

Die Geburt Christi.

Text aus Worten der heiligen Schrift und geistlichen Liedern zusammengestellt

von Friedrich Spitta.

Kirchen-Oratorium

für Solostimmen, gemischten Chor und Kinderchor

mit Begleitung von Harmonium, Streichinstrumenten und Hoboe,

und für Gemeindegesang und Orgel

componirt
von

Heinrich von Herzogenberg.

Op. 90.

Partitur netto 18 M. —

Solostimmen (zusammen sechs) netto 4 M. —

Instrumentalstimmen netto 10 M. —

Viol. 1, 2, Br. Vc, Cbass, Orgel je netto 1 M. 50 Pf. Hoboe netto 1 M. —

Clavierauszug (gleichzeitig Harmoniumstimme) netto 15 M. —

Clavierauszug in 8^o netto 6 M. —

Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1 M. 50 Pf

Kinderchor: Sopran, Alt je netto 30 Pf

Textbuch netto 10 Pf

— Aufführungsrecht vorbehalten. —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäss geschützt.

1900. 1907. 1908. 1909. 2000.?

1895.

Daraus einzeln.

N^o 18. Duett: „Joseph, lieber Joseph mein“ für Sopran und Bariton mit Pianoforte oder Harmoniumbegleitung
netto 1 M. 50 Pf.

Die Geburt Christi.

Kirchen - Oratorium.

Erster Theil.

Die Verheissung.

Nº 1. Orgel-Vorspiel und Choral (Gemeinde). „Dies ist der Tag, den Gott gemacht.“..... 4	Nº 5. Solo (Tenor II) und Chor. „So sprach der Knecht des Herrn.“..... 19
.. 2. Soloquartett (Männerstimmen) und Chor. „Ich harre des Herrn.“..... 6	.. 6. Solo (Tenor I) und Soloquartett (Männerstimmen). „Solches verheisst der Eifer des Herrn Zebaoth.“ 23
.. 3. Solo (Bass II) und Chor. „So sprach der Herr zur Schlange.“..... 12	.. 7. Chor. „Kommst du, kommst du, Licht der Heiden.“... 26
.. 4. Solo (Bass I) und Chor. „So saget der Hörer göttlicher Rede.“..... 15	.. 8. Choral (Gemeinde). „Ich lag in schweren Banden.“..... 32

Zweiter Theil.

Die Erfüllung.

Nº 9. Recitativ (Sopran, Alt, Tenor). „Der Engel Gabriel ward gesandt.“..... 33	Nº 16. Chor. „Es ist ein Ros' entsprungen.“..... 60
.. 10. Chor. „Jesus ist ein süsser Nam'.“..... 36	.. 17. Zwischenspiel. 65
.. 11. Recitativ (Alt). „Der wird gross sein.“..... 38	.. 18. Duett (Sopran, Baryton). „Joseph, lieber Joseph mein.“..... 66
.. 12. Chor. „Sei gesegnet, theures Reich.“..... 39	.. 19. Chor der Engel (Kleiner Chor: Sopran, Alt, Tenor). „O heiliges Kind, wir grüssen dich.“..... 70
.. 13. Recitativ (Sopran, Tenor). „Maria aber sprach.“..... 43	.. 20. Recitativ (Alt, Tenor). „Und es waren Hirten in derselbigen Gegend.“... 73
.. 14. Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) und Chor. „Erklinge Lied und werde Schall.“..... 43	.. 21. Chor der Engel. „Ehre sei Gott in der Höhe.“..... 76
.. 15. Recitativ (Tenor). „Es begab sich aber zu der Zeit.“..... 57	.. 22. Orgel-Vorspiel und Choral (Gemeinde). „Allein Gott in der Höh' sei Ehr.“..... 82

Dritter Theil.

Die Anbetung.

Nº 23. Hirtenmusik. 85	Nº 29. Recitativ (Tenor). „Da sie es aber gesehen hatten.“..... 112
.. 24. Chor der Kinder. „Kommt und lasst uns Christum ehren.“..... 86	.. 30. Solo (Tenor) und Chor der Hirten (Männerchor). „Als ich bei meinen Schafen wacht.“..... 113
.. 25. Recitativ (Tenor) und Chor der Hirten (Alt, Tenor, Bass). „Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren.“ 90	.. 31. Recitativ (Tenor). „Maria aber behielt alle diese Worte.“..... 116
.. 26. Chor. „Kommt, ihr Hirten, ihr Männer und Frau'n.“ 92	.. 32. Soloquartett (Männerstimmen) und Chor. „Gelobet sei der Herr, der Gott Israels.“..... 117
.. 27. Recitativ (Tenor). „Und sie kamen eilend.“..... 98	.. 33. Doppelchor und Kinderchor. „Also hat Gott die Welt geliebt.“..... 127
.. 28. Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) und Chor. „Nun singet und seid froh.“..... 99	.. 34. Choral (Gemeinde) und Orgel-Nachspiel. „Sei willkommen, du edler Gast.“..... 140

Die Geburt Christi.

Kirchen - Oratorium.
Op. 90.

ERSTER THEIL.

Die Verheissung

Nº 1. Vorspiel und Choral.(Gemeinde.)

Heinrich von Herzogenberg
(1843-1900)

Orgel.

Volles Werk.

The first system of the organ prelude consists of two measures. The right hand (treble clef) begins with a series of eighth notes in a descending scale, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The music is in D major and 3/4 time.

3

The second system of the organ prelude consists of two measures. The right hand continues the descending eighth-note scale, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The music is in D major and 3/4 time.

5

The third system of the organ prelude consists of two measures. The right hand continues the descending eighth-note scale, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The music is in D major and 3/4 time.

7

The fourth system of the organ prelude consists of two measures. The right hand continues the descending eighth-note scale, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The music is in D major and 3/4 time.

9

11

Gemeinde. 1. Dies ist der Tag, den Gott ge - macht, sein werd' in al - ler Welt gedacht,
2. Die Völ-ker ha - ben dein ge - harrt, bis dass die Zeit er - fül - let ward,

14 (Mel. „Vom Himmel hoch da komm ich her.“)

ihn prei-se, was durch Je - sum Christ im Himmel und auf Er - den ist.
da sand-te Gott von sei - nem Thron das Heil der Welt, dich, sei - nen Sohn.

19

Nº 2. Solostimmen und Chor.

Andante.

Sopran. *pp* Ich har-re des Herrn, meine Seele

Alt. *pp* Ich har-re des Herrn, meine Seele

Tenor. *pp* Ich har-re des Herrn, meine Seele

Bass. *pp* Ich har-re des Herrn, meine Seele

CHOR.

Clavier. *pp*

6

A *cresc.*

har - ret, und ich hof-fe auf sein Wort, und ich

har - ret, und ich hof-fe auf sein Wort, und ich

har - ret, und ich hof-fe auf sein Wort, und ich

har - ret, und ich hof-fe auf sein Wort, und ich

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

A

hof-fe auf sein Wort, mei - ne See - - - le war-tet auf den
 hof-fe auf sein Wort, mei - ne See - le war-tet auf den
 hof-fe auf sein Wort, mei - ne See - - - le war-tet auf den
 hof-fe auf sein Wort, mei - ne See - le

Herrn, war-tet auf den Herrn von ei - ner Mor - genwache bis zur an - dern,
 Herrn, war-tet, war-tet auf den Herrn von ei - ner Mor - genwache bis zur an - dern,
 Herrn, war - tet, war-tet auf den Herrn von ei - ner Mor - genwache bis zur an - dern,
 war-tet auf den Herrn von ei - - ner Mor - genwache bis zur an - dern,

dim. **B** *p*

von ei-ner Mor-genwache bis zur an - - - - - dern,

von ei-ner Mor-genwache bis zur an - - - - - dern,

von ei-ner Mor-genwache bis zur an - - - - - dern,

von ei-ner Mor-genwache bis zur an - - - - - dern,

war - - - tet auf den Herrn.

war - - - tet auf den Herrn.

war - - - tet auf den Herrn.

war - - - tet auf den Herrn.

pp

mf

Hö - re, mein Volk, mein Wort, nei - get eu - re Oh - ren zu der Re - de mei - nes

Tenor II.

mf

Hö - re, mein Volk, mein Wort, nei - get eu - re Oh - ren zu der Re - de mei - nes

Bass I.

mf

Hö - re, mein Volk, mein Wort, nei - get eu - re Oh - ren zu der Re - de mei - nes

Bass II.

mf

Hö - re, mein Volk, mein Wort, nei - get eu - re Oh - ren zu der Re - de mei - nes

mf Org., Vc., Cb.

Mun - des, ich will mei - nen Mund auf - thun zu Sprü - chen und al -

Mun - des, ich will mei - nen Mund auf - thun zu Sprü - chen und al -

Mun - des, ich will mei - nen Mund auf - thun zu Sprü - chen und

Mun - des, ich will mei - nen Mund auf - thun zu Sprü - chen und

f

- - te Geschich - ten aus - spre - chen, die wir ge - hört ha - ben und
 - - te Geschich - ten aus - spre - chen, die wir ge - hört ha - ben und
 al - te Geschich - ten aus - spre - chen, die wir ge - hört ha - ben und
 al - te Geschich - ten aus - spre - chen, die wir ge - hört ha - ben und

wis-sen, die unsre Vä - ter uns er - zählt ha - ben, dass wir es nicht ver - hal - -
 wis-sen, die unsre Vä - ter uns er - zählt ha - ben, dass wir es nicht ver - hal - -
 wis-sen, die unsre Vä - ter uns er - zählt ha - ben, dass wir es nicht ver - hal - -
 wis-sen, die unsre Vä - ter uns er - zählt ha - ben, dass wir es nicht ver - hal - -

D *p*

- - ten ih - - ren Kin - dern.

- - ten ihren Kin - dern.

- - ten ih-ren Kin - dern.

- - ten ih-ren Kin - dern.

C H O R.

Sopran. *pp* *cresc.*
Er-hal-te mich durch dein Wort, dass ich

Alt. *pp* *cresc.*
Er-hal-te mich durch dein Wort, dass ich

Tenor. *pp* *cresc.*
Er-hal-te mich durch dein Wort, dass ich

Bass. *pp* *cresc.*
Er-hal-te mich durch dein Wort, dass ich

D *p*

f *p* *pp*

le - - be, und lass mich nicht zu Schan - den wer - - den ü-ber meiner Hoffnung!

le - - be, und lass mich nicht zu Schan - den wer - den ü - ber meiner Hoffnung!

le - - be, und lass mich nicht zu Schan - den wer - den ü-ber mei - ner Hoffnung!

le - - be, und lass mich nicht zu Schan - den wer - den ü-ber mei - ner Hoffnung!

f

Nº 3. Solo und Chor.

