

Furcht und Zittern (Chor)

J. S. Bach (attr.)
Lucas Passion BWV 246/01

Andante

Sop.
Furcht und Zit-tern, Scham und Schmer-zen, Herr, zer-knir-schen un - sre

Alt
Furcht und Zit-tern, Scham und Schmer-zen, Herr, zer-knir-schen un - sre

Ten.
Furcht und Zit-tern, Scham und Schmer-zen, Herr, zer-knir-schen un - sre

Bas
Furcht und Zit-tern, Scham und Schmer-zen, Herr, zer-knir-schen un - sre

10
Her-zen beim Ge-dächt-niss dei - ner Noth, beim Ge-dächt-niss, beim Ge-dächt-niss
Her-zen beim Ge-dächt-niss dei - ner Noth, beim Ge-dächt-niss
Her-zen beim Ge-dächt-niss dei - ner Noth, dei-ner Noth, beim Ge-dächt-niss
Her-zen beim Ge-dächt-niss dei - ner Noth, beim Ge-dächt-niss

13
dei - ner Noth; Furcht und Zit-tern, Scham und Schmer - zen, Furcht und
dei - ner Noth; Furcht und Zit-tern, Scham und Schmer - zen, Furcht und
dei - ner Noth; Furcht und Zit-tern, Scham und Schmer - zen, Furcht und
dei - ner Noth; Furcht und Zit-tern, Scham und Schmer - zen, Furcht und

17
Zittern, Scham und Schmerzen, Herr, Herr, zerknirschen unsre Herzen
Zit-tern, Scham und Schmer - zen, Herr, Herr, zerknirschen un-sre Herzen
Zit-tern, Scham und Schmerzen, Herr, Herr, zerknirschen un-sre Her-zen beim Gedächtniss,
Zit-tern, Scham und Schmer - zen, Herr, Herr, zerknirschen un-sre Her - zen beim Gedächtniss,

21



beim Ge-dächt-niss dei - ner Noth, beim Ge-dächt-niss dei-ner Noth, dei-ner Noth.

beim Ge-dächt-niss dei - ner Noth, beim Ge-dächt-niss dei-ner Noth, dei-ner Noth.

beim Ge-dächt-niss dei - ner Noth, beim Ge-dächt-niss dei-ner Noth, dei-ner Noth.

beim Ge-dächt-niss dei - ner Noth, beim Ge-dächt-niss dei-ner Noth, dei-ner Noth.

25

5 *Fine.*



Wir sind Sla-ven Knecht' und Sün-der, du bist Herr-scher und Ent-

Wir sind Sla-ven Knecht' und Sün-der, du bist Herr-scher und Ent-

Wir sind Sla-ven Knecht' und Sün-der, du bist Herr-scher und Ent-

Wir sind Sla-ven Knecht' und Sün-der, du bist Herr-scher und Ent-

32 *Da Capo*



binder, und erwählst für uns den Tod, den Tod, den Tod, und erwählst für uns den Tod, den Tod.

binder, und erwählst für uns den Tod, den Tod, den Tod, und erwählst für uns den Tod, den Tod.

binder, und erwählst für uns den Tod, den Tod, den Tod, und erwählst für uns den Tod, den Tod.

binder, und erwählst für uns den Tod, den Tod, den Tod, und erwählst für uns den Tod, den Tod.

Verruchter Knecht (Choral)

J. S. Bach (Lucas Passion)

BWV 246/3

Sop.
Ver-ruch - ter Knecht, wo denkst du hin, wie denkst du nur an Gold-ge - winn
Willst du um schnö - des Geld und Gut ver - ra - then dei-nes Mei-sters Blut

Alt
Ver-ruch - ter Knecht, wo denkst du hin, wie denkst du nur an Gold-ge - winn
Willst du um schnö - des Geld und Gut ver - ra - then dei-nes Mei-sters Blut

Ten.
Ver-ruch - ter Knecht, wo denkst du hin, wie denkst du nur an Gold-ge - winn
Willst du um schnö - des Geld und Gut ver - ra - then dei-nes Mei-sters Blut

Bas
Ver - ruch-ter Knecht, wo denkst du hin, wie denkst du nur an Gold-ge - winn
Willst du um schnö - des Geld und Gut ver - ra - then dei-nes Mei-sters Blut

6
und fürchtest nich die Höl - le? Denk' an die lange Ewigkeit, kehr' um, kehr' um, noch ist es Zeit!
als Sa - ta - nas - ge - sel - le?

und fürchtest nich die Höl - le? Denk' an die lange Ewigkeit, kehr' um, kehr' um, noch ist es Zeit!
als Sa - ta - nas - ge - sel - le?

und fürchtest nich die Höl - le? Denk' an die lange Ewigkeit, kehr' um, kehr' um, noch ist es Zeit!
als Sa - ta - nas - ge - sel - le?

und fürchtest nich die Höl - le? Denk' an die lange Ewigkeit, kehr' um, kehr' um, noch ist es Zeit!
als Sa - ta - nas - ge - sel - le?

