

№ 18 / 353



№ 2-а  
БИБЛИОТЕКИ  
А. В. ПРЕОБРАЖЕНСКАГО.

# ПОСЛАВНИЙ ДЕНЬ

## БЕЛЬ-САР-УССУРА

ОПЕРА въ одномъ дѣйствіи

МУЗЫКА

# АРСЕНІЯ КОРЕЩЕНКО.

ЦѢНА 2 РУБЛЯ.



Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
и КОММИССІОНЕРА ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ  
на Кузнецкомъ мосту, домъ Юнкеръ, № 10  
С-ПЕТЕРБУРГЪ, у АДОЛФАНСЕВА, Невскій проспектъ, № 44  
КІЕВЪ, у Л. ИДИКОВСКАГО.

# ПОСЛѢДНІЙ ДЕНЬ БЕЛЬ-САР-УССУРА.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

БЕЛЬ-САР-УССУРЪ . . . . .	Basso cantanto ossia baritono.
НЕВОЛЬНИЦА . . . . .	Mezzo soprano.
ХАЛДЕЙСКІЙ МАГЪ . . . . .	Tenore.
ГОНЕЦЪ . . . . .	2º baritono.

Невольницы, халдейскіе мудрецы, народъ, враги.

## ОГЛАВЛЕНІЕ.

	Стр.
ВВЕДЕНІЕ . . . . .	3.
№ 1. ХОРЪ ПИРУЮЩИХЪ . . . . .	6.
2. РЕЧИТАТИВЪ БЕЛЬ-САР-УССУРА . . . . .	10.
3. ТАНЕЦЪ . . . . .	11.
4. ХОРЪ . . . . .	14.
5. РЕЧИТАТИВЪ БЕЛЬ-САР-УССУРА И НЕВОЛЬНИЦЫ . . . . .	20.
6. РАЗСКАЗЪ НЕВОЛЬНИЦЫ . . . . .	21.
7. ХОРЪ НЕВОЛЬНИЦЪ . . . . .	25.
8. РЕЧИТАТИВЪ И АРІЯ БЕЛЬ-САР-УССУРА . . . . .	28.
9. СЦЕНА ВИДѢНІЯ И ХОРЪ . . . . .	32.
10. КАНОНЪ . . . . .	34.
11. ХОРЪ НЕВОЛЬНИЦЪ И СЦЕНА . . . . .	39.
12. ХОРЪ . . . . .	42.
13. РЕЧИТАТИВЪ И ЖЕНСКІЙ ХОРЪ . . . . .	47.
14. ТАНЕЦЪ . . . . .	49.
15. ФИНАЛЬ . . . . .	57.



# Послѣдній день Бель-сар-уссура.

Опера въ одномъ дѣйствіи

АРСЕНІЯ КОРЕЩЕНКО.

## „ВВЕДЕНІЕ“

**Piano.**

Andante sostenuto.      Un poco meno, ma non troppo.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'Andante sostenuto' and the second system 'Un poco meno, ma non troppo'. The score includes various dynamics such as *sf*, *fp*, *f*, *p*, *pp*, *mp*, *mf*, and *dim.*. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score ends with a 6/4 time signature.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* (forte), followed by *dim.* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo). The bass staff begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). Below the bass staff, the text "Red. 8 bassa" is written.

Second system of the musical score, continuing from the first. It features two staves. The treble staff starts with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and includes a *dim.* marking. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score. The treble staff has a tempo marking of "Allegro giusto." and a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). It features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The bass staff includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking, a *dim.* marking, and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The text "(quasi trombe)" is written in the treble staff.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a dynamic marking of *mf* and a *cresc.* marking. It includes several triplet markings. The bass staff has a dynamic marking of *mf* and a *cresc.* marking. The text "marcato" is written in the bass staff.

Fifth system of the musical score. It continues the musical material from the previous systems, featuring two staves with various dynamics and articulations.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Second system of the piano score. It features a *cresc.* marking in the left hand and a *ff* (fortissimo) marking in the right hand. A first ending bracket labeled '6' is shown above the right hand. The tempo marking *Allegro brioso.* is placed above the right hand.

Third system of the piano score, continuing the musical development with various chordal textures and melodic fragments in both hands.

Fourth system of the piano score, featuring a *p* (piano) dynamic marking in the left hand. The music continues with complex harmonic structures.

Fifth system of the piano score. It includes the instruction *(ЗАНАВѢСЪ.)* (Curtain) above the right hand. The system contains *p* and *cresc.* markings. A first ending bracket labeled '8' is shown above the right hand.

# ХОРЪ ПИРУЮЩИХЪ.

Сцена представляет роскошную храмину пира. Бель-сар-уссуръ, невольницы, халдейскіе мудрецы и народъ.

## № 1.

Allegro molto brioso.

Теноръ 1. и 2.

Басъ 1. и 2.

Piano.

Чаша полна́й на ли - зай - те виномъ

вѣрите вса мудрость жи - тейс - ка - я вънемъ ло - зы - при - ро - ды без -

- цѣн - ный намъ даръ мно - говъ ви - нѣ есть та - инственны́хъ чаръ.

ло - зы - без - цѣн - ный даръ мно - го та - инственны́хъ чаръ.

