

ATTENDEZ-MOI SOUS L'ORME

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE

Représenté pour la première fois au Théâtre National de l'Opéra Comique le 11 Février 1882.

Chef d'Orchestre: J. DANBÉ.

PERSONNAGES.	ARTISTES.
DORANTE	MM. BARRÉ.
PASQUIN	— PICCALUGA.
COLIN	— BARNOLT.
LISETTE	M ^{elles} THUILLIER.
AGATHE	— MOLÉ.

PAYSANS, PAYSANNES.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à M^{rs} ENOCH FR^{es} & COSTALLAT, Éditeurs-Propriétaires, pour tous pays.

Déposé selon les traités Internationaux.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE	4.
1. CHŒUR ET SCÈNE..... <i>Adieu violons et chansons</i>	12.
2. COUPLETS	21.
3. TERZETTO	24.
4. AIR	52.
5. AIR DES COIFFURES	38.
6. RONDE POITEVINE.....	40.
7. SCÈNE, CHANSON ET TRIO....	44.
7 ^{bis} DUO	55.
8. DUETTO	64.
8 ^{bis} SCÈNE.....	75.
9. FINAL	76.

OUVERTURE.

Maestoso non troppo lento.

PIANO.

The musical score is arranged in five systems. The first system is for Piano, with a grand staff (treble and bass clefs) and a dynamic marking of *ff*. The second system continues the piano part. The third system continues the piano part. The fourth system introduces the Hautb. (Horn) and Cl. (Clarinet) parts, with a dynamic marking of *p*. The fifth system introduces the Vns. (Violins) part, with a dynamic marking of *p*. The bottom of the fifth system includes performance instructions: "Ped. * Ped. * Ped. * marqué."

cresc. *cresc.* *molto cresc.*

Ped. * *più f* Ped. * *più f*

Fl.
Hautb.
Cl.

ff

ff Vns
Basses.

ff

Cors.
Bns

2/4

And^{te} mod^{to} (T^o di minuetto)

ff
dimin.
mf
pizz.
pp Altos con sord.

This system contains the first three measures of the piece. The right hand starts with a fortissimo (ff) chordal texture, which then softens (dimin.) to mezzo-forte (mf) before changing to a piano-pianissimo (pp) texture with muted alto strings (Altos con sord.). The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

This system contains measures 4 through 6. The right hand continues with a steady accompaniment of chords, while the left hand features a more active melodic line with eighth-note patterns.

più f

This system contains measures 7 through 9. The right hand's accompaniment becomes more pronounced, marked with 'più f' (piano-forte). The left hand continues its rhythmic accompaniment.

solo.
p e espr.
4 Cors.
pizz.

This system contains measures 10 through 12. It features a 'solo' section in the right hand with a melodic line marked 'p e espr.' (piano and expressive). The left hand has a 'pizz.' (pizzicato) section. A '4 Cors.' (4 Cornets) part is indicated in the middle of the system.

più f

This system contains measures 13 through 15. The right hand returns to a more active melodic line, marked 'più f' (piano-forte). The left hand continues with its accompaniment.

Musical staff with notes and dynamic marking *sfz*.

Piano accompaniment with dynamics *p* and *sfz*. Includes a sixteenth-note figure in the right hand and a sixteenth-note figure in the left hand.

Flute (Fl.) and Violin (Vln.) parts with dynamic *p vns*. Includes sixteenth-note figures in both parts.

Piano accompaniment with sixteenth-note figures in both hands.

Piano accompaniment with sixteenth-note figures in both hands.

Piano accompaniment with sixteenth-note figures in both hands.

Hautb.

f Pizz.

Bois.

pp

mf

p

Bⁿ

Fl.

f

Triang.

mf

pizz.

Fl.
p dolce.

First system of a musical score. The upper staff is for Flute (Fl.) and the lower staff is for Piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part begins with a *p dolce.* marking. The flute part features a melodic line with a trill-like figure in the second measure.

Vns

Second system of the musical score. The upper staff continues the flute part, and the lower staff continues the piano accompaniment. A *Vns* marking is present above the piano staff in the third measure.

Third system of the musical score. The upper staff continues the flute part, and the lower staff continues the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

p

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the flute part, and the lower staff continues the piano accompaniment. A *p* marking is present above the piano staff in the second measure.

sfz

Fifth system of the musical score. The upper staff continues the flute part, and the lower staff continues the piano accompaniment. A *sfz* marking is present above the piano staff in the second measure. The system includes first and second endings for the flute part.

Vns
Bois.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues the flute part, and the lower staff continues the piano accompaniment. A *Vns* marking is present above the piano staff in the third measure, and a *Bois.* marking is present above the bass staff in the fourth measure.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Second system of the musical score. It features two staves. The top staff has a treble clef and contains a section marked with a bracket and the number '8', indicating an eighth rest. The bottom staff has a bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *Flet Pic.* (Flet Piccolo).

Third system of the musical score. It features two staves. The top staff has a treble clef and is marked *Fl. Clar.* (Flute Clarinet). The bottom staff has a bass clef and is marked *ff* (fortissimo).

Fourth system of the musical score. It features two staves. The top staff has a treble clef and is marked *TUTTI.* (Tutti). The bottom staff has a bass clef and is marked *ff* (fortissimo).

Fifth system of the musical score. It features two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns.

Sixth system of the musical score. It features two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *p* (piano).

First system of musical notation, consisting of a treble clef and a bass clef. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic values. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). The notation continues with melodic and harmonic development in both staves.

Third system of musical notation. It includes a dynamic marking: *f* (forte). The music shows further melodic and harmonic progression.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings: *cresc* and *scen*. The notation continues with melodic and harmonic development in both staves.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings: *do*, *molto*, *ff* (fortissimo), *dimin.* (diminuendo), and *sempre.* (sempre). The notation concludes with a final melodic phrase in the treble clef.

First system of musical notation. The upper staff is labeled 'Vns' and the lower staff is labeled 'Cl.'. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lower staff begins with a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a *crese.* marking. The system concludes with the word 'TUTTI.' and a *ff* dynamic marking.

Third system of musical notation, continuing the instrumental parts from the previous systems.

Fourth system of musical notation. The lower staff contains the lyrics: 'cre', 'esen', 'do', 'molto', and 'sfz >'. The music is in a key with one flat and a common time signature.

Fifth system of musical notation. The lower staff contains the tempo and dynamic marking: '*ff* Allegro giusto.' The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major).

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords, each marked with a sharp sign (#). The bass staff contains a sequence of notes, including a final bass clef symbol at the end of the system.

The second system continues the musical piece. It includes a 'Ped.' (pedal) marking in the bass staff. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the bass staff. A performance instruction, ** con 8^a ad lib*, is written below the bass staff, with a dashed line extending from it.

The third system of music shows a continuation of the piece. The phrase *con 8^a* is written below the bass staff in two locations, with dashed lines indicating the scope of the instruction.

The fourth system of music continues the composition. The instruction *con 8^a* is written below the bass staff, with a dashed line indicating its application.

The fifth system of music features a series of chords in both the treble and bass staves, maintaining the harmonic structure of the piece.

The sixth and final system of music on this page concludes the piece. It features a series of notes and rests in both staves, ending with a final note in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and eighth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff features chords with some notes tied across measures. The bass staff has a rhythmic pattern with some chords. Pedal markings are present: "Ped." under the first measure, a star symbol under the second measure, and "Ped." under the fifth measure. Fingerings "5" are indicated in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff has chords with some notes tied. The bass staff features a rhythmic pattern with slurs and fingerings "5" and "6". Pedal markings include "Ped." under the first measure and a star symbol under the fifth measure. The dynamic marking *ff sempre.* is written in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

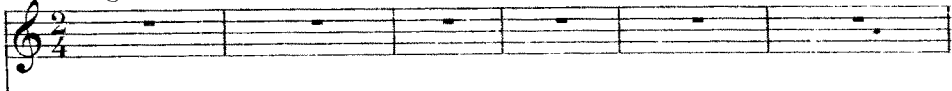
Fifth system of musical notation. The treble staff has chords and eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

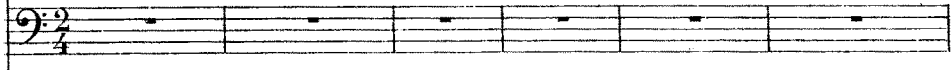
Sixth system of musical notation. The treble staff has chords and eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings *f* and *ff* are present. The system concludes with a double bar line.

