Moderato Un

G. certain on\_cle de Ca\_rou - ge. Tré\_pas\_sé tout der\_niè - rement, A-

G. \_vait laissé par tes\_ta\_ment Un ma\_gni\_fiqu' pa\_ra\_pli' rou - ge. Deux

G. cousins é\_taient sur les rangs: \_\_\_\_\_ Pierre, un gar\_çon; et Rose, un'

G. fil - le! Pour cet ob - jet qui d'puis cent ans S'é - tait trans -

G. - mis dans leur fa - mil - le! \_\_\_\_\_ Dans un bon

Mod.<sup>to</sup>  
*p* *retent.*

Mod.<sup>to</sup>  
*p*

G. sen - ti - ment, N'voulant pas qu'on l'par - ta - ge, Il leur parut plus

G. sa - ge De s' servir tous les deux du pa - ra - plu<sup>s</sup> nor - mand!

(port de voix)  
comique

2<sup>e</sup> COUPLET.

G. *a tempo*

La chos' fut donc bien é - ta -

*f* *p*

- bli - e, Un bon traité fut fait entr'eux. On les voyait sortir tous

*rit.*

deux, Chaqu'fois qu'il fai - sait de la plui - e. Mais si-tôt qu'venaient les beaux

*rit.*

G. jours, — La pauvre Ros' toute a - ga - cé - e. Au - rait voulu qu'il pleuv' tou -

G.

-jours Et Pierre a - vait la mêm' pen - sé - e! —

Mod.<sup>to</sup>  
*p retenu.*

G.

Peut - être à ce mo - ment Eut - il é - té plus

Mod.<sup>to</sup>  
*p*

G.

sa - ge De songer au par - ta - ge Que de garder à


(part de voix)  
comique.

3<sup>e</sup> COUPLET

G.

deux le pa - ra - pluï' nor - mand! a tempo. Mais

*f*

G.  *p*

il ad\_vint qu'un jour d'o - ra - ge, A - lors qu'ils tra - ver -

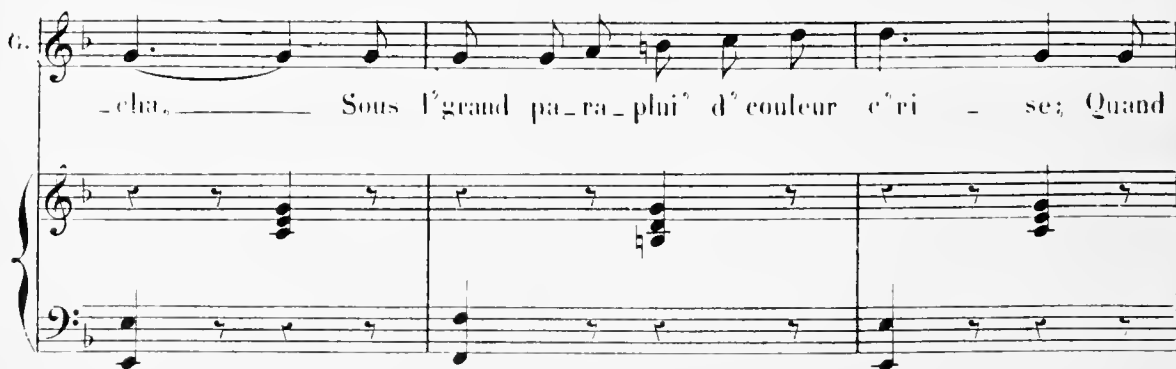
G. 

- saient les champs, Les é-clairs les plus me-na - cants Aux a - nis

G.  *rit.*

fir'nt perdre con - ra - ge. Ou s'baissa, puis ou se ca -

*rit.*

G. 

- cha. Sous l'grand pa-ra-plui' d'couleur c'ri - se; Quand



G. un coup d'vent le re - tour - na, Ah! Saint Be - noit! quel - le sur -

G. - pri - se! Je vis à ce moment Qu'il eût é - té plus

*Mod.<sup>to</sup>  
p rit. un.*

*Mod.<sup>to</sup>  
p*

G. sa - ge D'a - voir fait le par - ta - ge, Que de gar - der à

G. deux le pa - ra - plui' nor - mand!

*(port de voix)  
comique.*

*f*

COUPLETS DE S<sup>t</sup> GALMIER.All<sup>o</sup> grazioso.1<sup>er</sup> COUPLET.S<sup>t</sup> GALMIER.

Je suis très discret en a -

\_mour, Je suis dis\_cret, c'est lé\_gen - dai - re. On

peut m'é\_cou\_ter sans dé - tour, Je suis très dis - cret en a -

\_mour. Du - chesse, en vous fai\_sant la cour, Je

*rit.* Plus lent.

S.  
G. vous ga - ran - tis le mys - tè - re, Je suis très dis - cret en a -

Plus lent.

*rit.*

S.  
G. - mour, Je suis dis - cret, c'est lé - gen - dai - re! ——— a tempo.

*mf*

2<sup>e</sup>. COUPLET (\*)

S.  
G. Quand on n'est pas as - sez pru -

*p*

S.  
G. - dent, ——— On est pin - cé, c'est lé - gen - dai - re; Ou

(\*) Le 2<sup>e</sup> Couplet ad lib.

S.  
G.

se tra\_hit en s'è\_cri\_vant. Quand on n'est pas as\_sez pru\_

S.  
G.

\_dent — Le premier devoir d'un a\_mant — Con\_sis\_te surtout à se

*rit.* Plus lent.

S.  
G.

tai\_re. Quand on n'est pas as\_sez pru\_dent. On est pin\_

*rit.* Plus lent.

S.  
G.

\_cè, c'est lé\_gen\_dai\_re!