ло-вы-при-ро - ды без-цѣн - ныйнамадаръ мно - го въ ви-нѣ есть та -  
 ло-вы - без-цѣн - ный даръ мно - го та -

- ин-ствен-ныхъ чаръ  
 - ин-ствен-ныхъ чаръ

Mezza voce.  
 пьешь и мракъ жиз - ни свѣт - лѣй и свѣт - лѣй  
 и мракъ жиз - ни свѣт - лѣй

о - - чи кра - са - ви - цы смот - рять вѣж - ный

о - чи смот - рять вѣж - ный

*pp*

*mf* стра - сти - ю жгу - чей взво - лу - ет - ся кровь

*m. d.*

*ff* пла - ме - немъ въ серд - це вер - нет - ся лю - бовь

Вспѣ - нимъ же ча - ши пол -

въ серд - це вер - нет - ся лю - бовь

*cresc.*

*ff*



- иѣ е виномъ      Вѣрь - те вся муд - рость жи - тейс - ка - я вънемъ

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "- иѣ е виномъ" followed by "Вѣрь - те вся муд - рость жи - тейс - ка - я вънемъ". The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ло - зы - при - ро - ды без - цѣн - ный намъ даръ      мно - го въ ви - нѣ есть та -

ло - зы - без - цѣн - ный даръ      мно - го та -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ло - зы - при - ро - ды без - цѣн - ный намъ даръ" followed by "мно - го въ ви - нѣ есть та -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with the lyrics "ло - зы - без - цѣн - ный даръ" and "мно - го та -".

- ин - ствен - ныхъ чаръ      мно - го въ ви - нѣ есть та - ин - ствен - ныхъ

мно - го та - ин - ствен - ныхъ

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ин - ствен - ныхъ чаръ" followed by "мно - го въ ви - нѣ есть та - ин - ствен - ныхъ". The piano accompaniment features some dynamic markings like accents (>) and a *rit.* (ritardando) marking. The system ends with the lyrics "мно - го та - ин - ствен - ныхъ".

## РЕЧИТАТИВЪ БЕЛЬ-САРА-УССУРЪ.

№ 2.

Molto appassionato

БЕЛЬ-САРА УССУРЪ

Чаръ Ве - се - лый пиръ люб - лю!

Чаръ

**Piano.**

*f* *sf* *p*

*ten.*

Б. такъцуть же пляс - ка кра - са - виць мо - лодыхъ, подругъ мо - ихъ прк.

*ten.*

Б. - расныхъ взму - тить мой умъ и въ серд - цѣ страсть вдох -

# ТАНЕЦЪ.

№ 3.

Allegretto.

Piano.

нетъ.  
Allegretto.

*p* *pp* *p*

8

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The first measure of the upper staff is marked 'нетъ.' (no). The first measure of the lower staff is marked 'Allegretto.'. The first measure of the upper staff is marked with a dynamic of *p*. The second measure is marked with *pp*. The third measure is marked with *p*. The eighth measure of the upper staff has an '8' above it, indicating an eighth-note triplet. The system ends with a double bar line.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The system begins with a treble clef. The first measure of the upper staff has a dynamic of *p*. The second measure has a dynamic of *pp*. The third measure has a dynamic of *p*. The fourth measure has a dynamic of *pp*. The fifth measure has a dynamic of *p*. The sixth measure has a dynamic of *pp*. The seventh measure has a dynamic of *p*. The eighth measure has a dynamic of *pp*. The system ends with a double bar line.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The system begins with a treble clef. The first measure of the upper staff has a dynamic of *p*. The second measure has a dynamic of *pp*. The third measure has a dynamic of *p*. The fourth measure has a dynamic of *pp*. The fifth measure has a dynamic of *p*. The sixth measure has a dynamic of *pp*. The seventh measure has a dynamic of *p*. The eighth measure has a dynamic of *pp*. The system ends with a double bar line.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The system begins with a treble clef. The first measure of the upper staff has a dynamic of *pp*. The second measure has a dynamic of *p*. The third measure has a dynamic of *pp*. The fourth measure has a dynamic of *p*. The fifth measure has a dynamic of *pp*. The sixth measure has a dynamic of *p*. The seventh measure has a dynamic of *pp*. The eighth measure has a dynamic of *p*. The system ends with a double bar line.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The system begins with a treble clef. The first measure of the upper staff has a dynamic of *pp*. The second measure has a dynamic of *p*. The third measure has a dynamic of *pp*. The fourth measure has a dynamic of *p*. The fifth measure has a dynamic of *pp*. The sixth measure has a dynamic of *p*. The seventh measure has a dynamic of *pp*. The eighth measure has a dynamic of *f*. The system ends with a double bar line.

The sixth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The system begins with a treble clef. The first measure of the upper staff has a dynamic of *f*. The second measure has a dynamic of *pp*. The third measure has a dynamic of *p*. The fourth measure has a dynamic of *pp*. The fifth measure has a dynamic of *p*. The sixth measure has a dynamic of *pp*. The seventh measure has a dynamic of *p*. The eighth measure has a dynamic of *pp*. The system ends with a double bar line.

pp

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The dynamic marking *pp* is present.

*mp*

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic marking *mp* is indicated.

8 *mf* *f*

Third system of the piano score. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the right hand. The dynamic markings *mf* and *f* are shown. The left hand accompaniment is consistent.

*mf* *f*

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The dynamic markings *mf* and *f* are present. The left hand accompaniment continues.

*dolce* *p* *mp* *red.*

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata. The dynamic markings *dolce*, *p*, and *mp* are present. The left hand accompaniment includes a *red.* (ritardando) marking.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *mp* and *f*.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings include *dim.* and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *mp* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings include *pp leggiero* and *pp*.

Allegro brioso

Соoprano.

Альтъ.

Теноръ.

Басъ.

Ча - ши пол-нѣи на - ли - вай - те ви - номъ

Ча - ши пол-нѣи на - ли - вай - те ви - номъ

Allegro brioso.

Piano.

