



THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

**MUSIC LIBRARY**

---

250  
0-1  
100





Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill













NOUVELLE ÉDITION.

JOCONDE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

MUSIQUE DE

**NICOLO**

**PARTITION PIANO ET CHANT.**

---

Prix net : 12 fr.

---

PARIS

**G. BRANDUS, DUFOUR & C<sup>o</sup>,**

RUE RICHELIEU, 103.





# JOCOONDE

*Opéra comique*

en

trois actes,

*Musique de*

## NICCOLO

PARTITION PIANO ET CHANT.

PRIS 12<sup>S</sup> NET.

PARIS, BRANDUS et C<sup>ie</sup> Editeurs.

Successors de M<sup>rs</sup> SCHLISINGER et de L. TROUPEAU et C<sup>ie</sup>,  
propriétaires de l'un des fonds de Musique du Conservatoire.

Rue Richelieu 87 et Rue Vivienne, 40



## PERSONNAGES

<i>Soprano.</i>	<i>Tenors</i>	<i>Basso.</i>
<b>EDILE</b>	ROBERT.	LYSANDRE
<b>MATHILDE</b>	JOCONDE.	/////
<b>JEANNETTE</b>	LUCAT.	/////
/////	<b>LE BAILLI.</b>	/////

## TABLE DES MORCEAUX.

	OUVERTURE	P. 1
<b>ACTE I.</b>		
N. 1.	DUO ..... Edile Mathilde.	Peut on mieux employer le temps ..... 7
N. 2.	TRIO ..... Edile Mathilde Lysandre.	Amour seconde mon courage ..... 14
N. 3.	AIR ..... Joconde	J'ai longtems parcouru le monde ..... 22
N. 4.	MORCEAU D'ENSEMBLE ..... Edile Mathilde Robert Joconde Choeur	Bar votre tête le plaisir nous a reunis ..... 29
<b>COUPLETS.</b> ..... Edile Joconde		
N. 5.	AIR ..... Robert	Leptevie est tout a fait nouvelle ..... 45
N. 6.	DUO ..... Edile Robert	Ah Monseigneur je suis tremblante ..... 48
N. 7.	DUO et FINALE. .... ( Robert Joconde Edile ) ( Mathilde Lysandre Choeur )	Allons mettons nous en voyage ..... 56
<b>ACTE II.</b>		
N. 8.	COUPLETS et DUO ..... Jeannette Lucas	Ma grand mere disoit souvent ..... 78
N. 9.	COUPLETS ..... Jeannette Joconde	Parmi les filles du canton ..... 84
N. 10.	MORCEAU D'ENSEMBLE ..... ( Edile Mathilde Jeannette Robert Joconde ) ( Lucat Le Bailly Lysandre Choeur )	C'est la fête qui s'apprete ..... 86
N. 11.	TRIO ..... Jeannette Robert Joconde	Je voudrais bien vous dire quelque chose ..... 104
N. 12.	QUATUOR ..... Jeannette Lucas Robert Joconde	Quand on attend sa belle ..... 112
N. 13.	FINALE ..... ( Edile Mathilde Robert Joconde ) ( Le Bailly Lysandre Choeur )	Finissez je vous prie ..... 128
<b>ACTE III.</b>		
N. 14.	ROMANCE ..... Joconde	Dans un delire extreme ..... 149
N. 15.	QUATUOR ..... Jeannette Lucas Robert Joconde	Ah ma petite amie ..... 156
N. 16.	CHOEUR ..... Choeur	Ah pour nous quel jour prospere ..... 167
N. 17.	FINALE ..... ( Edile ) Choeur	Faisons resumer la misette ..... 169



## OUVERTURE

*Andante* (♩ = 80)*All.<sup>o</sup> moderato* (♩ = 96)

PIANO

*All. ritace* (♩ = 152)

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and beamed notes. A dynamic marking of *p* is visible in the second measure.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure, indicating a strong increase in volume.

Fourth system of musical notation, continuing the intricate musical texture with many beamed notes.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo) in the second and fourth measures respectively.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

Seventh system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The bass clef contains a simpler accompaniment with block chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. The treble clef continues the rapid melodic line. The bass clef accompaniment includes a section marked *ppsc* (pianissimo sostenuto).

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with some rests. The bass clef accompaniment is marked *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with some rests. The bass clef accompaniment consists of dense, repeated chordal patterns.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with some rests. The bass clef accompaniment is marked *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with some rests. The bass clef accompaniment is marked *p* (piano).

Seventh system of musical notation. The treble clef has a melodic line with some rests. The bass clef accompaniment is marked *ff* (fortissimo).

Handwritten musical score system 1. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. There are some markings above the treble staff, including a '2' and a '4'. The bass staff has a '4' marking.

Handwritten musical score system 2. Similar to system 1, it has two staves. The treble staff has a 'b2' marking above it. The bass staff has a 'p' marking at the beginning and a 'p cresc.' marking later in the system.

Handwritten musical score system 3. This system features a dense texture of beamed notes in both staves. The treble staff has 'cresc.' markings above it. The bass staff has a 'cresc.' marking below it.

Handwritten musical score system 4. The treble staff has a 'ff' marking above it. The system shows a continuation of the complex, beamed-note texture.

Handwritten musical score system 5. The bass staff has a 'p' marking at the beginning. The system continues with the dense, beamed-note texture.

Handwritten musical score system 6. The final system on the page, showing the continuation of the musical texture.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of sixteenth-note chords, while the bass clef contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings such as *pp* and *ppp* in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a *cr.* (crescendo) marking in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *ff* (fortissimo) marking in the bass staff.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains dense chordal textures with many beamed notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *resc.* (ritardando).

Second system of musical notation, continuing the dense chordal texture in the treble and rhythmic accompaniment in the bass.

Third system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking and a more active melodic line in the treble staff.

Fourth system of musical notation, with a *p* dynamic marking and a return to dense chordal textures in the treble.

Fifth system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking and a more active melodic line in the treble.

Sixth system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking and a more active melodic line in the treble.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final chord in the treble and a sustained bass line.

DUO.

*Andantino*

PIANO

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music begins with a forte (f) dynamic and consists of rhythmic chords and moving lines in both hands.

Second system of the piano introduction, continuing the rhythmic accompaniment with similar chordal textures and melodic fragments.

E. EDILE *f*  
 Peut-on mieux employer le temps qu'à travail - ler pour ce qu'on ai - me tous nos lo -

Vocal line for Edile, starting with a forte (f) dynamic. The melody is in a treble clef and follows the rhythm of the piano accompaniment.

M. MATHILDE  
 Peut-on mieux employer le temps qu'à travail - ler pour ce qu'on ai - me

Vocal line for Mathilde, starting with a piano (p) dynamic. The melody is in a treble clef and follows the rhythm of the piano accompaniment.

Third system of the piano accompaniment, showing the continuation of the rhythmic and harmonic support for the vocalists.

E. - sirs tous nos ins - tants sont embel - lis par l'au - tu

Vocal line for Edile, continuing the duet with a melodic line in the treble clef.

M. tous nos lo - sirs tous nos ins - tants sont embel - lis par l'au - tu

Vocal line for Mathilde, continuing the duet with a melodic line in the treble clef.

Fourth system of the piano accompaniment, concluding the musical phrase with sustained chords and rhythmic patterns.

I  
même peut-on mieux employer le temps peut-on mieux employer son temps peut-on

II  
même peut-on mieux employer le temps peut-on mieux employer son temps peut-on

I  
mieux employer son temps.

II  
mieux employer son temps.

Alquemonamant sera

I  
Comme je vais ravir le mien que cette

II  
bien à avec cette des pelé ce te

I  
cha de dot lui plus

II  
ce dit le trace dem en en an d'rale comble à son ri

E. *de croisé - ja voir sur son sein ce doux pré - sent de ma ten - dresse que mon a -*

M. *ARRESSE*

E. *ment sera bien que cette chaine d'ailui plai - re*

M. *que mon a - ment sera bien a -*

E. *peut on mieux employer le temps qu'à travail - ler pour ce qu'on*

M. *avec cette écharpe lé - gère peut on mieux employer le temps qu'à travail - ler pour ce qu'on*

E. *ai - me tous nos loi - sirs tous nos instants sont em - bel - lis par l'amour*

M. *ai - me tous nos loi - sirs tous nos ins - tants sont em - bel - lis par l'amour*

F  
même peuton mieux employer le temps peuton mieux employer son temps peut on

M.  
même peuton mieux employer le temps peuton mieux employer son temps peut on

F  
mieux employer son temps

M.  
mieux employer son temps

Recit.  
Mais Robert est impuivo.

F  
il faut le rendre un peu jaloux c'est eroyez moi le moy en le plus sage

M.  
- l'age machère Edile y peñsez

F  
*animé*  
voilà comme on les punit tous croyez en mon expéri - ence Reignons pour eux de furens -

M.  
vous

*Allegro*



E. - tance si nous vou\_lons les gouver\_ner il faut sa\_voir les chagri\_ner

M. il faut sa\_voir les chagri\_ner

E. *a tempo* Al\_lons plus de fai\_blesse sa\_chons a\_avec a\_dres\_se op\_

M. *a piacere* Al\_lons plus de fai\_blesse sa\_chons a\_avec a\_dres\_se op\_

P. *a piacere* *fp* *fp* *fp* *fp* *a tempo*

E. - po\_ser la fi\_nes\_se pourquoy les épar\_gner pour\_ quoy les épar\_

M. - po\_ser la fi\_nes\_se pourquoy les épar\_gner pour\_ quoy les épar\_gner

E. - gner punis\_sons les cou\_pa\_bles soy\_ons inc\_oi\_rables soy\_ons impi\_toy\_a\_bles

M. punis\_sons les cou\_pa\_bles soy\_ons inc\_oi\_rables soy\_ons impi\_toy\_a\_bles pour\_

P. *p* *rec.* *ff*

E. *tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.*  
 soy - ons i - ne - vo - ra

M. *tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.*  
 tant soy - ons ai - ma - bles pour - tant soy - ons ai - ma - bles soy -

*tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.*  
*tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.*  
*tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.*

E. *tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.*  
 bles soy - ons i - ne - vo -

M. *tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.*  
 ons soy - ons ai - ma - bles si nous vou - lions ré - gner soy - ons i - ne - vo -

*tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.*  
*tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.*  
*tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.*

E. *tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.*  
 rables si ne - vo - ra - bles pu - missons les cou - pa - bles si nous vou - lions les

M. *tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.*  
 rables si ne - vo - ra - bles pu - missons les cou - pa - bles si nous vou - lions les

*tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.*  
*tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.*  
*tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.*

E. *tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.*  
 gou - ver - ner soy - ons i - ne - vo - ra -

M. *tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.*  
 gou - ver - ner soy - ons toujours ai - ma - bles soy - ons i - ne - vo - ra - bles par -

*tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.*  
*tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.*  
*tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.*

F  
bles sur eux il faut ré - gner

M  
fois i - ne - vo - ra - bles sur eux il faut ré - gner pour - tant soy - ons au - ma - bles soy -

E  
ne - xo - ra - bles sur eux il faut ré - gner sur

M  
ous toujours ai - ma - bles par - fois i - ne - xo - ra - bles sur eux il faut ré - gner sur

F  
eux il faut ré - gner sur eux il faut

M  
eux il faut ré - gner sur eux il faut

F  
ré - gner.

M  
ré - gner.

## TRIO.

*All. agitato* ( $\text{♩} = 114$ )

EDILE

A-mour a-mour se-conde mon cou-ra-ge a-

MATHILDE

A-mour a-mour se-conde mon cou-ra-ge a-

LYSANDRE

A-mour a-mour se-conde leur cou-ra-ge a-

PIANO.

*All. agitato*

-mour se-conde mon cou-ra-ge arme nous de les traits vain-queurs et pour capi-

-mour se-conde mon cou-ra-ge arme nous de les traits vain-queurs

-mour se-conde leur cou-ra-ge et pour cap-ti-

-ver un vo-la-ge apprends nous à li-ber les coeurs ap-prends

et pour cap-ti-ver un vo-la-ge apprends nous à li-ber les coeurs ap-prends

-ver un vo-la-ge ap-prends nous à li-ber les coeurs apprends nous à li-ber les coeurs ap-prends

E. nous à fi\_xer les cœurs pour réus\_sir dans nos pro\_jets voyons voyons que faut il

M. nous à fi\_xer les cœurs pour réus\_sir dans nos pro\_jets voyons voyons que faut il

T. nous à fi\_xer les cœurs pour réus\_sir dans nos pro\_jets voyons voyons que faut il

*f* *fp* *f* *p*

E. fai\_re voyons voyons que faut-il fai\_re voyons voyons que faut-il fai\_re

M. fai\_re voyons voyons que faut-il fai\_re voyons voyons que faut-il fai\_re

T. fai\_re voy\_ons voyons que faut-il fai\_re voy\_ons voyons que faut-il fai\_re en\_tre nous

E. point de se\_cret point de mys\_tère point de dé\_tour

M. point de se\_cret point de mys\_tère point de dé\_

T. trois point de se\_cret point de dé\_tour point de mys\_tère

*f* *f*

F  
point de mys\_tère non non point de de\_tour point de mys\_tère

M  
\_tour point de mys\_tère non non point de de\_tour point de mys\_tère

T  
point de de\_tour point de mys\_tère non non point de de\_tour point de mys\_tère il laut de

T  
di nous saurons nous tai\_re nous saurons nous tai\_re nous saurons nous

M  
di nous saurons nous tai\_re nous saurons nous tai\_re nous saurons nous

T  
\_bon a savoir se tai\_re vraiment vraiment

T  
tère rien de caché non non rien dans vo\_tre pu

M  
tère rien de caché non non rien dans vo\_tre pu

T  
écoutez pendant rien de caché pour moi bien bien j'vous crois

E. *den\_cem\_jai confi\_ au\_ ce* *écoutez\_ cepen\_dant\_ rien de caché pour*

M. *den\_cem\_jai confi\_ an\_ ce* *écoutez\_ cepen\_dant\_ rien de caché pour*

T. *ou dans in\_quié\_tude\_ avez confi\_ an\_ ce*

E. *nous* *a\_mour\_ seconde mon cou\_ra\_ ge* *a\_mour\_ seconde mon cou\_*

M. *nous* *a\_mour\_ seconde mon cou\_ra\_ ge* *a\_mour\_ seconde mon cou\_*

T. *rien de ca\_ ché\_ jesus à vous* *a\_mour\_ seconde leur cou\_ra\_ ge* *a\_ mou\_ seconde leur cou\_*

E. *\_ra\_ ge\_ arme\_ nous de tes traits vain\_ queurs* *et pour cap\_ti\_*

M. *\_ra\_ ge\_* *arme\_ nous\_ de tes traits vain\_ queurs*

T. *\_ra\_ ge\_* *et pour cap\_ ti\_*

F. *ver un vo - la - - - - - ge ap - prends nous à fi - xer les*  
 M. *et pour cap - ter un vo - lage ap - prends nous à fi - xer les*  
 T. *- ver un vo - la - ge ap - prends nous à fi - xer les coeurs ap - prends nous à fi - xer les*

F. *coeurs ap - prends nous à fi - xer les coeurs*  
 M. *coeurs ap - prends nous à fi - xer les coeurs*  
 T. *coeurs ap - prends nous à fi - xer les coeurs son - gez qu'il faut beaucoup da - dresser et no - tre*

F. *oh nous aurons assez da - dresser nous aurons assez da - dresser*  
 M. *oh nous aurons assez da - dresser nous aurons assez da - dresser*  
 T. *plu - ré - us - si - ra rap - pelez*



E.    
 M.    
 T.    
 vous vo - tre pro - mes - se notre

comptez sur nous comptez sur nous comptez sur nous c'est gravé là c'est gravé



E.    
 M.    
 T.    
 la a - mour se conde mon cou - rage a - mour se conde mon cou - rage arme

c'est gravé là a - mour se conde mon cou - rage a - mour se conde mon cou - rage

plan - réus - si - ra a - mour se conde leur cou - rage a - mour se conde leur cou - rage



E.    
 M.    
 T.    
 nous de tes traits vain - queurs et pour capti - ver un vo - la - - -

arme nous de tes traits vain - queurs et pour capti -

et pour cap - ti - ver un vo - la - ge apprends



E. *mf*  
 - ge apprend nous à fixer les cœurs apprend nous à fixer les cœurs

M.  
 - vr un vo lage apprend nous à fixer les cœurs apprend nous à fixer les cœurs

L.  
 nous à fixer les cœurs apprend nous à fixer les cœurs apprend nous à fixer les cœurs mais il sa -

E. *fz*  
 il sa\_vance retirez vous retirez vous et du si - len - ce vous

M.  
 il sa\_vance retirez vous retirez vous et du si - len - ce vous

L.  
 - vance retirez vous retirez vous et du si - len - ce vous

E.  
 plain réus - si - ra de la pru - dence et du si - lence complétez sur

M.  
 plain réus - si - ra de la pru - dence et du si - lence complétez sur

L.  
 plain réus - si - ra de la pru - dence et du si - len - ce retirez

E. nous com-pez sur nous ah notre plan ré-us-si - ra com-pez sur nous com-pez sur

M. nous com-pez sur nous ah notre plan ré-us-si - ra com-pez sur nous com-pez sur

Ts. vous et du si - len - ce notre plan ré-us-si - ra com-pez sur moi je suis à

E. nous ah notre plan ré-us-si - ra com-pez sur nous re-ti-rons nous re-ti-rons

M. nous ah notre plan ré-us-si - ra com-pez sur nous re-ti-rons

Ts. vous et votre plan ré-us-si - ra je suis à vous je suis à

E. nous com-pez sur nous re-ti-rons nous.

M. nous re-ti-rons nous.

Ts. vous je suis à vous re-ti-rez vous.

N<sup>o</sup> 5.

## A I R.

*All. spiritoso* ( $\text{♩} = 100$ )

PIANO.

JOGONDE

J'ai long-temps parcouru le

monde et l'on m'a vu de toute part courtisant la brune et la blonde ai-

-mer soupire au ha-sard sémillant avec les Français romanesque avec les An-

-glais en tous lieux où j'ai voyagé selon le pays j'ai changé entous

lieux où j'ai voya - gé se - lon le pa - ys j'ai chan - gé par - tout par - tout où j'ai voya -

- gé se - lon le pa - ys j'ai chan - gé par - tout par - tout, où j'ai voya - gé se - lon le pa -

- ys j'ai chan - gé. Sans me pi - quer de - tre fi -

- de - le je cou - rais d'amour en a - mour, oui je cou - rais d'amour en a - mour, je n'ai -

- mais - jamais qu'une bel - le je n'ai - mais - jamais qu'une bel - le, oui, mais je ne l'ai - mais qu'un

jour mais je ne l'ai jamais qu'un jour ce n'était pas de l'incons-tance c'était plu-

-tôt de la pruden-ce car des femmes sans va-ni-té je connais la lé-gè-re-

-té et je ne les quittais d'a-vance que pour n'en pas ê-tre quit-té. Ah! des

femmes sans va-ni-té je connais la lé-gè-re-té et je ne les quittais d'a-

-van-ce que pour n'en pas ê-tre quit-té pour n'en pas ê-tre quit-té pour n'en

pas être quit - té et cependant en vé - ri - té je l'ai souvent bien mé - ri -

- té car j'ai longtemps parcouru le monde et l'on m'a vu de tou - te part cour - ti -

- sant la brune et la blan - de à limer soupirer au ha - sard se mêlant avec les Fran -

- çais - ses roma - nesque avec les Anglaï - ses entous lieux où j'ai vo - ya - gé se - lon le pa -

- ys j'ai changé entous lieux où j'ai vo - ya - gé se - lon le pa - ys j'ai chan -

-gé partout par-tout où j'ai voya-gé se-lon le pa-ys j'ai chan-gé par-tout par-

-tout où j'ai voya-gé se-lon le pa-ys j'ai chan-gé.