COUPLETS DU BARON.<sup>(1)</sup>

LE BARON. *Allegro.*

PIANO. *Allegro.* *f* Flagrant dé -

1<sup>re</sup> B. - lit! Sotte af - fai - re! Ou va cher - cher le commis - sai - re.

*p*

1<sup>re</sup> B. (rire) (rire)  
C'est le premier qui rit hi! hi! Du ma - ri! Hou! Hou! Tout le

1<sup>re</sup> B. mon - de trou - ve ça drô - le, C'est pour l'a - mant qu'est le beau

(1) Ces couplets sont ad libitum. Au théâtre des Variétés de Paris ils ne sont pas chantés.

a tempo.

le B. rô - le. Pour moi, voyez-vous, Les galants sont des loups. Je suis leur

le B. tra - ce, Je les pour - chas - se Au moindre soup - çon, A la moindre œil -

le B. - la - de, A la moindre in - car - ta - de Je mets en ca - pi - lo -

le B. - ta - de Le po - lis - son! Pif paf! pif pan! Dans les yeux! Sur le

1<sup>re</sup>  
B.

nez! Sur le fond de son ves - ton! Ain - si je veng' ma bosse au

1<sup>re</sup>  
B.

front, En mettant en ca - pi - lo - ta - de Le po - lis - son!

*f*

1<sup>re</sup>  
B.

2<sup>e</sup> COUPLET.

Flagrant dé - lit!                      Sot re -

*p*

1<sup>re</sup>  
B.

\_ mè - de! On va chez l'a - vo - cat, on plai - de.                      A l'au - di - ence on

le B. (rire) (rire)

- rit hi! hi! Du ma - ri! Hou! Hou! Le bon juge à notre é -

le B.

- po - que S'en a - mu - se sous sa to - que

le B. a tempo.

Pour moi, voyez-vous, Les galants sont des loups. Je suis leur tra - ce, Je les pour -

a tempo.

le B.

- chas - se. Au moindre soup - çon, A la moindre œil - la - de, A la moindre incar -



le  
B.

- ta - de Je mets en ca - pi - lo - ta - de Le po - lis -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and contains the lyrics: "- ta - de Je mets en ca - pi - lo - ta - de Le po - lis -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat major).

le  
B.

- son! Pif paf! pif pan! Dans les yeux! Sur le nez! Sur le fond de son ves -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and contains the lyrics: "- son! Pif paf! pif pan! Dans les yeux! Sur le nez! Sur le fond de son ves -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, maintaining the B-flat major key signature.

le  
B.

- ton! Ain - si je veng' ma bosse au front, En met - tant en ca - pi - lo -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and contains the lyrics: "- ton! Ain - si je veng' ma bosse au front, En met - tant en ca - pi - lo -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, maintaining the B-flat major key signature.

le  
B.

- ta - de Le po - lis - son!

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and contains the lyrics: "- ta - de Le po - lis - son!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, maintaining the B-flat major key signature. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

## AIR DE L'ADIEU.

RÉLIQUE: Va-t-en, va-t-en!

Allegro.

GAVROCHE.

PIANO.

Allegro.

*p*

Plus lent.

G.

Je m'en vais... c'est bien! J'é - tais cou - rageuse à l'ou -

Plus lent.

*p*

G.

- vra - ge. Vous ne me trouvez bonne à rien, Une au - tre fe - ra — le mé -

G.

- na - ge. — Je com - prends, — vous a - vez as - sez De

G. 

mon mauvais ser - vi - ce. Je l'ai mé-ri-té, c'est jus - ti - ce!

*Più mosso.*

G. 

Vous — me chas - sez! J'ai cas - sé, bri - sé, Qu'voulez -

*Più mosso.*

G. 

vous qu'j'y fasse? Il n'est pas ai - sé Pour moi d'pay-er la casse!

*rit.*

*a Tempo.*

G. 

Ah! — quels yeux, — quels yeux ir-ri-tés! Pour un mé-nag' d'ar-

*a Tempo.*

c.  - tis - te, Il faut de grand's ca - pa - ci - tés, -- Fau - drait la

c.  fill' d'un é - bé - nis - te! C'est as -

c.  - sez, vous m'chas - sez! C'est -- as - sez, --

*pp*

c.  vous m'chas - sez!

*mf*

Enchaînez

## N° 9

## FINAL

## MUSIQUE DE SCÈNE

Vivo

PIANO

*pp*

Tenne jusqu'à la réplique: Je vais jouer les Jeanne d'Arc!

(Le rideau baisse)

*ff*

Fin du 1<sup>er</sup> acte

ACTE II  
INTRODUCTION.

Andantino poco Allegretto

PIANO

Più mosso

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. It begins with a *rit.* (ritardando) marking. The tempo is marked *Allegretto*. The system includes a 2/4 time signature change. A *p* (piano) dynamic marking is present at the end of the system.

Third system of musical notation, continuing the piece with various chordal textures and melodic fragments.

Fourth system of musical notation, featuring a *f* (forte) dynamic marking and more complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, including a *presses* (accelerando) marking towards the end of the system.

Sixth system of musical notation, the final system on the page, showing the concluding notes of the piece.

N<sup>o</sup> 10

## CHŒUR DES SALTIMBANQUES.

All<sup>o</sup> non troppo.DESSUS,  
et  
1<sup>rs</sup> TÉNORS.

(Saltimbanques attablés) *f*

2<sup>ds</sup> TÉNORS.

*f*

BASSES.

*f*

Quelques œufs frais en o-me-

All<sup>o</sup> non troppo.