вѣрь-те вся мудрость жи - тей - ска - я въ немъ

вѣрь-те вся мудрость жи - тей - ска - я въ немъ

ло - зы - при - ро - ды без -

мно - говѣиѣ есть та - ин-ственныхъ чаръ

мно - го та - ин-ственныхъ чаръ

- цѣн - ный намъ даръ

мно - говѣиѣ есть та - ин-ственныхъ чаръ

ло - зы без-цѣн-ный даръ

мно - го та - ин-ственныхъ чаръ

8  
ff

мно - го вьви - нѣ есть та -  
мно - го та -  
ло-зы приро - ды без - цѣн - ный намъ даръ  
мно - го вьви - нѣ есть та -

ло-за без-цѣн-ный даръ  
мно - го та -

- ин- ственныхъ чаръ  
- ин- ственныхъ чаръ  
- ин- ственныхъ чаръ  
- ин- ственныхъ чаръ

*dim.*  
*mf*  
*p*

## Mezza voce.

пьешь и мракъ жиз - ни свѣт - лѣи и свѣт - лѣи  
 пьешь и мракъ жиз - ни свѣт - лѣи и свѣт - лѣи  
 и мракъ жиз - ни свѣт - лѣи  
 О - чи кра - са - ви - цы смот - рять нѣж - нѣи  
 О - чи кра - са - ви - цы смот - рять нѣж - нѣи  
 О - чи смот - рять нѣж - нѣи  
 стра - тію жгучей ввол - ну - ет - ся кровь  
 стра - тію жгучей ввол - ну - ет - ся кровь пла - менемъ въ серд - це вор -  
 въ серд - це вор -

*mezza voce*  
*pp*  
*mf*  
*mf*  
*ff*  
*f*

A. 6335 G.



*ff*

Вспѣнимъ же ча - ши пол - нѣ - е ви - номъ

*ff*

*ff*

- вет - ся лю - бовь

*ff*

Вспѣнимъ же ча - ши пол - нѣ - е ви - номъ

*tr*

*cresc.*

*ff*

Вѣрьте вся муд - рость жи - тей - ска - я въ немъ

Вѣрьте вся муд - рость жи - тей - ска - я въ немъ

ло - зы при - ро - ды без -

мно - го въ ви - нѣ есть та - ин - ственный даръ

мно - го та - ин - ственный даръ

- цѣн - ный намъ даръ

мно - го въ ви - нѣ есть та - ин - ственный даръ

ло - зы без - цѣн - ный даръ

мно - го та - ин - ственный даръ

мно - го въ ви - нѣ есть та - ин ствен - ныхъ

мно го та - ин ствен - ныхъ

мно - го въ ви - нѣ есть та - ин ствен - ныхъ

мно - го та - ин ствен - ныхъ

*rit.*

*Più mosso.*

чарь всеѣ - нимъ же ча - ши пол - нѣ - е ви -

чарь всеѣ - нимъ же ча - ши пол - нѣ - е ви -

*Più mosso. ff*

- номъ всеѣ - нимъ же ча - ши пол - нѣ - е ви - номъ.

- номъ всеѣ - нимъ же ча - ши пол - нѣ - е ви - номъ.

This system contains the vocal and piano accompaniment for the first part of the piece. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with the lyrics "вспѣ-нимъ ча-ши пол-нѣ-е ви-". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

*ff*

в спѣ-нимъ ча-ши пол-нѣ-е ви-

в спѣ-нимъ ча-ши пол-нѣ-е ви-

This system shows the piano accompaniment for the second part of the piece. It consists of two staves (Right and Left Hand). The piano part features a series of chords and moving lines, primarily in the right hand, with a more rhythmic bass line in the left hand.

*ff*

This system contains the vocal and piano accompaniment for the third part of the piece. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal parts have long, sustained notes with the lyrics "- номъ..". The piano accompaniment consists of long, sustained chords in both hands.

- номъ..

- номъ..

This system shows the piano accompaniment for the fourth part of the piece. It consists of two staves (Right and Left Hand). The piano part features a complex, flowing melodic line in the right hand, starting with a *fff* dynamic, and a more rhythmic bass line in the left hand. The system concludes with a *sf* dynamic marking.

*fff*

*sf*

## РЕЧИТАТИВЪ БЕЛЬ-САР-УССУРА И НЕВОЛЬНИЦЫ.

## № 5.

Largamente.

БЕЛЬ-САР-УССУРЪ.

Что дочь Из-ра-и-ля съто-бо-ю? Въ ве-се-ломъ

Piano.

Б. пи-рѣ ты груст-на и ча-ша съвла-го-ю хмѣль-но-ю

НЕВОЛЬНИЦА.

Б. все предъ тобой стоишь пол-на? О, царь! про-сти ра-бѣ по-

В. кор-ной, но я не по-то-плю въ ви-нѣ пе-ча-ли серд-ца не при-

БЕЛЬ-САР-УССУРЪ.

В. творной О чемъ тос-ка? По-вѣ-дай мнѣ!

НЕВОЛЬНИЦА.  
*f con anima*

Н. Не воль - но мысль мою сму - щаетъ про ро - ческій и

*Meno mosso.*

Н. страш - ный сонъ

РАЗСКАЗЪ НЕВОЛЬНИЦЫ.

№ 6.

*Allegro agitato.*

НЕВОЛЬНИЦА.

Шумный пиръ снялся мнѣ: заль го - рѣль весь вьог.  
*mezza voce*

Piano.

Н. нѣ и какъ ны - нѣ вьнемъ шло ли - ко - вань - е.

