

## ACTE II

Au Louvre. Le cabinet du Roi. Au fond, porte ouverte sur la galerie.—Porte latérale.— Gaston de Longnac et quelques autres seigneurs sont réunis, les uns jouant au dés, d'autres faisant des armes au fond. Un jeune page joue au bilboquet.

### PRÉLUDE

Assez lent

PIANO

RIDEAU

Andantino

## SCÈNE I

Plus vite

LONGNAC a demi étendu sur un siège chante en s'accompagnant nouchalamment sur un luth.

Andantino

La

Plus vite

Andantino

lune est cou - tu - miè - re — De nais - tre tous les

mois; Mais quand notre lu - miè - re — Est é - teinte u - ne

suivez

*rall molto*

fois, \_\_\_\_\_ Sans nos yeux ré - veil - ler, \_\_\_\_\_ Faut longtemps som - meil -

suivez

suivez

*tempo*

*p*

*più f*

- ler. \_\_\_\_\_ Tan -

*mf*

*f*

*f*

*p*

- dis que vi - vons o - res, \_\_\_\_\_ Un bai - ser \_\_\_\_\_ donnez

*f*

moy \_\_\_\_\_ Don - nez m'en mille en - co - res, \_\_\_\_\_ A

L. *mf* *p* *f*

\_mour n'a point de loy. A sa di - vi - ni -

L. *rall.* *tempo* *p* *mf* *tempo*

- té Con - vient l'in - fi - ni - té.

*mf* suivez

**PAGES** Sop. *All<sup>to</sup> giocoso* *f*

Bra - vo, Lon - gnac.

**CHŒUR** Ten. *f*

Bravo, bra - vo, Lon - gnac.

Basses *f*

Bravo, Lon - gnac.

*All<sup>to</sup> giocoso* *f* *mf*

## LONGNAC

Mes.

- sieurs, la po - é - sie est de Ron - sard;

rit. - - - tempo.  
La mu - sique est du Roi.

Sop. *f* Vrai.

Ten. *f* Vrai - ment! Vrai.

Basses *f* Vrai.

tempo. *mf* suivez *f*

L. *Ce - la n'est*

S. *- ment!*

T. *- ment!*

B. *- ment!*

*mf subito*

L. *pas pour vous sur - pren - dre, Le Roi,, mu - si - ci - en, po -*

*p*

L. *- é - te, beau dan - seur, — Ad - mirable escri - meur, —*

*p*

L. *sf* > *p subito* *p*

Fer - vent \_\_\_\_\_ comme un ab - bé, scep - ti - que comme un

L. *sf* > *p* *cresc.*

dia - ble, Et ce - la tour à tour, se -

L. *sf* *p subito*

- lon l'es - prit nou - veau \_\_\_\_\_ Que le

L. *poco cresc.* *sf*

vent souffle \_\_\_\_\_ en son cer - - veau,

L. 
 Il ai . me tout au monde enfin,....

**rit.** **tempo** **Le Roi est entré doucement et a écouté**  
 en souriant la boutade de Louguac.

L. 
 Hor . mis l'a . mour !  
*mf* **suivez** *p tempo*

**SCÈNE II**

**LE ROI** **Lent**

Longnac, —

**le R.** 
 tu dis vrai, — sur mon â - - - me.



rall. - - Tempo allegretto

le R. La femme est l'œu - vre du dé - mon!

suivez

*pp*

*p*

Tempo allegretto

le R. C'est un jou - et qu'on bri - se,

*p*

*cresc.*

*poco*

le R. Gar - de - toi bien d'aimer, Si tu veux être heureux.