CHOEUR ET SCÈNE.

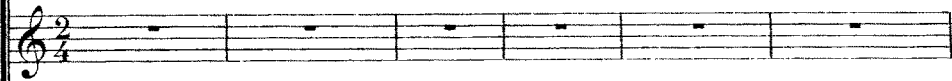
Le théâtre représente la place publique d'un village du Poitou vers 1720.

Allegretto.

LISETTE. 

PASQUIN 

1^{rs} et 2^{ds} DESSUS. 

TÉNORS. 

BASSES. 

Allegretto.

PIANO.

f Bois 



più f *mf* *p*

1^{rs} et 2^{ds} Dessus.

Ténors.

Basses.

A - dieu vi - o - lons et chan_sons

A - dieu vi - o - lons et chan_sons

A - dieu vi - o - lons et chan_sons



f *f* *p* *mf* Hautb.

A - dieu les noces sous les treil - les A - dieu les ru -

A - dieu les noces sous les treil - les A - dieu les ru -

A - dieu les noces sous les treil - les A - dieu les ru -

poco cresc.

_bans les cor_beil - les Et les dan - ses sur les ga - zons.

_bans les cor_beil - les Et les dan - ses sur les ga - zons.

_bans les cor_beil - les Et les dan - ses sur les ga - zons.

sf *p* *f*

Hautb.

Cor.
dim.
p

1^{rs} et 2^{ds} Dessus.

A - dieu les ro_bes at_ti - fé -

Ténors.
legg.

A - dieu les ro_bes at_ti - fé - - - es

Basses.

A - dieu les

-es Les brocs pleins les bai_sers gail_lards

Les brocs pleins les bai_sers gail_lards

ro_bes at_ti - fé - es Et les bai_sers gail_lards

più f
Ped. ☆

Et dans les bras des jeu - nes gars

Et dans les bras des jeu - nes

Et dans les bras

pp

Les bel - les tail - les dé - gra - fé - es

gars Les bel - les tail - les dé - gra - fé - es

des jeu - nes gars Les bel - les

sfz

poco cresc.

Les bel - les tail - les dé - gra - fé - es A -

Les bel - les tail - les dé - gra - fé - es A -

tail - les dé - gra - fé - es Adieu

pizz.

_dieu a _ dieu ah! ah! ah! ah!
 _dieu a _ dieu ah! ah! ah! ah!
 a _ dieu
 Bois.
molto cresc.

Detailed description: This system contains the first system of music. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: "_dieu a _ dieu ah! ah! ah! ah!". The piano part includes a section for woodwinds labeled "Bois." and a dynamic marking of "molto cresc." (molto crescendo). The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

A -
 A -
 A -
ff *ff*

Detailed description: This system contains the second system of music. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines have the lyrics "A -". The piano part includes dynamic markings of "ff" (fortissimo) in both hands. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

_dieu vi_o - lons et chan_sons A - dieu les
 _dieu vi_o - lons et chan_sons A - dieu les
 _dieu vi_o - lons et chan_sons A - dieu les
p *stacc.*

Detailed description: This system contains the third system of music. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines have the lyrics: "_dieu vi_o - lons et chan_sons A - dieu les". The piano part includes dynamic markings of "p" (piano) and "stacc." (staccato). The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

no.ces sous les treil - les A - dieu les ru -

no.ces sous les treil - les A - dieu les ru -

no.ces sous les treil - les A - dieu les ru -

- bans, les cor - beil - les Et les dan - ses

- bans, les cor - beil - les Et les dan - ses

- bans, les cor - beil - les Et les dan - ses

sur - les ga - zons

sur - les ga - zons

sur les ga - zons

dim.

p

Un peu retenu.

LISETTE.

A_gathe abandonne Co_lin

PASQUIN.

A_gathe abandonne Co_

Un peu retenu.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for Lisette (treble clef) and the bottom staff is for Pasquin (bass clef). Both staves have a common time signature 'C'. The Lisette staff features a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a slur. The Pasquin staff also has a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a slur. Below the Pasquin staff, the text 'Un peu retenu.' is written. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) with chords and a steady bass line.

L. Pour un beau monsieur de la vil - le

P. - lin Pour un mon_sieur de fa_çon trop ci_

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is for Lisette (treble clef) and the bottom staff is for Pasquin (bass clef). The Lisette staff has a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a slur. The Pasquin staff has a bass line with some rests. Below the Pasquin staff, the text 'Un peu retenu.' is written. The piano accompaniment continues in the grand staff.

L. Voy - ez comme il lui prend la

P. - vi - le Voy_ ez

Cl.
poco sfz
très lié.

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is for Lisette (treble clef) and the bottom staff is for Pasquin (bass clef). The Lisette staff has a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a slur. The Pasquin staff has a bass line with some rests. Below the Pasquin staff, the text 'Un peu retenu.' is written. The piano accompaniment continues in the grand staff, with a *poco sfz* marking and the instruction *très lié.* at the bottom.

L. *main*

P.

Voyez voyez comme il lui prend la main

sfz *cresc.*

Ped.

Basses.

1^o Tempo.

A - dieu vi - o - lons - et chan -

1^o Tempo.

dimin. *p*

sfz

1^{rs} et 2^{ds} Dessus.

Ténors.

A -

A - dieu les nocessous les treil - les

- sons

Cl. Bⁿ

- dieu les ru - bans les cor - beil - les Et les dan - ses sur les ga -
 Et les dan - ses sur les ga -
 Et les

Cor.

- zons .
 - zons .
 dan - ses sur les ga - zons .

p Hautb.

Bⁿ Timb.

COUPLETS.

Allegretto.

LISETTE. 

De Co - lin lami - tié m'est ché - re

Allegretto.

PIANO. *mf* 

Fl. Cor.

L. 

Dans mes projets tu vas m'ai - der. Mais... lorsque je puis commander.



Cor.


L. 

A quoi bon a quoi bon u - ser de priè - re? *rit.*


Più vivo. Si l'on prend A - **Più vivo.**



rit. *p*

L. 

- gathe à Colin Si l'on prend A - gathe à Colin Li - set - te Li - set - te *rall.*



rall. *f* *Hautb.* *Cl.*

a Tempo.

n'épousera point Pas-quin!

a Tempo.

Cor. *mf* *cresc.*

LISETTE. 1^o Tempo.

PASQUIN.
Ouais! tu me mets le marché
bien librement à la main.

Les fil-let-tes ne sont pas ra-res

f *f* *p*

L. Qui faisant un pa-reil mar-ché A-vec leur pro-

rall. *p* *rall.*

a Tempo più vivo.

L. - mis ont péché Moi! je ne t'ai point donné d'ar-rhes

f *dolce.*

L. Non non non non! Je ne t'ai point don-né d'ar-rhes...

sf *rit.* *suivent.*

Più animato.

L. Si l'on prend A - gathe à Co - lin Si l'on prend A -

Più animato.

pp Fl. Hautb. *p*

L. - gathe à Co - lin Li - set - te Li - set - te n'épou - sera point Pas -

riten. **a Tempo.**

riten. **a Tempo.** *p*

L. - quin Non non non non! Non non non non! Li - set - te!

rit.

pizz. Bois. *rit.*

a Tempo.

L. Non non non non non non Li - sette n'épou - sera point... Pas - quin!

ff *ff* *ff*

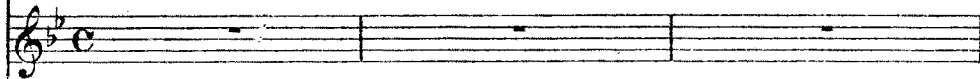
TERZETTO.

All^o non troppo.

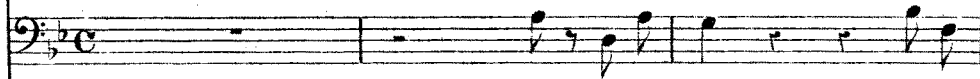
LISETTE.



COLIN.



PASQUIN.



Oui le voi - ci quelle

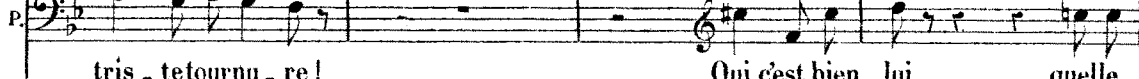
All^o non troppo.

Quat. pizz.

PIANO.

