

Ария Раджами

из оперетты „Баядера“

Н. КАЛЬМАН
(1882-1953)

Русский текст Е. Герцена

Allegretto

Сте-лет ночь свой бар - хат - ный на -
-ряд, неж-но ко-ло - коль-чи - ки зве - нят. Строй-ны-ми ря-
-да - ми лег-ки-ми сто - па - ми ба - я-де-ры в ро - щу спе -
-шат. Путь их о-за - ря - ет блеск лу - ны, не - го - ю дви -

- жень - я их пол - ны, мир по - кры - тый тай - ной, мир не - о - бы -

Meno mosso
mf *p dolcissimo*

- чай - ный жри - цы с давних пор здесь хра - нят. О ба - я - де - ра,

светлый сладостный сон. О ба - я - де - ра, я то бо ю пле -

- нен. Волшебных чар кра - сой бли - ста - ет об - раз твой,

rit. a tempo

вер-ни ду-ше мо-ей у-трачен-ный по-кой! О ба-я-

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'. The lyrics are 'вер-ни ду-ше мо-ей у-трачен-ный по-кой! О ба-я-'.

-де-ра, взор твой глубже мо-рей. О ба-я-де-ра,

mf

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are '-де-ра, взор твой глубже мо-рей. О ба-я-де-ра,'. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

сча-стье жи-зни мо-ей! Ты как си-я-нье дня, ты вся пол-

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are 'сча-стье жи-зни мо-ей! Ты как си-я-нье дня, ты вся пол-'.

-на ог-ня, от-ны-не ты судь-ба мо-я!

f

The fourth and final system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are '-на ог-ня, от-ны-не ты судь-ба мо-я!'. A dynamic marking of *f* (forte) is present.