*And.<sup>te</sup> sostenuto. (♩ = 116.)* Mais de l'a-mour je

porte en-fin les chaî-nes l'ai ma-ble É-di-leur ce-ri-mes ser-mens

je trouve mè-me un char-ma à mes pei-nes et je ché-ris jus-qu'à mes tour-



mens ah! je chéris jus-qu'à mes tour-mens. Mon

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with the lyrics 'mens ah! je chéris jus-qu'à mes tour-mens. Mon'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

l'Tempo. Allegro.

luth harmonieux et fi-de-le ne raisonne plus que pour el-le

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'luth harmonieux et fi-de-le ne raisonne plus que pour el-le'. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

ne raisonne plus que pour el-le mais on ne peut toujours languir mais on ne peut toujours lan-

The third system of the score has the lyrics 'ne raisonne plus que pour el-le mais on ne peut toujours languir mais on ne peut toujours lan-'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'me.f' and 'ff'.

-guir je suis for-cé d'en con-ve-nir j'en sou-haite avec pla-sir que j'é-long-

The fourth system contains the lyrics '-guir je suis for-cé d'en con-ve-nir j'en sou-haite avec pla-sir que j'é-long-'. The piano accompaniment has dynamic markings 'p' and 'f'.

-tens parcouru le monde et qu'on m'au-de-tout-e part courti-sant la brucet la

The fifth and final system on the page has the lyrics '-tens parcouru le monde et qu'on m'au-de-tout-e part courti-sant la brucet la'. The piano accompaniment features dynamic markings 'f' and 'ff'.

blou - de - aimer soupi - rer au ha - sard sé - mil - lant avec les Fran - çais - ses rou -

- nesque avec les An - glai - ses en tous lieux où j'ai voya - gé partout par - tout j'ai chan -

- gé en tous lieux où j'ai voya - gé partout partout j'ai chan - gé en tous lieux j'ai chan - gé en tous

lieux j'ai chan - gé en tous par - tout j'ai chan - gé.

N.º 4.

MORCEAU D'ENSEMBLE ET CHŒUR.

All.<sup>to</sup> maestoso (♩=116)

PIANO.

*mezza voce crescendo sempre.*

CHŒUR.

Soprano.

1<sup>re</sup> Contre. Pour vo-tre fé-te pour vo-tre fé-te le plai-sir nous a ré-u-

Ténor. Pour vo-tre fé-te pour vo-tre fé-te le plai-sir nous a ré-u-

Basse. Pour vo-tre fé-te pour vo-tre fé-te le plai-sir nous a ré-u-

EDILE.

JOCONDE.

J. Ten aime le se-jour

S. *mezza voce.* Il faut quitter la cour quit-

H. C. nis vous chan-ter cha-cun sap-pré-te a vous chan-ter cha-

T. nis a vous chan-ter cha-cun sap-pré-

B. nis a vous chan-ter cha-cun sap-pré-te a vous chan-ter cha-

S. ter quitter la cour  
 S. - cum - sap - prè - te c'est le cœur qui nous a con - duits à vo - tre fê - te  
 H. C. - cum - sap - prè - te c'est le cœur qui nous a con - duits à vo - tre fê - te  
 T. - te c'est le cœur qui nous a con - duits à vo - tre fê - te à  
 B. - cum sap - prè - te c'est le cœur qui nous a con - duits à vo - tre fê - te à

## EDILE.

E. J'en aime le sé - jour  
 S. il faut quitter la cour quitter quitter la  
 à vous chan - ter cha - cum - sap - prè - te à vous chan - ter cha - cum sap -  
 H. C. à vous chan - ter à vous chan - ter cha - cum sap -  
 T. vous chan - ter cha - cum sap - prè  
 B. vous chan - ter cha - cum sap - prè - te à vous chan - ter cha - cum sap -

Jo. cour

S. -prè-te c'est le cœur qui nous a con - duits — à votre fê - te

H.C. -prè-te c'est le cœur qui nous a con - duits — à votre fê - te

T. - te c'est le cœur qui nous a con - duits — à votre fê - te

B. -prè-te c'est le cœur qui nous a con - duits — à votre fê - te

S. que les cris de joie et d'a-mour re-ten-tis - - - sent dans ce sé-jour que les

H.C. que les cris de joie et d'a-mour re-ten-tis - - - sent dans ce sé-jour que les

T. que les cris de joie et d'a-mour re-ten-tis - - - sent dans ce sé-jour que les

B. que les cris de joie et d'a-mour re - ten - fissent dans ce sé - jour que les

Il faut quitter la

S. cris de joie et d'amour re\_ten\_tis - - sent dans ce sé - jour re\_ten\_tis

H.C. cris de joie et d'amour re\_ten\_tis - - sent dans ce sé - jour re\_ten\_tis

T. cris de joie et d'amour re\_ten\_tis - - sent dans ce sé - jour re\_ten\_tis

B. cris de joie et d'amour re\_ten\_tis sent dans ce sé - jour re\_ten\_tis

## EDILE.

J'en aime le sé-jour j'en aime le sé-jour

S. cour il faut quitter la cour quittons la cour

H.C. -tis sent dans ce sé - jour re\_ten\_tis sent dans ce sé - jour

T. - - sent re\_ten\_tis - - sent dans ce sé - jour

B. -tis sent dans ce sé - jour re\_ten\_tis sent dans ce sé - jour

- - sent re\_ten\_tis - - sent dans ce sé - jour

ROBERT.

*Recit.*

Joconde E-dile-tu-nisiez vos ac-cent et char-miez nous par vos ai-ma-bles

*Recit.*

EDILE.

*And. maestoso.*

Oh! je plains

MATHILDE.

Où char-miez nous par vos ai-ma-bles chants.

chants.

JOCONDE.

Où la co-quette

*And. maestoso.*

JOCONDE.

Fâchons de punir la co-quette aux sons bruy-

ans de la trom-pet-te je ne ce-lè-bre point d'hé-roï-ques ex-ploits je vais chan-

34

ter sur ma main - set - te les nails a - mouis de nos bois

*All.<sup>to</sup> moderato (♩ = 76) S*

*1<sup>er</sup> COUPLET*

PIANO.

Dans un amour d'é - li - te un ber-

ger jeune et dis - cret di - sait ainsi son mar - ty - te à l'é - cho de la fo-

rét: Ah! c'est le bon heu - su - rité - me dans pi - re tendre re-

four - mais hé - las cel - le que j'a - me ne rend pas a - mour pour a -

mour - mais hé - las cel - le que j'aime ne rend pas a - mour pour a -



mour ne rend pas amour pour a-mour ne rend pas a-mour pour a-mour

**EDILE.**

2. Couplet.

Mais le berger a-tu-ti-ve quand le berger soupirait sa n'ont en plan-tu-ve en ces ter-mes ré-pon-dait: va te plante est a-mour-le ne ge-mis pas, mid et pour sois con-li-ant sous do-ri-le si tu veut a-mour pour a-mour sois con-li-ant sous do-ri-le si tu veut a-mour pour a-mour, si tu veut a-mour pour a-mour si tu veut a-mour pour a-mour si tu veut a-mour pour a-mour.

**EDILE.**

**JOCONDE.**

3. Couplet.

C'est qu'il faut un peu chan-ger De nos bois tu fais l'ou-ble-ge je n'ai, me qu'un seul ber-ger tu plus à tout le vil-la-ge ber-ger, resou-mis-toi sois moins je-loux à ton tour sois un peu dans le re-troi-let et dans ma dou-ce re-troi-let on peut rendre a-mour pour a-mour, sans l'ou-ble-ge dans le re-troi-let on peut rendre viens me rendre a-mour pour a-mour, et dans ma dou-ce re-troi-let on peut rendre a-mour pour a-mour on peut rendre a-mour pour a-mour on peut rendre a-mour pour a-mour.

M. *Al. quel le voix tou chan te quel le voix tou chan te quels ac*

R. *ROBERT. Elle mien chan te Elle mien chan te quels le*

L. *LYSANDRE*

S. *quels ac*

H. C. *quels ac*

F. *quels ac*

B. *quels ac*

*Al. vivace. (♩ = 144)*

M. *cents quels ac cents de li ci eux*

R. *cents quels ac cents de li ci eux*

L. *cents quels ac cents de li ci eux*

S. *cents quels ac cents de li ci eux*

H. C. *cents quels ac cents de li ci eux*

F. *cents quels ac cents de li ci eux*

B. *cents quels ac cents de li ci eux*

Al-lons al-lons que l'al-lé-gresse rè-gne par-tout dans ce sé-jour que tout res-pi-re la - ten-

EDILE.

Que l'al - - -

MATHILDE.

Que l'al - - -

dressé que tout cé-lè-bre mon a - mour

JOCONDE.

Que l'al - - -

LYSANDRE.

Al-lons al-lons que l'al - lé-gres-se rè-gne par -

Al-lons al-lons que l'al - lé-gres-se rè-gne par -

Al-lons al-lons que l'al - lé-gres - - -

Al-lons al-lons que l'al - lé-gres-se rè-gne par -

Al-lons al-lons que l'al - lé-gres-se rè-gne par -

Al-lons al-lons que l'al - lé-gres-se rè-gne par -

Al-lons al-lons que l'al - lé-gres-se rè-gne par -

Al-lons al-lons que l'al - lé-gres-se rè-gne par -

Al-lons al-lons que l'al - lé-gres-se rè-gne par -

Al-lons al-lons que l'al - lé-gres-se rè-gne par -

Al-lons al-lons que l'al - lé-gres-se rè-gne par -

E. *l*é - - - ges - se - té - que par - tout dans ce sé - jour

M. *l*é - - - ges - se - té - que par - tout dans ce sé - jour

R.

J. *l*é - - - ges - se - té - que par - tout dans ce sé - jour

T. tout dans ce sé - jour que tout res - pi - re la tendresse que tout cé - lé - bre son a - mour

S. tout dans ce sé - jour que tout res - pi - re la tendresse que tout cé - lé - bre son a - mour

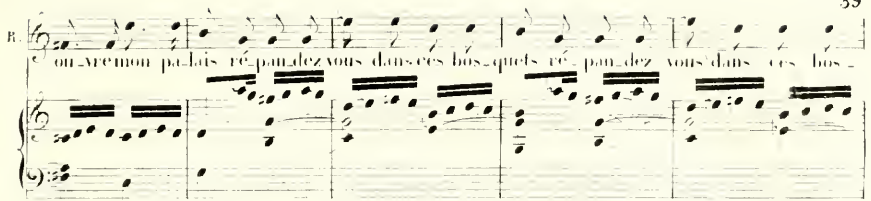
B. - - - se - que tout cé - lé - - bre son a - mour

T. tout dans ce sé - jour que tout res - pi - re la tendresse que tout cé - lé - bre son a - mour

B. tout dans ce sé - jour que tout res - pi - re la tendresse que tout cé - lé - bre son a - mour

## ROBERT.

R. qu'à tout le mon - de ou - vre mon pa - is qu'à tout le monde ou

R.  *on a-re-mon pa-lais ré-pan-dez vous dans ces bos-quets ré-pan-dez vous dans ces bos-*

R.  *quets al-lons al-lons que l'al-lé-gres-se-règne par-tout dans ce se-jour que tout res-*

EDILE.

E. 

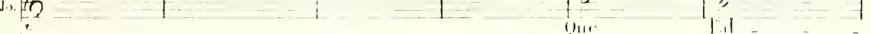
MATHILDE.

M.  Que l'al-

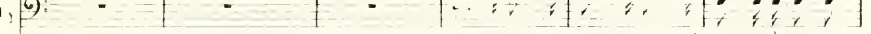
Que l'al-

R.  *pi-re l'al-lé-gres-se que tout cé-lèbre mon a-mour*

JOCONDE.

J.  Que l'al-

LYSANDRE.

L. 

Al-lons al-lons que l'al-lé-gres-se-règne par-

Al-lons al-lons que l'al-lé-gres-se-règne par-

Al-lons al-lons que l'al-lé-gres-

Al-lons al-lons que l'al-lé-gres-se-règne par-

Al-lons al-lons que l'al-lé-gres-se-règne par-



F  

 - lé - - - gres - se - ré - que par-tout dans ce sé - jour que

M.  

 - lé - - - gres se - ré - que par-tout dans ce sé - jour que

R.  

 que

J.  

 - lé - - - gres - se - ré - que par-tout dans ce sé - jour que

L.  

 tout dans ce sé-jour que tout res-pi-re la tendresse que tout cé-lè-bre son a-mour que

S.  

 tout dans ce sé-jour que tout res-pi-re la tendresse que tout cé-lè-bre son a-mour que

H.C.  

 - - - se - que tout cé - lé - bre son a - mour que

T.  

 tout dans ce sé-jour que tout res-pi-re la tendresse que tout cé-lè-bre son a-mour que

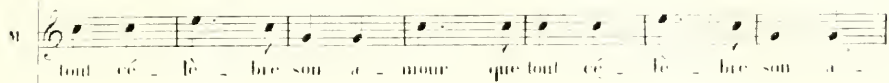
B.  

 tout dans ce sé-jour que tout res-pi-re la tendresse que tout cé-lè-bre son a-mour que

F tout cé - lè - bre son a - mour que tout cé - lè - bre son a -



M tout cé - lè - bre son a - mour que tout cé - lè - bre son a -



B tout cé - lè - bre mon a - mour que tout cé - lè - bre son a -



So tout cé - lè - bre son a - mour que tout cé - lè - bre son a -



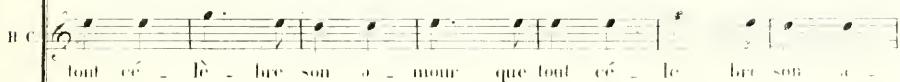
Is tout cé - lè - bre son a - mour que tout cé - lè - bre son a -



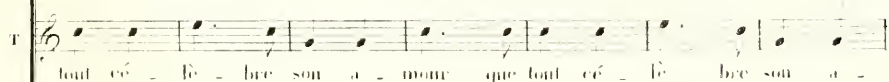
S tout cé - lè - bre son a - mour que tout cé - lè - bre son a -



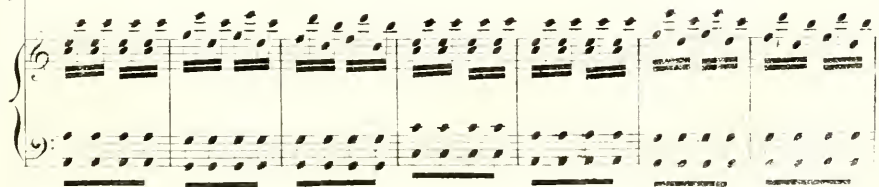
H C tout cé - lè - bre son a - mour que tout cé - lè - bre son a -



T tout cé - lè - bre son a - mour que tout cé - lè - bre son a -



B tout cé - lè - bre son a - mour que tout cé - lè - bre son a -



42

S  
A  
T  
B

l'amour que tout cé - lè - bre son - a - mour.  
l'amour que tout cé - lè - bre son - a - mour.  
l'amour que tout cé - lè - bre son - a - mour.  
l'amour que tout cé - lè - bre son - a - mour.  
l'amour que tout cé - lè - bre son - a - mour.  
l'amour que tout cé - lè - bre son - a - mour.  
l'amour que tout cé - lè - bre son - a - mour.

P



N<sup>o</sup> 5.

## AIR.

All<sup>o</sup> brillante

PIANO.

ROBERT.

Le - preu - est tout - à - fait nou - vel - le

-preu - est tout - à - fait nou - vel - le voy - ons voy - ons qui en va - til ré - sul -

- ter voy - ons voy - ons qui en va - til ré - sul - ter ma foi je n'en saurais dou -

- ter ma foi je n'en saurais dou - ter ma ma - tres - se se - re - fi - de - le et la

sien, ne va mie\_couter, ma maîtresse, ra li\_dè - le et la sien, ne va mie\_cou -



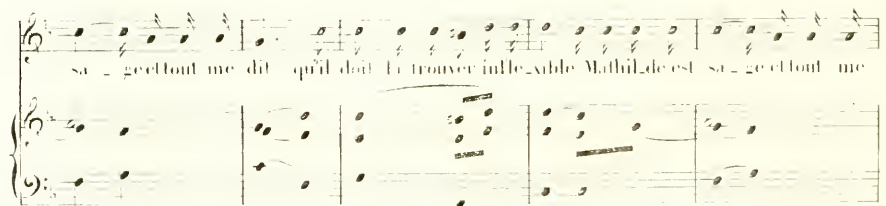
-ter et la sien, ne va mie\_couter, mais ce\_pou -



-dant. Si réus - si non, non, c'est impos - sible. Mathilde est



sa - ge et tout me dit qu'il doit la trouver inlle\_xible. Mathilde est sa - ge et tout me



dit qu'il doit la trouver inlle\_xible non non c'est impos - sible non non



c'est im-pos-si-ble *Égèment* non non je n'en saurais dou-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'c'est im-pos-si-ble' followed by 'Égèment' and 'non non je n'en saurais dou-'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *ff* and *f*.

-ter non non je n'en saurais dou-ter ma-mai-tres-se sera fi-dè-le et la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '-ter non non je n'en saurais dou-ter ma-mai-tres-se sera fi-dè-le et la'. The piano part includes a section marked 'Chorus'.

sien-ne va nié-cou-ter ma-mai-tres-se sera fi-dè-le et la sien-ne va nié-cou-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'sien-ne va nié-cou-ter ma-mai-tres-se sera fi-dè-le et la sien-ne va nié-cou-'. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

-ter et la sien-ne va nié-cou-ter mais Jo-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '-ter et la sien-ne va nié-cou-ter mais Jo-'. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

-conde est sédui-sant moi je suis un pen vo-la-ge et des

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '-conde est sédui-sant moi je suis un pen vo-la-ge et des'. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

46 *in grazia.*  
fers d'un in-constant aise-ment on se dé-ga-ge aise-ment on se dé-ga-ge aise-ment on se dé-ga-ge aise-ment on se dé-ga-ge

-ment on se dé-ga-ge f allons ad-ieu prenons cou-ra-ge je n'a-larme-ci vai-ne-

-ment je suis certain d'être aimé de-là je suis certain d'être aimé

d'el-le sur sa ver-tu je dois compter sur sa ver-tu je dois compter ma-ma-

-tresse se-ra fi-dè-le et la sien-ne va-nité cou-ter ma-ma-tres se se-ra fi-

dè - le et la sien - ne va mié - cou - ter et la sien - ne va mié - cou -

- ter j'etrou - rais une cru - el - le j'etrou - rais u - ne cru - el - le non je

nens - urais dou - ter sa mai - tres - se va mié - cou - ter sa mai -

- tres - se va mié - cou - ter et la mième se - ra fi - dè - le et la mième se - ra fi -

- dè - le ou la sien - ne va mié - cou - ter.