И. Вдругъ... по - всю - ду ле - гла... не - про -

И. гляд - на - я мгла! И все смолк - ловънѣ - момъ о - жи -

И. дань - и у - жась... сердце сковалъ

(едва переводя дыханіе.)  
росо а 3 росо

И. и вотъ слы - шу ска - залъ гласъ подобный не - бес - но - му гро - му

*accelerando*

И. Меню. Го - ре! Го - - ре п - деть! Го - ре,

Н. го - - ре п - деть! Че - ло - вѣ - - чес - кій

*p*

росо а росо

Н. родъ по - ви - ни - ся Твор - цу по - - ви -

*cresc.*

Н. ни - - ся Твор - цу пре - свя - то - - му! Тутъ раз -

Темпо I.

*rall.*

Н. съ - я - лась мгла вновь тол - па о - жи - ла, но на

Н. ли - - цахъ бо - язнъ вы - ра - жа - лась

*cresc.*

И. Ча - - - ши-жь всёхъ до краевъ пе - ре - пол - ни - ла кровь

И. и изъ нихъ наков - ры вы - ли - валась. здѣсь

И. въ - жа - съ про - сну - лась я!

Б. БЕЛЬ-САР-УССУРЬ. (насмѣшливо)  
У - жель такъ сильно впе - ча - тлѣнье что и те -

Б. перь е - ще, дѣтя, ты подъвлі - янь емъ сно - ви - дѣнья?



# ХОРЪ НЕВОЛЬНИЦЪ.

## № 7.

Одна часть невольницъ подходит и старается утѣшить печальную подругу, другая старается развлечь царя своею лаской. Бель-сар-уссуръ страстно на нихъ смотритъ.

*Andantino ma non troppo e semplice*

*dolce*  
*p*  
По-ва - будь сонъ пустой  
*dolce*  
*p*

*p*  
что у - влек - шись меч - той бѣдѣ не - вѣ - до - мыхъ ты о - жи - да - ешь  
*p*  
*p*

*p*  
Ло - ви ра - дость ми - нуть, нль о -  
*p*

*Piano.*  
*Ped.*  
*Ped.*  
*Ped.*

нѣ пе-рей-дуть и ты ихъ на все-гда по-те-ря-ешь.

Сча-стье ю-ности дней пол-ной ча-ше-ю пей, безъ ог-

*mf* *pp* *legato*

ля-докъ, безъ думъ, безъ со-мнѣ-ній И отъ жиз-ни зем-

*f* *mf* *p* *p*

ной не на - сыт - ной ду - шой жад - но тре - буй од - нихъ на - сла -

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The bottom two lines are the piano accompaniment, featuring a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The piano part includes dynamic markings *ped.* (pedal) and *pp* (pianissimo).

жде - ній и отъ жиз - ни зем - ной не на сыт - ной ду - шой

This system contains the next two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with a *pp* marking in the right hand. The system concludes with a *p* (piano) marking in the vocal line.

*dim. e rit. perdendosi*

— жад - но тре - буй од - нихъ на - сла - жде - ній.

*sempre dim. e rit.* *perdendosi*

This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line ends with the lyrics. The piano accompaniment features a *dim. e rit.* (diminuendo and ritardando) marking, leading to a *perdendosi* (fading away) section. The system ends with a *ped.* marking in the left hand.

## РЕЧИТАТИВЪ И АРІЯ БЕЛЬ-САР-УССУРА.

№ 8.

Andante non troppo.

БЕЛЬ-САР-УССУРЪ.

*f*

Вотъ рѣчь правди\_ва\_я, со - вѣ\_ту кра - са - ви\_ца по -

*Piano.*

*mf*

Б.

*a piena voce*

слѣ\_дуй ты и I - у - дей\_ско\_му за - вѣ\_ту не слѣ\_дуй больше все ме -

*sf*

Б.

чты и сонъ лишь бредъ во\_об\_ра\_жен\_ья.

*sf*

*accelerando*

*cresc. molto*

Andante ma non troppo e maestoso.

Б.

*ff*

Все об - ман\_ы про\_хо\_дятъ го - ды Что\_жъ спа -

*ff*

Б.

сень-е кнѣнамъ ней-детъ? что-же всезлатой сво-бо-ды

*fz.*

Б.

ждетъ на-пра-сно вапъ на родъ?

*pp* *ff* *ff* *cresc.*

**Allegro furioso.**

Б.

Нѣтъ! без-силъ-на ва-ша вѣ-ра. Здѣсь я вла-стел-инъ, од-

*f* *p* *f* *fp*

Б.

но здѣсь мо-е все-силъ-но сло-во. Въ ми-рѣ

*f* *p*

Б. *f*  
 мнѣ подвластно все, Нѣтъ безсильна на ва-ша

Б. *f p*  
 вѣ-ра. Здѣсь я Властелинъ о - дно здѣсь мо - е всеисильно

Б. *f fp f*  
 сло-во, въ Ми - рѣ все подвласт - но все. Да кля -

Б. *scen do*  
 нусь я да, кля -

*scen m. d. do m. d.*

Б. нусь что на

Б. вѣ - ки бу - ду ва - шимъ я вра - гомъ

*ff* *cresc.*

Б. да, что на вѣ - ки бу - ду ва - шимъ

Б. я вра - гомъ.

Выпиваетъ чашу всѣ преклоняются предъ Царемъ.

*Meno.*

# СЦЕНА ВИДѢНІЯ И ХОРЪ.

## № 9.

Andante sostenuto.

Piano.

Спену внезапно окутываетъ глубокой мракъ. Веѣ поражены.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante sostenuto' and the dynamics are 'Piano' and 'mf'.