*a*

*poco*

*cresc.*

*tr*

*sf p subito*

le R. Ai - - mer n'a pas le sens com -

*tr*

*mf > p subito*

le R.  
- mun, Tou - te ten - dresse est é - phé - mè - rel

le R.  
La femme est plus lé -

le R.  
- gè - re.... Qu'un par -

**Lent**

le R.  
- ùm. Pourtant, — c'est d'ù - ne fem - me,

**Lent**

rit.

tempo

le R.  
 Que je veux te par - ler.... La maîtresse de Gui - se,  
 suivez  
*p cresc.* *sf dim.*

le R.  
 LONGNAC  
 Oui, mon fils, — El - le mé - me...  
 Jeanne de Noirmoutiers?  
*p*

le R.  
 Te voi - là tout pen - sif, Est - ce donc que tu  
*pp.* *cresc.*

le R.  
 l'ai - mes? Tu devrais te gué -  
 LONGNAC  
 Eh bien, oui!  
*accél.* *f*

**Tempo all<sup>to</sup>**

le R. *-rir de ce - - la.*

**Tempo all<sup>to</sup>**

*p* *f* *dim.* *sub.*

(à sou oreille) *p*

le R. *Ne l'ai me donc pas.... mais prends*

*tr* *p* *tr*

le R. *la!* *J'ai mé - di - té cet -*

**poco rall.** *tr* *tr* **a tempo**

*p*

le R. *- te plai san - te - ri - e;* *Ce - la m'a -*

*cresc.* *poco* *u* *poco*

(aux courtisans) *f*

le  
R.

- mu - se - ra de fai - re dam - ner Gui - se. Et

*cresc. sempre* *f* *mf subito*

le  
R.

puis, ce - la le dis - trai - ra de sa folle en - tre -

le  
R.

- pri - - - se, La

*f*

le  
R.

li - gue, n'est-ce pas Mes - sieurs? —

*f*

**Sop. Modéré** *mf*

C'est \_\_\_\_\_ de bon.ne guer - re,

**Tén.** *mf*

C'est de bonne guer - re, par -

**Basses** *mf*

C'est \_\_\_\_\_ de bonne guer - re, Par-dieu!

**Modéré**

*ff mf subito* *cresc.*

**S.**

C'est de bonne guer - re, Prenons - lui sa maî -

**T.**

- dieu! pardieu! \_\_\_\_\_

**B.**

pardieu! \_\_\_\_\_ Prenons-lui sa maî - tres - se,

*f dim. poco.* *mf*

S. *p*  
- tres - se, En at - ten - dant qu'il vous prenne Pa -

T. *p*  
Prenons-lui sa maî - tres - se, En at - ten - dant qu'il vous

B. *p*  
En at - ten - dant qu'il vous

*f mf p subito*

LE ROI (riant)

S. *f*  
- ris! Qu'il vous pren - ne Pa - ris!

T. *f*  
pren - ne Pa - ris! Qu'il vous pren - ne Pa - ris!

B. *f*  
pren - ne Pa - ris! Qu'il vous pren - ne Pa - ris!

*cresc. f f dim. subito*

le R. -joie et Saint Denis! — Il ne le prendra pas, Nous

*mf* *sempre dim.* *p*

(à Longnac)

le R. y mettrons bon ordre. Jean - ne de Noirmou -

*espress.* *p*

le R. - tiers Va ve - nir i - ci mê - me; Je

*p* *poco cresc.*

le R. viens de la fai - re man - der. Chez la Reine, aujour -

*f* *p subito* *f* *p subito*



le R. **rall.**

- d'hui, C'est son jour de ser - vi - ce, Com.me da.me d'hon.

*mf* **suivez**

le R. **tempo**

- neur. — Demeure i - ci, dès qu'elle va pa -

**tempo**

*p* *espress.*

(avec intention)

le R.

- raf - tre, Tu la re - ce - vras — de ton mieux.

*cresc.*

le R.

Je lui veux faire at - ten - dre ma pré -

*mf*

*rall.*

le R.  
- sen - ce, Et je comp - te sur ton es - prit in - gé - ni -

*p* *rall.*

le R. *poco* *a* *poco* *rall.*  
- eux Pour cal - mer son im - pa - ti -

*poco* *a* *poco* **suivez**

**Mouv<sup>t</sup> du premier chœur**

le R.  
- en - - - ce. -

Sop *mf*  
C'est char - mant, c'est charmant,

Teu *mf*  
C'est charmant, Lon -

Basses *mf*  
C'est charmant, Lon - gnac, Longnac,

**Mouv<sup>t</sup> du premier chœur**

*mf* *cresc.*

*f*  
Longnac! \_\_\_\_\_ La par.tie est

*f*  
- gnac, Longnac! \_\_\_\_\_

*f*  
Longnac! \_\_\_\_\_ La par.tie est bel - le

*f* *f*

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff. The first vocal line has lyrics 'Longnac! \_\_\_\_\_ La par.tie est'. The second vocal line has lyrics '- gnac, Longnac! \_\_\_\_\_'. The third vocal line has lyrics 'Longnac! \_\_\_\_\_ La par.tie est bel - le'. The piano accompaniment features a strong *f* dynamic and includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

bel - le, Ga - gne la! La par.tie est

Ga-gne la! La par.tie est bel - le,

Ga - gne la!

