

## Ш А К Т Ъ.

Декорація перваго акта. Подруги Герды убіра- хинь Герда и Марта помогаютъ въ убранствѣ ком-  
ють комнату цвѣтами и гирляндами изъ зелени. наты.  
Справа въ углу устанавливають свадебный балда-

XV. СЦЕНА и хоръ подругъ.

Allegretto ma non troppo. ♩ = 80.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is marked 'Piano.' and includes dynamics *mf* and *p*. The second system includes *mf* and *p*. The third system includes *mf* and *p*, and contains a rehearsal mark '76'. The fourth system includes *mf* and *p*. The fifth system includes *mf* and *p*, and is labeled '(Занавѣсъ)'.

Sopr. I. II. *mf*

Въ част - ли - вый день, ве - се - лый день, те - бѣ цвѣ - ты мы при - не -

Alt. I. II. *mf*

77

*mf* *mf* *p*

*mf* *mf*

- сли! Вотъ лю - ти - не, вотъ ве - рескъ цвѣтъ, вотъ не - за - буд - ки го - лу -

*mf* *mf* *p* *mf* *p*

*mf* *mf*

- бы - я! Въ по - слѣд - ній разъ у - кра - снѣ мы, при - ютъ тво - ей дѣ - вичьей

*mf* *p*

во - ли, и рас - пле - темъ тво - ю кс -

*p* *p* *p* *p*

*mf* *p* *mf* *p*

- су въ по - слѣд - ній разъ! Въ по -

*f* *mf* *mf* *mf*

*f* *mf* *mf* *mf*

78

слѣд - ній разъ, въкру - гу подругъ, про - во - дишь день сво - бо - ды ми - лой! А

*mf* *mf* *mf* *mf*

*mf* *mf* *mf* *mf*

*p* *mf* *mf* *mf*

зав - тра ты по - ки - нешь насъ для жиз - ни но - вой и счаст - ли - вой. По -

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "зав - тра ты по - ки - нешь насъ для жиз - ни но - вой и счаст - ли - вой. По -". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two sharps. Dynamics include *mf* and *p*.

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a bass line. Dynamics include *mf* and *p*.

- слѣд - ній разъ, по - слѣд - ній разъ, ово - бо - ды день - для насъ!

The second system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are: "- слѣд - ній разъ, по - слѣд - ній разъ, ово - бо - ды день - для насъ!". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two sharps. Dynamics include *f* and *mf*.

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a bass line. Dynamics include *mf* and *p*. A box containing the number "79" is located above the right-hand staff.

На вѣкъ, По - ки - нешь! Иг - ры

The third system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are: "На вѣкъ, По - ки - нешь! Иг - ры". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two sharps. Dynamics include *mf* and *p*.

The piano accompaniment for the third system is shown in two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a bass line. Dynamics include *mf* and *p*.

на - ши, на вѣнъ! День счаст - ли - вый

на - ста - нетъ! Же - ни - ха, не вѣ - ста

ждетъ! же - ни - ха не вѣ - ста ждетъ!

Герда. *mf* Мено. *mf*

Спа - си - бо вамъ на доб - ромъ сло - вѣ, спа -

80 Мено.

*f*

- си - бо вамъ, за лае - ку ва - шу и лю - бовь! Дни, что съвами про - ве - ла я

*f* *mf*

съдѣтства, оста - вятъ въ жи - зни мо - ей яр - кій слѣдъ, я не за - бу - ду ихъ, я не за -

*mf*

- бу - ду, и въ благодарномъ сердцѣ со - хра - ню я па - мять свѣт - лу - ю на дол -

*L'istesso tempo.*

G. *mf*  
 -го!  
 Те - бя о Гер - да, другъ лю - би - мый, въ ве - сехъ серд - цахъ мы со - храни - мь!

**81** *L'istesso tempo.*

*p* *mf*  
 Fl. Ob.

Марта открываетъ сундукъ, достаетъ изъ него одну за другой вещи и передаетъ ихъ подругамъ, которыя раз - сматриваютъ и восхищаются ими.

*Poco più mosso.*

Марта.

*mf* *mf*  
 Взгляни - те ми - лы - я, взгля - ни - те,

**82** *Poco più mosso.*

*p* *mf*  
 Fl.