The second system of the musical score consists of three staves, all of which are piano accompaniment. It continues the rhythmic and harmonic pattern established in the first system.

БЕЛЬ-САРЪ-УССУРЪ.

(въ ужасѣ.)

Но что

The third system of the musical score features vocal lines on the top and bottom staves and piano accompaniment in the middle. The lyrics 'Но что' are present. The dynamics are 'mf'.

Б.

ви - жу

The fourth system of the musical score features vocal lines on the top and bottom staves and piano accompaniment in the middle. The lyrics 'ви - жу' are present.

Б.

тьма

гусе -

The fifth system of the musical score features vocal lines on the top and bottom staves and piano accompaniment in the middle. The lyrics 'тьма' and 'гусе -' are present.



Б. - та - я                      вьдругъ    о - дѣ - ла все    кругомъ.

*Poco mosso. B-C-U.C.* (въ глубинѣ сцены на стѣнѣ, появляются какія то таинств. огнен. слова. Увидя слова народъ въ ужасѣ, глухо вскрикиваетъ.)

Не видѣнья - ли хмѣльныя                      вотъ смо-три    тамъ на стѣ.

Б. - нѣ    то-чно буквы ог-не-выя                      го - во - ри-те мнѣ

*f* *8basso* (въ ужасѣ.)

Б. яв - лень - е                      нль                      э - то

(задыхаясь)

## КАНОНЪ.

## № 10.

Lento mistico.

(какъ бы помѣшанъ. въ ужасѣ)

БЕЛЬ-САР-УС.

бредъ Го-во-ри-те мнѣ яв-

Сопрано.

Альтъ.

Теноръ.

Басъ.

Не по-нят-но-е яв-лень-е буквѣ го-рящихъ яр-кій

Piano.

*p* *sempre legato* *pp* *pp* *pp*

Ped.

Б.

- лень - е предомной иль э-то бредъ

слѣдъ

ос-та-ет

ся и

пы-ла-

етъ

иль э - - то

не по-нят-но-е яв-лень-е

буквѣ го-рящихъ яр-кій

вѣстра-хѣ серд-це

за-ми-ра-етъ

умъ му-тит-

-етъ,

*pp*

Б.

бредъ

не по-нят-но-е яв-

слѣдъ ос-та-ет-ся и пы-ла-етъ въ стра-хѣ серд-це

сты-нетъ кровь умъ му-тит-ся сты-нетъ сты-нетъ кровь

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It includes a bass line, two vocal staves, and a piano accompaniment. The lyrics are: "бредъ", "не по-нят-но-е яв-", "слѣдъ ос-та-ет-ся и пы-ла-етъ въ стра-хѣ серд-це", and "сты-нетъ кровь умъ му-тит-ся сты-нетъ сты-нетъ кровь". A piano dynamic marking (*p*) is present above the first vocal staff in the second measure.

Б.

яв - лень - е пре - дом - ной

-лень - е буквъ го-рящихъ яр-кій слѣдъ ос-та -

за - ми - ра - етъ умъ му - тит - ся сты - нетъ кровь

сты - - нетъ кровь.

Detailed description: This system contains the next four measures. It includes a bass line, two vocal staves, and a piano accompaniment. The lyrics are: "яв - лень - е пре - дом - ной", "-лень - е буквъ го-рящихъ яр-кій слѣдъ ос-та -", "за - ми - ра - етъ умъ му - тит - ся сты - нетъ кровь", and "сты - - нетъ кровь.". A piano dynamic marking (*pp*) is present above the piano accompaniment in the first measure.

Б.

иль э - то бредъ иль э - то бредъ  
 не понятное яв - лень - е  
 - ет - ся и пы - ла - - етъ въстра - хѣ серд - це за - ми - ра - етъ  
 умъ му - тит - ся сты - - нетъ сты - нетъ кровь сты - - нетъ  
 стынетъ сты - нетъ сты - нетъ кровь въстра - хѣ серд - це

Б.

яв - лень - е пре - до - мно - ю иль  
 буквъ го - рящихъ яр - кий слѣдъ ос - та - ет - ся и пы - ла - - етъ  
 умъ му - тит - ся стынетъ кровь умъ му - тит - ся сты - нетъ  
 кровь умъ му - тит - ся сты - нетъ  
 за - ми - ра - етъ за - ми - ра - - етъ въстра - хѣ

*poco accelerando*

Б. э - - то бредъ иль э - то бредъ

вѣтра - хѣ серд - - це за - ми - ра - - етъ

кровь вѣтра - хѣ серд - це за - ми - ра - етъ

кровь - - - вѣтра - - хѣ серд - це за - ми - ра - - етъ

вѣтра - хѣ серд - - це серд - це за - ми - ра - - етъ

*pp poco accelerando*

*pp*

(мракъ исчезаетъ.)

Б. умъ му - тит - ся сты - нетъ кровь

умъ му - тит - ся сты - нетъ кровь

умъ му - тит - ся сты - нетъ кровь

*pp* тьма из -

*pp* тьма из -

*pp* тьма из -

*pp*

*poco rit.*

*pp dolce*

Б.

чез - ла лишь си - я - етъ пла - мень на - чер - тан - ныхъ словъ.

чез - ла лишь си - я - етъ пла - мень на - чер - тан - ныхъ словъ.

*pp*

*ppp*

### Речитативъ Бель-сар-уссура.

Б.

Ис - чез - ла тьма, но не яв - леніе сло - ва го -

рятъ Кто-жъ э - тихъ словъ су - мѣетъ дать мнѣ объяс - ненья?

*p*

*f*

Невольницы.