N<sup>o</sup> 6.

## DUO

Allegretto. (♩ = 84)

*dolce.*

EDILE.

PIANO.

Al! Mon-sei-neur je suis trem-blant. Je voyez mon

E.

trouble et mon effroi

R.

ROBERT.

Doux embarras elle m'enchanté aimable E-dile cantez moi

E.

neut je suis trem-blant. ah! Mon-sei-neur je suis trem-blant. Je voyez mon trouble. ah! Lais-sez

R.

doux em-bar-ras

elle m'enchanté aimable E-dile cantez

E.

moi voyez mon trouble. ah, laissez moi tout me se-conde je l'ai pré-

R.

moi aimable E-dile cantez moi tout me se-conde je l'ai pré-

F. *tu* tout me se - conde je l'ai pré - vu traître Jo - con de tu Es - voir lu traître Jo -

R. *tu* tout me se - conde je l'ai pré - vu pauvre Jo - con de il est per - du pauvre Jo -

E. *conde* tu Es - voir lu traître Jo - con de tu Es - voir lu

R. *conde* il est vain - eu pauvre Jo - con de il est per - du Amour - amour d'agnez vous

E. il faut en - co - re me de - rendre

R. rendre ay - ez moins de ri - gueur si mon a - mour vous

E. quel estez mot? ah!

R. ton - che qu'un mot de votre bouche courou me non ardeur c'est je vous ai - me

I. Dieu! mon trouble est extrême jamais jamais jamais jamais jamais jamais j -  
 II. dites-le moi dites-le moi

E. - mais ah! Monseigneur je suis tremblante ah Monsei-  
 R. je suis sûr du succès je suis sûr du succès doux embarras

E. - gneur je suis tremblante ah Monseigneur épargnez moi ah Monseigneur épargnez  
 R. el le m'enchanté épargnez moi elle est à moi épargnez moi elle est à

E. moi tout me se- con-de-je-l'ai pré- vu tout me se- con-de-je-l'ai pré-  
 R. moi tout me se- con-de-je-l'ai pré- vu tout me se- con-de-je-l'ai pré-



E. *au traître Jo. conde tu l'as vou - lu traître Jo. conde tu l'as vou - lu traître Jo.*  
 R. *au pauvre Jo. conde il est per - du pauvre Jo. conde il est per - du pauvre Jo.*

E. *con - de tu l'as vou - lu*  
 R. *- con - de il est per - du le mot que vous n'osez me di - re il ne faut pas le pronon -*

E. *comment? ma*  
 R. *- cer sans parler vous pouvez m'instrui - - re laissez moi presser celle main douce et jo -*



E. *main à laquelle li - li - e*  
 R. *- li - e ouï cé - dez à mes vœux donnez la belle E - di - te*

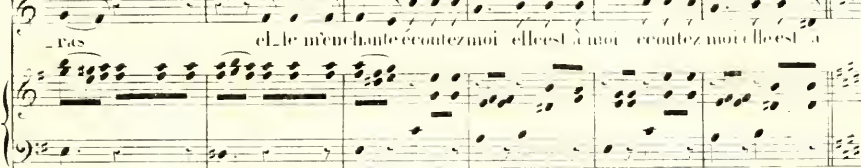
ti. *vous me rendez heureux et que votre cœur soit tranquille vous n'en avez pas fait d'a. veu vous ne n'a-*

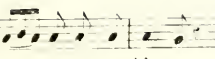
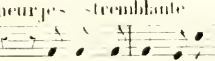
**EDILE.** *comme*  
 E. *ah! Monseigneur je vous prie*  
 R. *rez pas fait d'a. veu ah! je vous en sup- pli - e cette*

R. *main si jo - li - e laissez moi la pres - ser laissez moi la pres - ser*


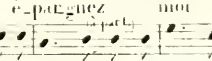
**EDILE.** *(avec tendresse)* *pp*  
 E. *Dieu! qu'allez vous penser? ah Monsei - gneur je suis trem-*  
 R. *laissez moi la pres - ser doux embar-*

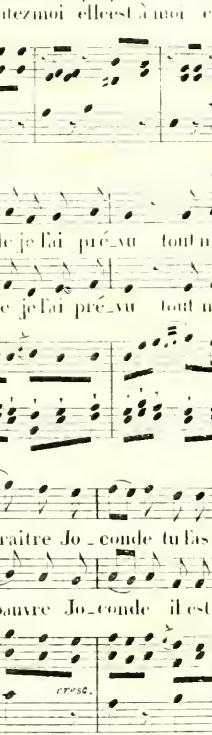
E.    
 R.    
 -blante ah! Mon-sieur je s-tremblante é-par-gnez moi é-par-gnez  
 -ras et le m'enchante écoutez moi elle est à moi écoutez moi elle est à



E.    
 R.    
 moi tout me se-con-de je l'ai pré-vu tout me se-con-de je l'ai pré-  
 moi tout me se-con-de je l'ai pré-vu tout me se-con-de je l'ai pré-  
 (à part) (à part)



E.    
 R.    
 -vu traître Jo-con-de tu l'as vou-lu traître Jo-con-de tu l'as vou-lu traître Jo-  
 -vu pauvre Jo-con-de il est per-du pauvre Jo-con-de il est vain-cu pauvre Jo-  
 (cresc.)



E.    
 R.    
 -con-de tu l'as vou-lu ô trouble ex-trême ô trouble ex-trême trouble ex-  
 -con-de il est per-du bonheur su-prénié bonheur su-  
 (f) (f) (f) (f) (f) (f)



E. *Tronc* laissez moi fuir laissez moi fuir Laissez moi fuir laissez moi fuir

R. *pré-nie* pourquoi partir pourquoi partir pourquoi partir ah de l'amour qui nous en-

R. *age* que dans ce jour j'obtiens un âge ah celui que je vois offre un heureux emblème je

E. **EDILE.** que faites vous? ô trouble extrême ô trouble ex-

R. *vois* à ce que j'aime il est à moi bonheur su-pré-nie

E. *trême* trouble extrême je dois partir je dois partir pour é-vi-ter vos yeux

R. *bien* su-pré-nie pourquoi pourquoi

E. *trist. a part.*  
 pour é\_xi-ter vos vœux ah ah ah ah ah! Fais- sez

R. *trist. a part.*  
 -tez pauvre do- con- de pauvre do- con- de belle E-

E. *trist. a part.* *(c) Robert*  
 moi partir ah ah ah ah ah! laissez moi — por-

R. *trist. a part.*  
 -dile pourquoi me fuir pauvre do- con- de pauvre do- con- de belle Edile pourquoi me

E. *trist. a part.*  
 -tir je dois vous fuir je dois vous fuir je dois vous fuir.

R. *trist. a part.*  
 fuir pour- quoi me fuir pour- quoi me fuir pour- quoi me fuir.

## DUO ET FINALE.

Mod.<sup>to</sup> brillante (♩=92)

ROBERT.

JOCONDE.

PIANO

Al - lons mettons nous en voy - a - ge ju -

R.

Jo.

- rons éternelle a - mi - tie ju -

Al - lons mettons nous en voy - a - ge ju -

R.

Jo.

- rons éternelle a - mi - tie ju - rons pour un sexe vo - la - ge

- rons éternelle a - mi - tie ju - rons pour un sexe vo - la - ge

ti.  
 d'être désormais sans pitié ju- rons pour un se- ve- la- ge

Jo.  
 d'être désormais sans pitié ju- rons pour un se- ve- la- ge

ti.  
 d'être désormais sans pitié d'être désormais sans pitié d'être désormais sans pitié

Jo.  
 d'être désormais sans pitié d'être désormais sans pitié d'être désormais sans pitié

ti.  
 - tic

Jo.  
 - tic

*Grazioso.*  
 cou- rons les amours et les belles - commen- çons nos joyeux tra- vaux - commen-

ti.  
 çons nos joyeux tra- vaux et des char- mie- res aux cha- teaux cher-

R. *tr* *tr* cou - rons les amours et les bel - les commen -

L. chons a ven - tu - res nou - vel - les cou - rons les a - mours et les

*del.*

R. - çons nos joyeux tra - vaux et des cham - miè - res aux châ - teaux cher -

J. bel - les commen - çons nos joyeux tra - vaux

R. *tr* *tr* - çons a ven - tu - res nou - vel - les et des cham - miè - res aux châ - teaux cherchons cher -

J. et des cham - miè - res aux châ - teaux cherchons cher -

R. *tr* *tr* çons a ven - tu - res nou - vel - les cherchons cher - çons a ven - tu - res nou - vel - les ju -

J. *tr* *tr* çons a ven - tu - res nou - vel - les cherchons cher - çons a ven - tu - res nou - vel - les



R.  
- rons éternelle ami-tié al- lons mettons nous en voy- a- ge ju-  
Jo.  
ju- rons éternelle ami- tié mettons nous en voy- a- ge ju-

R.  
- rons é-ternelle a-mi-tié ju- rons pour un se- xe vo- la- ge  
Jo.  
- rons é-ternelle a-mi-tié ju- rons pour un se- xe vo- la- ge

R.  
d'être désormais sans pi-tié ju- rons pour un sexe vo- la- ge d'être désormais sans pi-  
Jo.  
d'être désormais sans pi-tié ju- rons pour un sexe vo- la- ge d'être désormais sans pi-

R.  
- tié d'è- tre désormais sans pi- tié d'è- tre désormais sans pi- tié.  
Jo.  
- tié d'è- tre désormais sans pi- tié d'è- tre désormais sans pi- tié.

Soprano, Haute-contre, Ténor, Basse.

Nous accou-  
 Nous accou-  
 Nous accou-  
 Nous accou-

rons à votre voix et do-bé-ir cha-cun s'em-pres-se oui vos dé-  
 rons à votre voix et do-bé-ir cha-cun s'em-pres-se oui vos dé-  
 rons à votre voix et do-bé-ir cha-cun s'em-pres-se oui vos dé-  
 rons à votre voix et do-bé-ir cha-cun s'em-pres-se oui vos dé-

S. *se* \_sirs se\_ront pour nous des lois oui vos dé\_sirs seront pour nous des

H. C. *se* \_sirs se\_ront pour nous des lois oui vos dé\_sirs seront pour nous des

T. *se* \_sirs se\_ront pour nous des lois oui vos dé\_sirs seront pour nous des

B. *se* \_sirs se\_ront pour nous des lois oui vos dé\_sirs seront pour nous des

S. lois oui vos dé\_sirs se\_ront pour nous des lois oui vos dé\_sirs seront pour

H. C. lois oui vos dé\_sirs se\_ront pour nous des lois oui vos dé\_sirs seront pour

T. lois oui vos dé\_sirs se\_ront pour nous des lois oui vos dé\_sirs seront pour

B. lois oui vos dé\_sirs se\_ront pour nous des lois oui vos dé\_sirs seront pour

Que l'on prie même la comtesse  
 nous des lois,  
 nous des lois,  
 nous des lois,  
 nous des lois.

Mes chers amis je dois partir c'est à regret que je vous quitte mais il faut savoir obéir

ir quand c'est l'honneur qui nous invite  
 Mon seigneur vous allez partir?  
 Mon seigneur vous allez partir?  
 Mon seigneur vous allez partir?  
 Mon seigneur vous allez partir?

B  
mis jadis partir une croi\_sade est décla\_rée une guerre est ju\_rée de l'hon

JOCONDE  
il fut par\_tir une croi\_sade est décla\_rée une guerre est ju\_rée de l'hon

LYSANDRE.  
(chanté)  
Ciel! une guerre

B  
neur nous allons cueil\_lir les pal\_mes im\_mor\_tel\_les

JOCONDE  
neur nous allons cueil\_lir les pal\_mes im\_mor\_tel\_les et com

B  
et com\_bat\_tre les in\_fi\_dè\_les com\_bat\_tre les in\_fi\_

JOCONDE  
bat\_tre les in\_fi\_dè\_les com\_bat\_tre les in\_fi\_dè\_les com\_bat\_tre les in\_fi\_

LYSANDRE.  
j'en\_tends j'en

R de les oui oui  
 To de les (trouppement) oui oui  
 Y tendr une croisade est de claree une guerre est jueree de l'hon.  
 S une croisade est de claree une guerre est jueree de l'hon.  
 C une croisade est de claree une guerre est jueree de l'hon.  
 I une croisade est de claree une guerre est jueree de l'hon.  
 B une croisade est de claree une guerre est jueree de l'hon.

R les palmes immortelles  
 To les palmes immortelles  
 Y neur vous allez cueil. lirez les palmes immortelles et com.  
 S neur vous allez cueil. lirez les palmes immortelles et com.  
 C neur vous allez cueil. lirez les palmes immortelles et com.  
 I neur vous allez cueil. lirez les palmes immortelles et com.  
 B neur vous allez cueil. lirez les palmes immortelles et com.

R. les in-fi-dè-les les in-fi-dè-les les in-fi-dè-les

J. les in-fi-dè-les les in-fi-dè-les les in-fi-dè-les

T. - battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les

S. - battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les

C. - battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les

T. - battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les

B. - battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les

EDILE.

E. Que dit-on vous allez par-tir que dit-on vous allez par-tir ò

M. MATHILDE.

M. Que dit-on vous allez par-tir que dit-on vous allez par-tir

I. *ciel* *ô* *ciel* qui d'ail-lous nous deve-nir *ô* *ciel* *ô* *ciel* qui d'ail-lous nous de-ve-nir

VI. *ô* *ciel* qui d'ail-lous nous deve-nir *ô* *ciel* *ô* *ciel* qui d'ail-lous nous de-ve-nir

ROBERT.

JOCONDE.

non non je ne puis me con-te-nir c'est à re-

non non je ne puis me con-te-nir c'est à re-

II. - gret que je vous quitte c'est à re-gret que je vous quitte mais il faut savoir obé-ir quand c'est l'hon-

IO. - gret que je vous quitte c'est à re-gret que je vous quitte mais il faut savoir obé-ir quand c'est l'hon-

EDILE.

MATHILDE.

vous par-tez quelle af-fre-se nou-vel-le

vous par-tez quelle af-fre-se nou-vel-le

II. - neur qui vous in-vo-le la per-tide l'in-fi-de-le

JO. - neur qui vous in-vo-le la per-tide l'in-fi-de-le



E. ah! je succombe à ma dou\_leur j'étais au comble de mes vœux j'allais mûr.

M. ah! je succombe à ma dou\_leur j'étais au comble de mes vœux j'allais mûr.

R. - - - - - ô l'in\_fi\_dèle

Jo. - - - - - ô l'in\_fi\_dèle

E. - - - - - nir à ce que j'ai\_me mais ô pei\_ne ô dou\_leur ex\_trê\_me nous al\_

M. - - - - - nir à ce que j'ai\_me mais ô pei\_ne ô dou\_leur ex\_trê\_me nous al\_

R. - - - - - ô per\_fi\_die ex\_trê\_me nous al\_

Jo. per\_fi\_die ex\_trê\_me nous al\_

I. *lez quitter ces lieux a dieu a dieu quels*  
(Pleurant.)

VI. *lez quitter ces lieux il faut quit ter ce lui que j'aime quels*

R. *lons quitter ces lieux*

Lo. *lons quitter ces lieux re ce vez nos a dieux re ce vez nos a dieux*

E. *pe ni bles a dieux il faut quit ter ce lui que*  
(Pleurant.)

VI. *pe ni bles a dieux a dieu a dieu*

R. *je dois quit ter ces lieux re ce vez mes a dieux re ce vez mes a*

Lo. *je dois quit ter ces lieux*

E. j'aime quels pé-ni-bles a-dieux quels pé-ni-bles a-

M. -dieu quels pé-ni-bles a-dieux quels pé-ni-bles a-

R. -dieux je vais quit-ter ces lieux al-lons quit-tons ces

Lo. je vais quit-ter ces lieux al-lons quit-tons ces

*f* *f* *p*

E. -dieux quoi rien ne peut vous rete-nir

M. -dieux quoi rien ne peut vous rete-nir

R. lieux non rien ne peut nous rete-nir une croi-sade est dé-cla

Lo. lieux non rien ne peut nous rete-nir une croi-sade est dé-cla

*f* *f*

I  
ciel                    eh bien

VI  
ciel                    eh bien

B  
ré e    une guerre est ju ré e    de l'honneur nous allons cueil- lir    les palmes immor-

TO  
ré e    une guerre est ju ré e    de l'honneur nous allons cueil- lir    les palmes immor-

I

VI

ti  
tel                    les et com battre les infi- dèles com battre les infi- dèles com

TO  
tel                    les et com bat tre les infi- dèles com battre les infi- dèles com

EDILE.

Une croi\_sade est décla\_ré\_e une guerre est ju\_ré\_e

MATHILDE.

Une croi\_sade est décla\_ré\_e une guerre est ju\_ré\_e

\_bat\_tre les infi\_dèles

oui

oui de l'hon.

\_bat\_tre les infi\_dèles

oui

oui de l'hon.

Une croi\_sade est décla\_ré\_e une guerre est ju\_ré\_e de l'hon.

Une croi\_sade est décla\_ré\_e une guerre est ju\_ré\_e de l'hon.

Une croi\_sade est décla\_ré\_e une guerre est ju\_ré\_e de l'hon.

Une croi\_sade est décla\_ré\_e une guerre est ju\_ré\_e de l'hon.

Une croi\_sade est décla\_ré\_e une guerre est ju\_ré\_e de l'hon.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a series of chords in the first few measures, followed by a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a steady harmonic foundation with chords and moving bass lines.

et com.battre les infi.

et com.battre les infi.

neur nous al lons cueil lir les palmes immor tel les les infi.

neur nous allons cueil lir les palmes immor tel les les infi.

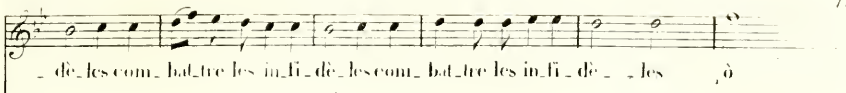
neur vous allez cueil lir les palmes immor tel les et com.battre les infi.

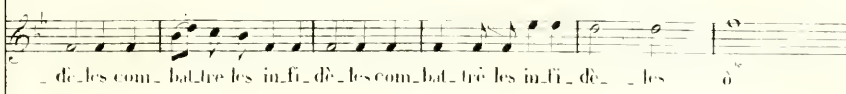
neur vous allez cueil lir les palmes immor tel les et com.battre les infi.


neur vous al lez cueil lir les palmes immor tel les et com.battre les infi.


neur vous allez cueil lir les palmes immor tel les et com.battre les infi.