Die Seel' weiss hochzuschätzen (Choral)

J. S. Bach (Lucas Passion)

Lucas Passion BWV 246/5

Sop.
Die Seel' weiss hoch - zu - schä - tzen, was Hand und Kas - ten füllt, Sie ringt nach
was Au - gen kann er - gö - tzen und Lust der Sin - ne stillt.

Alt
Die Seel' weiss hoch - zu - schä - tzen, was Hand und Kas - ten füllt, Sie ringt nach
was Au - gen kann er - gö - tzen und Lust der Sin - ne stillt.

Ten.
Die Seel' weiss hoch - zu - schä - tzen, was Hand und Kas - ten füllt, Sie ringt nach
was Au - gen kann er - gö - tzen und Lust der Sin - ne stillt.

Bas
Die Seel' weiss hoch - zu - schä - tzen, was Hand und Kas - ten füllt, Sie ringt nach
was Au - gen kann er - gö - tzen und Lust der Sin - ne stillt.

7
eitlen Dingen und bleibt der Ew'gen bar: wer reisst sie aus den Schlin - gen der tödt - lichen Ge - fahr?

8
eitlen Dingen und bleibt der Ew'gen bar: wer reisst sie aus den Schlin - gen der tödtlichen Ge - fahr?

8
eitlen Dingen und bleibt der Ew'gen bar: wer reisst sie aus den Schlingen der tödt - lichen Gefahr?

8
eitlen Dingen und bleibt der Ew'gen bar: wer reisst sie aus den Schlingen der tödtlichen Ge - fahr?

Weide mich und mach' mich satt (Choral)

J. S. Bach (attr.)

Lucas Passion BWV 246/9

Sop. Wei-de mich und mach mich satt, Him melspei - se! Trän-ke mich, mein Herz ist matt,
Alt Him melspei - se!
Ten. Him mel - spei - se!
Bas Him melspei - se!

7
Sop. Seelenwei - de! Sei du mei-ne Ru - he statt, Ruh' der See - len, Je - su, Ruh' der See-len!
Alt Seelen-wei - de! Ruh' der See - len, Je-su, Ruh' der See-len!
Ten. Seelenwei - de! Ruh' der See - len, Je-su, Ruh' der See-len!
Bas Seelenwei - de! Ruh' der See - len, Je-su, Ruh' der See-len!

Nichts ist lieblicher als du (Choral)

J. S. Bach (attr.)

Lucas Passion BWV 246/11

Sop. Nichts ist lieb - li - cher als du, lieb - ste Lie - be, nichts ist freund - li - cher als du,
Alt.
lieb - ste Lie - be,
Ten.
lieb - ste Lie - be,
Bas.
lieb - ste Lie - be,

7
Sop. mil - de Lie - be, auch nichts sü - sser ist als du, sü - sse Lie -- be, Je - su, sü - sse Lie - be.
Alt. mil - de Lie - be, sü - sse Lie -- be, Je - su, sü - sse Lie - be.
Ten. mil - de Lie - be, sü - sse Lie -- be, Je - su, sü - sse Lie - be.
Bas. mil - de Lie - be, sü - sse Lie -- be, Je - su, sü - sse Lie - be.

Ich, ich und meine Sünden (Choral)

J. S. Bach (attr.)

Lucas Passion BWV 246/17

Sop.
Ich, ich und mei-ne Sün - den, die sich wie Körnlein fin - den des Sandes an dem

Alt
Ich, ich und mei-ne Sün - den, die sich wie Körnlein fin - den des Sandes an dem

Ten.
Ich, ich und mei-ne Sün - den, die sich wie Körnlein fin - den des Sandes an dem

Bas
Ich, ich und mei-ne Sün - den, die sich wie Körnlein fin - den des Sandes an dem

11
Meer, die ha-ben dir er - re - get das Elend, das dich Schlä - get, und das be-trübte Marter - heer.

Meer, die ha-ben dir er - re - get das Elend, das dich Schlä - get, und das be-trübte Marter - heer.

8
Meer, die ha-ben dir er - re - get das Elend, das dich Schlä - get, und das be-trübte Marter - heer.

Meer, die ha-ben dir er - re - get das Elend, das dich Schlä - get, und das be-trübte Marter - heer.

Ich werde dich zu Ehren (Choral)

J. S. Bach (attr.)

Lucas Passion BWV 246/19

Sop.
Alt
Ten.
Bas

Ich wer-de dich zu Eh-ren Al-les wa - gen, kein Kreuz nicht ach-ten, kei-ne Schmach
Ich wer-de dich zu Eh-ren Al-les wa - gen, kein Kreuz nicht ach-ten, kei-ne Schmach
Ich wer-de dich zu Eh - ren Al - les wa - gen, kein Kreuz nicht ach-ten, kei-ne Schmach
Ich wer-de dich zu Eh-ren Al-les wa - gen, kein Kreuz nicht ach-ten, kei-ne Schmach

9

noch Pla - gen, nichts von Ver-fol-gung, nichts von To-desschmer - zen nehmen zu Her - zen.
noch Pla - gen, nichts von Ver-fol-gung, nichts von To-desschmer - zen nehmen zu Her - zen.
noch Pla - gen, nichts von Ver-fol-gung, nichts von To-desschmer - zen nehmen zu Her - zen.
noch Pla - gen, nichts von Ver-fol-gung, nichts von To-desschmer - zen nehmen zu Her - zen.

