

LA FILLE DE MADAMA ANGOÛT



Mlle PAOLA MARIÉ

Opéra Comique
 En 3 Actes
 Paroles de M^{rs}

CLAIRVILLE, SIRAUDIN & KONING

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCO

PARTITION CHANT & PIANO

Arrangé par HENRI NÉYENS
 PRIX NET 12 F.

BRANDUS & C^{ie}



МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
 П. БАРКЛЕ
 МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
 ВЪ МОСКВѢ

BARBIZET. 1873

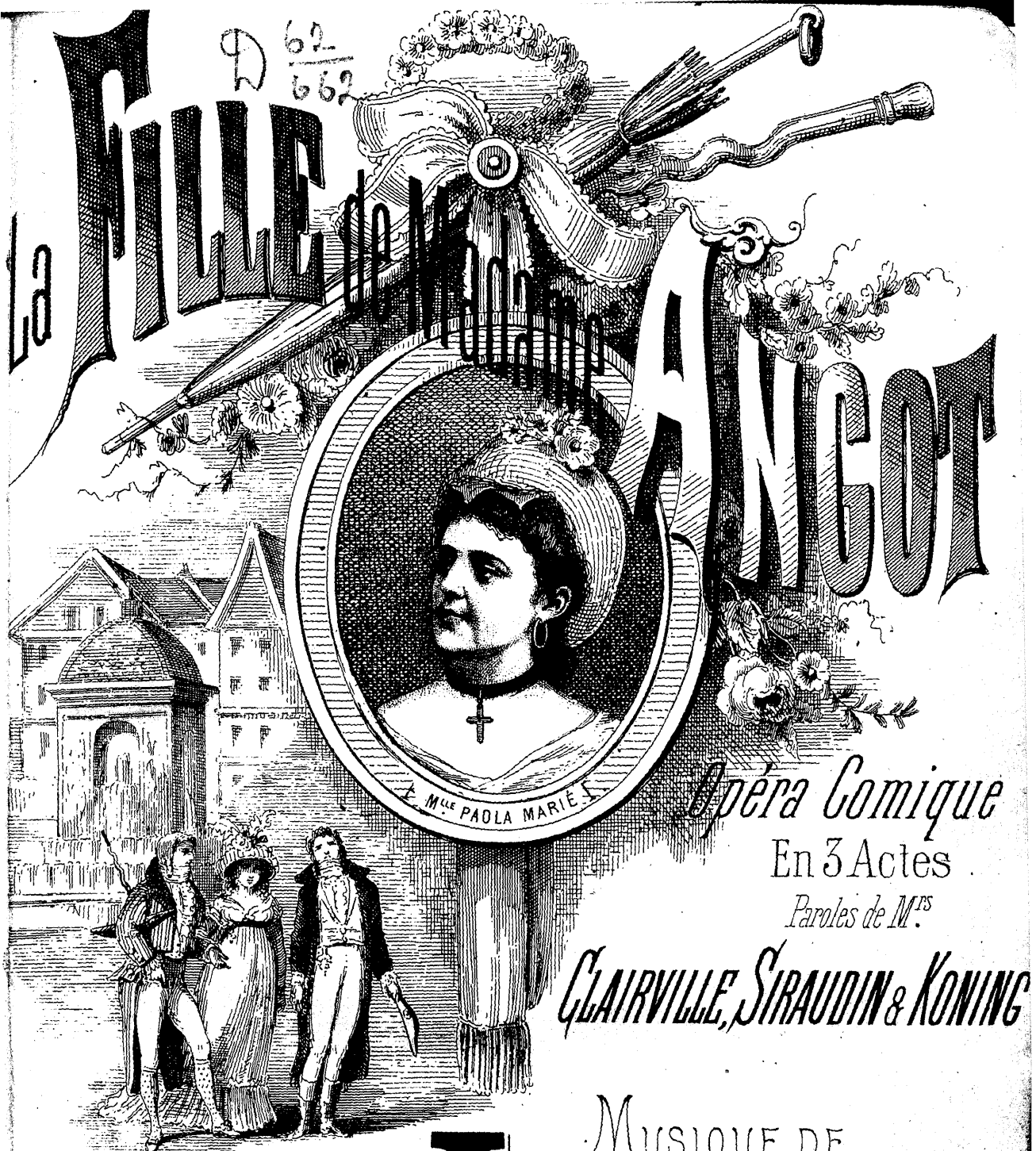
A

mon Ami

Théodore Sarmonts

CHEF D'ORCHESTRE
au Théâtre des Fantaisies Parisiennes
DE BRUXELLES.

Charles Lecocq



D 62
662

LA FILLE

DU MAJORDOME

ANGOT



Mlle PAOLA MARIE

Opéra Comique

En 3 Actes

Paroles de M. S.

CLAIRVILLE, STRAUDIN & KONING

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCO

BARBIZET. 1878.

PARTITION CHANT & PIANO

Arrangée par HENRI NUYENS

PRIX NET 12 F.

LA FILLE DE MADAME ANGOT

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. CLAIRVILLE, SIRAUDIN & KONING

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois, à Bruxelles, sur le théâtre des FANTAISIES-PARISIENNES, le 4 décembre 1872.
et à Paris, au théâtre des FOLIES-DRAMATIQUES, le 21 février 1873.