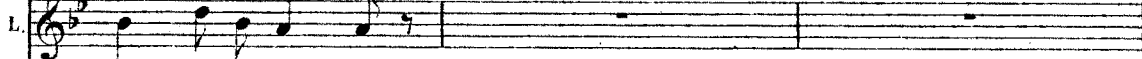


LISETTE.



tris - tetournu - re !

Oui c'est bien lui quelle



som - bre fi - gu - re



PASQUIN.

Comme un a - mant mal - heu - reux A petits pas lentement il sa -

vns dolce.

- van - ce Pour lui soy - ons gé - né - reux Ta -

poco più f

- chons de lui rendre un - peu d'es - péran - ce Ta - chons de lui rendre l'es - pé -

rit.

LISETTE.

a Tempo.

Co - lin! —

COLIN.

trainez.

trainez.

Ah! —

ah! —

- ran - ce

Co - lin! —

a Tempo.

mp

L. *Mon cher Co - lin* *ne pleure pas*

C.

P. *Mon petit Co - lin* *ne pleure pas*

C. *ah! — ah! —*

P. *Mon cher Co.*

Cl.

sfz *mf*

LISETTE:

Mon petit Co - lin *ne te fais donc pas de chagrin.*

C. *Pas de cha - grin.*

P. *_ lin* *ne te fais donc pas de chagrin.*

Andantino.

C. Cest fa_cile à di - re Mais moi je sou_pi - re Et rien non - rien ne saurait

Andantino.

Più vivo.

C. calmer mon chagrin. Non! rien! Ah! mes a - mis, mes chers a - mis que j'ai de

Più vivo.

Cors. Cl. B^{ps}

C. pei - ne De noirs sou - cis mon âme est plei - ne

B^p

C. Je pleu - re je pleu - re nuit et jour - En san -

B^p Hautb.

C. - glots - mon cœur é - cla - te De - puis que j'ai per - du l'amour -

rall.

sfz p surez.

a Tempo.

C. *de mon A - ga - the!*
 PASQUIN. *poco rit.*

Il ne faut pas désespé - rer ELle te reviendra peut -

a Tempo.

p *suivent.*

Allegro.
LISETTE.

pp
 Ah! Sou - vent femme va - ri - e Sou -
 - é - tre Sou - vent femme va - ri - e Sou -

Allegro.

p *pp*

L. *pp*
 - vent femme va - ri - e Bien fol, bien fol, bien fol est qui s'y fi - e Sou -
 COLIN. Sou - vent fem - me va - ri - e
 P. - vent femme va - ri - e Bien fol est qui s'y fi - e

L. *vent fem-me va - ri - e Fem - me va - ri - e Sou -*

C. *Sou - vent fem-me va - ri - e Bien fol est qui s'y*

P. *Fem - me va - ri - e Sou -*

L. *vent fem-me va - ri - e Bien fol est qui s'y fi - e*

C. *fi - e Bien fol est qui s'y fi - e Souvent*

P. *vent fem-me va - ri - e Bien fol est qui s'y fi - e*

cresc. pp

pp

cresc. pp

molto cresc. pp

C. *fem-me va - ri - e Souvent fem-me va -*

pp Bois

c. *p*
 - ri - e Bien fol est qui
 Ped.

LISETTE. *pp*
 Sou-vent femme va - ri - e Sou-vent femme va - ri - e Bien fol, bien
pp
 s'y fi - e Sou -
 PASQUIN. *pp*
 Sou-vent femme va - ri - e Sou-vent femme va - ri - e Bien
pp e staccato.
 * Ped. *

L. fol, bien fol est qui s'y fi - e Sou-vent femme va - ri - e Fem - me va -
 c. - vent fem - me va - ri - e Sou-vent femme va - ri - e Bien
 P. fol est qui s'y fi - e Fem - me va - ri -
 Ped.

cresc. *pp*

L. - ri - e Sou - vent fem - me va - ri - e Bien fol est qui s'y fi -

C. fol est qui s'y fi - e Bien fol est qui s'y fi -

P. - e Sou - vent fem - me va - ri - e Bien fol est qui s'y fi -

cresc. *pp*

molto cresc. *pp*

Poco più animato.

L. - e Fem - me va - ri - e Bien fol

C. - e Fem - me va - ri - e

P. - e Fem - me va - ri - e Bien fol

Poco più animato.

sfz *sfz*

L. — bien fol est qui s'y fi - e

C. bien fol est qui s'y fi - e

P. — bien fol — est — qui s'y fi - e

ff *w*

AIR.

Andante.

AGATHE. *Al - lez, méchants, Do - ran - te*

PIANO. *vclles* *mf* *Cl.* *B^{ns}* *Cors.*

m'ai - me Al - lez, méchants Do - ran - te m'ai - me Il est

quasi Récit. *a Tempo.*

3

homme de quali - té Il m'ai - me! il

Cors. *a Tempo.*

mf *suivrez.* *p* *Cl.* *p*

poco rit. *a Tempo più vivo.*

m'ai - me Et me l'a ré - pé - té ce matin mê - me

poco rit. *Più vivo.*

Cl. *p espress.* *Cors.*

A.

Ce ma-tin Il vint me sur-

p dolce.

A.

- prendre au jar-din Et m'appe-la sa bien-ai-mé-e

espress.

A.

D'un air si tendre et si ga-lant Que je restai toute char-

pp *espress.*

A.

- mé-e, tou-te char-mé-e De son doux compliment

rit. *pp* *suivez.*

LISETTE. Mais enfin que pouvez vous
donc tant aimer en lui?

Allegro.

Fl.
a Tempo.

AGATHE. **All^o non troppo.**

Ah! — ma fai - blesse Est d'ai -

tr^{no} **All^o non troppo.**

ff *p*

A. — mer — Sa — no — bles — se Et

A. je le lais — se Mal — gré vous

A. me — char — mer — J'aime en — ten — dre sa voix

mf *Fl. Cl.*

A. ten - dre A - mou - reu - se - ment me nom - mer

sfz Cl.

A. Et cha - que cho - se Qu'il dit me cau - se Un doux é - moi - que

mf Bois.

vns

A. je ne puis cal - mer - Un doux é - moi - que je ne

Quat. *pp* *espress.*

A. puis cal - mer - Oui - j'aime en - ten - dre

dim. *pp* Fl.

A. Sa voix ten dre A - mou - reu - se - ment me nom -

A. - mer Et cha - que cho - se Qu'il dit me cau - se Un

A. doux é - moi que je ne puis cal - mer : Ah!

A. ah! ma fai - blesse

A. Est d'ai - mer Sa - no - bles - se Et

A. je le lais - se mal-gré vous me char -

A. - mer Oui je - lais - se A - ja - mais me char -

A. - mer Ah! ah! a piacere.

A. - à ja - mais! Più vivo.

Ped. *

AIR DES COIFFURES.

And^{no} maestoso.

PASQUIN.

First system of musical notation for the vocal part (PASQUIN). It begins with a bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody starts with a whole note rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

Nous avons d'a_bord la Fon_

And^{no} maestoso.

PIANO.

First system of piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets in both hands, marked with *sf* (sforzando). The right hand has a *p* (piano) dynamic marking and includes a *Cors.* (Corn) instruction. The bass line has a *B^u* (Bassoon) instruction.

Second system of musical notation for the vocal part. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics are: - tan - ge La du - ches - se la tête d'an - ge La cul - buté avec le crois_

Second system of piano accompaniment. It continues the accompaniment with various chordal textures and melodic lines. A *B^u* instruction is present in the bass line.

Third system of musical notation for the vocal part. The melody includes a change in time signature to 2/4. The lyrics are: - sant Le coup de bri - se cares - sant Le tête à tête et la tor_

Third system of piano accompaniment. It features a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *B^u* instruction in the bass line. The time signature changes back to common time (C).

Fourth system of musical notation for the vocal part. It includes *rit.* (ritardando) markings and a *a Tempo.* instruction. The lyrics are: - sa - de Le tête à tête et la tor - sa - de Le firma_

Fourth system of piano accompaniment. It includes *rit.* markings and *a Tempo.* instructions. The word *suivez.* is written below the piano part.

All^{to} giocoso.

P. *tr*
 - ment — la palis - sa - de Oh! la

All^{to} giocoso.

P.
 la! oh! la la! Les drôles de noms que voi - là Les drôles de noms

rit. a Tempo.

P.
 — les drôles de noms que voi là Ma Li - sette est bien mieux coif - fé - e Ma Li - sette est bien mieux coif -

a Tempo.

P.
 - fé - e Lorsqu'elle est — toute ébourif - fé - e! Cl.

RONDE POITEVINE

Allegretto.