U'istesso tempo. (♩ = ♩) *in Tempo*

Bass II. Solo. *Recit.*

So sprach der Herr zur Schlan-ge: Ich will Feindschaft

Clavier. *mf Org.* *p*

4

set - zen zwischen dir und dem Wei - - be, zwischen dei-nem

8

Sa - men und ih - rem Sa - - men; der - sel - be soll dir den

12

Kopf zer - tre - ten, und du wirst ihn in die Fer - - se

16

ste - chen, in die Fer - - - - se ste - -

chen.

Sopran. (Mel. „O Heiland, reiss die Himmel auf.“)

Alt.

Tenor.

Bass.

C H O R .

Hier lei - den wir die

Hier lei - den wir die grös - - te Noth, die gröss -

Hier lei - den wir die grösste Noth, die gröss - - - - te

Hier lei - den wir die grös - te Noth, die gröss -

Str.

gröss - te Noth, vor Au - gen steht der

- - te Noth, vor Au - gen steht der bitt' - re Tod, vor Au - gen

Noth, die grösste Noth, vor Augen steht der bitt' - re Tod, vor Au - - gen steht der

- - te Noth, vor Augen steht der bitt' - re Tod, vor Au - - - - gen steht -

A

mf

bitt' - re Tod; ach
 steht der bitt'-re Tod; ach komm, führ' uns, ach komm, führ'
 bitt' - re Tod; ach komm, führ' uns, ach komm, führ' uns,
 - der bitt'-re Tod; ach komm, führ' uns, ach komm, führ'

A

mf

komm, führ' uns mit star - ker Hand
 - uns, führ' uns, führ' uns mit star-ker Hand, führ' uns mit starker
 ach komm, führ' uns mit star - ker Hand, führ' uns mit starker
 - uns, führ' uns mit star-ker Hand vom E-lend in das Va-ter -

Hand vom E - lend in das Va - ter - land, vom E - lend in das Va - ter - land, vom E - - - lend
 Hand vom E - - - lend in das Va - terland, in - das Va - - - land, vom E - lend in das
 land, vom E - lend in das Va - ter - land, in das Va - terland, vom E - lend in das

Va - ter - - land!
 in das Va - ter - land, in das Va - - - ter land!
 - - ter land, in das Va - - - ter - land!
 Va - ter - land, in das Va - - - ter - - land!

Nº 4. Solo und Chor.

Lo stesso tempo.

Recit.

Bass I. Solo.

So sa - get der Hü - rer gött - li - cher Re - de:

Clavier.

Org. *mf*

Meno mosso.
in Tempo

4

Ich werde ihn se - hen, a - ber jetzt nicht; ich wer - de ihn

p

9

s. v.

schau - en, a - ber nicht von Na - hem. Es wird ein Stern aus

14

Ja - kob auf - ge - hen, und ein Szept - er aus Is - ra - el auf - kom - men.

20 **Tempo I.**

Sopran. *pp*

(Mel. „O Heiland.“)

Alt. *pp*

Tenor. *pp*

Bass. *pp*

O kla - res Licht, o schö - ner Stern!

O kla - res Licht, o schö - ner Stern!

O kla - res Licht, o schö - ner Stern!

O kla - res Licht, o schö - ner Stern!

O schö - ner Stern!

Tempo I.

Org.

Str. con sord.

Org.

Vc., Cb.

Vc., Cb.

27

o kla-res Licht, o schöner Stern!

Stern, dich sä - hen wir von Her - zen

o schöner Stern!

o kla-res Licht. o schöner -Stern!

Str.

Org.

34

O kla-res Licht, o schöner Stern!

gern! Komm, Son - ne, oh - ne

O kla-res Licht, o schöner Stern!

O schö - - ner Stern!

Str.

Org.

0 schöner Stern!

de - ren Schein in Fin - ster - niss wir

0 klares Licht, o schöner Stern!

0 klares Licht, o schöner Stern!

Str.

Org.

0 klares Licht, o schöner Stern, o schö - ner Stern!

mis - sen sein.

0 klares Licht, o schö - - ner Stern!

0 klares Licht, o schöner Stern, o klares Licht, o schö - ner Stern!

Str.

Listesso tempo.

Recit.

Tenor II. Solo.

So sprach der Knecht des Herrn: Es wird eine Ru - te auf - geh'n von dem

Org. *mf*

5

Stamme I - sa - i, und ein Zweig aus seiner Wurzel Frucht - brin - -

10

Allegro.

gen.

Sopran

O Erd',schlag' aus, — schlag' aus, o Erd',schlag' aus, o — Erd', schlag'

Alt.

O Erd',schlag aus,schlag' aus, o Erd', — o Erd', — schlag'

Tenor.

(Mel. „O Heiland.“)

O Erd', schlag' aus, —

Bass.

O Erd',schlag' aus,schlag'aus, o Erd', schlag' aus, o

Allegro.

O Erd',schlag' aus,schlag'aus, o Erd', schlag' aus, o

Str.

15

20

aus, dass Berg und Thal er-neu-ert werd', er-neu-ert werd',

aus, dass Berg und Thal er-neu-ert werd', o Erd', schlag

schlag' aus, o Erd',

Erd', dass Berg und Thal er-neu-ert werd', o

A

A

20

o Erd', schlag' aus, schlag' aus, schlag' aus, o Erd', dass Berg und

aus, schlag' aus, o Erd', schlag' aus, schlag' aus, o Erd',

dass Berg und Thal er -

Erd', schlag' aus, schlag' aus, schlag' aus, o Erd',

A

Thal er - neu - ert werd', dass Berg und Thal er - neu - ert werd',
 dass Berg und Thal, dass Berg und Thal er - neu - ert werd',
 neu - - ert werd', o Erd', - her -
 dass Berg und Thal er - neu - ert werd',

dim.

dim.

o Erd', her - vor dies Blümlein bring', o Erd', her - vor dies Blüm - lein
 o Erd', her - vor dies Blümlein bring', o Erd', her - vor dies Blüm - lein
 vor dies Blüm - - - lein bring',
 o Erd', her - vor dies Blümlein bring', o Erd', her - vor dies Blüm - lein

p

p

C

bring' o Hei - land, aus der Erd' ent-spring', aus der Erd'

bring' o Hei - land, aus der Erd' ent-spring', aus der Erd'

o Hei - land, aus der

bring', o Hei - land, aus der

C

rall.

ent - spring!

ent - spring!

Erd' ent - spring!

Erd' ent - spring!

rall.

Nº 6. Solo und Soloquartett.

Andante.

Recit.

Tenor I. Solo.

Sol-ches ver-heisst der Ei-fer des Herrn Ze - ba - oth:

4

Das Volk, so im Finstern wan-delt, sie-het ein gro-sses Licht, und ü-ber die da

8

woh-nen im fin-stern Lan-de, schei - net es hel - le. Denn

12

uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn - ist uns ge -

15

ge - ben, welches Herr-schaft ist auf sei-ner Schul - ter; und er

Maestoso assai.

24

18

rit.

heisst: Wunderbar, Rath, Kraft, Held, E-wig-Va -

Tenor II
und er heisst: Wunderbar, Rath, Kraft, Held, E-wig-Va -

Bass I.
und er heisst: Wunderbar, Rath, Kraft, Held, E-wig-Va -

Bass II.
und er heisst: Wunderbar, Rath, Kraft, Held, E-wig-Va -

Maestoso assai.

rit.

Org.

22

p

ter, Frie - - - de - fürst, auf dass sei-ne

ter, Frie - - - de - fürst, auf dass sei-ne Herr - schaft,

ter, Frie - - - de - fürst, auf dass sei-ne

ter, Frie - - - de - fürst, auf dass sei-ne

p

mf

Herr-schaft gross wer - de und des Frie - - denskein En - de

Herr-schaft gross wer - de und des Frie - - denskein En - de

Herr-schaft gross wer - de und des Frie - - denskein En - de

Herr-schaft gross wer - de und des Frie - - denskein En - de

auf dem Stuhl Da - vids und sei - nem Kö - - nig - rei - -

auf dem Stuhl Da - vids und sei - nem Kö - - nig - rei - -

auf dem Stuhl Da - vids und sei - nem Kö - - nig - rei - -

auf dem Stuhl Da - vids und sei - nem Kö - - nig - rei - -

Nº 7. Chor.

Adagio. *pp*

Sopran. Kommst du, kommst du, Licht der

Alt. C H O R.

Tenor. Soli. che. Chor. *pp* Kommst du,

Bass. Soli. che.

Clavier. Adagio. Str. *p dolce espr.*

Detailed description: This system contains the vocal entries for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and the piano accompaniment. The Soprano part begins with the lyrics 'Kommst du, kommst du, Licht der'. The Alto, Tenor, and Bass parts enter with 'che.' and then 'Kommst du,'. The piano accompaniment is marked 'Adagio' and 'p dolce espr.' with a string section instruction 'Str. p dolce espr.'.

3

Hei - den, kommst du, kommst du,

pp Kommst du, kommst du, Licht der Hei -

kommst du, Licht der Hei - den, kommst du, Licht der

Chor. *p*(Mel. „Kommst du!“) Kommst du,

Detailed description: This system continues the vocal parts and piano accompaniment. It features a triplet of notes in the Soprano part. The lyrics continue: 'Hei - den, kommst du, kommst du, Licht der Hei - den, kommst du, Licht der'. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand.

6

kommst du, Licht der Hei - - - den?
 den, kommst du, Licht der Hei - - - den?
 Hei - - - den, kommst du, Licht der Hei - den?
 kommst du, Licht der Hei - - - den?

10 **Allegro.**

Ja, du kommst und säu - - - mest nicht, ja, du kommst und säu - - - mest
 Ja, du kommst und säu - - - mest nicht, ja, du kommst, ja, - du
 Ja, du kommst und säu - mest nicht, ja, du kommst und säumest
 Ja, du kommst und säu - - - mest

Allegro.

Str. *f*

28

nicht, ja, du kommst und säumest nicht, und säu - - mest nicht, weil du
 kommst, ja, du kommst und säu - - mest nicht,
 nicht, ja, du kommst und säumest nicht, und säu - - mest nicht, weil du

nicht,

mf

weisst, weil du weisst, weil du weisst,
 weil du weisst, weil du weisst, weil du
 weisst, weil du weisst, weil du weisst,

was uns ge - bricht, weil du weisst,
 weisst, was uns ge - bricht, weil du weisst, was uns ge -
 was uns ge - bricht, weil du weisst, was uns ge -
 weil du weisst, was

mf

B

was uns ge - bricht; o, du star-ker Trost im Lei - - - den, o, du
 bricht; o, du star-ker Trost im Lei - - - den, o,
 bricht, was uns ge - bricht; o, du star-ker Trost im Lei - den, im Lei -
 uns ge - bricht;

B

sf

cresc. *p*
 star - - ker Trost im Lei - - den, Je - - su, mei-nes Her - zens
cresc. *p*
 — du star - - ker Trost im Lei - - den, Je - - su, mei-nes Her - zens
cresc. *p*
 den, o, du star-ker Trost im Lei - - den, Je - - su, meines Herzens
cresc. *dim.* *p*
 o, du star - ker Trost im Lei - - den,

cresc. *p*

C

Thür steht dir of - fen, komm zu mir, komm zu
 Thür steht dir of - fen, komm zu mir, komm
 Thür steht dir of - fen, komm zu mir, komm zu mir,
 — Je - su, mei - nes Her - zens Thür

C

mir, komm zu mir, komm zu mir, Je - su mei-nes Her-zens
 zu mir, zu mir, komm zu mir, Je - su,
 komm zu mir, komm zu mir, Je - su, mei-nes Her-zens Thür
 steht dir of - fen, komm zu mir,

p cresc.