PERSONNAGES.		DISTRIBUTION DE BRUXELLES	DISTRIBUTION DE PARIS
ANGE PITOU.		MM. MARIO WIDMER.	MM. MENDASTI.
POMPONNET		JOLLY.	FR. DUPIN.
LA RIVAUDIÈRE		CHARLIER et CHAMBÉRY	LUCO.
TRENITZ		TOUZE.	HAYMÉ.
LOUCHARD, agent de police.		ERNOTTE.	LEGRAIN.
CADET.		NOÉ.	VAVASSEUR.
GUILLAUME. } Forts de la Halle.		OMETZ.	JEULT.
BUTEUX. }		DURIEU.	HEUZEY.
M ^{lle} LANGE		M ^{mes} DESCLAUZAS.	M ^{mes} DESCLAUZAS.
CLAIRETTE ANGOT.		PAULINE LUIGINI.	PAOLA MARIÉ.
AMARANTE. } Dames de la Halle		DELORME.	VAUTHIER-TOUDOUZE.
JAVOTTE. }		BOURGEOIS.	JULIEN.
THÉRÈSE		SORAS.	MINNE.
BABET, domestique au service de Clairette		PAULINE.	ALIERI.
M ^{me} HERBELIN.		CARBEN.	M ^{me} DORDAN.
M ^{lle} DUCOUDRAY.		MALLEVILLE.	D'AUBIGNY.
CYDALISE		SAVIGNY.	FLEURY.
HERSILIE		CAMILLE.	DUVERNAY.

Fortes de la Halle, Conspirateurs, Hussards, Incroyables, Bourgeois, Partisans, Merveilleuses,
Dames de la Halle, Bourgeoises, Demoiselles d'honneur.

TABLE DES MORCEAUX

		ACTE PREMIER	PAGES
	Ouverture		1
1.	Introduction { a. Chœur et scène.	Bras dessus, bras dessous.	9
	{ b. Couplets de Pomponnet.	Aujourd'hui prenons bien garde.	18
	{ c. Entrée de la Mariée	Beauté, grâce et décence	22
	{ d. Romance de Clairette.	Je vous dois tout.	26
2.	Légende	Marchande de Marée.	34
2 bis.	Chœur de sortie	Très-jolie, peu polie	41
3.	Rondeau	Certainement j'aimais Clairette.	42
4.	Duo	Pour être fort on se rassemble	47
5.	Duo bouffe.	Eh quoi! c'est Larivaudière.	59
6.	Id. { a. Chœur.	Tu l'as promis, tu l'as promis	68
	{ b. Chanson politique.	Jadis les rois, race proscrite.	76
	{ c. Strette		86
ACTE II			
	Entr'acte.		107
7.	Chœur des Merveilleuses	Non, personne ne voudra croire	107
8.	Couplets	Les soldats d'Augereau sont des hommes	114
9.	Romance.	Elle est tellement innocente.	121
10.	Duo	Jours fortunés de notre enfance	124
11.	Couplets (Voir aussi page 264).	La République a maints défauts.	138
12.	Quintette.	Hein! quoi! oui, je vous le dis.	141
12 bis.	Musique de scène.		157
13.	Finale { a. Chœur des Conspirateurs	Quand on conspire, quand sans frayeur.	158
	{ b. Scène	Ah! je te trouve.	166
	{ c. Valse.	Tournez, tournez, qu'à la valse.	174
ACTE III			
	Entr'acte fricassée.		188
14.	Chœur et Couplets. { a. Chœur	Place, place, sur son passage	191
	{ b. Couplets.	Vous aviez fait de la dépense.	195
15.	Duo des deux Forts.	Prenez donc garde!	205
16.	Trio	Je trouve mon futur charmant	216
17.	Final. { a. Duo des lettres	Cher ennemi que je devrais haïr	234
	{ b. Couplets de la dispute.	Ah! c'est donc toi Madam' Barras.	244
* Duettino.		Voyons Monsieur raisonnons politique	264

* Ce duettino se chante à Paris en remplacement des couplets n° 11, page 138.

Vu les traités internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent le droit de réimpression
et de traduction à l'étranger.

Le livret de cette partition est publié par M. TRESSE, Libraire-Éditeur, galerie de Chartres (Palais-Royal) Paris.

FILLE DE MADAME ANGOT

Musique de

CH. LECOCQ.

OUVERTURE.

All.^o moderato.

PIANO. *Quat.* *pp* *détaché.* *tr*

Pist. *tr* **Bos.** *tr*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

p *f* *sf* *pp*

Vns *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

pp *crese.* *f* *p*

Hb. **C. hns** **Cors** *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

All.^{to} mod.^{to} *p* *poco rit.* *legg.* *a t.^o*

Quat. *rall.* *fp* *sf*

The image displays six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler accompaniment in the left hand. The second system includes the dynamic marking "poco - cres -". The third system includes "cresc." and "mf". The fourth system includes "cresc.". The fifth system includes "cresc.". The sixth system includes "cresc.", "f", and "p".

First system of a piano score. The right hand features a rapid sixteenth-note scale with slurs and accents. The left hand plays a bass line with chords and rests.

Second system of a piano score. The right hand continues the sixteenth-note scale. The left hand has a dynamic marking of *piu. f* (piano fortissimo) and includes slurs and accents.

Third system of a piano score. The right hand continues the sixteenth-note scale. The left hand features a series of chords with slurs and accents.

Fourth system of a piano score. The right hand continues the sixteenth-note scale. The left hand features a series of chords with slurs and accents.

Fifth system of a piano score. The right hand continues the sixteenth-note scale. The left hand features a series of chords with slurs and accents.

Sixth system of a piano score. The right hand continues the sixteenth-note scale. The left hand includes dynamic markings of *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), and *sf*, along with slurs and accents.

tempo 1^o

Cl.
B^{is}
Cors.