M. *mf* *mf*  
 что такъ дол - го я хра - ни - ла, здѣсь для Герды ми - лой!

*mf* *p*

ИМПЕРАТОРСКИХЪ МОСКОВСКИХЪ ТЕАТРОВЪ  
 ОПЕРНАЯ БИБЛИОТЕКА

M. *mf*  
 что́б без-при-дан - ни-цей е - е - бы не счи -

M. та - ли!

M. *Moderato assai.* ♩ = 66. *mf*  
 Вотъ лен - та, что на мнѣ бы - ла ког - да мы вѣн - ча - лись!

[83] *Moderato assai.* ♩ = 66. *p*

M. *mf*  
 Вотъ кру - же - ва, что мнѣ отъ ма-те-ри мо-ей ос - та - лись!



Sopr. I. II.

*mf*  
 Что за кра-со-та, ка-кой у-зёрь на нихъ чу-дес-ный!

84

*p* *mf*

*mf*  
 Что за доб-ро-та, для го-ло-вы у-борь пре-лест-ный!

*p* *mf*

*mf*  
 Вотъ жем-чугъ до-ро-гой, что по-да-рилъ мнѣ о-тець твой!

85

*p* *mf*

*mf*  
 Ког-да въ по-слѣдній разъ вер-нул-ся съ словли онъ до-мой!

*mf* *p* *p*

*mf*  
Ра - - ду-гой не - бес - ной э - ти зер - ныш-ки го - рятъ.

86

*p* *mf* *p* *mf*

*mf*  
Сколь - ко Гер-дѣ ра - - до-стивъсе - бѣ о - нѣ та - ятъ!

*p* *mf* *p* *mf*

*Meno mosso.*

*mf*  
М. Вотъ кре - стикъ зо-ло-той, что бе-ре-гла для те - бя я!

87 *Meno mosso.*

*mf*

*mf*  
М. Онъ со - хра - нить те-бя отъ вся-кихъ бѣдъ и отъ не - сча - стья!

*p*

*mf*  
Да бла-го-сло-вить Гос-поднимъ жиз-ни путь ты же-луй!

88

*p* *mf* *p* *mf*

*mf*  
Жизнь для них да бу-детъ праздникъ свѣт-лый и ве-се-лый!

*p* *mf* *p* *mf*

*mf* *mf* *mf* *mf*  
М. А вотъ мѣ-ха, вотъ ша-ли до-ро-гі-я! Вотъ

89

*mf* *p* *mf*

Fl.  
Celli.

*mf*  
М. пла-тье и бѣ-лье, есть се-реб-ра не-мно-го;

*p* *p*

M. *mf*  
 все - го не ма - ло здѣсь я при - па - сла имъ по - ти -

M. *mf*  
 - хонь - ку! Гос - подь бла - го - сло - вить ихъ!

M. *mf*  
 По - шлетъ вѣкъ дол - гий и счаст - ли - - вый!

(Закрываетъ сундукъ)

M. *mf*  
 На дол - го хва - тить имъ доб - ра!

## XVI. СЦЕНА И БАЛЛАДА МАРТЫ. Оле, Герда, Марта и подружки.

Moderato. *mf*

Марта. Но что же нѣтъ О - ле, по - ве - се - лить по - ра - го -

90 Moderato.

*mf*

- тей. Онъ о - бѣщаль привести пар - ней, и му - зыкан - товъ для тан - цевъ пригласить!

*mf*

Да вотъ все нѣтъ е - го! *mf* все нѣтъ...

(Подходить къ окну).

Но вот и

- дуть, я слы-шу, зву - ки скрипки!

Вой - ди - те! Мы ждемъ васъ

и ра-ды ва-ше - му при - хо - ду,

91

\*) ПРИМ. Народная мелодія.

и вѣнчками на головахъ. Первая пара несетъ бархатную подушку, украшенную лентами и цвѣтами, за ними два маль-

чика также на бархатной подушкѣ несутъ серебрянную вѣнчальную корону для невѣсты. За ними входитъ Оле, одѣтый

по праздничному, съ двумя товарищами друзьями и тремя музыкантами, скрипачемъ, виолончелистомъ и валторнистомъ.)

