



Fanchon.

Fanchon

Rm/184

das Leyermädchen

Ein Singspiel

mit Musik von

F. H. HIMMEL.

In vollständigem Klavierauszug

von

G. B. Bierey.

Leipzig,
bei Breitkopf und Härtel.

Pr. 2 Thlr.

S i n g e n d e P e r s o n e n .

Fanchon, das Leyer mädchen.
Florine, ihr Kammer mädchen.
Obrister von Francarville, unter dem Namen *Eduard*. (Tenor).
Saint-Val, Husaren-Officier. (Tenor.)
Abbé de Lattaignant (Bass.)
André, ein Savoyard, Fanchon's Bruder. (Bass.)

Bertrand, Gewürzkrämer. (Bass.)
Adele, Bertrand's Tochter.
Martin, Tapezier. (Bass.)
Augustin, Bertrand's Neffe, Gesell bei Martin. (Tenor.)
Vincent, alter Haushofmeister bei Fanchon. (Bass.)

V e r z e i c h n i s d e r G e s ä n g e .

E r s t e r A k t .

No. 1. Duett: In Europa kennt man mich.	Seite 7
— 2. Arie: Die Aller Liebe sich erworben.	9
— 3. — Dich deckt mit bleiernem Gefieder.	9
— 4. — Um Seele dem Bilde mitzutheilen.	10
— 5. — Ja, mit dem Schicksal will ich grollen.	11
— 6. Recitativ: O welche Zukunft lächelt mir.	12
— 7. Arie: Wie mit des Pinsels kräft'gen Zügen.	12
— 8. — Aus einer Fastenpredigt, ach!	15
— 9. Duett: Gewohnt, zu lindern fremde Leiden.	15
— 10. Arie: Vor Glaubigern so mancher läuft.	16
— 11. — Dem Mann, der mich gefallen lehrte	17
— 12. Duett: In Savoyen bin ich geboren.	18
— 15. Arie: Selig, wer in einer Hütte.	23
— 14. — Doch in des Mädchens Schoose.	24
— 15. — Womit sich Andre täuschend schmücken.	25
— 16. Duett: Bleib, holdes Mädchen, unerschüttert.	25
— 17. Quartett: Ach! ein Unglück ist geschehen.	27
— 18. Finale: Adele wird gefunden.	29

Z w e i t e r A k t .

No. 19. Arie: Hört! Es ergeht von Amors wegen.	Seite 55
— 20. — Für's Erste sollen Sie wissen.	37
— 21. — Ich kann das vornehme Schmausen nicht leiden.	58
— 22. — Ha! ich errathe, willst Du wetten.	40
— 25. — Wohlan! beim hochgefüllten Glas.	40
— 24. — O lass Dein Herzchen nicht mehr pochen.	42
— 25. — Fanchon! Du hast uns eingeschlossen.	44
— 26. — Der Vater will, ich soll heirathen.	45
— 27. — Auf alle Namenstag' im Jahr.	46
— 28. Duett: In heitrer Abendsonne Strahlen.	49
— 29. Arie: Ich weiss, Sie streuen des Wohlthuns Saamen.	52
— 30. — Fort! dass die Leier klinge.	53
— 31. — Aus zärtlichen verwandten Trieben.	54
— 52. — Vaters Wahl, und Eure Ränke.	55
— 33. — Duett: Ja ich streite, ja ich fechte.	56
— 54. Arie: Du kennst ja unsre kleine Muhme.	58
— 35. — Ach nein! ich hab' auf Sand gebaut.	59
— 36. Finale: Auf! und trinkt!	60

D r i t t e r A k t .

No. 37. Arie: Ich hatte lang am Tisch gesessen.	Seite 64	No. 45. Arie: Könnt' auch die Liebe Muth mir leihen.	Seite 71
— 38. — Von Pracht und Schimmer entfernt sich die Freude.	65	— 44. Duett: Soll ich meinen Namen büssen.	72
— 39. — Den fröhlichen Tanz der Savoyarden.	66	— 45. Arie: Wie Telemach zu instruiren.	76
— 40. — Die spottet meiner Herzens-Triebe.	67	— 46. — Dem Kaffee Heil!	78
— 41. — Diß Welt ist nichts, als ein Orchester.	68	— 47. — Mit holder Schönheit ausgestattet.	79
— 42. — So ausgesprochen, dass von Dir	69	— 48. Finale: Ihr habt gesehn, nicht wahr.	81

O u v e r t u r e .

Andantino.

Pianoforte.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked *Andantino* and begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the *Andantino* tempo. The third system introduces a forte (*f*) dynamic, with a piano (*p*) dynamic section in the middle. The fourth system continues with a forte (*f*) dynamic. The fifth system is marked *Allegro giojoso* and begins with a pianissimo (*pp*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic section. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

2

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music is characterized by dense, multi-measure passages with frequent beaming and rests. Dynamics are indicated throughout, including *f*, *ff*, *p*, and *fp*. Articulation marks such as accents and slurs are used to guide performance. The notation is complex, with many notes beamed together and frequent rests, suggesting a highly rhythmic and technically demanding piece.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a more rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte) and *V* (crescendo).

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with various intervals and slurs. The lower staff has a dense accompaniment with many beamed notes. Dynamic markings include *f* and *ff* (fortissimo).

The third system shows the continuation of the piece. The upper staff has a melodic line with some rests and slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f*.

The fourth system features a melodic line in the upper staff with some rests and slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano).

The fifth system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with some rests and slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*.

The sixth system is the final system on the page. The upper staff has a melodic line with some rests and slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f*.

First system of a musical score. The right-hand part (treble clef) begins with a dynamic marking of *f* and features a melodic line with slurs and accents. The left-hand part (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *fp*. The system concludes with a *pp* marking in the right-hand part.

Second system of the musical score. The right-hand part starts with a *cresc* marking and a dynamic of *f*, showing an increasing intensity. The left-hand part also begins with a *cresc* marking and a dynamic of *f*. The system ends with a *p* dynamic in both parts.

Third system of the musical score. The right-hand part starts with a *p* dynamic and features several accents. The left-hand part begins with a *p* dynamic and includes a change in clef to treble clef in the middle of the system. Dynamics range from *p* to *f*.

Fourth system of the musical score. The right-hand part starts with a *p* dynamic and contains several accents. The left-hand part begins with a *p* dynamic. The system concludes with a *p* dynamic in the left-hand part.

Fifth system of the musical score. The right-hand part starts with a *fz* dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The left-hand part begins with a *fz* dynamic and includes a change in clef to bass clef in the middle of the system. Dynamics range from *fz* to *ff*.

Sixth system of the musical score. The right-hand part starts with a *ff* dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The left-hand part begins with a *ff* dynamic and includes a change in clef to bass clef in the middle of the system. Dynamics range from *ff* to *p*.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

The second system continues the composition. It features similar melodic and harmonic textures. Dynamic markings include a piano (*p*) marking in the upper staff and a forte (*f*) marking in the lower staff. The notation includes various articulations and phrasing slurs.

The third system shows a progression of dynamics. The lower staff features markings for forte (*f*) and fortissimo (*ff*), while the upper staff has a piano (*p*) marking. The musical texture remains consistent with the previous systems.

The fourth system continues the piece with similar rhythmic and melodic patterns. The notation is dense with notes and rests, maintaining the established style.

The fifth system includes dynamic markings of forte (*f*) and fortissimo (*ff*). The melodic line in the upper staff shows some upward motion, while the bass line continues its accompaniment.

The sixth and final system on this page concludes the piece. It features a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes some final chords and melodic resolutions.

6

First system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with various dynamics including *f* and *ff*, and includes accents and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score, continuing the two-staff format. The upper staff begins with a *p* dynamic and contains melodic phrases with slurs. The lower staff continues the accompaniment with consistent rhythmic patterns.

Third system of the musical score. The upper staff shows a melodic line with dynamics ranging from *f* to *ff*. The lower staff features a more active accompaniment with frequent sixteenth-note patterns.

Fourth system of the musical score. The upper staff includes dynamics such as *mf*, *fz*, *cresc*, and *ff*. The lower staff continues with a complex accompaniment, including a *mf* dynamic and *cresc* markings.

Fifth system of the musical score. The upper staff starts with a *fz* dynamic and includes *p* and *cresc* markings. The lower staff begins with a *ff* dynamic and also features *p* and *cresc* markings.

Sixth system of the musical score. The upper staff starts with a *f* dynamic and includes *ff* markings. The lower staff begins with a *f* dynamic and includes *ff* markings. The system concludes with a double bar line.

Erster Akt.

No. 1. DUETTINO. *Allegro moderato.*

Pianoforte.

Martin.

1. In Eu - ro - pa kennt man mich, von der Sei - ne bis zur Spree; denn kein Mei - ster schallt, wie ich, solch ein
 2. Will ein Richter fein be - quem schlum - mernd in - die Ak - ten schau'n; will ein Dom - herr an - ge - neh'm sei - nen
 3. Wenn, be - wusst der süs - sen Schuld, blät - ternd ei - nen Kraftro - man, Do - ris hart mit Un - ge - duld auf den

treff - lich Ka - na - pee, solch ein treff - lich Ka - na - pee. War - me Kis - sen,
 Au - sterschmaus ver - daun, sei - nen Au - sterschmaus ver - daun; o - der dich - ten
 säu - men - den - Ga - lan, auf den säu - men - den Ga - lan; wenn sich Lie - be

weich - wie Moos, bie - ten lok - kend, bie - ten lok - kend ih - ren
 der - Po - et, was er sel - bér, was er sel - ber kaum - ver -
 seh - nend regt, und die Schä - fer - und die Schä - fer - stun - de

Augustin.

Warne Kis - sen, weich wie Moos, bie-ten lok-kend ih - ren Schoos; — warme Kissen, weich wie Moos, bie-ten lokkend ih - ren

Schoos. steht. schlägt.

Warne Kis-sen, weich wie Moos, bie-ten lok-kend ih - ren Schoos; — warme Kissen, weich wie Moos, bie-ten lokkend ih - ren

p *fp*

Schoos; warme Kissen, weich wie Moos, bie-ten lok-kend ih-ren Schoos, bie - ten lok-kend ih - ren Schoos, bie-ten lok-kend ih - ren

Schoos; warme Kissen, weich wie Moos. bie-ten lok-kend ih-ren Schoos, bie - ten lok-kend ih - ren Schoos, bie - ten lok-kend ih - ren

pp *f* *p* *f* *f* *f*

Fine.

