

P A U L H I N D E M I T H

PAUL CLAUDEL

Ite, angeli veloces

Kantate für Tenor- und Alt-Solo,
gemischten Chor, Orchester und Blasorchester

I Chant de triomphe du roi David — Triumphgesang Davids

II Custos quid de nocte

III Cantique de l'espérance — Gesang an die Hoffnung

★

Réduction de Piano — Klavierauszug

B. S C H O T T ' S S Ö H N E . M A I N Z

Triumphgesang Davids

Chant de triomphe du roi David

Paul Claudel

Paul Hindemith

1 Allegro maestoso (d. 92)

The piano introduction is in 9/4 time, marked *ff*. It features a series of triplet eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The right hand begins with a *sempre tremolo* section.

3 Chœur - Chor

The vocal entry is in 6/4 time, marked *f*. The lyrics are: "Chant Singt de das tri - - om - - umpb". The music consists of a few notes with a long sustain.

The piano accompaniment for the vocal entry is in 6/4 time, marked *f*. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

5 Ch.

The vocal entry for the Chœur is in 6/4 time. The lyrics are: "phe, lied;". The music consists of a few notes with a long sustain.

The piano accompaniment for the Chœur entry is in 6/4 time, marked *ff*. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

8

Ch. *chant*
singt

de tri - om - phe du
das Tri - umpf - lied des

10

Ch. *roi*
Kö

Da - vid.
nigs - vid.

10

(sempre tremolo)

ff

13

Ch.

Allegro (♩ 116)

Cette pièce d'orchestre est arrangée pour piano à quatre mains.
Dieses Orchesterstück ist für Klavier vierhändig eingerichtet.

13

f

17

System I: Treble clef, measures 17-19. Measure 17 has a triplet of eighth notes. Measure 18 has a triplet of eighth notes. Measure 19 has a triplet of eighth notes with accents. Bass clef, measures 17-19. Measure 17 has a triplet of eighth notes. Measure 18 has a triplet of eighth notes. Measure 19 has a triplet of eighth notes with accents.

System II: Treble clef, measures 17-19. Measure 17 has a triplet of eighth notes. Measure 18 has a triplet of eighth notes. Measure 19 has a triplet of eighth notes with accents. Bass clef, measures 17-19. Measure 17 has a triplet of eighth notes. Measure 18 has a triplet of eighth notes. Measure 19 has a triplet of eighth notes with accents.

20

System I: Treble clef, measures 20-22. Measure 20 has a triplet of eighth notes with an accent. Measure 21 has a triplet of eighth notes with an accent. Measure 22 has a triplet of eighth notes with an accent. Bass clef, measures 20-22. Measure 20 has a triplet of eighth notes with an accent. Measure 21 has a triplet of eighth notes with an accent. Measure 22 has a triplet of eighth notes with an accent.

System II: Treble clef, measures 20-22. Measure 20 has a triplet of eighth notes with an accent. Measure 21 has a triplet of eighth notes with an accent. Measure 22 has a triplet of eighth notes with an accent. Bass clef, measures 20-22. Measure 20 has a triplet of eighth notes with an accent. Measure 21 has a triplet of eighth notes with an accent. Measure 22 has a triplet of eighth notes with an accent.

23

System I: Treble clef, measures 23-25. Measure 23 has a triplet of eighth notes. Measure 24 has a triplet of eighth notes. Measure 25 has a triplet of eighth notes. Bass clef, measures 23-25. Measure 23 has a triplet of eighth notes. Measure 24 has a triplet of eighth notes. Measure 25 has a triplet of eighth notes.

System II: Treble clef, measures 23-25. Measure 23 has a triplet of eighth notes. Measure 24 has a triplet of eighth notes. Measure 25 has a triplet of eighth notes. Bass clef, measures 23-25. Measure 23 has a triplet of eighth notes. Measure 24 has a triplet of eighth notes. Measure 25 has a triplet of eighth notes.

35 *mf*

I

II

mf >>>

38

I

II

41

cresc. poco a poco

I

II

44

System I: Treble clef, 2/2 time signature. Measure 44 starts with a whole note chord (Bb, D, F, Ab) and a fermata. The melody consists of quarter notes: Bb, D, F, Ab, Bb, D, F, Ab, Bb, D, F, Ab, Bb, D, F, Ab. A fermata is placed over the final chord. A dynamic marking of *ff* is present.

System II: Bass clef, 2/2 time signature. Measure 44 starts with a whole note chord (Bb, D, F, Ab) and a fermata. The accompaniment consists of eighth notes: Bb, D, F, Ab, Bb, D, F, Ab, Bb, D, F, Ab, Bb, D, F, Ab. A fermata is placed over the final chord.

48 (D)

System I: Treble clef, 2/2 time signature. Measure 48 starts with a whole note chord (Bb, D, F, Ab) and a fermata. The melody consists of quarter notes: Bb, D, F, Ab, Bb, D, F, Ab, Bb, D, F, Ab, Bb, D, F, Ab. A dynamic marking of *f* is present.

System II: Bass clef, 2/2 time signature. Measure 48 starts with a whole note chord (Bb, D, F, Ab) and a fermata. The accompaniment consists of eighth notes: Bb, D, F, Ab, Bb, D, F, Ab, Bb, D, F, Ab, Bb, D, F, Ab. A dynamic marking of *f* is present.

52

System I: Treble clef, 2/2 time signature. Measure 52 starts with a whole note chord (Bb, D, F, Ab) and a fermata. The melody consists of quarter notes: Bb, D, F, Ab, Bb, D, F, Ab, Bb, D, F, Ab, Bb, D, F, Ab. A dynamic marking of *ff* is present.

System II: Bass clef, 2/2 time signature. Measure 52 starts with a whole note chord (Bb, D, F, Ab) and a fermata. The accompaniment consists of eighth notes: Bb, D, F, Ab, Bb, D, F, Ab, Bb, D, F, Ab, Bb, D, F, Ab. A dynamic marking of *ff* is present.

55 E

I *ff*

II *ff*

58

I

II

61 *Largamente*

Fanfare — *Blasmusik*

Le Peuple — *Menge* *f* *f* *f* *f*
 Yah! Yah!
 Ja! Ja!

Ténor-Solo *f*
 Je t'ai - me, Dieu!
 Dich lieb ich, Herr!

Chœur — *Chor* *f* *f* *f* *f*
 Yah! Yah! Yah! Yah!
 Ja! Ja! Ja! Ja!

61 *Largamente*

p *fp* *fp* *fp* *ff*

70

F. Bl.

P. M.

Tén.

Ch.