LISETTE.

a Tempo.

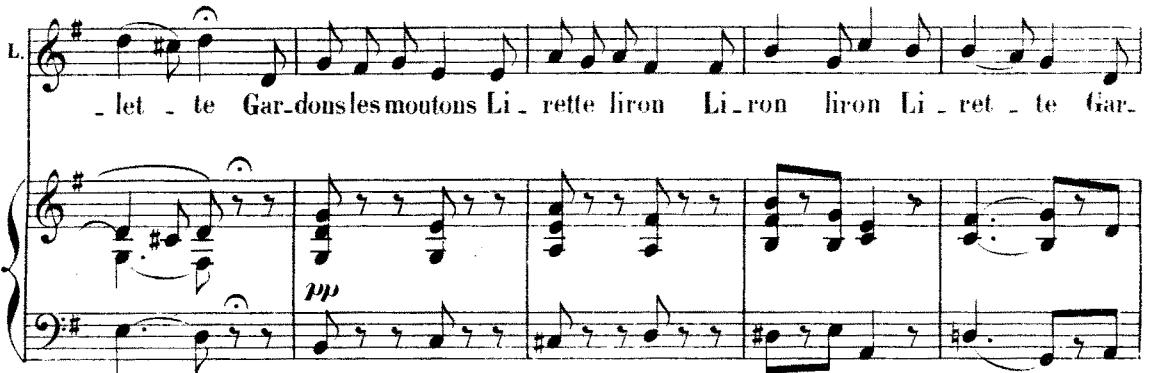
L.  *f*

Pour me dé-fen-dre des amants J'ai mon chien, ma hou-

a Tempo.

L. 

-let-te Je ne crains pas. leurs com-pliments S'ils me trouvent seu-

L.  *pp*

-let-te Gar-dons les moutons Li-rette liron Li-ron liron Li-ret-te Gar-

L.  *rit.* *a Tempo.*

-dons les moutons Li-rette liron Li-ron liron li-ret-te Les

rit. *f* *a Tempo.*

rit.

L. hom - mes sont tous des trompeurs D'une hu - meur in - dis - crè - te II

poco più f *suivez.*

Un peu plus lent.

L. ne faut ai - mer que les fleurs Et ja - mais la fleu - ret - te Gar -

Un peu plus lent.

Fl. *pp*

a Tempo.

L. - dons les moutons Li - ret - te li - ron Li - ron li - ron li - ret - te Gar -

a Tempo.

p

f et en mesure.

L. - dons les moutons Li - rette liron Li - ron li - ron li - ret - - - te

f

legato.

f

Un peu plus lent.

L.  **Un peu plus lent.**

Al - lant au bois a - vec Lu - bin Ain - si chan - tait Na - net - te Mais

pp *Altos.*

L.  **Un peu plus lent.**

c'est un bien au - tre refrain Quand on ré - vient seu - let - te A -

Cor.

Plus lent.

L.  **Plus lent.**

_ dieu les moutons Li - ret - te li - ron A - dieu chien et hou - let - te A -

p

sempre più rallent.

Très lent.

a Tempo.

L.  **Très lent.** *tr* **a Tempo.**

_ dieu les moutons Li - rette liron A - dieu chien et hou - let - te

pp *ppp* *f*

SCÈNE, CHANSON ET TRIO.

Allegretto moderato.

LISETTE
(en Veuve)

DORANTE.

PASQUIN.

Voici la veuve

à l'heure di-te

Allegretto moderato.

PIANO.

P.

faites semblant de rien faites semblant de rien

B^{II} solo.

DORANTE.

Que dis-tu de cet air?

P.

Fl.
Clar.

Il est plein de mé-ri - te

mp

sempre stacc.

D. Et de ce rond de bras? Fai-

P. Monsieur tout va fort bien Faisons semblant de

LISETTE.

(sourir)

Ah!

- sous semblant, faisons semblant de rien

rien, faisons semblant de rien

Hautb. Clar.

Cors.

pp

D. Pasquin l'a vu soupi - re Eh! quid donc?

P. Ha! monsieur c'est le ciel qui m'ins.

v^{ns}

pp

f

a Tempo. rit.

-pire Si vous chantiez un air du dernier o-pé - ra Elle en serait char - mé - e

a Tempo.

p rit. *suivez.*

a Tempo. DORANTE. Andantino. Hautb. solo.

Oui! c'est ce qu'on ver - ra!

a Tempo. Andantino. *p* *cresc.* *mf* B²

DORANTE. (Parlé) Je vais chanter pour me désennuyer, ce petit air que je fis à Poitiers pour cette

Hautb.

charmante veuve!... Tu te souviens Pasquin, de cette charmante veuve?... PASQUIN. (Parlé)

Clar. Hautb. Clar. *f* *mf* B²

Que vous aimiez tant!... Oui monsieur!...

dimin. Fl. B² *mf* V^{ns}

CHANSON.

DORANTE.

Palsam-bleu! l'amour est un fat FL. Bⁿ Ea-mour, l'a-

p Quat. pizz.

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a fermata over the first note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* and the instruction 'Quat. pizz.' are present.

-mour est un fat Sans é-gard pour ma nais-san-ce, Sans é-gard pour ma-nais-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the end of the phrase. The piano accompaniment maintains its harmonic support.

-san-ce Il me fait soupi-rer gé-mir sen-tir l'ab-

FL.

mf

The third system shows the vocal line with a fermata over the end of the phrase. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over a chord in the right hand.

-sen-ce Comme un a-mant du Tiers é-tat Pal-sam-bleu! l'a-

v^{ns} FL. Bⁿ *pp*

The fourth system features a vocal line with a fermata over the end of the phrase. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* and a fermata over a chord in the right hand.

-mour est un fat L'amour, l'a-mour est un fat FL. Bⁿ

f *mf*

The fifth system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* followed by *mf* and a fermata over the final chord.

staccato.

DORANTE.

Pal - sam - bleu! — l'a - mour est un fat La -

p Quat. *Fl.*

- mour, — l'a - mour est un fat Il n'est point de — belle — en —

mf

o Fran - ce, Il n'est point de — belle — en Fran - ce Que je n'aie — soumise

f *Fl. Bⁿ*

riten. *a Tempo.*

à — ce — pe - tit — in - grat — Qui m'en -

cresc. *suivez.* *p* *a Tempo.*

a piacere.

D. *f*
 - chaî - ne, qui m'en - chaî - ne, qui m'en - chaîne comme un for - çat! Pal - sam -

cresc. cresc. suivez. f

D. *pp molto rit.*
 - bleu! l'a - mour est un fat ———— L'a - mour, ———— l'a -

Fl. B^o pp suivez.

LISETTE.

Récit.

portez.
 Hé - las!

tr. (parlé)

D. - mour est ——— un fat!

Récit.

Hautb. Clar.

mf cresc.

Allegretto (come I^o)

DORANTE.

Grands Dieux! Vous en ces lieux Madame, est-il pos - si - ble Je vous revois

Allegretto (come I^o)

ff

molto riten.

a Tempo.

D. Je vous revois en fin a-dorable in-vi-si-ble!

PASQUIN.

Eh!

a Tempo.

Cors. Bⁿ *mf* *molto riten.* *suivez.* *p*

P. ne vous gênez pas! eh! ne vous gênez pas!

mf *più f*

LISETTE. *sfz* *portez.*

DORANTE. Ah!

Pourquoi donc ce sou-pir? Si vous vou-

f *pp*

L. **Récit. (lent).** *portez.* *string.*

Hé-las!

D. *suivez.* **Récit. (lent).** *string.*

p *p* *Cor.* *sfz* *f*

Più vivo.
DORANTE.

Eh! quoi vous restez insen - si - - ble?

PASQUIN.

Più vivo.
Diable!

sempre cre - scen - do - *f*

Bois.

LISETTE. **Allegro moderato.**

Ah! Ah! taisez - vous je vous en - tends

Quat. **Allegro moderato.**

p *pp*

L. Vous voulez me mettre à l'é - preu - - ve Mais voi - là

molto rit. **a Tempo.**

L. seulement sept ans ah! ah! sept ans que je suis veu - - ve

mf *p* *suivez.* **a Tempo.** *Haut.*

L. que je suis veu - - - ve - - - us

pp
Cors.

L. Je m'en souviens à son dernier moment Ma main dans la sienne enla -

Clar.
mf
p

L. - ce - - e Aucherdé - funt je fis ser - ment Que sa veu - ve ja - mais ne se -

Clar.
Cors.
mf
p
rallent.