Schoos. Schoos, bie-ten lokkend ih - ren Schoos, bie-ten lok-kend ih - ren Schoos; warme Kis-sen, weich wie

Dal Segno

Schoos. Schoos, bie-ten lokkend ih - ren Schoos, bie-ten lok-kend ih - ren Schoos; warme Kis-sen, weich wie

sino al Fine; poi Coda.

f *f* *p* *pp*

f *f* *p* *pp*

Moos, — bie — ten lok — kend ih — ren Schooss.

Moos, bie — ten lok — kend ih — ren Schooss.

No. 2.

Allegretto.

Florine.

1. Die Al — ler Lie — be sich er — wor — ben, vergisst der dunklen Ar — muth nicht: ihr Herz blieb un — ver — dor — ben, was
 2. Oft treibt mit Bie — der — man — nes Tu — gend der blind — e Neid sein bö — ses Spiel, und schö — ner Mäd — chen Ju — gend ist

Pianoforte.

auch Verläumdung spricht. Arm o — der reich — Fanchon ist im — mer sich gleich, Fanchon ist im — mer sich gleich.
 der Verläumdung Ziel; doch arm — und reich — Fanchon blieb im — mer sich gleich, Fanchon blieb im — mer sich gleich.

No. 3.

Andantino con moto.

Eduard.

1. Dich deckt mit bleier — nem Ge — fie — der der Schlaf — ist das er — laubt? O
 2. träumt die Jugend nicht, ihr Tho — ren: nur ein — — mal sind wir jung, Den
 3. ge — hens klagen uns — re Lic — der das har — — te Schicksal an; es

Pianof.

denk, es kehrt die Zeit nicht wie - der, die man der Freund - schaft raubt, die man der Freund - schaft
 An - genblick, den wir ver - lo - ren, rächt die Er - in - ne - rung, rächt die Er - in - ne -
 kehrt die schö - ne Zeit nicht wie - der, die un - ge - nutzt ver - rann, die un - ge - nutzt - - ver -

raubt. 2. Ver-
 rung. 5. Ver-
 rann.

Fine.

No. 4.
 Eduard.

Allegro.

Pianoforte.

Um See - le dem Bil - de mit - zu - thei - len, wähl ich die Blik - ke hell und trü - be, wie sie auf ei - nem Mädchen ver -

wei - len mit trunkner Lie - - be. Sieh! gleicht es von den Män - nern al - len dem Jüngling wohl, — sprich un - ver -

Florine.

stellt — der wün-schet, zu — ge — fal — len? Es gleicht dem Jüngling, der ge — fällt, es gleicht dem Jüng — ling, der — ge — fällt.

No. 5. *Allegro agitato.*

Florine. *Pianoforte.* Ja, mit dem Schick-sal will ich

grol-len, das zur Ver-trau - ten mich er - schuf. Nein, wahrlich! die ver-trau - ten Rol-len sind gar nicht mein Be - ruf. Da muss ich

zu ver-til - gen stre-ben, was hier sich regt, be-wegt und wühlt, und ei-ner an - dern muss ich ge - ben, was ich so gern für mich be-

hielt, was ich so gern für mich be - hielt.

p *cresc* *f* *fz* *fz* *ff*

No. 6. *Recitativ.*

Fanch. O wel-che Zukunft lä-chelt mir! Dank sei den kunstreichen Musen! Be-glei-ter wird mein Bild von Dir! O lass es ruhu — auf deinem

Pianof. *fp* *fp*

Busen. Es müsse nie zu meiner Quaal von Deinem guten Herzen scheiden. Ja, Fanchon! das O-rigi-nal wird die Co-pie be - nei-den.

p

No. 7. *Allegro moderato.*

Fanchon. Wie mit des Pin-sels kräft'gen Zü - gen, mahlt auch die Fe - der sei - nen Sinn: und Fan - chon, trunken von Ver-

Pianoforte. *f* *fp* *fp*

f *fp* *fp*

gnü - gen, ist die ge - lehr - ge Schü - le - rinn. Man buch - sta - birt in ein - zeln Brok - ken, was fremd dem Her - zen

ad libitum.

Adagio.

fp pp cresc. fi

bleibt; doch liest man leicht und oh - ne Stok - ken, was der Ge - lieb - te schreibt, — was der Ge - lieb - te

a tempo.

p fp cresc. f p pp

schreibt, — was der Ge - lieb - te schreibt.

No. 8.
Abbé de Lattaignant.

fz f

Allegretto.

f

Pianoforte.

Aus ei - ner

f ff f Finc.

Fa - sten - predigt, ach! bin ich so e - ben entwischt, die mir ein mag - rer Je - su - it noch mag'rer

auf - ge - tischt. Ha! siz - zend wie auf Koh - len, ver - wünsch't' ich ihn, und

muss, mich zu er - ho - len, zur mun - tern Fan - chon fliehn. Bei ihr, wo man sich selbst vergisst, will ich zu Mit - tag

es - sen. Ja, bei ihr will ich zu Mit - tag es - sen, und beim Po - kal ver - ges - sen, dass heu - te Fast - tag ist, und

beim Po - kal ver - ges - sen, dass heu - te Fast - tag ist, dass heu - te Fasttag ist, dass heu - - te Fasttag ist.

No. 9. DUETTO. Larghetto. Vincent.
 Fanchon. Vincent.
 Bei ist. Gewöhnt, zu lin - dern frem-de

Pianoforte.

Dal Segno sin' al Fine.

Lei - den, verscheucht ich vor - mals man - chen Gram; das Schick - sal raub - te mei - ne Freu - den, in - dem es mir die Mit - tel

Fanchon.
 nahm. Hin - weg mit je - nen trü - ben Bil - dern! Thu fer - ner, was dein Herz dich hiess; fahr fort, den frem - den Gram zu

cresc. *fi* *fi*

cresc. *fi* *fi*

Beyde.

lin - dern, ach! die Ge - wohn - heit ist so süß - Ach! die Ge - wohn - heit ist so süß.

No. 10.
Vincent.

Allegretto.

Vor Gläu - bi - gern so mancher läuft, vor Gläu - bi - gern so mancher läuft; ich aber

Pianoforte.

muss mich angst - lich mü - hen, den gu - ten Men - schen zu ent - flie - hen, die sie mit Ga - ben ü - ber - häuft, die sie mit Ga - ben ü - ber -

häuft. Wenn Sie das Wohl - thun nim - mer las - sen, so bin ich der Ge - plag - te, ich! dem mei - ner Treu! auf al - len Gas - sen zeigt man mit

Fin-ger schon auf mich! denn, meiner Treu! auf al - len Gas - sen zeigt man mit Fingern schon auf mich.

No. 11.
Fanchon.

Un poco Adagio. (Mit leisem, iunigem, herzigem Vortrag.)

Der Mann, der mich ge - fal - len lehr - te in ei - nem

Pianoforte.

neu - en Welt - ge - wühl; dem treu - en und be - scheid'nen Freunde, dem Lie - ben - den voll Zart - ge - fühl, der auch in mei - ner Brust den

Fun - ken zur Flam - me blass; der längst ge - glimmt — Kann E - du - ard nuu wohl er - ra - then, für wen ich die - ses Bild be - stimmt? Kann

E - du - ard nun wohl er - ra - then, für wen ich die - ses Bild be - stimmt, für wen — ich die - ses Bild be - stimmt, für wen —

— ich die - ses Bild — be - stimmt?

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The vocal line begins with the lyrics 'E - du - ard nun wohl er - ra - then, für wen ich die - ses Bild be - stimmt, für wen — ich die - ses Bild be - stimmt, für wen —'. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic and includes various articulations like accents and slurs. The system concludes with the vocal line asking '— ich die - ses Bild — be - stimmt?'.

No. 12. Allegretto.

Fanchon.

Pianoforte.

The second system of music is for the piece 'Fanchon'. It begins with a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) in 3/8 time, marked 'p' (piano). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamics ranging from piano (p) to forte (f). The vocal line, in treble clef, enters in the second measure with the lyrics 'In Sa - voy - en bin ich ge - bo - ren;'. The piano accompaniment continues with a 'decresc.' (decrescendo) marking and a 'p' dynamic. The system ends with the piano accompaniment still playing.

wahre El - - tern, a - ber arm, ha - ben mich für Pa - ris er - koh - ren, aus der Ge - schwi - ster mun - tern

pp *f*

Schwarm. Ich ver - liess - - mein Herz war schwer - al - les, was - mir

f *f* *p*

lieb - und theu - er; brach - te nichts - mit mir - hie - her, als mei - ne Lie - der - fünf - zehn Jahr -

die Hoff - nung, die Hoff - nung und mei - ne Ley - - - er.

f *poco* *p*

fi *f* *decresc.* *p*

Wei-ne, ar-me Fan-chon, wei-ne! Fern die Ber-ge, leer die Hand — Wei-ne,

pp

ar-me Fanchon, wei-ne: fern die Ber-ge, leer die Hand. O dass

fi *f* *f fi* *p*

ich, — Du ar-me Klei-ne! nicht — auf Dei-nen Weg — mich fand, als Du flohst. — — Dein Herz war

p

Eduard.

schwer — Al — les, was — Dir lieb — und theu — er, brachtest nichts — mit Dir — hie — her, als Dei — ne

Lie — der — funf-zehn Jahr — die Hoff — nung, die Hoff — nung und Dei-ne Ley — — —

fi *poco* *p*
fi *p*

er.

f *f*

Fanchon.

Funfzehn Jahr — am Bet — tel — sta — be — Bald fand Arg —

decresc. *p* *pp* *pp*
decresc. *p* *pp*

— wohn die-se Spur; doch das Glück gab rei-che Haa-be, ich gab mei-ne Lie-der nur.