Thür steht dir of - fen, komm zu mir!
 mei - nes Her - zens Thür steht dir of - fen, komm zu mir!
 steht dir of - fen, komm zu mir!
 komm, komm zu mir!

tr
mf
dim.
pp
 Red.

Nº 8. Choral. (Gemeinde)

1. { Ich lag in schweren Ban - den, du kommst und machst mich los; }
 { ich stand in Spott und Schan - den, du kommst und machst mich gross, }

Gemeinde.

2. { Das schreib' dir in dein Her - ze, du herz - be - trüb - tes Heer, }
 { bei de - nen Gram und Schmer - ze sich Hüft je mehr und mehr; }

§ (Mel. „Wie soll ich dich empfangen.“)

Orgel.

und hebst mich hoch zu Eh - - ren und schenkst mir gro - sses
 (5) seid un - ver - zagt, ihr ha - - bet die Hül - fe vor der

9 Gut, das sich nicht lässt ver - - zeh - - ren, wie
 Thür; der eu - re Her - zen la - - bet und NB.

12 ir - disch' Reich - tum thut.
 trü - stet, steht all - hier.

wie ir - disch' Reich - tum thut.
 und trü - stet, steht all - hier.

Andere Lesart.

ZWEITER THEIL.

Die Erfüllung.

Nº 9. Recitativ.

Evangelist.

Tenor.

Der En - gel Ga - bri - el ward ge - sandt von Gott in ei - ne

Clavier.

Org. *p*

5

Stadt in Ga - li - lä - a, die heisst Na - za - reth, zu ei - ner Jungfrau, die ver -

11

trau - et war ei - nem Man - ne mit Na - men Jo - seph, vom Hau - se Da - vid;

17

in Tempo, Andante.

und die Jung - frau hiess Ma - ri - - - - - a.

Alt. Gabriel.
in Tempo

34

23

Ge-grü-sset seist du, Hold-

Recit.
Und der En-gel kam zu ihr her - ein und sprach:

28

se - - - - - li - ge; der Herr ist mit dir,

32

du Ge-be - ne - dei - - - - - te un-ter den Wei - - bern.

36

Recit.
Evangelist.

Da sie ihn a-ber sa-he, er - schrack sie ü-ber sei-ner Re-de und ge - dach - te:

42

Allegro.

Sopran. Maria.

Welch' ein Gruss ist das? Gabriel.

in Tempo

Recit. Fürch - te dich

Und der En - gel sprach zu ihr:

47

nicht, Ma - ri - - - - a, du hast Gna-de bei Gott

52

Allegro.

ge - fun - den. Sie - he, du wirst ei-nen Sohn ge-

Str.

pp

57

bä - ren, dess' Nam' sollst du Je - - - sus hei - - ssen.

Nº 10. Chor.

L'istesso Tempo.

(Mel. „Jesus ist

Sopran. *ppp* Je - sus, *p* Je - sus

Alt. *ppp* Je - sus, *p* Je - sus

Tenor. *ppp* Je - sus, *p* Je - sus

Bass. *ppp* Je - sus, *p* Je - sus

C H O R.

L'istesso Tempo.

Clavier. *Org.* *p*

8 ein süs - ser Nam⁴)

ist ein sü - sser Nam, den ru - feu wir ar - men Sün -

ist ein sü - sser Nam, den ru - fen wir ar - - - men

ist ein sü - sser Nam, den ru - fen wir ar - - - men

ist ein sü - sser Nam, den ru - fen wir ar - - - men

Str. *Org.*

mf **A** *p*

der an, da - durch wir Huld er - lan - gen, um

Sün - der an, da - durch wir Huld er - lan - gen, um

Sün - der an, da - durch wir Huld er - lan - gen, um

Sün - der an, da - durch wir Huld er - lan - gen, um

A

Str. *mf* Org. Str.

B

all' unser Sünd' ver - gan - - gen. Genad' Herr, Genad'

all' unser Sünd' vergan - - - - - gen. Genad' Herr, Genad'

all' unser Sünd' ver - gan - - - - - gen. Genad' Herr, Genad'

all' unser Sünd' vergan - gen, vergan - gen. Genad' Herr, Genad'

B

Org. *p* Str. Org.

cresc. *sf* *p*
 um all' un-ser Sünd' und Mis - se - that!
cresc. *sf* *p*
 Herr um all' un-ser Sünd' und Mis - se - that!
cresc. *sf* *p*
 um all' un-ser Sünd' und Mis - se - that!
cresc. *sf* *p*
 Herr um all' un-ser Sünd' und Mis - se - that!

cresc. *p* Str. *pp*

Nº 11. Recitativ.

Gabriel.
in Tempo

Alt.

Der wird gross sein, und ein Sohn des Höchsten ge-nannt wer - den,

Org. *mf*

und Gott der Herr wird ihm den Stuhl sei-nes Va-ters Da-vid ge - - ben,

und er wird Kö - nig sein ü - ber das Haus Ja - kobs e - wig-lich,

und sei-nes Kö-nig-reichs wird kein En - - - - - de

Nº 12. Chor.

Allegro maestoso.

Sopran.

Sei ge-seg-net, theu-res

Alt.

Solo. sein. Chor. *ff* Sei ge-seg - - net, theu-res

Tenor.

Sei ge-seg-net, theu-res

C H O R.

(Mel. „Hosianna, David's Sohn.“)

Bass.

ff Sei ge-seg-net, theu-res Reich, _____

Allegro maestoso.

Clavier.

Str. *ff marc.*

5

Reich, _____ das ein solcher Herr be-si-tzet,

Reich, _____ das ein solcher Herr be-si-tzet,

Reich, _____ das ein solcher Herr be-si-tzet,

das ein solcher Herr be-si-tzet, dem kein

dem kein Herr auf Er-den gleich, —

dem kein Herr — auf Er-den gleich, — der das

dem kein Herr auf Er-den gleich, —

Herr auf Er-den gleich, —

der das Recht mit Nachdruck schü - tzet.

Recht mit Nachdruck schützt.

der das Recht mit Nachdruck schü - tzet. Schwin - ge

der das Recht mit Nachdruck schü - tzet. Schwin - ge dich in

f

Schwin - - ge dich in ste - tem, ste - tem Flor,

Schwinge dich in ste - - tem Flor, gross an

dich in ste - tem Flor, in ste - - - - tem Flor,

ste - tem Flor,

gross an Frie - - den, reich an Freu - den un - ter

Frie - den, reich an Freu - den un - ter Ju - den, un - ter

gross an Frie - - den un - - ter

gross an Frie - - den un - ter

B

Ju - den, un - ter Hei - den, mit ver - mehr-tem Glanz em - por, — mit ver -
 Hei - - - den, mit ver - mehr-tem Glanz em - por, — mit ver -
 Ju - den, un - ter Hei - den, mit ver - mehr-tem Glanz em - por, mit ver -

Ju - den, un - ter Hei - den, mit ver -

B

mehr-tem Glanz em - por! Sei ge-seg-net, theu - res Reich!
 mehr-tem Glanz em - por! Sei ge - seg - net, theu - res Reich!
 mehr-tem Glanz em - por! Sei ge-seg - - net, theu - res Reich!
 mehr-tem Glanz em - por! Sei ge - seg-net, theu - res Reich!

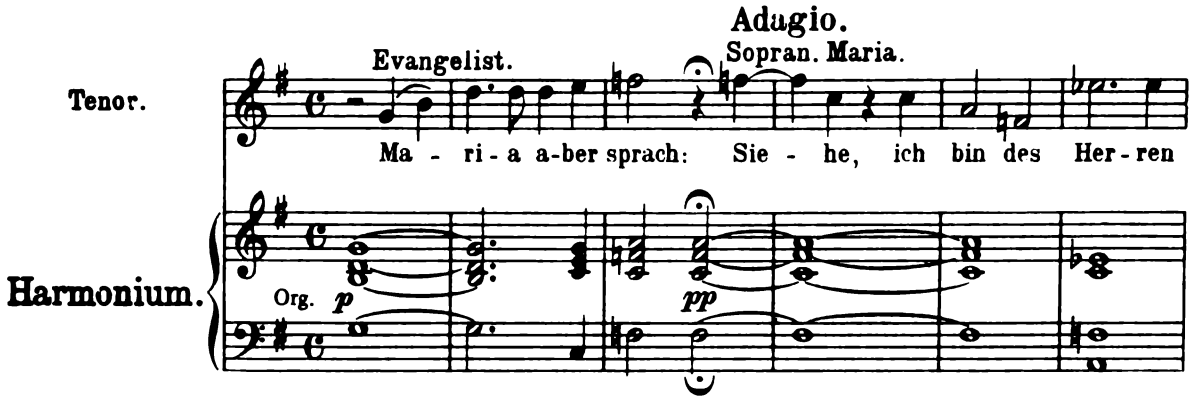
mehr-tem Glanz em - por! Sei ge - seg-net, theu - res Reich!

Nº 13. Recitativ.

Adagio.
Sopran. Maria.

Tenor. *Evangelist.*
Ma - ri - a a-ber sprach: Sie - he, ich bin des Her - ren

Harmonium. *Org. p pp*



7 *Evangelist. smorz.*
Magd, mir ge - sche - he, wie - du ge - sagt hast. Und der En - gel schied von ihr.



Nº 14. Solostimmen und Chor. Allegretto.

Sopran. *S O L I.*

Alt.

Tenor.

Bass.

Sopran. *C H O R.*

Alt.

Tenor.

Bass.

Clavier. *Org. mf*

Va. V. Vc.



p
Kling' gleich der hell- sten Nach- ti - gall,
p
Kling' gleich der hell- sten Nach- ti - gall,

This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment for measures 8 through 11. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal parts enter in measure 8 with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment.

klin- ge Lied und wer- de Schall,
klin- ge Lied und wer- de Schall,

This system contains the second two vocal staves and the piano accompaniment for measures 12 through 15. The vocal parts continue their melody. The piano accompaniment provides harmonic support.

klin- ge Lied und wer- de Schall,

p
mf
cresc.

This system shows the piano accompaniment for measures 16 through 19. It begins with a piano (*p*) dynamic and gradually increases in volume, marked with *mf* and *cresc.* The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

A

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The lyrics are: "kling gleich dem hell - sten Ler -". The score includes dynamic markings *p* and *cresc.* for each part.