Der heiligen zwölf Boten Zahl (Choral)

J. S. Bach (attr.)

Lucas Passion BWV 246/21

Sop.
Alt
Ten.
Bas

Der hei - li - gen zwölf Bo - ten Zahl und die lie - ben Pro - phe - ten all',
Der hei - li - gen zwölf Bo - ten Zahl und die lie - ben Pro - phe - ten all',
Der hei - li - gen zwölf Bo - ten Zahl und die lie - ben Pro - phe - ten all',
Der hei - li - gen zwölf Bo - ten Zahl und die lie - ben Pro - phe - ten all',

Detailed description: This block contains the first system of a four-part choral setting. It features four staves: Soprano (Sop.), Alto (Alt), Tenor (Ten.), and Bass (Bas). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Der hei - li - gen zwölf Bo - ten Zahl und die lie - ben Pro - phe - ten all,'. The Soprano part begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes. The Alto part starts with a quarter note, followed by quarter notes and a half note. The Tenor part starts with a quarter note, followed by quarter notes and a half note. The Bass part starts with a quarter note, followed by quarter notes and a half note. The system concludes with a double bar line.

6

die theu - ren Märt' - rer all - zu - mal lo - ben dich, Herr, mit gro - ssem Schall.
die theu - ren Märt' - rer all - zu - mal lo - ben dich, Herr, mit gro - ssem Schall.
die theu - ren Märt' - rer all - zu - mal lo - ben dich, Herr, mit gro - ssem Schall.
die theu - ren Märt' - rer all - zu - mal lo - ben dich, Herr, mit gro - ssem Schall.

Detailed description: This block contains the second system of the choral setting, starting at measure 6. It features the same four staves: Soprano (Sop.), Alto (Alt), Tenor (Ten.), and Bass (Bas). The music continues in the same common time and one-flat key signature. The lyrics are: 'die theu - ren Märt' - rer all - zu - mal lo - ben dich, Herr, mit gro - ssem Schall.'. The Soprano part begins with a quarter rest, followed by quarter notes and a half note. The Alto part starts with a quarter note, followed by quarter notes and a half note. The Tenor part starts with a quarter note, followed by quarter notes and a half note. The Bass part starts with a quarter note, followed by quarter notes and a half note. The system concludes with a double bar line.

Wir armen Sünder bitten (Choral)

J. S. Bach (attr.)

Lucas Passion BWV 246/27

li Soprani tutti

Sop. Wir armen Sünder bit - ten, du wollest uns er - hören, lieber Her-re Gott!

Alt du wollest uns er - hören, lieber Her-re Gott!

Ten. du wollest uns er - hören, lieber Her-re Gott!

Bas du wollest uns er - hören, lieber Her-re Gott!

Mein Vater wie du willst (Choral)

J. S. Bach (Lucas Passion)

BWV 246/29

Sop.
Mein Va-ter wie du willst, so bin ich auch zu-frie - den; ich nehm' es
was du mir auf der Welt zu mei-nem Theil be-schie - den,

Alt
Mein Va-ter wie du willst, so bin ich auch zu - frie - den; ich nehm' es
was du mir auf der Welt zu mei-nem Theil be - schie - den,

Ten.
8
Mein Va-ter wie du willst, so bin ich auch zu-frie - den; ich nehm' es
was du mir auf der Welt zu mei-nem Theil be-schie - den,

Bas
Mein Va-ter wie du willst, so bin ich auch zu-frie - den; ich nehm' es
was du mir auf der Welt zu mei - nem Theil be-schie - den,

7
auf dein Wort, dein Wil-le werd' er-füllt, und sa-ge al-le Zeit: Mein Va-ter wie du willst!

8
auf dein Wort, dein Wil-le werd' er-füllt, und sa-ge al-le Zeit: Mein Va-ter wie du willst!

8
auf dein Wort, dein Wil-le werd' er-füllt, und sa-ge al-le Zeit: Mein Va-ter wie du willst!

auf dein Wort, dein Wil-le werd' er-füllt, und sa-ge al-le Zeit: Mein Va-ter wie du willst!

Durch deines Todes Kampf (Choral)

J. S. Bach (attr.)

Lucas Passion BWV 246/31

The image shows a musical score for four vocal parts: Soprano (Sop.), Alto (Alt), Tenor (Ten.), and Bass (Bas). The music is in common time (C) and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Soprano part begins with a rest, followed by a melodic line. The other three parts (Alt, Ten., and Bas) have rests for the first two measures, then enter with a similar melodic line. The lyrics are: 'Durch deines Todes Kampf und blu-ti--gen Schweiss hilf uns, lie-ber Her-re Gott!' for the Soprano, and 'hilf uns, lie-ber Her-re Gott!' for the other three parts.

Sop.
Durch deines Todes Kampf und blu-ti--gen Schweiss hilf uns, lie-ber Her-re Gott!

Alt
hilf uns, lie-ber Her-re Gott!

Ten.
hilf uns, lie-ber Her-re Gott!