Je t'ai - me, pier - re, for - ti -
 Dich lieb ich, Fel - sen, mei - ne

pier - re, pier - re,
 Fel - sen, Fel - sen,

pier - re, pier - re, pier - re, pier - re,
 Fel - sen, Fel - sen, Fel - sen, Fel - sen,

70

Molto tenuto

79

F. Bl.

P. M.

Tén.

Ch.

for - ti - tu - de!
 mei - ne Stär - ke!

- tu - - - de!
 Stär - - - ke!

for - ti - tu - de, for - ti - tu - de!
 mei - ne Stär - ke, mei - ne Stär - ke!

79

Molto tenuto

attacca

2 Allegro moderato (♩ 100)

F. Bl.

Contralto solo - *Alt solo* *espressivo e appassionato*
mf
 Je t'ai - - - - me,
 Dich lie - - - - be ich,

Alt

je t'ai - - - - me, mon Al - - - - pe,
 oh Herr, mei - ne Wei - - - - de,

Alt

12 **(A)**
 mon ro - cher! cet - te cor - -
 Fels und Hort! Frei - er Gip - -
mf
 Chœur - Chor mon ro - cher!
 Fels und Hort!
f

18

Alt

- ne tou - te nu - - e, cet - te cor - -
 - fel in der Hö - - he, frei - er Gip - -

23

Alt

- - - - - ne - - - - - tou - te nu - - - - - e là -
 - - - - - fel - - - - - in der Hö - - - - - he im

28

Alt

- haut dans le ciel
 Licht, Schild und Schutz,

Ch.

dans le ciel
 Schild und Schutz,

28

33 *mf*

Alt

et cet-te for-te res - - - se,
ber - gen-de star-ke Fe - - - ste,

p

37 *cresc.*

Alt

et cet-te for-te res - - - se tout là -
ber - - gen-de star-ke Fe - - - ste ü - - - ber.

p

41 *f*

Alt

-haut dans le ciel
uns, hoch im Licht,

Ch.

dans le ciel
hoch im Licht,

f

41 *mf* *f*

46 *mf* *cresc.*

Alt
 tou - jours prê - - - te à m'ou - - - vrir
 die mir weit ge - öff - - - net hält

50

Alt
 ses por - - -
 die Pfor - - -

54 *f* (D)

Alt
 - tes pour que je m'y re - - fu - gie!
 - te wo mir Ruh und Zu - - flucht wird.

Ch.
 pour que je m'y
 wo mir Ruh und

54 *f* *mf* *cresc.*

59

Ch. *re - fu - gie. Je*
Zu - flucht wird. Dich

f

59

f *ff* *f*

64

S. *t'ai - me, je*
lie - ich, ob

A. *t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai -*
lieb ich, dich lieb ich, ob Herr,

T. *t'ai - me, je*
lie - ich, ob

B. *t'ai - me, je t'ai -*
lie - ich, dich lie - be

64

69 (F)

Fanfare - *Blasmusik*

Le Peuple - *Menge*

S.
t'ai - - - me, mon Al - - - pe, mon ro -
Herr, mei - ne Wei - - - de, Fels und

A.
- - - me, mon Al - - - pe, mon ro -
mei - ne Wei - - - de, Fels und

T.
t'ai - - - me, mon Al - - - pe, mon ro -
Herr, mei - ne Wei - - - de, Fels und

B.
- me, mon Al - - - pe, mon ro -
ich, dich lieb ich, Fels und

69 (F)

74

F. Bl.

P. M.

mon ro - cher!
Fels und Hort!

S.

- cher!
Hort!

cet - te cor -
Frei - er Gip -

A.

- cher!
Hort!

cet - te cor -
Frei - er Gip -

T.

- cher!
Hort!

cet - te cor -
Frei - er Gip -

B.

- cher!
Hort!

cet - te cor - ne
Frei - er Gip - fel

74

79

S. *-ne tou - te nu - - - e, cet - te cor - - -*
-fel in der Hö - - - he, frei - er Gip - - -

A. *- - - - ne cet - te cor - ne, cet - te*
- - - - fel in der Hö - he, frei - er

T. *-ne tou - te nu - - - e, cet - te cor - - -*
-fel in der Hö - - - he, frei - er Gip - - -

B. *tou - te nu - - - e, cet -*
in der Hö - - - he, frei -



84

S. *- - - - ne tou - te nu - - - e là -*
- fel in der Hö - - - he im

A. *cor - - - - ne tou - te nu - - - e là -*
Gip - - - - fel in der Hö - - - he im

T. *- - - - ne tou - te nu - - - e là -*
- fel in der Hö - - - he im

B. *- - te cor - ne tou - te nu - - - e là -*
- er Gip - fel in der Hö - - - he im



89 G

F. Bl.

P. M.

S.

A.

T.

B.

-haut
Licht,

dans
Schild

le ciel
und Schutz,

dans le ciel
Schild und Schutz,

89 G

94 *mf*

S. *mf*
 et cet-te for-te - res - - - se, et cet - te
 ber - gen-de star-ke Fe - - - ste, ber - gen - de

A. *mf*
 et cet-te for - te - res - - se, et cet - te
 ber - gen-de star - ke Fe - - - ste, ber - gen - de

T. *mf*
 et cet-te for-te - res - - - se, et cet - te
 ber - gen-de star-ke Fe - - - ste, ber - gen - de

B. *mf*
 et cet-te for - te - res - - se, et cet - te
 ber - gen-de star - ke Fe - - - ste, ber - gen - de

94 *mf*

99 *cresc.* $\textcircled{\text{H}}$ *f*

S. *cresc.*
 for - te - res - - - se tout là - haut dans le
 star - ke Fe - - - ste ü - - - ber uns, hoch im

A. *cresc.* *f*
 for - te - res - - - se tout là - haut dans le
 star - ke Fe - - - ste ü - - - ber uns, hoch im

T. *cresc.* *f*
 for - te - res - - - se tout là - haut dans le
 star - ke Fe - - - ste ü - - - ber uns, hoch im

B. *cresc.* *f*
 for - te - res - - - se tout là - haut dans le
 star - ke Fe - - - ste ü - - - ber uns, hoch im

99 *cresc.* $\textcircled{\text{H}}$ *f*

104

F. Bl.

Flute and Bassoon parts for measures 104-107. The Flute part (F.) is in the upper staff, and the Bassoon part (Bl.) is in the lower staff. Both parts play a melodic line starting with a dotted quarter note followed by a quarter note, then a half note, and ending with a whole note.