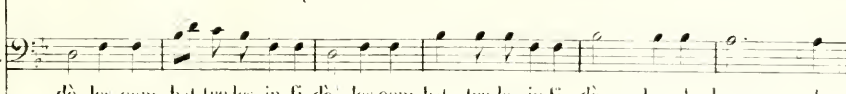
neur vous allez cueil lir les palmes immor tel les et com.battre les infi.

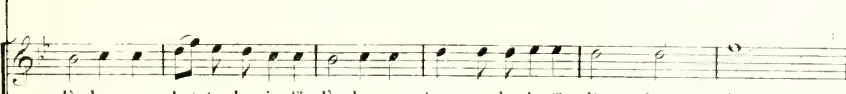
T.    
 - de les com bat tre les in fi de les com bat tre les in fi de les ò


VI.    
 - de les com bat tre les in fi de les com bat tre les in fi de les ò

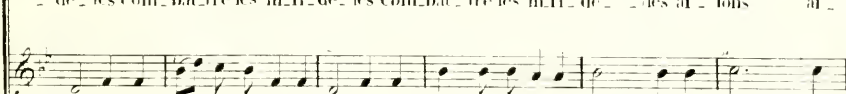
II.    
 - de les les in fi de les ò in fi de le al lons al

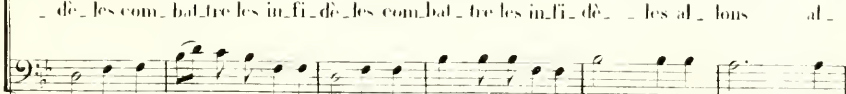
Jo.    
 - de les les in fi de les ò in fi de le al lons al


T. 3.    
 - de les com bat tre les in fi de les com bat tre les in fi de les al lons al

S.    
 - de les com bat tre les in fi de les com bat tre les in fi de les ò

C.    
 - de les com bat tre les in fi de les com bat tre les in fi de les al lons al

T.    
 - de les com bat tre les in fi de les com bat tre les in fi de les al lons al

B.    
 - de les com bat tre les in fi de les com bat tre les in fi de les al lons al



I  
 ciel que de ve nir ô ciel que de ve

VI  
 ciel que de ve nir ô ciel que de ve

II  
 lous il faut par tir al lous al lous il faut par

VO  
 lous il faut par tir al lous al lous il faut par

I  
 lous il faut par tir al lous al lous il faut par

S  
 ciel il faut par tir ô ciel il faut par

II, C  
 lous il faut par tir al lous al lous il faut par

I  
 lous il faut par tir al lous al lous il faut par

B  
 lous il faut par tir al lous al lous il faut par

Piano accompaniment: *ff*, *f*, *ff*



I. *mir que de ve nir que de ve nir que de ve nir.*  
 M. *mir que de ve nir que de ve nir que de ve nir.*  
 R. *tir il faut par tir il faut par tir il faut par tir.*  
 Ro. *tir il faut par tir il faut par tir il faut par tir.*  
 L. *tir il faut par tir il faut par tir il faut par tir.*  
 S. *tir il faut par tir il faut par tir il faut par tir.*  
 H. C. *tir il faut par tir il faut par tir il faut par tir.*  
 T. *tir il faut par tir il faut par tir il faut par tir.*  
 B. *tir il faut par tir il faut par tir il faut par tir.*

T. *Que veut il fa ire*  
 M. *Que veut il fa ire*  
 R. *Que veut il fa ire*

1. que veut-il fai-re cédé-part cache un mys-ère cédé-part cache un mys-ère

VI. que veut-il fai-re cédé-part cache un mys-ère cédé-part cache un mys-ère

1. que veut-il fai-re cédé-part cache un mys-ère cédé-part cache un mys-ère

The first system of music features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 4/4 time signature and contain the lyrics 'que veut-il fai-re cédé-part cache un mys-ère cédé-part cache un mys-ère'. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. A dynamic marking of *pp* is present.

1. re suivons les suivons les suivons les pour l'éclair.

VI. re suivons les suivons les suivons les pour l'éclair.

1. re suivons les suivons les suivons les pour l'éclair.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a 4/4 time signature and contain the lyrics 're suivons les suivons les suivons les pour l'éclair.'. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. A dynamic marking of *pp* is present.

1. -cir suivons les pour l'éclair -cir nous sui-rons bien les pu-

VI. -cir suivons les pour l'éclair -cir nous sui-rons bien les pu-

1. -cir suivons les suivons les pour l'éclair -cir al-lons al-lons il faut par-

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a 4/4 time signature and contain the lyrics '-cir suivons les pour l'éclair -cir nous sui-rons bien les pu-' and '-cir suivons les suivons les pour l'éclair -cir al-lons al-lons il faut par-'. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. A dynamic marking of *pp* is present.

E. - mir nous sau - rons bien les pu - nir al - lons

M. - mir nous sau - rons bien les pu - nir al -

T. - tir al - lons al - lons il faut par - tir al -

T. il faut par - tir al - lons il faut par - tir al - lons par - tons par -

M. - lons il faut par - tir al - lons il faut par - tir par - tir par -

T. - lons il faut par - tir al - lons il faut par - tir par - tir par -

E. - tons.

M. - tir.

T. - tir.

2<sup>e</sup> ACTE.N<sup>o</sup> 8.

## COUPLETS et DUO.

All<sup>e</sup> con spirito. (♩=120)

PIANO

JEUNETTE

Ma grand' mère di-sait son

Andante, tout au travers d'une jeune

tempo 2<sup>e</sup>  
Le vieil homme.

qu'elle dé-bite un beau roman ces Mes-sieurs de la ville ces Mes-sieurs de la

1<sup>st</sup> cour il leur est si fa- ci-le de vous par-ler d'a-mour mé-fi- ez vous de leur lan-

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a series of eighth notes and rests, corresponding to the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

2<sup>nd</sup> - ga-ge car ces trom-peurs font du ra-va-ge plus que le loup dans un vil-la-ge

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes trills (tr) in the right hand and a consistent eighth-note bass line.

3<sup>rd</sup> Oui ces trom-peurs font du ra-va-ge plus que le loup dans un vil-la-ge

1<sup>st</sup> LUCAS

2<sup>nd</sup> Oui ces trom-peurs font du ra-va-ge plus que le loup dans un vil-la-ge

The third system introduces a second vocal line (labeled 'LUCAS') in the treble clef. The piano accompaniment continues with eighth-note bass lines and chords, including trills (tr) and 'cresc.' markings.

4<sup>th</sup> plus que le loup dans un vil-lage.

1<sup>st</sup> plus que le loup dans un vil-lage Cette chan-son est a mon gré

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment features a final flourish in the right hand and a steady eighth-note bass line.

je la trou - ve fort jo - lie et ja - mais je ne fou - bli - e - rai

## JEANNETTE.

Ah sois sûr que toute la vi - e Lu - cas je m'en souvien - drai.

Non ja - mais je ne fou - bli - e - rai non non ja - mais je ne fou - bli - e - rai.

Non ja - mais je ne fou - bli - e - rai non non ja - mais je ne fou - bli - e - rai.

## Récitatif.

Largo. Contredisant les avis de la Cour,

Si quelques beaux Mes - sieurs pourtant venoient te - dire: pour vous belle enfant je sou -

*f*

pi - re pou - vous belle et en - ti - je - sou - pi - re - te - je - do - re vos di - vins

*ff*

*1. tempo.*

traits vos di - vins at - traits ch - bien que di - rais - tu Jean - net - te?

*2. tempo.*

## JEANNETTE.

ch - mais je ré - pète -

que di - rais - tu Jean - net - te?

*f*

drais en ré - pète - tant ma chan - son - net - te

Ma grand' mérité di - sant sou - vent dieu, ou lez pos - seurs, nul - let - tes

*And.<sup>te</sup>*

*All.<sup>o</sup> con spirito.*

*a voce natura.*

les doux pro - pos et les fleur - ret - tes que vous dé - hi - te imbouga -

*légèrement.*

lant Ces Mes - sieurs de la ville ces Mes - sieurs de la cour il leur est si fa -

**LUCAS.**

Ces Mes - sieurs de la ville ces Mes - sieurs de la cour il leur est si fa -

-cité de vous par le d'a - mour mé - fi - ez vous de leur lan - ga - ge car les trom -

-cité de vous par le d'a - mour mé - fi - ez vous de leur lan - ga - ge car les trom -



1<sup>re</sup> -peurs font du ra - va - gé plus que le loup dans un vil - la - ge oui ces trom -  
 2<sup>e</sup> -peurs font du ra - va - gé plus que le loup dans un vil - la - ge oui ces trom -

The first system of music consists of three staves. The top two staves are for vocal parts, labeled '1<sup>re</sup>' and '2<sup>e</sup>'. The bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics are: '-peurs font du ra - va - gé plus que le loup dans un vil - la - ge oui ces trom -'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines.

1<sup>re</sup> -peurs font du ra - va - gé plus que le loup dans un vil - la - ge  
 2<sup>e</sup> -peurs font du ra - va - gé plus que le loup dans un vil - la - ge

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are: '-peurs font du ra - va - gé plus que le loup dans un vil - la - ge'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

1<sup>re</sup> plus que le loup dans un vil - la - ge ah que j'ai - me ma chan -  
 2<sup>e</sup> plus que le loup dans un vil - la - ge ta grand' mère a - vait rai -

The third system of music shows the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'plus que le loup dans un vil - la - ge ah que j'ai - me ma chan -' and 'plus que le loup dans un vil - la - ge ta grand' mère a - vait rai -'. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

1<sup>re</sup> son ma grand' mère a - vait rai - son.  
 2<sup>e</sup> son ta grand' mère a - vait rai - son.

The fourth system of music concludes the page. The lyrics are: 'son ma grand' mère a - vait rai - son.' and 'son ta grand' mère a - vait rai - son.'. The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line.

## COUPLETS.

PIANO.

All<sup>o</sup> andantino. (♩. = 76)

## JEANNETTE.

Parmi les fil - les du can - ton on choi - sit la plus in - no -

- cen - te le bail - li pro - clame son nom . vous voy - ez com - me elle est con -

- ten - te mais a - vec le bouquet ché - ri elle ob - tient en - core au - tre

cho - si . Et le peut - choi - sir un ma -

ri et le peut choi - sir un ma - ri que je vou - drais a - voir la

ro - se que je vou - drais a - voir la ro - se.

2<sup>e</sup>. Couplet.

on va bien me la dis - pu - ter cha - cu - ne se dit la plus  
sa - ge pour - tant j'es - pe - re l'em - por - ter sur les fil - les de ce vil -  
la - ge de leurs ef - forts je ne crains rien vou - lez vous en sa - voir la cou -  
- se ma mère et le bail - li sont bien ma mère et le bail - li sont bien et je  
crois que j'ai - rai la ro - se et je crois que j'ai - rai la ro - se.

3<sup>e</sup>. Couplet.

Si l'on cou - ron - ne la beau - té si l'on cou - ron - ne l'in - no -  
- cen - ce vous é - tes oi - gne en vé - ri - té d'a - voir i - ci la pré - fé -  
- ren - ce à quel - l'un ce pré - sent si doux est des - ti - né je le sup - po -  
- se cha - cun vou - drai - t é - tre le - pou - x cha - cun vou - drai - t é - tre le -  
- pou - x qui re - ce - vra de vous la ro - se qui re - ce - vra de vous la ro - se.

## MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro. (♩ = 126)

PIANO.

Soprano.

II<sup>e</sup> Contre.

Ténor.

Basse.

Soprano. *f*  
 II<sup>e</sup> Contre. *f*  
 Ténor. *f*  
 Basse. *f*

C'est la fête qui s'apprête hâtons nous de l'annoncer c'est la

Soprano. *f*  
 II<sup>e</sup> Contre. *f*  
 Ténor. *f*  
 Basse. *f*

C'est la fête c'est la fête quel beau jour pour le voir la recherche amis tout nous en

Soprano (S.)  
 -gag e à chan - ter à chan - ter rir e t dan - ser à chan - ter à chan -

Mezzo-soprano (M.C.)  
 -gag e à chan - ter à chan - ter rir e t dan - ser à chan - ter à chan -

Tenore (T.)  
 -gag e à chan - ter à chan - ter rir e t dan - ser à chan - ter à chan -

Basso (B.)  
 -gag e à chan - ter à chan - ter rir e t dan - ser à chan - ter à chan -

Piano (P.)

Soprano (S.)  
 -ter rir e t dan - ser quel beau jour pour levil - la - ge chers a - mis tout nous en - gag e à chan -

Mezzo-soprano (M.C.)  
 -ter rir e t dan - ser quel beau jour pour levil - la - ge chers a - mis tout nous en - gag e à chan -

Tenore (T.)  
 -ter rir e t dan - ser quel beau jour pour levil - la - ge chers a - mis tout nous en - gag e à chan -

Basso (B.)  
 -ter rir e t dan - ser quel beau jour pour levil - la - ge chers a - mis tout nous en - gag e à chan -

Piano (P.)

S. *ter* à chan\_ter rive et dan\_ser à chan\_ter à chan\_ter rive et dan\_ser C'est la  
 M. *ter* à chan\_ter rive et dan\_ser à chan\_ter à chan\_ter rive et dan\_ser C'est la  
 T. *ter* à chan\_ter rive et dan\_ser à chan\_ter à chan\_ter rive et dan\_ser  
 B. *ter* à chan\_ter rive et dan\_ser à chan\_ter à chan\_ter rive et dan\_ser

S. fé - - te C'est la fé - - te  
 M. fé - - te C'est la fé - - te  
 T. C'est la fé - - te C'est la fé - - te  
 B. C'est la fé - - te C'est la fé - - te

S. chut mais voi-ci le bailli qui s'avance faisons lui notre révé-rence faisons lui notre révé-

H.C. chut mais voi-ci le bailli qui s'avance faisons lui notre révé-rence faisons lui notre révé-

T. -te mais voi-ci le bailli qui s'avance faisons lui notre révé-rence faisons lui notre révé-

B. -te mais voi-ci le bailli qui s'avance faisons lui notre révé-rence faisons lui notre révé-

## LE BAILLI.

1. B. Ah! comme je

S. -rence sa-lut à monsieur le bail-li vi-ve vi-ve monsieur le bail-li!

H.C. -rence sa-lut à monsieur le bail-li vi-ve vi-ve monsieur le bail-li!

T. -rence sa-lut à monsieur le bail-li vi-ve vi-ve monsieur le bail-li!

B. -rence sa-lut à monsieur le bail-li vi-ve vi-ve monsieur le bail-li!

L. B. *ois accuei-li* *ah!*  
 S. *salu à monsieur le bail-li vi-ve vi-ve monsieur le bail-li*  
 H. *salu à monsieur le bail-li vi-ve vi-ve monsieur le bail-li*  
 I. *salu à monsieur le bail-li vi-ve vi-ve monsieur le bail-li*  
 B. *salu à monsieur le bail-li vi-ve vi-ve monsieur le bail-li*

L. B. *com-me je suis accuei-li mais paix donc si-lence j'ai des af-fai-res d'impor-*  
*ralentissez.*  
*ralentissez.*

## JEANETTE.

I. *Parmi nous on doit choisir pour le*  
 L. B. *l'ange laissez moi réfléchir.*



1<sup>re</sup>

prix de l'in\_nocen\_cie

CHOEUR de jeunes filles.

Parmi nous on doit choi\_sir pour le prix de l'in\_nocen\_cie

Parmi nous on doit choi\_sir pour le prix de l'in\_nocen\_cie

2<sup>de</sup>

tiens la préfé\_rence ah! que je vous ai\_me\_rai ah! que

si j'obtiens la préfé\_rence

si j'obtiens la préfé\_rence

3<sup>e</sup>

je vous ai\_me\_rai

LE BAILLI. (d'un ton d'importance)

C'est bon c'est bon c'est bon c'est bon c'est bon c'est bon je prononce.

Le B. *rit.*  
 -rai mais paye de si le re çu des ad. Le re s'il importance et laissez moi réfléchir mais que l's

Le B. sont ces voya\_geurs

**ROBERT.**

B. nous sommes de pauvres chanteurs pour la fé\_te qui s'ap\_pre\_ le go\_

**JOCONDE.**

Jo. nous sommes de pauvres chanteurs pour la fé\_te qui s'ap\_pre\_ le a\_

B. -ans et joyeux troubadours nous vous dirons des chants d'amour nous vous dirons des chants d'amour

Jo. -ans et joyeux troubadours nous vous dirons des chant d'amour nous vous dirons des chants d'amour

De la joie et du plaisir de la joie et du plaisir

De la joie et du plaisir de la joie et du plaisir

De la joie et du plaisir

De la joie et du plaisir

De la joie et du plaisir

De la joie et du plaisir

De la joie et du plaisir

-sir voi-ci les bohémi- en- nes les grandes magici-

-sir voi-ci les bohémi- en- nes les grandes magici-

-sir

-sir

-sir

-sir

-sir

-sir

1. *tr* en - nes pré-di-sant la ve-nir voi-ci les bohémi-en -

S. *tr* en - nes pré-di-sant la ve-nir voi-ci les bohémi-en -

S. *tr* voi-ci les bohémi-en -

II. *tr* voi-ci les bohémi-en -

T. *tr* voi-ci les bohémi-en -

B. *tr* voi-ci les bohémi-en -

*f*

1. en - nes les gran-des magici-en - nes pré-di-sant la ve-nir

S. en - nes les gran-des magici-en - nes pré-di-sant la ve-nir qu'à chan-

S. en - nes les gran-des magici-en - nes pré-di-sant la ve-nir

II. en - nes les gran-des magici-en - nes pré-di-sant la ve-nir

T. en - nes les gran-des magici-en - nes pré-di-sant la ve-nir

B. en - nes les gran-des magici-en - nes pré-di-sant la ve-nir

qu'à chan-ter tout sup-pré-te et

ter Rou sup-pré-te et que chacun ré-pe-

que chacun ré-pe-te de la joie de la joie et du plai-sir

de la joie de la joie et du plai-sir

## ROBERT.

dés lan-tem- moi je vous

*f* de la joie de la joie et du plai-sir *ff* de la joie de la joie et du plai-sir

*f* de la joie de la joie et du plai-sir *ff* de la joie de la joie et du plai-sir

*f* de la joie de la joie et du plai-sir *ff* de la joie de la joie et du plai-sir

*f* de la joie de la joie et du plai-sir *ff* de la joie de la joie et du plai-sir

*f* de la joie de la joie et du plai-sir *ff* de la joie de la joie et du plai-sir

*f* de la joie de la joie et du plai-sir *ff* de la joie de la joie et du plai-sir



Les per - fi - des les voi - la - bien

MATHILDE.

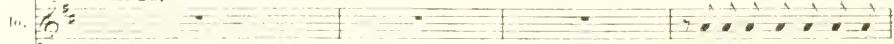


Les per - fi - des les voi - la - bien

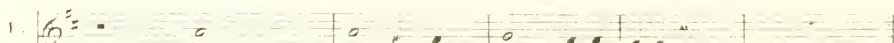


guette avec vous le jeune fil - let - te je dé - sire un en - tre - tien

JOCONDE.