Fl.
Hb.

tr
p
Quat stacc.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff is for Flute and Clarinet in B-flat, and the lower staff is for Bassoon. It begins with a trill (tr) and a piano (p) dynamic. The tempo is marked 'tempo 1^o'. The music is in common time (C) and features staccato chords in the bassoon part.

tr
tr
tr
tr
8
tr
tr
tr
tr
cresc.

Detailed description: This system continues the music from the first system. It features multiple trills (tr) in the upper staff. A measure marked with the number '8' indicates a change in the bassoon part. The dynamic 'cresc.' (crescendo) is marked in the lower staff.

Fl
sf ad lib.
rit.
Allegro molto.
p Cors
Quat.
sf B^{is}

Detailed description: This system marks a significant change in tempo to 'Allegro molto'. The upper staff features a flute (Fl) line with a 'sf ad lib.' (sforzando ad libitum) marking and a 'rit.' (ritardando) marking. The lower staff includes parts for Bassoon (B^{is}) and Cor Anglais (Cors), with dynamics 'p' and 'sf'. The music is in 2/4 time.

vons

Detailed description: This system continues the 'Allegro molto' section. The upper staff has a melodic line with accents and slurs, starting with the word 'vons'. The lower staff provides harmonic support with chords.

cresc.
p

Detailed description: This system shows a 'cresc.' (crescendo) in the lower staff, followed by a 'p' (piano) dynamic marking. The music continues with rhythmic patterns in both staves.

Hb.
Fl.
b^b

Detailed description: This system concludes the page. The upper staff has a melodic line with a 'b^b' (double flat) marking. The lower staff continues with chords. The system ends with a double bar line.

Cl. Fl. Vols

First system of a musical score. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble clef part contains a woodwind line with a 'Cl.' (Clarinet) part and a 'Fl. Vols' (Flute) part. The bass clef part contains a piano accompaniment. The system includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A 'cresc. rall.' marking is present in the right-hand part.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The piano part in the bass clef is marked with 'sf' (sforzando) and 'f TUTTI.' (forte tutti). The woodwind part in the treble clef has a 'cresc.' (crescendo) marking. The system concludes with an 'animato.' (animato) marking.

Third system of the musical score. The piano accompaniment in the bass clef is marked with 'f' (forte). The woodwind part in the treble clef features several slurs and accents. The system ends with a 'f' (forte) marking in the piano part.

Fourth system of the musical score. This system is characterized by a dense piano accompaniment in the bass clef, marked with 'ff' (fortissimo). The woodwind part in the treble clef has several slurs and accents. The system concludes with another 'ff' (fortissimo) marking.

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment in the bass clef is marked with 'sf' (sforzando). The woodwind part in the treble clef continues with slurs and accents. The system ends with an 'sf' (sforzando) marking.

Sixth system of the musical score. The piano accompaniment in the bass clef is marked with 'sf' (sforzando). The woodwind part in the treble clef is marked with 'Fl. Vols'. The system concludes with an 'sf' (sforzando) marking.

brillante. dim. rall.

Vlle Bassons All: mod^{lo} 2 Fl. Cl. p Quat.

Hb. Cl. cresc.

Fl. Hb. Fl. cresc.

cresc.

8 TUTTI. sf sf ff

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands.

Second system of the musical score. It includes dynamic markings *f* and *p*. The right-hand staff has a *p* marking. The system concludes with a change in time signature to 2/4 and a key signature change to one flat (B-flat). Above the right-hand staff, the instruments are listed as Hb., Cl., and Bass. The bass clef staff has a *p* marking.

Third system of the musical score. The right-hand staff has a *poco marcato.* marking. The left-hand staff has a *p* marking and the text "pille C.B." below it.

Fourth system of the musical score. The right-hand staff has a *Quat. pizz.* marking. The left-hand staff has a *mf* marking. The system ends with a *rit.* marking.

Fifth system of the musical score. The right-hand staff has a *rit.* marking. The system concludes with the instruction *ff TUTTI.*

Sixth system of the musical score, continuing the complex texture of beamed sixteenth notes in both hands.



plus vite. TUTTI.



N° 1.

INTRODUCTION

ORCH. COMPLET.

Pist. en LA^b.

Cors en RÉ^b.

Timb. RÉ-LA^b.

A. CHŒUR ET SCÈNE. B. COUPLETS DE PONPONNET.

C. ENTRÉE DE LA MARIÉE. D. ROMANCE DE CLAIRETTE.

Allegro.

CLAIRETTE.

PONPONNET.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro. TUTTI.

p

poco a poco cresc.

cre - - sen - - do.

ff Pesante

A. CHŒUR *f*

Bras des - sus bras des -

Bras des - sus bras des -

Bras des - sus. bras des -

_sous tous en - sem - ble, Bras des - sus bras des - sous qu'on s'as -
 _sous tous en - sem - ble, Bras des - sus bras des - sous qu'on s'as -
 _sous tous en - sem - ble, Bras des - sus bras des - sous qu'on s'as -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment with Treble and Bass clefs. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "_sous tous en - sem - ble, Bras des - sus bras des - sous qu'on s'as -".

-sem - ble, Rendons - nous rendons - nous Près des nouveaux é -
 -sem - ble, Rendons - nous rendons - nous Près des nouveaux é -
 -sem - ble, Rendons - nous rendons - nous Près des nouveaux é -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "-sem - ble, Rendons - nous rendons - nous Près des nouveaux é -". The piano part includes dynamic markings *mf* and *f*.