Andante.  $\text{♩} = 60.$  *mf* Олѣ.

При - ми по - да - рокъ Гер - да скром - ный мой. Какъ

Andante.  $\text{♩} = 60.$  *p*

Бо-гомъ данну - ю не - вѣсту, я хо - чу ук - ра - сить, ко - ро - ной лучшей

и дос - той - ной тво - ей не - бес - ной кра - со - ты, при - ми е - е какъ

даръ отъ пре - дан - на - го серд - ца, какъ даръ мо - ей люб - ви! О,

Герда. Вѣте - бѣ на - шла по -

Гер - да мо - я! Вѣте - бѣ на - шель по -

92



Г. кой души сво-ей, по-кой от-рад-ный! О-ле мой лю-би-мый! На

О. кой от-рад-ный о Гер-да другъ, мой

The first system of the score features two vocal staves (G and O) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

Г. вѣкъ тво-я! на вѣкъ тво

О. другъ, же-лан-ный твой на вѣкъ!

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent bass line with a steady eighth-note rhythm. Dynamics include *mf* and *p*.

Г. я!

О.

(ГАЛЛИНГЪ.) Всѣ поздравляютъ Герду и Оле. Музыканты играютъ Галлингъ-свадебный танецъ.

The third system shows the vocal lines ending with a rest. Below them, a text instruction in Russian describes the start of a dance. The piano accompaniment is not yet written for this section.

93 Allegro. ♩ = 152

The fourth system begins the dance section, marked '93 Allegro. ♩ = 152'. It features a piano accompaniment in a major key with a 2/4 time signature. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand plays a rhythmic eighth-note pattern. Dynamics include *mf* and *f*.

Одинъ изъ товарищей Оле-танцуетъ. Марта, занятая приготовленьемъ угощенья гостямъ въ концѣ дуэта Оле и Герды

First system of piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The bass line is a steady eighth-note accompaniment. The treble line features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. Dynamics include *f* (forte) in both staves.

уходила изъ комнаты, вновь возвращается съ двумя дѣвчушками, которые несутъ на блюдахъ разныя сладости.)

Second system of piano accompaniment. Similar to the first system, it features a steady bass line and a melodic treble line. Dynamics include *f* (forte) in both staves.

Third system of piano accompaniment. Similar to the previous systems, it features a steady bass line and a melodic treble line. Dynamics include *f* (forte) in both staves.

(Входитъ Марта.)

Марта (взволнованно)

Vocal line for Marta. It is a single staff in G major. The melody begins with a rest, followed by the lyrics "Да что вы?". Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of piano accompaniment. Similar to the previous systems, it features a steady bass line and a melodic treble line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

*mf* *mf*

Пе - ре - стань - те! Ну вре - мя ли те -

*mf*

- прь тан - цо - вать вамъ галлингъ! Вѣдь га - ллингъ тан -

*mf* *mf*

- цу - ет - ся на свадь - бѣ. Все э - то не къ доб - ру! Со все мъ какъ

*p*

бы - ло при ба - буш - кѣ мо - ей, въ Нордлан - дѣ, ког - да женихъ въ день свадь - бы

M. у - меръ!

Sopr. I. II. Ахъ Мар - та, Мар - та! Ка - кі - е

Alt.

95

*f* *p* *p* *mf*

M. Да

у - жа - сы, ты го - во - ришь не - вѣс - ть.

*f* *f* *p* *p*

M. вотъ по - слу - шай - те, что мнѣ не

*mf* *p* *mf* *p*

разъ, о - сен - ни - ми, тем - ны - ми и

длин - ны - ми ве - че - ра - ми, при - хо -

- ди - лось, слу - шать отъ

ба - буш - ки мо - ей!

## БАЛЛАДА МАРТЫ.

Meno mosso.