P. M.

dans le ciel
hoch in Licht,

Piano (P.) and Mellophone (M.) parts for measures 104-107. The Piano part (P.) is in the upper staff, and the Mellophone part (M.) is in the lower staff. Both parts play a melodic line starting with a dotted quarter note followed by a quarter note, then a half note, and ending with a whole note.

S.

ciel
Licht,

tou - jours _____ prê -
die mir _____ weit _____

Soprano (S.) part for measures 104-107. The vocal line starts with a whole note, followed by a quarter rest, then a quarter note, a half note, and a whole note.

A.

ciel
Licht,

tou - jours, _____ tou - jours
die mir, _____ die mir

Alto (A.) part for measures 104-107. The vocal line starts with a whole note, followed by a quarter rest, then a quarter note, a half note, and a whole note.

T.

ciel
Licht,

tou - jours _____ prê -
die mir _____ weit _____

Tenor (T.) part for measures 104-107. The vocal line starts with a whole note, followed by a quarter rest, then a quarter note, a half note, and a whole note.

B.

ciel
Licht,

tou - jours _____
die mir _____

Bass (B.) part for measures 104-107. The vocal line starts with a whole note, followed by a quarter rest, then a quarter note, a half note, and a whole note.

A melodic line for measures 104-107, consisting of a sequence of eighth and quarter notes.

104

Piano accompaniment for measures 104-107. The right hand (RH) plays a complex chordal texture with many accidentals, while the left hand (LH) plays a simpler accompaniment pattern.

109

S. *te à m'ou - - - vrir ses por - - -
ge - öff - - - net hält die Pfor - - -*

A. *prê - - te à m'ou - - - vrir ses por - - -
weit ge - öff - - - net hält die Pfor - - -*

T. *te à m'ou - - - vrir ses por - - -
ge - öff - - - net hält die Pfor - - -*

B. *prê - - te à m'ou - - - vrir ses por - - - tes, à
weit ge - öff - - - net hält, die mir ge -*

113

S. *- - - - - tes tout là - haut,
- - - - - te dort im Licht,*

A. *- tes, ses por - - - - - tes tout là - haut,
- te, die Pfor - - - - - te dort im Licht,*

T. *- - - - - tes tout là - haut,
- - - - - te dort im Licht,*

B. *m'ou - - - - - vrir ses por - - - tes tout là - haut,
- öff - - - - - net hält die Pfor - - - te dort im Licht,*

118

F.
Bl.

P.
M.

Ch.

tout là - haut.
dort im Licht.

tout là - haut.
dort im Licht.

118

ff

123

128

attacca

3 Ténor solo
Molto lento (♩ 72 - 76)
pp

Je n'ai qu'à fer - mer les yeux, Dieu est là, et tous ces
Schließ ich mei-ne Au-gen nur: Gott ist da! Von al-len

7 (A) *p*
 Tén. en - ne - mis au-tour de moi qui se pres-saient, il n'y a plus per-
Geg - nern die so dro - hend sich ummichge-drängt, kei-ner ist mehr zu

11 *mp*
 Tén. - son - ne! De tou - tes parts au-tour de moi il y a - vait, il y a -
se - hen. Wo-hin ich blick - te, weit und breit, nichts sah ich mehr, nichts sah ich

15 *f* (B) *mf*
 Tén. - vait la mort, et sous mes pieds cet-te trai - tri - se de la ter-re sousmes
mehr als Tod, und mir zu Fü - ßen, mir zu Fü - ßen lau-ert die Tü - che der

18 *cresc.*

Tén. *8*
 pieds com-me pour m'en-trai-ner, l'in-fa-me dé-mangeai-son de l'en-fer et ces
 Welt, mich hin-ab-zu-ziehn, ge-mei-nes Lo-cken der Höl-le, und zahl-lo-se

21 *f*

Tén. *8*
 bras sans nom-breau-tour de mon cœur pour m'é-touf-fer!
 üb-le Ar-me umklammernd mein Herz, das fast er-stickt!

24 © *f ff*

Tén. *8*
 Et c'est a-lors qu'il est sor-ti de moi un cri!
 Und da' ent-rang sich mei-ner wun-den Brust ein Schrei-

27 *mp p pp*

Tén. *8*
 l'an-ti-que cri de l'homme vers Dieu à l'heu-re de sa tri-bu-la-tion!
 ur-al-ter Ruf des Menschennach Gott in der Stun-de sei-ner-ängsten Bedrängnis.

attacca

4 *Agitato* (♩. 100)

Contralto solo - *Alt solo*

Les
Die

3

Alt

lois du mon - de se sont dés - a - gré -
Wel - - - ten sind au - ßer Fas - - sung ge -

6

Alt

-gé - - es, les lois du monde se sont dés -
- ra - - ten, die Wel - ten sind au - ßer Fas - -

9

Alt

- a - - gré - gé - - es, la ter - - re
- - - sung ge - ra - - ten, die Er - - de

(A)

12

Alt

trem - ble au bruit des mon - ta - gnes, là
schwankt *heim* *Ge - tö - se ber - sten - der* *Ber - ge,* *die*

15

Alt

ter - re trem - ble au bruit des mon - ta - se
Er - de schwankt *heim* *Ge - tö - se*

18

Alt

gnes qui s'en - tre - cho - quent,
ber - sten - der *Ber - ge.*

(B)

22

Alt

Tu Te lè - ves,
Du *er - hebst* *dich,*

24

Alt

O Dieu ir - ri - té! La
er - bit - - - - - ter - ter Gott. Die

f

27 (C)

Alt

ter - - - re trem - ble au bruit des mon -
Er - - - de schwankt Seim Ge - tö - se, beim Ge -

f *p*

30

Alt

- ta - - gnes, au bruit des mon - ta - gnes.
- tö - - se ber - sten - der Ber - ge.

mf *f*

33 (D)

Alt

Les cieux Lui ont fait un es - ca - lier pour des - cen - dre,
Auf Ster - nen steigt er her - ab wie auf ei - ner Trep - pe,

p *mf* *p*

37 *cresc.*

Alt
la nuit Lui est un ma-te-las sous Ses pieds! Il a en-four-ché la tem-
un - ter sei-nem Fuß ist die Nacht ein Kis - sen, die Stür-me hat er auf-ge-

41 *mf* *p* (E)

Alt
-pê - te les an-ges Lui ser-vent de mon - tu - re. L'é paisseur Le ca - de, la
- sta - chelt, auf Schwingen der En - gel rei - tet er, Dieb-tes ist ihm De-ckung, das

46 *cresc.*

Alt
nu - é - e Lui fait au-tour de Lui un man-teau, Il s'a - van - ce dans les
Ne - bel - meer wallt gleich ei-nem Mant-el um ihn, und so naht er in den