1^o Tempo.

L. - sait fi - an - cé - e Ah! tai - sez - vous je

DORANTE.

PASQUIN. Pous - sons, poussons ferme, poussons ferme il est

1^o Tempo.

U - ne fois son mari j'en -

Quat.
mf
p
suivez.

L. vous en - tends Vous voulez me mettre à l'é - preu -

D. temps Je veux de sa - voir fai_sant preu -

P. -tends, j'en -tends met_tre bien mon front — hors d'é - preu -

L. -ve Mais voi_là seulement sept ans — ah! ah! sept ans que je suis

D. -ve M'en - ri - chir des ap - pas comptants De cette

P. -ve Car souvent fil_le, souvent fille à dix-huit ans Croit ê_tre a Tempo.

L. veu - - - ve Que je suis

D. veu - - - ve Men_ri_chir des ap_pas comp_tants De cet_te

P. veu - - - ve Car souvent fille à dix-huit ans Croit ê_tre

Fl. Clar.

L. veu - - - ve

D. veu - - - ve

P. veu - - - ve

Clar. *mf*

Cor.

PASQUIN (à Dorante).

(à part).

Bon cou - ra - ge mon - sieur Le

Cors. *pp*

Bⁿ

Récit.

tour a ré - us - si Courons chercher A - gathe et Fa - me - ner i -

Récit.

pp

a Tempo più vivo.

(il sort).

- ci. Hautb. Cornet.

a Tempo più vivo.

sf *sf* *dimin.* *p*

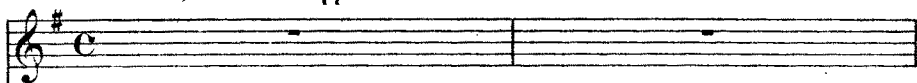
velles

Suivez sans interruption.

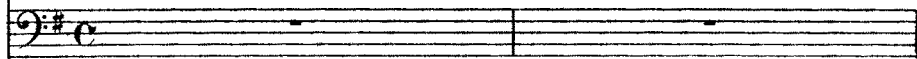
D U O.

Andante, ma non troppo lento.

LISETTE.



DORANTE.



Andante, ma non troppo lento.

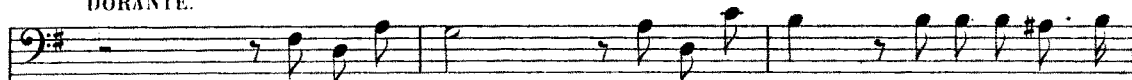
Cornet.
Clar. Fl.

PIANO.



DORANTE.

cresc.



Nous sommes seuls,

Nous sommes seuls

O par pi-tié cru-



pp

cresc.

D.

pp

rit.



-el - le

O par pi - tié

quit-tez ce voile enfia

Nous sommes



più f

pp

rit.

Più vivo.

LISETTE.

Cheva_lier je chancel - - le, je chancel - - -

seuls!

Più vivo.

le Et je ne sais plus où j'en suis Non! je ne sais plus où j'en suis!

Et moi ma bel - le

Récit.

a piacere. **1^o Tempo, Andante non troppo.**

Je vous a_dore et je vous dis - - - Nous som_mes

1^o Tempo, Andante non troppo.

suivez. *sfz* *pp* Cors. Hautb. B^u v^{ns} trem.

Ped. * Ped. *

seuls Nous som_mes seuls O par pi - tié cru -

cre - scen - do *poco - a - poco*

molto cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

D. *ppp*
 - el - le O par pi - tié Quit - tez ce
ppp subito.
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

LISETTE. *a Tempo più vivo.*
 Si je n'étais point
 voile enfin Nous sommes seuls!
a Tempo più vivo.
 Ped. *

L. *a Tempo.*
 bel - le? La douleur change hé - las!
 B. *(à part)*
a Tempo.
 A méditer ce - ci Quel monstre fémi -
p

D. *rit.*
 - nin vais-je donc voir i - ci? Mais... n'im - por - te allons du cou -
f *suivez.*

Plus lent.

b^b

D. - ra - ge.

Plus lent.
velles

p *espress* *rit*

All^{to} agitato.

(a Lisette)

D. Quand on a si mi - gnon cor - sa - ge Pied si fin che -

All^{to} agitato.
vrs con sordini. Fl.

pp

velles

D. - veux si soyeux Flam - me si douce au fond des yeux.

pp

D. — Peut-on a voir vilain vi - sa - ge Quand on a si mi -

poco cresc. *dolce.*

D

- gnon. corsa - ge Pied si fin che - veux si soyeux

D

Flam - me si douce au fond des yeux. Peut - on avoir vilain vi -

D

- sa - ge? Peut - on a - voir vilain vi - sa -

Allegro.

D

- ge!

Allegro.

ff

Récit.

Écou - tez -

sfz suivez.

Andante.

LISETTE

D. *Andante.* *Hautb.*
 done un fou qui dé-rai-son-ne! Eh!
p *cresc.*

(Lisette se dévoile lentement)

Pressez

L. bien que di-tes, vous de ma tris-te per-son-ne? Pressez
 Fl. Clar. *pp*
 Cors *pp*

DORANTE

1^o Tempo.

poco rit.

cresc. molto. *ff* 1^o Tempo. *mf* *Cors*
 Grands Dieux! Je vous ai-rais et de tout mon pou-
 vos suivez.

Récit.

Quoi vous me trouviez belle a-vant que de me voir?
 - voir! Ah!
p *pp*
 Ped. *

All^{to} agitato. più vivo

L. Mé - chant che - va - lier soy - ez

D.

Quand on a si mi - gnon cor - sa - ge

All^{to} agitato. più vivo
pp sempre

Ped. * Ped. *

L. sa - ge Car bien loin de vous rendre heu - reux En vous jou -

D.

Pied si fin che - veux si soyeux Flam - me si douce au

cresc.

L. - ant ce tour je veux — Me conso - ler de mon veu - va - ge Mé -

D.

fond des yeux — Peut - on a - voir vilain vi - sa - ge

pp

L. *chant* che - va - lier mé - chant che - va - lier so - yez sa - ge Car bien loin de vous

D. Quand on a si mi - gnon cor - sa - ge Pied si fin che -

p

L. rendre heu - reux En vous jou -

D. - veux si soy - eux Flam - me si douce au

cresc.

ff

L. - ant ce tour en vous jou - ant ce tour Je veux me

D. fond des yeux Peut-on avoir peut-on a - voir vi - lain vi - sa -

p

pp

stringendo.

L
 con - so - ler - - de mon veu - va - ge Ah!

D
 - ge

stringendo.

Quand on a si - mignon cor - sa - ge mi -

molto cresc. *sfz* *dim.*

1^o Tempo.

L
 Je veux me conso - ler - - me con - so - ler - - de mon veu -

D
 - gnon cor - sa - ge Pent - on a - voir vilain vi - sa - ge

1^o Tempo.

p *molto* *cresc.*

Ped. *☆* Ped. *☆*

L
 - va - ge Ah! che - va - lier soyez sa - ge!

D
 - ge

Peut - on avoir vi - lain vi - sa - ge!

riten. *molto.* *a Tempo.*

ff *ff*

Ped.

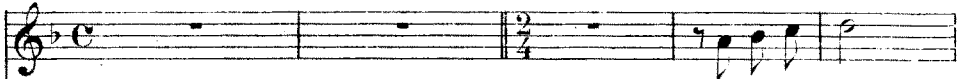
cresc. *ff*

Ped. *☆*

N^o 8.
DUETTO.

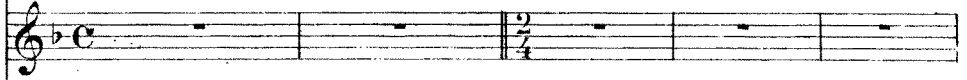
All^{to} non troppo.

AGATHE.



Mon bon Co - lin

COLIN.



All^{to} non troppo.
vns

PIANO.

A.

pardonne - moi Mon bon Co - lin par - don - ne - moi

A.

Hélas! Hélas! mon bon Co -

Hautb.
mf Cor

A. COLIN.
 - lin par - don - ne - moi! Non!

Clar.

dim. *p*

C. Non! Jamais!

Hautb. B²

(s'animant par degrés)

C. Je ne veux plus de toi Je ne veux plus d'un cœur in - grat Traître

mf Quat. *cre - scen - do molto.*

AGATHE.