Fanchons Herz — — ist minder schwer — denn die Tu-gend blieb — ihr theu-er,

brach-te sie — gleich nichts — hie-her, als ih-re Lie-der, fünf-zehn Jahr — die Hoff-

nung, die Hoff-nung und ih-re Ley-er.

fi *f* *decresc.*

No. 13. *Andante con moto.*

Eduard. See-lig, wer in ei - ner Hüt - te Dei - ner Lie - be nur sich weiht, wo, nach Dei - ner Va - ter Sit - te, herrscht die fro - he Gnüg - sam -

Pianoforte. *f* *p* *p* *p*

keit! Könn'ich, was des Zu - falls Tük - ke hämisch zwischen uns ge - stellt, stür - zen mit dem einz' - gen Blick - ke, o! so gab' ich ei - ne

f *f* *f* *f* *f* *fp*

poco a poco cresc. *f* *f* *f* *f* *f* *fp*

Welt, o! so gab' ich ei - ne Welt.

f *fi* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *fi* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

No. 14.
Saint Val.

Allegretto.

Pianoforte.

Doch in des Mädchens Schoosse er-blick'ich, o wie schön! noch ei-ne jun-ge
Die Ro-se ist an Reiz-zen das treu-ste Bild von Dir; doch scharfgespitzt durch-

Ro-se und glaube, Dich zu schen. Ich ei-le, mich zu bük-ken, er-ha-sche schnell mein Glück, und ge-be mit Ent-zük-ken Dir selbst Dich selbst zu -
kretzen auch Dornen sich an ihr! War-um hüllt je-de Ro-se sich streng'in Sta-cheln ein? Sei Du die Dornen-lo-se, voll-kom-men schön zu

rück, und ge-be mit Ent-zük-ken Dir selbst Dich selbst zu -rück, und ge-be mit Ent-zük-ken Dir selbst Dich selbst zu -rück, Dir
sein, sei Du die Dor-nen-lo-se, voll-kom-men schön zu sein, sei Du die Dor-nen-lo-se, voll-kom-men schön zu sein, voll-

selbst Dich selbst zu -rück, Dir selbst Dich selbst zu -rück. Die
kom-men schön zu sein, voll-kom-men schön zu sein.

dal Segno.

No. 15. *Alla Polacca.*

Eduard.

1. Wo - mit sich an-dre tau-schend schmü - cken, ver - ge-bens buhlt die Kunst um sie; Fanchon be - darf, um zu ent-
 2. Ihr Blick nimmt je-des Herz ge - fan - gen! mit ihm schloss A - mor selbst den Bund.. Die Unschuld rö - thet ih-re

Pianoforte.

zü - cken, nur, was Na - tur ihr lich. Auch bey des Mau - gels hartem Dru - cke blieb ih - re See - le rein wie Schnee. Wie
 Wan-gen und ih-reu Ro - sen - mund. Ihr Reitz be - zau - bert; er be - rauscht; uns wird's im Bu - sen wohl und weh. Cy-

manche wünscht zu ih - rem Schmu-cke sich Fan - chons Negli-gée, sich Fan - chons Ne-gli-gée, als Fan - chons Negli-gée.
 the-rens Gür-tel scheint ver- tauscht als Fan - chons Negli-gée, als Fan - chons Ne-gli-gée, als Fan - chons Negli-gée.

No. 16. *Duetto. Allegro moderato.* Eduard.

Eduard.
Saint Val.

Bleib, hol-des Mäd - chen, un - er - schüttert, o trü-be nicht der Au - gen Glanz. Ha! wenn die Schönheit für uns

Pianoforte.

FANCHON.

zit - tert, so reicht uns auch der Sieg den Kranz. Auf! dass wir siegend wieder-keh-ren! Mit mir, du wackrer Kampfge-sell!

pp *f* *tr* *fz*

an: und auf dem Feld der Eh - ren er - wach-se jun - ge Freund - schaft schnell. Wohl-an! und auf dem Feld der Eh - ren er -

Wohl-an! und auf dem Feld der Eh - ren, er -

ff *p* *f* *ff* *p*

wach - se jun - ge Freund - schaft schnell, er - wach - se jun - ge Freundschaft schnell, er - wach - se jun - ge Freundschaft schnell. Bleib, hol-des

wach - se jun - ge Freund - schaft schnell, er - wach - se jun - ge Freundschaft schnell, er - wach - se jun - ge Freundschaft schnell.

p *fz* *tr* *p* *fz* *f* *fz* *Fine.* *p*

Mad - chen, un - er - schüt - tert, o trü - be nicht der Au - gen Glanz!

Ha! wenn die Schön - heit für uns zit - tert, so reicht uns auch der Sieg den

fi

Coda.

schnell.

Kranz. schnell.

dal Segno sino al Fine.

poi Coda.

f *ff*

No. 17. QUARTETT.

Bertrand.
Augustin.
Fanchon.
Martin.

Allegro agitato.

Pianoforte.

f *fi*

Bertrand.

Ach! ein Un - glück ist ge - schehen, ach! ein Un - glück ist ge - schehen! Mei - ne Toch - ter, — Dei - ne

f *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *p*

Augustin.

Fanchon.

Braut — Fort! lass uns zum Rich - ter ge - hen, kla - gen, schrey-en ü - ber laut! Mein'A - de - le zu ent - füh-ren. Ha! vermuthlich je-nes

Martin.

Mäd - chen! Wollt Ihr mir die Keh - le schnüren? Wollt Ihr mir die Keh - le schnüren? Meine Braut in frem - der Hand? mei-ne

Braut in frem - der Hand? Wie? Wenn? Wo? Was? Wenn? Wie? Wer? Wo? Ich ver - lie - re den Ver - stand, ich ver-

Bertrand.

lie - re den Ver - stand. Ja es geht mir e - ben so, ja es geht — mir e - ben so.

Martin. Bertrand. Martin.

Schwieger-Pa-pa! Schwieger-Pa-pa! steht doch nicht so höl-zern da; lauft und rennt, was ihr könnt, schafft sie wie-der. Komm nur mit! Keinen

Bertrand. Martin. Augustin.

Schritt! Komm nur mit! Kei-nen Schritt! Ha! von mir wird sie ver-theidigt! Ra-che dem, der sie be-lei-digt! Ich — be-frey-e

Martin.

sie; ich be-frey-e sie! Und ich, — ich hei-rathe sie; und ich — ich, hei-rathe sie.

No. 18. Finale. Allegro moderato.

Fanchon.

Fanchon.

A - de - le wird ge - fun - den, ich

Pianoforte.

darf es Euch ver-spre-chen; es wird ein Bie-der-mann den küh-nen Fre-vel rä-chen! Ihr gies - set Bal - sam in die
Bertrand.
Ihr gies - set Bal - sam in die

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *fz* and *p*.

Wunden: nehmt un - sern Dank im vor - aus an, nehmt un - sern Dank im Vor - aus
Wunden: nehmt un - sern Dank im vor - aus an, nehmt un - sern Dank im Vor - aus

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment.

an, nehmt un- sern Dank im Vor - aus an.
an, nehmt unsern Dank im Vor - aus an. Sie wie-der an mei - nen Bu - sen drücken, o welch Ent-zücken! Mit die-ser

Augustin.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

Faust den Räu-ber be - sie-gen, o welch Vergnü- gen! Hätt ich nur Muth in sol-chen Af-fai-ren, ich wollt ihn leh-ren, ich wollt ihn leh - ren,

ich wollt ihn leh-ren! Hoff! Ein Jüng-ling brav und bie - der

Augustin. Martin.

Fort! wo - zu die Kla-ge - Bertrand.

Fort! wo - zu die Kla-ge -

ret - tet sie aus Räu-bers Ge - walt. Fas - set Muth! Ihr seht sie wie-der; fas-set Muth! Ihr seht sie

lie-der? Forscht nach ih-rem Auf - ent - halt. Muth ge - fasst! wir sehn sie wieder; Muth ge - fasst! wir sehn sie

lie-der? Forscht nach ih-rem Auf - ent - halt. Muth ge - fasst! wir sehn sie wieder; Muth ge - fasst! wir sehn sie

wie-der, bald, bald, bald, bald!

wie-der, bald, bald, bald, bald! Ihr gies - set Bal - sam in die

wie-der, bald, bald, bald, bald! Ihr gies - set Bal - sam in die

p

fp

Wunden: nehmt un - sern Dank im Vor - aus an, nehmt un - sern Dank - im Vor - aus

Wunden: nehmt un - sern Dank im Vor - aus an, nehmt un - sern Dank - im Vor - aus

an, nehmt unsern Dank im Vor - aus an.

an, nehmt unsern, un - sern Dank im Voraus an. Sie wie-der an mei - nen Bu - sen drucken, o welch Ent - zücken! Mit die - ser

f *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *f* *f* *p* *f* *p*

Augstin.

Martin.

Faust den Räuber be - sie - gen, o welch Ver - gnügen! Hätt' ich nur Muth bei sol - chen Af - fai - ren, ich wollt' ihn leh - ren, ich wollt' ihn lehren,

Florine. Fanchon.

.Hofft! Ein Jüngling brav und bie - der

Augustin. Martin.

Fort! Wo - zu die Kla - ge -

Bertrand.

ich wollt' ihn lehren!

Fort! Wo - zu die Kla - ge -

ret - tet sie aus Räu - bers Ge - walt. Fas - set Muth! Ihr seht sie wieder. Fas - set Muth! Ihr seht sie

lie - der? Forscht nach ih - rem Auf - ent - halt. Muth ge - fasst! wir sehn sie wie - der. Muth ge - fasst! wir sehn sie

lie - der? Forscht nach ih - rem Auf - ent - halt. Muth ge - fasst! wir sehn sie wieder. Muth ge - fasst! wir sehn sie

più Allegro.

wie-der, bald, bald, bald, bald! Fas - set Muth! Ihr seht sie wie-der, Ihr seht - sie wie - der,
wieder, bald, bald, bald, bald! Muth ge - fasst! Wir sehn sie wie-der,
wie-der, bald bald, bald, bald. Muth ge - fasst! wir sehn sie wie-der,

più Allegro.

p *f* *fi* *fi*

bald, bald, bald! Fas - set Muth! Ihr seht sie wie - der, bald, bald, bald,
bald, bald! Muth ge - fasst! wir sehn sie wie-der, wir sehn - sie wie - der, bald, bald, bald, bald,
bald, bald! Muth ge - fasst! wir sehn sie wie-der, bald, bald, bald,

f *fi* *f* *fi* *f* *fi* *f* *fi*

bald, bald, bald!

bald, bald, bald!

bald, bald, bald!

ff *f*

Zweiter Akt.

No. 19.

Florine.