49 *f* *mf*

Alt
pro-pa-ga-tions de la trom - bel! Le
ra-sen-den Wir-beln der Zy - klo - nel Sein

52 (F)

Alt

ciel s'est dé - chi - ré - en mor - ceaux, l'air
 A - tem reißt das Him - mels - dach zu Fet - zen, die

55

Alt

sous son ha - lei - ne ful - gu - re dans les
 Wol - ken äch - zen un - ter sei - nen Blit - zen und die

58

Alt

fu - sil - le - ments de la grê -
 Luft zit - tert im Pras - seln des Ha -

61

Alt

- le. Il a é - le - vé la
 - gels. Er er - hebt sei - ne Stim - me und

64

Alt

voix et le ton - ner - re Lui ré - pond, et le ton -
 to - - - - - ben - den Don - ners Wi - der - hall, to - ben - der Wi - der -

mf

67

Alt

- ner - - - - - re Lui ré - pond,
 - hall - - - - - ant - - - - - wor - tet ihm,

p *mf* *mf*

70 (H)

Alt

les pa - rois pul - vé - ri - sé - es du mon - de sé -
 die zu Staub zer - mah - le - nen Wäl - le der Er - de, sie

73

Alt

-croulent dans u - ne pré - ci - pi - ta - tion de brai - se ar -
 wer - den zu nichts ver - ge - hen in ei - ner Mas - se flie - ßen - den

cresc.

77

Alt

- den - te. Il ti - re,
 Feu - ers. Jetzt zielt er,

f

a tempo

81

Alt

la flè - che part, — la
 da fliegt sein Pfeil — um

Recit.

a tempo

ff

f

ff

85

Alt

fou - dre à coups mul - ti - pli - és fait son
 tau - send - fach blit - zend sein Werk zu vol -

f

88

Alt

oeu - vre...
 - len - den...

ff

attacca

5 Allegro agitato (♩ 132) Ténor

f

Mais quel - les sont, quel - les
 Wo sprän - gen nicht neu - e

5 Tén.
 sont ces eaux qui jail - lis - sent?
 Quel - len auf, wenn dein Wort klingt?

9 Tén.
 Mais quel - les sont, quel - les sont ces eaux qui jail -
 Wo sprän - gen nicht neu - e Quel - len auf wenn dein

13 (A) Contralto - Alt
 Les fon - de - ments é-bran -
 Was wür - de nicht die

Tén.
 - lis - sent?
 Wort klingt?

17

Alt
-lés de la ter - re,
Er - de ge - bä - ren,

Tén.
mf
Les fon - de - ments é - bran -
Was wür - de nicht die

21

Alt
f
à quel - le sour - ce,
und was ge - län - ge

Tén.
-lés de la ter - re,
Er - de ge - bä - ren,

26

Alt
quel - le sour - ceis - sue n'ont ils pas don - né - e?
nicht, wenn dei - ner Stim - me Be - fehl er - tönt?

Tén.

30 (B) *f*

Tén. à quel - le sour - ce, quel - le sour - ce is - sue n'ont ils pas don -
 und was ge - län - ge nicht, wenn dei - ner Stim - me Be - fehl er -

35 *mf*

Alt. A l'ac - cent, Sei - gneur, de Ta ré - pri - man -
 Dein Er - mah - nen, Herr dein Ru - fen dein Drän -

Tén. - ne - e?
 - tönt?

40 (C) *cresc.*

Alt. - - - - de, à l'ex - pi - ra - tion de l'es - prit de
 - - - - gen, was ist es sonst als Un - ge - duld, als

45 *f*

Alt. cet - te co - lè - - re à Toi qui est l'a -
 heï - li - ge Ra - - se - rei, das Ra - sen der

49

Alt

-mour!
Lie - - - - - be?

Tén.

53

ⓓ Recitativo

Tén.

mf

Du haut du ciel Il m'a ten - du la main
Von dro-ben hat er mir die Hand ge - reicht.

trillo

pp

trillo

58

Tén.

et Il m'a pris, re-ti-ré de ces eaux ou j'é-tais en-glou-ti. De
Er hob mich auf. Aus den Was - sern, die mich ver - schlän-gen, zog er mich, be-

trillo

trillo

pp

f

64

Tén.

f

tou-te cet-te be-stia-li-té, par des-sus moi qui s'é-tait so-li-di-fi-é-e.
-frei-te mich, lö-ste mich von schänd-li-chen La - stern, de - ren Op-fer ich ge - we-sen.

trillo

trillo

pp

f

70 **E** *mf*

Alt Il m'a sau - vé. Il m'a
Er ist mein Ret - - - - - ter, er hat

mf

Tén. Il m'a sau - vé. Il m'a
Er ist mein Ret - - - - - ter, er hat

(sempre Recit.) *mf*

76 *cresc.* *f*

Alt é - lar - gi. Il me
mich er - höht, mich er -

cresc. *f*

Tén. é - lar - gi. Il me
mich er - höht, mich er -

82

Alt veut!
- wäbft!

Tén. veut!
- wäbft!

f

87 **F** Tempo primo

Alt *f*
C'est son af - fai - re de s'ar - ran - ger a -
Ich trau - e ihm, da er wohl weiß, was mir

Tén. *f*
C'est son af - fai - re de s'ar - ran - ger a -
Ich trau - e ihm, da er wohl weiß, was mir

91

Alt
-vec moi de la Ju - sti - ce et
gut ist. Er wer - te mich nach

Tén.
-vec moi de la Ju - sti - ce et
gut ist. Er wer - te mich nach

95

Alt
de cet - te pu - re - té en moi qu'il s'est ar - ran -
mei - nem Ver - lan - gen für Recht und Rein - heit, das er in

Tén.
de cet - te pu - re - té en moi qu'il s'est ar - ran -
mei - nem Ver - lan - gen für Recht und Rein - heit, das er in

100 (G) *mf*

Alt *-gé pour dé - cou - vrir! Vous pen -*
mir zu fin - den weiß! Wä - re

Tén. *-gé pour dé - cou - vrir!*
mir zu fin - den weiß!

104

Alt *-sez de tels con - seils, — si on va les re - je - ter, et des com - man - de - ments —*
es wohl je - mals mög - lich, an sol - cher Gna - de und an sol - cher - lei Ge - bo -

109

Alt *com - me ceux - - là, ô mon Dieu, — que c'est*
-ten zu zwei - feln, an ih - rer Schön - - - heit und

113 *dimin.*

Alt *bon et que c'est beau! Un seul re - gard de Toi sur moi*
Gü - - - te? Wirf ei - nen — ein - zi - gen Blick auf mich

mf *dim.*

118 *mf* (H)

Alt
et je suis pur!
und ich bin rein.