PIANO

*f*

1<sup>re</sup> T. *f*

2<sup>de</sup> T. *f*

B. *f*

\_let-te Pour des co-mé-diens am-bu-lants! Du

*f*



D.  
1<sup>re</sup> T.

ci - dre doux, de la ga - let - te, Voi - là des me - nus suc - cu -

2<sup>de</sup> T.

ci - dre doux, de la ga - let - te, Voi - là des me - nus suc - cu -

B.

ci - dre doux, de la ga - let - te, Voi - là des me - nus suc - cu -

D.  
1<sup>re</sup> T.

- lents, ——— Du ci - dre doux de la ga - let - te, Voi - là des

2<sup>de</sup> T.

- lents, ——— Du ci - dre doux de la ga - let - te, Voi - là des

B.

- lents, ——— Du ci - dre doux de la ga - let - te, Voi - là des

D.  
1<sup>re</sup> T.

me - nus suc - cu - lents! ——— La cui - si - - ne d'un

2<sup>de</sup> T.

me - nus suc - cu - lents! ——— La cui - si - - ne d'un

B.

me - nus suc - cu - lents! ——— La cui - si - - ne d'un

*cresc.*

D.  
1<sup>st</sup> T  
prin - ce Ne vaut pas — le grand air, — L'air ex - quis — où l'on

2<sup>d</sup> T  
prin - ce Ne vaut pas — le grand air, — L'air ex - quis — où l'on

B.  
prin - ce Ne vaut pas — le grand air, — L'air ex - quis — où l'on

*cresc.*

D.  
1<sup>st</sup> T  
pin - ce Un ap - pé - tit d'en - fer! — Quel - ques œufs frais en o - me -

2<sup>d</sup> T  
pin - ce Un ap - pé - tit d'en - fer! — Quel - ques œufs frais en o - me -

B.  
pin - ce Un ap - pé - tit d'en - fer! — Quel - ques œufs frais en o - me -

*f*

DESSUS et 1<sup>st</sup> TÉNORS  
COMÉDIENS  
2<sup>d</sup> TÉNORS et BASSES

COMÉDIENS

CHOEUR DES COMÉDIENS

Dans nos log's mon -

Dans nos log's mon -

*f*

D.  
1<sup>rs</sup> T.

2<sup>ds</sup> T.

B.

T.

B.

— let - te Pour des co - mé - diens am - bu - lants — Du

— let - te Pour des co - mé - diens am - bu - lants — Du

— let - te Pour des co - mé - diens am - bu - lants — Du

— tez ces ba - ga - ges; Et prenez garde, en dé - bal - lant, D'cas -

— tez ces ba - ga - ges; Et prenez garde, en dé - bal - lant, D'cas -

— tez ces ba - ga - ges; Et prenez garde, en dé - bal - lant, D'cas -

D.  
1<sup>rs</sup> T.

2<sup>ds</sup> T.

B.

T.

B.

ci - dre doux, de la ga - let - te, Voi - là des me - nus suc - eu -

ci - dre doux, de la ga - let - te, Voi - là des me - nus suc - eu -

ci - dre doux, de la ga - let - te, Voi - là des me - nus suc - eu -

— ser nos boî'ts à ma - quil - la - ges, Saint - Gal - mier ne se - rait pas con -

— ser nos boî'ts à ma - quil - la - ges, Saint - Gal - mier ne se - rait pas con -

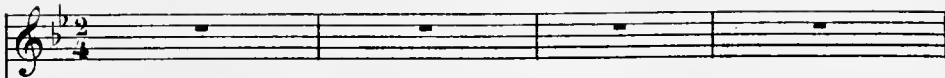
— ser nos boî'ts à ma - quil - la - ges, Saint - Gal - mier ne se - rait pas con -



N° 11  
COUPLETS DE LA COMÉDIE  
A LA CHANDELLE.

All<sup>o</sup> non troppo.

GAVROCHE.



All<sup>o</sup> non troppo.

PIANO.



8



GAVROCHE.

Comme u-ne troupe d'hiron-

8



G.

- del - les, Nous par-tous quand vient le printemps, Al-lant où nous portent nos

*sempre staccato.*



G.    
 ai - les, Et voyageant par - tous les - temps. Nous dressons sur no -

G.    
 - tre passage A l'a - ven - tu - re nos tréteaux, Dans les au - berges de vil -

G.    
 - la - ge, Dans les granges, dans les châteaux. Loca - tai - res de la na -

G.    
 - tu - re, sou - pant chez le trai - teur Plein - vent, Nous dormons dans no - tre voi -

G. *rit.* *All.<sup>o</sup> grazioso.*

- tu - re, Chauffés au gaz du fir - mament. Ah! La co - mé -

*All.<sup>o</sup> grazioso.*  
*p*

G. *All.<sup>o</sup> grazioso.*

- die à la chan - del - le, Sans embar - ras, ni tra - la -

G. *All.<sup>o</sup> grazioso.*

- la! Il ne faut pas s'moquer d'el - le, Mo - lière a com -

G. *All.<sup>o</sup> grazioso.*

- mencé par là! Ah! Mo - lière a commen - cé par

*f* *mp*

G. *là!* *a tempo.*

8 *1<sup>o</sup> tempo.*

G. *2<sup>e</sup> COUPLET.*

*Il faut voir comme on nous ad - mi - re, On nous nomme les*

G. *beaux ac - teurs. Car tour à tour nous fai\_sons ri - re*

G. *Et pleurnicher nos - spec - ta - teurs. La grosse caisse et le trom -*



G.

- bo - ne, **Boun!** boun! sont nos seuls instruments. Nous chantons tout ce qu'on cha

G.

- son - ne, Et nous montrons des chiens savants. Mais quand nous partons à la

G.

bru - ne, Ce sont nos moments les plus beaux: Nous a - vous, pour lus - tre, la

G.

lu - ne! Et, pour choristes, les oiseaux! Ah! *rit.* **All<sup>o</sup> grazioso.** La co - mé - die

*All<sup>o</sup> grazioso.*

*p*

G. à la chan - del - le, Sans embar - ras, ni tra - la - la!

The first system consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "à la chan - del - le, Sans embar - ras, ni tra - la - la!"