Écoutez moi chère Jean -



dé - - - ja quelqu'in - tri - gue se - crè - le



dé - - - ja quelqu'in - tri - gue se - crè - le

LUCAS.



par ma - foi j'crois - que Jean -






- nel - le je voudrais vous voir seu - let - te de nous - par - ler et nous - moyen

LE BAILLI.



mais de co - ra - tuse ca po - -



L.    
 - net, te avec tous deux fait la coquette par ma foi jecrois que Jeannette avec tous deux fait la co -  
**ROBERT.**  
 R.    
 depuis long - tems moi je vous suet, te je voudrais bien voir seu -  
 Le B.    
 - tette et mondi-cours qui se ra bien les petits joua avec la danse les viril les et m'prési -  


**JEANNETTE.**  
 J<sup>te</sup>    
 mes - sieurs mes - sieurs à ces pro - pos je nentends rien messieurs mes -  
**EDILE.**  
 E.    
 ah les per - fi des pour les pu - uir né-paugnois rien ah les per -  
**MATHILDE.**  
 M.    
 ah les per - fi des pour les pu - uir né-paugnois rien ah les per -  
 L.    
 -quette é - cou - tons bien je nentends rien é - cou - tons  
 R.    
 - let, te chè - re Jean - net, te de nous par - ler trouvon - moy en chè - re Jean -  
**JOCONDE.**  
 Jo.    
 chè - re Jean - net, te moi je dé - sire un entre - tien chè - re Jean -  
 Le B.    
 - dence vraiment vraiment jecrois vraiment noubli, er rien non  

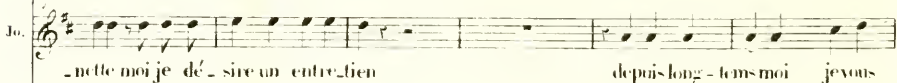

Ille.  - siens - de ces propos - je n'entend rien

E.  - fides pour les pu - nir - n'é par nous rien

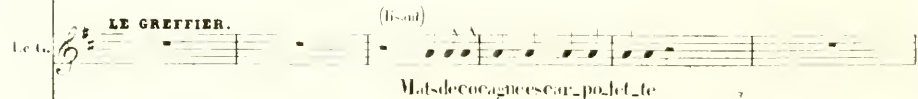
M.  - fides pour les pu - nir - n'é par nous rien les per - lides - de - jà quel qu'intrigue se -

E.  bien é - cou - tons bien - par ma foi - jecrois que Jeannette avec tous - deux fait - la co -

B.  - nette - de nous - par - ler - trou - vons - moyen

Jo.  - nette moi je dé - sire un - entre - tien depuis long - tems moi - j'eu -

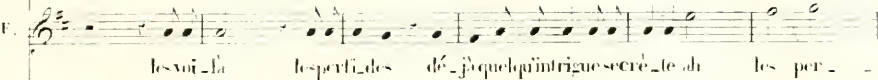
te B.  non - jecrois - vraimen - t'ou - bli - er - rien et mon dis - cours - qui - se - ra

Le C.  **LE GREFFIER.** (bis-ai) Mats de co - cagne - se - au - po - le - t - te



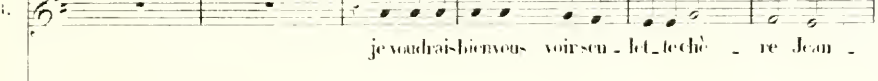


J<sup>h</sup>  li - mis - sez

F.  les voi - la les per - ti - des de - jà quel qu'intrigue se re - te ah les per -

M.  re - te ah les per -

E.  quel - te comment comment Jeanette avec ton - de - vil la co - quel - te é - cou - tous

B.  je voudrais bien vous voir seu - let - te chère Jean -

L.  quel - te chère Jean -

T. B.  bien les vieilles et un prési - den - ce vraiment vrai -

L. G.  les petits jeux avec la danse vraiment vrai -



3<sup>e</sup> V. done à ces pro\_pos je n'entend rien messieurs messieurs à ces pro\_pos je n'entend rien  
 T. \_fides pour les pu\_nir n'épar\_gnons rien ah! les per \_ fides pour les pu\_nir n'épar\_gnons rien  
 V. \_fides pour les pu\_nir n'épar\_gnons rien ah! les per \_ fides pour les pu\_nir n'épar\_gnons rien  
 T. bien je n'entend rien é\_coutons bien é\_coutons bien  
 B. \_nette de nous par\_ler trouvons moyen ché - re Jean \_ nette ah je dé\_sire un entre\_tien  
 Ju. \_nette de nous par\_ler trouvons moyen ché - re Jean \_ nette ah je dé\_sire un entre\_tien  
 1<sup>a</sup> B. \_ment je crois vraiment n'oubli\_er rien non non je crois vraiment n'oubli\_er rien  
 2<sup>e</sup> G. \_ment vrai\_ment tout i\_ra bien vraiment vraiment vrai\_ment tout i\_ra bien  
 (Piano accompaniment)  
 1<sup>a</sup> B. Mais pa\_cou\_rons tout le vil\_lage et pour\_sui\_

L. B. *tr*  
 \_vons no \_tre che \_min pour\_annon\_cer suivant l'u \_ sage la gran\_de fê \_ te de de \_

B. *tr*  
 \_main.  
 L. **LYSANDRE.**  
 voi \_ ci lesboh'émien \_ nes lesmagici\_

S. **BOHÉMIENNES.**  
 voi \_ ci lesboh'émien \_ nes lesmagici\_

S. C'est la fê \_ tequi s'apprête hâtons nous de l'annoncer c'est la fê \_ te c'est la

H. C. C'est la fê \_ tequi s'apprête hâtons nous de l'annoncer c'est la fê \_ te c'est la

T. C'est la fê \_ tequi s'apprête hâtons nous de l'annoncer c'est la fê \_ te c'est la

B. C'est la fê \_ tequi s'apprête hâtons nous de l'annoncer c'est la fê \_ te c'est la

*ff*

102

Soprano (S): en - nes quel beau jour pour le vil - la - ge chers, mis tout nous en - ga - ge à chan - ter à chan - ter à chan - ter à chan - ter.

Alto (A): en - nes quel beau jour pour le vil - la - ge chers, mis tout nous en - ga - ge à chan - ter à chan - ter à chan - ter à chan - ter.

Tenors (T): fe - - te quel beau jour pour le vil - la - ge chers, mis tout nous en - ga - ge à chan - ter à chan - ter à chan - ter à chan - ter.

Basses (B): fe - - te quel beau jour pour le vil - la - ge chers, mis tout nous en - ga - ge à chan - ter à chan - ter à chan - ter à chan - ter.

Piano Accompaniment (P):

Soprano (S): à chan - ter à chan - ter à chan - ter à chan - ter à chan - ter à chan - ter à chan - ter à chan - ter c'est la c'est la c'est la c'est la.

Alto (A): à chan - ter à chan - ter à chan - ter à chan - ter à chan - ter à chan - ter à chan - ter à chan - ter c'est la c'est la c'est la c'est la.

Tenors (T): à chan - ter à chan - ter à chan - ter à chan - ter à chan - ter à chan - ter à chan - ter à chan - ter c'est la c'est la c'est la c'est la.

Basses (B): à chan - ter à chan - ter à chan - ter à chan - ter à chan - ter à chan - ter à chan - ter à chan - ter c'est la c'est la c'est la c'est la.

Piano Accompaniment (P):

Lr. *tr* *tr*  
 voi-ci lesbohémi-en-nes voi-  
 S. *tr* *tr*  
 voi-ci lesbohémi-en-nes voi-  
 S.  
 fê-te c'est la fê-te  
 H.C.  
 fê-te c'est la fê-te  
 T.  
 fê-te c'est la fê-te  
 B.  
 fê-te c'est la fê-te

Lr. *tr* *tr*  
 -ci lesmagici-en-nes.  
 S. *tr* *tr*  
 -ci lesmagici-en-nes.

N. 44.  
TRIO.

And<sup>te</sup> con moto. (♩. = 80)

JEANNETTE..

Je voudrais bien vous dire quelque chose je

ROBERT.

expliquez vous

JOCONDE..

expliquez vous

PIANO.

*Villanella.*

1<sup>te</sup> n'ose Messieurs je n'ose pourtant je pense quelque chose

2<sup>e</sup> quelle aimable simplici\_té parlez expliquez

3<sup>e</sup> quelle aimable simplici\_té parlez expliquez

1<sup>te</sup> je n'ose je n'ose pas en véri\_té si par ha.

2<sup>e</sup> vous quelle aimable simplici\_té elle n'est chaste en véri\_té

3<sup>e</sup> vous quelle aimable simplici\_té elle n'est chaste en véri\_té

sard j'avais la rose que celle é charpe n'rait bien j'étonne\_rais tout le vil\_ la gelah quel bon

leur serait le mien, ah quel bonheur serait le mien mais... je n'en puis

(avec force)

di\_ re\_ davan\_ ta\_ ge\_ je\_ n'ose pas\_ en vé\_ ri\_ té je n'ose je

**ROBERT.**

quelle ai\_ mable\_ simpli\_ ci\_ té Jean\_

**JOCONDE.**

quelle ai\_ mable\_ simpli\_ ci\_ té Jean\_ nette

n'ose je n'ose pas\_ en vé\_ ri\_ té

nette\_ quelle ai\_ mable\_ simpli\_ ci\_ té elle n'ien\_ chante\_ en vé\_ ri\_ té qu'ate pré\_

quelle ai\_ mable\_ simpli\_ ci\_ té elle n'ien\_ chante\_ en vé\_ ri\_ té

il est et me de la sere  
 sent peurt te plait prends-mone charpe et quence jour l'aver tu ladove à la

Dieux que je suis contente, Dieux que je suis contente que je suis contente  
 mour elle est vraiment charman te elle est vrai ment charmante  
**JOCONDO.**  
 elle est vraiment charman te elle est vrai ment charmante moi je

veux à mouir si tu recis la rose te donner quelque chose prends cette chain et quence  
 à volonte, à tempo

## JEANNETTE

le suis votre ser-vante adieu Messieurs à  
 pour le ver tu ladove à la mour.



Andante, à volonté.

ROBERT.

Dieu, je le puis a-dieu, ah reste encor un peu reste, quide nous deux ma chère a su le mieux te

Andante.

1<sup>o</sup> tempo.

je n'ose, je n'ose, plaire, il faut le pronon-cer il faut le pronon-cer

1<sup>o</sup> tempo.

plaire, il faut le pronon-cer il faut le pronon-cer

ah pour quoi me pres-ser pour quoi pour quoi me pres-ser ce-cer. Jean-nette, il faut le pronon-cer il faut le pronon-cer

cer, Jean-nette, il faut le pronon-cer il faut le pronon-cer

tu qui sait me plaire, ce lui que je pré-fère il le sau-ra ce

*Allegro. (♩=144)*

soir  
ROBERT.  
tu combles mon es-poir, tu combles mon es-poir, je te comprends ma chère,  
si

JOCONDE.  
tu combles mon es-poir, tu combles mon es-poir, je te comprends ma chère,

tôt qu'il le ra-mut je revien-drai sous bruit et sous un vert feuil, la ge-jen-di-rai davan-

la ge-  
ROBERT.  
mon sort est as-su-ré, bonheur, bonheur suprême mon sort est as-su-  
ah je suis pré-fé-ré, bonheur, bonheur suprême, je suis pré-fé-ré bonheur, bonheur su-

JOCONDE.  
ah je suis pré-fé-ré, bonheur, bonheur suprême, je suis pré-fé-ré bonheur, bonheur su-

1<sup>te</sup> - ré je re-vien-drai re-voir ce-lui que j'aime, ce- soir, ce- soir, i- ci je re- vien

R. - prême c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi que l'ame c'est moi c'est moi ah! je suis pré- lé-

3<sup>e</sup> - prême c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi que l'ame c'est moi c'est moi ah! je suis pré- lé-

1<sup>te</sup> - drai ce- soir, ce- soir i- ci je re- vien drai je vien-drai par i- ci j'a-

R. - ré c'est moi c'est moi, ah! je suis pré- lé- ré.

3<sup>e</sup> - ré c'est moi c'est moi, ah! je suis pré- lé- ré.

(C. Robert.) (C. Jaccoud.)

1<sup>te</sup> - rixerai par là mon

R. fort bien fort bien j'entends ce- la, ah! je suis pré- lé- ré, bon-

3<sup>e</sup> fort bien fort bien j'entends ce- la, ah! je suis pré- lé- ré, bon-

sort est as-su-ré, bonheur bonheur su prême mon sort est as-su-ré, je re- vien-  
 heur bonheur su prême, je suis pré-lé-ré, bonheur bonheur su prême, c'est moi, c'est  
 heur bonheur su prême, je suis pré-lé-ré, bonheur bonheur su prême, c'est moi, c'est  
 - drai re voir ce lui que j'ai me ce soir, ce soir, i- ci je re vien- drai ce  
 moi c'est moi c'est moi quel le ame c'est moi, c'est moi, ah! je suis pré-lé-ré c'est  
 moi c'est moi, c'est moi quel le ai me c'est moi, c'est moi, ah! je suis pré-lé-ré c'est  
 soir ce soir i- ci je re vien- drai, pour voir celui que j'aime, ce soir je vien-  
 moi c'est moi, ah! je suis pré-lé-ré bon- heur su prême mon sort est as-su-  
 moi c'est moi, ah! je suis pré-lé-ré bon- heur su prême mon sort est as-su-

III

*f* *p* *pp*

drain pour voir celui que j'aime, ce soir je revien-drai, ce soir je revien-drai, ce  
 ré, bon-heur su-prême, mon sort est as-su-ré, ah! je suis préfé-ré, je  
 ré, bon-heur su-prême, mon sort est as-su-ré, ah! je suis préfé-ré, je

*f* *p* *pp*

*Lesio. légèrement.*

*ff*

soir je revien-drai, ce soir je revien-drai, à ce soir, à ce soir, au re-voir,  
 suis préfé-ré, je suis je suis préfé-ré, à ce soir, à ce soir, à ce soir,  
 suis préfé-ré, je suis je suis préfé-ré, à ce soir, à ce soir, à ce soir.

*ff*

*f*

# N. 12.

## QUATUOR.

Allegretto (♩ = 96)

JOCOSÉE

PIANO.

Musi - que

Quand on attend - bel - le que - lat

ROBERT

Quand on attend si - ten - te est cru - el - le - aus - si qu'il se - ra dou - x - ins - tant du ren - dez - vous

bel - le que - lat - ten - te est cru - el - le - aus - si qu'il se - ra dou - x - ins - tant du rend - z -  
que - lat - ten - te est cru - el - le - aus - si qu'il se - ra dou - x - ins - tant du rend - z -

vous - mais si - lence - elle sa - vance - la voi - ci - quel bon - heur - je sens battre mon -  
vous - mais si - lence - elle sa - vance - la voi - ci - quel bon - heur - je sens battre mon

1. *Allegretto*  
 je - ti - me - re - rai de - plus de joie et de bon - heur  
 je - ti - me - re - rai de - plus de joie et de bon - heur  
 je - ti - me - re - rai de - plus de joie et de bon - heur  
 je - ti - me - re - rai de - plus de joie et de bon - heur  
 je - ti - me - re - rai de - plus de joie et de bon - heur

2. *Allegretto*  
 sans bat - tre mon cœur de joie de joie et de bon - heur  
 sans bat - tre mon cœur de joie et de bon - heur  
 sans bat - tre mon cœur de joie et de bon - heur  
 sans bat - tre mon cœur de joie et de bon - heur  
 sans bat - tre mon cœur de joie et de bon - heur

3. *Allegretto*  
 de bon - heur ah! quel bon - heur ah! quel bon - heur  
 de bon - heur ah! quel bon - heur ah! quel bon - heur  
 de bon - heur ah! quel bon - heur ah! quel bon - heur  
 de bon - heur ah! quel bon - heur ah! quel bon - heur  
 de bon - heur ah! quel bon - heur ah! quel bon - heur

LUCAS

4. *Allegretto*  
 Quand en s'abandonnant à sa bonté, le que l'on croit est cru  
 Quand en s'abandonnant à sa bonté, le que l'on croit est cru  
 Quand en s'abandonnant à sa bonté, le que l'on croit est cru  
 Quand en s'abandonnant à sa bonté, le que l'on croit est cru  
 Quand en s'abandonnant à sa bonté, le que l'on croit est cru

1. *Andante*  
 et le plus si qu'il sera doux fins tant d'attendez vous Quel  
 ROBERT.

2. *Andante*  
 et le plus si qu'il sera doux fins tant d'attendez vous Quel

3. *Andante*  
 et le plus si qu'il sera doux fins tant d'attendez vous Quel

Quand on attend sa belle que l'on

1. *Andante*  
 et le plus si qu'il sera doux fins tant d'attendez vous mais si l'en ce elle sa

2. *Andante*  
 et le plus si qu'il sera doux fins tant d'attendez vous mais si l'en ce elle sa

3. *Andante*  
 et le plus si qu'il sera doux fins tant d'attendez vous mais si l'en ce elle sa

1. *Andante*  
 avec c'est et le quel bonheur je sens battre mon cœur de joie et de bon\_heur

2. *Andante*  
 avec c'est et le quel bonheur je sens battre mon cœur de joie et de bon\_heur

3. *Andante*  
 avec c'est et le quel bonheur je sens battre mon cœur de joie et de bon\_heur



par et de bon - heur j'es - sa - bli - ra mon cœur de joie et de bon - heur

de joie et de bon - heur j'es - sa - bli - ra mon cœur de joie et de bon - heur

de joie et de bon - heur j'es - sa - bli - ra mon cœur de joie et de bon - heur

de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon - heur

de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon - heur

de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon - heur

### JEANNETTE.

Il est si - ce - ment en - tre la - bas j'ai un

le ppoche sous la nuit il est tout à fait nuit il

(repondit de même) *f*  
de nuit fr... me voi-ci ô ciel je crois en  
(de même)  
de nuit... l'voi-ci quel bon

REPÉTITION  
JACOBY  
(Après un silence)  
de nuit... elle approche ô bon  
de nuit... elle approche ô bon

l'onde ô ciel je crois en ce de p... sence de mon cœur de plaisir et de peur  
bon je crois quel bonheur je suis tout mon cœur de joie et de bon heur  
bon elle approche ô bon heur je suis tout mon cœur de joie et de bon heur  
bon elle approche ô bon heur je suis tout mon cœur de joie et de bon heur

de joie et de bon - heur je sens battre mon cœur de plaisir et de

de joie et de bon - heur je sens battre mon cœur de joie et de bon -

de joie et de bon - heur je sens battre mon cœur de joie de joie et de bon -

de joie et de bon - heur je sens battre mon cœur de joie de joie et de bon -

peur de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon -

-heur de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon -

-heur de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon -

-heur de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon -

1. *leur* *comme moi, la c'est moi* *Ah!*  
 2. *hein le voir Et ma Jeanette c'est toi*  
 3. *hein* *il faut faire re-trader Je roud est avant moi*  
 4. *hein* *il faut faire re-trader Robert est avant moi*

5. *près de toi je tremble*  
 6. *tu comes mon amour* *tu re-*  
 7. *qui laissent en - semble l'air, la bonté mon feu*  
 8. *qui laissent en - semble l'air, la bonté mon feu*

3<sup>e</sup> - don - ne - cois le - la - don - ne - bon -  
 1<sup>re</sup> - cois le cou - ron - ne et tu l'auras de - main bon -  
 2<sup>e</sup> - cois le cou - ron - ne et tu l'auras de - main bon -  
 3<sup>e</sup> - cois le cou - ron - ne et tu l'auras de - main bon -

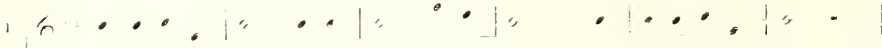
*legato.*


3<sup>e</sup> - reux heureux des - tin je re - cois le cou -  
 1<sup>re</sup> - reux heureux des - tin tu re - cois le cou -  
 2<sup>e</sup> - reux heureux des - tin tu re - cois le cou -  
 3<sup>e</sup> - reux heureux des - tin tu re - cois le cou -


**ROBERT.**  
 ou doit la cou - ron - ner de - main Ah! vrai!  
**JOCONDE.**  
 ou doit la cou - ron - ner de - main Ah! vrai!