C. Mon bon Co -
 changeur a ouf! Trai - tes - se cré - a - tu -

Cors cuivré.

ff *molto rall.*

1^o Tempo.

A
- lin par - don - ne - moi Mon bon Co - lin par -

C
- re! Gnia plus moy - en Gnia plus moy - en Je suis tout

1^o Tempo.

A
- don - ne - moi Mon bon Co - lin Mon cher Co - lin Ah!

C
en é - moi Hélas! Hélas!

A
Co - lin Co - lin Mon bon Co - lin pardon - ne

C
A - ga - the A - ga - the par - don - ne

molto rit.

Più vivo.

A. *moi!*

C. *moi! Gnia plus moy - en Gnia plus moy - en Je ne puis te - nir ma na -*

Più vivo.

(il se jette dans les bras d'Agathe)

C. *- tu - re!*

vns

cresc.

Fl. Clar.

AGATHE. Récit.

O que je suis fa - ché - e!

Et moi... et moi Que je sis ai - se par ma

ff

ad lib.

foi Que. je sis ai - se par ma foi Que je sis ai - se par ma

p

Allegro un poco agitato e giocoso.

A. *foil*
 Oui nous nous ma - ri - rons Et nous nous ai - me - rons Et no - tre

C.

Allegro un poco agitato e giocoso.
p dolce.

A. *vi - e* Oui no - tre *vi - e* Va fai - re en - vi - e Aux plus heu -

poco sfz *p*

A. - reux Des a - mou - reux Co - lin! Co - lin!

COLIN. A - ga - the!

A. Co - lin! Ab!

C. - ga - the! Oui nous nous ma - ri -

p *cresc molto.* *pp subito.* *pizz.*

A. *O mon Co - lin Mon*

C. *- rons Et nous nous ai - me - rons O chère A -*

A. *cher* *rit.* *a Tempo.* *Co - lin! Oui! nous nous ma - ri - rons Et nous nous ai - me -*

C. *- ga - the Oui! nous nous ma - ri - rons Et nous nous ai - me -*

rit. *vns a Tempo.* *mp*

A. *- rons Et no - tre vi - e Oui no - tre*

C. *- rons Et no - tre vi - e Oui no - tre*

A. *vi - e Va fai - re en - vi - e Aux plus heu - reux Des a - mou -*

C. *vi - e Va fai - re en - vi - e Aux plus heu - reux Des a - mou -*

A. *- reux Aux plus heu - reux*

C. *- reux Aux plus heu - reux Des a - mou -*

Fl. Bp

sfz *5* *2 3 1 2 3 1* *sfz*

A. *Des a - mou - reux Mon bon Co -*

C. *- reux O chère A - ga - the*

sfz *p*

A
- lin! Mon cher Co - lin!

C
O chère A - ga - - - the! O chère A -

f *p*

A
Mon bon Co - lin Mon cher Co -

C
- ga - the O chère A - ga - - -

f

A
- lin Nous nous ma_ri_ons Nous nous ai_me_

C
- the Nous nous ma_ri_ons Nous nous ai_mérons

f

molto sfz >

A. *sfz >*
- rons! Ah! ah!

C. *molto sfz >*
Ah! ah!

sfz *p* *sfz*

*rallent.***Large.***molto rit.*

A. *molto rit.*
Oui nous nous ma-ri - rons Et nous nous ai - me -

C. *molto rit.*
Oui nous nous ma-ri - rons Et nous nous ai - me -

Large.
p *f* *rallent.* *molto rit.*

Allegro molto.

A. *Allegro molto.*
- rons!

C. *Allegro molto.*
- rons!

Allegro molto.
ff *ff*

N^o 8^{bis}

SCÈNE.

And^{te} moderato, Tempo di minuetto.

Altos.

(Dorante entre

PIANO.

pp

Basses pizz.

lentement et se promène sous l'orme)

cresc.

1 Basson Solo.

Parlé: DORANTE. Voici

pp

pp

sempre pp

à peu près l'heure du rendez - vous J'ai bien fait

V^{ns} con sordini.

de ne voir ni le père ni la fille Si la veuve m'allait

meno *p* *pp*

manquer... Je serais bien aise de retrouver Agathe

pp *fp*

Chœur dans la coulisse.

1^{rs} et 2^{ds} Dessus.

DORANTE. (*parlé*) Hein?

Qu'est-ce?

At - tendez - moi sous l'or - me Vous m'atten - drez long - temps
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ténors.
 At - tendez - moi sous l'or - me Vous m'atten - drez long - temps
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Basses.
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Cors.

(Il va au fond et regarde)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

At - tendez - moi sous l'or - me Vous m'atten - drez long - temps

At - tendez - moi sous l'or - me Vous m'atten - drez long - temps

Quat. pizz.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line consists of six measures of 'Ah!' with a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

DORANTE. Ah! ce sont des villageois

Hautb. *mf* Bns. *p*

Detailed description: This system begins with the vocal entry for Dorante. The vocal line starts with 'Ah!' followed by 'ce sont des villageois'. The piano accompaniment includes woodwinds (Hautbois and Bassons) and strings. The woodwinds play a melodic line, while the strings provide harmonic support. The key signature remains two flats.

qui s'amuse... Ces Poitevins sont galantes

Fl. et Cor. *mf* *cresc.* *mf*

2ds vns et Altos pizz.

Detailed description: This system continues the vocal line with 'qui s'amuse...' and 'Ces Poitevins sont galantes'. The piano accompaniment features woodwinds (Flute and Cor Anglais) and strings. The woodwinds play a melodic line, while the strings provide harmonic support. The key signature remains two flats.

naturellement Mais la veuve tarde beaucoup!..

Cor. *Bb* *pp* Basses pizz.

Detailed description: This system continues the vocal line with 'naturellement' and 'Mais la veuve tarde beaucoup!..'. The piano accompaniment features woodwinds (Cor Anglais) and strings. The woodwinds play a melodic line, while the strings provide harmonic support. The key signature remains two flats.

N° 9.

FINAL.

All^o moderato.AGATHE.
LISETTE.

COLIN.

DORANTE.
PASQUIN.1^{rs} et 2^{ds}
DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

(On parle)

All^o moderato.

PIANO.

Tambourin.

C-B

g^a bassa.

Clar.

*mf**f**più f*

8

8-1

Bois.

*ff**ff*

1^{rs} Dessus.

U_nis_sons nos rangs disper_sés Chan_

2^{ds} Dessus.

U_nis_sons nos rangs disper_sés

Ténors.

U_nis_sons nos rangs disper_sés Chan_

Basses.

U_nis_sons nos rangs disper_sés

Bois.

Quat. *ff*

- tons chan_tons l'hon_neur des fian_cés chan_tons La dan_se pour

Chan_tons l'hon_neur des fian_cés La dan_se pour

- tons chan_tons l'hon_neur des fian_cés chan_tons La dan_se pour

Chan_tons l'hon_neur des fian_cés La dan_se pour

eux se re - for - - me Au diable les cœurs in-constants Au
 eux se re - for - - me Au diable les cœurs in-constants Au
 eux se re - for - - me Au diable
 eux se re - for - - me Au

ff *ff* *ff* *ff*

Clar.

dia - - - ble At - ten - dez - moi sous l'or - me
 dia - - - ble At - ten - dez - moi sous l'or - me
 At - ten - dez - moi sous l'or - me Vous
 dia - ble les cœurs inconstants At - ten - dez - moi sous l'or - me Vous

p *p* *p* *p*

Cors. *ff*
 Quat. *dim.* *p*
ff B^s

Vous_ m'atten - drez long - temps Ah!
 Vous_ m'atten - drez long - temps Ah!
 m'at - ten - drez long - temps — At - tendez-moi sous l'or - me
 m'at - ten - drez long - temps — At - tendez-moi sous l'or - me
mf cre - scen -

ff.
 long - temps!
ff.
 Vous m'atten - drez long - temps!
ff.
 Vous_ m'atten - drez long - temps!
ff.
 Vous_ m'atten - drez long - temps!
f *stringendo, cresc.*
 - do *ff.* Ped.

DORANTE.

Récit.

On nous trahit Pasquin je reste confon - du on me jou - e!

PASQUIN.

Et je

Cl. B \flat

ff

☆

Moderato.

(à Dorante)

Vous

riten.

crois que vous a - vez per - du!

