

ОПЕРЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ.

Отдельные номера для голосов с фортепиано

С е р и я 2.

- Аренский, А. „Наль и Дамаянти“. № 1. Рассказ Дамаянти.
„ „ „ „ № 7 Колыбельная песнь.
Артемовский, С. „Запорожец за Дунаем“:
„ № 5. Каватина. „Отраднo сердцу“. (бас).
„ № 14. Песня. „Ой казала мені маті“. (сопр.)
Верстовский, А. „Аскольдова могила“:
„ № 2. Хор рыбаков „Гей ты Днепр“.
„ № 16. Хор девиц „Ах подруженьки“.
„ № 17. Славянская пляска, д. фортеп. в 4 руки.
„ № 18. Ария Надежды „Светит, светит“. (сопр.)
„ № 19. Песня Торопа „Уж как веет“. (тенор)
„ № 20^б. Песни Торопа „Близко города Славянска“ и „Заходили чарочки“.
Дютш, О. „Кроатка“. Сцена и романс Ганксы (контр.)
„ Романс. „Что жизнь для нас“.
Ипполитов-Иванов, М. „Ася“. № 12. Речитатив и песня с хором.
„ „Измeна“. Ария Эрекле „Ночь ароматная“ (Тен).
Монюшко, С. „Галька“ № 15. Думка „Меж горами“.
Направник, Э. Музыка к „Дон Жуану“ № 11. Серенада.
Рубинштейн, А. „Демон“:
„ № 2. Романс кн. Синодала. „Обернувшись соколом“.
„ № 8. Романс Тамары „Ночь тепла“ (Сопрано).
„ № 9^а. Романс Демона „Я тот которому внимала“.
„ № 9^б. Клятва Демона „Клянуся первым днем“.
„ „Мeсть“. Песнь Зулимы.
„ „Нерон“. № 7. Эпиталама „Пою тебе“.
Серов, А. „Юдифь“. Воинственная песнь.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР.

МОСКВА—ПЕТРОГРАД.

1923.

№ 12. РЕЧИТАТИВЪ И ПЪСНЯ СЪ ХОРОМЪ.

108 *Lo stesso tempo.* *mf*

ПОСЪТИТЕЛЪ.

Э, полно Ганхенъ, не гру-сти, за -

Lo stesso tempo. *p* *mf*

PIANO.

II

- лѣ - читъ вре-мя ско-ро го - ре, бе - ри примѣръ съме-ня.

mf

II

И въ го - ре - сти и въ ра - до - сти, о - динъ другъ у ме -

p *mf*

II

- ня, стаканъ Рейнвей-на доб-рыи, я сънимъ не расста-юсь.

mf

ПѢСНЯ СТАРАГО БУРША.

Moderato. ♩ = 96.

Посѣтитель.

mf

Moderato. ♩ = 96. Си - жу въ прохладномъ по - грѣбкѣ, у боч - ки пол - ной

II. *mf*

ви - ной. Не можетъ вы - ше сча - стья быть, за - ба - вы милой и не -

p

II. *mf*

- ви - ной. Хо - за - инъ самъ ле - титъ ко мнѣ лишь толь - ко по - ма -

II. *mf* *ten.*

- ню я; онъ на - ли - ва - етъ мнѣ ста - канъ, и пью, и пью, и

p

(Петь)

II *mf*
пью я! Ког.

Тен. I. II. *f*
Басы. *f* *ten.*
Онъ на-ли-ва-етъ мнѣ ста-канъ и пью и пью и пью я!

109 II *mf*
- да ме-ня нач-нетъ то-мить злой де-монъ жгу-щей жажды, тог-

II *mf*
- да е-го чтобъ у-смирить, ста-канъ я на-полня-ю дважды. И

(Хозяинъ подаетъ ему второй стаканъ)

II *mf*
все мнѣ ми-ло, все лег-ко, весь миръ об-нять хо-чу я. И

II. *ten.*
 зло ду- шѣ такъ да- ле- ко, и пью, и пью, и пью я!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "зло ду- шѣ такъ да- ле- ко, и пью, и пью, и пью я!". The word "ten." is written above the first measure. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The bottom staff is a grand staff with a piano accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

II. (Петь) *mf*
 Но

зло ду- шѣ такъ да- ле- ко и пью, и пью, и пью я!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "зло ду- шѣ такъ да- ле- ко и пью, и пью, и пью я!". The word "Но" is written above the first measure. The middle staff is a grand staff with a piano accompaniment. The bottom staff is a grand staff with a piano accompaniment. Dynamics include *ten.*, *fz*, *f*, and *fz*.

110

II. Рей- на ло- зы слад- кѣ мнѣ и кон- чить нѣ- ту

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Рей- на ло- зы слад- кѣ мнѣ и кон- чить нѣ- ту". The middle staff is a grand staff with a piano accompaniment. The bottom staff is a grand staff with a piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. Trills are marked with "tr".

II. *mf*

си - лы. Ка - жись во мнѣ од - но - ви - но, не

II. *mf*

кровь мнѣ на - полня - етъ жи - лы, и у - тѣши - тель -

(Хозяинъ подаетъ третій стаканъ)

II. *mf*

- но лишь то, что ес - ли здѣсь . ум - ру я, то

II. *mf*

зла не веюм - нить мнѣ ни кто, и пью, и пью, и

(Петь)

II

пью я!

To зла не вспомнить мнѣ ни-кто и пью, и пью, и

f *ten.*

fz *f* *f* *ff*

111 Allegro con brio.

II

пью я!

Вотъ какъ на_до жить.

Басы. *mf*

He - сом -

Allegro con brio.

fz *p* *fz* *p* *ro* *co*

Тен. II *mf*

He - сом - нѣн - но онъ

- нѣн - но онъ правъ.

a *ro* *co* *ere* *seen*

Тен. I. II.

f правъ. Э - то вѣр - яю! На - ли - вай же! на - ли -

f *do*

- вай ско - рѣй! То - мить насъ жаж - да страшно! По - сѣ -

mf *f* *mf* *f*

- ши! Ве - черъ близ - ко! Мы не дол - го мо - жемъ пи - ро -

f *f* *f*

112

вать! Намъ не дол - го пи - ро - вать! От - ра - дець

Намъ не дол - го пи - ро - вать! От - ра - - - дець

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The first measure of the vocal line has a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

от - дыхъ намъ, за круж - кой доб - рой ли - ва, и

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *f* at the beginning. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

каж - ды здѣсь ска - зать го - товъ у Гангенъ пи - во ди - во! Въ кру -

The third system concludes the musical score. The vocal line has dynamic markings of *f* and *mf*. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and chords.

гу дру - зей сво - ихъ, при - ят на - я бе -

- съ - да, и каж - дый вышптъ радъ всегда ста - канчикъ за со -

113

- съ - да. По - ра до - мой, насъ

mf

ждетъ се - мья и доб - ра - я су - пру - га!

mf

mf (Постепенно расходятся.)

ждетъ се - мья.

p

ждетъ.

(Входитъ N.N. и садится за одинъ изъ столиковъ. Ганхейъ подаетъ ему пиво и отходитъ къ буфету.)

p

pp *mf* *p* *pp*