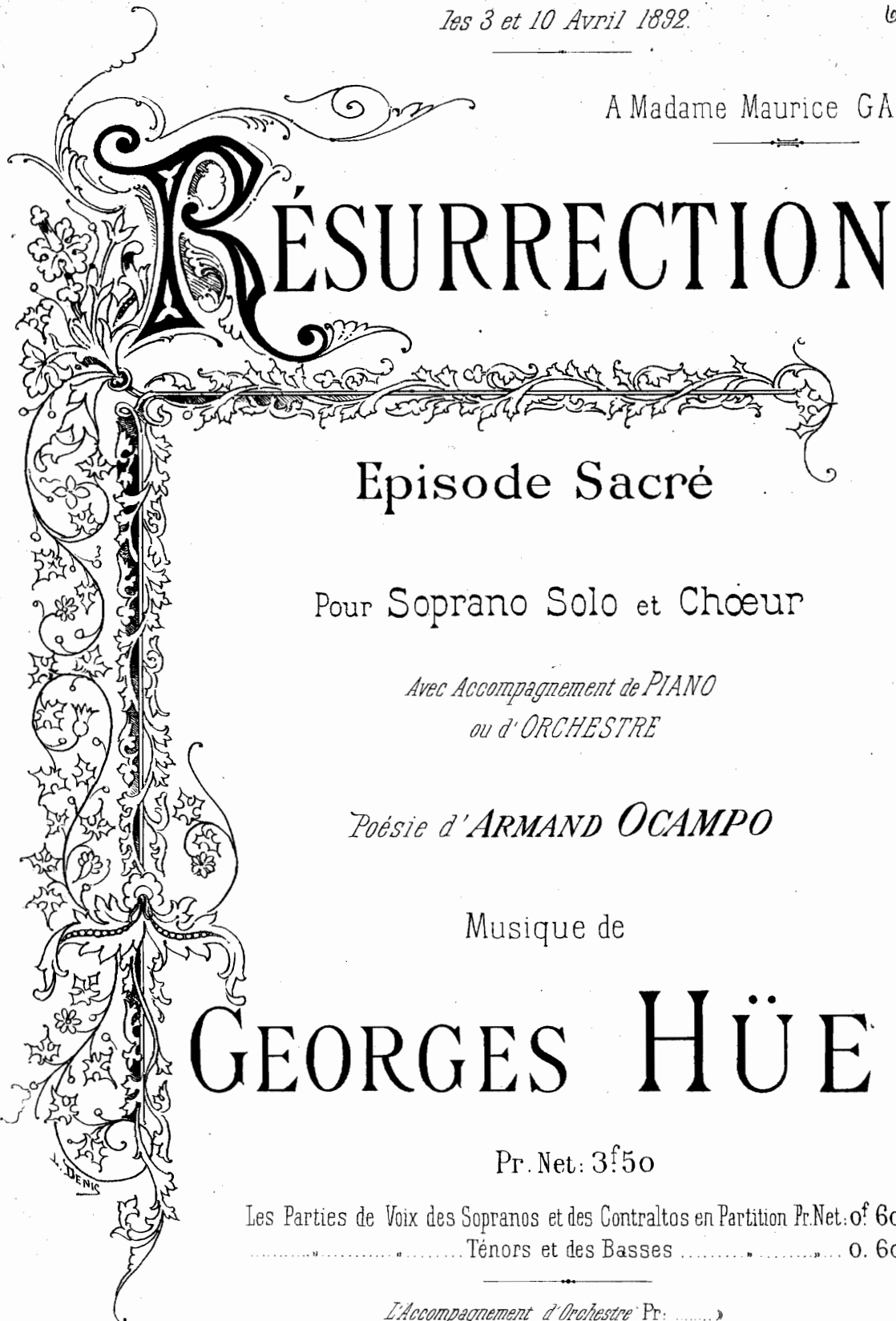


Exécutée à la Société des Concerts du Conservatoire
les 3 et 10 Avril 1892.

61
5

A Madame Maurice GALLET.