Moderato.

suiv. *ff* Fl. Clar. *dimin.*

qui pour hé - ri - ta - ge N'a - vez que vos ap - pas

pp

p

- gent ni l'é - qui - pa - ge Ne vous manqueront pas

mf

L. *Fl.*
 - gre vo - tre ré - forme La veuve y pourvoi - ra At - tendez

p *Fl. et Pic.* *p*

L. la sous l'or - me Peut - ê - tre el - le vien - dra Ah!

8 *Cornets, Buis.* *sfz*

L. el - le vien - dra!

1^{rs} et 2^{ds} Dessus
 At - tendez la sous l'or - me Peut être el - le vien - dra!

Ténors
 At - tendez la sous l'or - me Peut être el - le vien - dra!

Basses.
 At - tendez la sous l'or - me Peut être el - le vien - dra!

f Tutti. *Bois.*

AGATHE.

La fil - le de vil - la - ge Ne
Vas pizz.
cresc.
mf *velles pizz.*
ff

A. donne à l'of - fi - cier Qu'un a - mour de pas - sa - ge C'est
Clar.
sempre arpeggio

A. le lot du guer - rier Mais le con - trat en
Fl. B^u
pizz. *f* *p*
Ped. *

A. for - me C'est le bien du fer - mier At - ten - dez -
cresc. *p subito.*
Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

A. - moi sous - l'or - me Monsieur l'a - ven - tu - rier
pizz. *f* *p*
** Ped.* *

Allegro.

tr

A. Ah! Mon - sieur l'a - ven - tu - rier

Ah! ah! ah! Mon - sieur l'a - ven - tu - rier

At - tendez-moi sous l'orme Mon - sieur l'a - ven - tu - rier

At - tendez-moi sous l'orme Mon - sieur l'a - ven - tu - rier

Ah! ah! ah! Mon - sieur l'a - ven - tu - rier

Allegro.

tr

ff

COLIN. DORANTE. COLIN.
C'est moi! Qui toi? Moi Colin!

COLIN.

très rythmé.

Un jour no - tre gou -

C. - lu de chat Te - nait la sou - ris sous sa pat - te

Ténors.

Basses.

Un

Un

jour no - tre gou - lu de chat Te - nait la sou - ris sous sa
 jour no - tre gou - lu de chat Te - nait la sou - ris sous sa

Harm.

f

COLIN.

Mais elle é - tait pour li trop dé - li -

pat - te

pat - te

sfz

- ca - te Il la lâ - chit pour prendre un rat!

mf Bois

Il la lâ - chit pour prendre un rat!

Il la lâ - chit pour prendre un rat!

Il la lâ - chit pour prendre un rat!

Harm. et Pist. *ff* *ff*

stringendo.

decres.

COLIN.
 Tout bellement! on nous ferons
 sonner le tocsin sur vous!..

DORANTE.
 Je viendrai saccager ce village avec un ré-
 giment que j'achèterai exprès

Allegro.

p tremolo serré.

f Fl Hautb.

AGATHE. LISETTE.
 Et avec quoi? Avec les deniers
 de la veuve?..

DORANTE.(à part) Allons je suis joué!
 Prenons un bon maintien (haut) Dansez,
 villageois, dansez, j'aime ce menuet la!

Allegro.

B?

mf

Allegro.

ff cre - - scen - - do.

1^{rs} Dessus, LISETTE.

La danse se re - for - me Pour ces heu_reux a - mants

2^{ds} Dessus.

La danse se re - for - me Pour ces heu_reux a - mants

Ténors.

La danse se re - for - me Pour ces heu_reux a - mants

Basses, PASQUIN.

La danse se re - for - me Pour ces heu_reux a - mants

sempre ff

La danse se re - for - me Pour ces heu_reux a - mants

La danse se re - for - me Pour ces heu_reux a - mants

La danse se re - for - me Pour ces heu_reux a - mants

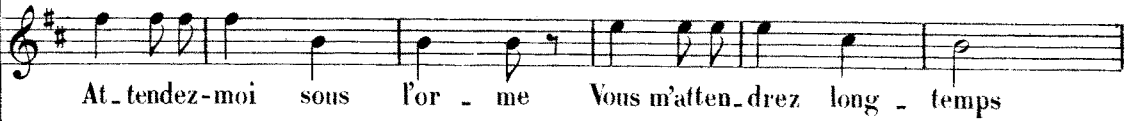
La danse se re - for - me Pour ces heu_reux a - mants



At-tendez-moi sous l'or-me Vous m'atten-drez long-temps



At-tendez-moi sous l'or-me Vous m'atten-drez long-temps



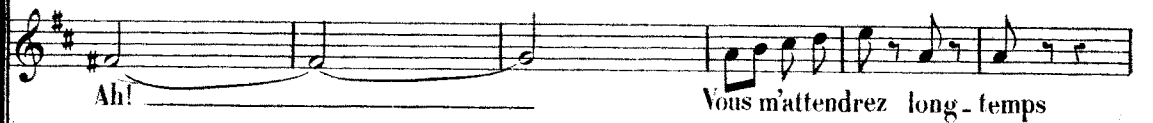
At-tendez-moi sous l'or-me Vous m'atten-drez long-temps



At-tendez-moi sous l'or-me Vous m'atten-drez long-temps



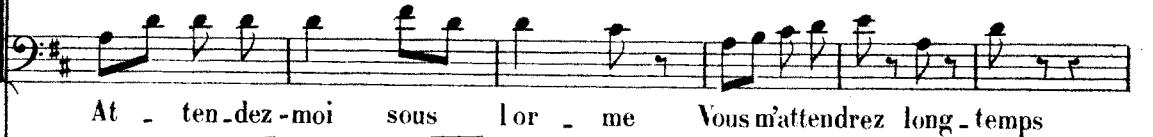

Ah! Vous m'attendrez long-temps



Ah! Vous m'attendrez long-temps



At-ten-dez-moi sous l'or-me Vous m'attendrez long-temps



At-ten-dez-moi sous l'or-me Vous m'attendrez long-temps



Vous m'atten-drez long - temps Vous m'atten-drez _____ long -

Vous m'atten-drez long - temps Vous m'atten-drez _____ long -

Vous m'atten-drez long - temps Vous m'atten-drez _____ long -

Vous m'atten-drez long - temps Vous m'atten-drez _____ long -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are repeated across the vocal staves.

- - - temps!

- - - temps!

- - - temps!

- - - temps!

The second system continues the vocal lines from the first system. Each vocal part has a long rest followed by the word "temps!". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

temps!

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a complex texture with many beamed notes, while the left hand provides a steady bass line.

82 bassa !

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a final cadence with a double bar line and a fermata. The bass line ends with a low note, indicated by the instruction "82 bassa !".

DUO ET QUATUOR.

Andante, ma non troppo lento.

LISETTE.
AGATHE.

DORANTE.
PASQUIN.

Andante, ma non troppo lento.

Cornet.
Clar. Fl.

PIANO.

p

velles

DORANTE.

cresc.

Noussommes seuls, Noussommes seuls O par pi-tié cru-

pp

cresc.

D.

pp

rit.

- el - le O par pi - tié quit-tez ce voile enfin Noussommes

più f

pp

rit.

stringendo

con-so-ler — demon veu - va - ge, Ah!

- ge Quand on a si mignon cor - sa - - ge, mi -

stringendo

molto cresc. *sfz* *dim.*

1^o Tempo

— Je veux me conso - ler — me con-so - ler — demon veu -

- gnon cor - sa - ge Peut - on a - voir vilain vi - sa - ge,

1^o Tempo

molto *cresc.*

Ped. ☆ Ped. ☆

riten. *molto* **a Tempo**

- va - ge. Ah! cheva - lier soyez sa - - - ge!

Peut-on a - voir vi - lain vi - sa - - - ge!

riten. *molto* **a Tempo**

ff *p*

Ped.

(Entrent Agathe et Pasquin)

espr. *f* *ff*

Un peu plus vite

AGATHE

suivez

PASQUIN

Oh ciel! Il trahit son ser-

Le voyez-vous?

Un peu plus vite

ff *fz* *p*

a Tempo

-ment!

a Tempo

p

Ped. *

LISETTE

Pour - tant, l'on m'a par -

p très léger

-lé d' - ne cer - taine A - ga - the...

DORANTE

Oui, oui, j'ai - lais l'é - pou -

LISETTE

Vrai - ment? vrai -

- ser, par dé - ses - poir!

Ped. ☆

- ment? Di - tes - lui de - vant

moi... que vous ne l'ai - mez

PASQUIN

Son af - fai - re se gâ - te!