-poux Rendons - nous rendons - nous Près des nou - veaux é
 -poux Rendons - nous rendons - nous Près des nou - veaux é
 -poux Rendons - nous rendons - nous Près des nou - veaux é

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "-poux Rendons - nous rendons - nous Près des nou - veaux é". The piano part includes dynamic markings *mf* and *sf*.

-poux, Rendons - nous tous en - semble

-poux, *ff* Rendons - nous tous en - semble *ff*

-poux, Bras des - sus bras des - sous Rendons - nous tous en - semble Bras des -

ff *sf* *ff*

Près des nouveaux é - poux Près des nouveaux é -

Près des nouveaux é - poux Près des nouveaux é -

-sus bras des - sous Près des nouveaux é - poux Près des nouveaux é -

sf *sf* *sf*

-poux Rendons - nous tous en - semble, Ren - dons-nous ren - dons -

-poux Rendons - nous tous en - semble, Ren - dons-nous ren - dons -

-poux Rendons - nous tous en - semble, Ren - dons-nous ren - dons -

sf

nous près des nou - veaux é - poux *ff* Bras des - sus
 nous près des nou - veaux é - poux *ff* Bras des - sus bras des - sus bras des -
 nous près des nou - veaux é - poux *ff* Bras des - sus bras des - sus bras des -

bras des - sous
 -sus bras des - sous *ff* Ho -
 -sus bras des - sous *ff* Ho -

-là! ho - là! Ponpon - net, ho - là!
 -là! ho - là! Ponpon - net, ho - là!

Quat.
 Cl. Bops

PONP. *f*

Me voi - là, me voi - là,

f Vi - ve le ma - ri -

f Vi - ve le ma - ri -

f Vi - ve le ma - ri -

p *f*

p

Grand mer - ci! je des - cends.

-é Vi - ve le ma - ri - é

-é Vi - ve le ma - ri - é

-é Vi - ve le ma - ri - é

f *f* *p*

(Les femmes)

Clai - rett! Clai -

mf

Est - il pres - sé!

mf

Ça se com - prend.

f

vllle
C.B.

BABET.

(A la fenêtrre)

Ma - de - moi -

- rett! Clai - rett! Clai - ret - te!

p

B. *mf*
 _sel_le n'est pas prê _ te.
mf Comment? en _ cor
mf Comment? en _ cor
mf Com _ ment? com _ ment? en _
f *mf* *ylle*
 C.B.

p
 à sa toi - let - te? Comment? encor à sa toi -
 à sa toi - let - te? Comment? encor à sa toi -
 cor à sa toi - let - te? Com _ ment? com _ ment? en _ cor à sa toi -
 Fl. Cl.
 Hautb. B^{ous}

dolce.

B. *Nous som - mes en train d'arran - ger*

- let - te?

- let - te?

- let - te?

p *Quat.*

Son bou - quet de fleurs d'o - ran - ger.

p dolce.

El - les

Fl.
PicFl.
Hautb.
Cl.
Cora.

mf *Quat.*

sont en train d'arran - ger Son bou - quet de

p El - les sont en train d'arran - ger Son bouquet

p El - les sont en train d'arran - ger Son bouquet

PONP. arrivant. Récit.

De la fleur d'o - ran - ger Vous par -

fleurs d'o - ran - ger.

de fleurs d'o - ran - ger.

de fleurs d'o - ran - ger.

sf Quat.

p lez? me voi - là! A moi, à moi — cette fleur

rall.

B. COUPLETS.

Moderato.

P.

la.

p

Bons Cors.

sf

p Quat.

P.

1^{re}! Aujourd'hui prenons bien garde _____ A ce bouquet plein d'ap_ pas;
 2^e! Je l'entends, el_ le sou_ pire _____ Sans même savoir pour_ quoi;

p

sf

P.

Je permets qu'on le re_ garde _____ Mais que l'on n'y touche pas! Seul je
 Son bouquet semble me di_ re: _____ Grâce pour elle et pour moi! Mais u_

p

sf

P.

prétends en ca_ chet_ te Le te_ nir en mon pou_ voir. Et je me fais u_ ne
 _ ne dou_ ble con_ quê_ te Me livrant femme et bouquet De l'innocente Clai_

p

p Quat.

rall. All^o

P. fê-te De le dé-tacher ce soir. Ah! ah! ah! d'a-
 -rette Fait ma-da-me Pon-pon-net!

suivez. vous

P léger

P. -vance, Quand j'y pense, Quel ef-fet Ce-la me fait! Ah! d'a-

p Fl. *P* Hautb. *leggiero.*

P. -vance, Quand j'y pen-se, Quel ef-fet Ce-la me fait! Ah! d'a-
 Quand d'a-

p >

Fl. vous

P.

f

_vance, Quand j'y pen-se, Quel ef-fet Ce-la me fait! Ah! d'a-

f

_vance, il y pen-se; Quel ef-fet Ce-la lui fait! Quand d'a-

f

Quand d'avan-ce il y pen-se, Ah! quel ef-fet Quand d'a-

f

Quand d'avan-ee il y pen-se, Ah! quel ef-fet Quand d'a-

mf *f* TUTTI.

P.

p

_van-ce Quand j'y pen-se, Quel ef-fet Ce-la me fait! Ah! quel ef-

p

_van-ce il y pen-se, Quel ef-fet Ce-la lui fait!

p

_van-ce il y pen-se, Quel ef-fet Ce-la lui fait!

p

_van-ce il y pen-se, Quel ef-fet Ce-la lui fait!

f *p* CL. B^{on}

f

P. _fet Ce_la me fait! Ah! quel ef_fet Ce_la me fait! Ah! quel ef_

Ah! quel ef_fet Ce_la lui fait!