G. Il ne faut pas s'moquer d'el - le, Mo - lière a com - mencé par

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Il ne faut pas s'moquer d'el - le, Mo - lière a com - mencé par"

Mo - lière a com - mencé par - là!

G. là! Ah! Mo - lière a com - mencé par là!

The third system includes a vocal line with a melisma and a piano accompaniment. The lyrics are: "Mo - lière a com - mencé par - là!" and "là! Ah! Mo - lière a com - mencé par là!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano).

a tempo.

The fourth system is a piano accompaniment section marked "a tempo.". It features a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of rhythmic patterns in the right hand and chordal accompaniment in the left hand.

8

The fifth system is a piano accompaniment section, starting with a measure rest of 8 measures. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with rhythmic patterns and chordal accompaniment.

N<sup>o</sup> 12  
 LA BARCAROLLE D'ASNIÈRES.  
 CHANSONNETTE.

Allegro.

GAVROCHE.

Allegro.  
 8

PIANO.

*f*

||

G.

fait un temps du dia - ble, Les é - clu's tomb'nt d'en haut. — L'ca -

*p*

G.

- nard trouv' ça conv'na - ble Pour un' par-ti' — sur l'eau. — Veux -

*rit.*

*rit.*

G.

tu, ma gi - go - let - te, Dans un youyou prendr' nos ébais? Pour

a tempo.  
Tyrolienne.

G. *f*

sau - ver ta toi - let - te, Em - port' ton en - tous - cas. — Tra la -

G. *dolce poco rit.*

- la ï ah! — — — — — ï o - lo! Viens, ma Gi - go - let - te!

a tempo.

*mf* *suivez.*

G. *viant*

A ï a — — — — — ï a — — — — — Le - plaisir - nous gui - dera! ah! ah!

G. *écho*

*p* ah! ï ah! — — — — — ï ah! — — — — — Dans tes yeux, co - quet - te,

*p*

G. *rit.* *ad lib.*

ah! ï ah! ————— ï o ——— Je — lis qu'le bon — heur ——— est

G. là! ——— a tempo.

8

*f*

2<sup>e</sup> COUPLET.

G. Fa — ti — gués de la ra — me, Lais — sant notre a — vi —

*p*

G. — ron, ——— Si tu veux bien, ma — da — me, Nous pêch'rons l'bar — bil —

*rit.*

*rit.*

G. *lou.* — Puis, de no-tre main pu - re, Pré - pa - rant un re -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

G. - pas coquet, Nous mang'rous notr' fri - tu - re Chez un p'tit mas - tro -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

G. *a tempo.*  
- quet. — *f* Trala - la ï ah! — — — — — ï o - lo! Viens, ma Gi - go -

*a tempo.*  
*mf*

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf*. The tempo is marked *a tempo.*

G. *dolce poco rit.*  
- let - te! A ï a — — — — — ï a — — — — — Le - plaisir nous

*suivrez.*

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *dolce poco rit.* and ends with a fermata. The piano accompaniment is marked *suivrez.*

G. *(riant)* *écho*

gui - de - ra! ah! ah! ah! i a i o Dans tes yeux, co -

G. *rit.*

- quet - te, ah! i a i a Je - lis qu'le bon -

*rit.*

G. *ad lib.*

- heur est là! a tempo.

*suivez.*

*f*

G. 3<sup>e</sup> COUPLET.

Qu'il pleuv', qu'il tonn', qu'il ven - te, A -

*p*

G. *rit.*

- près l'festin joyeux, — Nous i - rous sous un' teu - te Es -

G. *rit.*

- quisser l'a - vant-deux. — Du trombone en dé - li - re Tous

G.

deux nous i - mit'rons le chant. On nous enten - dra di - re Le

G. *a tempo.*

soir en nous — con - chant: — Trala - la i ah! — i o - lo!

*a tempo.*



*dolce poco rit.*

G. Viens, ma Gi - go - let - te! A ï a \_\_\_\_\_ ï a \_\_\_\_\_ Le plaisir nous

*suivrez.*

*(riant) écho*

G. *p* gui - dera! ah! ah! ah! ï a \_\_\_\_\_ ï a \_\_\_\_\_ Dans tes yeux, co - quet - te,

*p*

*cresc.* *rit.* *ad lib.*

G. ah! \_\_\_\_\_ Je lis qu'le bon - heur \_\_\_\_\_ est

*rit.* *suivrez.*

G. là!

*a tempo.*

*f*

## N° 15

## FANFARE RURALE

(ENTRÉE DE ST GALMIER A CAEN)

All<sup>o</sup> (Pas redoublé)

PIANO.

*mf*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a melodic line of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is placed in the first measure.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with some rests. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* appears in the third measure.

The third system shows the continuation of the melodic and accompaniment lines. The upper staff has a more active melodic line with eighth notes. The lower staff maintains the accompaniment.

The fourth system continues the musical development. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff continues the accompaniment.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains chords and eighth notes, while the bass staff contains a steady eighth-note accompaniment.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains eighth-note patterns. The bass staff contains chords and eighth notes. A dynamic marking *mf* is present in the middle of the system.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains eighth-note patterns. The bass staff contains chords and eighth notes.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains eighth-note patterns. The bass staff contains chords and eighth notes. A dynamic marking *f* is present at the beginning of the system.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains eighth-note patterns. The bass staff contains chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

## N° 14

## DUO.

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>

GAVROCHE.

SAINT-GALMIER.

Te voilà donc dans les Pail -

All. mod.<sup>to</sup>

PIANO.