Bas
hilf uns, lie-ber Her-re Gott!

Lass mich Gnade (Choral)

J. S. Bach (Lucas Passion)

BWV 246/33

Sop.
Lass mich Gna - de für dir fin - den, der ich bin voll Trau - rig - keit,
hilf du mir selbst ü - ber - win - den, so oft ich muss in den Streit.

Alt
Lass mich Gna - de für dir fin - den, der ich bin voll Trau - rig - keit,
hilf du mir selbst ü - ber - win - den, so oft ich muss in den Streit.

Ten.
Lass mich Gna - de für dir fin - den, der ich bin voll Trau - rig - keit,
hilf du mir selbst ü - ber - win - den, so oft ich muss in den Streit.

Bas
Lass mich Gna - de für dir fin - den, der ich bin voll Trau - rig - keit,
hilf du mir selbst ü - ber - win - den, so oft ich muss in den Streit.

6
Mei - nen Glau - ben täg - lich mehr' dei - nes Gei - stes Schwert ver - ehr', da - mit ich den
Mei - nen Glau - ben täg - lich mehr' dei - nes Gei - stes Schwert ver - ehr', da - mit ich den
Mei - nen Glau - ben täg - lich mehr' dei - nes Gei - stes Schwert ver - ehr', da - mit ich den
Mei - nen Glau - ben täg - lich mehr' dei - nes Gei - stes Schwert ver - ehr', da - mit ich den

11
Feind kann schla - gen, al - le Pfei - le von mir ja - gen.
Feind kann schla - gen, al - le Pfei - le von mir ja - gen.
Feind kann schla - gen, al - le Pfei - le von mir ja - gen.
Feind kann schla - gen, al - le Pfei - le von mir ja - gen.

Von aussen sich gutstellen (Choral)

J. S. Bach (Lucas Passion)

Lucas Passion BWV 246/35

Sop.
Alt
Ten.
Bas

Von aussen sich gutstel - len, im Herzen bö - se sein, Wenn du mit Judasküs -
zu Ju - das sich ge - sel - len, trägt nur Verdammniss ein.

Von aussen sich gut - stel - len, im Herzen bö - se sein, Wenn du mit Judasküs -
zu Ju - das sich ge - sel - len, trägt nur Verdammniss ein.

Von aussen sich gutstel - len, im Herzen bö - se sein, Wenn du mit Judasküs -
zu Ju - das sich ge - sel - len, trägt nur Verdamm - niss ein.

Von aussen sich gutstel - len, im Herzen bö - se sein, Wenn du mit Judasküs -
zu Ju - das sich ge - sel - len, trägt nur Verdammniss ein.

8

sen verräthst des Menschen Sohn, du wirst es bü - ssen müs - sen einst vor des Richters Thron.

sen verräthst des Menschen Sohn, du wirst es bü - ssen müs - sen einst vor des Richters Thron.

sen verräthst des Menschen Sohn, du wirst es bü ssen müs - sen einst vor des Rich - ters Thron.

sen verräthst des Menschen Sohn, du wirst es bü - ssen müs - sen einst vor des Richters Thron.

Ich will daraus studiren (Choral)

J. S. Bach (attr.)

Lucas Passion BWV 246/39

Sop. Ich will da-raus stu-di - ren, wie ich mein Herz soll zie-ren mit stillen sanften Muth,
Alt Ich will da-raus stu-di - ren, wie ich mein Herz soll zie-ren mit stillen sanften Muth,
Ten. Ich will da-raus stu-di - ren, wie ich mein Herz soll zie-ren mit stillen sanften Muth,
Bas Ich will da-raus stu-di - ren, wie ich mein Herz soll zie-ren mit stillen sanften Muth,

8
und wie ich die soll lie - ben, die mich so sehr be-trü - ben mit Werken, so die Bosheit thut.
und wie ich die soll lie - ben, die mich so sehr be-trü - ben mit Werken, so die Bosheit thut.
und wie ich die soll lie - ben, die mich so sehr be-trü - ben mit Werken, so die Bosheit thut.
und wie ich die soll lie - ben, die mich so sehr be - trü-ben mit Werken, so die Bosheit thut.

Und führe uns nicht in Versuchung (Choral)

J. S. Bach (attr.)

Lucas Passion BWV 246/41

Sop.
Und füh-re uns nicht in Ver-suchung, sondern er - lö-se uns von dem Ü - bel.

Alt
Und füh-re uns nicht in Ver-suchung, sondern er - lö-se uns von dem Ü - bel.

Ten.
Und füh-re uns nicht in Ver-suchung, sondern er - lö-se uns von dem Ü - bel.

Bas
Und füh-re uns nicht in Ver-suchung, sondern er - lö-se uns von dem Ü - bel.