Говорятъ, то бы - ло, въста - ры - е го - ды

при ко - ро - лѣ О - ла - фѣ! То

\*) Andante.  $\text{♩} = 66.$   
 бы - ловъ Нордлан - дѣ въ глу - хой сто - ро - нѣ, въ о - сен - не - е вре - мя то

96

Andante.  $\text{♩} = 66.$

бы - ло. Жиль ста - рый рыбакъ съ нимъ и доч - ка жи - ла, кра -

са - ви - ца доч - ка Аль - ви - на! То бы - ло го - ворятъ, при Ко - ро -

- лѣ О - ла - фѣ! За ста - ра - го, ста - рый про - сва - таль е - ё, и

свадь - бы ужъ день былъ на - зна - чень. На ра - до - сти взду - малъ онъ

Гал - лингъ плясать, какъ разъ на - ка - ну - нѣ дня свадь - бы. То

было го-вo-рять, при Ко-ро - лѣ О - ла - фѣ! И на - чаль ужь та - нець, да

вдpугъ онъ у - палъ, у - палъ онъ и тутъ же скон - чал - ся. Съ тѣхъ

пoрѣ э - тотъ та - нець тан - цу - ютъ у насъ, тан - цу - ютъ лишь толь - ко въ день сва - ды - бы. То

было го - вo-рять при Ко - ро - лѣ О - ла - фѣ!



## XVII СЦЕНА. Танцы и хорь подругъ.

*Allegretto. ♩=88.*

М. *mf* Вотъ что го-во-ря-ть у насъ въ Норд-лан-дѣ! Ну, пол-но, ужъ

**99** *Allegretto. ♩=88.*

М. *mf* вы и за-гру-сти-ли, да ма-лень-ко что раз-ска-зы-ва-ютъ

М. *mf* тамъ про ста-ры-е го-да! Что бы-ло то про-

М. *mf* -шло и ду-мать не-че-го про то... вы луч-ше по-тан-

M. *mf*

...цуйте что дру-го - е, и ве-се-л'йи вамъ зу-деть! Ну, жи-во, жи-во! ста-но-

M. *mf* *mf* *mf*

...ви - тесь! бе - ри-тесь за ру-ки! вотъ такъ! Ну, на-чи-

### ТАНЦЫ СЪ ХОРОМЪ. \*)

Дѣвушки становятся въ кружокъ. Одинъ изъ парней заходитъ въ кругъ.

M. *Allegro.*  $\text{♩} = 132.$  *Sopr. I. II.*

...най - те!

Въ уг - лу свѣт - ли - цы си - дятъ дѣ -

**100** *Allegro.*  $\text{♩} = 132.$  *Alt.*

Пря - жу прядутъ, пря - - - дутъ,

...ви - цы.

Пар - ня дру - га ждутъ, пря - жу прядутъ,

Пря - - - дутъ,

\*) ПРИМ. Народная мелодія.

пар - - ня ждуть, \_\_\_\_\_

пар - ня дру - га ждуть, при - жу при - дуть, пар - ня дру - га ждуть!

пар - ня ждуть, \_\_\_\_\_

*unis.*  
Но онъ нейдетъ, вре - мя неждетъ, ча - сы бѣ - гутъ, сле - зы те - кутъ!

Ча - сы бѣ - гутъ.

101

*mf* *mf* *mf*

сле - зы те - кутъ!

Дѣ - вушки ста - рѣ - ютъ. При - хо - ди!

При - хо - ди же па - ре - не - чекъ,

*mf* *f* *mf* *mf*

вы - би - рай! вы - би - рай се - бѣ  
 вы - би - рай се - бѣ дру - же чекъ, по серд - цу друж - ка! вы - би - рай, друж -

*f* *f* *f* *f*  
*mf* *mf*

по серд - цу! Но онъ нейдетъ, вре - мя не ждетъ, ча - сы бѣ - гутъ,  
 - ка, вы - би - рай!

*f* *f* *f* *f*  
*mf* *f* *mf* *mf*

сле - зы те - кутъ, дѣ - вушки ста - рѣ - ютъ!  
 ча - сы бѣ - гутъ, сле - зы те - кутъ,

*f* *f* *f* *f*  
*mf* *p* *mf*

(Парень беретъ одну изъ дѣвушекъ за руку и вводитъ ее въ кругъ.)

*f* Росо ріі.

Вотъ онъ при - шель, Кир - стень на - шель,

V. Ie. V. II.

102 *f* Росо ріі.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with the lyrics 'Вотъ онъ при - шель, Кир - стень на - шель,'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo and dynamics are marked with 'f' (forte).