Tén.
mf
La pu - re - té des pieds à la tête que je te
Die Rein - heit in der ich nun leuch - te, danke ich

p *f* *p*

123

Tén.
dois, tout blanc, et le ma ren - du tout blanc jusqu'à l'in-can-des-cen -
dir, sie brann-te mich weiß, so weiß, daß ich wie in Weißglut er - strab -

127

Tén.
- cel! Tu sau - ve - ras le peu - ple hu - mi - li -
- le. Mich, den Er - bärm - li - chen, fast du aus

mf

131 *dim.*

Tén.
- é que je suis, tu hu - mi - li - e - ras la tro - gne per - vi -
Nie - drig - keit er - ho - ben und hast an - de - re da - für er -

dim. *p*

136 **I Poco a poco allargando**

Alt *mf*
Car c'est Toi, Sei - gneur, tout le
Du mein Licht, ob Herr, mei - ner

Tén. *mf*
- ca - ce. Car c'est Toi, Seigneur,
- nie - drigt. Du mein Licht, ob Herr,

f *mf* *tr* *tr* *tr*

141 *cresc.*

Alt
feu qu'il y a dans ma lan - ter - ne et la lu -
Lam - pe Geleucht, nim - mer - mü - der Mond, wohltät - ges

Tén.
tout le feu qu'il y a dans ma lan - ter - ne
mei - ner Lam - pe Geleucht, nim - mer - mü - der Mond,

tr *tr* *cresc.*

146 *f* *dim.*

Alt
- miè - re, la - lu - miè - re quel - le me
Feu - er, lich - ter Strahl, der mir die

Tén. *cresc.* *f* *dim.*
et la lu - miè - re, la lu - miè - re
wohltät - ges Feu - er, lich - ter Strahl, der

mf *dim.*

150

Alt *p* *cresc.*
 fait dans la huit. Qui est Dieu, s'il vous plaît,
Nacht er - hellt. Ist ein Gott, frag ich euch,

Tén. *p* *cresc.*
 qu'el - le me fait dans la huit. Qui est Dieu,
mir die Nacht er - hellt. Ist ein Gott,

154

Alt
 que le Sei - gneur? Et de - re - chef je de -
au - ßer dem Herrn? Und stets er - neut hört ihr mich

Tén.
 — s'il vous plaît, que le Sei - gneur? Et de - re -
 — *frag ich euch, au - ßer dem Herrn? Und stets er -*

158

Alt *f*
 - man - - - de qui est Dieu,
 - fra - - - gen: Ist ein Gott,

Tén. *f*
 - chef je de-man - - - de qui est Dieu,
 - neut hört ihr mich fra - - - gen: Ist ein Gott,

162

Alt
et qui est Dieu, et qui est
ist denn ein Gott, ist denn ein

Tén.
et qui est Dieu, et
ist denn ein Gott, ist

165

Alt
Dieu que no-tre Dieu?
Gott au-ßer dem Herrn?

Tén.
qui est Dieu que no-tre Dieu?
denn ein Gott au-ßer dem Herrn?

ff fp < fp < ff p < ff

6 Ténor
un poco largamente

f

Et main - te - nant moi, c'est moi, me - voi - ci!
 Hier - ste - he ich selbst, für mich red - ich jetzt!

6 Allegro (♩ 112)

mf

Il a in - stru - it mes mains à l'es - cri - me, il a
 Er hat mei - ne Hand ge - lehrt zu feh - - - ten, hat

11

al - lon - gé - mes bras ain - si qu'un arc de fer, La rou - te
 mei - nen Arm zu ei - ner Wehr aus Stahl ge - macht. Die Stra - ße

(A)

16

s'est con - so - li - dé - e sous mes pas
 ist mir vor - ge - zeich - - net und ich schrei -

f

mf

21

Tén. *8* et mes pieds à cha - que pas ont pris, à cha - que pas ont
- te vor-an auf si - che - rem Weg, und mit je - dem Schritt ge -

26

Tén. *8* pris de l'as - su - ran - ce. Mes en - ne - mis
- winnt mein Fuß an Fe - stig - keit. Nun seht auf mich,

(B)

31

Tén. *8* comptez - y que je vais les lâ - der, les lâ - der, jus - qu'à ce
ha - bet Acht, wie ich die Fein - de gei - ßeln wer - de bis von ih -

mf

36

Tén. *8* — qu'il n'y en, qu'il n'y en ait plus! Car Tu m'as fait res - pi - rer
- nen nichts mehr ü - brig ist! Denn du hast mir ein - ge - haucht,

(C)

40

Tén.

d'un cer-tain goût pour la guer - re, pour la guer - re, et
 mir ein - ge - haucht die Lust, mich am Kampf zu er - freu - en, und

mf

44

Tén.

f
 Tu mas pro-cu-ré des en - ne - mis tant
 hast mich zur Ge-nü - ge ver - se - hen mit Fein -

p *mf*

48

Tén.

que je veux pour que je monte des-sus, et pour que je mar - die des-sus et
 - den, da - mit ich sie be - zwin-gen kann, da - mit ich sie zer - tre - ten kann, da -

cresc. *f*

53

Tén.

pour que je tré - pi - gne des - sus! Qu'ils gueu -
 - mit ich sie ganz aus - rot - ten - kann. Heult ibr

p

58 *cresc.*

Tén. *lent!* nur! Dieu Heult S'est nur! bou dé les or - reil - les pour ne Gott hält sich die Ob - ren zu, will

63 **(E)** *f*

Tén. pas en ten - dre! euch nicht hö - ren.

S. *f* Choeur - Chor C'est de la bou - e sous mes Schmutz sind sie nur an mei - nem

A. *f*

68 *f*

S. pieds pour que je mar - che des - sus! C'est de la poussie - - Schub, Schmutz, der zer - ten wird. Nichts sind sie als Staub,

A. *f*

T. C'est de la pous - sie - reau vent Schmutz sind sie an mei - nem Schub,

73

Tén. *f* Par des - sus les con -
Du hast mich wi - der.

S. *p*
- reau vent pour que je les vo - la - ti - li - se!
den ich in al - le Win - de zer - streu - e. Par des -
Du hast

A.

T. pour que je les vo - la - ti - li - se!
sind Staub, den ich in al - le Win - de zer - streu.

73

78

Tén. - tra-dictions de la pla - ce pu - bli - que Tu m'as con - sti - tu - é
al - le Ein - sprüche gro - ßer Men - gen er - wählt, hast mich auf - -

S. *cresc.*
-sus Tu m'as fait, par des - sus Tu m'as fait Tu m'as fait Tu m'as
mich auf - ge - stellt, du hast mich auf - ge - stellt daß ich sei, daß ich

A.