Andante. *Allegretto.*

Hört! Es er - geht von A - mors wegen an al - le Liebende das Ge - bot: Nur für die Ge - lieb - te
Was hilft es, das Schwerdt mit

Pianoforte.

p *p* *p* *p*

zieht den De-gen, nur für die Ge - lieb - te schießt euch todt, nur-
Blut zu far-ben? ver - spa - ret für A - mors Pfeil, das Blut, ver-

für die Ge - lieb - te schießt euch todt. Und sin-te-mal nichts zu er - werben bei solchem hei-lo-sen Durst nach Blut, so sollt ihr spa - ren eu-ren
spa - ret für A - mors Pfeil das Blut. Bei seiner Wunde kann man la-chen, ob sie gleich An-fangs we - he thut. Wenn tief der Pfeil im Herzen

Muth, um täg-lich durch der Lie-be Glut in der Ge - lieb - ten Arm zu ster - ben, in der Ge - lieb - ten Arm zu ster -
ruht, heisst euch zum Le - ben A-mors Glut, in der Ge - lieb - ten Arm er - wa - chen, in der Ge - lieb - ten Arm er - wa

ben.
chen.

Vincent. *Allegro.* Für's er-ste sollen Sie wissen — doch Sie ver-rathen mich nicht — ein

Pianoforte. *pp* *Andante con commodo.*

Mädchen schön zum Küssen, ein wah-res Madonnen Ge-sicht; sehr jung, nach meinem Er-messen, ein lie-bes beschei-de-nes Kind, von

Neugier nicht be-sessen, wie manche An-dre sind; von Neugier nicht be-sessen, wie man-che An-dre sind, wie man

- che An-dre sind, wie man - che An - dre sind.

f *Allegro.*

Lattaignant.

Ich kann das vor-nehme Schmausen nicht lei-den, da frieren und fle-hen die gaukelnden Freuden bei sil-bernen Sternen und gol-de-nen

im-mer die Ta - fel - Run-de im klei - nen Zir-kel, in trau-li-cher Stunde, den Freun-den na - he und na - he der

Pianoforte.

Schlüsseln, die Fal - ten der Stir-ne kein Lächeln ver-wischt.

Man sitzt in Pa-

Fla - sche, wo zur Mi - nu - te die Stun-de sich kürzt.

Wo ich - die

ra - de von rau - schenden Schüs - seln, aus al - len vier Welt - thei-len auf - ge - tischt. Man lacht oh-ne Geist, man hört oh-ne

flat - tern-de Freu - de ha - sche, durch Al - ler ent - fes - sel - ten Geist ge - würzt; und lieb-li-che Thorheit mit Ko-sen und

Ohren, und schnell, wie der Blitz, gehn Hun-ger und Witz mit ein-an - der ver-loh - ren; und schnell, wie der

Schwätzen, sie gau - kelt um - her, sie muss beim De-sert sich zwi-schen uns, zwi - schen uns se - zen; sie gau - kelt um -

poco a poco cresc. f p

Blitz, gehn Hun - ger und Witz mit ein - an - der ver-loh - ren, mit ein-an - der ver-loh - ren, mit ein-an - der ver-

her, sie muss beim De - sert sich zwi - schen uns, zwi - schen uns sez - zen, sich zwischen uns sez - zen, sich zwischen uns

f p pp

loh - ren.

se - tzen.

2. Ich lo - be mir

tr

f

dal Segno.

Fine.

40 No. 22. *Larghetto.*

Lattignant.

Pianoforte.

Un poco più moto.
ar-me Dir-ne retten, hier von der Reu-c, dort von der Schmach; vom Recht des Va-ters ja nicht weichen, doch auch be-wahren der Lie-be Lohn: das sind ein-mal

wie-der von Deinen Streichen, man kennt sie schon; das sind einmal wie-der von Deinen Streichen, man kennt sie schon, man kennt sie schon, man kennt sie schon.

No. 23. *Allegro moderato.*

Lattignant.

Pianoforte.

Bu - se: dies Boudo-ir ist mein Par-nass, und Fanchon meine Mu - se. Schon fühl' ich, sie be - gei - stert mich. Ge-

schwin-de, ge-schwiude, ge-schwiude! Doch we - he! wenn den Reim ich fin - de, doch we - he! wenn den Reim ich fin - de, und laa-se

die Vernunft im Stich, und las-se die Vernunft im Stich, und las - - se die Vernunft im Stich, und las -

- se die Vernunft im Stich.

No. 24.

Saint Val.

Allegro con spirito.

Pianoforte.

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro con spirito'. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic.

O lass Dein Herz - gen nicht mehr po - chen; als Sie - ger keh - ren wir zu - rü - ck. Der Ranb der Un - schuld ist ge -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.

ro - chen, der Räu - ber flucht dem Miss - ge - schick. Doch irrt, wer durch der Eh - re Glanz mich zu ver -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic.

blen - - den meint; denn theu - rer, als - der Sie - ges - kranz, ist mir der neu - e

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic.

Freund; denn theu - rer, als der Sie - ges - kranz, ist mir der neu - e Freund; denn

theurer, als der Sie - ges - kranz, ist - mir der neu - e, Freund; denn theurer, als der Sie - ges - kranz, ist - mir der neu - e

cresc. f pp f pp

Freund, - ist mir der neu - e Freund, - ist mir - der neu - e Freund, der neu - e Freund, der

f p f f p f

neu - e, der neu - e Freund.

f f f f

Lattaignant.

Fanchon! Du hast uns ein-ge-schlossen? den Einen dort, die Andern hier? Sprich, was be-deu-ten die-se

Pianoforte.

Pos-sen? was fürchtest Du von ihr und mir? Mamsel scheint traurig und zerstreut; Parbleu! statt meinen Vers zu feilen, könnt' ich in mei-ne

Florine.

Fröhlichkeit mit einem hübschen Mädchen thei - len. Gern wollt er sei - ne Fröhlichkeit mit einem hübschen Mädchen thei - len.

Ed. u. Saint Val.

Gern wollt er sei - ne Fröhlichkeit mit einem hübschen Mädchen thei - len.

Latt.

Gern wollt ich mei-ne Fröhlichkeit mit einem hübschen Mädchen thei - len.

Adele.

Der Va-ter will, ich soll hei-rathen; der Va-ter will, ich soll hei-

Pianoforte.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as *f*, *p*, *f*, *ff*, and *p*.

ra - then den Ta-pe-zier Mar - tin, mei-nen sehr hoch - ge - chr - ten Pa - then; al - lein den mag ich nicht. Ich

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as *f* and *ff*.

lass' ihn, wie das Fie - ber, und sag' ihm in's Ge - sicht: Ein - an - drer ist mir lie-ber, ein an-drer ist mir lie-ber: kennt

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as *f*, *p*, and *pp*.

Ihr wohl Au - gu - stin? kennt Ihr wohl Au - gu - stin? meinen lie - ben kleinen Cou - sin, mei - nen lie - ben kleinen Cou - sin,

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as *f* and *pp*.

mei-nen klei-nen Cou - sin, mei-nen klei-nen Cou - sin, mei-nen klei-nen Cou - sin, mei-nen klei-nen Cou - sin.

No. 27. *Allegro.*

Lattignant.

Pianoforte.

Auf al - le Na - mens - Tag' im Jahr halt ich die Ver-se be-

reit,

halt ich die Ver-se be - reit: Da ist ein Hans, ein

Più Allegro.

Bal - tha-sar, ein Carl, ein Fritz, ein The - o - dor, ein Cas - par und ein Mel - chi - or; ein

f

Minchen, ein' A - ma - li - a, ein Lottchen, ein' Eu - la - li - a, Bri - git - te, Ku - ni - gunde, Su - san - ne, Ro - sa -

pp *poco a poco crescendo*

munde, wird al - les ge - dan - ken - los spendirt an je - no, wie an die - se; doch wenn das Herz den Reim dic - tirt, doch

f *fz* *p* *Andante sostenuto.* *pp* *poco a poco crescendo*

wenn das Herz den Reim dic - tirt, steht im Ka - len - der Lou - i - se,

pp *ad* *pp*

Fine. Tempo primo. Allegro.

steht im Ka - len - der Lou - i - se. Auf al - le

Fine.

f *ff* *p*

Na - menstag' im Jahr halt' ich die Ver - se be -

ff *p*

ff *p*

reit, auf al - le Namens - tag' im. Jahr halt' ich die Ver - se be - reit: da se. Doch wenn das

poco a poco crescendo *f* *Dal Segno al Fine* *e Allegro molto.* *p*

poco a poco crescendo *f*

Allegro molto.

Herz den Reim die - tirt, steht im Ka - lender Lou - i - se. Lou - i - se, Lou - i -

f *p*

f *p*

se, Lou-i - se, Lou - i - se.

f *ff* *f* *ff* *f*

No. 28. *Larghetto.*

Fanchon. *E* *r*

Eduard. *E* *r*

Pianof. *C* *r* *p*

1. In heit rer A - bendson - ne
5. Dass ei-ne Gril - le nie Dich

2. Durch Glück und Zu - fall Reich - thum

Strah - len, dort, wo die Al - pen-Ro - se keimt, lass ich die lie - be Hüt - te mah - len, wo mei-ne
len - ke, die nur ge mei - ne See - len kränkt. Ent-eh-ren je - mals die - Ge-schen - ke von dem, der

er - ben, das hat der Zu - fall mir - ver - sagt; wie hätt' um Dei - ne Hand zu wer - ben, ich

Kind - heit ich ver - träumt. Nur mein Ge - mahl darf mich - be - glei - ten. das ist so Lan - des Sitt' und Brauch! Gern würd' ich
 uns - sein Herz ge - schenkt? Die Lie - be thei - let un - be - fan - gen, was Ei - nem nur das Glück be - schied; und zwi - schen

Aerm - ster je ge - wagt? Will man im E - he - stand - er - rin - gen ein dau - er - haftes Ge - schick, so müss ein

Dir die Far - beu be - rei - ten, doch mahlst Du wohl - die Land - schaft auch? doch mahlst Du wohl - die Land - schaft
 Ge - ben und - Ein - pfan - gen macht Lie - be kei - nen Un - ter - schied, macht Lie - be kei - nen Un - ter -

je - der die Häl - fe brin - gen von Lie - be, wie von Glück, von Lie - be, wie von

1 2 3 4 **DUETTO.**

auch? - - - schied. Die Lie - be thei - let un - - - be - fan - - - gen, was Ei - nem nur das Glück be -

Glück. Die Lie - be thei - let un - - - be - fan - - - gen, was Ei - nem nur das Glück be -

dal Segno due volte

schied; und zwischen Ge - ben und - Em - pfan - gen macht Lie - be kei - nen Un - ter - schied, macht

schied; und zwischen Ge - ben und - Em - pfan - gen macht Lie - be kei - nen Un - ter - schied, macht

Lie - be kei - nen Un - ter - schied, macht Lie - be kei - nen Un - ter - schied, macht Lie - be kei - nen Un - ter -

Lie - be kei - nen Un - ter - schied, macht Lie - be kei - nen Un - ter - schied, macht Lie - be kei - nen Un - ter -

schied.

schied.