Kein Hirt kann so fleissig (Choral)

J. S. Bach (Lucas Passion)

BWV 246/43

Sop.
Kein Hirt kann so flei-ssig ge - hen nach dem Schaf, das sich ver - läuft. wie es dür-stet,
Sollt'st du Got-tes Her-ze se - hen, wie sich da der Kum-mer häuft,

Alt
Kein Hirt kann so flei-ssig ge - hen nach dem Schaf, das sich ver - läuft. wie es dür - stet,
Sollt'st du Got-tes Her-ze se - hen, wie sich da der Kum-mer häuft,

Ten.
Kein Hirt kann so flei-ssig ge - hen nach dem Schaf, das sich ver - läuft. wie es dür - stet,
Sollt'st du Got-tes Her-ze se - hen, wie sich da der Kum - mer häuft,

Bas
Kein Hirt kann so flei-ssig ge - hen nach dem Schaf, das sich ver - läuft. wie es dür - stet,
Sollt'st du Got-tes Her-ze se - hen, wie sich da der Kum-mer häuft,

7
jächt und brennt nach dem was sich abge-trennt von ihm und auch von den Sei-nen, würdest du für Liebe wei - nen.

8
jächt und brennt nach dem was sich abge-trennt von ihm und auch von den Sei-nen, würdest du für Liebe wei-nen.

9
jächt und brennt nach dem was sich ab-ge-trennt von ihm und auch von den Sei-nen, würdest du für Liebe wei-nen.

10
jächt und brennt nach dem was sich ab-ge-trennt von ihm und auch von den Sei-nen, würdest du für Liebe wei - nen.

Dass du nicht Ewig (Choral)

J. S. Bach (Lucas Passion)

BWV 246/49

Sop.
Alt
Ten.
Bas

Dass du nicht e-wig Schande mögest tra - gen, lässt er sich schimpflich in's Ge-

Dass du nicht e-wig Schande mögest tra - gen, lässt er sich schimpflich in's Ge-

Dass du nicht e-wig Schande mögest tra - gen, lässt er sich schimpflich in's Ge-

Dass du nicht e - wig Schande mögest tra - gen, lässt er sich schimpflich in's Ge-

12

sich te schla - gen; weil dich zum öftern eit-ler Ruhm er - freu - et, wird er ver-spei - et.

sich te schla - gen; weil dich zum öftern eit-ler Ruhm er - freu - et, wird er ver-spei - et.

sich te schla - gen; weil dich zum öftern eit-ler Ruhm er - freu - et, wird er ver - spei - et.

sich te schla - gen; weil dich zum öftern eit-ler Ruhm er-freu - et, wird er ver-spei - et.

Du Kön'g der Ehren (Choral)

J. S. Bach (Lucas Passion)

BWV 246/54

Sop.
Du Kön'g der Eh-ren, Je-su Christ, Gott Va-ters ew'-ger Sohn du bist.

Alt
Du Kön'g der Eh-ren, Je-su Christ, Gott Va-ters ew'-ger Sohn du bist.

Ten.
Du Kön'g der Eh-ren, Je-su Christ, Gott Va-ters ew'-ger Sohn du bist.

Bas
Du Kön'g der Eh-ren, Je-su Christ, Gott Va-ters ew'-ger Sohn du bist.

Dein göttlich' Macht und Herrlichkeit (Choral)

J. S. Bach (attr.)

Lucas Passion BWV 246/60

The image shows a four-part choral setting of the hymn 'Dein göttlich' Macht und Herrlichkeit'. The score is written for Soprano (Sop.), Alto (Alt), Tenor (Ten.), and Bass (Bas). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Dein göttlich' Macht und Herrlichkeit geht üb'r Himmel und Erden weit.' The Soprano part begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes. The Alto part begins with a quarter rest, followed by quarter notes. The Tenor part begins with a quarter rest, followed by quarter notes, with a small '8' below the first note. The Bass part begins with a quarter rest, followed by quarter notes. The score concludes with a double bar line.

Sop.
Dein göttlich' Macht und Herrlichkeit geht üb'r Himmel und Erden weit.

Alt
Dein göttlich' Macht und Herrlichkeit geht üb'r Himmel und Erden weit.

Ten.
Dein göttlich' Macht und Herrlichkeit geht üb'r Himmel und Erden weit.

Bas
Dein göttlich' Macht und Herrlichkeit geht üb'r Himmel und Erden weit.

Ich bin's, ich sollte büßen (Choral)

J. S. Bach (attr.)

Lucas Passion BWV 246/62

Sop. Ich bin's, ich soll-te bü - ssen, an Hän-den und an Fü-ssen ge-bun - den in der Höll'.
Alt Ich bin's, ich soll-te bü - ssen, an Hän-den und an Fü-ssen ge-bun - den in der Höll'.
Ten. Ich bin's, ich soll-te bü - ssen, an Hän-den und an Fü-ssen ge-bun - den in der Höll'.
Bas Ich bin's, ich soll-te bü - ssen, an Hän-den und an Fü-ssen ge - bun-den in der Höll'.

8
Die Gei-sseln und die Ban-den, und was du aus-ge-stan - den, das hat ver-die-net mei-ne Seel'.
Die Gei-sseln und die Ban-den, und was du aus-ge - stan-den, das hat ver-die-net mei-ne Seel'.
Die Gei-sseln und die Ban-den, und was du aus-ge - stan-den, das hat ver-die-net mei-ne Seel'.
Die Gei-sseln und die Ban-den, und was du aus-ge - stan-den, das hat ver-die-net mei-ne Seel'.