RÉSURRECTION

Episode Sacré

Pour Soprano Solo et Chœur

*Avec Accompagnement de PIANO
ou d'ORCHESTRE*

Poésie d'ARMAND OCAMPO

Musique de

GEORGES HÜE

Pr. Net: 3f50

Les Parties de Voix des Sopranos et des Contraltos en Partition Pr. Net: 0f 60
..... Ténors et des Basses 0. 60

L'Accompagnement d'Orchestre Pr:

Copyright - 1891.
by Alphonse LEDUC

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Édition et d'Exécution réservés pour tous pays

Imp. Châmbaud & Co. Paris.

A Madame Maurice GALLET

RÉSURRECTION

Episode Sacré

Pour Soprano Solo et Chœur

*Avec Accompagnement de PIANO
ou d'ORCHESTRE*

Poésie d'ARMAND OCAMPO

Musique de

GEORGES HÜE

Pr. Net. 3f50

Les Parties de Voix des Sopranos et des Contraltos en Partition Pr. Net. of 60
..... Ténors et des Bases 0. 60

L'Accompagnement d'Orchestre Pr. Net. of 60

Copyright - 1891.
by Alphonse LEDUC

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

Tous droits d'édition et d'exécution réservés pour tous pays

Imp. Ch. Bataillard & Co. Paris

A Madame MAURICE GALLET

RÉSURRECTION

ÉPISODE SACRÉ

Pour SOPRANO SOLO et CHŒUR

Poésie de
ARMAND OCAMPO

Musique de
GEORGES HÜE

Modéré.

Musical score for piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a half note chord in the treble staff, followed by a melodic line of eighth notes. The bass staff has a half note chord. Dynamics markings include *mf* and *p*.

FEMMES. (SOPRANOS et CONTRALTOS)

Musical score for the vocal part, labeled 'FEMMES. (SOPRANOS et CONTRALTOS)'. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats, and the time signature is common time. The vocal line begins with a half rest, followed by a melodic line. The piano accompaniment features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. Dynamics marking *p* is present. The lyrics 'Voi - ci le Saint Sé - pulcre où re -' are written below the vocal line.

Musical score for the vocal part, continuing from the previous system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats, and the time signature is common time. The vocal line begins with a half rest, followed by a melodic line. The piano accompaniment features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. Dynamics marking *p* is present. The lyrics '- po - se Jé - sus!' are written below the vocal line.

31 Dec. 19, G. Salomon, 81

A

Et nous qu'il ché_ris_

Cresc. *f* *Dim.*

_ sait, au maître qui n'est plus A ce_lui dont le corps pâ_lit

Cresc. *f* *Dim.*

p

— sous cet_te pier_re — Nous re_ve_nons en pleurs

p

Rall. **Tempo.**

por_ter no_tre pri_è_re.

Rall. *mf* **Tempo.**

Dim. *p*

B Plus vite.

TÉNORS.

mf

B Plus vite.

Pour _ quoi nous laisser sans ap _ pui,

Pour _ quoi nous enlever, Sei _

p *sf*

SOPRANOS.

CONTRALTOS.

Pourra -

mf

_ gneur, vo _ tre pa _ ro _ le?

Où l'hom _ me par l'homme tra -

BASSES.

mf

Où l'homme par l'homme tra _ hi

Pour _ ra -

Dim. *sf*

mf *Dim.* **C** *p*

S. Pourra-t-il re - trou - ver la voix qui le con -

C. -t-il retrouver la voix qui le con - so - le qui le con -

T. - hi pour - ra - t-il re - trou - ver la voix qui le con -

B. -t-il re - trou - ver la voix qui le con -

Dim. *p*

Dim. *p*

Dim. *p*

Dim. **C** *p*

Cresc.

S. - so - le, E - s - poir, la foi, l'a - mour d'au - trui?

C. - so - le, E - amour d'au -

T. - so - le, E - s - poir, la foi, l'a - mour d'au -

B. - so - le, E - amour d'au -

f

mf *Cresc.*

D Plus large.

S. *ff* Vous ré - pan - diez vo - tre bon - té su - prè - me,

C. *ff* - trui? Vous ré - pan - diez vo - tre bon - té su - prè - me,

T. *ff* - trui? Vous ré - pan - diez vo - tre bon - té su - prè - me,

B. *ff* - trui? Vous ré - pan - diez vo - tre bon - té su - prè - me,

D Plus large.

E Plus vite.