*f**p*

GAV.

Vous, vous al - lez jou - er en

St.  
G.

- lasse, Ça ré - a - lis' ma prédic - tion. —

G.

fa - ce, On s'bouscule à la lo - ca - tion. —

St.  
G.

Je joue un' piè - ce des plus

The musical score consists of several systems. The first system shows the vocal lines for Gavroche and Saint-Galmier, with piano accompaniment. The tempo is marked 'All. mod. to'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and later moves to piano (*p*). The second system continues the vocal lines, with lyrics: 'Vous, vous al - lez jou - er en - lasse, Ça ré - a - lis' ma prédic - tion. —'. The third system shows the vocal line for Gavroche with lyrics: 'fa - ce, On s'bouscule à la lo - ca - tion. —'. The fourth system continues the vocal lines with lyrics: 'Je joue un' piè - ce des plus'. The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand in several measures.

G. *Vous y de - vez ê - tre par - fait!*

S<sup>t</sup>. *drôles. Je suis par - fait dans tous mes*

*Più lento.*

G. *Dans une heure, on se press' Pour vous*

S<sup>t</sup>. *rô - les, Et je ga - ran - tis mon ef - fet.*

*Più lento.*

G. *ap - plau - dir. Si c'a'est*

S<sup>t</sup>. *Par mal - heur, vot' gross' caiss' Va nous as - sour - dir.*

G. qu'ça qui vous chif\_fonne, Il est fa\_cil' de s'ar\_ran\_ger.

Soprano: Li\_de'

*cresc.*

GAY. 1<sup>o</sup> Tempo.

G. d'entendr' le trombo\_ne, D'avanc' me fait en\_ra\_ger! — Ne vous met\_tez

1<sup>o</sup> Temp

*f* *p*

G. pas en co\_lè\_re! — Ga\_vroch' ne veut

G. pas vous dé\_plai\_re! — Et nous ta\_pe\_rons si

G. *♩* dou - ce - ment, Qu'on n'en - ten - dra qu'un p'tit batt'ment Qu'un bien lé -

G. *♩* ger p'tit ra - ta - plan!  
*♩* *sf* GALM.  
 Bien faible et pas gê - nant Qui n' nous cans' -

G. *pp*  
 Qui nous ta-pe - rons si  
*pp*  
 -ra pas de tourment. A ce prix ce se - ra charmant! Ah! vous ta-pe - rez si

G. *♩* dou - ce - ment, Qu'on n'en - ten - dra qu'un p'tit batt'ment, Qu'un bien lé -

*♩* dou - ce - ment, Qu'on n'en - ten - dra qu'un p'tit batt'ment, Qu'un bien lé -

G. *cresc.*  
 -ger p'tit ra-ta-plan! Bien faible et pas gê-nant, Qui n'vous caus' -  
 s! *cresc.*  
 G. -ger p'tit ra-ta-plan! Bien faible et pas gê-nant, Qui n'vous caus' -  
*cresc.*

G. -ra pas de tourment. Vous verrez, ce se-ra charmant!  
 s!  
 G. -ra pas de tourment. Vous verrez, ce se-ra charmant!  
*f*

s! GALM.  
 2<sup>e</sup> COUPL. Maint'nant qu'tu mèn's la vie heu-reuse, Comme actric' ou doit t'fair' la  
*p*  
 3

GAV.  
 C'est d'mon art que j'suis a-mon-reuse, En tèt' je n'ai pas d'autre a -  
 cour.  
 3



G. *-mour.* Il ne fau - drait pas s'y frot -

S! G. Ou n'te fait pas la moindre œil - la - de?

G. *-ter.*

S! G. Tant de ver - tu sur ton es - tra - de! Gavroche, il n'faut pas m'en con -

*Più lento.*

G. M'sieu Gal - mier, je vous jur', je r'pouss' les ga - lants

S! G. *-ter!* Bien ma

*Più lento.*

G. 

Un beau  
 fill', res - te pur, Tu f'ras plai - sir à tes pa - rents!

G. 

jour il se peut qu'j'aime, Mais j'sau - rai dis - si - mu - ler.

G. 

Le cœur  
*cresc.*

G. 

est sans stra - tagème, Ou ne l'em - pêch' pas de par - ler! — Si jamais on  
 1<sup>o</sup> Tempo. 1<sup>o</sup> Tempo.  
*f* *p*

G. 

v'nait à lui plai - - - re, — Mon cœur au - rait

G.  *peine à se tai - re. A - lors il battrait si*

G.  *dou - ce - ment, Qu'on n'en - tendrait qu'un p'tit batt'ment, Qu'un bien lé -*

G.  *- ger p'tit ra - ta - plan!*  
*s! GALM.*  
*Bien faible et pas gê - nant Qui ne can*

GAV.  *- s'rait pas de tourment, A ce prix ce se - ra char - mant. A -*

G.  - lors il battrait si doucement, Qu'on n'entendrait qu'un p'tit batt'ment, qu'un bien lé -

S! G.  - lors il battrait si doucement, Qu'on n'entendrait qu'un p'tit batt'ment, qu'un bien lé -

 *pp*

G.  - ger p'tit ra-ta-plan! Bien faible et pas gê - nant, Qui ne cau - *cresc.*

S! G.  - ger p'tit ra-ta-plan! Bien faible et pas gê - nant, Qui ne cau - *cresc.*

 *cresc.*

G.  - serait nul tourment, A ce prix ce se-ra charmant!

S! G.  - serait nul tourment, A ce prix ce se-ra charmant!

 *f*

N° 15  
LA PARADE  
FINAL

All<sup>o</sup> moderato.

DESSUS  
et  
TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR

SAINT-GALMIER  
(jouant de la  
Trompette en RÉ.)