Was kann die Unschuld besser kleiden (Choral)

J. S. Bach (attr.)

Lucas Passion BWV 246/68

Sop.
Was kann die Un-schuld bes-ser klei-den, als des He-ro-des wei-sses
ob auch die Ju-den wie die Hei-den ent-bren-nen vol-ler Hass und

Alt
Was kann die Un-schuld bes-ser klei-den, als des He-ro-des wei-sses
ob auch die Ju-den wie die Hei-den ent-bren-nen vol-ler Hass und

Ten.
Was kann die Un-schuld bes-ser klei-den, als des He-ro-des wei-sses
ob auch die Ju-den wie die Hei-den ent-bren-nen vol-ler Hass und

Bas
Was kann die Un-schuld bes-ser klei-den, als des He-ro-des wei-sses
ob auch die Ju-den wie die Hei-den ent-bren-nen vol-ler Hass und

10
Kleid, Sie zeu-gen trotz der Spöt-te - rei, das Je-sus Christ un-schul-dig sei.
Neid.

Kleid, Sie zeu-gen trotz der Spöt-te - rei, das Je-sus Christ un-schul-dig sei.
Neid.

Kleid, Sie zeu-gen trotz der Spöt-te - rei, das Je-sus Christ un-schul-dig sei.
Neid.

Kleid, Sie zeu-gen trotz der Spöt-te - rei, das Je-sus Christ un-schul-dig sei.
Neid.

Ei was hat er denn gethan (Choral)

J. S. Bach (attr.)

Lucas Passion BWV 246/70

Sop.

Vers 1. Ei was hat er denn ge - than, was sind sei - ne Schul - den, dass er da vor

Alt

Vers 1. Ei was hat er denn ge - than, was sind sei - ne Schul - den, dass er da vor

Ten.

Vers 2. Nein, für-wahr, wahr-haf-tig nein! er ist oh - ne Sün - den; sondern wass der

Bas

Vers 2. Nein, für-wahr, wahr-haf-tig nein! er ist oh - ne Sün - den; sondern wass der

11

Je - der-mann sol-che Schmach muss dul - den? Hat er et - wa Gott be - trübt bei ge -

Je - der-mann sol-che Schmach muss dul - den? Hat er et - wa Gott be - trübt bei ge -

Mensch für Pein bil - lig sollt' em - pfin - den, was für Krankheit, Angst und Weh uns von

Mensch für Pein bil - lig sollt' em - pfin - den, was für Krankheit, Angst und Weh uns von

22

sun-den Ta - gen, dass er ihm an - i - tzo giebt sei-nen Lohn mit Pla - gen?

sun-den Ta - gen, dass er ihm an - i - tzo giebt sei-nen Lohn mit Pla - gen?

Recht ge - büh - ret, das ist's, so ihn in die Höh' an das Kreuz ge - füh - ret.

Recht ge - büh - ret, das ist's, so ihn in die Höh' an das Kreuz ge - füh - ret.

Es wird in der Sünder Hände (Choral)

J. S. Bach (attr.)

Lucas Passion BWV 246/76

Sop.

Alt

Ten.

Bas

Es wird in der Sün-der Hän - de ü - ber lie - fert Got - tes Lamm,
dass sich dein Ver - der - ben wen - de; Jud' und Hei - den sind ihm gram

Es wird in der Sün-der Hän - de ü - ber lie - fert Got - tes Lamm,
dass sich dein Ver - der - ben wen - de; Jud' und Hei - den sind ihm gram

Es wird in der Sün-der Hän - de ü - ber lie - fert Got - tes Lamm,
dass sich dein Ver - der - ben wen - de; Jud' und Hei - den sind ihm gram

Es wird in der Sün-der Hän - de ü - ber lie - fert Got - tes Lamm,
dass sich dein Ver - der - ben wen - de; Jud' und Hei - den sind ihm gram

10

und ver - wer - fen die - sen Stein, der ihr Eck - stein soll - te sein. Ach, dies

und ver - wer - fen die - sen Stein, der ihr Eck - stein soll - te sein. Ach, dies

und ver - wer - fen die - sen Stein, der ihr Eck - stein soll - te sein. Ach, dies

und ver - wer - fen die - sen Stein, der ihr Eck - stein soll - te sein. Ach, dies

19

lei - det der Ge - rech - te für die bö - sen Sün - den - knech - te!

lei - det der Ge - rech - te für die bö - sen Sün - den - knech - te!

lei - det der Ge - rech - te für die bö - sen Sün - den - knech - te!

lei - det der Ge - rech - te für die bö - sen Sün - den - knech - te!

Sein' allererste Sorge war (Choral)

J. S. Bach (attr.)

Lucas Passion BWV 246/80

Sop.
Sein' al - ler - er - ste Sor - ge war zu Schüt - zen die — ihn has - sen:
bat, das sein Gott der bö - sen Schaar wollt' ih - re Sünd' — er - las - sen.

Alt
Sein' al - ler - er - ste Sor - ge war zu Schüt - zen die — ihn has - sen:
bat, das sein Gott der bö - sen Schaar wollt' ih - re Sünd' — er - las - sen.