Fanchon.

Ich weiss, Sie streuen des Wohlthuns Saa-men, wohin Sie bli-cken, wo-hin - Sie ge-hen. Die hol - de

Pianoforte.

*sempre piano.**p*

Tu-gend nachzu - ah - men, konnt' ich dem Drauge nicht wi - der - stehn, konnt' ich dem Dran - - - ge nicht wi - der-

stehn. Und als dem Ar-men das Herz ent - bran - te, ge-ret-tet er an die Brust mir sank, da wollt' ich ver-dop - peln sei - nen

fp

Dank, in - dem ich Ih - ren Na - men nann - te, in - dem ich Ih - ren Na - men

nann
to.

f *p* *pp*

No. 30. *Allegro molto vivace.* (Diese Arie muss mit dem Ausdruck des grössten Schmerzes gesungen werden.)

Fanchon.

Pianoforte.

1. Fort dass die Ley-er klin-ge, dann wird das
 2. Zer - reiss die schwere Ket-te, die um die
 3. Kein Un - muth ü - ber - man-ne das Herz, das

f *fi* *p* *pp*

Herz mir still. Geh, Fanchon, geh und singe, sing' ein fröhlich Vau-de - vill! Fort! fort! — dass die Leyer klinge,
 Brust sich presst; die fro-he Lau-ne ret-te, wenn — Lie-be dich ver - lässt. Fort! fort! — dass u. s. w.
 du be-zwingst, und je - den Gram ver-banne, in - dem du Freude singst. Fort! fort! — dass n. s. w.

f *ff* *pp*

dann wird das Herz mir still. Geh, Fanchon, geh und sing ein fröhlich Vaude-vill, ein fröhlich Vaude-vill, ein fröh-lich Vau-de-vill.

f *p* *fp* *f*

Da Capo due volte.

No. 31.

Allegretto.

Saint Val.

Pianoforte.

Aus zärtlichen verwandten Trieben entspringen sanfte, leise

Klagen: es ist natürlich, es zu sagen, es ist natürlich, es zu sagen. Der eine sagt es ohne Kunst, der andere

setzt die Worte zierlich; doch jeder seufzt nach Hyemens Gunst, und das ist wahrlich sehr natürlich. Doch jeder

seufzt nach Hy - mens Gunst, und das ist wahrlich sehr na - tür - lich, und das ist wahr - lich, wahrlich sehr na - tür - lich, und das ist

wahrlich, wahrlich sehr na - tür - lich!

No. 32. *Molto. Allegretto.*
Lattaignant. Va - ters Wahl und Eu - re Ränke knüpfen das er - zwungne Band; mit dem

Pianoforte.

(indem er ihn mit den Augen misst.) *Andante pathetico.*
schönsten Brautge - schenke seid Ihr freilich bei der Hand. Doch verzeiht mir, doch ver - zeiht mir. Die Na - tur hat Euch viel zu

wün - schen ge - las - sen. Ach! ihr Al-ter und eu-re Fi - gur wer-den nie zu - sammen pas - - sen.

No. 33.

Bertrand.
Martin.*Presto.*

Bertrand.

Pianoforte.

Ja, ich streite, ja ich fechte; nimmer schweig ich still, wenn man ei-nes Va-ter's Rechte län-ger krän-ken will.

(zu Latt. und S: Val.)

(zu Fanchon.)

Ge-gen Bei-de will ich kla-gen. Doch be - son-ders ge-gegen Sie, dass die Schuld al-lein Sie tra-geu, will ich

(zu Martin.)

al-len Leuten sa-gen, und der ganzen Mo-nar-chie, und der ganzen Mo-nar-chie, und der gan-zen Mo-nar-chie. Schwieger - sohn! Auf! zu den

Martin.

Waf-fen! Fort, fort, fort, Dir ein hü-b-sches Weib zu schaffen, gab ich dir mein Wort. Recht, Pa - pa! auf zu den

Waf-fen! Fort, fort, fort, fort, fort, fort, fort! Mir ein hü-b-sches Weib zu schaf-fen, mir ein hü-b-sches Weib zu

schaf-fen, gebt Ihr Eu-er Wort, gebt Ihr Eu-er Wort, gebt Ihr Eu-er Wort.

André.

Andantino.

Pianof.

1. Du kennst ja un - sre klei - ne Muh-me - (der Va - ter ist todt,) hat we - der Rin - de, noch Kru - me vom

2. war auf der Welt ihr einz - ger Trö - ster, gab al - les her; und dach - te, was thut's? hat mei - ne

f *p*

lie - ben Brod. Da lag sie neu - lich in Kin - des - nö - then: das war ei - ne Noth, und hat mich zu Ge - vat - ter ge -
Schwester doch wohl noch mehr. Dann ging ich zu Fuss, ein flin - ker Kna - be, recht wohlge - muth; denn nie er - mü - det am Wander -

p

poco rallentando.
be - ten: Du lie - ber Gott! Ich *dal Segno.*
sta - be, wer Gu - tes thut.

pp *p* *sf* *f*

colla parte. *dal Segno.*

pp *f* *sf*

No. 35. *Andante sostenuto quasi Adagio.*

Fanchon. *Ach nein! ich hab' auf Sand ge - baut: zu arg - los hat mein Herz ver - traut: Die schöne Zu - kunft stand mir of - fen; al -*

Pianof.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are: "Ach nein! ich hab' auf Sand ge - baut: zu arg - los hat mein Herz ver - traut: Die schöne Zu - kunft stand mir of - fen; al -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, often using chords and slurs.

lein ver - schwun - den ist mein Hof - fen. Ich woll - te je - ne Woh - nung schmükken für ei - nen hö - he - ren Ge -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "lein ver - schwun - den ist mein Hof - fen. Ich woll - te je - ne Woh - nung schmükken für ei - nen hö - he - ren Ge -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

nuss. Zur Fol - ter wird, statt zu be - glük - ken, der Wunsch, dem man ent - sa - gen muss; der Wunsch, dem man ent - sa - gen muss, der Wunsch,

The third system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "nuss. Zur Fol - ter wird, statt zu be - glük - ken, der Wunsch, dem man ent - sa - gen muss; der Wunsch, dem man ent - sa - gen muss, der Wunsch,". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) in the bass line and *pp* (pianissimo) in the treble line.

- dem man ent - sa - gen muss.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line lyrics are: "- dem man ent - sa - gen muss." The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) in the bass line and *pp* (pianissimo) in the treble line.

No. 36. FINALE. Allegro giojoso.

Lattaignant.

Auf, und trinkt! Der Becher winkt! Der Gott der Re-ben er le - be hoch! Auch mö - ge le - ben der

Pianoforte.

bra - ve Koch! Von der Schüs - sel zum Becher! Ihr wakkern Ze - cher! Vom Becher zur Schüssel Und, wie die Fliegen, mit en - gem Rüs - sel

schlüpft das Ver-gnü-gen in lan - gen Zü - gen! Dann las - set laut zu Fan-chons Eh-re die Glä - ser klingen, und mun - tre Chö-re im

Tau - mel sin - gen! Ihr Bru - der le-be! denn brav ist er. For - tu - na schwe-be

Tutti.

Ihr Bru - der le - be! denn brav ist er: For - tu - na schwe - be vor ihm her! *p* For - tu - na schwe - be

Tutti.

vor ihm her. Ihr Bruder le - be! denn brav ist er: For - tu - na, Fortuna schwebe vor ihm her! *p* For - tu - na schwe - be.

Fanchon.

vor ihm her! For - tu - na schwe - be vor ihm her! Zu mei-her

vor ihm her! For - tu - na schwe - be vor ihm her!

Kind-heit fro - hen Bil - dern, in mein ge - lieb - tes Va - - ter - land - find ich den Weg an - sei - ner Hand. Um heu - te

mei - nen Gram zu mil - dern, hat ihu der Him - mel her - ge - sandt, hat ihu der Him - mel her - ge - sandt.

Tutti.
Ja, las - set laut zu Fan - chons Eh - re die Glä - ser klingen, und mun - tre Chö - re im

Tutti.
Ja, las - set laut zu Fan - chons Eh - re die Glä - ser klingen, und mun - tre Chö - re im

Saint Val.
Tau - mel sin - gen. Ihr Bru - der le - be! denn brav ist er: For - tu - na schwe - be

Lattaignant.
Tau - mel sin - gen. Ihr Bru - der le - be! denn brav ist er: For - tu - na schwe - be

Tutti.

vor ihm her! Ihr Brü - der le - be! denn brav ist er: For - tu - na schwe - be vor ihm her! *p* For - tu - na schwe - be

Tutti.

vor ihm her! Ihr Bruder le - be! denn brav ist er: For - tu - na, Fortu - na schwebe vor ihm her! *p* For - tu - na schwe - be

f *fi* *fi* *ff* *p*

vor ihm her! For - tu - na schwe - be vor ihm her!

vor ihm her! For - tu - na schwe - be vor ihm her!

f *ff* *fi* *fi* *fi* *fi*

fi *fi* *fi*

poco a poco decrescendo. *p* *pp* *p* *pp*

Dritter Akt.

No. 37.

Allgretto.

André.

Pianoforte.

Ich hat-te lang am Tisch ge - ses - sen und mir recht viel zu Gu - te ge - than; doch

immergiengs von vor-ne wieder an, wie bey der Hoch-zeit zu Ca - na - an. Bey ei - ner Mahl-zeit sich ver - ges - sen, das geht noch an,

das geht noch an! Doch ein-mal, zweimal, drei - mal es - seu - potz Blitz! da bin ich nicht eu - er Mann. Ein - mal, zweimal,

drei - mal es - seu - potz Blitz! da bin ich nicht eu - er Mann.