*più f*

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: 'bel - le, Ga - gne la! La par.tie est', 'Ga-gne la! La par.tie est bel - le,', and 'Ga - gne la!'. The piano accompaniment includes a melodic line with a slur and a *più f* dynamic marking. The key signature changes to one flat (Bb) in the second measure of the piano part.

**plus large**

S. bel - le, Tri - om - phe de Guise Et

T. Gagne la! Tri - om - phe de Guise Et

B. Ga - gne la! Tri - om - phe de Guise Et

**allargando** **tempo**

S. sau - ve le Roi! Et sau - ve le Roi!

T. sau - ve le Roi! Et sau - ve le Roi!

B. sau - ve le Roi! Et sau - ve le Roi!

**allargando** **tempo**

## LONGNAC

Ehl je veux bien,

*dim. poco a poco*

This musical score for 'LONGNAC' features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'Ehl je veux bien,'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *dim. poco a poco* and features a prominent descending eighth-note pattern in the right hand.

## LE ROI

Venez, mes-sieurs, c'est el-lel Ve-

*p*

This musical score for 'LE ROI' features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'Venez, mes-sieurs, c'est el-lel Ve-'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and features a descending eighth-note pattern in the right hand.

- nez, Mais, nous ne perdrons pas Un seul

*p* *cresc.*

This musical score for 'LE ROI' (continued) features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics '- nez, Mais, nous ne perdrons pas Un seul'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *cresc.* and features a descending eighth-note pattern in the right hand.

mot de la comé-di-e.... Bonne chan-ce, Lon-

*f*

This musical score for 'LE ROI' (continued) features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'mot de la comé-di-e.... Bonne chan-ce, Lon-'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and features a descending eighth-note pattern in the right hand.

**Tempo allegro**

la  
R.

- gnac!

Sop.

**Tempo allegro**

Bonne chan\_cel

*mf*

Teu.

Basses.

Bonne chan\_cel

Bonne chan\_cel

*sf dim. subito*

*mf*

Ils s'éloignent par uue des portes latérales dont la tenture retombe

*p*

*pp*

**Assez lent et sombre**

*p*

LONGNAC (seul)

*mf*

Je l'ai - mel

*mf cresc. molto* *sf p sub.* *p cresc. molto*

*sf* *ff*

Je l'ai - mel Je la veux!

*sf p sub.* *cresc. molto* *ff sempre cresc.*

**Moderato**

Qu'importe, après tout, le che - min.

*mf* *ff* *p*

**Moderato**

*suivez*

Jeanne paraît, précédée d'un page qui l'introduit et sort en refermant la porte de la galerie.

*cresc.* *sf*

Longnac a repris sa place sur le siege où il était au lever du rideau. Jeanne tout d'abord ne le voit pas. Elle s'avance, un peu indécise, regardant autour d'elle.

dim. sf dim.

## SCÈNE III

JEANNE (pensive)

**Più lento**

Que veut le roi?

*p*

**allegro**

Quand Pa-ris se sou-le-ve, Il a

*mf* *sf* *dim.*

**rall.** **tempo lento**

l'air de ne rien sa-voir. Le Lou-vré dort...

**rall.** **tempo lento**

suivez

*p* *pp*



beaucoup plus vite

*ad lib.*

J. *f* Que veut-il? Ah! C'est de Gui - se peut-

*p rall. molto*

Andante

J. ê - tre Qu'il va - me par - ler...

Andante *très doux*

Mon amant, - mon maî - tre,

S'il sait notre se.