Ten.
Sein' al - ler - er - ste Sor - ge war zu Schüt - zen die — ihn has - sen:
bat, das sein Gott der bö - sen Schaar wollt' ih - re Sünd' — er - las - sen.

Bas
Sein' al - ler - er - ste Sor - ge war zu Schüt - zen die — ihn has - sen:
bat, das sein Gott der bö - sen Schaar wollt' ih - re Sünd' — er - las - sen.

12
Ver - gieb, ver - gieb! — sprach er aus Lieb', o Va - ter, ih - nen al - len;
Ver - gieb, ver - gieb! — sprach er aus Lieb', o Va - ter, ih - nen al - len;
Ver - gieb, ver - gieb! — sprach er aus Lieb', o Va - ter, ih - nen al - len;
Ver - gieb, ver - gieb! — sprach er aus Lieb', o Va - ter, ih - nen al - len;

23
ihr'r kei - ner ist, der sah' und wusst', in was für That — sie fal - len.
ihr'r kei - ner ist, der sah' und wusst', in was für That — sie fal - len.
ihr'r kei - ner ist, der sah' und wusst', in was für That — sie fal - len.
ihr'r kei - ner ist, der sah' und wusst', in was für That — sie fal - len.

Ich bin krank (Choral)

J. S. Bach (attr.)

Lucas Passion BWV 246/75

Sop.
Alt
Ten.
Bas

Ich bin krank, komm, stär-ke mich, mei-ne Stär - ke! Ich bin matt, er - qui-cke mich,
Ich bin krank, komm, stär-ke mich, mei-ne Stär - ke! Ich bin matt, er - qui-cke mich,
Ich bin krank, komm, stär-ke mich, mei-ne Stär - ke! Ich bin matt, er - qui-cke mich,
Ich bin krank, komm, stär-ke mich, mei-ne Stär - ke! Ich bin matt, er - qui-cke mich,

12

süsser Je - su! Wenn ich sterbe, trö-ste mich, du mein Trö - ster! Je-su du mein Trö - ster!
süsser Je - su! Wenn ich sterbe, trö-ste mich, du mein Trö - ster! Je-su du mein Trö - ster!
süsser Je - su! Wenn ich sterbe, trö-ste mich, du mein Trö - ster! Je-su du mein Trö - ster!
süsser Je - su! Wenn ich sterbe, trö-ste mich, du mein Trö - ster! Je-su du mein Trö - ster!

Das Kreuz ist der Königsthron (Choral)

J. S. Bach (attr.)

Lucas Passion BWV 246/87

Sop. Das Kreuz ist der Königs-thron, drauf man dich wird se - tzen, dein Haupt mit der
Alt Das Kreuz ist der Königs-thron, drauf man dich wird se - tzen, dein Haupt mit der
Ten. Das Kreuz ist der Königs-thron, drauf man dich wird se - tzen, dein Haupt mit der
Bas Das Kreuz ist der Königs-thron, drauf man dich wird se - tzen, dein Haupt mit der

11 Dor-nen - kron' bis in Tod ver - le - tzen; Je - su dein Reich auf der Welt ist in
Dor-nen - kron' bis in Tod ver - le - tzen; Je - su dein Reich auf der Welt ist in
Dor-nen - kron' bis in Tod ver - le - tzen; Je - su dein Reich auf der Welt ist in
Dor-nen - kron' bis in Tod ver - le - tzen; Je - su dein Reich auf der Welt ist in

22 lau-ter Lei - den, so ist es von dir be - stellt bis zum letz-ten Schei - den.
lau-ter Lei - den, so ist es von dir be - stellt bis zum letz-ten Schei - den.
lau-ter Lei - den, so ist es von dir be - stellt bis zum letz-ten Schei - den.
lau - ter Lei - den, so ist es von dir be - stellt bis zum letz - ten Schei - den.

Tausendmal gedenk' ich dein (Choral)

J. S. Bach (attr.)

Lucas Passion BWV 246/89

Sop.
Tausend-mal ge-denk' ich dein, mein Er - lö - ser, und be - geh-re dich al - lein,

Alt
Tausend-mal ge-denk' ich dein, mein Er - lö - ser, und be - geh-re dich al - lein,

Ten.
Tausend-mal ge-denk' ich dein, mein Er - lö - ser, und be - geh-re dich al - lein,

Bas
Tausend-mal ge-denk' ich dein, mein Er - lö - ser, und be - geh-re dich al - lein,

12
mein Er - lö - ser, seh-ne mich bei dir zu sein, mein Er - lö - ser, Je-su mein Er - lö - ser!

mein Er - lö - ser, seh-ne mich bei dir zu sein, mein Er - lö - ser, Je-su mein Er - lö - ser!

mein Er - lö - ser, seh-ne mich bei dir zu sein, mein Er - lö - ser, Je-su mein Er - lö - ser!

mein Er - lö - ser, seh-ne mich bei dir zu sein, mein Er - lö - ser, Je-su mein Er - lö - ser!