Moderato.

Florine.

Pianoforte.

1) Von Pracht und Schimmer ent-fernt sich die Freude, und sucht ein
 2) Der Gä - ste Zir - kel, je grös - ser und bun - ter, je leich - ter

Herz voll Mit - ge - fühl. Jal. glei - che Neigung be - herrscht uns bei - de: wir lie - ben Frei - heit, Scherz und
 wird die Zeit uns lang; drum kom - me lie - ber zu mir her - un - ter ins Kü - - chen - de - par - te -

Spiel! Das ob - re Stockwerk in un - serm Hau se sey rei - chen Gä - sten der Pracht ge - weih't! Doch war - lich zu uns, beim Kü - chen -
 ment, Bey uns ge - fällt es Euch bes - ser, ich wet - te, da schwatzt und tün - delt man un - ge - seugt. Ist o - ben im Saal die E - ti -

schmause, ge - sellt sich die rei - ne Fröh - lich - keit; doch war - lich zu uns, beim Kü - chenschmause, ge - sellt sich die rei - ne
 ket - te, so flieht in die Küche der Fröh - lich - keit; ist o - ben im Saal die E - ti - ket - te, so flieht in die Küche der

Fröh - lich - keit, ge - sellt sich die rei - ne Fröh - lich - keit, ge - sellt sich die rei - ne Fröh - lich -
 Fröh - lich - keit, so flieht in die Kü - che der Fröh - lich - keit, so flieht in die Kü - che der Fröh - lich -

keit.
 keit.

Der *dal Segno.*

No. 39. *Allegretto.*
 André.

Den fröh - li - chen Tanz der Sa - - vo - yar - den lehr' ich, Du hüb - sches Mäd - chen,
 Dich. Die Füß' in die Luft - die Bli - - cke schie - len, die Kni - - e wa - ckeln, die Fin - - ger

Pianoforte.

spie - len. Man kömmt sich nä - her, man trennt sich wie - der, man singt da - bey die himm - li - schen

(er spitzt den Mund zum küssen)

Lie - der, er-wischt auch wohl, ver-stehst Dumich? - Den fröh - li - chen Tanz der Sa - - vo - yar - den lehr' ich, Du hüb - - sches

Mäd - chen, Dich.

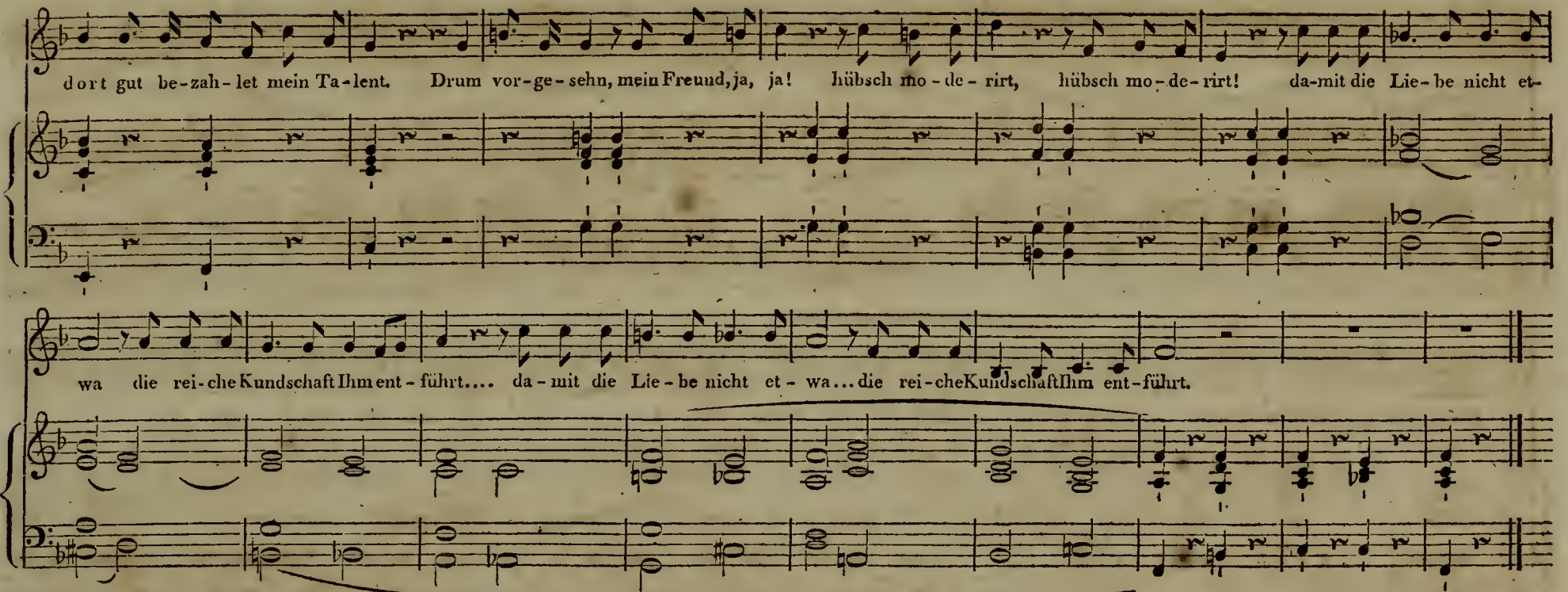
No. 40.

Martin.

(mit halber Stimme und sinnlichem Vortrag, überlegend)

Pianoforte.

Andante. Die spottet meines Herzens Triebe... doch je - ne meine Kunst er - kennt.... Hier un - ver - golt - en meine Lie - be....

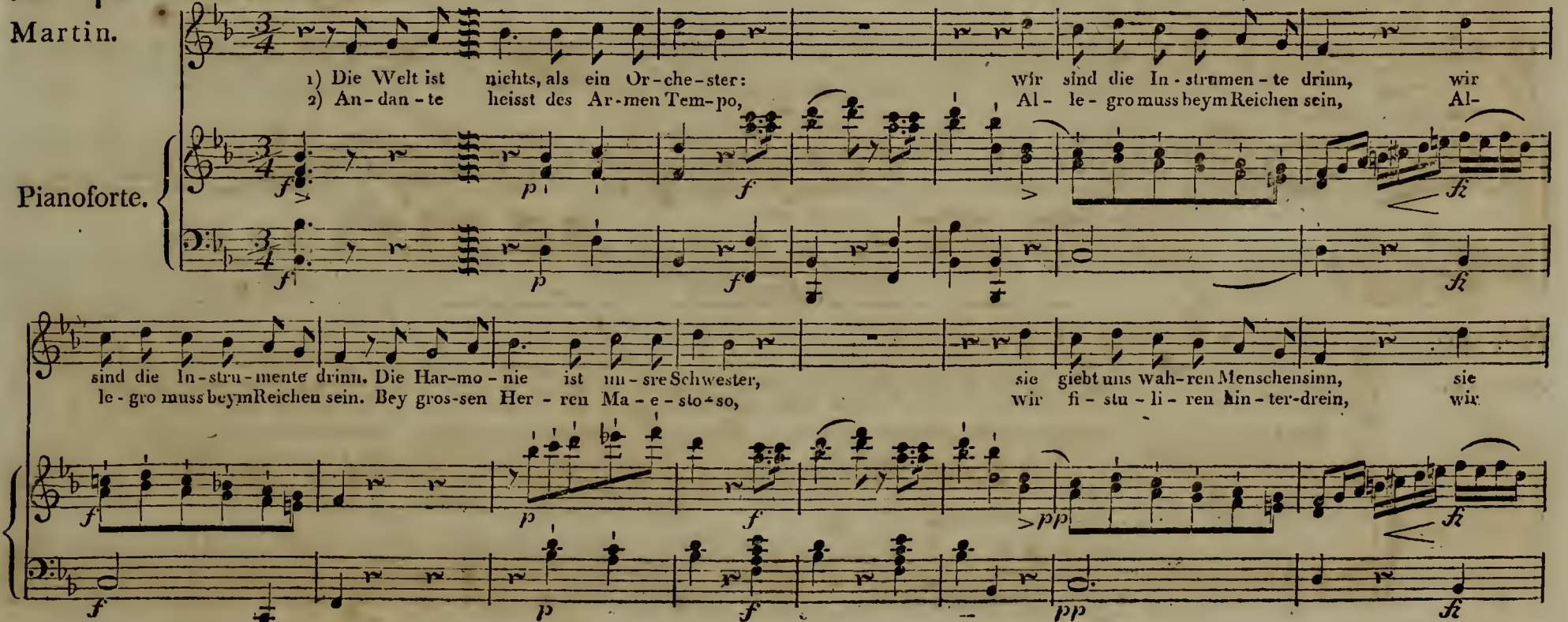


dort gut be-zah-let mein Ta-lent. Drum vor-ge-sehn, mein Freund, ja, ja! hübsch mo-de-riert, hübsch mo-de-riert! da-mit die Lie-be nicht et-
 wa die rei-cheKundschaft Ihm ent-führt... da-mit die Lie-be nicht et-wa... die rei-cheKundschaft Ihm ent-führt.

No. 41.

Andante con moto.

Martin.



1) Die Welt ist nichts, als ein Or-ches-ter: wir sind die In-strumen-te drinn, wir
2) An-dan-te heisst des Ar-men Tem-po, Al-le-gro muss bey dem Reichen sein, Al-
 sind die In-stru-mente drinn. Die Har-mo-nie ist un-sre Schwester, sie giebt uns wah-ren Menschensinn, sie
 le-gro muss bey dem Reichen sein. Bey gros-sen Her-ren Ma-e-sto-so, wir fi-stu-li-ren hin-ter-dreyn, wir.

gibt uns wahr-ten Menschen Sinn. Die gros-sen Her-ren di-ri-gi-ren und ge-ben o-bendreinden Fakt. Wir armen Teu-fel mu-si-ci-ren oft fi-stu-li-ren hin-ter-drein. Doch mancher spielt den-noch ver-ge-hens, denn sei-ne Sai-ten sind nicht rein; und so ein Mann ver-dient, Zeit-le-bens ein

We-ni-ger, oft mehr ex-act; wir ar-men Teu-fel mu-si-ci-ren oft we-ni-ger, oft mehr ex-act, — — oft We-ni-ger, oft mehr ex-act; Bal-ken-tre-ter nur zu seyn; und so ein Mann ver-dient, Zeit-le-bens ein Bal-ken-tre-ter nur zu seyn, — — ein Bal-ken-tre-ter nur zu

act, — — oft we-ni-ger, oft mehr ex-act. An-dan-te
seyn — — ein Bal-ken-tre-ter nur zu seyn.