BIBOCHET  
(jouant du  
Tambour.)

GAVROCHE  
(jouant de la  
Grosse Caisse.)

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

B.

G.

B.

G.

## GAVROCHE.

G.  0 -

B.  - trez, Messieurs, Mes - da - mes! Spec - tacle' des plus - va - riés chez nous!

*p* 

G.  - pé - ret - tes et dra - mes! Et tout ça, ça n'coût' que dix sous.

B.  Nos



G.  Si

B.  comiqu's dans la comé - die Sauront vous di - la - ter les cœurs! —



G. nous jouons l' Cid de Norman - di - e, A - lors vous ver - serez des pleurs. —

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a longer note with a dash. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Tyrolienne.

G. Tra ï la — la — — — — — En - trez, messieurs, mes - da - — — mes!

The second system is marked 'Tyrolienne.' and includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a long note and a dash, followed by another long note and a dash. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

G. Tra ï la — la — — — — — Le specta - cle est é - patant! ah! ah!

(riant.)  
*dim.*

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a melodic phrase and a long note with a dash. The piano accompaniment remains consistent. The system concludes with the instruction '(riant.) dim.'.

G. ah! — — — — — la — — — — — I - ci point de ré - cla - — — mes!

The fourth system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a long note and a dash, followed by another long note and a dash. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

G. *tra i la la Et vous n'paie-rez qu'en*

The first system consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The vocal line has a long melisma on 'la' and ends with 'Et vous n'paie-rez qu'en'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

CHOEUR  
Dessus et Tenors. *f*  
Basses. *f*  
*Ah! ce pro-gram - me Est at-tray-*

The choir section includes vocal parts for 'Dessus et Tenors' and 'Basses', and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Ah! ce pro-gram - me Est at-tray-'. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation.

BIB. jouant du Tambour. *f*  
*Ah! ce pro-gram - me Est at-tray-*

The tambourine player part is marked 'BIB. jouant du Tambour. f' and features a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

G. *sor-tant!* *f*  
*a Tempo.*

The second system features a vocal line starting with 'sor-tant!' and a piano accompaniment. The tempo is marked 'a Tempo.' and the dynamics are 'f'. The piano accompaniment has a more active rhythmic pattern.

D. T. *ant! De voir ce dra - me Je crois que*  
B. *ant! De voir ce dra - me Je crois que*

The third system includes vocal parts for 'D. T.' and 'B.', and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'ant! De voir ce dra - me Je crois que'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

B. *ant! De voir ce dra - me Je crois que*  
G. *ant! De voir ce dra - me Je crois que*

The fourth system includes vocal parts for 'B.' and 'G.', and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'ant! De voir ce dra - me Je crois que'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

G. *ant! De voir ce dra - me Je crois que*

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'ant! De voir ce dra - me Je crois que'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



D.  
T.

j'pleure a\_vant!

B.

j'pleure a\_vant!

B.

G.

(On parle sur la musique.)

*pp*

(1) ⊕

8

8

8

8

*Venez, mon cher confrère!*

Dessus et Ténors

*f*

Basses

Ah! ce pro-gram - me Est at-tray - ant! \_\_\_\_\_

S<sup>t</sup>-GALM, jouant de la Trompette en RÉ.

*f*

BIB, jouant du Tambour.

*f*

GAV, jouant de la G<sup>re</sup> Caisse.

*f*

a Tempo.

D.  
T. De voir ce dra - me Je crois que j'pleure a vant!

B. De voir ce dra - me Je crois que j'pleure a vant!

S!  
G. <sup>3</sup>

B.

G.

D.  
T. Entrons, en - trons Et pé - né - trons, Car pour en - trer faut pé - nétrer!

B. Entrons, en - trons Et pé - né - trons, Car pour en - trer faut pé - nétrer!

S!  
G. <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>

B. <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>

G.

## ( Le Rideau baisse )

D.  
T.

Entrons, en - trons Et pé - né - trons Car pour en - trer Faut bien

B.

Entrons, en - trons Et pé - né - trons Car pour en - trer Faut bien

S!  
G.

B.

G.

D.  
T.

pé - nétrer !

B.

pé - nétrer !

S!  
G.

B.

G.

# ACTE III

## INTRODUCTION.

Allegro.

8

PIANO.

*f*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature and contains a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first measure. A rehearsal mark '8' is positioned above the first measure.

8

The second system continues the piano introduction. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a triplet. The lower staff provides a consistent harmonic accompaniment with chords. A rehearsal mark '8' is located above the first measure.

8

The third system of the piano introduction shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. A rehearsal mark '8' is placed above the first measure.

The fourth system concludes the piano introduction. The upper staff features a melodic line that ends with a triplet. The lower staff has a final accompaniment of chords. A rehearsal mark '8' is positioned above the first measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The music consists of a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The treble line has a series of eighth notes with slurs, and the bass line has a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and a final measure with a fermata. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a dynamic marking *p* (piano) and features a melodic line with slurs. The bass clef staff has a dynamic marking *p* and a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes with slurs. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody continues with slurs and a fermata. The bass line has a dynamic marking of *f* and features a triplet of eighth notes. A dashed line with the number 8 is positioned above the staff.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody includes a triplet of eighth notes. The bass line consists of a series of chords. A dashed line with the number 8 is positioned above the staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody continues with slurs. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. A dashed line with the number 8 is positioned above the staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody continues with slurs. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. A dashed line with the number 8 is positioned above the staff.

## RONDEAU DE LA DIVA.

GAVROCHE. *All<sup>o</sup> grazioso.*

PIANO. *All<sup>o</sup> grazioso.*

Ce

G.

fut u - ne soirée ex - qui - se, J'en garde, je vous le pro - mets, Comme

*p*

G.

un sou - ve - nir qui me gri - se Et me rap - pel - le mon suc -

G.