3<sup>e</sup> - ron - ne et tu l'auras de - main ah! son - ne le - la - don - ne bon -  
 1<sup>re</sup> - ron - ne et je l'au - ras de - main ou ton - ne le - la - don - ne bon -  
 2<sup>e</sup> - ron - ne et je l'au - ras de - main ou ton - ne le - la - don - ne bon -  
 3<sup>e</sup> - ron - ne et je l'au - ras de - main ou ton - ne le - la - don - ne bon -

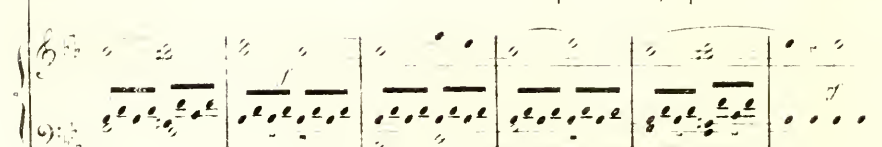
ment l'a - ven - ture est bon - ne il par - le -  
 ment l'a - ven - ture est bon - ne

1.  *reux, reux, les fin amon cour te la dame bon, reux, reux, les fin.*

2.  *reux, reux, les fin amon cour me la dame bon, reux, reux, les fin.*

3.  *reux, reux, les fin*

4.  *il pe le rapisqu' de main.*

5. 

## JEANNETTE.

1.  *Près de toi que je suis con-ten-te près de*

2.  *toi que je suis con-ten-te que les uns et les autres sem-blent*

3. 

1<sup>re</sup> COURT-ROBERT      près de toi que je suis con-ten-te

2<sup>e</sup> il y res-tait don-tout-fois      pour le coup je m'impa-li-én-te

3<sup>e</sup> JOCONDE  
il y res-tait don-tout-fois

1<sup>re</sup> LUCAS      de toi que je suis con-ten-te que les ins-

2<sup>e</sup>      que les ins-

3<sup>e</sup> pour le coup je m'impa-li-én-te

1<sup>re</sup> -tants me sem-blent courts que les ins-tants me sem-blent courts

2<sup>e</sup> -tants me sem-blent courts que les ins-tants me sem-blent courts j'avais

3<sup>e</sup> ROBERT  
il parlerait toujours

4<sup>e</sup> il parlerait toujours

Oh, maudite jalousie! — Ah! jamais de jalou — si —

de la jalousie

— et son zèle ton amie — pour ton — jours ton jours est à

toi, sois content je — te pré —

**ROBERT.** (avec impatience.)

oh le jo — linoment pour moi

**JOCONDE.** (avec impatience.)

oh le jo — linoment pour moi



3<sup>o</sup> -lé - re - sois con - tent je te pré - lé - re je se - rai tou -  
 LUCAS tu se - ras tou -  
 E. - al - lous c'est lui qu'il le pré - lé - re le jo -  
 3<sup>o</sup> - al - lous c'est lui qu'il le pré - lé - re le jo -  
 (Piano)

3<sup>o</sup> - jours à toi je se - rai tou - jours toujours à toi *animé.*  
 E. - jours à moi tu se - ras tou - jours toujours à moi a -  
 E. - li moment pour moi le jo - li moment pour moi  
 3<sup>o</sup> - li moment pour moi le jo - li moment pour moi *animé.*  
 (Piano)

E. - vant de partir ma che - re donneur seul pe - tit bai - ser donneur seul pe - tit bai -  
 (Piano)

je dois le re-fu-ser je vou-lais le re-fu-  
*Il tambourise et fait resonner un ba-ser.*

ser Le-voi-là prisma-ti-que-re

ser a-dieu a-dieu a-  
 res-le res-le

ROBERT

JOCONDE

ah mon rôle est trop pé-nible c'est un bai-ser que j'en-tends c'est un bai-ser que j'en-  
 ah mon rôle est trop pé-nible c'est un bai-ser que j'en-tends c'est un bai-ser que j'en-

*con espres.*

-dieu non non non c'est im-pos-  
 en-cor res-ten-cor quel-ques ins-  
 -tends ah mon rôle est trop pé-nible ah mon rôle est trop pé-nible  
 -tends ah mon rôle est trop pé-nible ah mon rôle est trop pé-nible

A. *si - ble que je res - te plus long -*  
 E. *- tants res - te en - cor quel - - ques ins -*  
 R. *c'est un baiser que j'en tends c'est un baiser que j'en tends*  
 J. *- ni - ble c'est un baiser que j'en tends c'est un baiser que j'en*

A. *- tement vraiment il n'est pas possible que je reste ici longtemps que je reste ici long -*  
 E. *- tants ma Jean - net - te ma Jean - net - te reste en - cor quel - ques ins -*  
 R. *vraiment il n'est pas possible vraiment il n'est pas possible que je res - te plus long -*  
 J. *tend vraiment il n'est pas possible vraiment il n'est pas possible que je res - te plus long -*

1. *f* *p* *sf*  
 2. *f* *p*  
 3. *f* *p*  
 4. *f* *p*

1. tous vraiment il n'est pas pos - si - ble que je reste i - ci long - tems que je  
 2. tout - ma - jean - net - te ma - jean - net - te reste en -  
 3. tous vraiment il n'est pas pos - sible vraiment il n'est pas pos - si - ble que je  
 4. tous vraiment il n'est pas pos - sible vraiment il n'est pas pos - si - ble que je

1. *f*  
 2. *f*  
 3. *f*  
 4. *f*

1. reste i - ci long - tems adieu adieu adieu et de - main nous nous ver -  
 2. - cor quel - ques ins - tants a - dieu a - dieu et de - main nous nous ver -  
 3. res - te plus long - tems é - loignons nous é loignons nous par -  
 4. res - te plus long - tems é - loignons nous é loignons nous par -

1. *pp*  
- rous adieu adieu adieu et demain nous nous ver - rons de -

1. *pp*  
- rons a - dieu a - dieu et demain nous nous ver - rons de -

2. *pp*  
- tons é - loi - gnons nous é - loignons nous par - tons é -

3. *pp*  
- tons é - loi - gnons nous é - loignons nous par - tons é -

1. *ff*  
- mon nous nous ver - rons de main nous nous ver - rons de main nous nous ver - rons.

2. *ff*  
- mon nous nous ver - rons de main nous nous ver - rons de main nous nous ver - rons.

3. *ff*  
- loignons nous par - tons é - loignons nous par - tons é - loignons nous par - tons.

3. *ff*  
- loignons nous par - tons é - loignons nous par - tons é - loignons nous par - tons.

*pp*  
*brissimo*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

## FINALE.

*All. risoluto. (♩ = 1/8)*

ROBERT

Fini\_ssez je vous prie et le plai\_sir de la ri\_è

JOCUNDE.

de ne plus a\_nte

PIANO.

moi moi moi ah c'est trop ju\_ste

pas vous hi parliez tout bas vous hi parliez tout bas vous vous

c'est quelle a\_n\_dre ce qui vous a le z\_ime sou te\_

je vous en tends en cor\_ l'has a cette place

H  
 I  
 - nir c'est un singulier caprice c'est un singulier ca - pri - ce, vraiment vraiment il faut en conve -  
 nir ad - jen - ra - ge de son ca - pri - ce mais pourtant il faut o - bé -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the vocal line with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

H  
 I  
 - nir c'est un singulier caprice c'est un singulier ca - pri - ce, vraiment vraiment il faut en conve -  
 nir oui - jen - ra - ge de son ca - pri - ce mais pourtant il faut o - bé -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the vocal line with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern from the first system. Dynamics include *f* and *mf*.

H  
 I  
 - nir vraiment vrai - ment il faut en conve - nir  
 - ir mais pourtant il faut o - bé - ir mais Monseigneur je vous as -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the vocal line with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano part features a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

H  
 I  
 à la fin c'est me faire inju - re c'en est as - sez je vous for - donne - fins -  
 - su - re qu'on vous cro - yez

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the vocal line with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano part features a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

B. *sez* est un singulier ca pri ce est un singulier ca pri ce vraiment vraiment il faut en conve -

T. *ir* ah! j'en - ra - ge de son ca - pri - ce mais pourtant il faut o - bé -

B. - nir est un singulier ca pri ce est un singulier ca pri ce vraiment vraiment il faut en conve -

T. - ir our j'en - ra - ge de son ca - pri - ce mais pourtant il faut o - bé -

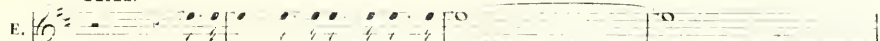
B. - nir vrai - ment vrai - ment il faut en conve - nir

T. - ir mais pourtant il faut o - bé - ir

LE BAILLI.

Alte - ri - le façon les ar -



E.    
 Al - te là al - te là qu'on les ar - rê

## MATHILDE.

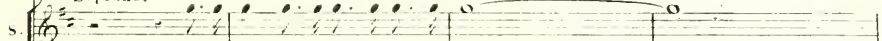
M.    
 Al - te là al - te là qu'on les ar - rê

LeB    
 - rê - - - - - te qu'on les ar - rê - - - - - te qu'on les ar -

## LYSANDRE.

L.    
 Al - te là al - te là qu'on les ar -

## Soprano.

S.    
 Al - te là al - te là qu'on les ar - rê

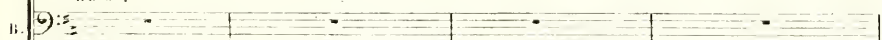
H<sup>o</sup> Contre.

H. C.    
 Al - te là al - te là qu'on les ar -

## Tenor.

T.    
 Al - te là al - te là qu'on les ar -

## Basse.

B. 



Piano accompaniment for the scene, featuring chords and rhythmic patterns in both hands.

1. te qu'on les ar-rê - te qu'on les ar-rê - te qu'on les ar-rê - - te qu'on les ar-

M. te qu'on les ar-rê - te qu'on les ar-rê - te qu'on les ar-rê - - te qu'on les ar-

B. -rê - - - - - accourez - tous - - - - accourez tous qu'on les ar-rê - te qu'on les ar-rê - -

1. -rê - - - - - te qu'on les ar-rê - - te qu'on les ar-

S. te - - - - - al-te là - al-te là qu'on les ar-rê - - - - -

1. -rê - - - - - te - - - - - al-te là - al-te là - al-te là - al-te

1. -rê - - - - - te - - - - - al-te là - al-te là - al-te là - al-te

B. - - - - - Al-te là - al-te là qu'on les ar-rê-te - al-te là - al-te là - al-te là - al-te

F. *te qu'on les ar-rête* *alte* là *alte* là *alte* là

M. *te qu'on les ar-rête* *alte* là *alte* là *alte* là

T. B. *te qu'on les ar-rête* *alte* là *à nous suivre qu'on s'ap-*

B. *te qu'on les ar-rête* *alte* là *alte* là *alte* là

S. *te* *alte* là *alte* là *alte* là *à nous*

H. C. *là qu'on les ar-rête* *alte* là *alte* là *alte* là *à nous*

T. *là qu'on les ar-rête* *alte* là *alte* là *alte* là *à nous*

B. *là qu'on les ar-rête* *alte* là *alte* là *alte* là *à nous*

*f* *p*

ROBERT.

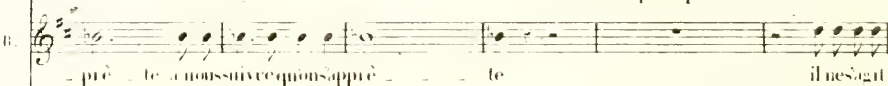


Et messieurs pour quelle raison

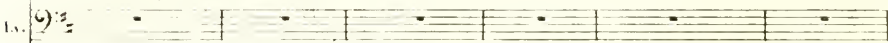
JOCONDE



Et messieurs pour quelle raison



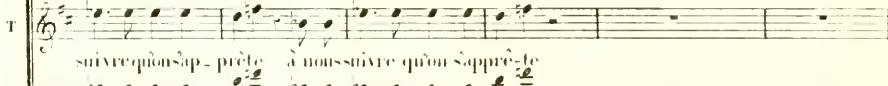
pré - te à nous suivre qu'on s'appré - te il ne s'agit



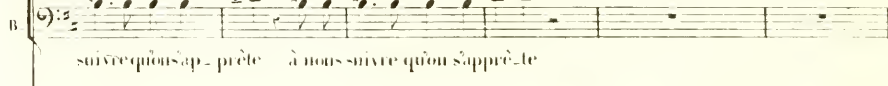
suivre qu'on s'ap - préte à nous suivre qu'on s'appré - te



suivre qu'on s'ap - préte à nous suivre qu'on s'appré - te



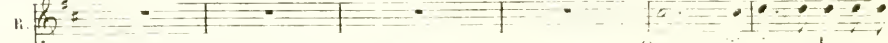
suivre qu'on s'ap - préte à nous suivre qu'on s'appré - te



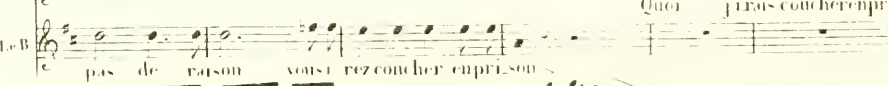
suivre qu'on s'ap - préte à nous suivre qu'on s'appré - te



ROBERT.



Quoi j'irais coucher en pri



pas de raison vous irez coucher en prison



EDILE.

135

E. *vous i \_ rez coucher en pri \_*

oui

MATHILDE.

M. *vous i \_ rez coucher en pri \_*

oui

B. *son moi (tr. ad.) j'i \_ rais coucher en pri \_ son*

JOGONDE.

(tr. ad.)

J. *à ciel son Al \_ tes \_ se en pri \_ son*

L. B. *vous i \_ rez coucher en pri \_*

LYSANDRE.

L. Y. *vous i \_ rez coucher en pri \_*

oui

S. *vous i \_ rez coucher en pri \_*

oui

H. C. *vous i \_ rez coucher en pri \_*

oui

I. *vous i \_ rez coucher en pri \_*

oui

B. *vous i \_ rez coucher en pri \_*

oui

*f p*

I  
 \_ son oui vous i rez coucher en pri son \_\_\_\_\_  
 II  
 \_ son oui vous i rez coucher en pri son \_\_\_\_\_  
 R.  
 \_\_\_\_\_  
 Lo.  
 \_\_\_\_\_  
 B.  
 n'allons pas nous nom.  
 (à part)  
 n'allons pas nous nom.  
 B.  
 \_ son oui vous i rez coucher en pri son \_\_\_\_\_  
 T.  
 \_ son oui vous i rez coucher en pri son \_\_\_\_\_  
 S.  
 \_ son oui vous i rez coucher en pri son \_\_\_\_\_  
 T.  
 \_ son oui vous i rez coucher en pri son \_\_\_\_\_  
 I.  
 \_ son oui vous i rez coucher en pri son \_\_\_\_\_  
 B.  
 \_ son oui vous i rez coucher en pri son \_\_\_\_\_  
 Piano accompaniment

E. ils iront coucher en pri son vraiment

M. ils iront coucher en pri son vraiment

B. - mer l'aven\_ture est singu\_lière on nous traite sans la\_çon vraiment

J. - mer l'aven\_ture est singu\_lière on nous traite sans la\_çon vraiment

L. B. l'aven\_ture est singu\_lière comme ils ont baissé le ton vraiment

I. S. ils iront coucher en pri son vraiment

S. l'aven\_ture est singu\_lière comme ils ont baissé le ton vraiment

H. C. l'aven\_ture est singu\_lière comme ils ont baissé le ton vraiment

T. l'aven\_ture est singu\_lière comme ils ont baissé le ton vraiment

B. l'aven\_ture est singu\_lière comme ils ont baissé le ton vraiment

*aria voce.*

F. ils ne croyaient guère passer la nuit en prison l'aventure est singulière l'aventure est singu-

M. ils ne croyaient guère passer la nuit en prison l'aventure est singulière l'aventure est singu-

B. je ne croyais guère passer la nuit en prison l'aventure est singulière l'aventure est singu-

Ten. je ne croyais guère passer la nuit en prison l'aventure est singulière l'aventure est singu-

Tr. ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle aida - ce quelle au

Ts. ils ne croyaient guère passer la nuit en prison l'aventure est singulière l'aventure est singu-

S. ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle aida - ce quelle au

M.C. ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle aida - ce quelle au

T. ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle aida - ce quelle au

B. ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle aida - ce quelle au

mf



E.  
- lière pour eux la bonne le croyaient ils ne croyaient guère passer la nuit en prison allons quelle au.

V.  
- lière pour eux la bonne le croyaient ils ne croyaient guère passer la nuit en prison allons quelle au.

R.  
- lière pour nous la bonne le croyaient je ne croyais guère passer la nuit en prison passer la nuit en pri-

L.  
- lière pour nous la bonne le croyaient je ne croyais guère passer la nuit en prison passer la nuit en pri-

I. B.  
- da - ce conçois-tou pa - reil - le au - da - ce allons allons

L. S.  
- lière pour eux la bonne le croyaient ils ne croyaient guère passer la nuit en prison passer la nuit en pri-

S.  
- da - ce conçois-tou pa - reil - le au - da - ce allons allons quelle au.

H. C.  
- da - ce conçois-tou pa - reil - le au - da - ce allons allons

T.  
- da - ce conçois-tou pa - reil - le au - da - ce allons allons

B.  
- da - ce conçois-tou pa - reil - le au - da - ce allons allons

da - - - - - ce point de fa -  
 da - - - - - ce point de fa -  
 - souverainement je ne croyais guère passer la nuit en pri -  
 - souverainement je ne croyais guère passer la nuit en pri -  
 en pri - son en pri - son messieurs point de fa - con point de fa -  
 - souverainement ils ne croyaient guère passer la nuit en pri -  
 - souverainement ils ne croyaient guère passer la nuit en pri -  
 da - - - - - ce point de fa -  
 en pri - son en pri - son messieurs point de fa - con point de fa -  
 en pri - son en pri - son messieurs point de fa - con point de fa -  
 en pri - son en pri - son messieurs point de fa - con point de fa -

Musical score for page 140, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in French and includes lyrics. The piano part features a prominent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal lines are in various parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and include lyrics such as "da - ce point de fa -", "souverainement je ne croyais guère passer la nuit en pri -", and "en pri - son en pri - son messieurs point de fa - con point de fa -".