No. 42.

Andante sostenuto.

Eduard.

So aus-ge-spro-chen, dass von Dir mich die-ser Na-me nie be-trü-be. Ihn gab der blin-de Zu-fall mir, den Und hast Du selbst mich nicht ge-weih-t? nicht ei-ne Welt um mich ge-grün-det, wo nichts sich lö-set, noch entzweit, nein Es flammt das Mor-gen-roth her-auf, und spie-gelt sich im Sil-ber-thau-e; zur gold-nen Son-ne stre-bet auf das

Pianoforte.

Na - men E - du - ard die Lie - be. Das Glück, das mir ver - heis - sen ward, willst Du es o - pfern ei - ner Grille? Lass dem Gedäch - niss
 schö - ner nur sich al - les bin - det? Dort la - chet Berg und Thal und Flur, in Lie - hes - glut die Alpen - ro - se, und ü - ber - all in je - dem
 gan - ze Blumevolk der Au - e. Dann zieht herauf das heil' - ge Chor der stil - jen Nacht, die süs - sen Sterne; und zu der Liebe heim'scher

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Francarville, allein Dein Herz sprech' E - du - ard. Lass dem Gedächtniss Francarville, al - lein Dein Herz sprech' E - du - ard.
 Moo - se erblick ich, Fanchon, Deine Spur; und ü - ber - all in je - dem Moo - se er - blick ich, Fan - chon, Dei - ne Spur.
 Fer - ne trägt Liebes - an - dacht uns em - por; und zu der Liebe heim'scher Fer - ne trägt Lie - bes - an - dacht uns em - por.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment.

Molto moderato.

No. 43.

Fanchon.

Pianoforte.

Köunt' auch die Lie - be Muth mir lei - hen, zu wan - deln den be - stoch - nen Sinn; wird wohl die

Welt mir je ver - zei - hen, was ich ge - we - sen, was ich bin? Es droht der Stolz Dir mit Ver - ach - tung, Dich setzt die

gros - se Welt zu - rück. Geh, E - du - ard, kauf ih - re Ach - tung, und wär es auch mit mei - nem Glück. Geh,

E - du - ard, kauf ih - re Achtung, und wär' es auch mit mei - nem Glück, und wär' es auch mit mei - nem Glück, und wär' es auch mit mei -

un poco rallentando

nem Glück.

cresc. f f

cresc. f

No. 44. DUETTO. *Andante sostenuto.*

Eduard.

Fanchon.
Eduard.

Pianoforte.

Soll ich mei-nen Namen büs-sen, wenn die treu-e Lie-be spricht? Sieh mich hier zu Deinen

p cresc. p

p cresc. p p

Fanchon.

Eduard.

Fü-s-sen; Wider-stre-be län-ger nicht. Ha! ich Dein durch Hy-mens Band? Ha! ich Dein durch Hymens Band? Lie-be

p pp

Fanchon.

fleht um Dei-ne Hand, Lie-be fleht um Dei-ne Hand! Ha! ich Dein durch Hy-mens Band? Ha ich Dein durch Hy-mens

cresc. f p

cresc. f p

Hand. *Eduard.* Ha! ich Dein, durch Hymens
 Lie - be fleht um Dei - ne Hand, Lie - be fleht um Dei - ne Hand, um Deine Hand um Dei - ne

pp *cresc. f*

Allegro moderato.
 Hand. — — Die Lie - be wei - che, die Lie - be wei - che! in ih - rem Rei - che will die Na - tur da
 Hand. Die Gril - len scheuchen, der Lie - be wei chen, will die Na - tur: folg'

f *f* *p*

Gleichheit nur, da Gleich - heit nur! durch wei - te Kluft trennt Zu - falls Tük - ke mich
 ih - rer Spur, folg' ih - rer Spur! Durchkei - ne Kluft, durch kei - ne Kluft trennt Zu - falls Tük - ke uns

p *f* *f* *p*

von dem Glücke; die Eh - re ruft, die Eh - re ruft, Dir zu ent - sa - gen, Dir zu ent - sa - gen. O! lass mich
 von dem Glücke; die Lie - be ruft., die Lie - be ruft, die Wand ver - sin - ket, die Wand ver - sin - ket; ihr Be - cher

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the left hand and more complex figures in the right hand.

kla - gen, o lass mich kla - gen! Schwer ist der Schluss, schwer ist der Schluss! doch hilf - mir tra - gen, doch
 blin - ket, ihr Be - cher blin - ket. Leicht ist der Schluss, leicht ist der Schluss: die Lie - be win - ket zum Ge -

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f*, *fi*, *p*, and *pp* (pianissimo). The piano part shows a variety of textures, including chords and moving lines.

helf - mir tra - gen, helf mir tra - gen, was ich muss. Die Eh - re ruft, die Eh - re
 nuss, die Lie - be win - ket zum Ge - nuss, die Lie - be win - ket zum Ge - nuss. Die Lie - be ruft, die Lie - be

The third system concludes the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The music ends with a final cadence. Dynamics include *f* and *fi*. The piano part features a strong, rhythmic accompaniment.

ruff, Dir zu ent - sa - gen, Dir zu ent - sa - gen. O lass mich kla - gen, o lass mich kla-gen. Schwerist der

ruff, die Wand ver - sin - ket, die Wand ver - sin - ket; ihr - Be - cher bli - net, ihr - Be - cher bli-net. Leicht ist der Schluss,

Schluss, schwer ist der Schluss. O lass mich kla - gen, o lass, o lass mich kla - gen; doch hilf mir tra - gen, was ich muss, doch hilf mir

leicht ist der Schluss: die Lie - be win - ket, die Lie - be win - ket, die Lie - be win - ket zum Ge - nuss, die Lie - be

tra - gen, was ich muss, doch hilf mir tra - gen, was ich muss, doch hilf mir tra - gen, was ich muss, doch hilf mir tra - gen, was ich muss.

win - ket zum Ge - nuss, die Lie - be win - ket zum Ge - nuss, die Lie - be win - ket zum Ge - nuss, die Lie - be win - ket zum Ge - nuss.

No. 45.
Saint Val.

Moderato.

Wie, Te - le-mach zu in-stru - i - ren, Mi-ner-va sich zu ihm ge - sellt, so

Fagotto solo.

Pianoforte.

soll auch Deine Hand mich füh - ren durch die-se ar - ge bö - se Welt, durch die-se ar - ge bö - se Welt, durch die - se ar - ge bö - se

Welt. Du magst mit Pal - - las Helm Dich dek - ken und Dei - ne Stir - - ne zie - hen kraus; doch Dei - nen Blick - - musst Du ver -

cresc. fz *f*

p *cresc.* *f* *p*

stek - ken, sonst ist es mit der Weisheit aus. Ja, Dei - nen Blick musst Du ver - stek - ken, - - sonst ist es mit der Weisheit

tr *tr*

p *p*

aus, sonst ist es mit der Weisheit aus, sonst ist es mit der Weis - heit aus.

ff *fp* *ff* *fp*

tr
f ff
tr
ff

No. 46.

Allegro.

Lattaignant.

Pianoforte.

Dem Kaf - fee Heil! Dem Kaf - fee Heil! in Grei-ses Brust lässt er sein Feu-er

f p

rin - - nen. Und lei-det Morpheus auch Verlust, ja, lei-det Morpheus auch Verlust, wird Hy-men, wird Hy-men doch ge-win - nen. Im heis-sen

f p

Land ist er da - heim, kein Dich-ter, kein Dich-ter ihn ver-höh - - ne: er ist der Quell vom schön-sten Keim, und

f p

Vol - tairs, Vol-tairs Hip-po-cre - - ne. Er ist der Quell vom schönsten Reim, er ist der Quell vom schönsten Reim, und Vol - tairs, Voltairs Hip-po-

cre - ne und Vol-tairs, Vol-tairs Hip-po-cre tr - ne.

No. 47.
Fanchon.

Allegretto.

Pianoforte.

1) Mit hol - der Schönheit aus - ge - stat - tet, ist
2) Wenn Ju - pi - ter vor al - ten Zei - ten für
3) Als einst die Ve - nus oh - ne 'A - del man

Li - sens Herkunft nur ge - ring; doch weilt, vom Stammbaum hoch be - schattet, ihr I - si - dor den golden Ring. Was ihn zu kränken,
 Sterb - li - che von Lieb' entbrannt, so brau - chen die Ge - be - ne - dey - ten, zu fes - seln ihn, kein Per - ga - ment. Es sinkt die gros - se
 aus den Wel - len stei - gen sehnt, da war sie war - lich nicht von A - del; al - lein sie war so schön, so schön! Und je - des Herz sich

Stolz er - fand, ver - lacht er lie - be - reich. Kennt auch die Lie - be Rang und Stand? macht sie nicht Al - les
 Scheidewand, des Got - tes Blitz wird bleich. Kennt auch die Lie - be Rang und Stand? macht sie nicht Al - les
 zu ihr wand, und je - des Herz ward weich! Kennt auch die Lie - be Rang und Stand? macht sie nicht Al - les

Tutti.
 gleich? Nein, nein, Lie - be kennt nicht Rang und Stand, und Al - les, Al - les macht sie gleich.
 gleich? *Tutti.*
 gleich? Nein, nein, Lie - be kennt nicht Rang und Stand, und Al - les, Al - les macht sie gleich.

dal Segno due volte.

No. 48.

FINALE.

Allegretto giojoso.

Florine.

1. Vers. Ihr habt ge-sehn, nicht wahr? — wie gern die schö-ne Welt — sich auf dem Bou-le - vard — in

Eduard.

2. Vers. Es drängt der Män-ner Schaar — sich schnell her - zu und lauscht, — nicht ahndend die Ge - fahr; — denn

Lattaignant.