S. Vous é - tiez juste et grand — comme Dieu mè - me — comme Dieu

C. Vous é - tiez juste et grand —

T. Vous é - tiez juste et grand — comme Dieu mè -

B. Vous é - tiez juste et grand —

E Plus vite.

S. *Allarg.* 1^o tempo.
 mè - - - me comme Dieu mè - me.

C. *ff*
 com - me Dieu mè - - me comme Dieu mè - me.

T. *ff*
 - - - me comme Dieu mè - me.

B. *ff*
 com - me Dieu mè - - me comme Dieu mè - me.

Allarg. *f* 1^o tempo.

Din. molto. *p*

F SOPRANOS.
p Et tout ce-la, Seigneur, a-vec vous s'est en-fui.

CONTRALTOS.
p Et tout ce-la, Seigneur, a-vec vous s'est en-fui.

TÉNORS.
p Et tout ce-la, Seigneur, a-vec vous s'est en-fui.

BASSES.
p Et tout ce-la, Seigneur, a-vec vous s'est en-fui.

F *p*

S. *pp* Hé - las! Hé - las! *pp*

C. *pp* Hé - las! Hé - las! *pp*

T. *pp* Hé - las! Hé - las! *pp*

B. *pp* Hé - las! Hé - las! *pp*

Assez lent.

Lumineux et très doux. *p*

2 Ped.

G
L' ANGE (SOPRANO SOLO)

mf Fem - mes, ne pleurez pas; Chré - tiens, so - yez sans

1^a erain - te; Ce - lui que vous cher - chez, Jé - sus,

1^a n'est point i - ci: Il est res - sus - ci - té.

H *f*

1^a Comme sa bou - che sain - te l'a - vait pré - dit. Al - lez,

1^a al - lez, et ré - pan - dez ce - ci.

Tempo.

Suivrez. f

Plus vite.
SOPRANOS.

CONTRALTOS.

TÉNORS.

Quel - le lu - eur sur la tom - be li -

BASSES.

Quel - le lu - eur sur la tom - be li -

Plus vite.

S.

Quel - le lu - eur sur la tom - be li - vi - de!

C.

Quel - le lu - eur sur la tom - be li - vi - de!

T.

- vi - de! El - le sé -

B.

- vi - de! El - le sé -

I *Cresc.*

S. El - le s'é-clai - re devant nous, El - le s'en-

Cresc.

C. El - le s'é-clai - re de_vant nous, El - le s'en-

Cresc.

T. - clai - re devant nous, El - le s'en-tr'ou - vre

Cresc.

B. - clai - re devant nous, El - le s'en-tr'ou - vre

I

Cresc. *sempre.*

S. - tr'ou - vre.. o ter - reur! elle est *f* *ff*

C. - tr'ou - vre.. o ter - reur! elle est *f* *ff*

T. El - le s'en-trou - vre.. o ter - reur! elle est *f* *ff*

B. El - le s'en-trou - vre.. o ter - reur! elle est *f* *ff*

ga hassa

J

S. *mf*
_ vi - - - de.. A - ge - noux }

C. *mf*
_ vi - - - de.. A - ge - noux !

T. *mf*
_ vi - - - de.. A - ge - noux !

B. *mf*
_ vi - - - de.. A - ge - noux !

fff *Dim. e rall.*

Lent. Modéré.

S. *p*
A - ge - noux !

C. *p*
A - ge - noux !

T. *p*
A - ge - noux !

B. *p*
A - ge - noux !

Lent. Modéré.

p *p*

K
L'ANGE (SOPRANO SOLO)

mf Vous qui pleu-rez celui

K

Très doux.

3

qui vous aimait en frè - re, Vous qui n'en - ten-dez plus ses ac-cents bien ai -

p

- mès, Vous qui cro - yez encor qu'il a quit - té la ter-re,

sf

L *Più f* *Rall.* **Tempo.**

Re-le-vez - vous, Jé - sus est vi - vant à ja-mais!

L *f* *Suivez.* *mf* **Tempo.**

1A *p*
 Ou_bli_éz - vous sa pa - ro - le sa -

1A - cré - - e? Ne vous a-t-il pas dit, dans un é_lan d'a_mour,

Très doux. *f*

M Un peu plus lent. *Più f*
 3
 Qu'à la dou_leur sa chair serait li_vré - e? Mais qu'il re -

M Un peu plus lent.
p *Poco sf* *p* *Cresc.*

1A *f* **N** A tempo.
 - pa - raitrait dès le troi_sie_me jour!