T.

B. *p* *cresc.*
Tu m'as fait Tu m'as
Du hast mich auf - ge -

78

83

Tén. *f* — un chef pour que je le sois! Un chef.
 - - ge - stellt, daß ich ibr Haupt sei, ibr Haupt.

S. fait un chef, un chef, un chef, un chef, un
 sei ibr Haupt, ibr Haupt, ibr Haupt, ibr Haupt, ibr

A. *f* Qu'est ce pour moi que ce cha -
 Doch was geht uns der Men - schen

T. *f* Qu'est ce pour moi que ce cha -
 Doch was geht uns der Men - schen

B. fait Tu m'as fait un chef, un chef.
 -stellt, daß ich sei ibr Haupt, ibr Haupt.

83

88 (G)

S. chef. Qu'est ce pour moi que ce cha - os
 Haupt. Doch was geht uns der Men - schen Cha -

A. -os de gens, qui men - tent et qui ra - do - tent et qui
 Cha - os an, ibr Lü - gen, ibr läp - pi - sches Fa - seln, ibr

T. -os de gens, que ce cha - os de
 Cha - os an, der Men - schen Cha - os

B. *f* Qu'est ce pour moi que ce cha - os... A - vez - vous
 Doch was geht uns der Men - schen Cha - os an, was

88 (G)

93

S. de gens: A - vez - vous com - pris que Dieu c'est quel -
os an? *Habt ihr denn be - dacht: der Herr ist ein*

A. boi - tent. A - vez vous com - pris que Dieu c'est quel -
Hin - ken? Habt ihr denn be - dacht: der Herr ist ein

T. gens. A - vez - vous com - pris que Dieu c'est quel - qu'un de re -
an? *Habt ihr denn be - dacht, daß Gott der Herr ein We - sen*

B. com - pris que Dieu est - vi -
geht uns der Men - schen Cha - os

98

S. - qu'un de ré - él - et de vi - vant, et qu'Il S'est ser - vis - de
We - sen voll Wirk - lich - keit - und Le - ben, das sei - ne bei - den

A. - qu'un de re - él - et de vi - vant, et qu'Il S'est ser - vis - de
We - sen voll Wirk - lich - keit - und Le - ben, das sei - ne bei - den

T. - el et de vi - vant et qu'Il S'est ser -
ist voll Wirk - lich - keit und vol - ler Le -

B. - vant, quel - qu'un re - él et de vi - vant, qu'Il
an? ... ein We - sen ist voll Wirk - lich - keit voll

102 (H) Poco largamente

Tén. *f* Qu'Il S'est ser - vis
Ein We - sen, das sei - -

S. Ses deux mains à la fois pour me bé - nir?
Hän - de aus - brei - tet, mich zu seg - - nen?

A. Ses deux mains à la fois pour me bé - nir?
Hän - de aus - brei - tet, mich zu seg - - nen?

T. -vis de Ses deux mains pour me bé - nir?
-ben ... mit sei - ner Hand mich seg - nen will.

B. S'est ser - vis de Ses deux mains...
Le - ben? Das mich seg - nen will.

102 (H) Poco largamente

p

106

Tén. de Ses deux mains, Ses deux mains à la fois pour me be - nir?
- ne bei - den Hän - de aus - brei - tet, mich zu seg - nen.

111

Tén. *f* Et qu'il a fait tous ces peu - -
Und - Stäm - me und Völ - ker er - zeugt.

ff *p*

116 (I)

Tén. *8*
-ples...
bat...

S. *f*
... pour pas au-tre cho - - se que m'o - bé -
nur des - - halb, daß al - - le mir ge - hor -

A. *f*
... pour pas au - tre cho - - se que m'o - bé - ir, que m'o - bé -
nur des - - halb, daß al - - le, daß al - le mir ge - hor -

T. *f*
... pour pas au - tre cho - - se que m'o - bé - ir, m'o - bé -
nur des - halb, daß al - le mir ge - hor -

B. *f*
... pour pas au-tre cho - - se que m'o - bé -
nur des halb, daß al - - le mir ge - hor -

116 (I)
f

121

Tén. *f*
Et tous ces en-ne - mis au - tour de
Und mich mit vie-len Fein - den um - ge - - ben

S. *8*
-ir?
-ben?

A. *8*
-ir?
-ben?

T. *8*
-ir?
-ben?

B. *8*
-ir?
-ben?

121
ff *p*

126 (K)

Tén. *moi...
bat...*

S. *f*
... pour pas au-tre cho - se si - non que j'en tri - om - phe?
... da mit mit ich sie al - le als Sie - ger ü - ber-ra - ge.

A. *f*
... pour pas au-tre cho - se si - non que j'en tri - om - phe?
... da mit mit ich sie al - le als Sie - ger ü - ber-ra - ge.

T. *f*
... pour pas au-tre cho - se si - non que j'en tri - om - phe?
... da mit mit ich sie al - le als Sie - ger ü - ber-ra - ge.

B. *f*
... pour pas au-tre cho - se si - non que j'en tri - om - phe?
... da mit mit ich sie al - le als Sie - ger ü - ber-ra - ge.

126 (K)

f

ff

132

3

attacca

7 **Maestoso** (♩ 66)

 Contralto - *Alt*

f
C'est pour - quoi je me ser - vi - rai
Drum dient al - - - les, was ich be - herr -

Ténor

f
C'est pour - quoi je me ser - vi - rai
Drum dient al - - - les, was ich be - herr -

ff *p*

6

Alt
- - - - - sche,

Tén.
- - - - - sche,

 Choeur - *Chor*

f
C'est pour - quoi je me
Drum dient al - - - les, was

f
C'est pour - quoi, c'est pour - quoi, pour - quoi
Drum dient al - les, was ich be - herr -

f
C'est pour - quoi je me
Drum dient al - - - les, was

f
C'est pour - quoi je me ser - vi -
Drum dient al - les, was ich be -

f

10

(A)

Fanfare - Blasmusik

Le Peuple - Menge

C'est pour - quoi je me
Drum dient al - les, was

S. ser - vi - rai c'est pour - quoi, c'est pour - quoi, c'est pour - quoi
ich be - herr - sche, drum dient al - les, dient al - les, al -

A. je me ser - vi - rai, pour - quoi, pour - quoi je
sche, was ich be - herr - sche, al - les was ich, was

T. ser - vi - rai, c'est pour - quoi je me
ich be - herr - sche, al - les, was ich be -

B. - rai, pour - quoi, pour - quoi je me ser - vi - rai, pour - quoi
- herr - sche, drum dient al - les, was ich be - herr - sche, was