Freu' dich sehr, o meine Seele (Choral)

J. S. Bach (attr.)

Lucas Passion BWV 246/76

Sop.
Freu' dich sehr, o mei - ne See - le, und ver - giss all' Noth und Qual,
weil dich nun Chris - tus, dein Her - re, ruft aus die - sem Jam - mer - thal;

Alt
Freu' dich sehr, o mei - ne See - le, und ver - giss all' Noth und Qual,
weil dich nun Chris - tus, dein Her - re, ruft aus die - sem Jam - mer - thal;

Ten.
Freu' dich sehr, o mei - ne See - le, und ver - giss all' Noth und Qual,
weil dich nun Chris - tus, dein Her - re, ruft aus die - sem Jam - mer - thal;

Bas
Freu' dich sehr, o mei - ne See - le, und ver - giss all' Noth und Qual,
weil dich nun Chris - tus, dein Her - re, ruft aus die - sem Jam - mer - thal;

10
aus Trüb - sal und gro - ssem Leid sollt du fah - ren in die Freud, die kein
aus Trüb - sal und gro - ssem Leid sollt du fah - ren in die Freud, die kein
aus Trüb - sal und gro - ssem Leid sollt du fah - ren in die Freud, die kein
aus Trüb - sal und gro - ssem Leid sollt du fah - ren in die Freud, die kein

19
Oh - re hat ge - hö - ret und in E - wig - keit auch wä - ret.
Oh - re hat ge - hö - ret und in E - wig - keit auch wä - ret.
Oh - re hat ge - hö - ret und in E - wig - keit auch wä - ret.
Oh - re hat ge - hö - ret und in E - wig - keit auch wä - ret.

Derselbe mein Herr Jesus Christ (Choral)

J. S. Bach (attr.)

Lucas Passion BWV 246/96

Sop.
Der-sel-be mein Herr Je-sus Christ vor all' mein' Sünd' ge - stor - ben ist und aufer-

Alt
Der-sel-be mein Herr Je - sus Christ vor all' mein' Sünd' ge - stor-ben ist und aufer-

Ten.
Der-sel-be mein Herr Je-sus Christ vor all' mein' Sünd' ge - stor - ben ist und aufer-

Bas
Der-sel-be mein Herr Je-sus Christ vor all' mein' Sünd' ge - stor-ben ist und aufer-

7
stan-den mir zu gut, der Höl-len Gluth ge-löscht mit sei-nem theu - ren Blut.

stan - den mir zu gut, der Höl-len Gluth ge-löscht mit sei-nem theu - ren Blut.

8
stan - den mir zu gut, der Höl-len Gluth ge-löscht mit sei-nem theu-ren Blut.

stan - den mir zu gut, der Höl-len Gluth ge-löscht mit sei-nem theu-ren Blut.

Straf' mich nicht in deinem Zorn (Choral)

J. S. Bach (attr.)

Lucas Passion BWV 246/99

Sop.
Straf mich nicht in dei-nem Zorn, gro-sser Gott, ver - scho - ne, Hat die Sünd'
ach, lass mich nicht sein ver - lor'n, nach ver-dienst nicht loh - ne.

Alt
Straf mich nicht in dei-nem Zorn, gro-sser Gott, ver - scho - ne, Hat die Sünd'
ach, lass mich nicht sein ver - lor'n, nach ver-dienst nicht loh - ne.

Ten.
Straf mich nicht in dei-nem Zorn, gro-sser Gott, ver - scho - ne, Hat die Sünd'
ach, lass mich nicht sein ver - lor'n, nach ver-dienst nicht loh - ne.

Bas
Straf mich nicht in dei-nem Zorn, gro-sser Gott, ver - scho - ne, Hat die Sünd'
ach, lass mich nicht sein ver - lor'n, nach ver-dienst nicht loh - ne.

6
dich ent-zünd't, löschr ab in dem Lam - me dei - nes grim - mes Flam - me.

dich ent-zünd't, löschr ab in dem Lam - me dei - nes grim - mes Flam - me.

8
dich ent-zünd't, löschr ab in dem Lam - me dei - nes grim - mes Flam - me.

dich ent-zünd't, löschr ab in dem Lam - me dei - nes grim - mes Flam - me.

Nun ruh', Erlöser (Choral)

J. S. Bach (attr.)

Lucas Passion BWV 246/103

Sop. 
Vers 1. Nun ruh', Er - lös - er, in der Gruft, bis dich des Va - ters Stim - me ruft;

Alt 
Vers 1. Nun ruh', Er - lös - er, in der Gruft, bis dich des Va - ters Stim - me ruft;

Ten. 
Vers 2. Wir müs - sen die Ver - we - sung seh'n, wenn wir der - einst zur Gra - be geh'n;

Bas 
Vers 2. Wir müs - sen die Ver - we - sung seh'n, wenn wir der - einst zur Gra - be geh'n;

6 
dein heil' - ger Leib wird auf - er - steh'n und nim - mer die Ver - we - sung seh'n.


dein heil' - ger Leib wird auf - er - steh'n und nim - mer die Ver - we - sung seh'n.

8 
Gott Lob, dass un - ser treu - er Hirt, der für uns starb, uns we - cken wird.


Gott Lob, dass un - ser treu - er Hirt, der für uns starb, uns we - cken wird.