Ah! quel ef_fet Ce_la lui fait!

Ah! quel ef_fet Ce_la lui fait!

TUTTI.

tr. *f* *p*

rall. *1^{re} fois*

P. fet Cela me fait! Ah! quel ef_fet, Ce_la me fait!

rall. Ah! quel ef_fet Ce_la lui fait!

rall. Ah! quel ef_fet Ce_la lui fait!

rall. Ah! quel ef_fet Ce_la lui fait!

tr. *f rall.* *1^{re} fois 1^o Tempo.*

2^{de} fois.

BABET. PONP.

P. fait! Voi-ci la ma-ri-é-e! Ah! c'est el-le!

fait! Si-

fait! Si-

fait! Si-

2^{de} fois.

sf Quat. *sf* *sf*

C. ENTRÉE DE LA MARIÉE.
 Mod^{lo} Tempo di menuetto mod^{lo}

_len - ce!

_len - ce!

_len - ce!

Mod^{lo} Tempo di menuetto mod^{lo}

ff stacc. *p*

Quat pizz.*

pp

Beau - té, grâce et décen - se, Mo - dè - le

pp

Beau - té, grâce et décen - se, Mo - dè - le

pp

Beau - té, grâce et décen - se, Mo - dè - le

Cl. Buis

sempre stacc. *p* *Quat. pizz.*

legato.

d'in_nocen - ce, La voilà — la voilà, Mais en - cor

d'in_nocen - ce, La voilà — la voilà, Mais en - cor

d'in_nocen - ce, La voilà — la voilà, Mais en - cor

Cl. Buis Cors.

F *ben legato.*

Quat.

embel_li - e. Voy - ez qu'elle est jo_li - e Sous ce cos -

embel_li - e. Voy - ez qu'elle est jo_li - e Sous ce cos -

embel_li - e. Voy - ez qu'elle est jo_li - e Sous ce cos -

tu me là
tu me là Sous ce costume là! Viens embrasser tes
tu me là
tu me là Sous ce costume là!

Hautb.
f
dolce.
Ped.

PONP.
 Pour le chiffonner grand merci N'embrassez
mè - res.
 Viens embrassez tes pè - res.
 Viens embrassez tes pè - res.

Fl. Vous
Ped.

CLAIR.

Non, ce se-rait me chiffon-ner aus-si.

que vo-tre mari.

CAD.

Elle a rai-son.

JAVOT.

Eh! bien Clairet-te, que dis-tu de ce jour de fê-te?

2 Fl.
Cl.

pp Cors

CLAIR,

Ce que j'en dis? Je ne sais

1^{re} DESSUS.

Sans embar-ras Allons, par-le!

2^{me} DESSUS.

Sans embar-ras Allons, par-le!

mf Quat.

D. ROMANCE.

Andante non troppo lento.

con simplicità ed espressione. %

pas..

Fl. Cl.

Coes ylle C.B.

Quat.

rall.

p col canto.

Je vous dois
J'é-tais res-

tout, moi l'en-fant de la Hal - le: Vous m'a-vez dit: il faut te ma-ri-
-tée à trois ans or-phe-li - ne: Vous m'a-vez fait tout apprendre excep-

Quat.

pp

-er, Et par de - voir, ten-dres-se fi - li - a - le, J'ai consen-
-té Que du ma - ri que le sort lui des - ti - ne La femme

pp

rall. poco più animato.

-ti sans me fai-re pri-er. Mais je ne sais à quoi ce-la m'en-
doit su-bir l'au-to - ri - té. Pour nous char-mer en nous donnant un

Quat.

Cl.
B³

-ga - ge; Si ça me plait ou si ça me dé - plait; Que puis-je hé -
maî - tre Le ma - ri - age à dit on maint se - cret; Et j'en se -

naïvement.
-las! di - re du ma - ri - a - ge? Je ne sais pas seulement ce que
-rai très-heureuse peut-ê - tre Quand je sau - rai seulement ce que

rall.
c'est. Je ne sais pas Je ne sais pas seulement ce que c'est.
c'est. Quand je sau - rai. Quand je saurai. seulement ce. que c'est.

pp
Que d'in - no -
pp
Que d'in - no -
pp
Que d'in - no -

rall.
sf
Cor.

PONPO.

1^a CLAI.

Elle ne sait rien, ah! quel bonheur! J'étais res-

-cence et de can-deur, Que d'in - no - cence et de can-deur.

-cence et de can-deur, Que d'in - no - cence et de can-deur.

-cence et de can-deur, Que d'in - no - cence et de can-deur.

p col canto.

2^a

BUT. Récit.

Eh! bien, par-tons, par-tons sans plus at-

-deur.

-deur.

-deur.

f

CAD. All^o mesure.

-ten-dre. Il est trop tôt, en vé-ri-té: Nous ne pouvons en-cor nous

POMP.

Ah! pour moi, dans cet-te jour-

rendre à la mu-ni-ci-pa-li-té.

1^o Tempo.

-née, Chaque minute est une an-née! Rendons nous-y tout dou-ce-

a tempo 1^o

-ment: Dans le tem-ple de l'hy-me-né-e, J'at-ten-drai

plus pa - ti - em - ment.

f Rendons-nous - y tout douce -

f Rendons-nous - y tout douce -

f Rendons-nous - y tout douce -

ff pesante.