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The lyrics are: "er - klin - ge Lied und wer - de Schall,". The score includes a dynamic marking *f* for each part.

Piano accompaniment for the piece, marked with 'A'. The score includes dynamic markings *f* and *p*. It features a 7-measure rest in the right hand.

B

46

hell - sten Ler - chen - klang,
 - chen - klang,
 sten, dem hell - sten Ler - chen - klang,

hell - sten, dem hell - sten Ler - chen - klang,

mf cresc.
 die gan - ze
mf
 die
mf cresc.
 die gan - ze wei - te Welt, die
mf cresc.
 die gan - ze wei - te Welt, die

die gan - ze wei - te Welt, die

B
f cresc.
 die gan - ze wei - te Welt, die

Four empty musical staves (three treble clefs and one bass clef) in the key of D major, ready for vocal notation.

Four vocal staves with lyrics and musical notation. The lyrics are: *wei - te Welt ent - lang, die gan - ze wei - te Welt ent - lang!*

The first staff includes a *f* dynamic marking. The second staff includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic marking. The third and fourth staves also include *f* dynamic markings.

Piano accompaniment staves showing the keyboard part. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines.

Piano accompaniment for measures 41-48. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 45.

mf C

Vocal staves for measures 49-52. The music is in G major and 4/4 time. The melody is simple and repetitive. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of each line.

Kling Lied, und kling im höch-sten Ton!

Kling Lied, und kling im höch-sten Ton!

Kling Lied, und kling im höch-sten Ton!

Kling Lied, und kling im höch-sten Ton!

Vocal staves for measures 53-56. The music is in G major and 4/4 time. The melody is simple and repetitive. A dynamic marking of *p dolce* (piano dolce) is present at the beginning of each line.

es kommt der sü-ße Got - tes -

es kommt der sü-ße Got - tes -

C

Piano accompaniment for measures 57-64. The music is in G major and 4/4 time. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A common time signature 'C' is present at the beginning of the section.

mf cresc.
Kling Lied und kling im höch- sten

mf cresc.
Kling Lied und kling im höch- sten

mf cresc.
Kling Lied und kling im höch- sten

mf cresc.
Kling Lied und kling im höch- sten

sohn, —

sohn, —

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. Each staff begins with a dynamic marking *f* and the word "Ton!". The notes are mostly whole and half notes. The Bass staff ends with the word "her-".

Four vocal staves with lyrics. The first two staves have the lyrics "es kommt das hel-le Him - - mels - kind her-nie - -". The third staff has "es kommt das hel-le Him - - mels - kind her-nie-der wo die". The fourth staff has "her-nie-der wo die Sün-der sind,". The first two staves are marked *p dolce*. The music features melodic lines with some grace notes and slurs.

Piano accompaniment for the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords, arpeggios, and melodic lines. A dynamic marking *pp* is present. A large "D" chord symbol is placed above the right-hand staff in the final measure.

her-nie-der wo die Sün-der sind.

her-nie-der wo die Sün-der sind.

her-nie-der wo die Sün-der sind.

nie-der wo die Sün-der sind.

nie-der wo die Sün-der, die Sün-der sind. *pp*

der wo die Sün-der, die Sün-der sind. *pp*

Sün-der, die Sün-der sind. *pp*

wo die Sün-der sind. *pp*

Org. Va.

p *crest.*

Vc.

E

und sin - gen mit den En - ge -

und sin - gen mit den En - ge -

Dess soll'n wir Al - le fröh - lich sein,

Dess soll'n wir Al - le fröh - lich sein,

E

Str.

f

p

lein,
lein,
sin - - gen, sin -
sin -

p *cresc.*

p

f
Dess soll'n wir Al - le fröh-lich sein,
Dess soll'n wir Al - le fröh - lich sein,
dess soll'n wir Al - le fröh-lich sein,
dess soll'n wir Al - le fröh-lich sein,

cresc.
mf
p

p cresc. **F**

sin - - - - - gen mit der Hir - ten Schar:

- - - - - gen mit der Hir - - - - - ten Schar:

cresc. *ff*

- - - - - gen mit der Hir - - - - - ten, der Hir - ten Schar: das ew' - ge

p cresc. *ff*

sin - - - - - gen mit der Hir - ten, der Hir - ten Schar: das ew' - ge

ff

das ew' - ge

ff

das ew' - ge

F

f cresc.

ff *f*

das ew' - ge Heil wird of - fen - bar, das

das Heil wird of - fen - bar, das ew' - ge

Heil, das ew' - ge Heil wird of - fen - bar, das ew' - ge Heil, das

Heil, das ew' - ge Heil wird of - fen - bar, das

ff *f*

das ew' - ge Heil wird of - fen - bar, das

das Heil wird of - fen - bar, das ew' - ge

Heil, das ew' - ge Heil wird of - fen - bar, das ew' - ge Heil, das

Heil, das ew' - ge Heil wird of - fen - bar, das

ew' - - ge Heil wird of - fen - bar!

Heil, - das Heil wird of - fen - bar!

Heil - - - - - wird of - fen - bar!

ew' - - ge Heil wird of - fen - bar!

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ew' - - ge Heil wird of - fen - bar!'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Heil, - das Heil wird of - fen - bar!'. The third staff is a vocal line with lyrics 'Heil - - - - - wird of - fen - bar!'. The bottom staff is a bass line with lyrics 'ew' - - ge Heil wird of - fen - bar!'. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature.

ew' - - ge Heil wird of - fen - bar!

Heil, - das Heil wird of - fen - bar!

Heil - - - - - wird of - fen - bar!

ew' - - ge Heil wird of - fen - bar!

Detailed description: This system contains four staves, identical in layout and lyrics to the first system. It features a vocal line, two vocal lines, a vocal line, and a bass line, all with the same lyrics and musical notation as the first system.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the piece. It consists of two staves, a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The right hand plays a melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Nº 15. Recitativ.

Evangelist.

Tenor.

Es be - gab sich a - ber zu der Zeit, — dass ein Ge -

Clavier.

Org. p

5

bot vom Kal-ser Au - gus - tus aus - ging, dass al - le Welt ge - schät - zet wüir - de. Und

10

Je - der-mann ging, — dass er — sich schät - zen lie - sse, ein jeg - li - cher in sei - ne

15

Stadt. Da mach - te sich auch auf Jo - seph aus Ga - li - lä - a, aus der Stadt Na -

- za-reth, in das jü-di-sche Land, zur Stadt Da- - vids, die da hei-sset

Beth - le - hem, da - rum, dass er von dem Hau - se und Ge - schlecht Da -

- vid's war, auf dass er sich schüt - zen lies - se mit Ma - ri - a sei - nem ver -

Andante sostenuto.

trau - teu Wei - - - be, und die war schwan - ger.

Recit.

Und als sie da - selbst wa - ren, kam die

Andante.

Zeit, dass sie ge - - bä - - ren soll - te.

pp
Str.

Recit.

Andante.

Und sie ge - - bar ih - ren er - sten Sohn,

Org. *p*

Str.

Recit.

und wi - ckel - te ihn in Win - - deln und leg - te ihn in ei - ne

Org.

Andante.

Krip - pe, denn sie hat - ten sonst kei - - nen Raum in der Her -

Str.

ber - - ge.

Nº 16. Chor.

Èistesso tempo.

pp (Mel., „Es ist ein Ros'“) *pp*

Sopran.
1. Es ist ein Ros' ent - sprun -
das ich mei - -

Alt.
1. Es ist ein Ros' ent - sprun -
das ich mei - -

Tenor.
1. Es ist ein Ros' ent - sprun -
das ich mei - -

Bass.
1. Es ist ein Ros' ent - sprun -
das ich mei - -

Èistesso tempo.

Clavier.

5

gen ne, aus ei -
da - von

gen ne, aus ei - ner
da - von Je -

gen ne, aus ei - ner
da - von Je -

gen ne, aus ei - ner
da - von Je -

Str.

9

- ner Wur - - - zel zart, wie
 - Je - sai - - - as sagt, hat

Wur - - - zel zart,
 sai - - - as sagt,

Wur - - - zel zart,
 sai - - - as sagt,

Wur - - - zel zart,
 sai - - - as sagt,

15

uns die Al - - ten sun - - gen,
 uns ge - - bracht al - - lei - - ne,

wie uns die Al - ten sun - - gen,
 hat uns ge - bracht al - lei - - ne,

wie uns die Al - - ten sun - - gen,
 hat uns ge - bracht al - lei - - ne,

wie uns die Al - - ten sun - - gen,
 hat uns ge - bracht al - lei - - ne,

von Ma - ri - a, - - - - - se kam die rei - - - - - ne

von Jes - se kam die rei - - - - - ne
Ma - ri - a, die

von Jes - se kam die rei - - - - - ne
Ma - ri - a, die

von Jes - se kam die rei - - - - - ne
Ma - ri - a, die

Art, Magd, und aus hat ein Blüm - lein ew' - gem

Art, Magd, und hat ein Blüm - - lein ew' - - gem
aus Got - tes

Art, Magd, und hat ein Blüm - - lein ew' - - gem
aus Got - tes

Art, Magd, und hat ein Blüm - - lein ew' - - gem
aus Got - tes

bracht, Rath, mit - - ten im kal - - ten
 hat sie ein Kind ge -

bracht, Rath, mit - - ten im kal - ten Win -
 hat sie ein Kind ge - bo -

bracht, Rath, mit - ten im kal - - ten
 hat sie ein Kind ge -

bracht, Rath, mit - ten im kal - - ten
 hat sie ein Kind ge -

Win - - - ter wohl zu der hal -
 bo - - - ren wohl zu der hal -

- - - - ter wohl zu der hal -
 - - - - ren wohl zu der hal -

Win - - - ter wohl zu der hal -
 bo - - - ren wohl zu der hal -

Win - - - ter wohl zu der hal -
 bo - - - ren wohl zu der hal -

1.

- ben Nacht. 2. Das Rös-lein,

- ben Nacht. 2. Das Rös-lein,

- ben Nacht. 2. Das Rös-lein,

- ben Nacht. 2. Das Rös-lein,

1.

2.

Nacht.

Nacht.

Nacht.

Nacht.

2.

pp

Nº 17. Zwischenspiel.

Clavier.

Andantino.

p

Org.

Vc. solo

6

Vc. solo

Org.

13

Vc. solo

18

ped.

22

poco rit.

Nº 18. Duett.

L'istesso tempo. (Mel. „Resonet in laudibus.“)

Sopran.
(Maria.)

Baryton.
(Joseph.)

Clavier.
Vc., Org.
Ob.

1. Jo - seph, lie - ber
2. Jo - seph, lie - ber

4

Jo - seph mein, hilf mir wie - gen mein Kin - de - lein!
Jo - seph mein, hül - le mir ein mein Kin - de - lein!

7

1. Will es wie - gen und sin - - gen ein: nun schlaf' in Ruh, die
2. Will es schüt - zen und de - - cken fehn, dass nicht der Wind ver -

Äng - - lein zu, o Je - - su!
sehr dein Kind, Ma - ri - - a!