10

(A)

15

Alt
de tou - tes ces na - tions au -
Men - schen, Land und Na - tio - - - nen

Ten.
de tou - tes ces na - tions au -
Men - schen, Land und Na - tio - - - nen

F.
Bl.

P.
M.
ser - vi - rai
ich be - herr - - - sche,

S.
je me ser - vi - rai
- les, - was ich be - herrsche,

A.
me ser - vi - rai
ich be - herr - sche,

T.
ser - - - vi - rai
- herr - - - sche,

B.
je me ser - vi - rai
ich be - herr - sche,

15

p

20

Alt
- tour de moi
un - - - ter mir

Tén.
- tour de moi
un - - - ter mir

F.
Bl.

P.
M.

S.
de - tou - tes ces na - tions au -
Men - schen, Land und Na - tio - - nen

A.
de - tou - tes ces na -
die - Men - schen, das Land, -

T.
de tou - - tes ces na -
die Men - - schen, das Land, -

B.
de tou - - tes ces na -
die Men - schen, das Land, -

20

f

24

Alt

Tén.

F. Bl.

P. M.

S.

A.

T.

B.

24

(B)

(B)

de tou - tes ces na - tions au -
Men - schen, Land und Na - tio - - nen

- tour de moi, de tou - tes ces na - tions, de ces na -
un - - - ter mir, die Men - schen, das Land, das Land und die Na -

- tions au - tour de moi, de tou - tes ces na - tions -
die Na - tio - - - nen, die Men - schen, das Land, Na -

- tions au - tour de moi, de tou - tes ces na - tions au - tour de
die Na - tio - - - nen, die Men - schen, das Land und die Na -

- tions au - tour de moi, de tou - tes ces na - tions
die Na - tio - - - nen, die Men - schen, die Na - tio - - -

28

Alt
Com - me un psau - - me pour te
nur - - zu dei - - ner Eh - re - ein

Tén.
Com - me un psau - - me pour te
nur - - zu dei - - ner Eh - re - ein

F. Bl.

P. M.
-tour de moi
un - - ter mir

S.
- tions - au - tour de moi
- tio - - nen un - ter mir

A.
au - tour de moi
- tio - - nen un - ter mir

T.
moi, au - tour de moi
- tio - nen un - ter - mir

B.
au - tour de moi
- - - nen un - ter mir

28

32

Alt
ren - dre gloi - re!
Psalm, dich zu prei - sen —

Tén.
ren - dre gloi - re!
Psalm, dich zu prei - sen —

S.
Com - me un
nur zu

A.
Com - me un
nur zu

T.
Com - me un
nur zu

B.
Com - me un
nur zu



Piano accompaniment for measures 32-35, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

36

S.
psau - me pour te ren - dre gloi - re!
dei - ner Eh - re - ein *Psalm,* dich zu prei - sen —

A.
psau - me, com - me un psau - me pour te ren - dre
dei - ner Eh - re - ein Psal - ter, dich zu

T.
psau - me pour te ren - dre gloi - re!
dei - ner Eh - re - ein Psal - ter, dich zu

B.
me un psau - me pour te ren - dre
dei - ner Eh - re - ein Psal - ter, dich zu

36



Piano accompaniment for measures 36-39, continuing the complex rhythmic pattern from the previous system.

40 ©

Alt

F. Bl.

P. M.

S.

A.

T.

B.

40 ©

Com - me un psau - me pour te
 nur - zu dei - ner Eh - re - ein

- re! Com - me un psau -
 - sen - wie - ein Psalm,

gloi - re! Com - me un psau - me pour te ren - dre
 prei - sen - nur zu dei - ner Eh - re - ein

- re! Com - me un psau - me pour
 prei - sen - wie ein Psal - ter, wie

gloi - re! Com - me un psau - me pour te ren - dre
 prei - sen - nur zu dei - ner Eh - re - wie ein

44 *mf*

Alt Et de
Und die

F. Bl.

P. M.
ren- dre gloi - re!
Psalm, dich zu prei - sen -

S.
me pour te ren-dre gloi - re!
um dich zu prei-sen, dich zu prei - sen -

A.
gloi - re, ren-dre gloi - re!
Psalm, um dich zu prei - sen -

T.
te ren - dre gloi - re!
ein Psalm, dich zu prei - sen -

B.
gloi - re, te ren - dre gloi - re!
Psalm, um dich zu prei - sen -

44 *p*

48 *cresc.*

Alt
cet - - te gé - né - ra - tion qui vient pour t'en fai - re an - non -
Mensch - heit: ge - stern und heut und für - der von dei - ner

Tén.
Et de cet - - te gé - né - ra - tion qui vient pour t'en
Und die Mensch - heit: ge - stern und heut und für - - der

53 *f dim.*

Alt
-cia - tion, pour t'en fai - re an - non - cia - tion, Sei -
Grö - ße bis an der Wel - ten, der Wel - ten

Tén.
cresc. fai - re an - non - cia - tion, pour t'en fai - re an - non - cia - tion,
von dei - ner Grö - ße bis an der Wel - ten, der Wel -

58 *p*

Alt
-gneur, jus - qu'aux ex - tré - mi - tés du mon - - de,
äu - ßer - ste Gren - zen zu zeu - - gen, ob Herr.

Tén.
dim. jus - qu'aux ex - tré - mi - tés du mon - - de,
- - ten äu - ßer - ste Gren - zen zu zeu - - gen.

63 **D**

Alt. *f*
pour t'en fai - re an - non cia - tion,
Und die Mensch - heit, die Mensch - heit,

Tén. *f*
pour t'en fai - re an - non cia - tion,
Und die Mensch - heit, die Mensch - heit,

F. Bl.

P. M.

S. *f*
pour t'en fai - re an - non cia - tion,
Und die Mensch - heit, die Mensch - heit,

A. *f*
pour t'en fai re an - non cia - tion, Sei -
Und die Mensch - heit, die Mensch - heit, ob

T. *f*
pour t'en fai re an - non cia - tion, Sei -
Und die Mensch - heit, die Mensch - heit, ob

B. *f*
pour t'en fai re an - non cia - tion, Sei -
Und die Mensch - heit, die Mensch - heit, ob

63 **D**

67

Alt
Sei - gneur,
ob Herr,

Tén.
Sei - gneur,
ob Herr,

F. Bl.

P. M.
pour und t'en die fai - re an non -
Mensch - - - - - heit, die

S.
Sei - gneur, pour t'en die fai - re an non -
ob Herr, und die Mensch - - - - - heit, die

A.
-gneur, pour t'en die fai - re an non -
Herr, und die Mensch - - - - - heit, die

T.
-gneur, pour t'en die fai - re an non -
Herr, und die Mensch - - - - - heit, die

B.
-gneur, pour t'en die fai - re an non -
Herr, und die Mensch - - - - - heit, die

67

71 (E)

Alt
 jus - qu'aux ex - tré-mi -
 ge - stern, heut und

Tén.
 jus - qu'aux ex - tré-mi -
 ge - stern, heut und

F. Bl.
 - cia - tion, Sei - gneur,
 Mensch - heit, ob Herr,

P. M.
 - cia - tion, Sei - gneur,
 Mensch - heit, ob Herr,

S.
 - cia - tion, Sei - gneur, jus - qu'aux ex - tré-mi -
 Mensch - heit, ob Herr, ge - stern, heut und

A.
 - cia - tion, Sei - gneur, jus - qu'aux ex -
 Mensch - heit, ob Herr, ge - stern, ge -

T.
 - cia - tion, Sei - gneur, jus - qu'aux ex -
 Mensch - heit, ob Herr, von dei - - - ner

B.
 - cia - tion, Sei - gneur, jus - qu'aux ex -
 Mensch - heit, ob Herr, von dei - - - ner

71 (E)

75

Alt
-tés de la ter - re,
für - der, und für - der,

Tén.
-tés de la ter - re,
für - der, und für - der,

F. Bl.

P. M.
jus - qu'aux ex - tré-mi-
ge - stern, heut und

S.
-tés de la ter - re, jus - qu'aux ex - tré-mi-
für - der und für - der, ge - stern, heut und

A.
-tré - mi - tés de la ter - re, jus - qu'aux ex - tré-mi-
-stern und heut und für - der, ge - stern, heut und

T.
-tré - mi - tés de la ter - re, jus - qu'aux ex - tré-mi-
Grö - ße im - mer zu zeu - gen, ge - stern, heut und

B.
-tré - mi - tés de la ter - re, jus - qu'aux ex - tré-mi-
Grö - ße im - mer zu zeu - gen, ge - stern, heut und

75

79 (F)

Alt. jus - qu'aux ex - tré - mi -
von dei - ner Grö - ße

Tén. jus - qu'aux ex - tré -
von dei - ner Grö - ße

F. Bl.

P. M. -tés de la ter - re,
für - der, und für - der

S. -tés de la ter - re, jus - qu'aux ex - tré - mi -
für - der, und für - der von dei - ner Grö - ße

A. -tés de la ter - re, jus - qu'aux ex -
für - der, und für - der von dei - ner Grö -

T. -tés de la ter - re, jus - qu'aux ex - tré - mi -
für - der, und für - der von dei - ner Grö - ße,

B. -tés de la ter - re, jus - qu'aux ex -
für - der, und für - der von dei - ner Grö -

79 (F)

83

Alt
-tés de la ter - re et au de - là ain - si soit -
bis an der Wel - - ten Gren - - zen zu zeu -

Tén.
- mi - - tés de la ter - re, ain - si soit -
bis an der Wel - - ten Gren - - zen zu zeu -

F. Bl.

P. M.

S.
-tés de la ter - re et au de - là, ain - si soit -
bis an der Wel - - ten Gren - - zen zu zeu -

A.
- tré - mi - tés de la ter - re et au de -
-ße zu zeu - gen, von dei - ner Grö - - ße zu zeu -

T.
-tés de la ter - re et au de -
von dei - ner Grö - - ße zu zeu -

B.
- tré - mi - tés de la ter -
-ße zu zeu - gen, zu zeu -

83

87

Alt
- il,
- gen.

Tén.
- il,
- gen.

F.
Bl.

P.
M.
jus - qu'aux ex - tré - mi - tés de la ter - re et
von dei - ner Grö - ße bis an der Wel - ten

S.
- il, jus - qu'aux ex - tré - mi - tés de la ter - re et
- gen, von dei - ner Grö - ße bis an der Wel - ten

A.
- là, jus - qu'aux ex - tré - mi - tés de la ter - re et
- gen, von dei - ner Grö - ße bis an der Wel - ten

T.
- là, jus - qu'aux ex - tré - mi - tés de la ter - re et
- gen, von dei - ner Grö - ße bis an der Wel - ten

B.
- re, jus - qu'aux ex - tré - mi - tés de la ter - re et
- gen, von dei - ner Grö - ße bis an der Wel - ten

87

91

Ⓞ Largamente

Alt
ain - si soit - il,
A - men, A - men,

Tén.
ain - si soit - il,
A - men, A - men,

F.
Bl.

P.
M.
au de - là, ainsi soit - il, ain - si soit - il, ain -
Gren - - - zen zu zeu - gen. A - men, A - men, A -

S.
au de - là, ainsi soit - il, ain - si soit - il, ain -
Gren - - - zen zu zeu - gen. A - men, A - men, A -

A.
au de - là, ainsi soit - il, ain - si soit - il,
Gren - - - zen zu zeu - gen. A - men, A - men,

T.
au de - là, ainsi soit - il, ain - si soit - il,
Gren - - - zen zu zeu - gen. A - men, A - men,

B.
au de - là, ainsi soit - il, ain - si soit - il, ain -
Gren - - - zen zu zeu - gen. A - men, A - men, A -

91

Ⓞ Largamente

96

Alt
ain - si soit - il,
A - men, A - men,

Tén.
ain - si soit - il,
A - men, A - men,

F.
Bl.
[Piano accompaniment]

P.
M.
- si soit - il, ain -
- men, A - men, A -

S.
- si soit - il, ain - si soit - il, ain -
- men, A - men, A - men, A -

A.
ain - si soit - il, ain - si soit -
A - men, A -

T.
ain - si soit - il, ain - si soit -
A - men, A -

B.
- si soit - il, ain - si soit -
- men, A - men, A - men, A -

96

[Piano accompaniment]

100

Alt
ain - si soit - il!
A - men, A - men.

Tén.
ain - si soit - il!
A - men, A - men.

F.
Bl.

P.
M.
- si soit - il!
- men, A - men.

S.
- si soit - il, ain - si soit - il!
- men, A - men, A - men.

A.
- il, soit - il, ain - si soit - il!
- men, A - men, A - men, A - men.

T.
- il, soit - il, ain - si soit - il!
- men, A - men, A - men, A - men.

B.
- il, soit - il, ain - si soit - il!
- men, A - men, A - men, A - men.

100



104

Alt

Tén.

F.
Bl.

P.
M.

S.

A.

T.

B.

104