L. point. Je le veux!

DORANTE

Je ne puis... Vous

D. ne le voudrez pas. vous êtes déli - ca - te... Le di -

Récit a Tempo

D. -rai-je? Elle fut... trop sensible à mes vœux.. et, ce serait cru - el!

a Tempo

Ah! traître, — il n'a point d'a - me!

PASQUIN

O le

ff p cresc.

Ped. ☆ Ped. ☆

QUATUOR

Allegro vivo

LISETTE

fat!

Allegro vivo

ff

Oui

nous pi-jons ce bel es-prit Et nous ru-sons de bonne en-ten-te, Ma

AGATHE

Pour lui mon cœur, mon cœur d'a-mour s'é-

DORANTE

Par la sam-bleu tout, oui tout me sou-

PASQUIN

A ses dis-cours la per-fi-de sou-

p

L. *lè - vre ro - se lui sou - rit De fa - çon, certe - as - sez ten -*

A. *- prit. Et je l'at - ten - dais pal - pi -*

D. *- rit, La veuve est jeune - et fort ten -*

P. *- rit, Et je vois bien qu'el - le le*

E. *- tan - te. Non non, il ne se gê - ne point, Je suis jo -*

A. *- tan - te. Hé -*

D. *- tan - te. Oui tout ce - ci vient fort à point, Elle est jo -*

P. *ten - te. Non non, ce - ci ne me va point, Elle est jo -*

ff pp

L. *li - - - e, Mon co - til - lon, mon co - til*

A. *las!*

D. *li - - - e, Mon dé - sir, mon dé - sir*

P. *li - - - e, Et je vou - drais jou -*

L. *lon vaut son pour point, le suis mar - qui - - se, je suis mar - qui - - se, je suis mar -*

A. *Hé - - las! Hé - - las, je gé - mis*

D. *ne ré - pu - gne point, Et j'aurai bourse bien rem - pli - - e.*

P. *er du poing, Oui, je vou - drais jouer du poing, Pour calmer*

riten. - - - *suivez* - - -

L. *quise, on me sup - pli - e, Ah! ah! — ah! ah! — Comptez, mon sieur, comptez com -*

A. *-sais dans l'at - ten - tel!*

D. *bien rem - pli - e.*

P. *ma mélan.co - li - e.*

riten. - - - *suivez* - - -

mf *p*

1^o Tempo

L. *bien! Laveuve ap - porte i - ci de bien! Comptez, monsieur, comptez com -*

A. *-*

D. *Par la sam - bleu tout me sou - rit, La*

P. *Nous te pi - jons, tout va fort bien.*

1^o Tempo

pp

L. *- bien* Comp - tez, mon - sieur, comp - tez com -

A. Il rit, hé - las! d'un cœur na - if,

D. somme e - tait assez ten - tan - te, Elle est belle a - vec es -

P. Joue à ce jeu, tu n'auras rien, Oui nous te pi-jons bel et

L. bien La veuve ap - porte i - ci _____ de bien, Comptez, mon -

A. com - me le mien, d'un cœur com - me le mien

D. - prit Et jeu - ne contre mon at - ten - te; Ma - ri - ons -

P. bien, Joue à ce jeu tu n'au - ras rien; Oui nous te

cresc.

L. 
 -sieur,comptez com_bien Laveuve ap_porte i - ci de bien!

A. 

D. 
 -nous,j'aurais du bien,Mais mes cré_anciers n'auront rien!

P. 
 pijons bel et bien,Joue à ce jeu tu n'auras rien!



AGATHE



Pour



(♩ = ♩)

A. 
 lui mon cœur d'a - mour s'é - prit

(♩ = ♩)



A.

Et je l'at-ten - dais - pal - pi - tan - - - te, le

A.

lâche, à pré - sent - lui sou - rit - - - Et je

A.

gé - mis - sais - - - dans l'at - ten - - - te; Il

A.

rit, hé - las! je le vois bien, D'un

A.

cœur na - ïf com - me le mien, Il rit, hé -

pp *p soutenu*

riten

A.

- las, je le vois bien, D'un cœur na - ïf com - me le

riten

1^o Tempo

LISETTE

Oui

mien! Ah! Pour

DORANTE

PASQUIN

1^o Tempo

Oui

mf

All^o vivo (come 1^o)

L. nous pi - jons ce bel es - prit Et nous ru - sons de bonne en -
bien soutenu

A. lui mon cœur d'a - mour s'é -

D. Par la sam - bleu tout me sou - rit, La somme é -

P. nous pi - jons ce bel es - prit Et nous ru - sons de bonne en -

All^o vivo (come 1^o)

pp

L. - ten - - te, Ma lè - vre ro - se lui sou - rit De fa -

A. - prit, Hé - - las! pour lui mon

D. - tait ten - tan - te, La veuve est belle a - vec es - prit Et

P. - ten - - te, Sa lè - - vre ro - - se lui sou - rit Et je com

L. *con* certe, — assez ten — tan — te. Non, non, il

A. cœur — s'é — prit — Et —

D. jeu — ne contre mon at — ten — te, Oui tout ce —

P. — prends qu'el — le le ten — te. Non, non, ce —

L. ne se gê — ne point, Je suis jo — li — e,

A. — je l'at — ten — dais pal — pi — tan — te,

D. — ci vient fort à — point, Elle est jo — li — e,

P. — ci ne me va point, Elle est jo — li — e,

I. Mon co - til - lon, mon co - til - lon vaut son pourpoint, Je suis mar - qui -

A. Le lâche _____ à pré - sent lui sou - rit;

D. Mon dé - sir, mon dé - sir ne ré - pu - gne point, Et j'aurai bour -

P. Et je vou - drais jou - er du poing Pour cal - mer

riten.

L. - se, je suis mar - qui - se, je suis mar - quise, on me sup - pli -

A. Il lui sou - rit, Et je gé - mis - sais dans l'at - ten -

D. - se bien rem - pli - e, Et j'au - rai bour - se bien rem - pli -

P. ma mé - lan - co - li - e, Pour cal - mer ma mé - lan - co - li -

riten.

cresc.

suivez - - - - -

L. *-e, Ah! ah! ah! ah! Comptez, mon - sieur, comptez com - bien la veuve ap -*

A. *-te!*

D. *-e!*

P. *-e. Oui nous te pi - jons bel et bien. Joue à ce*

1^o Tempo

L. *-porte i - ci de bien! Comptez, mon - sieur, comptez com - bien.*

A. *Il rit hé - las, je le*

D. *Par la sam - bleu! tout me sou - rit, La somme é -*

P. *jeu, tu auras rien. Nous te pi - jons, tout va fort bien. Joue à ce*

1^o Tempo

L. comp - tez, mon - sieur, comp - tez com - bien La —

A. vois bien, ——— D'un cœur na - ïf com - me le

D. _tait as_séz ten - tan - - - te, Elle est belle a - vec es - prit Et —

P. jeu tu n'auras rien, Nous te pi - jons, tout va fort bien, Joue

crescendo

Un peu plus vite

L. veuve ap - porte i - ci ——— de bien! Comp - tez, mon - sieur, comp -

A. mien, d'un cœur com - me le mien Il rit ———

D. jeu - ne con - tre mon at - ten - - - te. Ma - ri - ons - nous, jau -

P. à ce jeu tu n'au - ras rien, Nous te pi - jons, tout

Un peu plus vite

f *pp*

L. *tez com - bien La veuve ap - porte i - - ci de bien, Comp -*

A. *— hé - las! ——— il rit, je — le vois bien,*

D. *-rai du bien. Mais, mes cré - an - ciers n'auront rien! Ma -*

P. *va fort bien, Joue à ce jeu tu n'au - ras rien. Nous*

L. *tez. mon - sieur; comp - tez com - bien La veuve ap -*

A. *D'un cœur ——— na - if ——— d'un*

D. *- ri - ons - nous j'au - rai du bien, Mais mes*

P. *te pi - jons, tout va fort bien Joue à ce*

L. - porte, ap - porte i - ci de - bien. Comp - tez - com - bien la

A. cœur — com - me le mien, Il rit d'un cœur, d'un cœur na -

D. cré - an - ciers n'auront rien! Non, mes cré - an - ciers n'au - ront

P. jeu tu n'au - ras rien, Joue à ce jeu tu n'au - ras

sf *sempre cres - cent - do*

L. veuve ap - por - - - te de bien!

A. - if com - - - me le mien!

D. rien, Ils n'au - - - ront rien!

P. rien, Tu n'au - - - ras rien!

Presto

ff