-ment, tout douce_ment, tout douce_ment. Bras des_sus, bras dessous, tous en -

-ment, tout douce_ment, tout douce_ment. Bras des_sus, bras dessous, tous en -

-ment, tout douce_ment, tout douce_ment. Bras des_sus, bras dessous, tous en -

f

-sem - ble, Bras des - sus bras des - sous, qu'on s'as -

-sem - ble, Bras des - sus bras des - sous, qu'on s'as -

-sem ble, Bras des - sus bras des - sous, qu'on s'as -

-sem - ble; Rendons-nous rendons-nous près des nou_veaux é -

-sem - ble; Rendons-nous rendons-nous près des nou_veaux é -

-sem - ble; Rendons-nous rendons-nous près des nou_veaux é -

-poux, ren_dons nous, rendons - nous près des nou_veaux é -

-poux, ren_dons nous, rendons - nous près des nou_veaux é -

-poux, ren_dons nous, rendons - nous près des nou_veaux é -

-poux, Rendons-nous tous en - semble,
 -poux, Rendons-nous tous en - semble,
 -poux, Bras des - sus bras des - sous, Rendons-nous tous en - semble, Bras des -

> sempre forze.
 Prés des nouveaux é - poux, Prés des nouveaux é -
 Prés des nouveaux é - poux, Prés des nouveaux é -
 -sus bras des - sous, Prés des nouveaux é - poux, Prés des nouveaux é -

-poux Rendons-nous tous en - semble, Ren - dons-nous ren - dons -
 -poux Rendons-nous tous en - semble, Ren - dons-nous ren - dons -
 -poux Rendons-nous tous en - semble, Ren - dons-nous ren - dons -

- nous près des nou - veaux é - poux Bras des -
 - nous près des nou - veaux é - poux *ff* Bras des - sus bras des -
 - nous près des nou - veaux é - poux *ff* Bras des - sus bras des -

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in French. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the vocal parts and piano accompaniment.

- sus bras des - sous
 - sus bras des - sus bras des - sous
 - sus bras des - sus bras des - sous

This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have long notes with slurs. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the piano accompaniment.

ff *f* *f* *f*

This system shows the piano accompaniment continuing with chords and moving lines. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

ORCH. COMPLET.

Clar. en Sib.
Pist. en Sib.
Cors en Sib bas.
Timb. Fa.

N° 2.

LÉGENDE DE LA MÈRE ANGOT

RÉP. Si c'est vrai

AMARANTE *All^o* *Poco Mod^{to}*
 Mar- chande de ma-
 DESSUS.
 TENORS.
 BASSES.
 PIANO. *TUTTI.* *Poco Mod^{to}*
ff *p* *Quat.*

A. *Fl. Cl.*
 -ré-e, Pour cent mille rai- sons, Elle é-tait a-do-ré-e A

A. *Fl. Hautb. Bus Cl.*
 la halle aux poissons, Jours de fête et di- man- che, Quand on Pas- ti- co-
p

rall.

A. *tait, Les deux poings sur la han - che El - le se dis - pu - tait*

Bns Vlle C.B.

rall.

très-léger. a tempo.

A. *Très - jo - li - e, Peu po - li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,*

très-léger. a tempo.

Cl. Vins

p

crié.

A. *Pas bé - gueu - le, Forte en gueu - le, Telle é - tait ma - dame Angot*

A. *Pos - sé - dant un gros ma - got,*

Très - jo - li - e, Peu po - li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,

Très - jo - li - e, Peu po - li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,

Très - jo - li - e, Peu po - li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,

8

STUTTI

crié.

A. Pas bé - gueu - le, Forte en gueu - le, Telle é - tait ma - dame Angot.

Pas bé - gueu - le, Forte en gueu - le, Telle é - tait ma - dame Angot.

Pas bé - gueu - le, Forte en gueu - le, Telle é - tait ma - dame Angot.

Pas bé - gueu - le, Forte en gueu - le, Telle é - tait ma - dame Angot.

f *ff*

A. **TUTTI.** En bal - lon el - le

ff *p* Quat.

A. monte, La voila dans les airs, Et plus tard elle af - fronte Les

Fl. *ici*

A. mers et les dé - serts. Au Ma - la - bar cap - ti - ve, La croyant veuve hé -

Fl. *ici*
Hautb.
Cl.
B^{is}

p Quat.

rall.

A. *las!* On veut la bru-ler vi-ve, C'est la mode là-bas:

BUSY^{ll} G.B.

très-léger. a tempo.

A. Folle et gra-ve, El-le bra-ve Bal- lon, tem-pête et fa-got,

très-léger. a tempo.

p *Fl.*

A. *f* Le ton-ner-re N'eut pu fai-re Re-cu-ler ma-dame Angot.

A. Bal- lon, tem-pête et fa-got,

f Folle et gra-ve, El-le bra-ve Bal- lon, tem-pête et fa-got,

f Folle et gra-ve, El-le bra-ve Bal- lon, tem-pête et fa-got,

f Folle et gra-ve, El-le bra-ve Bal- lon, tem-pête et fa-got,

8

Le ton_ner_re N'eut pu fai_re Re_cu_ler ma_dame Angot.

Le ton_ner_re N'eut pu fai_re Re_cu_ler ma_dame Angot.

Le ton_ner_re N'eut pu fai_re Re_cu_ler ma_dame Angot.

Le ton_ner_re N'eut pu fai_re Re_cu_ler ma_dame Angot.

f *ff*

TUTTI. En_fin tou_té sa

P Quat.

vi_e Elle a voy_a_gé, mais C'est surtout en_Tur_qui_e Qu'elle

Fl. Cl.