за ру - ку бе - реть, за ру - ку бе - реть,

вѣ - щер - ковъ ве - детъ, да - ритъ вѣ - нець, пѣс - ня ко - нець,

за ру - ку бе - реть,

V. I.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'за ру - ку бе - реть, за ру - ку бе - реть, вѣ - щер - ковъ ве - детъ, да - ритъ вѣ - нець, пѣс - ня ко - нець, за ру - ку бе - реть,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The tempo and dynamics are marked with 'f' (forte).

(Парень цѣлуетъ дѣвушку. Всѣ весело расходятся и группируются около Герды.)

бе - реть.

да - ритъ вѣ - нець, пѣс - ни ко - нець.

бе - реть.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'бе - реть. да - ритъ вѣ - нець, пѣс - ни ко - нець. бе - реть.' The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo and dynamics are marked with 'f' (forte).

XVIII. СЦЕНА И ХОРЪ.

Росо мено.

Герда.

*mf*  
 Ста - си - бо вамъ под - руж - ки ми - лы - я, род -

103 Росо мено.

*mf*

*mf* *mf*  
 - ны - я! Спа - си - бо вамъ отъ пре - данна.го серд - ца!

*p* *p* *p* *p*

*mf* *mf* *mf*  
 На - станеъ и для васъ та - кой же день сча - стли - вый,какой пос -

*p* *p*

*mf*  
 - лалъ Господъ на до - лю мнѣ! Друж -

*p* *p* *p*

ка по серд - цу вы най - де - те, и свадь - бу епра - ви те какъ

я! По - шли Гос - подь вамъ сча - стье, по

104

- шли Гос - подь вамъ ра - дость!

Что не за - бы - ли вы ме - ня,

вѣ - дѣ - нь, ко - то - рый съ ва - ми я про - во -

*mf*

*mf* *p* *cre* - *scen* - *do*

- жу въ пос - лѣд - ній разъ!

*mf* *mf* *mf* *p* *mf*

**Allegro moderato.** *mf unis.*

Мы придемъ къ тебѣ за - тра! Чтобъ про - стить - ся съ то - бой!

*mf* *mf* *mf* *mf*

**105 Allegro moderato.**

*p* *mf* *p* *mf* *p*

**Марта.**

А те - перь мы ое - та - вимъ ихъ, по - го - во - рить на е - ди -

*mf* *mf* *p* *p* *p*



М *mf*

- нѣ, о завтрашнемъ и важ - номъ въ ихъ жиз - ни днѣ.

ХОРЪ Мы до

106

*Allegro moderato.* ♩ = 92

зав - тра Гер - да съ то - бой разстаем - ся, быт - ро ночь до за - ри проле - титъ,

*Allegro moderato.* ♩ = 92

зав - тра вновь мы къ те - бѣ со - берем - ся, сча - стье день для те - бя за - блеститъ!

Ты о - дѣ - нешь на - рядъ под - вѣ - ный и - у - кра - сишь ко - ро - ной се - бя,

107

Здѣсь по - лѣ - ній при - вѣтъ нашъ сердеч - ный спо - емъ про - во - жа - я те - бя! Ко - ро -

108

- ле - вою съ на - ми ты вѣ - цер - ковь вой - дешь, Гдѣ же - нихъ те - бя встрѣтитъ съ дружка - ми,

cl.

тамъ ты сча-стье на вѣ - ки най-дешъ, и на вѣ - ки по - ки - нешь ты насъ.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "тамъ ты сча-стье на вѣ - ки най-дешъ, и на вѣ - ки по - ки - нешь ты насъ." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

(Всеѣ уходятъ и съ ними Марта.)

Про - щай Гер - да, Нашъ доб - рый другъ! Про - щай

The second system continues the musical score. It features a vocal line with the lyrics: "Про - щай Гер - да, Нашъ доб - рый другъ! Про - щай". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *f*. A stage direction in Russian is written above the vocal line: "(Всеѣ уходятъ и съ ними Марта.)".

