

7.1.4346.



KAROL KURPIŃSKI

WYJĄTKI Z OPERY

NOWE KRAKOWIAKI

(„KRAKOWIACY I GÓRALE”)

WEDŁUG ORYGINALNEJ PARTYTURY ORKIESTROWEJ
UŁOŻYŁ HENRYK OPIŃSKI

1. Śpiewka Bardosa.
2. Śpiewka Jónka.
3. Mazurek (Śpiewka Zosi).



WARSZAWA—1913

WYDAWNICTWO „KWARTALNIKA MUZYCZNEGO“
:: SKŁAD GŁÓWNY U GEBETHNERA I WOLFA. ::

„SPIEWKA BARDOSA“

z op. „NOWE KRAKOWIAKI“
(„K („KRAKOWIACY I GÓRALE.“)

Karol Kurpiński.
(* 1785 † 1857.)

Andantino.

ppp

ppp (2-da Volta più f e sempre crescendo.)

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The music is in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking is ppp (pianissimo).

1.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. It includes a first ending bracket over the final two measures. The melodic line continues with similar rhythmic patterns, and the accompaniment remains consistent. The dynamic marking is still ppp.

2.

f

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. It begins with a second ending bracket. The dynamic marking changes to f (forte) in the second measure. The melodic line features more complex rhythmic figures, and the accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns.

p

Kie-dy

ff

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The first measure has a dynamic marking of p (piano). The word 'Kie-dy' is written below the staff. The dynamic marking changes to ff (fortissimo) in the fourth measure. The piece concludes with a final chord in the upper staff and a rhythmic pattern in the lower staff.

na świat rzu - cę o - kiem, Cóż się dla mnie tam od - sła - nia, widzę

jak się spiesz - nym kro - kiem Człowiek za szczęściem u - ga - nia,

A - le ta po - wa - bna ma ra, Zwo - dzi pło - che - go czło -

wie - ka, Gdy się do niej zbli - żyć sta - ra Zmienia po - stać i u -

cie - ka, Gdy się do niej zbli - żyć sta - ra zmienia po - stać i u -

cie - ka.

Szczęście zawsze ślepo chodzi,
 Ślepo sypie swoje dary
 Jego ręką traf zawodzi,
 Lub nic nie da lub bez miary
 Jednak gdy chcesz być szczęśliwy,
 Nie zbywa ci na sposobie:
 Kochaj bliźnich, bądź poczciwy
 Znajdziesz szczęście w samym sobie.

By to szczęście wiecznie trwało
 Pracuj, a nie trać nadziei!
 Mądre Bóstwo wyrok dało:
 Wszystko idzie po kolei
 Zmieniają się najgorsze losy
 Przejdzie czas srogiej pokuty;
 I ja byłem niegdyś bosy
 Teraz przecie mam już buty.