A.
 eut un vrai suc- cès: Mal- gré ses cinq cents fem- mes, Le Sultan, cer- taip

Fl. Cl. Cons. *p* Quat.

A.
 soir, Brû- lant de mil- le flam- mes, lui je- ta le mou- choir,

rall. *p* Bus ville G.B.

A.
 Très-jo- li - e, Peu po- li - e, Pos- sé- dant un gros ma- got,

Très-léger. a tempo. *p*

A.
 Pas bé- gueu- le, Forte en gueu- le, Telle é- tait ma- dame Angot.

crié. *p*

A.

Pos_sé_dant un gros ma_got,
 Très-jo_li_e, Peu po_li_e, Pos_sé_dant un gros ma_got,
 Très-jo_li_e, Peu po_li_e, Pos_sé_dant un gros ma_got,
 Très-jo_li_e, Peu po_li_e, Pos_sé_dant un gros ma_got,

f **TUTTI.**

crié.

A.

Pas béguen_le, Forte en gueu_le, Telle était ma_dame An_got.
 Pas béguen_le, Forte en gueu_le, Telle était ma_dame An_got.
 Pas béguen_le, Forte en gueu_le, Telle était ma_dame An_got.
 Pas béguen_le, Forte en gueu_le, Telle était ma_dame An_got.

f

N° 2 bis

SORTIE.

MÊME ORCH.

RÉP. En roue.

DESSUS. *f* Très-jo-li - e, Peu poli - e, Possédant un gros magot,

TENORS. *f* Très-jo-li - e, Peu poli - e, Possédant un gros magot,

BASSES. *f* Très-jo-li - e, Peu poli - e, Possédant un gros magot,

CHOEUR GÉNÉRAL

PIANO. *p*

crié.

Pas bégueule, Forte en gueule, Telle était ma - dame Angot.

Pas bégueule, Forte en gueule, Telle était ma - dame Angot.

Pas bégueule, Forte en gueule, Telle était ma - dame Angot.

8-----

pp

smorzando.

ORCH. COMPLET.

Clar. en Sib.

Pist. en Sib.

Cors en Mib.

RONDEAU.

RÉP. C'était une femme

Mod.^{to}

ANGE PITOU.

Fl. Cl.

Cl. Bous

PIANO.

mf Quat.

p

p *leggiero.*

Cer- tainement j'aime Clai- rette, Mais dois-je

p Quat.

p Cl.

mourir de cha- grin — Quand peut-être une au- tre con-

Fl. Cl.

- qué - te Peut me ven- ger de son hy- men? Ce billet

Fl.

Pi. *mf*

parlant à mou â - me D'un style qui n'est pas commun, Pour trahir

III.

Pi. *rall. p pp*

u - ne no - ble dame exha - le le plus doux par - fum - Cer -

Fl.

mf suivez.

Pi. *a tempo p*

-tai - nement j'aimais Clai - ret - te - Et cer - tes, je n'ai pas chan -

Arsvns Cl.

Pi. *rall. suivez.*

-gé - Certain - ment je la re - gret - te, Mais une au - tre m'a pro - té -

a tempo poco animato.

Pi. *Fl. Hb. Vln. Vls.*

g^e Cela prou - ve qu'elle est puis - san - te, Or, sans beau -

poco animato.

a tempo *f* *mf* *crsc.*

Pi.

-té pas de pou - voir. Conclusi - on: elle est charmante, Ah! que je

rall. poco più lento.

Pi.

brûle de la voir! Cer - tainement j'aimais Clai - ret - te, Mais el - le

mf *pp* *delicato.*

animato.

Pi.

se ma - rie, hé - las! Faut - il qu'un scrupu - le m'ar - rê - te Quand elle -

Fl. Hb.

poco *mf*

animé.

Pi. *Fl. Cl.*

mê - me n'en a pas. Et puis l'incon - nu, le peut -

Pi. *Fl. Cl.*

ê - tre Ont pour nous un charme di - vin, Et l'incon - nu pour le con -

risoluto.

Pi. *Fl. Cl.*

naî - tre Au rendez - vous j'i - rai de - main, Au rendez - vous

rall.

Pi. *Fl. Cl.*

au rendez-vous j'irai de - main, Mais

mf *poco rall.*

suivez

pp *Mod^{to}* *poco rall.*

Pi. *mais sans renoncer à Clai - rette — A sa con - quête qui me*

Mod^{to}

p *Cl.* *suivez.*

Più presto.

Pi. *plait. Et nous ver - rons lorsque Clai - rette Sera ma - da - me Pompon -*

Più mosso.

mf *ms*

Pi. *_net, Oui nous ver - rons lorsque Clai - ret - te Sera ma - dame Pompon -*

cresc

Pi. *_net.*

mf **TUTTI.** *f* *f*

ORCH. COMPLET.

Clac en Sib.

Pist. en Sib.

Cors en Ut.

N° 4.

DUO.

RÉP. Cherchons ensemble

All^o mod^{to} *mf*

CLAIRETTE. Pour ê - tre fort on se rassemble,

PITOU. Pour ê - tre fort on se rassemble,

PIANO. *f* *f* *p* Quat. 2 Fl.

C. Et ce moy - en que nous cherchons, En le cher - chant tous deux ensemble

P. Et ce moy - en que nous cherchons, En le cher - chant tous deux ensemble

Fl. Cl.