109

The third system is a piano accompaniment for measure 109. It is marked with a piano (*p*) dynamic and features a complex harmonic texture with many accidentals and slurs. The bass line is particularly active with many notes.

Гер - да, нашъ доб - рый другъ! Нашъ другъ! Гер - да, доб - рый

The fourth system continues the musical score with the lyrics: "Гер - да, нашъ доб - рый другъ! Нашъ другъ! Гер - да, доб - рый". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *p* (piano). The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a bass clef.

Гер - да, другъ, про - щай!      Про - щай!

другъ,      про - щай!

Про - щай!      О,

Гер - да, другъ, про - щай!

Moderato assai. ♩ = 66.

Оле.

*mf*

О, Гер-да, какъ долго ждалъ я дня, ког-да бы могъ назвать те-бя от -

**110** Moderato assai. ♩ = 66.

*p* *p* *p* *mf*

*mf*

-крыто передъ Богомъ и людъ - ми, сво-ей не - вѣстой до-ро-гой, сво -

*p* *mf* *p* *mf* *p*

*mf*

-ей же-ной, назвать на вѣкъ те-бя! Ког-да скон-

*p* *mf* *p* *mf*

*mf*

-чалась мать мо-я и я о-стал - ся о-ди - но - кимъ, то съкаждымъ

*p* *p*

днем то е\_ка росла во мнѣ съ\_ка кой то страшной си\_лой, и кто-бъ могъ знать что бы ло бы со

мно\_ю, е\_сли бъ я те\_бя не встрѣтилъ. Гер - да!

Гер - да! другъ мой! я на вѣ\_ки

Герда.  
О, мой О\_ле, какъ я лю\_блю те\_бя, лю\_твой!

Andantino quasi Allegretto.  $\text{♩} = 104$ .

Г. *mf* Оле.  
блю! Вьэ - ту чуд - ну - ю

112 Andantino quasi Allegretto.  $\text{♩} = 104$ .

О. *mf*  
ночь, на\_ка\_ну\_нѣ вѣн\_ча\_н\_ья, я хо\_тѣлъ бы съ то\_бой го\_во\_рить безъ конца.

О. *mf*  
Я хо\_тѣлъ бы гля\_дѣть въ твои див\_ны\_я о\_чи, и од\_но повто\_рять, какъ лю\_

О. *mf*  
блю я те\_бя, мо\_я Гер\_да! Пусть не всходитъ за\_ря, и не

113

свѣ-тить лу-на, звѣз-ды крот-кі-я намъ не мер-ца-ють съне-бесъ.

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "свѣ-тить лу-на, звѣз-ды крот-кі-я намъ не мер-ца-ють съне-бесъ." The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Пусть о-ку-таетъ насъ но-чи тьма ти-ши-но-ю сво-

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "Пусть о-ку-таетъ насъ но-чи тьма ти-ши-но-ю сво-". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady bass line. Dynamic markings include *mf* and *p*.

-ей! Мысль-бо-ю од-ни. Я хо-чу го-во-

The third system continues the musical score. The vocal line lyrics are "-ей! Мысль-бо-ю од-ни. Я хо-чу го-во-". The piano accompaniment includes a section marked with a box containing the number "114". Dynamic markings include *p* and *mf*.

-рять лишь о томъ, какъ лю-блю я, какъ лю-блю я те-бя, о мо-я не-сравнен-на-я

The fourth system concludes the musical score. The vocal line lyrics are "-рять лишь о томъ, какъ лю-блю я, какъ лю-блю я те-бя, о мо-я не-сравнен-на-я". The piano accompaniment features a melodic bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *mf* and *p*.



Гер - да. Въз - ту чуд-ну-ю ночь, въз - ту див-ну-ю ночь,

*mf* *mf*

*p* *mf* *p* *p*

я хо-тѣлъ бы-сто бой го-во-рить, безъ кон-ца, безъ кон-

*mf* *p* *p* *p* *p* *rall.*

*mf* *p* *p* *rall.*

ца!

*a tempo*

*a tempo*

115 *p* *mf*

Для окончанія при отдѣльномъ исполненіи.

*p* *rall.*

Moderato con anima. ♩ = 80.

Оле.