- cès. D'a - bord il m'a - vait fal - lu plaire A trois auteurs (ils é - taient



G. *trois!*, Já - vais l'air de l'humble ber - gè - re Qu'on fait po - ser devant les

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in G major and begins with a half rest followed by a quarter note G, then a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

G. *poco più*  
Rois . Par bonheur pour moi, dans la piè - ce, Un rô - le d'é - toile excel -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G, followed by quarter notes A, B, and C. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords.

G. - lent ——— Ne plaisait pas à la dé - es - se Qui rompit son en - ga - ge - *rit.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G, followed by quarter notes A, B, and C. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. The system concludes with a *rit.* marking.

G. *cresc.*  
- ment . Ea - fin le soir de la pre - miè - re Comme un soir fa - tal ar - ri - *cresc.*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G, followed by quarter notes A, B, and C. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. The system concludes with a *cresc.* marking.

G. *dim. e rall.*

- va; Jà - vais u - ne peur sin - gu - liè - re, Je jouais mon sort de Di -

*dim. e rall.*

G. *a tempo.*

- va! De clubmen la salle était plei - ne, Lor - chestre était é - tin - ce -

*a tempo.*

*p*

G.

- lant; Sur le bord de chaque avant scè - ne Se penchait Paris pschutt et

G.

vlan! A ce moment-là, je vous jure, Que le cœur bat à se bri -

G. *ser. On frappe, voi-ci l'ouver - tu - re, La batail - le va com\_men -*

G. *Plus lent. p cer! C'est à mon tour j'entre et je chan - te, Je*

*Plus lent.*

G. *chan\_te, comment? je ne sais! — Mais j'en\_tends un bruit qui m'en -*

G. *- chan - te! On m'applau\_dit, c'est un suc - cès! — Ah!*

*più mosso e cresc.*

G.  *più mosso e cresc.*

quel - le joie et quel dé - li - re! ——— Tout mon cœur n'est plus qu'un fris -

G. 

- son. ——— J'ai fait pleurer et j'ai fait ri - re, ——— On

G.  *P più lento.*

re - deman - de ma chan - son! ——— On n'est rien der - riè - re la

*dolce e più lento.*

G. 

toi - le; On est moins que les plus pe - tits, Le ri - deau

*ad lib.*

G. tombe, — on est é — toi — le! Quel enchan — teur que ce Pa — ris! Ah!

*suivez la voix*

*dolce e riten.*

G. c'est u — ne soi — rée ex — qui — se — Dont j'ai gar — dé, je vous pro —

*p*

*cresc.*

G. — mets, — Comme un sou — ve — nir qui me gri — se, Car

G. ce fut mon premier — suc — cès!

*mf*

*mf*

## DUETTO

LA TOULOUSAINE ET LE TOULOUSAIN.

Allegro.

LA TOULOUSAINE.

LE TOULOUSAIN.

PIANO.

LE TOULOUSAIN

Un bon Toulou\_sain de Tou\_lou \_ se, Ma \_ ri d'une femme ja \_

*p*

1<sup>re</sup> T.

\_ lou \_ se, A l'O\_pé \_ ra, comme un sondeur, S'en fut au bal en dé \_ bar \_

## LA TOULOUSAINE.

Vlà qu'tout-à-coup le joyeux drille vit en fac' de lui

le T.   
 leur.

au qua-drille, Son é-pous've-tue en bou-ris, Et qui lui faisait vis-à-

la T.   
 - vis.

LE TOUL.

Le Toulou-sain, — la Toulou-sai-ne Se s'raient pincés mu-

la T.   
 - tu-ell'ment,

S'ils n'avaient pas, — jugez d'la vei-ne! Des mirli-tons pour souffler

le T.   
 - tu-ell'ment,

la T.  
T.

d'daus!

«Que dis - tu \_\_\_\_\_ d'la chaleur, ma bonne? \_\_\_\_\_

(Ici des mirlitons à l'orchestre jouent la mélodie du chant jusqu'au trémolo.)

LA TOUL.

On s'eroi - rait \_\_\_\_\_ au bord d'la Ga - ron - ne! .

(trémolo sur le parlé)

*PARLÉ.* LE TOUL. Comment de la Garonne? Mais tu en es donc? - LA TOUL. Moi? allons donc! Je suis de Gisors en Dauphiné! - *ENSEMBLE.* En avant le clarivari!  
a tempo.

*f* LA TOUL.

Ya pas mieux pour fair' du bouzain, Pour chanter la fa - ri - don -

*f* LE TOUL.

Ya pas mieux pour fair' du bouzain, Pour chanter la fa - ri - don -

a tempo.

*mf*



1<sup>a</sup> T. *- dai - ne, Ya pas mieux qu'u - ne 'Toulou\_sai\_ne, Ya pas mieux qu'un 'Toulou -*

2<sup>e</sup> T. *- dai - ne, Ya pas mieux qu'u - ne Toulou\_sai\_ne, Ya pas mieux qu'un Toulou -*

*f* (Jouant tous deux du mirliton)

1<sup>a</sup> T. *- sain! Tur lu tu tur lu tu tu Ra ta ta ra ta*

2<sup>e</sup> T. *- sain! Tur lu tu tur lu tu tu Ra ta ta ra ta*

8 -

*mf* (Ici les mirlitons doivent dominer à l'orchestre)

1<sup>a</sup> T. *ta Digue dig digue din! Rlu tu tu rlu tu tu rlu tu tu rlu tu*

2<sup>e</sup> T. *ta Digue dig digue din! Rlu tu tu rlu tu tu rlu tu tu rlu tu*

8 -

(chanté sans mirliton)

tu ra ta ta! Toulou - saine et Toulou - sain!