J. *p* *cresc.*

- cret, Fiè - re de ton a - mour, Va, - je te dé.fen -

J. *cresc. molto* *f*

**Pressez**

J. *- drai bravement, — au grand jour!*

**Pressez**

*mf cresc. f*

Longnac s'est levé et vient vers elle en souriant, la saluant profondément.

J. *Le comte de Longnac.....*

*ff*

**Moderato**

J. *Le roi m'at - tend.*

**Moderato**

*p*

**LONGNAC**

*Ma - da - - me, Le roi vous at - tend en ef.*

L. *f.*

- fet, Et c'est à moi qu'il a fait, bien qu'in.

L.

- di - gne, L'hon - neur in - si - gne D'è - tre dé - si -

*sempre*

JEANNE

(avec impatience)

Va - t - il tar - der?

- gné pour vous re - ce - voir.

*poco cresc.*

(galamment)

cédez

Je ne sau - rais le di - re, Mais laissez - moi

*p* *dim. e rall.*

**Poco più lento**

L. 

croire un instant Que ce n'est pas le roi qui vous at

*p espress.* *cresc.*

**JEANNE (hautaine)**



Je ne vous comprends pas.

*sf p sub.* *tend.*

L. 

Bien pauvre est mon lan

*rall.*

**poco animato**

L. 

- ga - ge; Mais mes re

*p* *sf*

L. *-gards, je ga - - ge, Vous au - ront dit, de -*

L. *- puis longtemps, Ce que le ha - sard bien fai -*

**tempo***(outrée, interdite)*

**JEANNE** *Vous!*

*rit.*

L. *- sant — Me per - met i - ci de re - di - re.*

**tempo**

*p dim. pp suivez mf*

L. *Dès le jour où je vous vis, Si*

L.

bel - le, si douce, et pour - tant si fiè - re,

*sf* *mf* *cresc.*

L.

Je compris que ma vie en - tiè - re Vous ap - par - te -

*cresc.* *ff*

**animato**

L.

- nait. Je com -

*mf* *cresc. e accel poco a poco*

L.

- pris que ni me - na - ces, ni pri -

L. *è res, ————— Ne me dé - ta - che - raient de*  
*sempre cresc.*

L. *vous! ————— Je ————— vous*  
*cresc. molto*

**JEANNE**

**Tempo moderato**

*Très animé* *Vous ê - tes fou,*

*ai - me...* **Tempo moderato**  
*ff* *f p sub*

*com - te, Ou bien, vous plaisan - tez... je sup - po - se.*  
**agitato** **agitato**  
*pp* *mf* *cresc.*

LONGNAC (avec passion)

Fou d'a - mour,

*f* *cresc.*

**Plus lent**

L. — j'y con - sens. Aus - si, je ne sais

*ff* *p* *cresc.*

L. plus mainte.nant qu'une cho - se, C'est que je vous aime -

*f* *dim.* *p* **suivez**

**rall.** **Tempo moderato** (très bas)

L. — à mou - rir! C'est que nous sommes

**rall.** *sf dim.* *sf* *sub.*



*rall.*

L. seuls, que nul ne doit ve - nir, Pas

*pp* *rall.*

L. mê - me le roi! Jean -

*pp*

*rall.* **Très animé**

L. - ne, je vous a - do - rel

**Très animé**

*ff*

suivez

JEANNE

Mi - sé - ra - - - ble va - - - let!

*mf sub*

J. Et mi - sé - ra - ble roi!

J. Cet - te ren - contre é - tait un piè - ge.

LONGNAC

Piège ou ha -

L. - sard, que sais - je? Je ne con - nais i -

L. - ci plus rien que mon a - mour. Je vous

JEANNE

poco più lento

Dieu!

Ah! —

ai - me,

je vous veux! —

Et je vous le di - rai

poco più lento

tant,

Qu'ou - bliant tout — comme moi mè - me,

JEANNE

Jamais! —

Vous fléchi - rez un ins - tant;

U - ne mi - nu - te su -

dim.

p

rall. —

- pré - me

Nous u - ni - ra pour tou -

rall.

## Très animé

JEANNE

Va - letl\_\_\_\_\_ là - chel

- jours.  
**Très animé**  
*mf cresc. poco a poco* *mf*

lâ 3 - chel 3 A moil a moil\_\_\_\_\_

*mf*

(Elle va aux portes  
qu'elle trouve fermées)

LONGNAC

Non,\_\_\_\_\_ Vous m'appar - tien - drez, so - yez en

JEANNE

(se redressant devant lui, le regard terrible)

O - sezl\_\_\_\_\_

sû - re.