N A tempo.
f *Dim.*

Suivrez. *f* *Dim.*

Espress.

mf

Rall. molto.

pp

Très lent. L'ANGE (SOPRANO SOLO)

p Con - so - lez - vous, retrou - vez l'es - pé - ran - ce:

Très lent.

pp

Poco rall. **A tempo.** **0** *Espress.*

Son esprit res - te - ra pour toujours a - vec vous, Il cal - me - ra toute hu -

Suivez. *p* *Poco cresc.*

Cresc.

- mai - ne souf - fran - ce, Car s'il s'est im - mo - lé c'est pour vous sauver

sf *pp* *Cresc.*

f **P** *Poco rall.* **A tempo.**

tous! *p* Con-so-lez - vous, retrouvez l'es - pé - ran - ce: Son nom s'éten -

f **P** *pp subito.* *Suivez.* **A tempo.** *f*

f **P** *pp subito.* *Suivez.* **A tempo.** *f*

- dra sur le mon - de, Un jour dans sa gloire féconde il brille - ra comme un flam -

Q **Pressez.**

- beau! Il voudra dire a - lors: Justi - ce, Pitié, Chari - té,

Q **Pressez.** *Dim.* *p* *p*

R **A tempo.**

Sacri - fi - ce, A - mour du bien, a - mour du beau! **A tempo.**

Cresc. *Cresc.* *Rall.* **R** *p subito.*

p

Sa pure et ra-di-euse i - ma - - ge, Symbo - - le

S *Cresc.*

de tou - te clar - té, Don-ne-ra l'es - sor d'âge en

S

Cresc.

à - - ge Don-ne-ra l'es - sor d'âge en

f *Large.* *Tempo beaucoup plus animé.*

à - - ge A té - ter - nel - le vé - ri - té!

f *Large.* *Tempo beaucoup plus animé.*

f *Suivez.*

SOPRANOS.

Hosan - - - na! Gloire au Seigneur, — lou_

CONTRALTOS.

f Hosan - - - na! Gloire au Seigneur, — lou_

TÉNORS.


BASSES.


S. - an - - ges! Le Sau_ veur est mon - té dans les


C. - an - - ges! Il s'as -

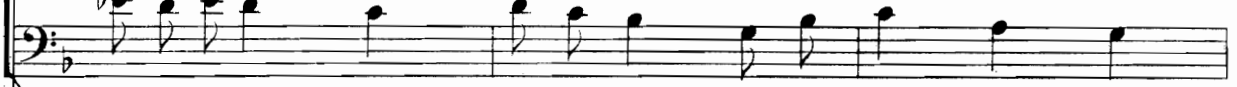
T. Le Sau_ veur est mon - té dans les cieux Au mi -


B. Il s'as_ sied au mi -

S.  cieux Près du Père et des Saints bien - heu -

C.  - sied près du Père et des Saints bien - heu -

T.  - lieu des archan - ges, Près du Père et des Saints bien - heu -

B.  - lieu des archan - ges, Près du Père et des Saints bien - heu -



T

S.  - reux! Hosan - - - na!

C.  - reux! Hosan - - - na!

T.  - reux!

B.  - reux! Ho-san - - - na!

T 

S. Gloire au Sei - gneur! Le Sau -

C. Gloire au Sei - gneur! Le Sauveur est mon - té dans les

T. Gloire au Sei - gneur! Le Sau -

B. Le Sauveur est mon - té dans les cieux

S. - veur s'as - sied au mi - lieu des ar - chan - - ges,

C. cieux au mi - lieu des ar - chan - - ges,

T. - veur s'as - sied au mi - lieu des ar - chan - - ges,

B. au mi - lieu des ar - chan - - ges,

U *p subito.* *Cresc. molto.* *f*

S. Près du Père et des Saints bien - heu - reux! Ho-

C. *p subito.* *Cresc. molto.* *f*
Près du Père et des Saints bien - heu - reux! Ho-

T. *p subito.* *Cresc. molto.* *f*
Près du Père et des Saints bien - heu - reux! Ho-

B. *p subito.* *Cresc. molto.* *f*
Près du Père et des Saints bien - heu - reux! Ho-

p subito. *Cresc. molto.* *f*

S. *ff*
- san - - - na! Ho-san - - - na! Ho-

C. *ff*
- san - - - na! Ho-san - - - na! Ho-

T. *ff*
- san - - - na! Ho-san - - - na! Ho-

B. *ff*
- san - - - na! Ho-san - - - na! Ho-

Cresc. *ff*

Allargando.