Ты пом-нишь Гер-да, ут-ро нашей ветрѣ-чи, та за-

116 Moderato con anima. ♩ = 80.

о-ря, бы-ла за-ре-ю нашихъ дней, вол-но-ю свѣ-та, о-на насъ ох-ва-

о-ти-ла, и мнѣ тог-да ка-за-лось, что толь-ко я о-динъ ца-рю надъ

о-ми-ромъ. А ты въ лучахъ за-ри звѣ-до-ю ут-ра мнѣ сі-

*Più mosso.*

я - ла! И все силь - нѣй, за - ря го - рѣ - ла,

*Più mosso.*

лучи на - встрѣ - чу намъ неслись, и день на - сталь,

*Un più mosso.*

то сча - стья день пришелъ съ то - бой! Те -

Герда.

117 *Un più mosso.*

бя О - ле мой, судь - ба пос - ла - ла для сча - стья и люб - ви, для

сча - стья, до - ро - гой мой, ты луч - ше всёх, луч - ше,

ты Бо - го́мь дан - ный! При - деть ли день съза - ре - ю, при - деть ли

**118** *Poco animato.*

но - чи тьма, я жду те - бя, жду! Меч - та мо -

- я съ то - бо - ю, съ то - бо - ю не - раз - луч - на,

Г. *p* *proso* *cre* - *scen* - *do* *e* *ac* - *ce* -  
 я те - перь съ то - бой на вѣ - ки, свя - за - на судь - бой, на вѣ - ки

Оле. *p* *mf* *f* *mf*  
 Гер - да! Гер - да! Гер - да! На вѣ - ки

Г. *f* *a tempo Sostenuto.*  
 - *le* - *ran* - *do*  
 свя - за - на судь - бой, о мой О - ле, же - нихъ мой! О -

О. *f*  
 свя - занъ я съ то - бой! О Гер - да другъ же - лан - ный!

119 *a tempo. Sostenuto.*

Г. *f*  
 - *le* - *ran* - *do*  
 ле же - лан - ный! Соль - ют - ся пусть ус - та

О. *f*  
 О доб - рый другъ мой! Соль - ют - ся пусть ус - та

Г. *f*  
 ле же - лан - ный! Соль - ют - ся пусть ус - та

О. *f*  
 О доб - рый другъ мой! Соль - ют - ся пусть ус - та

Г. *f* въ по - цѣ - лу - ѣ чистомъ за - ло - гомъ, за - ло - гомъ люб - ви на  
 О. въ по - цѣ - лу - ѣ чистомъ! За - ло - гомъ люб - ви на

Г. *mf* въ - ки! Те - бя люб - лю о ми - лый мой!  
 О. *mf* въ - ки! Ты ан - гелъ съ не - ба по - сланъ мнѣ чтобъ ис - цѣ -

120

Г. *mf* Теперь на въ - ки я тво - я! О див - ный сонъ!  
 О. *mf* - лить боль - ну - ю ду - шу! О див - ный сонъ!

G. *mf* Див - ный сонъ! *p* Вол - шеб - ны - я гре - зы!

O. *mf* Див - ный сонъ! *p* Вол - шеб - ны - я гре - зы!

The first system of the score features two vocal staves (G and O) and a piano accompaniment. The vocal parts begin with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a melodic line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand, with dynamics ranging from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

G. *mf* Счастья мгно - ве - нье, *mf rallent.* ос - та - но -

O. *mf* Счастья мгно - ве - нье, *p* ос - та - но -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts transition from mezzo-forte (*mf*) to piano (*p*) and include a *rallent.* (ritardando) marking. The piano accompaniment features complex chordal textures and a steady bass line, with dynamics of *p* and *mf*.

G. *a tempo poco meno* *p* - вись! *p* Лю - блю те - бя лю - блю!

O. *a tempo poco meno* *p* - вись! *p* Лю - блю те - бя лю - блю!

121 *a tempo poco meno*

The third system begins with the vocal parts and piano accompaniment. The tempo is marked *a tempo poco meno*. The vocal parts are in piano (*p*) dynamics. The piano accompaniment is more active, with a prominent bass line and complex chordal patterns. A rehearsal mark '121' is present at the start of the piano part. Dynamics include *p* and *mf*.