8

LONGNAC

beaucoup plus lent

Eh bien,  
beaucoup plus lent

*fff* *ff* *sf* *p sub.*

oui, — j'ose - rai!

Fem - me fière et su -

*cresc.* *sf*

- per - - - be,

Vai - ne - ment sup - pli -

*mf* *sf*

- an - - te,

A ge - noux — tu m'implo - re -

*mf* *cresc. molto* *ff*

**All<sup>o</sup> agitato molto**Une arquebusade éclate au dehors à peu de distance.  
Des rumeurs violentes se font entendre.

L.

- ras!

**All<sup>o</sup> agitato molto**

*f*

*mf*

JEANNE (illuminée de joie)

Ah! — Guise, Gui - se,

*mf*

Al - lons, ou - vrez!

*f*

*cresc.* *poco a poco*

Je ne vous crains

J.

plus, Je vous hais, je vous mé-

Il tente de s'approcher d'elle. Elle le frappe de son gant

J.

-pri - se,

Sop.

Ten.

Basse.

Le Roi, à mort...

Le Roi, à mort...

Le Roi, à mort...

Le Roi, à

CHŒUR (au dehors)

S.  
Guise! Guise! Guise! Guise! Vive Gui - se!

T.  
Guise! Guise! Guise! Guise! Vive Gui - se!

B.  
mort Vive Gui - se!

*sempre cresc.*

**plus vite**

*fff f sub.*

Le Roi et les gentilshommes entrent en tumulte. Les portes du fond se sont rouvertes.

*f sub.* *ff* *mf* *cresc.*

*ff*



SCÈNE IV  
LE ROI

Pauvre Longnac... Mais,

ce n'est plus le temps de ri - re, Congé, ma.

Le  
R.

- da - me,                      Nous ne vous re - ce - vrons pas.

*cresc.*

**JEANNE**

Si - re,                      tout n'est i - ci                      qu'infra.

*sf mf sub.*                      *sf mf sub.*

J.

- mie                      et                      men - son - ge;                      Je vous le dis                      en

*f*

J.

fa - ce,                      et je pars.

**LE ROI**                      (*menaçant*)

Ma - da - me,                      prenez gar - del

*f*                      *mf*

## Allegretto

*cresc.* *f mf sub.* *dim.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The piece begins in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

LE ROI (souriant)

poco più lento

Elle est bra - ve, ma foi.

*p*

The vocal line is in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is in two staves. The right hand has triplet figures, and the left hand has a simple accompaniment. The tempo is marked 'poco più lento'.

Le R.

Mon pau - vre Lon - gnac, je te ju - re,

The vocal line is in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is in two staves. The right hand has triplet figures, and the left hand has a simple accompaniment. The tempo is marked 'poco più lento'.

Le R.

Que je comptais mieux voir fi - nir ton a - ven.

*rall.*

*rall.*

The vocal line is in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is in two staves. The right hand has triplet figures, and the left hand has a simple accompaniment. The tempo is marked 'rall.'.

**tempo all<sup>to</sup>**

Le R. *tu\_re*

Sop. *f* Ah! ah! ah! ah!

**CHEUR**  
 Tén. *f* Ah! ah! ah! ah! *f* Ah! ah! ah! ah!  
 Basse *f* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

**tempo all<sup>to</sup>**

8- *f* *dim.*

**LONGNAC**

**rall.**

Oh! Je me ven - ge -

*p poco dim.* *tr* *tr* *suivez* *f*

**LE ROI (debout devant la fenêtre, regardant au dehors)**

*rai.* **Poco più animato**

*p*

Voy-  
-rai.

Le R.  
ez, Messieurs, ma pa - ro - le de Roi!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some notes beamed together.

Le R.  
Ces bour - geois fac - ti - eux \_\_\_\_\_ Font de vant le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes triplet markings (the number '3') under several groups of notes in both the right and left hands.

Le R.  
Louvre u - ne fourmil - liè - re.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.*, *poco*, *a*, and *poco*.

## LONGNAC

Si - re, Prenez garde aux four -

The fourth system begins with the section header 'LONGNAC' and continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking and triplet markings (the number '3') under several groups of notes in both the right and left hands.

L.

*mis.*

*cresc. molto*

Sop. Arquebusades au dehors

Tén.

A bas le Roi! A bas le Roi! A bas!

Basse

A bas le Roi! A bas le Roi! A bas!

*ff*

*f*

LE ROI

Bien, bien, Continuez mes a - mis.

*mf*

*p*

*p*

**Plus lent**

**Plus lent**

(à Longnac)

Vois, là-bas, Dominant la

Le R.

fou - le, Ce cavalier de haute et fière mi - ne

*p* *cresc.*

Le R.

Gui - se!

**LONGNAC**

C'est lui, ——— Gui - se!

*f* *dim.* *sf* *dim.* *ff*

**beaucoup plus lent**

Le R.

Par Saint Denis, on ne me trompait pas, C'est sur le

**beaucoup plus lent**

*f*

**Poco maestoso**

Le R.

peu - ple qu'il s'ap - pui - e.

**Poco: maestoso**

*ff*

Le  
R.

Allons messieurs, son - geons à ba - tail - ler. Jar -

Le  
R.

- nac n'est pas si loin,

Le  
R.

Que je ne m'en sou - vien - ne.

Le  
R.

Je veux apprendre — au Balafre Que je n'ai



Le R. rien per\_du de ma va - leur an - cien - ne.

*cresc.* *ff*

**Tempo agitato**

Le R. Mes armes, par - tons!

LONGNAC

Non, Sire, il est trop suivez

**Tempo agitato**

3

L. tard. Sop.

Ten. Le Roi, à mort! Le Roi, à mort!

Basse Le Roi, à mort! Le Roi, à

**tempo**

*mf* *cresc. poco à poco*

CHŒUR (au dehors)

S. *Gui - sel Gui - sel Gui - sel Gui - sel*

1<sup>ers</sup> Tén. *Gui - sel Gui - sel Gui - sel Gui - sel*

2<sup>ds</sup> Tén. *Gui - sel Gui - sel Gui - sel Gui - sel*

B. *mort! le Roi... à mort! le Roi... à mort! le Roi... à mort!*

S. *Vi - ve Gui - sel Vi - ve la Sainte li - gues*

1<sup>ers</sup> T. *Vi - ve Gui - sel Vi - ve la Sainte li - gues*

2<sup>ds</sup> T. *Vi - ve Gui - sel Vi - ve la Sainte li - gues*

B. *Vi - ve Gui - sel la Sainte li - gues*

S. *Vivat!*

1<sup>re</sup> T. *Vivat!*

2<sup>e</sup> T. *Vivat!*

B. *Vivat!* (arquebusades)

*ff* *mf* *subito* *mf* *dim.*

LONGNAC

Le Louvre est dé-sar-mé, Si - re.

*dim.* *p*

I - ci, nous ne sommes pas plus de deux

*p*

L.

cents pour leur ré - sis - ter.

*poco cresc.* *mf cresc.*

**poco più lento**

L.

Cé-dez devant ces hommes; Mais pour vous mieux ven-

**poco più lento**

*f* *fpp sub.*

L.

-ger du duc qui les con - duit,

*cresc. molto*

**tempo**

**tempo** **Allegro**

Al.lez à Blois, laissez passer cette tem - pê.te.

*ff* *Allegro*

suivez

Sop. *f* <sup>3</sup> Il a rai - son, Si - re.

Tén. *f* <sup>3</sup> Il a rai - son, Si - re.

Basse *f* <sup>3</sup> Il a rai - son, Si - re.

LONGNAC

S. Si

T. A Blois! C'est le sa - lut

B. A Blois! C'est le sa - lut

L. *rall.* *poco più lento*  
vous te - nez à vo - tre vi - e *poco più lento*

LE ROI (mélancolique)

Ma vi - e, Ah! tout m'en.

Le R. nuie, out me bles - se...