Tempo (un peu moins vite.)

S. - san - - - - - na!

C. - san - - - - - na!

T. - san - - - - - na!

B. - san - - - - - na!

Tempo (un peu moins vite.)

Allargando.

p subito.

L'ANGE (SOPRANO SOLO) *p*

V

Ho san - - - - - na!

S. *p* Ho_san - - - - -

C. *p* Ho_san - - - - -

T. *p* Ho_san - - - - -

B. *p* Ho_san - - - - -

p

V

IA. Ho-san - - - na! Ho_

S. - na! Ho-san - - na!

C. - na! Ho-san - - na!

T. - na! Ho-san - - na!

B. - na! Ho-san - - na!

p

IA. - san - - na! Ho-san - - na!

S. Ho-san - - na! Ho-san - na!

C. Ho-san - - na! Ho-san - na!

T. Ho-san - - na! Ho-san - na!

B. Ho-san - - na! Ho-san - na!

pp

Plus lent.

I.A. *Gloire au Sei - gneur!*
 S. *Ho - san*
 C. *Ho - san*
 T. *Ho - san*
 B. *Ho - san*

ppp

Plus lent.

pp

I.A.
 S. *- na!*
 C. *- na!*
 T. *- na!*
 B. *- na!*

8^a

Perdendo.

ŒUVRES DE GEORGES HÛE

MUSIQUE POUR LE CHANT

| | |
|--|------------|
| | Prix Nets. |
| LES PANTINS, Opéra-Comique en deux Actes, Partition Chant et Piano | 10 » |
| RUBEZAHN, Légende Symphonique en 3 Parties, Partition Chant et Piano, 1 Vol. (F ^a G ^a in-8°) | 12 » |
| RÉSURRECTION, Épisode sacré pour Soprano, Solo et Chœur. Partition Chant et Piano | 3 50 |

| | |
|---|----------|
| Les Parties de Voix Sopranos et Contraltos, <i>en Partition</i> | Net » 60 |
| — — — — — Ténors et Basses, <i>en Partition</i> | Net » 60 |

Pour l'Accompagnement d'Orchestre, s'adresser à l'Éditeur.)

MÉLODIES AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

VINGT MÉLODIES, 1 Vol. (F^a G^a in-8°).

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| N ^o 1. Espérance. | N ^o 11. Extase. |
| — 2. Floréa. | — 12. Chant Grec. |
| — 3. Chanson Mauresque. | — 13. Violettes. |
| — 4. Chanson d'Exil. | — 14. Chant de Noces. |
| — 5. Le Poète au Calife. | — 15. Fidélité. |
| — 6. Villanelle. | — 16. L'Inconnue. |
| — 7. Octobre. | — 17. Le Bateau Rose. |
| — 8. Sous l'épais Sycomore. | — 18. Le Bateau Noir. |
| — 9. L'Invitation au Voyage. | — 19. Épiphanie. |
| — 10. A des Oiseaux. | — 20. Sourire Trompeur. |

| | |
|---|------|
| N ^o 1. — Édition pour <i>Baryton</i> ou <i>Mezzo-Soprano</i> | 10 » |
| — 2. — — — — — <i>Ténor</i> ou <i>Soprano</i> | 10 » |

| | |
|--|------|
| SIX MÉLODIES, Prose de Henri HEINE, tirée de l' <i>Intermezzo</i> , 1 Vol. (F ^a G ^a in-8°) | 3 » |
| A des Oiseaux, Mélodie, 2 Tons, chaque | 1 65 |
| Le Bateau Rose, Mélodie, 2 Tons, chaque | 1 65 |
| Le Bateau Noir, Mélodie, 2 Tons, chaque | 1 65 |
| Chant de Noces, 2 Tons, chaque | 1 65 |
| Espérance, Mélodie, 2 Tons, chaque | 1 35 |
| Extase, Mélodie, 2 Tons, chaque | 1 35 |
| Le Poète au Calife, Mélodie | 2 » |
| Salut, ô beau Jour, Air extrait de Rubezahl, pour Soprano | 1 65 |
| Villanelle, 2 tons, chaque | 1 65 |
| Violettes, Mélodie, 2 Tons, chaque | 1 35 |

| | |
|--|-----|
| Le Vol des Heures, Duo pour Soprano et Contralto | 2 » |
|--|-----|