13

O ge - be - - ne - dei - - te Nacht, o hei - li - ge Nacht,
Lob und Preis dem rei - chen Gott, dem rei - chen Gott,

O ge - be - - ne - dei - - te Nacht, o hei - li - ge Nacht, da
Lob und Preis dem rei - chen Gott, dem rei - chen Gott, der

16

da in die Welt Christ das Heil der Sün - der sich hat ein - ge -
der sel - nen Sohn zu uns Ar - men hat ge - wandt vom Him - mels -

in die Welt Christ das Heil — der Sün - der sich hat ein - ge -
sel - nen Sohn zu uns Ar - - men hat ge - wandt vom Him - mels -

stellt! Ei - - a! Ei - - a! lass uns wie-gen das
 thron! Ei - - a! Ei - - a! lass uns wie-gen das

stellt! Ei - - a! Ei - - a! lass uns wie-gen das
 thron! Ei - - a! Ei - - a! lass uns wie-gen das

Kin - de - lein, o Jo - - seph! Schaut her-ab ihr
 Kin - de - lein, o Jo - - seph! Kommt her-ab ihr

Kin - de - lein, Ma - ri - - - a! Schaut her-ab ihr
 Kin - de - lein, Ma - ri - - - a! Kommt her-ab ihr

Ster - - ne - lein, ihr Ster - ne - lein aus dunk - ler Nacht,
 En - - ge - lein, ihr En - ge - lein zum finst - ren Stall,

Ster - ne - lein, ihr Ster - ne - lein aus dunk - ler Nacht, schei - -
 En - ge - lein, ihr En - ge - lein zum finst - ren Stall, grüsst das

ETERNI

schei - net, dass das Kind - lein süß im Trau - - me
grüsst das Kind mit Psal - men und mit sü - - - ssem

- - net, dass das mit Kind - lein süß im Trau - - me
Kind _____ mit Psal - men und mit sü - - - ssem

lacht. _____
Schall! _____

lacht. _____
Schall! _____

1. _____ 2. _____

1. _____ 2. _____
morendo

Nº 19. Chor der Engel.

Andante.

Sopran. *s. r.* Wir grüs-sen dich, mit

Alt. *s. r.* O hei-li-ges Kind, wir grüs-sen dich, mit Har-fen-

Tenor. *s. r.* O hei-li-ges Kind, wir grüs-sen dich, mit

Clavier. *Andante.* *Org. pp* *Va.* *V. II* *Str.*

6 *pp*

Har - fen-klang und Lob - ge-sang, o hei - li-ges Kind; wir grüs - sen dich, wir

klang und Lob - ge - sang, o hei - - li-ges Kind, wir grüs-sen dich, wir *pp*

Har - fen-klang und Lob - - ge-sang, o hei - li-ges Kind, wir grüs - sen dich, wir *pp*

10 *A*

grüs - sen dich! Du liegst in Ruh, du hei - li-ges

grüs - sen dich! Du liegst in Ruh, o

grüs - sen dich! Du liegst in Ruh, du heil' - ges Kind, o

A

Kind, wir hal-ten Wacht in dunk-ler Nacht,
 du hei-li-ges Kind, wir hal-ten Wacht in dunk-ler
 du hei-li-ges Kind, wir hal-ten Wacht in dunk-ler

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

wir hal-ten Wacht, du hei-li-ges Kind!
 Nacht, wir hal-ten Wacht, wir hal-ten
 Nacht, wir hal-ten Wacht

B

pp

pp

din.

pp

in dunk-ler Nacht, in dunk-ler Nacht, wir
 Wacht, wir hal-ten Wacht,
 in dunk-ler Nacht, in dunk-ler Nacht,

p

pp

pp

pp

dim. e rit. - ppp **C** *a tempo*

hal - - ten Wacht in dunk - - ler Nacht,
 wir hal - ten Wacht in dunk - - ler Nacht, o hei - li - ges
 o hei - li - ges Kind,

dim. e rit. - **C** *a tempo*

p

wir grüs - sen dich, mit Har - fen - klang und Lob - ge - sang, o hei - li - ges Kind, wir
 Kind, wir grüs - sen dich, mit Har - fen - klang und Lob - ge - sang, o hei - - li - ges Kind, wir
 wir grüs - sen dich, mit Har - fen - klang und Lob - ge - sang, o hei - li - ges Kind, wir

p *ppp*

grüs - sen dich, wir grüs - sen, grüs - - sen dich, wir grüs - sen dich!
 grüs - sen dich, wir grüs - - sen dich, wir grüs - sen dich!
 grüs - sen dich, wir grüs - sen, grüs - - sen dich, wir grüs - sen dich!

pp **Org.**

Nº 20. Recitativ.

Evangelist.

Tenor.

Und es wa - ren Hir - ten in der - sel - bi - gen Ge - gend auf dem

Clavier.

4

Fel - de bei den Hü - - den, die hü - te - ten des Nachts ih - re Her - - de. Und

8

sie - - he, des Herrn En - gel trat zu ih - nen, und die Klar - -

12

- - heit des Herrn leuch - - te - te um sie; und sie

16

fürch - teten sich sehr. Und der En - gel sprach zu ih - nen:

21 **Andante.**

Alt.

Engel.

Fürch-tet euch nicht, fürch-tet euch

Str. *pp*

26

nicht! Sie-he, ich ver-kün-di-ge euch gro-sse Freu-de,

31

die al-lem Volk wi-der-fah-ren wird; fürch-tet euch

36

nicht! denn euch ist heu-te der Hei-land ge-bo-ren, wel-cher ist Chris-tus, der

41

Herr, in der Stadt Da - vids; und das habt zum Zei - chen: ihr wer-det

46

fin - den das Kind in Win - delu ge - wick - elt und in ei - ner Krip -

52

Recit.

- pe lie - - gend.

Evangelist. (Tenor.)

Und al - so bald war da bei dem En - gel die Men - ge der

Recit.

Org.

58

him - li - schen Heer - scha - ren, die lo - - be - ten Gott und spra - chen.

Nº 21. Chor der Engel.

Maestoso.

Sopran. *ff*
 Eh - - re sei Gott in der Hö - - he, Eh-re sei Gott

Alt. *ff*
 Eh-re, Eh-re, Eh-re sei Gott, Eh - - re sei Gott

Tenor. *ff*
 Eh-re, Eh-re, Eh-re sei Gott in der Hö-he, Eh-re,

Bass. *ff*
 Eh-re, Eh-re, Eh-re sei Gott in der Hö-he, Eh-re,

Maestoso.

Clavier. *Str. ff*

7

in der Hö - - - he, Eh - - - re, Eh-re sei

in der Hö - - - he, Eh-re, Eh-re sei Gott in der

Eh-re sei Gott, - Eh-re sei Gott, Eh-re, Eh-re sei Gott,

Eh-re sei Gott, sei Gott, Eh-re sei Gott in der Hö - - -

A

Gott in der Hö - - - he, Eh - re, Eh - re sei
 Hö - - - he, Eh - re, Eh - re sei
 Eh - - re sei Gott in der
 he, Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re, Eh - re sei

A

B

Gott, Gott in der Hö - - - he
 Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - he,
 Hö - - he, Eh - re sei Gott in der Hö - he, und Frie - de,
 Gott in der Hö - he,

B

und den Men-schen ein Wohl - ge -

und den Men-schen ein Wohl - ge - fal - len,

Frie - - de auf Er - - den

und den Men-schen ein Wohl - ge -

fal - len,

und den Men-schenein

und Frie - - de, Frie - - de auf Er - - den

und den Men - - schen ein

fal - len,

und den Men-schenein

Wohl-ge-fal-len, ein Wohl-ge-fal-len,
 und den Men-schen, den Men-schen, den Men-schen,
 Wohl-ge-fal-len, und den Men-schen, den Men-schen,
 Wohl-ge-fal-len, den Men-schen, den Men-schen,

ein Wohl-ge-fal-len, und Frie-de, Frie-de auf Er-den,
 den Men-schen, und Frie-de,
 den Men-schen, und Frie-de,
 den Men-schen, und Frie-de, Frie-de auf Er-

D *ff*

den, Frie - - de auf Er - - den. Eh - - re sei Gott
 auf Er - - den. Eh - re sei
 und Frie - - de, Frie - - de auf Er - - den. Eh - re, Eh - re,
 - - - den. Eh - re sei Gott, Eh - re,

D *ff*

in der Hö - - he, Eh - - re sei Gott, Eh - re
 Gott in der Hö - - he, Eh - - re sei
 Eh - re sei Gott in der Hö - - he, Eh - re sei Gott
 Eh - re sei Gott in der Hö - - he, Eh - re sei Gott in der

poco rit.

sei in der Hö - - - - - he,

Gott in der Hö - he, sei Gott in der Hö - he,

- in der Hö - - he, Eh - re sei Gott in der Hö - - he,

Hö - he, sei Gott, sei Gott in der Hö - he,

poco rit.

Eh - re sei Gott in der Hö - - -

Eh - re sei Gott in der Hö - -

Eh - re sei Gott in der Hö - - -

Eh - re sei Gott in der Hö - - -

fff

Nº 22. Vorspiel und Choral. (Gemeinde.)

Largo.

Sopran. he!

Alt. he!

Tenor. he!

Bass. he!

SOPRANO
ALTO
TENOR
BASS

Largo.

Orgel. I.

Volles Werk.

7

II.

13

Musical score for measures 20-25. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. Measure 20 is marked with a first ending bracket labeled 'I.'. The music features complex chordal textures with many beamed notes and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Musical score for measures 26-30. The system consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. Measure 26 is marked with a second ending bracket labeled 'II.'. The music continues with complex textures and slurs. The key signature and time signature remain the same as in the previous system.

Musical score for measures 31-35. The system consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. Measure 31 is marked with a first ending bracket labeled 'I.'. The music features complex textures and slurs. The key signature and time signature remain the same.

Musical score for measures 36-40. The system consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music continues with complex textures and slurs. The key signature and time signature remain the same.

Gemeinde: { Al - lein Gott in der Höh' sei Ehr' und
da - rum, dass nun und nim - mer - - mehr uns

42 (Mel. „Allein Gott in der Höh' sei Ehr.“)

Dank für sei - - ne Gna - - de; }
rüh - ren kann kein Scha - - de; } ein Wohl - ge -

47

52 fall'n Gott an uns hat, nun ist gross' Fried' ohn'

57 Un - - ter - - lass, all' Fehd' hat nun ein En - - - de.

Die Anbetung.

Nº 23. Hirtenmusik.

Clavier. Allegretto.

Str. *p* *espr.* Vc.

5

Ob.

10

1. 2.

15

Str. Ob. Str.

21

Str. Ob.

26

Ob. 1. 2.

Nº 24. Chor der Kinder.

Listesso tempo.

Sopran I.
Sopran II.
Alt.

Clavier.