3. Vers. Die Tu - ba tö - net voll, — wenn ein Tyr - tae - us singt, — die Ly - ra stimmt A - poll, — wenn

Bertrand.

4. Vers. Der lieb - li - che Ge - sang — des Lauschers - Ohr ent - zückt, — des Wohlthuns re - ger Drang — den

André.

5. Vers. Ihr Her-ren blank be - storn! — Ihr Da-men, bunt ge - schmückt! von mei-ner Schwester lernt, — wie

Saint Val.

6. Vers. Der Unschuld Di - a - mant — ent-weiht nicht die Be - gier, — es lei - het je - dem Stand — die

Fanchon.

7. Vers. Die Lie - be die - sen Mann — dem Ley - er - mäd - chen gab; — doch Fanchon tritt nur dann — mit

Pianoforte.

bun-te Haufen stellt: Da hor-chen sie, da lau-schen sie, der off-ne Mund ist stumm, — wisst Ihr, — war-

schnell vor-ü-berauscht der Ton am Ohr: sie blickt em-por — ein süs-ser, süs - - ser Schmerz er - greift — das

E - pos auf sich schwingt; Doch fes-sel-frey ist Tän-de-ley, ich bin der Hauspo - et, — und Mo - mus

Leiden - den er - quickt. Ja, sie beglückt, wo - hin sie blickt: es zau-bern uns ihr Bild — wohl-thä - - tig

man das Glück be - strickt. Ein schö - nes Haus voll Saus und Schmaus, und was hier blinkt und strahlt, — all' das be -

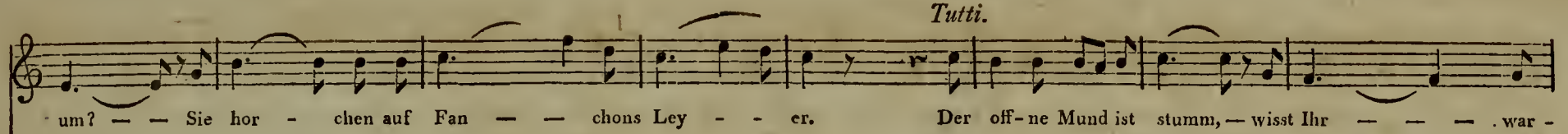
'Tugend ei - ne Zier; wohl ist sie streng, fern von Ge - präng; doch, wer ge - horcht ihr nicht, — so - bald sie

sich zu - frieden ab, wenn Ihr, er - götzt, zu gu - ter lezt Euch freundlich zu mir kehrt — und ger - - ne

pp

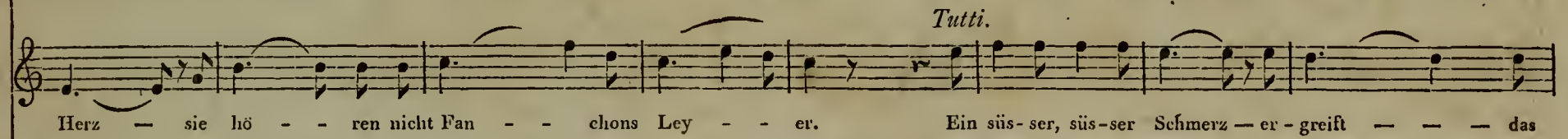
pp

Tutti.



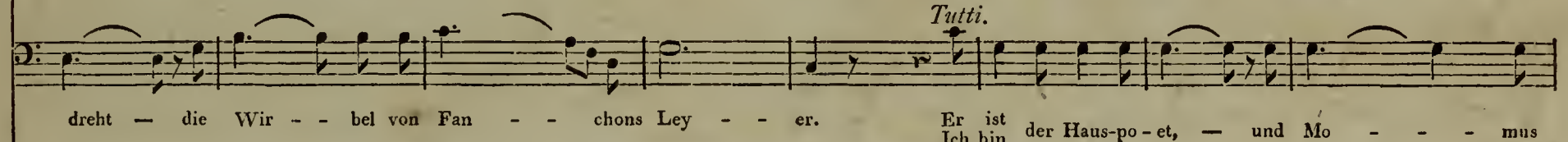
um? — Sie hor - chen auf Fan - chons Ley - er. Der off - ne Mund ist stumm, — wisst Ihr — war -

Tutti.



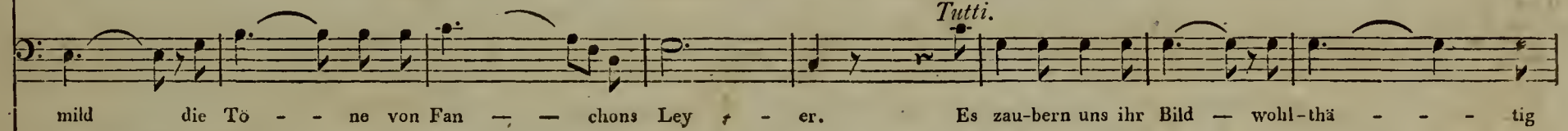
Herz — sie hö - ren nicht Fan - chons Ley - er. Ein süs - ser, süs - ser Schmerz — er - greift — das

Tutti.



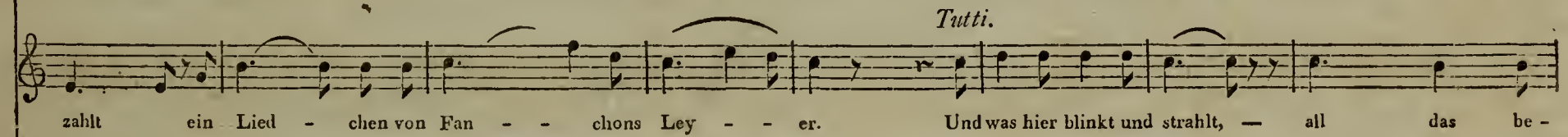
dreht — die Wir - bel von Fan - chons Ley - er. Er ist Ich bin der Haus-po - et, — und Mo - mus

Tutti.



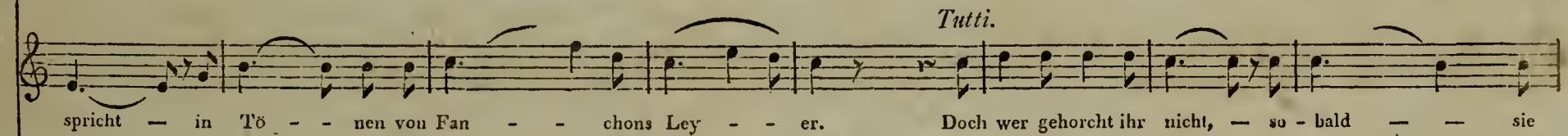
mild die Tö - ne von Fan - chons Ley - er. Es zau - bern uns ihr Bild — wohl - thä - tig

Tutti.



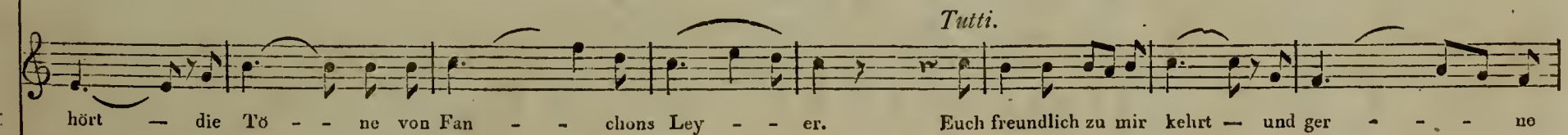
zahlt ein Lied - chen von Fan - chons Ley - er. Und was hier blinkt und strahlt, — all das be -

Tutti.

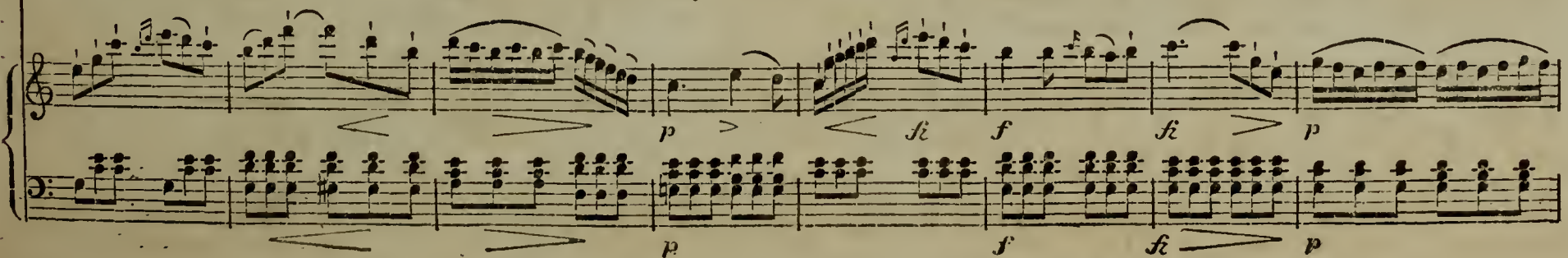


spricht — in Tö - nen von Fan - chons Ley - er. Doch wer gehorcht ihr nicht, — so - bald — sie

Tutti.



hört — die Tö - ne von Fan - chons Ley - er. Euch freundlich zu mir kehrt — und ger - no



p *f* *sf* *f* *sf* *p*

p *f* *sf* *p*

ein? Sie hor - - chen auf Fan - - chons Ley - - er; sie horchen, sie hor - chen auf Fanchons Ley - - er.
 Herz, - sie hö - ren nicht Fan - chons Ley - er; sie hö - ren nicht, hö - ren nicht Fanchons Ley - er.
 dreht - die Wir - bel von Fan - chons Ley - er; die Wirbel, die Wir - bel von Fanchons Ley - er.
 mild - die Tö - - ne von Fan - chons Ley - er, die Tö - ne, die Tö - ne von Fan - chons Ley - er.
 zahlt - ein Lied - chen von Fan - chons Ley - er, ein Liedchen, ein Liedchen von Fanchons Ley - er.
 spricht - in Tö - - nen von Fan - chons Ley - er, in Tö - nen, in Tö - nen von Fanchons Ley - er.
 hört - die Tö - - ne von Fan - chons Ley - er, die Tö - ne, die Tö - ne von Fanchons Ley - er.

f *ff* *p* *pp* *f*

f *ff* *p* *pp* 1 2 3 4 5 6 7

f *ff* *f* *ff* Fine.