E.  
- con point de rai-son point de rai-son vite en pri-son

M.  
- con point de rai-son point de rai-son vite en pri-son

R.  
- son quelle rai-son quelle rai-son quelle rai-son

Jo.  
- son quelle rai-son quelle rai-son quelle rai-son

L-B.  
- con il ne s'agit pas de rai-son de rai-son mes-

V.  
- son point de rai-son point de rai-son vite en pri-son

S.  
- con point de rai-son point de rai-son vite en pri-son

II-C.  
- con point de rai-son point de rai-son vite en pri-son

I.  
- con point de rai-son point de rai-son vite en pri-son

B.  
- con point de rai-son point de rai-son vite en pri-son

*ff* *p*

R

Bal-li vous ra-do-

L. B.

-sieurs vou-lez-vous bien me di-re vos noms que li-tés

R

-tez

(avec colère)

L. B.


vo-yez-vous vo-yez-vous quelle an-da-ce in-sul-


*f p* *f p*


R

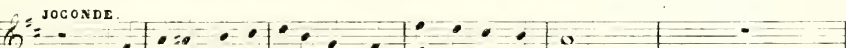
-ter in-sul-ter un homme en place jus-qu'à de-main et ten-ai-son vous ser-vir de pri-

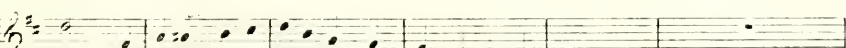
EDILE


E.  Ils iront coucher en pri-

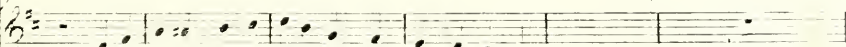
M.  Ils iront coucher en pri-


R.  L'aventure est singulière on nous traite sans fa-çon


J.  L'aventure est singulière on nous traite sans fa-çon

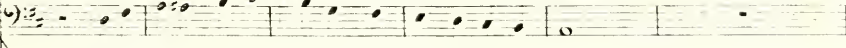
L. B.  son L'aventure est singulière comme ils ont baissé le ton

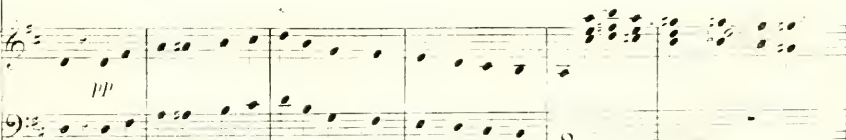
L.  Ils iront coucher en pri-

S.  L'aventure est singulière comme ils ont baissé le ton

H. C.  L'aventure est singulière comme ils ont baissé le ton

T.  L'aventure est singulière comme ils ont baissé le ton

B.  L'aventure est singulière comme ils ont baissé le ton

*pp* 

I  
son vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison l'aventure est sin-gu-

M  
son vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison l'aventure est sin-gu-

R  
vraiment je ne croyais guère passer la nuit en prison l'aventure est sin-gu-

L.  
vraiment je ne croyais guère passer la nuit en prison l'aventure est sin-gu-

L.B  
vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle au-

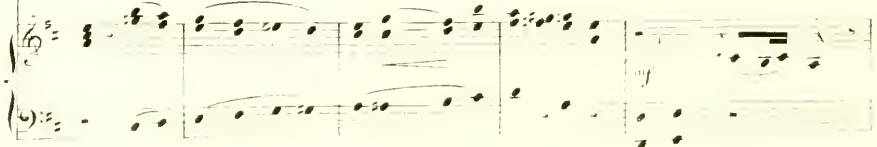
L.  
son vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison l'aventure est sin-gu-

S.  
vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle au-

M.  
vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle au-

T.  
vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle au-

B.  
vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle au-



F  
\_lière l'aventure est sin\_gu\_lière pour eux la bonne lez, ovraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri\_

M  
\_lière l'aventure est sin\_gu\_lière pour eux la bonne lez, ovraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri\_

R  
\_lière l'aventure est sin\_gu\_lière pour nous la bonne lez, ovraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri\_

J  
\_lière l'aventure est sin\_gu\_lière pour nous la bonne lez, ovraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri\_

L-R  
\_da\_ ce      quelle au da\_ ce      conçois ton pa\_ reille au\_ da\_ ce      ad\_

T  
\_lière l'aventure est sin\_gu\_lière pour eux la bonne lez, ovraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri\_

S  
\_da\_ ce      quelle au da\_ ce      conçois ton pa\_ reille au\_ da\_ ce      ad\_

B-C  
\_da\_ ce      quelle au da\_ ce      conçois ton pa\_ reille au\_ da\_ ce      ad\_

T  
\_da\_ ce      quelle au da\_ ce      conçois ton pa\_ reille au\_ da\_ ce      ad\_

B  
\_da\_ ce      quelle au da\_ ce      conçois ton pa\_ reille au\_ da\_ ce      ad\_

S  
 \_son allonsquelleanda - - - - -

M  
 \_son allonsquelleanda - - - - -

T  
 \_sonpasserlanuit enpri\_sonvraiment je necroyais guerepasserlanuit enpri\_sonvraiment je necroyais

B  
 \_sonpasserlanuit enpri\_sonvraiment je necroyais guerepasserlanuit enpri\_sonvraiment je necroyais

T  
 \_lons allons en pri \_ son en pri \_ son messieurspoint de fa -

B  
 \_sonpasserlanuit enpri\_sonvraiment ils necroyaient guerepasserlanuit enpri\_sonvraiment ils necroyaient

S  
 \_lons allonsquelleanda - - - - -

T  
 \_lons allons en pri \_ son en pri \_ son messieurspoint de fa -

T  
 \_lons allons en pri \_ son en pri \_ son messieurspoint de fa -

B  
 \_lons allons en pri \_ son en pri \_ son messieurspoint de fa -

P  
 (Piano accompaniment)




T. ce point de la - con mais conçois-ton pareille au\_dace ils sont pu -  
 n. ce point de la - con mais conçois-ton pareille au\_dace ils sont pu -  
 R. guère passer la nuit en prison é - cou - tez nous écou - tez nous *p* suppor -  
 Jo. guère passer la nuit en prison é - cou - tez nous écou - tez nous *p* suppor -  
 Le B. - con point de la - con mais conçois-ton pareille au\_dace in - sul -  
 Ly. guère passer la nuit en prison mais conçois-ton pareille au\_dace ils sont pu -  
 S. - con point de la - con mais conçois-ton pareille au\_dace in - sul -  
 H. C. - con point de la - con mais conçois-ton pareille au\_dace in - sul -  
 T. - con point de la - con mais conçois-ton pareille au\_dace in - sul -  
 B. - con point de la - con mais conçois-ton pareille au\_dace in - sul -  
 ( *mf* *p*

F.  nis de leur au - dace ils sont pu - nis de leur au - dace ils i - ront coucher en pri -

M.  nis de leur au - dace ils sont pu - nis de leur au - dace ils i - ront coucher en pri -

R.  tous notre dis - grâ - ce sup - por - tons notre dis - grâ - ce n'allons pas nous nom -

J.  tous notre dis - grâ - ce sup - por - tons notre dis - grâ - ce n'allons pas nous nom -

E. B.  ter un homme en place in - sul - ter un homme en place on va les ren - fer -

L. S.  nis de leur au - dace ils sont pu - nis de leur au - dace on va les ren - fer -

S.  ter un homme en place in - sul - ter un homme en place on va les ren - fer -

H. C.  ter un homme en place in - sul - ter un homme en place on va les ren - fer -

T.  ter un homme en place in - sul - ter un homme en place on va les ren - fer -

B.  ter un homme en place in - sul - ter un homme en place on va les ren - fer -



E. son mais conçois-ton pareille audace ils sont punis de leur au-dace ils sont pu-

N. son mais conçois-ton pareille audace ils sont punis de leur au-dace ils sont pu-

R. -mer écoutez nous écoutez nous supportons notre dis-grâce suppor-

Jo. -mer écoutez nous écoutez nous supportons notre dis-grâce suppor-

T. B. -mer mais conçois-ton pareille audace in-sul-ter un homme en place in-sul-

T. -mer mais conçois-ton pareille audace ils sont punis de leur au-dace ils sont pu-

S. -mer mais conçois-ton pareille audace in-sul-ter un homme en place in-sul-

H. C. -mer mais conçois-ton pareille audace in-sul-ter un homme en place in-sul-

T. -mer mais conçois-ton pareille audace in-sul-ter un homme en place in-sul-

B. -mer mais conçois-ton pareille audace in-sul-ter un homme en place in-sul-

*ff* *p*

I  
 puis de leur au\_ d\_ œils i\_ ront ou her en pri\_ son      cet\_ le mai\_ son va vous ser\_

M  
 puis de leur au\_ d\_ œils i\_ ront ou her en pri\_ son      cet\_ le mai\_ son va vous ser\_

R  
 tous notre dis\_ grâcè n' allons pas nous nommer      al\_ lons      al\_ lons cou\_

J  
 tous notre dis\_ grâcè n' allons pas nous nommer      al\_ lons al\_ lons cou\_

T<sup>1</sup>  
 ter un homme en place      on va vous ren\_ fer\_ me

T<sup>2</sup>  
 puis de leur au\_ d\_ œ on va les ren\_ fer\_ me      cet\_ le mai\_ son va vous ser\_


S  
 ter un homme en place      on va vous ren\_ fer\_ mer      cet\_ le mai\_ son va vous ser\_

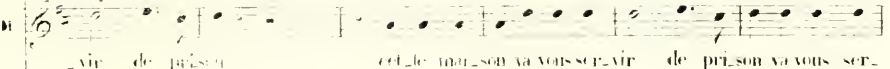
M<sup>1</sup>  
 ter un homme en place      on va vous ren\_ fer\_ mer jusqu'à demain cet\_ le mai\_ son va vous ser\_


T<sup>3</sup>  
 ter un homme en place      on va vous ren\_ fer\_ mer jusqu'à demain cet\_ le mai\_ son va vous ser\_


B  
 ter un homme en place      on va vous ren\_ fer\_ mer jusqu'à demain cet\_ le mai\_ son va vous ser\_


(C) (B)


F.    
 \_vir de pri-son cet-te mai-son va vous ser-uir de pri-son va vous ser-


M.    
 \_vir de pri-son cet-te mai-son va vous ser-uir de pri-son va vous ser-


R.    
 \_cher en pri-son al-lons al-lons cou-cher en pri-son al-lons cou-


J.    
 \_cher en pri-son al-lons al-lons cou-cher en pri-son al-lons cou-


Le B.    
 cet-te mai-son va vous ser-uir de pri-son va vous ser-

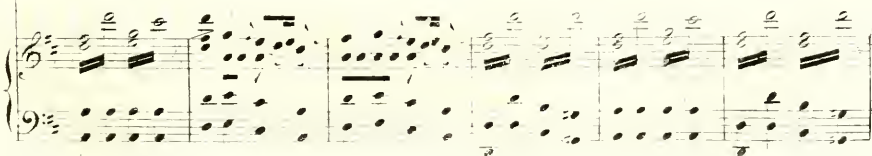
L.    
 \_vir de pri-son cet-te mai-son va vous ser-uir de pri-son va vous ser-

S.    
 \_vir de pri-son cet-te mai-son va vous ser-uir de pri-son va vous ser-

M. C.    
 \_vir de pri-son jus-qu'à de-main cet-te mai-son va vous ser-uir de pri-son va vous ser-

T.    
 \_vir de pri-son jus-qu'à de-main cet-te mai-son va vous ser-uir de pri-son va vous ser-

B.    
 \_vir de pri-son jus-qu'à de-main cet-te mai-son va vous ser-uir de pri-son va vous ser-



I. vir de pri-son va- vous ser- vir de pri- son point de rai- son point de rai-  
 M. vir de pri-son va- vous ser- vir de pri- son point de rai- son point de rai-  
 R. cher en pri-son vous n'avez pas de rai-son vous n'avez pas de rai- son  
 J. cher en pri-son vous n'avez pas de rai-son vous n'avez pas de rai- son  
 U. vir de pri-son comment en pri-son en pri-son point de rai- son point de rai-  
 V. vir de pri-son va- vous ser- vir de pri- son point de rai- son point de rai-  
 S. vir de pri-son va- vous ser- vir de pri- son point de rai- son point de rai-  
 H. vir de pri-son va- vous ser- vir de pri- son point de rai- son point de rai-  
 T. vir de pri-son va- vous ser- vir de pri- son point de rai- son point de rai-  
 B. vir de pri-son va- vous ser- vir de pri- son point de rai- son point de rai-

1. *son.*

M. *son.*

Le B. *son.*

L. *son.*

S. *son.*

H.C. *son.*

T. *son.*

B. *son.*

*ff*

*p*

*craso.*

2. *ff*

*p*

*craso.*

ACTE.

N. 14

## ROMANCE.

Andantino. (♩ = 125)

PIANO.

Piano accompaniment for the first system of the Romance. The music is in 3/4 time, marked Andantino (♩ = 125). The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

JOCONDE.

Dans un délire ex - trê - me on veut fuir ce qu'on

Vocal and piano accompaniment for the second system of the Romance. The vocal line continues with the lyrics "ai - me on prétend se ven - ger — ou ju - re de changer ou de". The piano accompaniment provides harmonic support.

ai - me on prétend se ven - ger — ou ju - re de changer ou de

Vocal and piano accompaniment for the third system of the Romance. The vocal line continues with the lyrics "vient in - li - de - le on court de belle en bel - le on court de belle en". The piano accompaniment continues with its accompaniment.

vient in - li - de - le on court de belle en bel - le on court de belle en

Vocal and piano accompaniment for the fourth system of the Romance. The vocal line continues with the lyrics "vient in - li - de - le on court de belle en bel - le on court de belle en". The piano accompaniment concludes the system.



bel - le et lon revient tou - jours à ses premiers a - mours

et lon revient tou - jours toujours à ses premiers amours à ses pre - miers a -

- mours à ses premiers amours.

2<sup>e</sup> Complet.

Ah d'une ardeur sin - cè - re le temps peut nous dis - traire

mais nos plus doux pla - sirs sont dans nos sou - ve - nirs en pense - on pense - en - co - re à

cel - le qu'on a - do - re à cel - le qu'on a - do - re et lon revient tou - jours

à ses premiers a - mours et lon re - vient tou - jours toujours à ses pre - miers a -

- mours à ses pre - miers amours à ses premiers a - mours.

N. 45.  
**QUATUOR.**

All.retto. (♩=108)

PIANO.

LUCAS.

*Alma petite a*

JEANNETTE.

Suis-je vraiment jo-

— mi — e que te voila jo — li — e que te voila jo — li — e jadmire ton manien

— li — e jecrois etre assez bien suis-je vraiment jo — li — e jecrois etre assez bien suis-je vraiment jo —

je te trouve fort bien oimime petite a — mi — e je te trouve fort bien que te voila jo —

1<sup>re</sup> *rit.*  
 ...li - e j'aimais *très* bien la ha ha ha ha ha ha ha ha

2<sup>e</sup>  
 ...li - e j'aimais *très* bien mais qu'à ludo ça ri - re mais qu'à ludo ça

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is another vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings of *f* and *ff*.

1<sup>re</sup>  
 j'en vais te le di - re j'en vais te le di - re c'est que ces deux trompeurs ces deux séduc -

2<sup>e</sup>  
 ri - re

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is another vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings of *p* and *leggermente*.

1<sup>re</sup>  
 tous quand dans la nuit obs - cu - re nous nous parlons d'amour ici sous la ver - dure ils étaient là

2<sup>e</sup>  
 ils étaient

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is another vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings of *mf* and *mf*.

ils étaient là l'un était là l'autre était là ha ha ha

là ils étaient là l'un était là l'autre était là ha ha ha

**ROBERT.**  
nous étions là nous é - tions là nous é - tions là oh le mé -

**JOCONDE.**  
nous étions là nous é - tions là oh le mé -

ha ha ha ha ha — excellent pour ce — lui ha ha ha ha ha ha ha ha ha — excellent

ha ha ha ha ha — excellent pour ce — lui ha ha ha ha ha ha ha ha ha — excellent

chant pour que voi — là oh le méchant pour que voi — là le méchant pour que voi — là oh le mé -

chant pour que voi — là oh le méchant pour que voi — là le méchant pour que voi — là oh le mé -

1<sup>re</sup> *f* *ff*  
 tou- que ce- lui - là - l'ex- cel- lent tou- que ce- lui - là ha ha ha ha ha ha ha ha.

2<sup>e</sup>  
 tou- que ce- lui - là - l'ex- cel- lent tou- que ce- lui - là ha ha ha ha ha ha ha ha.

3<sup>e</sup>  
 - chant tou- que voi - là - le mé- chant tou- que voi - là le mé- chant tou- que ce- lui - là.

4<sup>e</sup>  
 - chant tou- que voi - là - le mé- chant tou- que voi - là le mé- chant tou- que ce- lui - là.

*f* *ff*

## JEANNETTE.

1<sup>re</sup>  
 à Lucas je m'en.

2<sup>e</sup> *del.*  
 LUCAS.  
 Aujourd'hui le vil - la - ge fait notre mari - a - ge

*p* *espresso.*

1<sup>re</sup> - ga - ge Lucas Lucas nous al- lons être heu- reux nous al-

2<sup>e</sup> que je vais être heu- reux Jeannette Jeannette nous al- lons être heu- reux nous al-

1<sup>re</sup> nous être heureux nous al- lons être heureux mais qu'a-tu donc à ri- re

2<sup>e</sup> nous être heureux nous le serons deux ha ha ha ha ha ha ha

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line for the first voice (1<sup>re</sup>), with lyrics: "nous être heureux nous al- lons être heureux mais qu'a-tu donc à ri- re". The middle staff is the vocal line for the second voice (2<sup>e</sup>), with lyrics: "nous être heureux nous le serons deux ha ha ha ha ha ha ha". The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

1<sup>re</sup> mais qu'a-tu donc à ri- re que je vous la te- re- fia-

2<sup>e</sup> ha je n'en ai- te le dire je n'en ai- te le dire ter appelle- tu ce bai- ser

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line for the first voice (1<sup>re</sup>), with lyrics: "mais qu'a-tu donc à ri- re que je vous la te- re- fia-". The middle staff is the vocal line for the second voice (2<sup>e</sup>), with lyrics: "ha je n'en ai- te le dire je n'en ai- te le dire ter appelle- tu ce bai- ser". The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

1<sup>re</sup> -ser comme ils ont dû en- tendre ils étaient là

2<sup>e</sup> on ce bai- ser- si tendre comme il- ont dû en- tendre ils étaient

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line for the first voice (1<sup>re</sup>), with lyrics: "-ser comme ils ont dû en- tendre ils étaient là". The middle staff is the vocal line for the second voice (2<sup>e</sup>), with lyrics: "on ce bai- ser- si tendre comme il- ont dû en- tendre ils étaient". The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

1<sup>re</sup> ils étaient là l'un était là l'autre était là ha ha ha

2<sup>e</sup> là ils étaient là l'un était là l'autre était là ha ha ha

R. ROBERT  
nous étions là nous é - tions là nous é - tions là oh le mé -

J. JOCONDE  
nous étions là nous é - tions là oh le mé -

1<sup>re</sup> ha ha ha ha ha excellent tout que ce lui - là ha ha ha ha ha ha ha ha excellent

2<sup>e</sup> ha ha ha ha ha excellent tout que ce lui - là ha ha ha ha ha ha ha ha excellent

R. -chant tout que voi - là oh le méchant tout que voi - là oh le méchant tout que voi - là le méchant

J. -chant tout que voi - là oh le méchant tout que voi - là oh le méchant tout que voi - là le méchant

1<sup>re</sup> *mf* tour-que ce-lui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha \_\_\_\_\_ l'excellent tour

1 *mf* tour-que ce-lui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha \_\_\_\_\_ l'excellent tour

2 *mf* *Bien aux éclats.* tour-que ce-lui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha \_\_\_\_\_ l'excellent tour

3 *mf* tour-que ce-lui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha \_\_\_\_\_ l'excellent tour

1<sup>re</sup> que ce-lui - là l'excellent tour-que ce-lui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha

1 que ce-lui - là l'excellent tour-que ce-lui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha

2 que ce-lui - là l'excellent tour-que ce-lui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha

3 que ce-lui - là l'excellent tour-que ce-lui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha



N<sup>o</sup> 46.