Str. *mf*

Ob.

CRSC.

5

(Mel. „Quem pastorem laudavere.“)

1. Kommt und lasst uns Chri - stum eh - - ren,
was Gott hat ge - ge - ben,

1. Kommt und lasst uns Chri - stum eh - - ren,
was Gott hat ge - ge - ben,

1. Kommt und lasst uns Chri - stum eh - - ren,
was Gott hat ge - ge - ben,

pizz.

Ob.

11

Herz und Sin - - nen zu ihm keh - ren,
 sei - nen Sohn zum ew' - gen Le - ben,

Herz und Sin - - nen zu ihm keh - ren,
 sei - nen Sohn zum ew' - gen Le - ben,

Herz und Sin - - nen zu ihm keh - ren,
 sei - nen Sohn zum ew' - gen Le - ben,

pizz.

Ob.

17

sin - get fröh - lich, lasst euch hö - ren,
 die - ses kann und wird uns he - ben

sin - get fröh - lich, lasst euch hö - ren,
 die - ses kann und wird uns he - ben

sin - get fröh - lich, lasst euch hö - ren,
 die - ses kann und wird uns he - ben

pizz.

Ob.

wer - thes dem Volk der Chri - sten - heit.
aus dem Leid in's Him - mels Freud!

wer - thes dem Volk der Chri - sten - heit.
aus dem Leid in's Him - mels Freud!

wer - thes dem Volk der Chri - sten - heit.
aus dem Leid in's Him - mels Freud!

Ob.

pizz.

1. 2. Se - het, 3. Ja - kobs Stern ist auf - ge - gan - gen.
2. Se - het, 3. Ja - kobs Stern ist auf - ge - gan - gen,
2. Se - het, 3. Ja - kobs Stern ist auf - ge - gan - gen,

1. 2. Ob.
Str.

36 stillt das sehn - li - che Ver - lan - gen,
stillt das sehn - li - che Ver - lan - gen,
stillt das sehn - li - che Ver - lan - gen,
Str. Ob.

42

bricht den Kopf der al - ten Schlan - gen
bricht den Kopf der al - ten Schlan - gen and
bricht den Kopf der al - ten Schlan - gen

Ob.
Str.

49

und zer - stört der Höl - - le Reich.
zer - stört der Höl - - le Reich.
und zer - stört der Höl - - le Reich.

Str. Vc.

55

Ob.

Nº 25. Recitativ und Chor der Hirten.

Recit.

Evangelist.

Tenor.

Und da die En - gel von ih - nen gen Him - mel

Clavier.

4

Moderato.

Alt. (Knaben.)

mf dolce

C
H
O
R.

Tenor.

mf dolce

Lasst uns nun

Bass. *mf dolce*

Lasst uns nun ge - hen gen Beth - - le - hem, Lasst uns nun

Lasst uns nun ge - hen gen Beth - - le - hem und die Ge - schich - te se - - hen, die da ge -

Moderato.

mf Org., Vc., Cb.

14

ge - hen gen Beth - - le - hem und die Ge - schich - te se - - hen, die da ge -
 gehn, und die Ge - schich - te se - - hen, die da ge - sche - - hen ist,
 sche - - hen ist, und die Ge - schich - te se - - - - hen, lasst

19

sche - hen ist, lasst uns nun ge - hen gen Beth - - le -
 lasst uns nun ge - hen gen Beth - - le - hem und die Ge - schich - - te
 uns nun ge hen, lasst uns nun ge - hen, lasst uns nun gehn gen Beth - - le -

25

hem, und die Ge - schich - te se - hen, die uns der Herr kund - - ge - than hat.
 se - hen, und die Ge - schich - te se - hen, die uns der Herr kund - - ge - than hat.
 hem, und die Ge - schich - te se - hen, die uns der Herr kund - - ge - than hat.

Nº 26. Chor.

Andantino.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

C H O R.

Clavier.

Ob.

Str.

p

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part includes an oboe (Ob.) and strings (Str.) section. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal staves are currently empty, indicating the start of the piece.

6 (Altböhmische Mel.)

p

Kom - met, ihr Hir - ten, ihr Män - ner und Frau'n, kom - met, ihr Män - -

Kom - met, ihr Hir - ten, ihr

Kom - met, ihr Hir - ten, ihr

Kom - met, ihr Hir - ten, ihr

Str.

Detailed description: This block contains the vocal entry and piano accompaniment for the second system. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is 'Andantino'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part includes an oboe (Ob.) and strings (Str.) section. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal staves contain the lyrics: 'Kom - met, ihr Hir - ten, ihr Män - ner und Frau'n, kom - met, ihr Män - -'. The piano part includes an oboe (Ob.) and strings (Str.) section. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal staves contain the lyrics: 'Kom - met, ihr Hir - ten, ihr Män - -'. The piano part includes an oboe (Ob.) and strings (Str.) section. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic.

- - ner und Frau'n,
 Män-ner und Frau'n,
 Män-ner und Frau'n, kom-met, das lieb-li - che Kind-lein zu schau'n,
 Männer und Frau'n,

V. II
 Va.
 V. I, Ob.

kom-met, das lie - li - che Kind-lein zu schau'n!
 kom-met, das lie - li - che Kind-lein zu schau'n!
 kom-met, das Kind - - - lein zu schau'n!
 kom-met, das lie-li - che Kind-lein zu schau'n!

Str.
 Ob.
 f

mf Chri-stus, der Herr, ist heu-te ge-bo-ren, Chri-stus, der Herr, — der Herr, den
mf Chri-stus, der Herr, ist heu-te ge-bo-ren, Chri - - stus, Chri-stus, der Herr,
mf Chri-stus, der Herr, ist heu-te ge-bo-ren,
mf Chri-stus. der Herr, ist heu-te ge- - bo - ren, den

mf

cresc. Gott — zum Hei-land euch hat er-ko-ren; fürch - tet euch nicht, fürch - - tet euch
cresc. den Gott zum Hei-land euch hat er-ko-ren; fürch - tet euch nicht, fürch - - tet euch
cresc. den Gott zum Hei - - land euch hat er - ko - - ren; fürch - - tet euch
cresc. Gott zum Hei - - land euch hat er - ko - - ren; fürch - - tet euch

f Str.
p

36

B_p

Four vocal staves in G major. The lyrics are: "nicht! nicht! nicht! nicht! Las-set uns". The music is mostly rests with some notes in the final measure.

Piano accompaniment for measures 36-41. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *Ob.* and *B*. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *Str.*

42

Four vocal staves in G major. The lyrics are: "se - hen in Beth-le - hem's Stall, se - hen in Beth - - - le - hem's Las - set uns se - hen in Beth - le - hem's Las - set uns se - hen in Beth - le - hem's". The music is more active, with many notes and slurs. Dynamics include *f*.

Piano accompaniment for measures 42-45. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *V.I.*. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *Str.*

Stall, was uns ver-
 Stall, was uns ver-
 Stall, was uns ver- - hei-ssen der himm-li - sche Schall, was uns ver-
 Stall, was uns ver-

Va. V. II Ob., V. I Str.
p *f*

C

hei - ssen der himm - li - sche Schall.
 hei-ssen der himm-li-sche Schall.
 hei - - ssen der Schall.
 hei-ssen der himm-li-sche Schall.

Ob. Str.
f

61

mf Was wir dort fin-den, las-set uns kün-den, las-set uns kün - den, las-set

mf Was wir dort fin-den, las-set uns kün-den, las-set uns prei - sen,

mf Was wir dort fin-den, las-set uns kün-den,

mf Was wir dort fin - den, las-set uns kün - den, las -

65

f uns prei-sen in from-men Wei-sen, Hal - le - lu - ja, Hal -

f las-set uns prei-sen in from-men Wei-sen, Hal - le - lu - ja, Hal -

f las-set uns prei - sen in from-men Wei - sen, Hal -

- set uns prei-sen in from-men Wei - sen, Hal -

- le - lu - ja!
- le - lu - ja!
- le - lu - ja!
- le - lu - ja!

dim. e rit. - - - *p* - - -

Nº 27. Recitativ.

Evangelist.

Tenor.

Und sie ka - men ei - lend und fan - den bei - de, Ma -

Clavier.

ri - am und Jo - seph, da - zu das Kind in der Krip - pe liegend.

ri - am und Jo - seph, da - zu das Kind in der Krip - pe liegend.

Allegro.

Sopran.

I .

Alt.

L

Tenor.

O

S

Bass.

Sopran.

R .

Alt.

O

Tenor.

H

C

Bass.

Allegro.

Clavier.

Str.

f

The image shows a musical score for voice and piano. It is divided into three systems. The first system is for the vocal soloists, with four staves labeled Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The second system is for the vocal chorus, also with four staves labeled Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The third system is for the piano accompaniment, with two staves labeled Clavier. The tempo is marked 'Allegro.' and the piano part includes the instruction 'Str. f'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The vocal parts are currently silent, indicated by rests on the staff lines.

(Mel. „In dulci júbilo:“)

Nun singet und seid froh,

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are vocal staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are piano accompaniment staves, with the top one in treble clef and the bottom two in bass clef. The music is in 4/4 time. The vocal line begins with a fermata, followed by the lyrics "Nun singet und seid froh,". The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines.

Nun singet, nun singet, nun sin - get und seid

Nun singet, nun singet, nun sin - get und seid

Nun singet, nun singet, nun sin - get und seid

Nun singet, nun singet, nun sin - get und seid

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are vocal staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are piano accompaniment staves, with the top one in treble clef and the bottom two in bass clef. The music is in 4/4 time. The vocal line begins with a fermata, followed by the lyrics "Nun singet, nun singet, nun sin - get und seid". The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines.

Detailed description: This system contains two staves for piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 4/4 time. The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines.

jauchzt Al-le und sagt so: _____

froh, _____ jauchzt Al-le, jauchzt Alle, jauchzt Al - le und sagt

froh, _____ jauchzt Al-le, jauchzt Alle, jauchzt Al - le und sagt

froh, _____ jauchzt Al-le, jauchzt Alle, jauchzt Al - le und sagt

froh, _____ jauchzt Al-le, jauchzt Alle, jauchzt Al - le und sagt

A

uns - res Her - zens Won - ne, uns - re

uns - res Her - zens

uns - res Her - zens Won - ne, uns - re

uns - res Her - zens Won -

so:

so:

so:

so:

mf

Won - ne liegt in der Krip - pe

Won - ne liegt in der Krip - pe blos, liegt in der Krip - pe

Won - ne liegt in der Krip - pe blos,

- - - ne liegt in der Krip - pe blos, liegt in der

B

I.
L.
S.

blos, und leuch - tet als die
 blos, und leuch - tet als die
 und leuch - tet als die Son - ne in
 Krip - pe blos, und leuch - tet als die Son - ne in

Son - ne in seiner Mut - ter Schooss.
 Son - ne in sei - ner Mut - ter Schooss.
 sei - ner Mut - ter Schooss.
 sei - ner Mut - ter Schooss.

und leuchtet, und leuchtet, und leuch - tet als die
 und leuchtet, und leuchtet, und leuch - tet als die
 und leuchtet, und leuchtet, und leuch - tet als die
 und leuchtet, und leuchtet, und leuch - tet als die

Du bist A und O,

Du bist A und O,

Du bist A und O,

Du... bist A und O,

Son - ne, du bist, du bist, du bist A und

Son - ne, du bist, du bist, du bist A und

Son - ne, du bist, du bist, du bist A und

Son - ne, du bist, du bist, du bist A und

C

mf

f

du - bist A - und O!

du bist A und O!

du - bist A - und O!

du bist A und O!