# ХОРЪ НЕВОЛЬНИЦЪ И СЦЕНА.

№11.

Andante ma non troppo.

СОПРАНЫ.

Музыкальная запись для сопрано, первая система. Начиная с четвертой тактовой черты, вносятся ноты и текст: Ве-ли-кий царь ве-ли позвать не-ме-дя вѣща-го ты

АЛТА.

Музыкальная запись для альты, первая система. Начиная с четвертой тактовой черты, вносятся ноты и текст: приближаясь къ царю

Andante ma non troppo.

Piano.

Музыкальная запись для фортепиано, первая система. Включает ноты для правой и левой рук. Над первой тактовой чертой вносятся ноты и текст: legato sempre

Музыкальные партии сопрано и альты, вторая система. Вносятся ноты и текст: ма-га На немъ по-чи-етъ Божья си-ла по-чи-етъ Божья бла-го-

Музыкальная запись для фортепиано, вторая система. Включает ноты для правой и левой рук.

БЕЛЬ-САР-УССУРЪ.

Музыкальная запись для баса, первая система. Вносятся ноты и текст: Пусть

Музыкальные партии сопрано и альты, третья система. Вносятся ноты и текст: -дать онъ в-тихъ словъ пойметъ зна-че-нье.

Музыкальная запись для фортепиано, третья система. Включает ноты для правой и левой рук. Вносятся динамические обозначения: sf, f, m.

Б.

скажетъ онъ и въ награждене про славленъ будетъ до небесъ.

*f*

(Халдейскій магъ появляется передъ царемъ) ХАЛД. МАГЪ.

Гдѣ онъ? Я здѣсь передъ то.

*pp*

БЕЛЬ-САР-УССУРЬ. ХАЛД. МАГЪ. (всматривается въ огненные слова)

бой. Чи тай! Уз

*ff*

*basso*

Andante maestoso.

най О, царь! вотъ словъ значенье: раздѣлены твои вла.

*f*



X.M. 

- дѣ - нья тво - и дѣ - я нья взвѣ - снлъ Богъ и

БЕЛЬ-САР-УССУРЬ. (гордо съ гнѣвомъ).

X.M. 

врагъ всту - па - етъ въ твою чер - тогъ. О, мнѣ - ль разстаться съ парскимъ  
росо рий

ХАЛД. МАГЪ.

B. 

са - номъ. Такъ выс - шей си - лой суж - де - но и ужъ тво -

Темпо I.

X.M. 

- е раз - дѣ - ле - но вла - дѣ - нье грознымъ чу - же -

X.M.

- земцамъ. Тен.

Басъ *f*

Не вѣ - римъ! Не вѣ - римъ!

Не вѣримъ лжи - во пред - ска - за - нье

*Allegro molto con furore.*

лицѣ тихо удаляется)

Не вѣ - римъ! Не вѣ - римъ!

лжи - во пред - ска - за - нье лжи - во пред - ска -

лжи - во пред - ска - за - нье лжи - во пред - ска -

лжи - во пред - ска - за - нье

вѣ - римъ! лжи - во пред - ска - за - нье, пол - на не - прав - ды

- за - нье лжи - во пред - ска - за - нье пол -

- за - нье

- нье

рѣчь тво - я да рѣчь тво -  
 - на не - прав - ды рѣчь тво - я тво -  
 пол - на не - прав - ды рѣчь тво -  
 пол - на не - прав - ды

БЕЛЬ-САР-УССУРЬ. (гордо)

О, мнѣ-ль раз-стать - ся съ цар - скимъ са - номъ  
 - я пол - на не - прав - ды рѣчь тво - я пол - на не - прав - ды рѣчь тво -  
 - я пол - на не - прав - ды рѣчь тво - я пол - на не - прав - ды рѣчь тво -  
 - я пол - на не - прав - ды рѣчь тво - я пол - на не - прав - ды рѣчь тво -  
 рѣчь пол - на не - прав - ды рѣчь тво - я пол - на не - прав - ды рѣчь тво -

- я пол - на не - прав - ды  
 - я пол ва не - прав - ды  
 - я пол - на не - прав - ды Не  
 - я рѣчь Не вѣримъ! лжи - во пред - ска -

This system contains the first four staves of music. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "- я пол - на не - прав - ды", "- я пол ва не - прав - ды", "- я пол - на не - прав - ды Не", and "- я рѣчь Не вѣримъ! лжи - во пред - ска -".

Не  
 Не вѣ - римъ! лжи - во пред - ска -  
 вѣ - римъ! лжи - во пред - ска - за - нье лжи - во пред - ска -  
 - за - нье лжи - во пред - ска - за -

This system contains the next four staves of music. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Не", "Не вѣ - римъ! лжи - во пред - ска -", "вѣ - римъ! лжи - во пред - ска - за - нье лжи - во пред - ска -", and "- за - нье лжи - во пред - ска - за -".

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: *вЪ-римъ*. Текст: *лжи-во пред-ска-за-нье пол-на не-прав-ды рѣчь тво-*

БЕЛЬ-САР-УССУРЪ. (гордо)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: *О! мнѣ-ль риз-стать - ся*. Текст: *я да рѣчь тво я <sup>p</sup>пол-на не-прав-ды рѣчь тво - рѣчь тво я тво я <sup>p</sup>пол-на не-прав-ды рѣчь тво - на не-прав-ды рѣчь тво я <sup>p</sup>пол-на не-прав-ды рѣчь тво - пол-на не-прав-ды рѣчь пол-на не-прав-ды рѣчь тво -*

съцаре - кимъ са - номъ О! мнѣль раз.

Я пол - на не прав - ды рѣчь тво - я пол - на не прав - - ды пол - на не

Я пол - на не прав - ды рѣчь тво - я пол - на не прав - - ды пол - на не

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and tenor range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian and describe a scene of a man and a woman.

- стать - ся съцар - скимъ са - номъ.

прав - ды рѣчь тво - я пол - на не прав - ды рѣчь тво - я пол - на не прав - -

прав - ды рѣчь тво - я пол - на не прав - ды рѣчь тво - я пол - на не прав - -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The piano accompaniment includes a *ff* marking. The lyrics continue the previous system, with the man expressing his desire to become a tsar.

# РЕЧИТАТИВЪ И ЖЕНСКІЙ ХОРЪ.

## № 13.

БЕЛЬ-САР-УССУРЪ.

*Maestoso.*

До - воль - но за - мол - чи - те

-ды.

-ды.

**Piano.**

*ff*

не - то всѣмъ вамъ каз - неннымъ быть не - над - но. По - тѣшь - те лучше

*cresc.*

*f*

*f*

*p cresc.*

ва - ше - го на - ря лю - бов - ной пѣ - ні - ю и пля - кой сла - до - стас - ной, ви -

- на да - вай - те лю - бов - ныхъ пѣ - сенъ.

*mf*

*mf*

Стас - ти я стас - ти опъ - я - ня - ю - щей хо - чу.

*port. di voce*

## ЖЕНСКИЙ ХОРЪ.

Хоръ во время пѣнія образуетъ изящныя, страстныя группы.

*Andantino.*

*pp appassionato* *dolce*

Сопрано  
и  
Альтъ.

По-дѣ-луй же ме-ня вы-пей ду-шу до-дна сла-д-ки

*Andantino.*

*p*

Рiано.

пѣ-ни мо-и и хмѣль-нѣ-е ви-на.

*pp dolce*

*mf* *Red.*

За-пахъ червнхъ-куд-рей чи-ще мир-ры ето-

8

кратъ. Ска-жутъ и-мя мо-е про-ли-той а-ро-матъ.

*pp dolce* *morendo*



# ТАНЕЦЪ.

49

Женщины начинают танцевать и тѣмъ еще болѣе соблазняютъ мужчинъ.

## № 14. Allegro molto.

Piano.

*p*

*mf*

(Страстная опьяняющая пляска.)

Più mosso.

(Общая оргія.)

*f*

Poco meno.

8

3

3

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a complex melodic line with triplets and slurs. The bass clef part provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

*m. d.*

*m. s.*

*cresc.*

6

6

Second system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and a sixteenth-note triplet. The bass clef part features a rhythmic accompaniment with slurs and a sixteenth-note triplet. Dynamics include *m. d.*, *m. s.*, and *cresc.*.

Tempo mo.

*mf*

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with slurs. The dynamic marking is *mf*.

*f*

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with slurs. The dynamic marking is *f*.

8

*cresc.*

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and a sixteenth-note triplet. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with slurs. The dynamic marking is *cresc.*.

8.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, while the bass staff provides a harmonic foundation with sustained notes and moving bass lines. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

8.

The second system continues the musical piece. It features a prominent treble staff with a series of chords and a melodic line. The bass staff has a more active role with moving lines. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

The third system shows a continuation of the complex textures. The treble staff has a dense arrangement of chords and a melodic line, while the bass staff has a more active role with moving lines. The overall texture is rich and layered.

The fourth system features a more sparse texture. The treble staff has a melodic line with some rests, while the bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

The fifth system concludes the piece with a variety of dynamics. The treble staff has a melodic line with some rests, while the bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *rit.* (ritardando).

Tempo I. Andante molto appassionato.

Сопрано и Альтъ.

Теноръ. *f* Поцѣ - луй же ме - ня

Басъ. *f* Поцѣ - луй же ме - ня

выпей ду - шу до - дна

выпей ду - шу до - дна

слад - ки пѣ - ни.

слад - ки пѣ - ни.

MO - II . . . II ХМЪЛЬ - НЪ -

ТВО - II II ХМЪЛЬ - НЪ -

*cresc.*

Un poco meno.

- е ви - на. *dolce* За - пахъ чер -

- е ви - на. *dolce* За - пахъ чер -

*mp grazioso*

ныхъ куд - рей чп - ще мир -

ныхъ куд - рей чп - ще мир -

ры сто - кратъ  
ры сто - кратъ

*cresc.*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both with the lyrics "ры сто - кратъ". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex, rhythmic pattern of chords and moving lines. A "cresc." marking is placed above the piano part in the second measure.

Ска - жуть п - мя мо - е  
Ска - жуть п - мя тво - е

*f* *cresc.*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics "Ска - жуть п - мя мо - е" and "Ска - жуть п - мя тво - е". The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the complex rhythmic pattern. A "f" marking is present at the start of the piano part, and a "cresc." marking is placed above the piano part in the final measure.

про - ли - той а - ро -  
про - ли - той а - ро -

*sempre cresc.*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics "про - ли - той а - ро -" and "про - ли - той а - ро -". The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the complex rhythmic pattern. A "sempre cresc." marking is placed above the piano part in the first measure.

Più mosso.

МАТЬ

МАТЬ

*ff* (Танцы въ полномъ разгарѣ.)

*accelerando*

*cresc. molto* *ff*

(За сценой слышенъ шумъ и смятеніе все въ смущеніи танцы прекращаются.)

Вбѣгаетъ гонецъ.

## ГОНЕЦЪ. Въ большомъ волнении.

*p*

О Царь весь го - родъ о - саж -

*pp agitato*

Г. день при - шла вра - говъ не смѣтныхъ си - ла!

Г. Врагъ ночь - ю въ го - родъ вор - вал - ся. Гдѣ-жъ

*cresc.*

Б-С-УС.

В. во - инство ме - е? Мо - ги - ла взя - ла, а кто пре - дался.

*f* Меню *p*

ГОН.

Б-С-УС.

Г. Свер - шилось предоказанье ма - га.



№ 15.

ФИНАЛЬ.

Всѣ въ страхѣ; вдали слышенъ шумъ приближающейся толпы и битвы, позже появляется зарево пожара Вавилона, которое становится все ярче и ярче.

Tempo di Marcia.

(Трубы за сценой)

Piano.

БЕЛЬ-САР-УССУРЪ.

ХОРЪ  
ВРАГОВЪ.

ХОРЪ  
ИЗРАИЛЬТИНЪ.

Б. да ихъ дви - жутся вой - ска.

да ихъ дви - жутся вой - ска.

да ихъ дви - жутся вой - ска.

(оркестръ за сценой.)

*f* *pp* роса а роса

*tr*

Б. Сю - да ихъ движутся вой - ска

Т. Сю - да ихъ движутся вой - ска

Б. Сю - да ихъ движутся вой - ска

ХОРЪ ИЗРАИЛЬЯНЪ.

Кю.

B. *нець судь-бы мо-ей пе-чаль-ной,*

сю - да ихъ дви-жут-ся вой -

сю - да ихъ дви-жут-ся вой -

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It starts with a bass line (B.) and two vocal staves. The lyrics are 'нець судь-бы мо-ей пе-чаль-ной,' followed by 'сю - да ихъ дви-жут-ся вой -'. The piano accompaniment is in the lower staves, showing a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Б. *ко - нець судь-бы мо-ей пе - чаль-ной.*

Теноръ

ХОРЪ ВРАГОВЪ.

Басъ *p*

По -

Сопранъ

ска. Альтъ

ХОРЪ ИЗРАИЛЬЯНЪ.

Теноръ

ска. Басъ

Detailed description: This system features a chorus entry. The vocal lines are for 'ХОРЪ ВРАГОВЪ' (Tenor and Bass) and 'ХОРЪ ИЗРАИЛЬЯНЪ' (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are 'ко - нець судь-бы мо-ей пе - чаль-ной.' The piano accompaniment continues in the lower staves, with a dynamic marking of 'p' (piano) and a fermata over the final chord.

ли - куй - те! по - гибъ Из - раильскій на - родъ.

бѣ - да! по -

*mf*

ли - куй - те! По - гибъ Из - ра - иль - скій на - родъ.

бѣ - да!

*meza voce*

искать спа - се - нія на - прасно Вра - ги при - шли по - гиб - ли мы!

*meza voce*

искать спа - се - нія на - прасно Вра - ги при - шли по - гиб - ли мы!

БЕЛЬ-САР-УССУРЬ.  
 Подавленнымъ голосомъ.

Б.

Ко - нецъ судьбы моей пе -

Б.

чаль - мой про - чель я вьог - нен - ныхъ сло - вахъ. Пус -

Б.

кай же воля ро - ка зла - го свершится я сне - су у -

Б. даръ! Но предъ то - бой о врагъ през -

Ис - - кать спа - се - ні - я на - прас - но. Вра -

ХОРЪ ИЗРАИЛЬТЯНЪ.

Ис - - кать спа - се - ні - я на - прас - но. Вра -

Б. рѣн - - ный гла - вы не - скло - нитъ гор - дыи

ги при - шли по - гиб - ли мы по - -

ги при - шли по - гиб - ли мы по - -

Б. *f*  
 парь. гла - вы не скло - нить предъ то -  
 гиб - - ли мы по - гиб - ли мы по -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a bass vocal line starting with a forte dynamic, followed by two treble vocal lines and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian, with the first line ending in a dash. The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a treble and a bass clef staff. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords.

Б. бой, \_\_\_\_\_ нѣтъ \_\_\_\_\_ нѣтъ  
 за сценой но близко *mf* По -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with triplets in the right hand. Dynamics include *mf* and *f*.

*cresc.*  
 гиб - ли, по - гиб - ли.  
 гиб - ли, по - гиб - ли.

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The vocal lines end with the words 'гиб - ли'. The piano accompaniment features a triplet pattern in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *rit.*

*cresc. molto* *rit.*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the third system. It features a complex rhythmic pattern with triplets in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamics are *cresc. molto* and *rit.*

*ff*

Б. Нить! пе-редъ то - бой О врагъ през - рѣн - ный гла -  
 - бѣ - да! по - бѣ - да!

По - гиб - ли мы! по -  
 По - гиб - ли мы! по -

*f*

Б. - вы не скло - нить гор -  
 по - бѣ - да по - бѣ -  
 - гиб - ли мы! по - гиб - ли мы!  
 - гиб - ли мы! по - гиб - ли мы!

*ff*



(Падаетъ на свой мечъ и умираетъ)

Б. дый Царь!

да! по - бѣ - да, по - бѣ - да!

(въужасѣ)

по - гиб - ли

по - гиб - ли

*ff*

По - бѣ - да, по - бѣ - да.

мы! По - гиб - ли мы!

мы! По - гиб - ли мы!

*ff*

*Più mosso.*

У Враги врываются въ чертоги; вбѣгаетъ нѣсколько воиновъ.

Показывается одинъ изъ всадниковъ онъ стремительно вѣзжаетъ въ чертоги Царя.

Картина. Занавѣсъ.