## CHOEUR.

Allegro vivo (♩ = 152)

SOPRANO.  
M<sup>e</sup> CONTRÉ.  
TENOR.  
BASSE.

*f* Ah! pour nous quel jour pros-pè - re la com-  
*f* Ah! pour nous quel jour pros-pè - re la com-  
*f* Ah! pour nous quel jour pros-pè - re la com-  
*f* Ah! pour nous quel jour pros-pè - re la com-

PIANO.

*f*

Allegro vivo.

S.  
M<sup>e</sup> C.  
T.  
B.

-lesse est parmi nous quel hon - neur pour la ro - siè - re  
-lesse est parmi nous quel hon - neur pour la ro - siè - re  
-lesse est parmi nous quel hon - neur pour la ro - siè - re  
-lesse est parmi nous quel hon - neur pour la ro - siè - re

PIANO.

Soprano (S): et pour les nou - veaux é - poux quel hon - neur pour la ro -

Alto (M): et pour les nou - veaux é - poux quel hon - neur pour la ro -

Tenore (T): et pour les nou - veaux é - poux quel hon - neur pour la ro -

Basso (B): et pour les nou - veaux é - poux quel hon - neur pour la ro -

Soprano (S): - siè - re et pour les nou - veaux é - poux

Alto (M): - siè - re et pour les nou - veaux é - poux

Tenore (T): - siè - re et pour les nou - veaux é - poux

Basso (B): - siè - re et pour les nou - veaux é - poux

S. la com-tesse est par-mi nous la com-tes-se est

H.C. la com-tesse est par-mi nous la com-tes-se est

T. la com-tesse est par-mi nous la com-tes-se est

B. la com-tesse est par-mi nous la com-tes-se est

S. par-mi nous.

H.C. par-mi nous.

T. par-mi nous.

B. par-mi nous.

## N.º 17.

## FINALE.

All.<sup>o</sup> moderato.

PIANO

SOPRANO.

Faisons raisonner la mu-

H. COUVER.

TÉNOR.

BASS.

-sette pre-nons le joyeux tambourin ————— pre-

Faisons raisonner la mu-sette pre-

Faisons raisonner la mu-sette pre-

Faisons raisonner la mu-sette pre-

S. nous le joyeux tambou-ri- et d'un vieil le chan-son-nette a - mis a -

H.C. nous le joyeux tambou-ri- et d'un vieil le chan-son-nette a - mis a -

T. nous le joyeux tambou-ri- et d'un vieil le chan-son-nette a - mis a -

B. nous le joyeux tambou-ri- et d'un vieil le chan-son-nette a - mis a -

S. - mis ré-pé-tez le re-frain En sous-raison-ner la mu-sette pre-nons le joyeux tambou-

H.C. - mis ré-pé-tez le re-frain

T. - mis ré-pé-tez le re-frain

B. - mis ré-pé-tez le re-frain

rin ————— pre-nous le joyeux tambou-rin et d'âne

1. Fe-sons raisonne-r la mu-sette pre-nous le joyeux tambou-rin et d'âne

2. Fe-sons raisonne-r la mu-sette pre-nous le joyeux tambou-rin et d'âne

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are two staves labeled '1.' and '2.', representing first and second vocal parts. The bottom two staves are for piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

vieil - le chan - son - net - te a - mis a - mis ré - pé - tez le re - frain

1. vieil - le chan - son - net - te a - mis a - mis ré - pé - tez le re - frain

2. vieil - le chan - son - net - te a - mis a - mis ré - pé - tez le re - frain

vieil - le chan - son - net - te a - mis a - mis ré - pé - tez le re - frain

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are two staves labeled '1.' and '2.', representing first and second vocal parts. The bottom two staves are for piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'ff' is visible at the end of the piano part.

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. It continues the rhythmic pattern from the previous system, ending with a double bar line and a fermata over the final note.

ALLEGRO.  
(♩ = 16)

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music begins with a series of chords in the bass and a melodic line in the treble.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of the piano introduction, showing further progression of the piece.

Fourth system of the piano introduction, concluding the instrumental section.

ROBERT.

R.

Puis que vous êtes le plus sa- ge que sur les filles du vil-

First system of the vocal entry for Robert, with piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

le - ge c'est vous qui l'a- vez empor - tés de mes

Second system of the vocal entry for Robert, continuing the vocal line and piano accompaniment.

mais recevez ce ga-ge per-son-ne ne sait d'avan-ta-ge

com-bien vous fa-vez mé-ri-té com-bien vous fa-vez mé-ri

*All. assai.*  
-té

Ab! pour nous quelle al-lé-gres-se et quel bonheur impré-vu

Ab! pour nous quelle al-lé-gres-se et quel bonheur impré-vu

Ab! pour nous quelle al-lé-gres-se et quel bonheur impré-vu

Ab! pour nous quelle al-lé-gres-se et quel bonheur impré-vu

*All. assai.*  
*ff*



S. c'est au-jour-d'hui la sa-ges - se qui vient cou-ron-ner la ver-

H.C. c'est au-jour-d'hui la sa-ges - se qui vient cou-ron-ner la ver-

T. c'est au-jour-d'hui la sa-ges - se qui vient cou-ron-ner la ver-

B. c'est au-jour-d'hui la sa-ges - se qui vient cou-ron-ner la ver-



S. -tu c'est au-jour-d'hui la sa-ges - se qui vient cou-ron-ner la ver-

H.C. -tu c'est au-jour-d'hui la sa-ges - se qui vient cou-ron-ner la ver-

T. -tu c'est au-jour-d'hui la sa-ges - se qui vient cou-ron-ner la ver-

B. -tu c'est au-jour-d'hui la sa-ges - se qui vient cou-ron-ner la ver-



S  
lu vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve

HC  
lu vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve

I  
lu vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve

B  
lu vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve

S  
Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur

HC  
Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur

T  
Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur

B  
Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur



# PARTITIONS.

## FORMAT IN-8<sup>o</sup>

### POUR PIANO ET CHANT.

<b>ADAM.</b> Le Farfadet. . . . . net. 8	<b>BAZIN (F.).</b> Le Trompette de . . . . . net.	— Elle, oratorio. . . . . 15
— Grilda. . . . . 15	— Monsieur le Prince. . . . . 8	<b>MEYERBEER.</b> 40 Mélodies à 1 et
— Les Pantins de Violette. . . . . 10	<b>BEETHOVEN.</b> Fidello. . . . . 7	— 2 voix. . . . . 12
— Le Postillon de Lonjumeau. . . . . 10	<b>BELLINI.</b> La Sonnambula. . . . . 8	— L'Étoile du Nord. . . . . 18
— La Poupée de Nuremberg. . . . . 8	<b>CHERUBINI.</b> Les Deux journées. . . . . 8	— Les Huguenots. . . . . 20
— Le Toreador . . . . . 10	— Lodoiska. . . . . 8	— Le Prophète. . . . . 20
<b>AUBER.</b> Actéon. . . . . 8	<b>DELIGES.</b> Deux vieilles Gardes. . . . . 6	— Robert le Diable. . . . . 20
— L'Ambassadrice. . . . . 12	<b>DEVIENNE.</b> Les Vistamburs. . . . . 7	— Gil' tigoniti, en Italien. . . . . 20
— La Barcarolle. . . . . 12	<b>DONIZETTI.</b> La Favorite. . . . . 15	— Il Profeta. . . . . 20
— La Bergère châteline. . . . . 8	— La Favorita, en Italien. . . . . 15	— Roberto il Diavolo, en Italien. . . . . 20
— Les Chaperons blancs. . . . . 12	<b>GLUCK.</b> Iphigénie en Tauride. . . . . 7	<b>MOZART.</b> L'Impresario. . . . . 6
— Le Cheval de Bronze. . . . . 12	— Iphigénie en Aulide. . . . . 7	<b>NICOLAI.</b> Il Templario. . . . . 8
— Le Dieu et la Bayadère. . . . . 12	<b>GRETRY.</b> Rich. Cœur de Lion. . . . . 7	<b>NICOLÒ.</b> Le Bilet de Loterie. . . . . 6
— Les Diamants de la couronne. . . . . 12	<b>HALEVY.</b> Charles VI. . . . . 20	— Gentrillon. . . . . 8
— Le Domino noir. . . . . 12	— La Dame de Pique. . . . . 15	— Jacquot et Collin. . . . . 8
— Le Duc d'Orléans. . . . . 12	— L'Éclair. . . . . 10	— Jocunde. . . . . 8
— L'Enfant prodigue. . . . . 20	— La Fée aux Roses. . . . . 15	— Les Rendez-vous bourgeois. . . . . 7
— La Fiancée. . . . . 12	— Guido et Ginevra. . . . . 20	<b>OFFENBACH.</b> La Nuit blanche. . . . . 6
— Fra Diavolo. . . . . 12	— Le Guitarrero. . . . . 15	— La Rose de Saint-Flour. . . . . 6
— Gustave ou le Bal masqué. . . . . 20	— Le Juif errant. . . . . 20	— Tromb-a-ca-zar. . . . . 6
— Haydée. . . . . 20	— La Juive. . . . . 20	<b>ROSSINI.</b> Le Comte Ory. . . . . 12
— La Lac des Fées. . . . . 20	— Les Mousquetaires de la Reine. . . . . 15	— Guillaume Tell. . . . . 20
— Lestocq. . . . . 12	— Le Nabab. . . . . 15	— Moïse. . . . . 15
— La Muette de Portici. . . . . 15	— La Reine de Chypre. . . . . 20	— Robert Bruce. . . . . 15
— La Neige. . . . . 10	— Le Val d'Andorre. . . . . 13	— Le Siège de Corinthe. . . . . 20
— La Part du Diable. . . . . 12	— L'Ehrea (la Juive, en Italien). . . . . 20	— Stabat Mater. . . . . 7
— Le Philtre. . . . . 12	— La Tempesta. . . . . 12	— Guglielmo Tell. . . . . 20
— Le Serment. . . . . 12	<b>HÉROLD.</b> Le Pré aux Clercs. . . . . 12	<b>SACCHINI.</b> Dardalaus à Cologne. . . . . 7
— La Sirène. . . . . 12	<b>JONAS.</b> Le Roi boit. . . . . 6	<b>SCHUBERT.</b> 40 Mélodies, avec
— Zauetta. . . . . 12	<b>LOUIS (N.)</b> Marie-Thérèse. . . . . 15	— le portrait de l'auteur. net. 7
— Zerline. . . . . 15	<b>MAILLART.</b> Les Dragons de . . . . . 15	<b>SOWINSKI.</b> Saint Adalbert. . . . . 20
— La Nuit de Portici (en Italien). . . . . 15	— Villars. . . . . 15	<b>WEBER.</b> Ériante. . . . . 8
<b>BACH (J.-S.).</b> La Passion. . . . . 10	<b>MENDELSSOHN.</b> Paulus (Con- . . . . . 8	— Freyschütz, a. réc. de Herlioz. 10
	— version de saint Paul). . . . . 8	— Oberon. . . . . 8

### POUR PIANO SEUL.

<b>ADAM.</b> Grilda. . . . . net. 8	<b>HALEVY.</b> La Fée aux Roses, n. . . . . 8	<b>HÉROLD.</b> Le Pré aux Clercs, n <sup>o</sup> . . . . . 8
<b>AUBER.</b> Le Domino noir. net. 8	— La Juive. . . . . net. 12	<b>MEYERBEER.</b> L'Étoile du Nord. . . . . net. 10
— Haydée. . . . . net. 8	— Les Mousquetaires de la . . . . . net. 8	— Les Huguenots. . . . . net. 12
— La Muette de Portici. net. 10	— Reine. . . . . net. 8	— Le Prophète. . . . . net. 12
— La Part du Diable. net. 10	— Le Nabab. . . . . net. 12	— Robert le Diable. . . . . net. 10
<b>DONIZETTI.</b> La Favorite. net. 10	— La Reine de Chypre. . . . . net. 12	<b>ROSSINI.</b> Guillaume Tell. . . . . net. 12
	— Le Val d'Andorre. . . . . net. 8	

## GRAND FORMAT.

### Paroles françaises.

<b>ADAM.</b> Le Mal du pays. . . . . net. 7	<b>ROSSINI.</b> Le comte Ory . . . . . net. 30
— Le Postillon de Lonjumeau. net. 12	— Guillaume Tell. . . . . net. 30
<b>AUBER.</b> L'Ambassadrice. . . . . net. 10	— Moïse. . . . . net. 50
— L'Enfant prodigue. . . . . net. 40	— Le Siège de Corinthe. net. 50
— Le Dieu et la Bayadère. net. 50	— Stabat Mater. . . . . 25
— Le Domino noir. . . . . net. 50	— Complainte à la Vierge. . . . . 25
— Gustave ou le Bal masqué net. 50	<b>SACCHINI.</b> Dardalaus . . . . . net. 36
— La Lac des Fées. . . . . net. 40	— Gélippe à Cologne. . . . . net. 30
— La Muette de Portici. net. 50	<b>SPONTINI.</b> Orymple. . . . . net. 20
— La Neige. . . . . net. 12	<b>WIGGL.</b> Emueline. . . . . net. 40
— Le Philtre. . . . . net. 60	<b>WINTER.</b> Le Sacrifice interrompu . . . . . net. 10
— Le Serment ou les faux Mon- . . . . . net. 60	
— Zauetta. . . . . net. 50	
<b>BETHOVEN.</b> Fidello. . . . . net. 10	
<b>BELLINI.</b> Norma. . . . . net. 10	
<b>BERTINI (Mlle).</b> Esmeralda net. 10	
<b>BORGES.</b> Sultana. . . . . net. 15	
<b>DONIZETTI.</b> La Favorite. net. 40	
<b>GLUCK.</b> Alceste . . . . . net. 56	
— Armide. . . . . net. 56	
— Iphigénie en Aulide. . . . . net. 56	
— Iphigénie en Tauride . . . . . net. 56	
— Orphée. . . . . net. 56	
<b>HALEVY.</b> Charles VI. . . . . net. 40	
— L'Éclair. . . . . net. 50	
— Guido et Ginevra. . . . . net. 40	
— Le Guitarrero. . . . . net. 50	
— Le Juif errant. . . . . net. 40	
— La Juive. . . . . net. 40	
— La Lazzarone. . . . . net. 50	
— Prométhée. . . . . net. 20	
— La Reine de Chypre. . . . . net. 40	
— Les Treize. . . . . net. 50	
<b>KREUZER.</b> La Mort d'Abel . . . . . net. 56	
<b>MEYERBEER.</b> Les Huguenots . . . . . net. 40	
— Le Prophète . . . . . net. 40	
— Robert le Diable. . . . . net. 40	
<b>OFFENBACH.</b> Le Violoncelle. net. 6	

### Paroles italiennes.

<b>BEETHOVEN.</b> Fidello . . . . . net. 10	<b>BELLINI.</b> Norma. . . . . net. 10
— Il Pirata. . . . . net. 10	— La Straniera. . . . . net. 10
<b>DONIZETTI.</b> Adella. . . . . net. 12	— La Favorita. . . . . net. 40
<b>MERCIADANTE.</b> Elisa e Claudio. . . . . net. 10	
— La Vestale. . . . . net. 10	
<b>MEYERBEER.</b> Crociato. . . . . net. 10	
— Margarita d'Anjou. . . . . net. 10	
<b>MOZART.</b> La Clemeuzza di Tito. . . . . net. 10	
— Così fan tutti . . . . . net. 10	
— Don Giovanni. . . . . net. 10	
— Il Flauto magico. . . . . net. 10	
— Momoeno. . . . . net. 10	
— L'Impresario. . . . . net. 6	
— Le Requiem. . . . . net. 6	
— Le Nozze di Figaro. . . . . net. 10	
— Le Fatto del Seraglio. . . . . net. 10	
<b>ROSSINI.</b> Barbere di Siviglia. n. . . . . net. 10	
— Biccardo e Zoraide. . . . . net. 10	
— Semiramide . . . . . net. 10	
— Tancredi . . . . . net. 10	
— Zelmira. . . . . net. 10	

<b>SPOHR.</b> Fausto. . . . . net. 10
<b>WEBER.</b> Oberon. . . . . net. 10
— Il Franco arciere (Frey- . . . . . net. 10
— schütz)

### PARTITIONS

#### POUR LE PIANO SEUL

<b>BERLIOZ.</b> Symph. fantas. net. 20
<b>BELLINI.</b> Norma. . . . . 21
— Il Pirata. . . . . 24
<b>DONIZETTI.</b> La Favorite. net. 25
<b>HALEVY.</b> Charles VI. . . . . net. 25
— Guido et Ginevra. . . . . net. 25
— La Juive. . . . . net. 25
— La Reine de Chypre. . . . . net. 25
<b>MEYERBEER.</b> Il Crociato . . . . . net. 20
— Les Huguenots. . . . . net. 25
— Robert le Diable. . . . . net. 25
<b>ROSSINI.</b> Le Comte Ory. net. 15
— Guillaume Tell. . . . . net. 25
— Stabat Mater. . . . . net. 25

### PARTITIONS

#### POUR LE PIANO A 4 MAINS

<b>DONIZETTI.</b> La Favorite. net. 25
<b>HALEVY.</b> La Juive. . . . . net. 25
<b>MEYERBEER.</b> Le Prophète. . . . . net. 25
— Les Huguenots. . . . . net. 25
— Robert le Diable. . . . . net. 25
— L'Étoile du Nord. . . . . net. 25
<b>ROSSINI.</b> Guillaume Tell. net. 25
— Le Stabat Mater. . . . . net. 25

