O, bist A - und O!

O, bist A - und O, - bist A und bist O!

O bist A - und O!

O, bist A - und O, - bist A - und O!

mf

f

C
H
O
R.

Wo ist der Freuden

Wo ist, wo ist, wo ist — der Freu - den - ort?

wohl

ort?

wohl nir - gend mehr, wohl nir - gend mehr denn
 wohl nir - gend mehr, wohl nir - gend mehr denn
 wohl nir - gend mehr, wohl nir - gend mehr denn

wohl nir - gend mehr, wohl nir - gend mehr denn

nir-gend mehr denn dort, _____

mf

E

Musical score for measures 50-53. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics for the vocal parts are "dort," repeated in each part.

Musical score for measures 54-57. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "da die En - gel sin - - gen, En - gel" (Soprano), "da die En - gel" (Alto), "da die En - gel sin - - gen, En - gel" (Tenor), and "da die En - gel sin - -" (Bass).

Piano accompaniment for measures 54-57. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various chords and arpeggios.

S.
A.
T.
B.

Musical score for measures 58-61. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "sin - - gen mit den Heil' - gen" (Soprano), "sin - - gen mit den Heil' - gen all, mit den Heil' - gen" (Alto), "sin - - gen mit den Heil' - gen all," (Tenor), and "- - - gen mit den Heil' - gen all, mit den" (Bass).

Piano accompaniment for measures 58-61. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, featuring complex chordal textures.

58

F *cresc.*

C
H
O
R.

all, und die Psal - - - men

all, und die Psal - - - men

und die Psal - - - men klin - - - gen im

Heil' - gen all, und die Psal - - - men klin - - - gen im

62

F

und Psal - men klingen im ho - hen Him - mels -

und Psal - men klingen im ho - hen Him - mels -

und Psal - men klingen im ho - hen Him - mels -

und Psal - men klingen im ho - hen Him - mels -

klin - - gen im ho - hen Him - mels - saal;

klin - - gen im ho - hen Him - mels - saal;

ho - hen Him - mels - saal;

ho - hen Him - mels - saal;

saal; ei - a, ei - a, ei - a, wär'n wir

saal; ei - a, ei - a, ei - a, wär'n wir

saal; ei - a, ei - a, wär'n wir

saal; ei - a, ei - a, ei - a, wär'n wir

ei - a, wär'n wir da,

ei - a, wär'n wir da,

ei - a, wär'n wir da, wär'n wir da,

ei - a, wär'n wir da,

G

da, wär'n wir da, wär'n wir da!

da, wär'n wir da, wär'n wir da!

da, wär'n wir da, wär'n wir da!

da, wär'n wir da, wär'n wir da!

ei - a, wär'n wir da, wär'n wir da!

ei - a, wär'n wir da, ei - a, ei - a, wär'n wir da!

ei - a, wär'n wir da, ei - a, wär'n wir da!

ei - a, wär'n wir da, ei - a, ei - a, wär'n wir da!

rit. - - - a tempo

74

No 29. Recitativ.

Evangelist.

Tenor.

Da sie es a - ber ge - se - hen hat - ten, brei - te - ten

Clavier.

Org. *mf*

4

sie das Wort aus, wel - ches zu ih - nen von die - sem Kin - - - de ge - sagt

9

war. Und Al - le, vor die es kam, ver - wunder - ten sich der Re -

14

- de, die ih - nen die Hir - ten ge - sa - - get hat - ten.

Nº 30. Solo und Chor der Hirten.

(Mel. aus dem 17. Jahrh.)
dolce

Andante.

Tenor Solo.

Tenor I.

Tenor II.

Bass I.

Bass II.

1. Als ich bei
2. Er sagt, ein
3. Das Kind zu

Clavier.

Ob.

Str.

Org.

5

mei-nen Schafen wacht,
Kind läg' da im Stall,
mir sein Äng-lein wandt',

dolce

1. Als ich bei mei-nen Schafen wacht,

dolce

2. Er sagt, ein Kind läg' da im Stall,

dolce

3. Das Kind zu mir sein Änglein wandt',

dolce

Ob.

Str.

ein En - gel mir die Botschaft bracht,
und sollt' die Welt er - lö - sen all,
mein Herz gab ich in sei - ne Hand,

ein En - gel mir die Botschaft
und sollt' die Welt er - lö - sen
mein Herz gab ich in sei - ne

Org.

1.2.3.dess'bin ich froh, froh,froh, froh,

bracht', 1.2.3.dess' bin ich froh, froh,froh,

all; 1.2.3.dess' bin ich froh, froh, froh, froh,___

Hand, 1.2.3.dess' bin ich froh, froh,___ froh, froh,___

1.2.3.dess' bin ich froh, froh,froh, froh,___ froh,

Ob. Str. *mf* *cresc.* *f*

19

mf sin - get dem Her-ren Glo - - - ri - a!

froh, *p* sin - get dem Her-ren

froh, *p* sin-get dem Her-ren

froh, *p* sin-get dem Her-ren

froh, Ob. *p* sin-get dem Her - ren

sf p Str. *Org.*

23

3 mal.

Glo - ri - a!

Glo - ri - a!

Glo - ri - a!

Glo - ri - a!

espr. Str. *dim.*

3 mal.

Nº 31. Recitativ.

Evangelist.

Tenor.

Ma - ri - a a - ber be - hielt al - le die - se

Clavier.

Org. *p*

6

Wor - te und be - we - ge - te sie in ih - rem Her -

11

zen. Und die Hir - ten kehr - ten wie - der um, frei - se - ten und

16

lob - ten Gott um Al - les, das sie ge - hört und ge - se - hen

21

largamente

hat - ten, wie denn zu ih - nen ge - sagt war.

Andante.

Tenor I.

I.

Tenor II.

L

Bass I.

S

Bass II.

Sopran.

R.

Alt.

O

Tenor.

H

Bass.

C

Ge - lo - bet sei der Herr, der Gott Is - - - ra-

Andante.

Clavier.

Str. *p*

The piano accompaniment consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The left-hand staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note patterns. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'Str. p'.

5

S O L I.

els, denn er hat be - sucht und er - lö - . . .

9

A

. . . set sein Volk.

pp Hal-le - lu - ja, hal-le - lu - . . .

pp Hal-le - lu - ja, hal-le - lu - . . .

pp Hal-le - lu - ja, hal-le - lu - . . .

pp Hal-le - lu - ja, hal-le - lu - . . .

dim. *pp*

A

Und hat uns aufge - rich - tet ein Horn des Hells im Hause seines Die - ners Da - -

mf

ja! hal-le-

ja! hal-le-

ja! hal-le-

ja! hal-le-

pp *p*

p

17 B

vid.

Dass er die Barm-her - zigkeit er -

lu - ja, hal-le - lu - - - - ja!

lu - ja, hal-le - lu - - - - ja!

lu - ja, hal-le - lu - - - - ja!

lu - ja, hal-le - lu - - - - ja!

B

21

S
O
L
I

zeig - te uns - ren Vä - - tern und ge - däch - te an sei - nen hei - - -

Dass wir, er -

- li - - gen Bund:

hal-le-lu - ja, hal-le-lu - - ja!

hal-le-lu - ja, hal-le-lu - - ja!

hal-le-lu - ja, hal-le-lu - - - - ja!

hal-le-lu - ja, hal-le-lu - - - - ja!

mf

I. lö - set aus der Hand unsrer Fein - de, ihm die - - - - neten oh - ne

L

O

S

cresc. -

D

Furcht un - ser Le - - - ben lang.

dolce

Durch

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics 'Furcht un - ser Le - - - ben lang.' with a long note on 'ben' and a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef, mostly containing rests. A dynamic marking '*dolce*' is placed above the piano staff, and the word 'Durch' is written below it.

f hal-le - lu - ja. hal-le - lu - - - - *dim.*

f hal-le - lu - ja, hal-le - lu - - - - *dim.*

f hal-le - lu - ja, hal-le - lu - - - - *dim.*

f hal-le - lu - ja, hal-le - lu - - - - *dim.*

Detailed description: This system contains four staves of musical notation. The top three staves are vocal lines in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef. All vocal lines begin with a dynamic marking '*f*' (forte) and end with a dynamic marking '*dim.*' (diminuendo). The lyrics are 'hal-le - lu - ja. hal-le - lu - - - -', 'hal-le - lu - ja, hal-le - lu - - - -', 'hal-le - lu - ja, hal-le - lu - - - -', and 'hal-le - lu - ja, hal-le - lu - - - -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the bass.

f *dim.*

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves feature a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand. A dynamic marking '*f*' (forte) is placed above the right-hand staff, and '*dim.*' (diminuendo) is placed above the right-hand staff towards the end of the system.

37 (♩ = ♩) Gleiche Viertel.

dolce
Durch die herz - li-che Barm - her - zig-keit

dolce
Durch die herz - li-che Barm - her - zig-keit

— die herz - li-che Barm - her - zig-keit Got-tes,

dolce
Durch die herz - li-che Barm - her - zig-keit

Detailed description: This block contains four vocal staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'dolce'. The lyrics are: 'Durch die herz - li-che Barm - her - zig-keit Got-tes, Durch die herz - li-che Barm - her - zig-keit'. The first two staves have the same lyrics, while the third and fourth have slightly different phrasing.

p
ja!

p
ja!

p
ja!

p
ja!

Detailed description: This block contains four vocal staves, all in treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'p'. Each staff begins with the word 'ja!' followed by a musical phrase.

(♩ = ♩) Gleiche Viertel.

Str. *p*

Org.

Detailed description: This block contains two staves for instruments. The top staff is for strings ('Str.') and the bottom is for organ ('Org.'). Both are in treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'p'. The music consists of flowing melodic lines and chords.

Got-tes, durch wel-che uns be - sucht hat der

Got-tes, durch wel-che uns be - sucht hat der

durch wel-che uns be - sucht hat der Aufgang aus der Hö-he,

Got-tes, durch wel-che uns be - sucht hat der

Str. Org.