CHŒURS AVEC ACCOMPAGNEMENT

| | |
|---|------|
| Rubezahl, Chœur des Suivantes, à 3 Voix de Femmes et Solo, avec Accompagnement de Piano. La Partition | 2 » |
| Les Parties de Voix seules en partition | » 60 |
| Le Sommeil d'Hercule, double chœur pour Voix de Femmes et Solo de Mezzo-Soprano, avec Accompagnement de Piano. La Partition | 2 50 |
| Les Parties de Voix seules du premier Chœur en partition | » 60 |
| — — — — — deuxième — — — — — | » 60 |
| Vox Populi, à 4 Voix d'hommes Ténors et Basses et Solo de Ténor avec Accompagnement de Piano. La Partition | » » |
| Le Même, avec Accompagnement d'Harmonie, en Parties séparées, instrumenté par Th. Dureau | 4 » |
| Chaque Partie supplémentaire | » 30 |
| Le Même, avec Accompagnement d'Orchestre, par l'Auteur | » » |
| Les Parties de Voix seules en partition | » 75 |

DIVERS

| | |
|--|------|
| CŒUR BRISÉ, Pantomime en un Acte, Partition Piano seul (contenant le scénario), 1 Vol. (F ^a G ^a in-8°) | 4 » |
| Valse, en <i>mi</i> bémol, pour le Piano | 2 50 |
| Méditation sur le Prélude de Rubezahl, pour Violon et Piano (G. Fridrich) | 1 65 |
| Romance pour Violoncelle, avec Accompagnement de Piano | 1 65 |

ŒUVRES POUR ORCHESTRE

| | |
|--|------|
| Prélude de Rubezahl. La Partition et les Parties séparées | 8 » |
| La Partition seule | 2 50 |
| Chaque Partie supplémentaire | 1 » |
| Réverie, pour Petit Orchestre. La Partition et les Parties séparées | 5 » |
| La Partition seule | 1 50 |
| Chaque Partie supplémentaire | » 75 |
| Sérénade, pour Petit Orchestre. La Partition et les Parties séparées | 5 » |
| La Partition seule | 1 50 |
| Chaque Partie supplémentaire | » 75 |
| Vox Populi, Chœur transcrit pour Orchestre seul | » » |
| Vox Populi, Chœur pour Harmonie seule, en parties séparées, instrumenté par Th. Dureau | 3 » |
| Chaque partie supplémentaire | » 30 |

N. B. — Pour recevoir franco, envoyer le **Prix indiqué**.

Paris. — ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

CHOEURS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

POUR VOIX DE FEMMES

PRIX NETS
La Partition. | Les Parties.

| | | | |
|------------------------|---|------|----------|
| Verdi (G.) | <i>Aida</i> , Aux Sons des Chants de Guerre, à deux Voix | 1 50 | » 50 |
| — | <i>Aida</i> , Prière des Prêtresses, à deux Voix et Solo | 1 50 | » 50 |
| Hillemacher (P. L.) . | <i>La Chanson du Vannier</i> , à trois Voix | 2 » | » 60 |
| Salomé (Th.) | <i>Le Coq et le Renard</i> , à deux Voix | 2 » | » 60 |
| Pierné (G.) | <i>Dans les Blés</i> , à deux Voix | 2 » | » 60 |
| Hillemacher (P. L.) . | <i>La Danse</i> , à deux Voix | 2 50 | » 60 |
| Pierné (G.) | <i>L'Hiver s'envole</i> , à deux Voix | 2 » | » 60 |
| — | <i>Hymne à la Vierge</i> , à deux Voix et Solo de Mezzo-Soprano | 2 50 | » 60 |
| — | <i>Le Printemps</i> , à deux Voix | 2 » | » 60 |
| Hüe (G.) | <i>Rubezahl</i> , Chœur des Suivantes, à trois Voix et Solo | 2 » | » 60 |
| — | <i>Le Sommeil d'Hercule</i> , double Chœur et Solo de Mezzo-Soprano | 2 50 | ch. » 60 |
| Pessard (E.) | <i>Tabarin</i> , Chœur des Bouquetières, à trois Voix | 2 » | » 60 |
| | L'Accompagnement d'Orchestre. Net : 5 ». | | |

Les parties de Voix seules (en partition) à 0 fr. 50 c. et à 0 fr. 60 c.