Le R. **rall.** La royau - té m'op - pres - se. **rall.** **tempo**

Le R. **rit.** **Lent** Oui, — je vou - drais ê - tre roi du né - ant. **Lent** La

**pp** **suivez** **p**

le  
R.

gloi - re! leur.re dé.ce - vant.

le  
R.

Est aus - si vai - ne que le vent; A quoi bon la ré.sis -

le  
R.

-tan - ce, A quoi bon l'ef - fort, A quoi bon la

le  
R.

vi - e! Qu'im - por - te la mort!

le R.  *sempre dim.* *pp*

Gouffre ——— où tout tom - be,

**Tempo agitato**

le R.  *ppp* *sf* *dim.* *p subito*

Et dont plus rien ne sort. *LONGNAC* (le montrant aux autres)

**Tempo agitato**

*ppp* *suivez* *sf* *dim.* *p subito*

Le voi là bien, tou.

L.  *f*

- jours!

Sop.  A bas le Roi! à bas le Roi! à bas le Roi! à bas le

Tén.  A bas le Roi! à bas le Roi! à bas le Roi! à bas le

Basses  A bas le Roi! à bas le Roi! à bas le Roi! à bas le

Tamb. et Tromp. au dehors 

CHŒUR (au dehors)



S. Roi! (Arquebusades)  
(Cris)

T. Roi!

B. Roi!

Orchestre

LONGNAC

Si - re, ve - nez, ve - nez de grâ - - ce.

*p*

Sop.

Tén.

Basses

CHEUR (au dehors)

A bas le Roi! à bas le Roi! à bas le Roi! à bas le

A bas le Roi! à bas le Roi! à bas le Roi! à bas le

A bas le Roi! à bas le Roi! à bas le Roi! à bas le

S  
T  
B

Roi!  
Roi!  
Roi!

**Le double plus lent**      **Lent**

LE ROI

Eh bien, allons à Blois! Si c'est là seu-le-

**Le double plus lent**      **Lent**      *mf*

**Maestoso**

le R.  
- ment que je puis être Roi!

**Maestoso**

(avec une sourde rage)

le R.  
Ah! qui me doit un jour me dé-li-vrer de

*dim.*

Gui - se?

Sop. *f* Nous! nous le ju -

Ten. *f* Nous! nous le ju -

Basses *f* Nous! nous le ju -

*p* *cresc.* *ff*

**Allegro**

Al - lons!

- rons! *f* Vi - ve le

- rons! *f* Vi - ve le

- rons! *f* Vi - ve le

**Allegro**

*f*

Le Roi s'éloigne lentement entre la baie de ses courtisans. Tumulte au dehors.

**S.**  
**CHŒUR (au sein)**  
 Roil Vi - ve le

**B.**  
 Roil Vi - ve le

**Sop.**  
**CHŒUR (au dehors)**  
 A bas le Roil à bas le Roil à bas le Roil à bas... le Roil

**Ten.**  
 A bas le Roil à bas le Roil à bas le Roil à bas... le Roil

**Basses**  
 A bas le Roil à bas le Roil à bas le Roil à bas... le Roil

**Trompettes au dehors**

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of several staves. The top three staves are for the Chœur (au sein), with Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.) parts. The lyrics are 'Roil Vi - ve le'. The next three staves are for the Chœur (au dehors), with Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Basses parts. The lyrics are 'A bas le Roil à bas le Roil à bas le Roil à bas... le Roil'. Below these are staves for 'Trompettes au dehors' and a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment.

Roil Vi - ve le

Roil Vi - ve le

Roil Vi - ve le

A bas le Roil à bas le Roil à bas le Roil A bas... le Roil

A bas le Roil à bas le Roil à bas le Roil A bas... le Roil

A bas le Roil à bas le Roil à bas le Roil A bas... le Roil

s. **Roi!**

a. **Roi!**

t. **Roi!**

b. **Roi!**

a. **Vive Guise, vive Guise, vive Guise, vi-ve la Li . . .**

t. **Vive Guise, vive Guise, vive Guise, vi-ve la Li . . .**

b. **Vive Gui-se, vive Gui-se, vi-ve Gui-se, vi-ve la Li . . .**

*ff* **sempre ff**

S.  
- guel

T.  
- guel

B.  
- guel

RIDEAU

*poco rall.*

**Large**

*f*

*ff*