(chanté sans mirliton)

tu ra ta ta! Toulou - saine et Toulou - sain! (Danse sur la ritournelle)

## LE TOULOUSAIN.

Cha - cun, en faisant l'bon a -

-pò - tre, Cherche à séprouver l'un et l'au - tre; Ou parl' d'al - ler sou -

## LA TOUL.

Al - lons, ri - deaux, voi -

-per gai - ment Dans un ca - bi - net d'chez Bré - bant.

la T.

le T.

la T.

le T.

la T.

le T.

La  
T.

pas \_\_\_\_\_ avoir de scè - ne , Dans l'mirliton reparl'nt viv' - ment . \_\_\_\_\_

La  
T.

On croit

LE TOUL.

« Que dis - tu \_\_\_\_\_ du champagnu' ma bonne? \_\_\_\_\_

(Ici des mirlitons à l'orchestre jouent la mélodie du chant jusqu'au trémolo.)

La  
T.

boir' \_\_\_\_\_ l'eau de la Ga - ron - ne! \_\_\_\_\_

tremolo  
sur le parlé

**PARLÉ.** LE TOUL. Comment de la Garonne? Mais tu en es donc? **LA TOUL.** Eh! ne me reconnais-tu pas? je suis ta pitelounette! — **LE TOUL.** Et moi, ton pitchouneau! Garçon! encore du champagne! Bu-  
vons-le dans la carafe, et brisons nos verres. Pigne! — **LA TOUL.** You!

LA TOUL. *f* a tempo.

Ya pas mieux pour fair' du bouzain, Pour chanter la fa - ri - don -

LE TOUL.

Ya pas mieux pour fair' du bouzain, Pour chanter la fa - ri - don -  
a tempo.

*mf*

1<sup>a</sup> T. - dai - ne, Ya pas mieux qu'u - ne Toulou - sai - ne, Ya pas

2<sup>e</sup> T. - dai - ne, Ya pas mieux qu'u - ne Toulou - sai - ne, Ya pas

1<sup>a</sup> T. mieux qu'un Toulou - sain! — Tur lu tu tur lu tu

(Jouant tous deux du mirliton)

2<sup>e</sup> T. mieux qu'un Toulou - sain! — Tur lu tu tur lu tu

8

*f* *mf* (Ici les mirlitons doivent dominer à l'orchestre.)

1<sup>re</sup> T.

2<sup>e</sup> T.

8.

(chanté sans mirliton.)

1<sup>re</sup> T.

2<sup>e</sup> T.

8.

(Danse sur la ritournelle.)

*f*

## COUPLET FINAL.

All<sup>o</sup> moderato.

GAV ROCHE.

SI - GALMIER.

PIANO.

*f* *p*

Pourquoi donc trembles - tu , Ga -

Du dénoue -

\_vroche? D'où te vient donc tant de fray - eur? \_\_\_\_\_

\_ment quand on ap - proche , Ça vous fait tic - tac dans le cœur. \_\_\_\_\_

Dis que tu

G.

Le sort des

St  
G.

trembles pour la pièce Et que tu doutes de suc\_cès, \_\_\_\_\_

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a quarter note G4. The middle staff is a vocal line in G major, with lyrics 'trembles pour la pièce Et que tu doutes de suc\_cès, \_\_\_\_\_'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a bass line of quarter notes and a treble line of eighth notes.

G.

an\_teurs m'in\_té\_res\_se, Je vou\_drais ga\_gner leur pro\_

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'an\_teurs m'in\_té\_res\_se, Je vou\_drais ga\_gner leur pro\_'. The middle staff is a vocal line in G major, with lyrics 'an\_teurs m'in\_té\_res\_se, Je vou\_drais ga\_gner leur pro\_'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a bass line of quarter notes and a treble line of eighth notes.

*dolce* (au public)

G.

\_cès. \_\_\_\_\_ Ne vous mettez pas en co\_lè\_

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics '\_cès. \_\_\_\_\_ Ne vous mettez pas en co\_lè\_'. The middle staff is a vocal line in G major, with lyrics '\_cès. \_\_\_\_\_ Ne vous mettez pas en co\_lè\_'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a bass line of quarter notes and a treble line of eighth notes.

G.

\_re, \_\_\_\_\_ Ga\_vroche a fait tout pour vous plai\_

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics '\_re, \_\_\_\_\_ Ga\_vroche a fait tout pour vous plai\_'. The middle staff is a vocal line in G major, with lyrics '\_re, \_\_\_\_\_ Ga\_vroche a fait tout pour vous plai\_'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a bass line of quarter notes and a treble line of eighth notes.



G. *re . . . . .* De vous el - le ré - clame humble - ment D' lui faire en -

G. - tendre un p' tit batt' ment, Un bien lé - ger p' tit ran tan plan, Bien faible et pas gê -

G. - nant Qui n' vous cau - s'ra pas de tourment, Et pour nous ce se - ra charmant. De  
S<sup>t</sup>-GALMIER

De

G. vous el - le ré - clame humblement D' lui faire en - tendre un p' tit batt' ment, Un bien lé -

S<sup>t</sup>. G. vous el - le ré - clame humblement D' lui faire en - tendre un p' tit batt' ment, Un bien lé -

G. *- ger p'tit ran tan plan! Bien faible et pas gé - nant Qui n'vous cau -*  
 (Partie comique ad lib.)  
 G. *- ger p'tit ran tan plan! Bien faible et pas gé - nant Qui n'vous cau -*

(LA TOILE BAISSÉ)  
 G. *- s'ra pas de tourment, Et pour nous ce se - ra char - mant!*  
 G. *- s'ra pas de tourment, Et pour nous ce se - ra char - mant!*

*ff*  
 Ped.  
 8  
 FIN