POUR VOIX D'HOMMES

| | | |
|-----------------------|---|-----|
| Hillemacher (P. L.) . | <i>Loreley</i> , Chœur des Étudiants, à quatre Voix, T., B ^e | 2 » |
| | Les parties de Voix des Ténors (en partition). Net : » 60. | |
| | — — Basses — Net : » 60. | |
| Adam (Ad.) | <i>Marche Républicaine</i> , à quatre Voix, T. B ^e | 4 » |
| | Le même avec Accompagnement d'Orchestre en Parties séparées. Net : 6 ». | |
| | Le même avec Accompagnement d'Harmonie ou de Fanfare en Parties séparées. Net : 2 50. | |
| | Les parties de Voix seules (en partition). Net : » 45. | |
| Hillemacher (P. L.) . | <i>Les Pêcheurs</i> , à quatre Voix, T., B ^e | 2 » |
| | Les parties de Voix des Ténors (en partition). Net : » 60. | |
| | — — Basses — Net : » 50. | |
| | (Pour l'Accompagnement d'Orchestre s'adresser à l'Éditeur.) | |
| Hüe (G.) | <i>Vox Populi</i> , à quatre Voix, T., B ^e , avec solo de Ténor | » » |
| | Le même avec Accompagnement d'Harmonie en Parties séparées. Net : 4 » | |
| | Le même avec Accompagnement d'Orchestre. Net : » ». | |
| | Les parties de Voix seules (en partition). Net : » 75. | |

POUR VOIX MIXTES

| | | |
|-----------------------|--|-----|
| Pierné (G.) | <i>A la Muse Gauloise</i> , S ^o , M.-S ^o , T., B ^u et Soli de Mezzo-Soprano et de Baryton | 2 » |
| | La partie de Voix des Sopranos (en partition). Net : » 50. | |
| | — — Ténors — Net : » 60. | |
| | — — Basses — Net : » 60. | |
| Lacome (P.) | <i>Celui qui mettra sa Vie</i> , Psaume XC, à quatre Voix, S ^o , T., B ^e | 2 » |
| | La partie de Voix des Sopranos (en partition). Net : » 50. | |
| | — — des Ténors et des Basses. Net : » 50. | |

SCENES LYRIQUES

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE OU DE PIANO

| | | |
|-----------------------|---|------|
| Pierné (G.) | <i>Pandore</i> , pour voix de Soprano, Récitant et Chœur, S ^o , T., B ^e . La Partition Chant et Piano | 3 50 |
| | Les parties de Voix des Ténors et des Basses (en partition). Net : » 75. | |
| | — — Sopranos — Net : » 75. | |
| | (Pour l'Accompagnement d'Orchestre s'adresser à l'Éditeur.) | |
| Hüe (G.) | <i>Résurrection</i> , Épisode sacré pour Soprano Solo et Chœur, S ^o , C ^o , T., B ^e . La Partition Chant et Piano | 3 50 |
| | Les parties de Voix des Sopranos et des Contraltos (en partition). Net : » 60. | |
| | — — Ténors et des Basses — Net : » 60. | |
| | (Pour l'Accompagnement d'Orchestre s'adresser à l'Éditeur.) | |
| Hillemacher (P. L.) . | <i>Les Voix de la Nature</i> , troisième partie de <i>Loreley</i> , grande Scène finale pour Ténor, Soprano et Chœur de Femmes. La Partition Chant et Piano | » » |
| | Chaque partie de Voix seules. Net : » » | |
| | L'Accompagnement d'Orchestre } <i>Sous Presse.</i> | |
| | La Partition seule | |

Paris, ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

TOUS DROITS D'ÉDITION ET D'EXÉCUTION RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS