



Libussa.

Romantische Oper in drey Aufzügen.

M u s i k

von

CONRADIN KREUTZER,

Kapellmeister im K. K. Hoftheater nächst dem Kärntnerthore.

Wien bey A Pennauer.

LIBUSSA

Romantische Oper in 3 Aufzügen,

in Musik gesetzt,

UND DER

Frau Frau Gräfin **ERENORA MICH**, gebornen Gräfin
VON GALLENBERG

ehrfurchtsvoll gewidmet.

VON

CONRADIN KREUTZER.

Op: 48.

Vollständiger Clavierauszug.

I^{ter} ACT.

Eigenthum des Verfassers.

WIEN in Comission bey A. Peinauer,

aufangs der Praterstrasse N^o 525.

Preis $\frac{r}{-}$ w. c. st.
 $\frac{r}{-}$ x. w. w.

Allegro agitato.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The music begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamic markings include *f* and *ff*. The system concludes with a repeat sign.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with chords and melodic fragments, while the lower staff features a more active line with eighth notes. A dynamic marking of *f* is present. The system ends with a repeat sign.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings include *f* and *fp*. The system concludes with a repeat sign.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and some chromatic movement. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings include *f*. The system ends with a repeat sign.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a bass line with chords. The system concludes with a repeat sign.

5

First system of a piano score. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff* in the first measure and *fz* in the fifth and sixth measures.

Second system of the piano score. The right hand features more complex rhythmic patterns and rests. Dynamic markings include *fz* in the first and second measures, *ff* in the third measure, and *fz* in the sixth measure.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some chromaticism. Dynamic markings include *f* in the first measure and *cres.* in the fourth measure.

Fourth system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. Dynamic markings include *ff* in the third measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some chromaticism. Dynamic markings include *ff* in the fourth measure and *p* in the fifth measure.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *p*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *fp* and *f*. The key signature remains two sharps.

Third system of the piano score. The right hand has a more melodic and flowing line, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*. The key signature remains two sharps.

Fourth system of the piano score. The right hand features a series of chords, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fz*. The key signature remains two sharps.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fz*. The key signature remains two sharps.

First system of a musical score in G major (one sharp) and 4/8 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *fz* and *ff*. The system concludes with a double bar line and a key signature change to G minor (two sharps).

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays a more active eighth-note accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. A *cres.* (crescendo) marking is visible. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *ff* and *p*. The system ends with a double bar line.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment. A *f* dynamic marking is present.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a more active accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic markings include *fz*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a more active accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic markings include *Ped:mf*, *fz*, and *mf*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a more active accompaniment with chords and eighth notes. A *Ped:* marking is present.

4

First system of a piano score in D major. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes. The left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *F*.

Second system of the piano score. The right hand has a more static, chordal texture. The left hand continues with rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim:*, *p*, and *F*.

Third system of the piano score. The right hand has a more active, melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cres.*, *cres.*, and *ff*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a more active, melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a more active, melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment.

First system of a musical score in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*. The system concludes with a fermata over a chord.

Second system of the musical score. The right hand continues with chords and some melodic fragments, marked with *cres.* and *ff*. The left hand has a more active eighth-note accompaniment. The system ends with the instruction *più mosso.*

Third system of the musical score. The right hand features chords with some melodic movement, including a triplet. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*. The system ends with a fermata over a chord.

Fourth system of the musical score. The right hand has a dense texture of chords and some melodic lines. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*. The system ends with a fermata over a chord.

Fifth system of the musical score. The right hand features chords and melodic fragments. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*. The system ends with a fermata over a chord.

First system of a piano score in G major (two sharps) and 4/4 time. The right hand features a complex texture of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamic markings of *fz* (forzando) are placed above the first three measures.

Second system of the piano score. It begins with the instruction *Stringendo.* above the right hand. The right hand has a more active, melodic line, and the left hand continues with accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *fz*.

Third system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some repeat signs, and the left hand has a dense accompaniment of chords.

Fifth system of the piano score, concluding the page. The right hand has a melodic line, and the left hand provides accompaniment. The system ends with a double bar line.

Allegro gioioso.

Aus der Oper: Libussa.

TENORI.

BASSI.

PIANOFORTE

The musical score is arranged in a standard format with vocal staves at the top and piano accompaniment below. The vocal parts are for Tenors (TENORI) and Basses (BASSI). The piano accompaniment (PIANOFORTE) is written in two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro gioioso'. The piece is an introduction from the opera 'Libussa' by Conradin Kreutzer. The lyrics are in German and describe hunters in a forest.

Tenori.
Bassi.
 Mit freiem Sinn, mit
 Mit freiem Sinn, mit

frischem Muth durchstreift der Jäger den Wald — durchsteift der Jäger den Wald — sucht auf das Wild in sei = ner Hut, sucht
 frischem Muth durchstreift der Jäger den Wald — durchsteift der Jäger den Wald — sucht auf das Wild in sei = ner Hut, sucht

auf das Wild in sei=ner Hut, bei Jagdgesang und Hörnerklang der lustig in Lüften er=schallt der lustig in

auf das Wild in sei=ner Hut, bei Jagdgesang und Hörnerklang der lustig in Lüften er=schallt der lustig in

fz *fz* *fmo* *fz*

Lüften er=schallt, in Lüften er=schallt, in Lüften er=schallt.

Lüften er=schallt, in Lüften er=schallt, in Lüften er=schallt.

fz *fz*

cresc: *cresc:* *ff*

Er lässt nicht ab, er hält nicht Rast, eilt ü=ber Höhen und Thal bis seinen Feind der Tod er= fasst: dann

cresc: *cresc:* *ff*

Er lässt nicht ab, er hält nicht Rast, eilt ü=ber Höhen und Thal bis seinen Feind der Tod er= fasst, dann

p *f* *ff* *6* *tr*

mit Gesang mit Hörnerklang *ff* heim zieht er zum fröhlichen Mahl. *p* Dann mit Gesang mit Hörnerklang heim

mit Gesang mit Hörnerklang *ff* heim zieht er zum fröhlichen Mahl. *p* Dann mit Gesang mit Hörnerklang heim

zieht er zum fröhlichen Mahl dann mit Gesang mit Hörnerklang mit *ff* Hörnerklang zieht er zum fröhlichen Mahl mit Hörner =

zieht er zum fröhlichen Mahl dann mit Gesang mit Hörnerklang mit *ff* Hörnerklang zieht er zum fröhlichen Mahl mit Hörner =

= klang zieht er zum fröhlichen Mahl, zum fröhlichen Mahl, zum fröhlichen Mahl, zum fröh = = = lichen Mahl.

= klang zieht er zum fröhlichen Mahl, zum fröhlichen Mahl, zum fröhlichen Mahl, zum fröh = = = lichen Mahl.

fz fz *ff*

CHOR DER JUNGFRAUEN DER LIBUSSA.

Soprano I.

Musical staff for Soprano I with lyrics: Wo wenden wir uns hin? o unheilvolle Stunde! ge= trennt von uns, in die = = = sen Gründen irrt al=lein die Herzo=

Soprano II.

Musical staff for Soprano II with lyrics: Wo wenden wir uns hin? o unheilvolle Stunde! ge= trennt von uns, in die = = = sen Gründen irrt al=lein die Herzo=

Piano accompaniment for the first system, including dynamic markings like *All^o agitato*, *p*, *fz*, and *fp*.

=gin.

wo wenden wir uns hin? o unheilvolle Stunde

Jägerchor.

Musical staff for the Jägerchor with lyrics: = gin. wo wenden wir uns hin? o unheilvolle Stunde f Ha! welche Unglücks=kunde! auf die Theu= re su= chen

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like *fp* and *f*.

so eilet, so eilet, dass wir schnell sie finden.

wir

Ohne Säumen ohne Säumen fort, fort von hier. Wir eilen, wir

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings like *p*.

oh-ne Säumen, ohne Säumen fort fort von hier, fort fort von hier, o eilet, eilet ohne Säumen, ohne Säumen fort, fort.
 eilen. Dass wir schnell sie finden, fort fort von hier, fort, fort von hier, fort, fort von hier, fort, fort von hier.

Alle schnell ab.

cresc.

f

ff

diminuendo

p

ffp

diminuendo

ppp

Allegro moderato. **LADISLAW. CAVATINA.**

Lockend schallen aus der Ferne Hörnerton und Jagdgesang, ihrem Rufe folgt ich

crest

ppp

Corni.

gerne Berg entgegen Thal entlang

p O wie herrlich, o wie schön! o wie herrlich o, wie schön, in den

mf

p

reinen Himmelslüften auch den weiten freien Triften, über Berge, Thal und Höhn spähend nach dem Wilde gekn² o wie herr = lich, o wie

schön! o wie herr = lich o wie schön o wie herr = lich o wie schön! wie herrlich, wie schön! wie herrlich, wie

schön! Lo = ckend schallen aus der Ferne Hörnerton und Jagdgesang ihrem Rufe folgt' ich

gerne Berg entgegen Thal entlang O wie herrlich, o wie schön! o wie herrlich, o wie schön! inden

reinen Himmels = lüften auf den weiten feinen Triften, ü = ber Ber = ge, Thal und Höh'n, lauschend nach dem Wil = de geh'n. o wie

cresc:

herr = lich! o wie schön! o wie herr = lich o wie schön! o wie herr = lich, o wie

cresc:

tr.

schön! wie herrlich wie schön, wie herrlich, wie schön, wie herr = = = lich wie schön.

cresc:

ff

p

f

Allegro agitato.

LIBUSSA.

Wehe mir! ich bin ver = lo = ren!

LADISLAW.

Welch ein

Pianoforte.

kei = ne Hülfe! keine Hülfe na = = het mir! /: eilt hinzu den Bären zu erlegen:/

Laut 'dringt mir zu Oh = ren! Ihr Götter wassch'ich hier!

cresc:

/: erblickt die Libussa:/

Wel = che
tr

Mein Er =
 Jungfrau) hol der Anblick! Ha! Sie nah't, o Göt = terlust!

=ret = ter!

cresc. = = = = f decresc.

molto più Lento. *All^{to} moderato.*

Ach! wie bebet süß beklömen meine Brust. Ach! wie bebet süß be = klomen mei = ne Brustwiebe = bet

dimin: e calando. *Lento.* *pp*

Ach! wie bebet süß beklömen meine Brust. Ach! wie bebet süß be = klomen mei = ne Brust.

f *sp* *fp* *fp* *pp*

cresc:

dolce Ach! mir wankt der Fuss bei je = dem Schritt, bei je = dem

Hol = der scheint sie mir bei je = dem Tritt. *p* *cresc:* Hol = der scheint sie mir bei je = dem Tritt, bei je = dem

ga

cresc:

dimin: Schritt. mir wankt der Fuss, bei je = dem Schritt, bei je = dem Schritt. *Piu All^o* Wechselnd schlägt — das Herz — mir froh und bang,

Tritt. mir hol = der sie bei je = dem Tritt, bei je = dem Tritt. Wechselnd schlägt

dimin: *p* *pp* *ppp*

Zieht mich hin — zu Jhm — mit sanftem Zwang Nimmer säum'ich näher Jhm zu

das Herz — mir froh und bang. zieht mich hin — zu Jhr — mit sanftem Zwang.

K. 2.

seh'n, nimmersäum'ich nä = her ihn zu seh'n nimmer säum'ich näher ihn zu seh'n *f* Ihn

Ja, ich na = he mich, es muss ge = scheh'n *colla parte* Ja, ich na = he mich, es muss gescheh'n, es

cresc: *f* *fp* *ff*

nä = her muss ich seh'n! wechselnd schlägt das Herz mir froh und bang.

muss es muss ge = scheh'! *pp* Wechselnd schlägt das Herz mir froh und bang zieht mich hin zu ihm

zieht mich hin zu ihm mit sanftem Zwang. nimmer säum'ich nä = her ihn zu seh'n

mit sanftem Zwang. Ja, ich na = he mich, es muss gescheh'n, ja, ich na = he mich, es muss gescheh'n

cresc: *cresc:* *f*

atempo
 nimmer säum' ich nä=her Jhn zu seh'n. *cresc.* nimmer säum' ich näher ihm zu seh'n *fz* ihn.
 Ja, ich na=he mich, es muss gescheh'n — ja, ich na = he mich es

nä=her zu seh'n. Nimmer säum' ich, näher ihn zu seh'n — *cresc.* nä=her ihn zu seh'n — nimmer säum' ich, nimmersäum' — ich nä = her
 muss ge=sch eh'n. *cresc.* ja, ich nahe mich es muss ge=sch eh'n — es muss, es muss gesch eh'n es muss ge = =

nä = her Jhn zu seh'n. Nimer säum' ich, nimer, nimer säum' ich nä = her ihn zu seh'n
 sch eh'n, es muss, es muss ge = =sch eh'n, ich nahe mich, ich nahe mich, es muss gesch eh'n, es muss gesch eh'n.

fz

DUETTINO (: den holden Anblick foll ich meiden :)
aus der Oper LIBUSSA von CONRADIN KRÜTZER.

Andante
grazioso.

LIBUSSA. *p*

Den hol = den An = blick foll ich mei = den, der

LADISLAW.

mei = = ne Brust so füßs entzückt. Ich fah sie kaum, und foll nun schrei = den von

nein nimmer nimmer nim = mer
ihr die mich so hoch beglückt. nein nimmer nimmer nim = mer

darfs gefehnh ich muß den Theu ren den Theu ren wie = der =

darfs gefehnh ich muß die Theu re wie = der = fehn ich

sp fehn, ich muß den Theuren wieder = fehn, den Theuren wie der fehn. Ihn wieder = fehn

sp muß, ich muß die Theu-re wieder = fehn, die Theu-re wie der fehn. Sie

ihn wiederfehn *f* ich muß den Theuren wieder fehn. *dim:* *p*

wieder fehn, *f* ich muß, ich muß die Theu-re wieder fehn *dim:* *p*

dim: *p* *dim:*

All^{ro} a la chasse.

(LIBUSSA.)

Das Hifthorn tönt, es ruft mich fort, es ruft mich

mf

p

Detailed description: This system contains the first vocal line for Libussa and the piano accompaniment. The vocal line is in G major, 6/8 time, and begins with a rest. The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are 'Das Hifthorn tönt, es ruft mich fort, es ruft mich'.

fort es ruft mich fort. So soll ich nicht der Fürstin nah? O gön-ne mir ein

(LADISLAW.)

fp

Detailed description: This system contains the second vocal line for Libussa and the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'fort es ruft mich fort. So soll ich nicht der Fürstin nah? O gön-ne mir ein'. The piano accompaniment features a more active bass line. The lyrics are 'fort es ruft mich fort. So soll ich nicht der Fürstin nah? O gön-ne mir ein'.

(LIBUSSA.)

Hoff = nungswort! Was säum ich län-ger noch? Wohlan wohl = an!

f

fp

Detailed description: This system contains the third vocal line for Libussa and the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Hoff = nungswort! Was säum ich län-ger noch? Wohlan wohl = an!'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* and *fp*. The lyrics are 'Hoff = nungswort! Was säum ich län-ger noch? Wohlan wohl = an!'.

RECITATIVO.

Du kennst Libussens Burg Li = bin! gern zieht zu

fp

Detailed description: This system contains the recitativo section for Libussa and the piano accompaniment. The vocal line is in a recitativo style with the lyrics 'Du kennst Libussens Burg Li = bin! gern zieht zu'. The piano accompaniment is in a recitativo style with a dynamic marking of *fp*. The lyrics are 'Du kennst Libussens Burg Li = bin! gern zieht zu'.

Tempo primo.

ruhn die Fürstin hin, ist aus der Jagd ermüdend Spiel — Sieh' ob du dort er =

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "ruhn die Fürstin hin, ist aus der Jagd ermüdend Spiel — Sieh' ob du dort er =". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A *pp* dynamic marking is present in the piano part.

(LADISLAW.)
= reichst dein Ziel, sieh' ob du dort er = reichst dein Ziel. O! — hoffnungs Wort, o

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the character name "(LADISLAW.)" and the lyrics: "= reichst dein Ziel, sieh' ob du dort er = reichst dein Ziel. O! — hoffnungs Wort, o". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A *pp* dynamic marking is visible.

schönes Ziel, o hoff = = nungs Wort o schö = nes Glück.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "schönes Ziel, o hoff = = nungs Wort o schö = nes Glück." The piano accompaniment features a more active and rhythmic pattern in the right hand, with a *f* dynamic marking. The system ends with a *pp* dynamic marking.

Er faf = fet meiner Wor = te Sinn mir lä = chelt
 Voll fro = her Hoffnung zieh ich hin

nun der Hoff = nung Blick fo fcheid — fo fcheid ich
 mein har = ret dort ein hold Ge = schick — fo fcheid — fo fcheid ich

gern fo fcheid ich gern. bald kehrt zu = rück,
 gern fo fcheid ich gern; bald kehrt zu = rück, bald kehrt zu =

hald kehrt zu = rück des Wie = der = fe = hens Won = ne Glück, des Wie = der = fe = hens

= rück des Wie = der = fe = hens Won = ne Glück, des Wie = der = fe = hens

cres *cres* *cres*

Glück. So fcheid' ich gern, bald kehrt zurück zu = rück des

Glück. So fcheid' ich gern, bald kehrt zurück des

fp *fp* *ff*

Wie = der = fe = hens Won = ne Glück.

Wie = der = fe = hens Won = ne Glück.

dim *p* *dim:*

deces *p*

Allegro risoluto. Sollt ich solchen Schimpf erleiden

Domoslaw.

Sollt ich solchen Schimpf erleiden von dem Rechte abzu-

Piano:
Forte.

Tursko.

Domoslaw.

stehn *f* Einer muß dies Kleinod meiden wen es treffe von uns

das werden wir in kurzem fehn das werden wir in kurzem

beyden das werden wir in kurzem fehn das werden wir in kurzem

Ladislaw.

Was soll der Streit was wird gefchehn was soll der Streit was wird gefchehn

Tursko.

Chor.

fehn Wie laffen wir den Kampf gefchehn wie laffen wir den Kampf gefchehn?

Domoslaw.

fehn Wie laffen wir den Kampf gefchehn wie laffen wir den Kampf gefchehn?

Tursko.

Nein. ich laß es lebend nimmer ha mein

Domosl:

Ha mein

Schwert gewint es immer Wohlan verlangt es deine
 Schwert gewint es immer so zieh verlaßst dich nicht der Muth

cres *p* *f*

Ladisl:

Was mag die Ritter so entzweyn die Rit - ter die
 Wuth bald wird der Streit entschieden feyn, bald wird der Streit entschieden feyn, wie wieder
 bald wird der Streit entschieden feyn, bald wird der Streit entschieden feyn, wie wieder

Coro.
 Sie fordern sich mit bitterm Muth e sie fordern sich mit bitterm

f *p*

cres

Ritter so entzweyn Sie fordern sich mit bitterm Muthe zu enden Ihren Streit im
 stand er meinem Muthe wie widerstand er meinem Muthe ha liegt er da in seinem
 stand er meinem Muthe wie widerstand er meinem Muthe ha liegt er da in seinem

Muthe

Ha

Blute gern moecht ich hier Vermittler seyn *cres* gern Ver
 Blute dann ist des Reiches Herrschaft mein dann ist, dann ist des
 Blute dann ist des Reiches Herrschaft mein dann ist, dann ist des

Ha

O koenten wir o koenten wir

mitt - - - ler feyn. *ff* gern möcht ich hier Ver - mittler

Reiches Herrschaft mein dan ist des Reiches Herrschaft mein die Herrschaft

Reiches Herrschaft mein dan ist des Reiches Herrschaft mein die Herrschaft

Vermittler feyn. Vermittler

feyn Vermittler feyn Vermittler feyn *ff* haltet ein

mein dann ist des Reiches Herrschaft mein. / Sie fechten. / Wer Ver -

mein dann ist des Reiches Herrschaft mein. Wer Ver -

feyn O könnten wir Vermittler feyn.

K. 4.

Ladisl:

- meffner wagt es hier uns fo keck im Kampf zu ftö - ren Einen Ritter feht Ihr in
 - meffner wagt es hier uns fo keck im Kampf zu ftö - ren

The score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics in German. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *fp* and *f*.

mir Eu - res Zwiftes Grund zu hören O möchtet Ihr ihn hören Wird der

This section includes a vocal line for the chorus (labeled "Coro.") and a vocal line for Domosl. The piano accompaniment features a prominent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *f* and *p*.

Streit dir auch bekannt nimmer kannft du doch uns nützen. Klugheit fcheint er zu be -

The score for Tursko features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is characterized by a continuous eighth-note melody in the right hand and chordal accompaniment in the left hand.

Chor. *f*

Ladisl:

- sitzen und fein Wesen zeigt Verstand. Ja fein Wesen zeigt Verstand. Mögt ihr

nicht dabei gewinnen droht euch doch auch kein Verlust wieder neu den Kampf be-

Coro.

- ginnen könnt Ihr stets nach Wunsch und Luft, nach Wunsch und Luft.

sotto voce. Nun so mögt ihr denn beginnen ist be -

Nun so wollen wir beginnen und davon beleh-ren Ihn

Nun so wollen wir beginnen und davon beleh-ren Ihn

Nun so mögt ihr dann beginnen und da -

ruhigt eu-er Sinn

fröhlich zieh ich dann von hinnen

werden wir dabei gewinnen

ziehen wir im Frieden hin

von be-lehren Ihn

fröhlich wollen wir von hinnen

nach ge

cres.

f

hin bechieden bin fröhlich zieh ich dann von hinnen wo ich hin bechieden bin fröhlich zieh ich dan von

werden wir dabei gewinnen ziehen wir im Frieden hin Nun so wollen wir be

werden wir dabei gewinnen ziehen wir im Frieden hin Nun so wollen wir be

hobnem Streite ziehn nach gehobnem Streite ziehn nach gehobnem Streite ziehn fröhlich wollen wir von

cres.

f

tr

hinnen wo ich hin bechieden bin fröhlich zieh ich dann von hinnen wo ich hin be schie den

ginnen und davon be lehren Ihn werden wir dabei gewinnen *p* ziehen wir ziehen wir

ginnen und davon be lehren Ihn werden wir dabei gewinnen *p* ziehen wir ziehen wir

hinnen fröhlich wollen wir von hinnen *p* wollen wir wollen wir

TERZETTO con CORO

(: mich lockt nicht eures Dankes = Lohn :)
aus der Oper LIBUSSA, von C. KREUTZER.

ALLELEGRO
Maestoso.
Piano-Forte

Ladislaw.
Mich lockt nicht eures Dan = kes Lohn

nach ihr verlangt mein Sinn al = lein mich kummert nicht der Herzogs = thron mein

Domoslaw.
Glück nur ist, bei Jhr zu seyn. Bald wird die Wahl ent =

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'ALLELEGRO Maestoso.' and the dynamic is 'Piano-Forte'. The first system features a vocal line for 'Ladislaw.' with the lyrics 'Mich lockt nicht eures Dan = kes Lohn'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f', 'fz', 'p', and 'fz'. The second system continues the vocal line with lyrics 'nach ihr verlangt mein Sinn al = lein mich kummert nicht der Herzogs = thron mein'. The piano accompaniment includes 'p' and 'fp' markings. The third system features a vocal line for 'Domoslaw.' with lyrics 'Glück nur ist, bei Jhr zu seyn. Bald wird die Wahl ent ='. The piano accompaniment includes 'f' and 'p' markings.

=schie = den seyn — ich erndte mei = ner Klug = heit Lohn des stolzen Wei = bes Hand ist
 mein, und mein mit ihr der Her = zogs = thron. Bald wird die Wahl ent = schieden seyn
 ich erndte meiner Lie = be Lohn mich reizet nicht der Herzogsthron, mein Ziel ist ih = re Hand al =

Tursko.

ff *fz* *f* *p* *fp*

crescendo e stringendo

Mich kümert nicht der Herzogsthron, mein Glück nur ist bei ihr zu seyn, mein Glück nur ist bey ihr, bey ihr zu seyn
 = lein. Mich reizet nicht der Herzogsthron, mein Ziel ist ih = re Hand al = lein, mein Ziel, mein Ziel ist ih = res Hand al = lein
 Des stolzen Wei = bes Hand ist mein, und mein mit ihr der Her = zogsthron, des stol = zen, stol = zen Weibes Hand ist mein

crescendo e stringendo

Piu mosso.

Mich lockt nicht eu = res Dan = kes Lohn, nach ihr, ver =
 Bald wird die Wahl ent = schieden seyn, p ich erndte
 Bald wird die Wahl ent = schieden seyn, p ich erndte,

Piu mosso.

Er stellt leicht, er stel: leicht, ihr Streiten ein, ihr Strit: ein

= langt mein Sinn al *f* lein. *f* Mich küm=ert nicht der Her = zogs =
 mei=ner Lie=be *f* Lohn. *f* Mich rei=zet nicht der Her = zogs =
 mei=ner Lie=be *f* Lohn. *f* Des stolzen Wei = bes Hand ist
 Sie geben ihm, sie ge=ben ihm, als Dankes Lohn, als Dankes Lohn—
 =thron— mein Glück nur ist bei ihr zu seyn bei ihr *calando pp* zu seyn
 =thron— mein Ziel ist ih = = re Hand ihre Hand *pp* al = lein
 mein, und mein mit ih = = re Hand ihre Hand *pp* al = lein.

dolce.

Mich lockt nicht eures Dan = = kes Lohn nach ihr ver = langt mein

Bald wird die Wahl ent = = schie = den seyn

Bald wird die Wahl ent = = schie = den seyn

Kann die Verblendung gros = ser seyn?

Corni.

dimin:

Sinn al = = lein mich kümmert nicht der Thron nicht der Herzogs = thron mein

cresc:

Glück nur ist bei ihr bei ihr zu seyn mein Glück nur ist bei ihr bei ihr zu

seyn mich lockt nicht eures Dankes Lohn. mich künert nicht der Herzogs = thron mein

cresc:

p bald wird die Wahlentschieden seyn. ich erndte meiner Lie = be Lohn. mich reizet nicht der Herzogs =

cresc:

p bald wird die Wahlentschieden seyn. ich erndte meiner Klugheit Lohn. die = ses stol = zen

cresc:

pp kann die Verblendung grösser seyn? kann die Verblendung grösser seyn? sie ge = ben

cresc:

p

cresc:

f

1ma Volta
Più mosso

Glück nur ist bei ihr bei ihr zu seyn.

thron, mein Ziel ist ihre Hand al = lein, mein Ziel ist ih = re Hand al = lein.

Wei = = = beshand ist *f* mein, mit ihr der Her = = zogs = = = thron.

ihm als Dankes Lohn der Liebe Pfand, das Recht zum Thron, Er stellet leicht leicht, Ihr Streiten ein,

f

= seyn Mein Glück nur ist bei Jhr bei Jhr bei Jhr zu
 = lein ist ih = re Hand al = lein mein Ziel ist ih = re Hand al =
 = Thron mit Jhr der Herzogs = = thron mein ist mit ihr der Herzogs = =
 = Thron, kann die Verblendung grösser seyn? kann die Verblendung grösser seyn? die Verblendung grösser,
 seyn, bei Jhr zu seyn, bei Jhr zu seyn.
 = lein mein Ziel ist ih = re Hand al = lein.
 = Thron der Her = zogs Thron, der Her = zogs Thron.
 seyn, kann die Ver = = blen dung grös = ser seyn.

Recitativo et Aria der Libussa.

Allegro risoluto. //Ja fest beschloffen ifts://

LIBUSSA.

Ja fest beschloffen ifts ich will's vollführen auch

Pianoforte.

f *fp*

verfuchen muß ich feinen Sinn erfpähen sein Herz kann ihm des Thrones.

Glanz mehr als die Geliebte gelten dann ewig fort aus meiner Brust der Liebe Traum er -

f *fp*

cres e string:

ftiken will ich die's Gefühl und kalt und fest dem herben Schickfaldas mir droht entgegen gehn...

ff

f

fz

fz

Moderato.

Ja mein Loos ist zu bekla - gen wenn ihn eitler Glanz besiegt ja mein Loos ist zu be -

dol

pp

fp

mf string e cres

kla - gen mein Loos ist zu bekla - - gen wenn ihn eit - ler Glanz be -

fp

cres

fz

fz

p

dol.

siegt doch ich will drum nicht verzagen ich will drum nicht ver - zagen ob

fp

auch mein Herz mein Herz unterliegt. Nein ich willes standhaft tragen willes

calando.

p

mf

stand - haft tragen willes stand - - haft tragen und die Prüfung mu thig

ff

fp

f

wagen und die Prüfung muthig wagen wie es auch das Schickal fűgt will es stand - haft

tragen muth - ig wa - - - gen. Ja mein Loos ist zu bekla - gen

dim: calando. Tempo 1^{mo}.

wenn ihn eitler Glanz befięgt ja mein Loos ist zu be - klagen mein Loos ist zu bekla - gen

poco ftring: cres.

wenn Ihn - eit - ler Glanz befiegt doch ich will drum nicht verza - gen ob

auch mein Herz unterliegt will es stand - - haft wa - - gen muth - - - ig wa - -

Allo:

- - - gen wie es auch das Schickfal f"ugt will es tra - -

cres. ff mf cres.

dim: f

gen wie es auch das Schickfal fügt will es standhaft tra

ff *fz* *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

gen will es muthig wa gen wie es auch das

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *cres.* *ff*

ff *ff*

Schickfal nur fügt.

fz *ff*

„Sogleich will ich's verkünden Iir“

Ladislaw. Schima. Ladislaw.

Allegro.

Sogleich will ich's ver - künden Ihr, Verehr - ter

Greis ich har - re hier wie wird mir trett' ich hier he -

rein es schwindet mei - nes Her - zenspein o Wonne! Ihr fo

Schima. für sich:

nah zu feyn, Gestalt und Mienen sind so fein Sein ed - les

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line at the top with lyrics and a piano accompaniment below. The piano part includes a treble clef staff with arpeggiated chords and a bass clef staff with block chords. Trills (tr) are marked above several notes in the vocal line.

Wesen nimmt mich ein wer mag wohl dieser Jüngling sein. Ver -

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with lyrics and includes trills (tr) and accents (^). The piano accompaniment continues with arpeggiated figures and block chords.

-weile einen Augenblick ich geh und kehre gleich zurück

This system contains the third line of the musical score. The vocal line concludes with lyrics and includes trills (tr). The piano accompaniment features a piano (p) dynamic marking and concludes with arpeggiated chords.

O Luft zu ath - men wo Sie lebt o Luft zu ath - men wo Sie lebt

Von Ih - rer Nä - he still um - schwebt wie

freudig da das Herz sich hebt wie freudig da das Herz sich

hebt wie freudig das Herz sich hebt das Herz sich hebt das Herz sich

Schirma.

hebt Sie naht ich lasse dich al - lein

O Luft zu athmen wo Sie lebt von Ihrer Nähe still umschwebt wie
Die Götter mögen dich erfreuen und Schutz und Beystand dir verleihn

freudig da — das Herz sich hebt wie freu — dig freu — dig da das
 die Götter mögen dich die Göt — ter mö — — gen

tr *cres*

Herz sich *ff* hebt — — — — — das Herz sich hebt *f* — — — — — das
 dich — erfreun — — — — — dich er — freun die Göt — — — — — ter mö — gen

dim *p* *dim*

Herz das Herz sich hebt wie freu - dig das Herz das Herz da sich hebt wie
 mö - gen dich erfreun Sie mögen dich er - freun Sie mögen dich erfreun die

This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts are in a 7/8 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand. Dynamic markings include *f* and *tr*.

freu - dig das Herz da sich hebt.
 Götter mö - gen dich — erfreun.

This system contains the second two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts continue the melody. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking and trills (*tr*) in the right hand.

TERZETTO und FINALE.

Allegro risoluto.

„Ha fo fürchte meine Rache:“

Dobra.

Ha fo fürchte meine Rache weil du meine Hand ver

Libuffa.

Ladislaw.

Piano

forte.

Libuffa.

schmähst.

Unbe - sonne - ner

erwache eh dein Glück verloren geht

f Ihre Rache will ich wagen Ihren Haß und Zorn ertragen aber

meiner Lieb entfa - gen nein, nein, das kann ich nicht. Könt er zö - gern wanken noch.

Libuffa.

Dobra. Wie er mit sich heimlich spricht. *Ladislaw.* Nein, nein, das kann ich nicht nein, nein, nein, das

Dobra. kann das kann ich nicht Willst du den Entschluß nicht brechen?

fieh' ich hie - te dir noch Frift, Glaub Sie wird fieh bitter rächen wenn du

Ladislaw.

fo beharrlich bift. *fp* Ha wie könt ich hier noch

wan - - ken: die Gelieb - - te fteht vor mir Alle Sin - - nen und Ge -

- dan - ken leben ein - zig nur bei Ihr - - alle Sin - - nen und Ge -

62. *cres.*
 dan - ken leben ein - zig nur bei Ihr leben ein - zig ein - zig nur bei

Dobra.
 Ihr, *W*irft du endlich dich entschlieffen *w*irft du endlich dich entschlieffen.

Ladisl:
 Edle Fürstin zürne nicht höre was das Herz nur spricht nein, nein, ich

Dobra.
 kann mich nicht entschlieffen. *F*liche schnell vor meinem Blicke. eh die Ra - che

piu Allo:

dich ereilt. Nimmer kehrtst du je zurü-cke wo Libuffa weilt nimmer

kehrst du je zurü-cke wo Libuffa weilt. Kaum noch halt ich mich zurü-cke Ach! ver-
/für sich/ p

Libuffa. Dobra.
= Ioren ist mein Herz. Kaum noch halt ich mich zurü-cke Ach Gewissheit hat mein Herz. Wie verberg ich meine
Ladisl:
Nimmer kehr ich je zu- rucke Ach wie blutet mir das Herz.

Libuffa.

Bli - cke wie verberg ich meinen Schmerz. Ja ich seh's in feinen Blicken mir ge -

Ladisl: Nie be - gegnen ihrem Blicke wie er -

Dobra.

Libuffa.

- steht es feiñ Schmerz. Wie ertrag ich feinen Blicke. Ja ich seh's in feinen

- trag ich diesen Schmerz.

nie be - gegnen ihrem

Dobra.

Libuffa.

Blicken. Wie verberg ich meinen Schmerz. Ach/Gewifsheit hat mein Herz.

Blicke

wie ertrag ich diesen Schmerz.

mir gefte - het es fein Schmerz mir geftehet es fein Schmerz mir gefte - het es fein
 wie verberg ich meinen Schmerz - wie verberg ich meinen Schmerz - wie verberg ich meinen
 Ach wie blutet mir das Herz - Ach wie blutet mir das Herz - Ach wie blutet mir das

Dobra. Ladisl. Libuffa.
 Schmerz. Wie verberg ich meinen Schmerz wie er trag ich diesen Schmerz. Ach Ge -
 Schmerz.
 Herz.

wisheit hat mein Herz mir gestehet es fein Schmerz - - - mir gestehet es fein

Ach ver- loren ist mein Herz - - - ver- loren ist mein Herz -

Wie ertrag ich diesen Schmerz - - - nie be- gegnen ih- ren

Schmerz fein Schmerz - - ge- stehet es fein Schmerz ge- stehet es fein Schmerz fein Schmerz.

ver- loren ist mein Herz ver- loren ist, ver- loren mein Herz.

Blicke wie er- trag, er- trag ich diesen Schmerz, wie diesen Schmerz, wie diesen Schmerz.

deces:

FINALE.

Allegro. Recitativo.

LIBUSSA.

So hat mich meine Ahnung nicht be-

Piano forte *f*

-trogen. so steh ich an des Glückes Port Er liebt mich

fp *f* *fz*

a tempo. *f* *fz* a piacere. *pp* piu agitato a tempo

O entzü - kend entzü - kend Wort Er liebt mich O entzü - kend Wort. Wie Freud und

f *pp* *pp*

piu agitato

Wonne meine Bruft durchwogen wie Freud und Wonne meine Bruft durchwo - gen wie

cres. Recitativo.

Freud und Wonne meine Bruft durchwo - gen doch

ach ich liefs ihn trauernd ziehn er gieng von hier mit hangem Zagen wohlan

All^{ro} molto.

Bald eil ich zu Ihm hin er soll so herbes Leid nicht lange tra - - - gen.

All^{ro} molto.

f

Wer naht so ungestüm wer darf die Freude dieses Augenblicks mir stören

fstringendo.

du hier was treibt von Wizehrad dich fort laß schnell mich

hören O sprich was treibt von dort in solcher Haft dich fort in solcher-Haft dich fort. Ver-

mf *f*

Chor.

- nimm es Herzogin und eile schleunig hin. So sprich wir eilen schleunig hin.

p *f*

Ziack. Andante con moto.

In Gährung ist des Volkes Sinn es regt sich düster wie gepresste Wogen wenn

pp

cres Coro.

Sturm am Himmel kommt ge-zogen und schon fein Ausbruch nicht mehr kann. Ha welche Kunde, ha welche

Libuffa. Ziack.

Kunde. Wie er konnte sich er-kühnen? Bald ist auch Domsław er-schienen die

Gährung wuchs bei dieser Kunde fein Name lief von Mund zu Munde fein

Chor. Ziack.

Name lief von Mund zu Munde. Ha welche Kunde, ha welche Kunde. Ich

Libussa.

that was meine Pflicht gebeut und eil-te her zur Stunde. Der

Chor.

Freche, hier erkenn ich seinen Sinn. Ha nimmer bringt es ihm Gewinn.

All^{ro} vivace.

Libussa.

fp

Nun auf, nun auf, nun auf wir eilen schleunig

Allegro
Vivace.

hin.
Soprani.

Nun auf, nun auf, nun auf wir eilen schleunig, wir eilen schleunig

Tenori.

Nun auf, nun auf, nun auf wir eilen schleunig, wir eilen schleunig

Bassi.

Nun auf, nun auf, nun auf wir eilen schleunig, wir eilen schleunig

72

Ich muß das Volk vor ihm bewahren ihr Götter stärket meinen Sinn.

hin. Ihr Götter stärket

hin. Ihr Götter stärket

hin. Ihr Götter stärket

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with the word "hin." and "Ihr Götter stärket". The fourth staff is a vocal line with "hin." and "Ihr Götter stärket". The fifth staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef.

Kein Unheil laßt mir wiederfahr -

Ihren Sinn und schüzet un - fre Herzo - - gin.

Ihren Sinn und schüzet un - fre Herzo - - gin.

Ihren Sinn und schüzet un - fre Herzo - - gin.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef.

ren. Ich muß das Volk vor Ihm be -
 kein Unheil laßt Ihr wieder_fah - - ren Sie muß das Volk vor Ihm be -
 kein Unheil laßt Ihr wieder -_fah - - ren Sie muß das Volk vor Ihm be -
 kein Unheil laßt Ihr wieder -_fah - - ren Sie muß das Volk vor Ihm be -

wahren. Ihr Götter stärket mei nen Sinn. Nichts böses laßt mir wieder -
 - wahren. *ff* Ihr Götter
 - wahren. *ff* Ihr Götter
 - wahren *ff* Ihr Götter

fahren Ihr Götter stärket meinen Sinn *cres*

Ihr Göt - ter *p* stärket Ihren Sinn die Götter werden dich schützend be -

Ihr Göt - ter *p* stärket Ihren Sinn die Götter werden dich schützend be -

Ihr Göt - ter *p* stärket Ihren Sinn die Götter werden dich schützend be -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* (piano) and *cres* (crescendo). The piano part features a complex texture with chords and moving lines.

- wahren die Göt - ter schützen un - fre Her - zo - gin *ff* nun auf, nun

- wahren die Göt - ter schützen un - fre Her - zo - gin *ff* nun auf, nun

- wahren die Göt - ter schützen un - fre Her - zo - gin *ff* nun auf, nun

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *cres* (crescendo). The piano part features a complex texture with chords and moving lines.

Ich muß das Volk vor ihm bewah - ren Ihr Göt - ter stär - ket

auf. *p* Sie muß das Volk vor ihm bewah - ren die Götter Sie schützen

auf. *p* Sie muß das Volk vor ihm bewah - ren die Götter Sie schützen

auf. *p* Sie muß das Volk vor ihm bewah - ren die Götter Sie schützen

mei - nen Sinn laßt mir kein Unheil wiederfah - ren

die Herzogin. Sie werden schützend dich be -

die Herzogin. Sie werden schützend dich be -

die Herzogin. Sie werden schützend dich be -

Ihr Göt - ter stär - ket mei - nen Sinn kein Un - heil laßt mir
 - wah - ren. Ihr Götter stärket ihren Sinn kein Un - heil
 - wah - ren. Ihr Götter stärket ihren Sinn kein Un - heil
 - wah - ren. Ihr Götter stärket ihren Sinn kein Un - heil

wie - der - fah - ren. Ihr Götter stär - ket mei - nen
 kein Un - heil laßt Ihr wieder - fah - ren.
 kein Un - heil laßt Ihr wieder - fah - ren.
 kein Un - heil laßt Ihr wieder - fah - ren.

ff
cres
ff

K. S.

piu fretto.

ff

Sinn. *ff* Nun auf, wir eilen, wir eilen, wir eilen, schleunig hin wir.

Nun auf, nun auf, wir eilen, wir eilen, wir eilen hin

Nun auf, nun auf, wir eilen wir eilen wir eilen hin

Nun auf, nun auf, wir eilen wir eilen wir eilen hin

ff

eilen, wir eilen, wir ei - - - - - len schleunig hin nun auf

wir eilen, wir eilen, wir eilen schleunig hin nun auf, nun auf

wir eilen, wir eilen, wir eilen schleunig hin nun auf, nun auf

wir eilen, wir eilen, wir eilen schleunig hin nun auf, nun

p *cres* *f*

wir eilen schleunig hin nun auf nun auf wir eilen
 wir eilen schleunig hin nun auf nun auf wir eilen schleunig hin wir eilen schleunig
 wir eilen schleunig hin nun auf nun auf wir eilen schleunig hin wir eilen schleunig
 auf wir eilen schleunig hin nun auf nun auf wir eilen schleunig hin wir eilen schleunig

hin wir eilen schleunig hin wir eilen schleunig hin wir eilen hin.
 hin wir eilen schleunig hin wir eilen schleunig hin wir eilen hin.
 hin wir eilen schleunig hin wir eilen schleunig hin wir eilen hin.
 hin wir eilen schleunig hin wir eilen schleunig hin wir eilen hin.

II^{ter} ACKT
der Oper LIBUSSA.

N^o 9.

CAVATINE

(: So mögt ihr muntre Thiere weiden :)

Allegretto.

Cantabile.

LADISLAW.
So mögt ihr muntre Thiere wei=den ! fo mögt ihr muntre Thie=re wei = den , ich

gönn' euch ger = = ne , ger = = ne diefe Raft. Mein'

Herz ift krank von Lie = = bes = = lei = den , drum

wird die Ar = beit mir zur Laft , die Ar = beit mir zur Laft.

Mich freut nicht Ross, nicht Schwert noch Bogen, mich stärkt kein

Schlaf, wie sonst geschah, und meine Ruh' ist weg-ge = zo-gen, seit ich die Anmuth = reiche sah! meine

Ruh' ist weg-ge = zo-gen, seit ich die Anmuth = rei = che sah. Mich freut nicht

Rofs, nicht Schwert noch Bogen, mich stärkt kein Schlaf wie fonst gefchah, und meine Ruh' ist wegge =

zo = gen, seit ich die An = muth = reiche fah .

decres. e calando. So mögt ihr muntern Thie-re wei = den, fo mögt ihr muntern Thiere

wei = den, ich gönn' euch ger = ne ger = ne die = fe

Raft. *dolce* Mein Herz ist krank von Liebes = leiden, drum wird die Ar = beit mir zur

Laft. Mich freut nicht Rofs, nicht Schwert noch Bogen, mich stärkt kein Schlaf wie sonst gefchah, und meine

pp *f* *calando*

Ruh' ist weg-ge = zo-gen feit ich die Anmuth = reiche fah , meine Ruh' ist weg-ge =

f. *colla voce*

p *decresc:*

= zo = gen, feit ich die An = muth = reiche fah , meine Ruh' ist weg = ge = zo = gen, feit ich die :

decresc:

perdendosi

An = = muth = reiche fah .

ROMANZE
 (:Erst diese Nacht:)

Andante con moto.

BOTACK:

Erst die = se Nacht noch träum = te ich auf

einem Thro = ne sah ich dich mit Purpur an = gethan, am Haup = te glänzte eine Kron', von Gold und

Silber, lieber Sohn! und Perlen waren daran. und Anmuthvoll safs neben dir ein

cres

lieb=lich Weib, des Thrones Zier, die lä=chel=te gar hold und vie=le Ritter

cres

cres

um dich her ver=neig=ten sich zu deiner Ehr, die prangten all' in

f

p

f

Gold, prang=ten—prangten all' in Gold. Ein

p

reiches Land mit Feld und Höl'n schlang um den Thron sich wun = der schön, geschmückt mit Burg und

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "reiches Land mit Feld und Höl'n schlang um den Thron sich wun = der schön, geschmückt mit Burg und". The middle staff is the piano's right hand, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff is the piano's left hand, playing a simple bass line.

[#]Stadt, und fah man in die Berg' hin = ein, da lagen Gold und Edelstein, wie

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "[#]Stadt, und fah man in die Berg' hin = ein, da lagen Gold und Edelstein, wie". The middle staff is the piano's right hand, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff is the piano's left hand, playing a simple bass line.

sie kein Kö = nig hat — und aus dem Throne wuchs ein Baum, der nahm wohl fast den

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "sie kein Kö = nig hat — und aus dem Throne wuchs ein Baum, der nahm wohl fast den". The middle staff is the piano's right hand, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff is the piano's left hand, playing a simple bass line.

ganzen Raum mit feinen Zweigen ein da = run = ter war des

Vol=kes viel, das freu = te sich bei Tanz und Spiel . . . und alles das war

cres *f* *p*

dein, al = les, al = les das war dein.

f *ff* *p*

TERZETTO e poi DUETTO.

(: wie feltfam! so bewahr es wohl:)

Soprano .

Tenore .

Basso .

Allegretto. (BOTACK.)

Wie feltfam! wie feltfam! so bewahr es wohl fortan; wer weifswozues dir noch

tr *p*

(LADISLAW.) (hängt den Köcher um.)

frommen kann. Du ein = zig Theil von meiner Vä = = ter Ha = be! nie lafs ich dich von

fp

(BOTACK.)

mir geliebte Ga = = be! Ich gehe nun, es naht heran die Stunde bald bring ich

tr *tr* *tr* *tr* *fp*

dir vom neuen Her = zog Kunde. Du räthfelhaft Gefchenk aus Frau = en = hand

(legt die Kapfel in den Köcher.)

(LIBUSSA.)

bleib hier verwahrt, mir als Ver = föh = nungs = Pfand. Dies Feld, die Wohnung dort am nahen

Wald, gewiefs es ist des Theuren Aufent = halt! — der Greis — fein Va = ter wohl! Er

felbst o Wonne! nun leuchtet mir des Glückes Freu = den = son =

den die Täu = fchung, den die Täu = fchung fei = nem Her = zen, — feinem Her = zen
 werd' ich die Ge = lieb = te feh'n, werd' ich die Gelieb = te feh'n, — und glück = lich
 glaub' ich dem geliebten Wah = ne daß ein felt = nes Loos den Jüng = ling einft be =

bringt . *mf* Selbst dem Thron vermag ich zu ent =
 feyn . In Li = bussens Händ will ich's le = gen *dim:* Ihr nur ü = bergeb' ich's allein *fz.* Kann ich
 glückt . Gerne glaub' ich dem geliebten Wahne, dem geliebten Wah = ne

= fa = gen , *f* *f* selbst dem Thron ent = fa = gen, wenn mir, was ich für ihn wa = ge, nicht ge =
 zu verzeihn, sie so be = we = gen, werd' ich die Gelieb = te sehn und glück = lich
 das ein felt = = nes Loos, ein feltnes Loos den Jüng = = ling einft be =

lingt , nicht gelingt , nicht gelingt .
 feyn , glück = lich feyn , glück = lich feyn .
 glückt, ein feltnes Loos ihn einft be = glückt, ein feltnes Loos ihn einft beglückt .

DUETTO

(: Libussa fendet mich zu dir :)

Allegro.

LIBUSSA.

Libus = sa fendet mich, fendet mich zu

(LADISLAW.)

dir ; Ich bring ein fro = = hes fro=hes Wort von ihr ! Vernäh'ich Kunde doch von

(LIBUSSA.)

ihr , so wär' ihr Wort willkommen mir ! — ihr Wort willkommen mir. Was du gefehlt, es ist ver=

(LADISLAW.)

zieh'n! was du gefehlt, es ist ver=zieh'n! So keh'r' ich wie=der, wie=der zu ihr

hin! fo keh'r' ich wie=der wie=der zu ihr hin.

Più mosso. (LIBUSSA.)

Du sollst nicht las=fen die=fen Ort, bis dich zu ihr entbeut ihr Wort, doch soll es heute noch ge=

(LADISLAW.)

=feh'n; dann wirst du wen du wünschest feh'n. Gern harr' ich noch an die=fem Ort, bis

mich zu ihr beruft ihr Wort, was sie gebet, es soll gescheh'n! bald werd' ich, die ich

The first system of the musical score features a vocal line in G major and 4/4 time. The lyrics are: "mich zu ihr beruft ihr Wort, was sie gebet, es soll gescheh'n! bald werd' ich, die ich". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f* and *p*.

Du sollst nicht lassen die=sen Ort, bis dich zu ihr entbeut ihr Wort, doch soll es heute noch ge= liebe fehn; gern harr' ich noch an die=fem Ort, bis mich zu ihr beruft ihr Wort; was sie gebet es soll ge=

The second system continues the vocal line with lyrics: "Du sollst nicht lassen die=sen Ort, bis dich zu ihr entbeut ihr Wort, doch soll es heute noch ge= liebe fehn; gern harr' ich noch an die=fem Ort, bis mich zu ihr beruft ihr Wort; was sie gebet es soll ge=". The piano accompaniment includes triplets in both hands. Dynamics include *f* and *p*.

= scheh'n; dann wirst du, wenn du wünschst, fehn; doch soll es heu=te noch gescheh'n, heu=te = scheh'n; bald werd' ich, die ich lie = be, fehn; was sie gebet es soll gescheh'n, das

The third system concludes the vocal line with lyrics: "= scheh'n; dann wirst du, wenn du wünschst, fehn; doch soll es heu=te noch gescheh'n, heu=te = scheh'n; bald werd' ich, die ich lie = be, fehn; was sie gebet es soll gescheh'n, das". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a left hand with eighth notes. Dynamics include *cres*, *f*, and *p*.

noch gescheh'n dann wirft du, wen du wünschest feh'n
 foll gescheh'n; bald werd' ich, die ich lie = be feh'n bald werd' ich, die ich

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

dann wirft du, wen du wün = fcheft feh'n wen du wün = fcheft feh'n
 lie = be feh'n bald die ich lie = be feh'n die ich lie = be feh'n

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *cres*.

wen du wünschest feh'n.
 die ich lie = be feh'n.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *tr*.

(: So lasst uns kühn das Werk beginnen!)

aus der Oper: LIBUSSA, von C:KREUTZER.

Allegro giojoso.

DOMOSLAW.

PIANO=FORTE

So lasst uns kühn das Werk be = ginnen, der Män = nerherrschaft le = be hoch.

Tenori. Domoslaw.
Le = be wohl. Der Wei = ber = = pflicht ist Näh'n und Spinnen, und was sich zie = met fer = ner.

Bassi.
Le = be wohl.

Domoslaw.

Coro. noch. Näh'n und Spinnen. Zum Herrschen ist der Mann ge = bo = = ren die Weiber

Coro. Näh'n und Spinnen.

Coro. sind zum Die = = nen hier, f zum Die = = nen hier. Drum ih = rer Herr = schaft Tod ge =

Coro. zum Die = = nen hier. Coro. Drum

= schwo = ren drum ih = rer Herr = schaft Tod ge = = = schworen

ih = rer Herrschaft Tod ge = = = schworen. Tenori. Drum ihrer Herrschaft Tod.

fp cresc: fp cresc:

Domos:

ff Tod ge = schworen *ff* To ge = schworen. *p* Es le = = be es, le = = be,

ff Tod ge = schworen *ff* To ge = schworen.

wer da denkt wie wir. *f* Es le = be, es le = be, wer da denkt wie wir,

f Es le = be, es le = be, wer da denkt wie wir,

cresc.

Tenori *p* wer da denkt wie wir, wer da denkt wie wir.

Domos: et Bassi. *p* wer da denkt wie wir, wer da denkt wie wir.

So lasst uns *f* kühn das Werk be = ginnen, der Män = nerherr = schaft le = be hoch. *Dom:*

So lasst uns *f* kühn das Werk be = ginnen, der Män = nerherr = schaft le = be hoch, Sie

p. Der Wei = ber = Pflicht ist *fz* Näh'n und Spinnen, und was sich zie = met

Coro. le = = = be hoch! Der Wei = ber = Pflicht ist *fz* Näh'n und Spinnen, und was sich zie = met

fer = ner noch. *Domosl:* Zum Herr = schen. ist der Manng = bo = ren

fer = ner noch. Näh'n und Spinnen. *Coro.* *ff* Zum Herr = schen ist der Manng = bo = ren

Die Weiber sind zum Die = = nen hier, Domosl:
 Die Weiber sind zum Die = = nen hier, zum Die = nen hier. Drum ih = rer Herrschaft

Coro.
 Drum ih = rer Herrschaft Tod ge = schwo = ren drum ih = rer Herrschaft
 Tod ge = schwo = ren drum ih = rer Herrschaft Tod ge = schwo = ren

Coro.
 Tod ff Tod ge = schworen! Tod ge = schworen!
 Domosl:
 ff Tod ge = schworen! Tod ge = schworen! Es le = = be es

107

Es le = be, es le = be wer da denkt wie

le = be wer da denkt wie wir: es le = be, es le = be wer da denkt wie

wir, *p* wer da denkt wie wir, *f* wer da denkt, wer da

wir, *p* wer da denkt wie wir, *f* wer da denkt, wer da

denkt wie wir!

denkt wie wir!

K. № 12 .

Cantabile.

Fest verschlossen still im Herzen.

DOBRA.

Fest verschlossen still im Herzen muss ich

Piano forte

dim

tragen diese Schmerzen tief und grofs tief und grofs

dim

mf

stumm dahin gegeben meinem Leiden muss ich leben ohne Trost und Freuden ohne

Freuden hoffnungslos fest verschlossen still im Herzen mu^s ich

dim

p *ritard:* *fp* *tr* *f* *pp* *fp* *fp*

tragen diese Schmerzen tief und gro^s tief und gro^s fest verschlossen tief im

fp *fz* *f* *mf*

Herzen mu^s ich tragen diese Schmerzen tief im Her - zen tief und

mf *ff* *p* *f*

Allegro.

Groß. O der wonne_vollen Stunde o der wonnevollen Stunde da den hol_den

fp *fp* *fp* *cres:*

ich er_blickte mir der Ton aus seinem Munde so Ver_wandt - das Herz entzückte ö der

f *tr* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp*

wonnevollen. Stunde da den hol_den ich er - - -

fp *f* *p* *f* *p*

blickte mir der Ton aus seinem Munde fo ver-

Clarinet Solo

wandt das Herz ent-zück- trte.

f

caland

mol.

tr

Dafs ich ihn noch einmal

fähe fe- lig wär in fei- ner Nähe schönes Glück o kom zurück schönes

sp

Glück o komm o komm zu rük dafs ich ihn noch einmal

sähe felig wär in seiner Nä he schönes Glück o komm zurück schönes

Glück o komm o komm zu rük o komm o schönes

stringendo

Glük o kom zu - rük o komm du fehö - nes Glük o kom zurük du

fehö - nes Glük du fehö - nes Glük o

cris:

kömm zurük o komm zu - rük o kom zurük o kom zurük.

fp *fp* *fp*

Quintetto Ha der Freche kann es wagen:

Aus Libussa von C Kreutzer,

Libussa. *f* *Dobra.*

Ha der Freche kann es wagen zu verhöhnen mein Gebot Diefer

Piano: *f* *p* *f*

Forté.

Ziack *Domosl:*

Trotz ist nicht zu tragen. Diefer Trotz verdient den Tod. Ein Wort O Fürstin gönne mir ein Wort o

f *p*

Libuffa. *Domosl:* *Libuffa.*

Fürstin gönne mir. Ver_räther fort von hier. Wie? konntest mich nicht hö-ren. Verräther

f *p* *f*

Tursko.

flicke schnell von hier

Lafs ihn hier die Wahl beschwören Ihren Willen mußt du ehren länger

Ziack.

Lafs ihn hier die Wahl beschwören Ihren Willen mußt du ehren länger

Schima.

Lafs ihn hier die Wahl beschwören Ihren Willen mußt du ehren länger

fp fp

Dobra.

Libussa.

cres

läume nicht vor Ihr Verräther flicke schnell von hier. Ich bin geneigt ihm zu verzeihn will er hier die Wahl be - -

läume nicht vor Ihr.

läume nicht vor Ihr.

f *p*

Dobra.

schwören. Wird er die - - fe Gunft die - fe Gunft nicht eh -

Tursko. Ziack. Wird er die - - fe Gunft die - fe Gunft nicht eh -

Schima. Wird er die - - fe Gunft die - fe Gunft nicht eh -

Domost: Nicht ein Wort mir zu gewähren kan der Schimpf wohl gröffer seyn? nicht ein Wort nicht ein Wort

ren.

ren.

ren.

kann der Schimpf kan der Schimpf wohl gröffer seyn kander Schimpf kander Schimpf wohl gröffer seyn nicht ein Wort nicht ein Wort

mir zu gewähren kann der Schimpf kann der Schimpf wohl größer feyn wohl größer feyn mir nicht ein

cres.

Libussa.

Ich bin ge-neigt Ihm zu verzeihn will er hier die Wahl be - - schwö - -

p Dobra.

Gefteht er fein Verbrechen ein wird er die-se Gunft nicht eh - -

p Tursko. Ziack.

Gefteht er fein Verbrechen ein wird er die-se Gunft nicht eh - -

p Schima.

Gefteht er fein Verbrechen ein wird er die-se Gunft nicht eh - -

Domosl:

p Wort nicht zu gewähren kann wohl der Schimpf wohl größer wohl größer

cres.

ren will er die Wahl be - schwö - ren

ren will er die Wahl be - schwö - ren

ren will er die Wahl be - schwö - ren

ren will er die Wahl be - schwö - ren

feyn kann wohl der Schimpf gröffer gröffer feyn. Schima. Sieh die Fürstin will verzeihn

wirft du einen Eid Ihr schwö - ren. Domosl: Laß mich kurz den Inhalt hören kurz den Inhalt

Schima.

Domost:

hören. Friedlich Ihre Wahl zu eh-ren. Dies ich schwören? dies ich schwören? Nein

2 Agitato.

Nein. Muß mich dieses nicht empören nach dem Schimpf mich nicht zu hören mit dem

Libussa.

Schwure mich behören kann ich mehr beleidigt seyn. Frech verweigert er zu schwören

ich erra-the sein Be-ginnen seine Frevel will er mehren klar ist nun sein böses

Sinnen fein Sin - nen Frech verweigert er zu schwören
 Frech verweigert er zu schwören
 Frech verweigert er zu schwören
 Muß mich dieses nicht empören nach dem

Sein Be - ginnen ist nun klar Unheil wird es ihm ge -
 Sein Be - ginnen ist nun klar Unheil wird es ihm ge -
 Sein Be - ginnen ist nun klar Unheil wird es ihm ge -
 Schimpf mich nicht zu hören mit dem Schwure mich bethören

fp *fp*

- hören und Verderben offen - bar feine Frevel will er
 - hören und Verderben offen - bar feine Frevel will er
 - hören und Verderben offen - bar feine Frevel will er
 kann ich mehr beleidigt seyn mit dem Schwure mich bethören
 mehrn feine Frevel will er mehrn mein Vermuthen wird nun wahr frech ver -
 mehrn feine Frevel will er mehrn mein Vermuthen wird nun wahr frech ver -
 mehrn feine Frevel will er mehrn mein Vermuthen wird nun wahr frech ver -
 mit dem Schwure mich bethören kan ich mehr beleidigt seyn muß mich dieses nicht empören

fz *fz* *fz* *fp* *fp* *fp*
cres: *f* *fp*
fp *cres:* *ff*

weigert er zu schwören sein Beginnen ist nun klar ist nun klar.

weigert er zu schwören sein Beginnen ist nun klar ist nun klar.

weigert er zu schwören sein Beginnen ist nun klar ist nun klar.

mit dem Schwure mich hethören kann ich mehr beleidigt sein. muß mich dieses,

Libussa.

Frech verweigert er zu schwören

Sein Beginnen ist nun klar

Sein Beginnen ist nun klar

nicht empören mit dem Schwure mich be

Seine Frevel will er meh - ren fein Beginnen ist nun klar
 Seine Frevel will er meh - ren ist nun klar
 Seine Frevel will er meh - ren fein Beginnen ist nun klar
 thö - ren kann ich
 piu mosso.
 fein Be - ginnen ist nun klar fein Be - ginnen ist nun klar. Unheil
 fein Be - ginnen ist nun klar fein Be - ginnen ist nun klar. Unheil
 fein Be - ginnen ist nun klar fein Be - ginnen ist nun klar. Unheil
 kann ich mehr be - leidigt kann ich kann ich mehr be - leidigt fein mit dem Schwure
 piu mosso.

K. 14.

wird es ihm gebühren und Verderben offenbar *cres:* of - fen -

wird es ihm gebühren Unheil wird es ihm gebühren und Verderben offen -

wird es ihm gebühren und Verderben offen -

mich bethören kann ich mehr beleidigt seyn *cres:* mehr be - lei - digt

cres:

bar *p* Ver - der - ben offen - bar seyn Be -

- bar Un - heil wird es ihm ge - bühren und Ver - der - ben of - fenbar seyn Be -

- bar Un - heil wird es ihm ge - bühren und Ver - der - ben of - fenbar seyn Be -

seyn mit dem Schwure mich be thören kann ich mehr be leidigt seyn mit dem

f

gin - - - nen fein Be - - gin - - - nen *p* *cras:* ift nun klar *ff* ift nun

gin - - - nen fein Be - - gin - - - nen *sp* *cras:* ift nun klar *ff* ift nun

gin - - - nen fein Be - - gin - - - nen *sp* *cras:* ift nun klar ift nun

gin - - - nen *p* ift nun klar *ff* ift nun

Schwure mich bethören mit dem Schwure mich bethören kañ ich mehr beleidigt mehr belei - - - digt

klar.

klar.

klar.

scyn

N^o 15. RECITATIVO ed ARIA.

(:Ha! mich nicht zu hören!)

aus der Oper: LIBUSSA, von C. KREUTZER.

Allegro furioso.

D o m o s l a w .

Ha! mich nicht zu hö-ren!

wie ich göttlich sprach,

Piano = Forte

nicht ein Wort mir zu ge = = wahren

solche Schmach!

Zorn und

Wuth hat sie in mich ge = gossen

Ja! nun ist

nun ist es fest be = schlossen

ihren Thron will ich

er =

werben, sollt'ich drüber selbst ver=derben und zu mei = nen Füßen soll die Stol = ze büßen ih=ren Ü = ber = =
 = muth ih=ren Ü = ber = = muth. Zorn und Wuth hat sie in mich ge = gossen Ja! nun
 ist nun ist es fest be = schlossen ih = ren Thron willicherwerben sollt'ich drüber selbst ver=derben.

f *p* *crescendo* *fz* *fp* *f* *fp* *f* *p*

Nichts er = schüttert meinen Muth nichts er = schüt = tert mei = nen Muth.

crescendo

Keine Thrä = nenfluth keine Thrä = nenfluth soll mich dann ver =

= söh = nen die = se Wei = berbrut die = se ke = ken Knaben will ich höh = nen

Musical score for voice and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff* and *fp*. The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *fp* and *fp*.

will ich höhnen die = se Wei = berbrut die = se keken Kna = ben will ich höhnen, will ich

fz *fz* *fz* *fz* *fp* *fp*

höhnen, will ich höhnen die = se Weiber = brut die = se keken Knaben will ich

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

höh = = = = = nen, will ich höh = = = = nen, will ich höh = = = = nen.

f

Ha! wie soll mich la=ben Jh=rer Ohnmacht Wuth — wie soll mich laben ihrer

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ha! wie soll mich la=ben'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *fp* and *pp*. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Ohnmacht Wuth ihrer On = = = macht Wuth. Zorn und Wuth hat sie in mich ge=

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'Ohnmacht Wuth ihrer On = = = macht Wuth. Zorn und Wuth hat sie in mich ge='. The piano accompaniment features a 'crescendo' marking and dynamic markings of *p*, *f*, *fp*, and *fp*. The piano part includes a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

= gossen, ja nun ist, nun ist es fest be = schlossen ih = ren Thron willicher = werben; sollt' ich

The third system concludes the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics '= gossen, ja nun ist, nun ist es fest be = schlossen ih = ren Thron willicher = werben; sollt' ich'. The piano accompaniment features dynamic markings of *fz*, *fp*, *f*, *p*, *f*, and *p*. The piano part includes a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

drüber selbst ver=derben nichts er schüttert meinen Muth nichts er schüt = = = tert mei = nen

crescendo

Muth nichts er=schüt =tert mei = nen Muth, nichts er = schüt=tert mei=nen Muth, nichts er=

Più mosso.

fz. *fz.* *ff*

= schüttert meinen Muth, nichts er=schüttert meinen Muth.

OPFER SZENE.

Andante religioso.

Piano:

Forte.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time (C). Dynamics: *p* (piano) in the treble, *f* (forte) in the bass.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time (C). Dynamics: *f* (forte) in the treble, *f* (forte) in the bass.

Vocal line for the 1st Priest. Treble clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time (C). Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano).

p Die Ihr hoch auf Wolken sizt die Ihr furchtbar donnerndblizt Götter höret unfer Flehen lafst ein günftig

Vocal line for the 2nd Priest. Treble clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time (C). Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano).

p Die Ihr hoch auf Wolken sizt die Ihr furchtbar donnerndblizt Götter höret unfer Flehen lafst ein günftig

Vocal line for the 3rd Priest. Bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time (C). Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano).

p Die Ihr hoch auf Wolken sizt die Ihr furchtbar donnerndblizt Götter höret unfer Flehen lafst ein günftig

Piano accompaniment for the vocal lines. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time (C). Dynamics: *pp* (pianissimo) in the treble, *sp* (sforzando) and *f* (forte) in the bass.

1^{ter} Priester.
2^{ter} Priester.
3^{ter} Priester.

Zeichen sehen das das Opfer Euch ge-fällt. Götter höret unfer Flehen lafst ein günftig Zeichen sehen

Zeichen sehen das das Opfer Euch ge-fällt. Götter höret unfer Flehen lafst ein günftig Zeichen sehen

Zeichen sehen das das Opfer Euch ge-fällt. Götter höret unfer Flehen lafst ein günftig Zeichen sehen

das das Opfer Euch gefällt. 1^{ter} Priester Die Ihr in den Hainen wohnt die Ihr auf den Bergen thront

das das Opfer Euch gefällt. 2^{ter} Priester. Die Ihr in den Hainen wohnt die Ihr auf den Bergen thront

das das Opfer Euch gefällt. 3^{ter} Priester. Die Ihr in den Hainen wohnt die Ihr auf den Bergen thront

f Götter höret unfer Flehen lafst ein günftig Zeichen sehn nehmt das Opfer auf mit Huld Götter höret

f Götter höret unfer Flehen lafst ein günftig Zeichen sehn nehmt das Opfer auf mit Huld Götter höret

Götter höret unfer Flehen lafst ein günftig Zeichen sehn nehmt das Opfer auf mit Huld Götter höret

ff unfer Flehen lafst ein günftig Zeichen sehn nehmt das Opfer auf mit Huld.

ff unfer Flehen lafst ein günftig Zeichen sehn nehmt das Opfer auf mit Huld.

ff unfer Flehen lafst ein günftig Zeichen sehn nehmt das Opfer auf mit Huld. Schweiget, schweiget, schweiget in

Aeltester Priester.

Andacht die Götter schweben hernieder es beginnt der heilige Dienst

Libussa Recit:
 Öffnet Götter meines Geistes Augen laßt das Rechte gnädig mich erkennen daß ich heut dem edlen

a tempo.
 Volke einen guten Fürsten möger nennen. Schützt es vor Zwift und blutigen Streiten jetzt und

alle künftge Zei - ten. CORO Heil, Heil, Heil,
CORO Heil, Heil, Heil,
CORO Heil, Heil, Heil,

cres e stringendo. Allro Vivace **ff** Heil, Heil, Heil,
ff Heil, Heil, Heil,

Donner rollt die Wol - ken weichen dies ist der Erhö - rung Zei - chen Donner rollt die Wol - ken

Donner rollt die Wolken weichen dies ist der Erhö - rung Zei - chen Donner rollt die Wolken

weichen dies ist der Erhöhung Zeichen Heil, Heil, Heil, Heil

weichen dies ist der Erhöhung Zeichen Heil, Heil, Heil, Heil

unser Flehen ist erhört unsere Bitten sind gewähret Heil, Heil,

unser Flehen ist erhört unsere Bitten sind gewähret Heil, Heil,

ff.
 Heil unfer Flehen ifterhört unfre Bitten find gewährt heil, heil, heil, heil Lafst uns Dank den Göttern bringen

Heil unfer Flehen ifterhört unfre Bitten find gewährt heil, heil, heil, heil Lafst uns Dank den Göttern bringen

fz fz fz

Lob und Preis den gnäd'gen fingen Lafst uns Dank den Göttern bringen Lob und Preis den gnäd'gen.
 gnäd'gen

Lob und Preis den fingen Lafst uns Dank den Göttern bringen Lob und Preis den gnäd'gen

Singen heil, heil, heil, Lob und Preifs, den gnädigen Preifs. Laßt uns Dank den Göttern
 Singen heil, heil, heil, Lob und Preifs, den gnädigen Preifs. Laßt uns Dank den Göttern
 bringen Lob und Preifs den gnädigen fingen heil, heil, heil, heil.
 bringen Lob und Preifs den gnädigen fingen heil, heil, heil, heil.

K.16.

FINALE II^{do}.

REC: et SEXTETTO con CORO

(: was vernehm' ich, Er allein:)

Andante
maestoso.

(LIBUSSA.)

(DOMOSLAW.)

Sagt an, wer im Besitz des theuren Kleinods ist? Ich blinder Thor! be-

Allegro.

(TURSKO.)

= trogen hat mich Weiberlist. Blind zogen wir das Schwert um je=nes Götter=pfand!

Ein Jüngling kam, und leicht verhöhnt er unsern Zwist. Das Kleinod ward von uns ge=

Soprani.

So neñet ihn, daß wir die Huldigung ihm brin-gen. (TURSKO.)

Tenori e Bassi.
= legt in feine Hand! So neñet ihn, daß wir die Huldigung ihm brin-gen. Zur Burg Libin hat er des Weges sich ge-

= wandt; wir wissen nicht woher er kam, und wer er ist.

f *Allegro agitato.*

p *Allegro agitato.* *fp*

Libussa. *p* *cres* *f*

Was vernehm' ich? was vernehm' ich? Er al = lein er al = lein, Er nur

decrec

f *p*

kam der Jüngling feyn! Götter, ja ihr feyd mir hold; Dank fey euch da=für ge=

cres *f* *p*

(DOBRA.) (LIBUSSA.)

=zollt. In den eignen Schlingen fingen sich die Böfen! in den eignen Schlingen fin=gen sich die Bö=fen. Götter,

(ZIACK.)

In den eignen Schlingen fingen sich die Böfen! in den eignen Schlingen fin=gen sich die Böfen.

(TURSKO.)

Weil ich blind verfeherzt der edlen Fürstin

(SCHIMA.) (DOMOSLAW.)

In den eignen Schlingen fingen sich die Böfen! Listig mich zu fan=gen mit der Täufchung Schlingen.

ja ihr feyd mir hold ; Dank fey euch da = für ge = zollt .
Domosl: *mf* Li = stig mich zu

fp *dim:*

(TURSKO.)
fan = gen mit der Täufchung Schlingen, ja, Verderben foll's dem schlaunen Wei = he bringen. Weill ich blind ver =

=scherzt der ed = len Fürstin Hand , fey aus ih = rer Näh' ich von mir selbst ver =

Dobra.

cresc:

Libussa:

In den eignen Schlingen fingen sich die Bö = sen Er nur

Ziack.

In den eignen Schlingen fingen sich die Bö = sen

bannt. sey aus ihrer Nä = he ich von mir ver = ban = net =

listig mich zu fangen mit der Täuschung Schlingen

crescendo

kann der Jüng = = = = = ling

Dobra

In den eignen Schlingen fingen sich die Bö = sen

Ziack

In den eignen Schlingen fingen sich die Bö = sen

Schima

In den eignen Schlingen fingen sich die Bö = sen

Tursko.

Domos: weil ich blind ver = scherzt der ed = len Fü = stinn

lis = tig mich zu fan = gen mit der Täuschung

p

seyn. Göt = ter, ja, ihr seyd mir hold! Dank sey euch dafür ge=zollt! — Göt = ter, ja, ihr seyd mir
 in den eignen Schlingen fiengen sich die Bö=sen in den eignen Schlingen fingen sich die
 in den eignen Schlingen fiengen sich die Bö=sen in den eignen Schlingen fingen sich die
 Hand sey aus ih = rer Näh' ver = bannt weil ich
 Schlingen ha! Ver=der=ben soll's ihr bringen Ver=
 in den eignen Schlingen fiengen sich die Bö=sen in den eignen Schlingen fingen sich die

Coro

cresc: *f* *pp* *cresc:* *f* *tr* *cresc:*

dimin:

hold Er al = lein Er nur kann der Jüng = ling seyn! Er nur

Bö = = = = = sen . In den eignen Schlingen

Bö = = = = = sen . In den eignen Schlingen

blind ver = scherzt der Fürstin Hand, sey aus ih = rer Näh' ich von mir selbst ver = bamnt, sey aus ih = rer

= derben soll's dem schlaunen Wei = be Ver = der = ben , soll's dem schlaunen Weibe brin = = gen. ja! Verderben

Bö = = = = = sen . In den eignen Schlingen

Ha! wie wird sich nun das Wun = der = räthsel lö = = = sen, ha! wie wird sich nun das Wunder = räthsel

Ha! wie wird sich nun das Wun = der = räthsel lö = = = sen, ha! wie wird sich nun das Wunder = räthsel

tr

kann der Jüng = ling seyn

fiengen sich die Bö = sen = = = die Bö = = = = = = = = = = = sen .

fiengen sich die Bö = sen = = = die Bö = = = = = = = = = = = sen .

Nah' ich von mir selbst verbannt

soll's dem schlaun Weibe brin = = = = = = = = = = = gen .

fiengen sich die Bö = sen die Bö = = = = = = = = = = = sen .

lösen! ha! wie wird sich nun das Wunderräthsel lö = = = = = = = = = = = sen .

lösen! ha! wie wird sich nun das Wunderräthsel lö = = = = = = = = = = = sen .

diminuendo pp

Piano: *Forté.*

Libussa.

Soprani.

Auf so eilet an den Ort den euch angezeigt mein Wort Auf so eilet an den Ort den euch angezeigt Ihr

Tenor.

Basso. Auf so eilet an den Ort den euch angezeigt Ihr

fo

Libussa.

Coro.

Wort. Euren Fürsten feht Ihr dort auf so eilet schleunig fort. Unfern Fürsten feht Ihr dort auf so eilet schleunig.

Wort.

Unfern Fürsten feht Ihr dort auf so eilet schleunig

p *f*

stand wie er will sich nicht er - geben hat noch Muth zum Wieder -

Ich des schlauen Weibes Reute was muß ich hören dies listige Wort

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "stand wie er will sich nicht er - geben hat noch Muth zum Wieder -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *sp* (pianissimo) in both staves.

- stand hat noch Muth zum Wiederstand ha verwirrt verwirrt ist sein Verstand

ich kenne den Ort was muß ich

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "- stand hat noch Muth zum Wiederstand ha verwirrt verwirrt ist sein Verstand". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *cres.* (crescendo) and *sp* (pianissimo).

ha verwirrt ist sein Verstand verwirrt ver - wirrt ist sein Verstand Domos

hören wir hal - ten das Wort wir hal - ten das Wort Ich des

The third system concludes the musical score. The vocal line lyrics are: "ha verwirrt ist sein Verstand verwirrt ver - wirrt ist sein Verstand Domos". The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. Dynamic markings include *cres* (crescendo) and *f* (forte). The score ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

f

Muth wir ftehen dir zur Sei - te

schlaunen Weibes Beute ?

Nein ich werd mich nicht er -

ff

Niemand darf da wiederstreben

wo sich zeigt der Götter Hand

p

Niemand darf da wiederstreben

wo sich zeigt der Götter Hand

p

- geben

hab noch Muth zum Widerstand.

M

K.

Ich des schlaunen Weibes Beu - te des schlaunen Wei - hes Beu - - te

ff

Allegretto moderato.

Chör der Ritter.

Er ist mit sich selber im Streit - was wird Er be - - ginnen was

Er ist mit sich selber im Streit - was wird Er be - - ginnen was

Allegretto moderato.

fp

wird Er er - finnen wir halten die Schwerter bereit wir halten die Schwerter be -

wird Er er - finnen wir halten die Schwerter bereit wir halten die Schwerter be -

mf

f

Ihn trei - bet sein böses Geschick es wird nicht gelingen sein Werk zu vollbringen
 Ihn trei - bet sein böses Geschick es wird nicht gelingen sein Werk zu vollbringen vertrau -
 reit. Er ist mit sich selber im Streit was wird er erfinden was wird er be - ginnen wir
 reit. Er ist mit sich selber im Streit was wird er erfinden was wird er be - ginnen wir

ver - trau - - - e den Göttern dein Glück. Domost:
 - - - e den Göttern dein Glück vertrau e den Göttern dein Glück. Den Jüngling ha find ich ihn dort ich will
 halten die Schwerter bereit. wir halten die Schwerter bereit Wir stehen gerüstet zum Streit was
 halten die Schwerter bereit wir halten die Schwerter bereit Wir stehen gerüstet zum Streit was

ihn verderben verderben dies Pfand mir er-werben er-werben willkommen ha ist mir ihr
 wirft du er-finnen was wirft du beginnen wir find dir zu folgen be-
 wirft du er-finnen was wirft du beginnen wir find dir zu folgen be-

Soprani.

Den Gottern ver traue dein
 Wort willkommen willkommen ihr Wort will-kommen willkommen ihr Wort ich
 - reit wir find dir zu folgen be-reit wir find dir zu folgen be-reit wir
 - reit wir find dir zu folgen be-reit wir find dir zu folgen be-reit wir

K.

Glück den Göttern vertraue dein Glück den Göttern vertraue vertraue dein Glück

will ihn ich will ihn verderben das Pfand mir das Pfand mir erwerben willkommen Ihr Wort willkommen Ihr Wort.

stehen ge-rüft zu dem Streit wir stehen ge-rüft zu dem Streit zu dem Streit zu dem Streit.

stehen ge-rüft zu dem Streit wir stehen ge-rüft zu dem Streit zu dem Streit zu dem Streit.

fz fz fz fz fz fz sf

Libussa.

Die Götter sie sind mir ge-wo-gen nicht wird mein Vertrau-en be-tro-

gen was immer fein frevelndes Spiel - - er wird nicht - - errei - - chen fein

Ziel die Göt - ter sie find mir hold sie

pp willkommen willkommen ihr Wort willkommen willkommen ihre

pp wir find dir zu folgen bereit wir find dir zu folgen be -

pp wir find dir zu folgen bereit wir find dir zu folgen be -

f *dim:*

find mir - - - sie find mir ge - wo - - gen

Wort. *pp* willkommen willkommen ihr Wort.

reit. wir sind dir zu folgen be - - reit.

reit. wir sind dir zu folgen be reit. - -

pp *f*

Allo:

fz

Domosl:

p *fz* *fz*

Lafst uns eilen an den Ort den uns angezeigt Ihr Wort und den Feind bekämpfendort. Auf eilen wir fort, auf

Allo: p *fz* *fz*

eilen wir fort Ha ich ah ne fein Be gin nen eilen will er an den Ort das verlohrene Kleinod
 Domosl:

eilen wir fort Lafst uns eilen an den Ort den uns angezeigt ihr Wort Coro. Das verlohrene Kleinod

dort wieder mit dem Schwert gewin nen Auf eilen wir fort auf eilen wir fort Domosl:

dort wieder mit dem Schwert gewin nen Auf eilen wir fort auf eilen wir fort Das Kleinod mußt ich dort ge

Das Kleinod mußt du dort gewinnen Coro. das Kleinod mußt du dort gewinnen Libussa. Ha ich

winnen das Kleinod mußt ich dort gewinnen

cres:
 ahne fein Beginnen eilen will er an den Ort das verlohrene Kleinod dort wieder mit dem Schwert ge_ win_

eilen will er an den Ort das verlohrene Kleinod dort wieder mit dem Schwert ge_ win_

_ nen Auf eilen wir fort auf eilen wir fort. *Domosl:*

_ nen Auf eilen wir fort auf eilen wir fort. Laßt uns eilen an den Ort den uns angezeigt ihr

Tutti *cres:*
 Ei_ len will er an den Ort das ver_ lohr_ ne Kleinod dort wieder mit dem

Wort. Eilen will er an den Ort das ver_ lohr_ ne Kleinod dort wieder mit dem

Schwert ge - win - - - - - nen Drum

Schwert ge - win - - - - - nen Drum lafst uns fehnell ei - len von hin - - - - - nen Drum

fp *fz*

lafst uns fehnell ei - len von hin - - - - - nen *ff* Ha

lafst uns ei - len von *ff* Ha

lafst uns fehnell ei - len von hin - - - - - nen *Domos!* lafst uns ei - len von

lafst uns fehnell ei - len von hin - - - - - nen lafst uns ei - len von hinen lafst uns ei - len von

cras:

nach auf folget ihm nach auf folget ihm nach geht er ei - let von hin - nen von hin - nen von

- nen auf ei - len wir fort auf ei - len wir fort lafst uns ei - len von hin - nen von hin - nen von

hin - nen .

hin - nen .

ff Fine del
Atto 2^{do}.

DUETTO: N^o 18.

LADISLAW und DOMOSLAW mit CHOR.

Allegro.

PIANOFORTE. *f*

(DOMOSLAW.)

Er ist's wir find am rechten Orte, nun lafst uns klug die That he =

tr *p*

Wir fangen ihn durch schlaue Wor = te , nicht foll er unfrer List ent = gehen
 stehn. Wir fangen ihn durch schlaue Wor = te , nicht foll er unfrer List ent = gehen

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It contains the lyrics: "Wir fangen ihn durch schlaue Wor = te , nicht foll er unfrer List ent = gehen". The middle staff is a bass line for the vocal part. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *p*, *fp*, *fz*, and *ff*. There are also triplets marked with a '3'.

(LADISLAW.)
 Wen feh' ich hier ? hier an diefem Or = te was ahnd' ich ! ha !

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It contains the lyrics: "Wen feh' ich hier ? hier an diefem Or = te was ahnd' ich ! ha !". The middle staff is a bass line for the vocal part. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *f*, *p*, and *fp*.

(DOMOSLAW.)
 was wird gefcheh'n ha ! was wird gefcheh'n. Li =

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It contains the lyrics: "was wird gefcheh'n ha ! was wird gefcheh'n. Li =". The middle staff is a bass line for the vocal part. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *f*, *fp*, and *f*. There is a trill marked with a 'tr'.

= bus = sa fendet mich zu dir , das Göt = terpfand zu fordern hier . Dies

fp *cres*

Kleinod fordert sie von mir mit Freu = den über = bring ich's Ihr .

fp *f*

(DOMOSLAW.)

(LADISLAW.)

Mir ü = bergiebst du dieses Nicht' vertrau' ich's frem = der

(CORO.) Ihm übergiebst du dieses Pfand .

Ihm übergiebst du dieses Pfand .

fp *tr* *fp* *p*

Hand, — nicht vertrau' ich's frem = der Hand . nur der Her = zögin al = lein darf es ü = berge = ben

feyn, — nur der Her = zögin al = lein darf es über = ge = ben feyn ; — nicht vertrau ich's frem = der
Der verhaf = te will es wa = gen , mir dies

Hand, — nicht vertrau ich's fremder Hand, — nicht vertrau' ich's fremder Hand, — nicht ver =
Kleinod zu ver = fa = gen , ha ! er foll es bald bereu'n — ha ! er foll es bald be =

trau' ich's fremder Hand; — nur der Her-zo = gin = al = lein — darf es

= reu'n, er foll es bald bereu'n, — ha! er foll es bald bereu'n, — mir dies Kleinod zu ver = fa = gen, — ha! er

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in a soprano clef, starting with a half rest and then moving to a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second line is the vocal bass line in a bass clef, starting with a half rest and then moving to a quarter note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part features a series of chords and moving lines, with dynamic markings such as *p*, *f*, and *fp*.

ü = berge = ben feyn — darf es ü = ber = ge = ben feyn — darf es ü = ber = ge = ben feyn .

foll es bald he = reu'n, — ha! er foll es bald he = reu'n, — ha! er foll es bald bereu'n .

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal lines continue with similar rhythmic patterns and dynamics. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *cres*, and *f*. The overall texture is dense with harmonic support for the vocal lines.

Du verſchmäheſt mein Be = geh = ren, — du ver = ſchmäheſt mein Be = geh ren ?

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. The vocal lines end with a question mark. The piano accompaniment features a series of chords, with dynamic markings such as *fp*, *f*, and *fp*. The system concludes with a final chord in the piano part.

(LADISLAW.)

gut! so soll mein Schwert dich lehren mir allein es zu ge-währen. Ver =

(DOMOSLAW.)

(CORO.)

=fuch's wir werden feh'n,— verfuch's wir werden feh'n. Mir willst du wie=derfeh'n? Du

(DOMOSLAW.)

(LADISLAW.)

willst ihm wider=steh'n! Wisse Domoslaw bin ich! Du! du Do=moslaw!

più All^o

#0

wie freu' ich mich! und ich des edlen Botack Sohn. Den Kampf ha!

Trombe.

wünsch ich lan=ge schon! (Ziehen die Schwerter:)

(GEFOLGE des ZIACK.) (GEFOLGE des DOMOSLAW.)

Herbei, sie kämpfen schon. Verwünscht! sie na = hen schon.

Herbei, sie kämpfen schon. Verwünscht! sie na = hen schon.

(GEFOLGE des ZIACK.) (LADISLAW.)

herbei! Hier empfängst du dei=nen Lohn. (DOMOSLAW.)

herbei! Ha! das Le = hen

(GEFOLGE des DOMOSLAW.)

(GEFOLGE des ZIACK.)

Ha, feht! er finkt; er en = det schon. So fand

(: Sinkt einem von seinem Gefolge in die Arme und wird hinweggeführt:)

fliht davon. fo

The first system of the musical score features a vocal line at the top with lyrics in German. Below it is a bass line with a parenthetical instruction: "(: Sinkt einem von seinem Gefolge in die Arme und wird hinweggeführt:)". The piano accompaniment consists of two staves, with dynamic markings *f* and *p* indicating volume changes.

(GEFOLGE des DOMOSLAW.)

er feiner Bos = heit Lohn. Was wird nun unf = rer Treu = e Lohn ?

fand er feiner Bos = heit Lohn. Was wird nun unf = rer Treu = e Lohn ?

p *dim:*

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "er feiner Bos = heit Lohn. Was wird nun unf = rer Treu = e Lohn ?" and "fand er feiner Bos = heit Lohn. Was wird nun unf = rer Treu = e Lohn ?". The piano part includes dynamic markings *p* and *dim:*.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the piece, featuring complex chordal textures and a *f* dynamic marking.

RECITATIV u. ARIA des LADISLAW.

Grave.

PIANOF:

So soll ich eines Thro=nes unruhvollen Loos, des Lebens schönste Freuden zollen ?

Ein solches Opfer ist zu groß. Die

Göt=ter können dies nicht wollen ! Wohlan ! *b* *b* ich will vertraungs=voll es

wagen ; ich eile hin, und leg' in ihre Hand mein Recht zum Thron mit diesem Götter =

f Allegro. *fp*

= pfand. Ich darf mir eine Gunst dafür erflehn, sie wird der Liebe Bitte nicht ver =

f *p* *f* *p*

= schmähn; — Sie wird mir die Geliebte nicht verfallen.

Tempo di Polacca moderato.

f *p* *f* *f*

ff

Bald werd' ich sie er = blicken , bald wiedervor ihr steln ; bald werd'ich o Ent = züc = ken , die Ge =

= liehte, — die Ge = lieb = = te wie = derfeh'n . Dann mein zu nen = nen *fp*

mir einzig er = ge = ben , mit Ihr nur zu leben, uns nimmer zutrennen wie fass ich dies *cres*

Glück — dies Glück ; o Göt = ter = geschick — o Göt = = ter = ge =

= schick, — o Göt = ter = geschick, wie faß ich die=fes Glück — o Götter = ge =

fz *cres* *f*

sp *fz* *cres*

= schick, — o Göt=ter=geschick, — o Götter=geschick .

f *fz* *ff*

f *fz*

Nun auf! vollzieht der Fürstin Wort daß zu ihr schnellen Laufs wir

f *p* *f* *p* *f* *p*

ei = len .

sp *f* *f*

Tenori *f*

(CORO.)

Bassi *f*

Empfan = ge die ehren = den glänzen = den Zeichen ,

Empfan = ge die ehren = den glänzen = den Zeichen ,

dem Won = ne = ge = bähren = den Lich = te zu glei = chen er =

dem Won = ne = ge = bähren = den Lich = te zu glei = chen er =

= fchei = ne im Glan = ze er = fcheine im Glanze das Fürstliche Haupt .

= fchei = ne im Glan = ze er = fcheine im Glanze das Fürstliche Haupt .

dolce

Bald werd' ich fie er=blicken, bald wi=der vor ihr steh'n bald werd' ich o Ent=zücken die Ge=

poco calando

= lieb=te, die Ge = lieb = te wie = = der feh'n ; dann mein zu nennen

Corni Clarinetti

mir ein=zig er = ge = hen, mit ihr nur zu le = hen uns

Oboe Clarinetti

cres

nim = mer zu trennen ; wie fafs ich dieses Glück o Göt = ter=geschick!

f p f p cres e string:

Göt = ter = geschick .

Empfange die ehrenden glänzenden Zeichen dem Wonne gebährenden Lichte zu gleichen

Empfange die ehrenden glänzenden Zeichen dem Wonne gebährenden Lichte zu gleichen

bald werd' ich o Ent = zücken, die Ge = lieb = te, die Ge = lieb = te wie = derfeh'n .

erscheine im Glan = ze das

erscheine im Glan = ze das

p *dim:* *pp* *rallentando* *a tempo* *f*

N^{ro} 20. ARIA der LIBUSSA,
(Nun brich hervor verschlossene Freude:)
aus der Oper: LIBUSSA, von C: KREUTZER.

Allegro molto.

Libussa.

PIANO-FORTE

Nun brich hervor verschlossene Freude! nun werde laut beglücktes Herz! du bist be-freyt von allem Leide! du bist geheilt von jeder

Schmerz!

v. S.

Allegro moderato.

Die Wolken des Kummers sind Spur=los ver=flo=gen, die Son=ne der Lie=be kommt siegreich gezo=gen

p *cresc:* *f*

Trombe

p *cresc:* *f* *ff*

Der wonne hei=tre Himmel lacht es glän=zet das Le=ben in vol= = ler Pracht, es

f *tr* *p*

Flauto

p *f* *p* *tr* *tr*

glän= = zet das Le= = ben in vol= = = ler Pracht der wonne hei=tre Himmel lacht, es glän= zet das

p *cresc:*

cresc: *f* *fp* *cresc:*

Le = ben in *f* vol = = = ler Pracht, Es glänzet das Le = ben in vol = ler Pracht, es glänzet das Le = ben in vol = ler

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes lyrics: "Le = ben in *f* vol = = = ler Pracht, Es glänzet das Le = ben in vol = ler Pracht, es glänzet das Le = ben in vol = ler". The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Pracht in vol = = ler Pracht, in vol = ler Pracht, in vol = ler Pracht,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes the lyrics: "Pracht in vol = = ler Pracht, in vol = ler Pracht, in vol = ler Pracht,". The piano accompaniment features a fortissimo (*ff*) dynamic and a more complex rhythmic texture with sixteenth notes in the right hand.

Allegretto.

Und aus der Freunde liebes = den

dimi: *dimi: e calando* *pp* *Allegretto.*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Und aus der Freunde liebes = den". The piano accompaniment features a piano (*pp*) dynamic and includes performance instructions: "*dimi:*", "*dimi: e calando*", and "*pp* *Allegretto.*". The tempo and dynamics change significantly in this section.

Blicken, strahlet Ent = zü = cken strah = let Ent = zücken und aus der Freun = de

Clarinetto

Blicken strah = let Ent = zücken strah = let Ent = zücken. Freudig Er = staunen

colla voce

tr

f

p

wird sie er fül = len werd' ich ent hüllen was die = ser Brust al = lein noch be = wusst.

ppp

2

dolce

esce:

ja, aus der Freunde lie = ben = den Blicken strahlet Ent = zücken

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the instruction *dolce* and ends with *esce:*. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic.

strah = let Ent = zü = = = cken freu = dig Er = staunen wird sie — er = füllen, werd'ich ent hül = len, was

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section for Clarinetto, marked *colla voce* and *p*. The dynamic for the piano accompaniment changes to *pp* (pianissimo) in the latter part of the system.

dieser Brust al = lein noch be = wusst. Freudig Er = staunen, wird sie er = füllen. Die

The third system concludes the page. The vocal line features a *pp* dynamic. The piano accompaniment includes a section for Corno, marked *dimin: e calando.* The system ends with a double bar line and a common time signature.

Tempo Imo.

cresc:

Wol = ken des Kum = mers sind - Spur = los ver = schwunden, die Son = ne der Lie = be kommt

pp cresc:

sieg = reich ge = zo = gen. Der won = ne hei = tre

f ff ffp

Him = mel lacht. Es glän = zet das Le = = ben in vol = = = ler

tr p tr

Pracht. Es glän = = = zet das Le = = = ben in vol = = = ler Pracht, der

won = ne heitre Himmel lacht, es glän = = = zet das Le = = = = ben in vol = = = = ler

Piu stretto.
Pracht. Es glän = = = zet das Le = = = ben in vol = = = ler Pracht, es

glän = zet das Le = ben in vol = = ler Pracht

p *cresc:* *fz* *fz* *fz* *fz*

Detailed description: This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cresc:*), and fortissimo (*fz*).

in vol = = ler Pracht, in vol = ler Pracht, in vol = ler Pracht.

ff Ped:

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line repeats the phrase 'in vol = = ler Pracht'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A fortissimo (*ff*) dynamic and a pedal point (*Ped:*) are indicated.

Sieque Marcia et Coro.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It concludes with a section header 'Sieque Marcia et Coro.' enclosed in a box.

FINALE 3^{to}.

Marche et Coro.

Allegro.

Soprani.
Wir grüßten den Fürsten in Ehrfurcht er ist von den Göttern erkohren dem Volke der

Tenori
et
Bassi.
Wir grüßten den Fürsten in Ehrfurcht er ist von den Göttern erkohren dem Volke der

Piano.
Forte.

Czechen zum Heil er ist erkohren von den Göttern dem Volke der Czechen zum Heil er ist erkohren

Czechen zum Heil er ist erkohren von den Göttern dem Volke der Czechen zum Heil er ist erkohren

von den Göttern
Göttern dem Volke der Czechen zum Heil Er ist erkohrendem Volke der Czechen zum Heil zum Heil zum

von den Göttern der Czechen zum Heil Er ist erkohrendem Volke der Czechen zum Heil zum Heil zum

cras. *f* *tr*

Heil der blühende Gatte Libussas die Anmuthreiche Gemahlin lang lebe der

Heil der blühende Gatte Libussas die Anmuthreiche Gemahlin lang lebe der

herrliche Stam lang lebe der herrliche Stam lang lebe der herrliche Stamm wir grüßten den Fürsten in
 herrliche Stam lang lebe der herrliche Stam lang lebe der herrliche Stamm wir grüßten den Fürsten in

grüßten den Fürsten in lang lebe der herrliche
 Ehr - - furcht in Ehrfurch lang lebe der herrliche Stam lang lebe lang lebe der herrliche
 grüßten den Fürsten in lang le - be lang lebe der herrliche
 Ehr - - furcht in Ehrfurch lang lebe der herrliche Stam lebe der herrliche

Stam der herrliche Stamm. Er ist erkohren von den Göttern dem Volke der Czechen zum Heil Er ist den

Er ist erkohren von den erkohren

Stam der herrliche Stamm. Er ist erkohren von den Göttern dem Volke der Czechen zum Heil Er ist den

p *cres.*

Göttern dem Volke der Czechen zum Heil der herrliche Stam der herrliche Stam lebe lang lebe lang.

von den Göttern dem Volke der Czechen zum Heil der herrliche Stam der herrliche Stam lebe lang lebe lang.

Göttern den Göttern dem Volke der Czechen zum Heil der herrliche Stam der herrliche Stam lebe lang lebe lang.

Göttern dem Volke

cres.

Chor der Jungfrauen.

Wir grüßen die Fürstin in Demuth wir

al

grüßen die Fürstin in Demuth Er führet das Glück und Freude er führet das Glück und Freude

Freude zurück in das fürstliche Haus in das fürstliche Haus. Da Capo dal Segno al Fine. Wir

führet das Glück zurück in das fürstliche Haus in das fürstliche Haus. Da Capo dal Segno al Fine. Wir

mf

ff

Dobra.

O Schmerz, als Fürsten ihn zu fehn warum Ach mufs mir dies gefechn.

sp *sp* *sp* *sp* *sp*

Ladislaw.

Schima.

Ach die Ge - liebte nicht zu fehn wie mufs mir die - fes Leid gefechn. Sie mufs ihn

sp *sp* *sp* *sp* *sp*

hier als Fürsten fehn kann gröfsres Leid Ihr noch ge - - -

sp *sp*

Dobra.

L'adislaw. Ja er ist für mich verlo - ren mei - - ne Hoffnung ist da - hin

Soprani. Die mein liebend Herz er - koren die mein

CORO.

Tenori et Bassi. Was seh ich hier was ist ge - sehn wie soll ich die - - fes Leid ver - - stehn

seh'n Was seh ich hier was ist ge - sehn wie soll ich die - - fes Leid ver - - stehn

O Schmerz als

liebend Herz erkoren hat entfernt ihr schlau - er Sinn Ach die - Ge -

Ach je - - de

Fürsten ihn zu sehn kann größeres Leid mir noch geschehn.
 - liebt nicht zu sehn kann größeres Leid ihr noch geschehn.
 Hoffnung ist da - hin kann größeres Leid ihr noch geschehn.

Ladislaw: Recitativo. Maestoso.

Doch nicht geh ich sie verlo - ren ja dies Kleinod bringt Gewinn. Nimm

Herzogin mit diesem Götterpfand mein Recht zum Throne hier zurück Ich will da - für von deiner Hand er -

Wie? er will dem Thron ent-fa-gen
flehen mir ein andres Glück. Bald wird mein
könnt' ich wohl noch Rettung finden. Nein ich wills nicht länger
Glück vollendet seyn. Gern will ich drum den Thron ver-lieren
tra-gen die-se Täuschung muss verschwinden.
Gewährung wird mein Herz erfreu-en. heim werd ich die Ge-lichte füh-ren ja

f *p* *sp* *fp*

nein nein will nicht länger er - tra - - gen. Die - fe
 bald wird mein Glück vol - len - - det feyn. Heim werd ich
 Ziack. Er wähnt die Fürstin die Fürstin hier zu sehn. Ha welcher
 Schima. Darf ich darf ich mei - nen Augen trauen diese Zierden diese Zeichen wie sie

Täufchung muß verschwin - den diese Täufchung muß ver - schwin - den diese Täufchung muß ver - schwin - den.
 die Gelieb - te füh - ren bald wird mein Glück vollendet feyn bald wird mein Glück vollendet feyn.
 Irrthum ist gefeehn - ha wel - cher Irr - thum ist ge - feehn.
 dem verlör - nen glei - chen dem ver - lornen glei - chen dem verlor - nen glei - chen.

Du wählst die Her-zogin in mir zu sehn ich bin es

pp

Ladislaw.

nicht es waltet Täufchung hier Libus sa seh ich nicht in dir ha sprichwelch Täufchung mir ge-sehn?

sp

Allo Vivace.

Coro. Hier siehst du sie nahen die treffliche Fürstin Sie kommt zu be-

Hier siehst du sie nahen die treffliche Fürstin Sie kommt zu begrüssen

ff

grüffen Sie komt zu empfangen den Götter erkohren Gemahl Heil dir mein

Sie komt zu empfangen Sie komt zu empfangen den Götter erkohren Gemahl

f *sp*

Ladisl:

Führt und mein Gemahl die Götter mögen dich beglücken O Ihr Götter welches Glück Götter gleich ist dies Ge-

sp

Libussa. Ladisl:

- schick Götter gleich ist dies Geschick Zu deinen Füßen sich mich hier empfang dies theure Pfand von mir.

ff Libussa.

Es möge Primislaw der Herzog leben den heut der Götterhuld uns hat ge-

Coro.

- geben Der Herzog der Gatte Libussas die Anmuthreiche Gemahlin hoch lebeder herrliche
 Der Herzog der Gatte Libussas die Anmuthreiche Gemahlin hoch lebeder herrliche

Dobra.

Libussa.

Stam hoch lebeder herrliche Stam Wie Primislaw was wekt dies theure Wort in mir Erkennt du diesen
 Schima.
 Stam hoch lebeder herrliche Stam Wie Primislaw ha wird die Ahnung wahr in mir

Sp Colla Voce. *Sp*

Ladislaw.

Köcher hier Er ist dein Sohn Er ist dein Bruder O Fürstin welches Wort von dir o mein Va - ter

/ zu Botack /

meine Schwester bleib du ein zweyter Va - - ter mir ge - wo - - - gen

Libussa.

Er wird euch ganz das Râthfel lösen Jzt laßt des hohen Glücks uns freyn.

Libussa.
Alle Lei - den find ver - schwunden und die Her - zen fest ver - bunden

Dobra.
Alle Lei - den find ver - schwunden und die Her - zen fest ver - bunden

Ladislaw.
Alle Lei - den find ver - schwunden und die Her - zen fest ver - bunden

Ziack.
Alle Lei - den find ver - schwunden und die Her - zen fest ver - bunden

Schima.
Alle Lei - den find ver - schwunden und die Her - zen fest ver - bunden

die ein böfs Ge - schick getrent lafst das Le - ben uns er - neuen

die ein böfs Ge - schick getrent lafst das Le - ben uns er - neuen

die ein böfs Ge - schick getrent lafst das Le - ben uns er - neuen

die ein böfs Ge - schick getrent lafst das Le - ben uns er - neuen

sp lafst des schönen Glücks uns freuen das die Götter heut ge - gönnt die Götter

sp lafst des schönen Glücks uns freuen das die Götter heut ge - gönnt die Götter

sp lafst des schönen Glücks uns freuen das die Götter heut ge - gönnt die Götter

sp lafst des schönen Glücks uns freuen das die Götter heut ge - gönnt das die Götter

f

piu Allo.

heut gegönnt Lang möge der herrliche leben lang le - be der

heut gegönnt Lang möge der herrliche leben lang lebe der herr - le - be der

heut gegönnt Lang möge der herrliche leben lang lebe der herr - li - che

heut gegönnt Lang möge der herrliche leben lang lebe der herr - li - che

tr

ff

K

herr - - - li - che Stām der herrliche Stām der herrliche Stām der herrliche Stām lebe lang lebe

herr - - liche herrliche herrliche Stām der herrliche Stām der herrliche Stām der herrliche Stām lebe lang lebe

Stam lang lebe lang lebe der herrliche Stām der herrliche Stām der herrliche Stām der herrliche Stām lebe lang lebe

Stam lang lebe der herrliche Stām der herrliche Stām der herrliche Stām der herrliche Stām lebe lang lebe

lang lebe lang lebe lang.

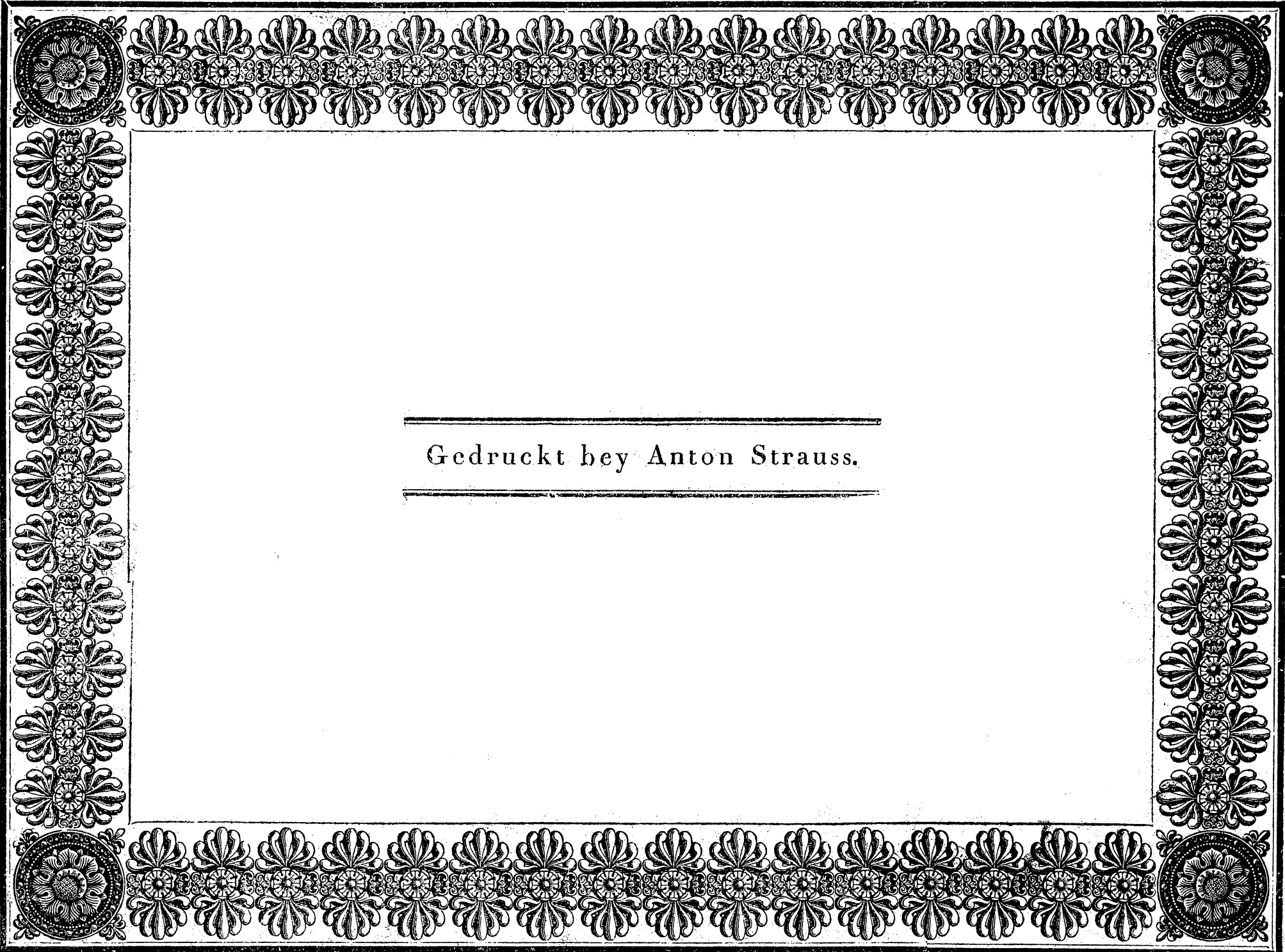
lang lebe lang lebe lang.

lang lebe lang lebe lang.

lang lebe lang lebe lang.

lang lebe lang lebe lang.

Fine del Opera.



Gedruckt bey Anton Strauss.