Auf - gang aus der Hö - he, auf dass er er -

Auf - gang aus der Hö - he, auf dass er er - schei-ne de - - - nen, er -

auf dass er er - schei-ne de - - - - - nen,

Auf - gang aus der Hö - he, auf dass er er - schei-ne de - - - - - nen,

E

55

scheine de - - nen, die da si - tzen in Fin - sterniss und - - Schattendes

schei - ne de - - - nen, die da si - tzen in Fin - sterniss

die da si - tzen in Fin - sterniss und Schat -

die da si - - - tzen in Fin - sterniss und - Schat - -

62

To - des.

und Schatten des To - - - des.

- ten des To - - - des, und rich - te unsre Fü - sse auf den

ten des To - - - des.

dolce *pp*

und rich-te unsre Fü-ss-e auf den Weg—des Friedens, auf den

und rich-te unsre Fü-ss-e auf den Weg—des Friedens, auf den

Weg — des Friedens, auf den Weg des Friedens,

und rich-te unsre Fü-ss-e auf den Weg—des Friedens.auf den Weg des Friedens,

Org. *pp*

Weg — des Frie- - - dens.

Weg — des Frie- - - dens.

pp auf den Weg des Frie- - - dens.

pp auf den Weg des Frie- - - dens.

Str. *pp*

Adagio.

Sopran.

I.
Sopran. *f* Al - so hat Gott die Welt ge - liebt, - al - so hat

Alt.

Alt. *f* Al - so hat Gott die Welt ge - liebt, - al - so,

Tenor.

Tenor. *f* Al - so hat Gott die Welt ge - liebt, - al - so hat

Bass.

Bass. *f* Al - - - so - - - hat Gott die Welt ge - liebt, - al - so hat

C H O R I.

Sopran.

Sopran. *f* Al - so, al - so hat

Alt.

Alt. *f* Al - so, al - so hat

Tenor.

Tenor. *f* Al - so, al - so hat

Bass.

Bass. *f* Al - so, al - so hat Gott -

C H O R II.

Sopran und Alt.
(Kinder.)

Sopran und Alt. (Kinder.)

Adagio.

Clavier.

Clavier. *Str. f*

6

A *p* *cresc.*

Gott die Welt ge- liebt, dass er sei- nen ein-ge- bor -

al - so, dass er sei- nen ein-ge- bor - - nen Sohn gab, *cresc.*

Gott die Welt ge- liebt, dass er sei- nen ein-ge- bor - - - - - nen *cresc.*

Gott die Welt ge- liebt, dass er sei- nen ein - ge- bor- nen *cresc.*

Gott die Welt ge- liebt,

Gott die Welt ge- liebt,

Gott die Welt ge- liebt,

— die Welt ge- liebt,

A *p*

12

I.
R.
O.
H.
C.

- - - - - nen Sohn, - - - - - sei - - - - - nen

seinen Sohn, - - - - - seinen Sohn, - - - - - seinen ein-ge-

Sohn gab, - - - - - seinen Sohn - - - - - gab, seinen ein - - - - - ge- bor- nen

Sohn gab, dass er sei - nen ein - ge - bor - - - - -

(Mel. „Gelobet seist du, Jesu Christ.“) (+ Ob., Org.)

Er ist auf Er - den

cresc.

B

Sohn gab, also hat Gott die Welt geliebt.
 bernen Sohn gab, also hat Gott die Welt geliebt.
 Sohn gab, also hat Gott die Welt geliebt.
 - nen Sohn gab, also hat Gott die Welt geliebt.

al - so hat Gott die Welt ge - liebt,
 al - so auf dass al - le, die an ihn glau -
 al - so hat Gott die Welt ge - liebt,
 al - so hat Gott die Welt ge - liebt,

Kom - men arm,

auf dass al - le, die an ihn glau - ben nicht ver - lo - ren
 - ben nicht ver - lo - ren, nicht ver - lo - ren
 auf dass al - le, die an ihn glau - ben nicht ver - lo - ren
 auf dass al - le, die an ihn glau -

II. C H O R

wer-den, nicht ver-lo-ren, nicht ver-lo-ren wer-den, nicht ver-lo-ren
 wer-den, nicht ver-lo-ren, nicht ver-lo-ren wer-den,
 wer-den, nicht ver-lo-ren, nicht ver-lo-ren wer-den, nicht ver-lo-
 -ben nicht ver-lo- - ren wer - den, nicht ver-lo - ren, ver-
 dass er un-ser

al-so hat Gott die Welt ge-liebt, - al-so hat
 al-so hat Gott die Welt ge-liebt, - al-so
 al-so hat Gott die Welt ge-liebt, - al-so hat
 al-so hat Gott die Welt ge-liebt, - al-so
 wer-den, al-so, al-so hat
 nicht ver-lo-ren wer-den, al-so, al-so hat
 - ren wer-den, al-so, al-so hat
 lo-ren wer-den, al-so, al-so hat
 sich er-barm.

D *p*

Gott die Welt ge - liebt, - son -

hat Gott die Welt, die Welt ge - liebt, - son -

Gott die Welt ge - liebt, die Welt ge - liebt, son - dern das e - wi - ge Le - ben

hat Gott die Welt ge - liebt, son - dern das e - wi - ge Le - ben

p

Gott die Welt ge - liebt, - son -

Gott die Welt ge - liebt, - son -

Gott die Welt ge - liebt, son - dern das e - wi - ge Le - ben

Gott die Welt ge - liebt, son - dern das e - wi - ge Le - ben

Empty musical staff with treble clef and key signature.

D *p*

Empty musical staff with piano accompaniment.

- dern das e - wi - ge Le - ben ha - ben, son -
 - dern das e - wi - ge Le - ben ha - ben, son -
 ha - - ben, son - - dern das e - wi - ge Le - - ben
 ha - - ben, son - - dern das e - wi - ge Le - - ben

- dern das e - wi - ge Le - ben ha - ben, son -
 - dern das e - wi - ge Le - ben ha - ben, son -
 ha - - ben, son - - dern das e - wi - ge Le - - ben
 ha - - ben, son - - dern das e - wi - ge Le - - ben

- dern das e-wi-ge Le - ben ha - ben, das e-wi-ge
 - dern das e-wi-ge Le - ben ha - ben, das e-wi-ge Le -
 ha - ben, das e-wi-ge Le -
 ha - ben, das e-wi-ge Le - - - - ben

- dern das e-wi-ge Le - ben ha - ben, das e-wi-ge
 - dern das e-wi-ge Le - ben ha - ben, das e-wi-ge Le -
 ha - ben, das e-wi-ge Le -
 ha - ben das e-wi-ge Le - - - - ben

und in dem Him - mel

E

Le - - - ben ha - ben, son-dern das e - wi-ge Le - ben ha - ben,
 - ben ha - ben, son-dern das e - wi-ge Le - ben ha - ben,
 - - - ben ha - ben, son-dern das e - wi-ge Le - ben ha - ben,
 ha - - - ben, son-dern das e - wi-ge Le - ben ha - ben,

Le - - - ben ha - ben, son-dern das son-dern das
 - ben ha - ben, son-dern das son-dern das
 - - - ben ha - ben, son-dern das son-dern das
 ha - - - ben, son-dern das son-dern das

ma - che reich

E

das e-wi-ge Le - - - - -

das e-wi-ge Le - - - - -

das e-wi-ge Le - - - - -

das e-wi-ge Le - - - - - ben, das

e-wi-ge Le-ben ha-ben, das e-wi-ge Le - - - - -

e-wi-ge Le-ben ha-ben, das e-wi-ge Le - - - - -

e-wi-ge Le-ben ha-ben, das e-wi-ge Le - - - - -

e-wi-ge Le-ben ha-ben, das e-wi-ge Le - - - - - ben, das

und sei - nen lie - ben Eng - lein

F

- - - ben ha - ben, sondern das e - wi - ge

- - - ben ha - ben, sondern das e - wi - ge Le - ben ha - - - ben,

- - - ben ha - ben,

e - wi - ge Le - ben ha - ben,

- - - ben ha - ben, sondern das e - wi - ge

- - - ben ha - ben, sondern das e - wi - ge Le - ben ha - - - ben,

- - - ben ha - ben,

e - wi - ge Le - ben ha - ben,

gleich. *ff* Hal -

F

ff *f*

Le - - ben, das e - - - - - wi - ge Le - ben
— das e - - - - - wi - ge Le - ben, das Le - - ben
sondern das e - wi - ge Le - - - - - - - - - - ben
sondern das e - wi - ge Le - - - ben, das e - wi - ge Le - - - - - - - ben

Le - - ben, das e - - - - - - - - - - - wi - ge Le - ben
— das e - - - - - - - - - - - wi - ge Le - ben, das Le - - ben
sondern das e - wi - ge Le - - - - - - - - - - - - - - - - ben
sondern das e - wi - ge Le - - - - - - - - - - - - - - - - ben

- - - - - le - - - - - lu - - - - - ja!

sf

ha - - - ben, al - so, al - so hat

ha - - - ben, al - so, al - so hat

ha - - - ben, al - so, al - so hat

ha - - - ben, al - so, al - so hat

ha - - - ben, al - so, al - so, al - so hat

ha - - - ben, al - so, al - so, al - so

ha - - - ben, al - so, al - so, al - so

ha - - - ben, al - so, al - so, al - so hat

Gott die Welt ge- liebt, hat Gott die Welt ge- liebt.

Gott die Welt, hat Gott die Welt ge- liebt.

Gott die Welt ge- liebt.

Gott die Welt ge- liebt, die Welt ge- - liebt.

rit.

Gott die Welt ge- liebt.

hat Gott die Welt ge- liebt, die Welt ge- liebt.

hat Gott die Welt ge- liebt.

Gott die Welt ge- - liebt.

8

rit.

Nº 34. Choral (Gemeinde.) und Nachspiel.

1. Sei wil - le - komm' du ed - ler Gast, den
 2. Lob, Ehr' sei Gott im höch - sten Thron, der

(Mel. „Vom Himmel hoch.“)

Orgel.

Volles Werk.

Sün - der nicht ver - schmä - het hast, und kommst in's E - lend
 unschenkt sei - nen ein - gen Sohn, des freu - et sich der

4

her zu mir, wie soll ich im - mer dan - ken dir!
 En - gel Schaar, und sin - gen uns solch' neu - es Jahr.

7

Nachspiel.

Volles Werk.

3

System 1: Measures 3 and 4. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 3 contains a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measure 4 continues with similar rhythmic complexity. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment.

5

System 2: Measures 5 and 6. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 5 shows a melodic line with slurs and ties. Measure 6 continues the melodic development. The bass clef part has a more active accompaniment with eighth notes.

7

System 3: Measures 7 and 8. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 7 features a melodic line with a dynamic marking of *p*. Measure 8 continues with a similar melodic line. The bass clef part has a steady accompaniment.

9

System 4: Measures 9 and 10. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 9 shows a melodic line with a dynamic marking of *p*. Measure 10 continues with a similar melodic line. The bass clef part has a steady accompaniment.

11

System 5: Measures 11 and 12. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 11 features a melodic line with a dynamic marking of *p*. Measure 12 continues with a similar melodic line. The bass clef part has a steady accompaniment.