C. *legato.* Peut-ê - tre nous le trouverons. Pour ê - tre fort

P. *legato.* Peut-ê - tre nous le trouverons. Pour ê - tre fort

Hb. Cl. Fl. *poco rf* *vs*

C. ou se ras - sem - ble, Et ce moyen que nous cherchons, Peut-être

Pi. ou se ras - semble, Et ce moy - en que nous cherchons, Peut-être

Fl.
Vus

p

C. nous le trouve - rons. Cherchons tous deux, cherchons en -

Pi. nous le trouve - rons. Cherchons tous deux, cherchons en -

C. -sem - ble, Et ce moyen que nous cherchons, Peut-être nous le trou - ve -

Pi. -semble, Et ce moy - en que nous cherchons, Peut-être nous le trou - ve -

C. *-rons. D'a_bord, je puis tomber ma_la_de,*

P. *-rons. TUTTI. Vous avez l'air de vous porter si*

Quat.

détaché.

pizz.

P. *CLAIR: bien! Cer_tes, c'est un mauvais moy-en. Une inu_tile re_cu-*

PIU:

Quat. Arco

P. *CLAIR: - la_de. Non! non! non! Ce n'est pas ce_la!*

poco rall.

Cl. Buis Cor.

p

C. *(gaiement) Ma_dame Angot ma_dame Angot n'aurait pas trouvé ça! Ma_dame An-*

P. *vous FI: vous Ma_dame An-*

Quat: rinf: Trian: FI: vous cres-

C. *-got ma-dame An-got n'aurait pas trouvé ça!*

P. *-got ma-dame An-got n'aurait pas trouvé ça!*

cen do. rinf: Hautb: vous Cors. mf

(sombre.)

P. *Voici peut - é - tre quelque cho - se:*

ville C. B. f Bns rinf:

P. *Si j'assom-mais votre futur é - poux? l'as-som-mer! Heint quedites*

CLAIR: PIT: f f

P. *-vous de ce moy-en que je pro-po-se? Non! non!*

CLAIR: CE Bⁿ Cor. f p p

poco rall: a tempo (gaiement)

C. non! Ce n'est pas ce - la! Ma - da - me An - got ma - dame An -

p

C. - got n'aurait pas trou - vé ça! Ma - da - me An - got ma - dame An -

P. Ma - da - me An - got ma - dame An -

p cres cen -

C. - got n'aurait pas trou - vé ça!

P. - got n'aurait pas trou - vé ça!

do.

TUTTI. Quat:

f p p

poco rinf.

P. Si vous di - siez à Pompon - net renon - cez à ma main vous -

(Montrant son front)

P. *-mè - me Ou bien a - vec celui que j'ai - me Je vous ... trompe -*

P. *-rai. CLAIR: Cà se fait, mais, cà ne se dit*

Hautb.
Cl.
Bass

sf *rf*

C. *PIT: pas Hé - las! hé - las! nous ne trou - ve - rons pas!*

Quat. *pp* Cors.

P. *dolce. Con - so - lez - vous! fais - sez moi fai - re. Si*

F.: *pp* *vous* *eres - cer*

C. rien ne vient rompre cette union Au moment où Monsieur le

do poco a poco.

cresc.

C. Mai-re nous di-ra la phrase or-di-nai-re, Au lieu de

P. oui, Je dirai non Vous direz non Je dirai non! Vous direz

PIT: GLAIR: PIT:

p *pp* cresc.

C. Je di-rai non!

animato con passione.

P. non vous direz non! Ah! — tant de charme et d'au-da

vous FI:

f *mf*

P. *ce* Il faut il faut que je vous em-bras

CLAIR:

P. *se..* Non, Monsieur, dai-gnez son-ger à mon bou-quet d'o-ran-

Fl:

Quat:

PIT:

C. *ger.* Ah ce bou-quet, lorsque j'y son-ge C'est pour en fai-re un doux men

Fl:

rall e molto espress.

P. *son-ge.* Clai-ret-te un bai-ser de vous ou je meurs

sostenuto e rall:-

Quat:

rf

Presto. *leggero.*

C. Non, non, laissez - moi de grâ_ ce, Je ne veux pas

P. à vos ge - noux! Non, non, laissez - moi de grâ_ ce, Il faut que je

Presto. *stacc. TUTTL.*

p détaché. *p* suivez stacc:

C. qu'on m'embras_se, Pi_tou craignez mon courroux, Ah! monsieur que

P. vous embras_se, Clai_ret_te un bai_ser de vôtis, Ou je meurs à

C. fai_tes vous! Non, non, lais_ssez moi de grâ_ ce! Je ne veux pas

P. vos ge_noux! Non, non, pour lui pas de grâ_ ce! Il faut que je

p

C. qu'on m'embras_se, Pi-tou, Crai_gnez mon courroux! Ah! monsieur que

P. vous embras_se, Clai-ret_te, un bai-ser de vous Ou je meurs à

C. fai-tes vous! Je ne veux pas

P. vos ge-noux! Il faut que je vous em-bras-

mf *rinf.*

C. qu'on m'embras_se. Je ne veux pas

P. -se Il faut que je vous em-bras-

C. qu'on m'embras-se, Pi-tou, Craignez mon courroux, Pi-tou, craignez

P. -se! Clai-ret-te, un bai-ser de vous, Clai-ret-te, un bai-

Cl:
Bus

f Quat:

C. mon courroux, Non non lais-sez - moi de grâ-ce, laissez-moi de

P. -ser de vous, Clai-ret-te, un bai-ser de

mf

C. grâ-ce, Je ne veux pas qu'on m'embrasse, Craignez mon cour-

P. vous, Ou je meurs à vos je ge-

f

C. *-roux non, non, non, non, non, non, non,*

P. *-noux, Clai-ret - te, Clai-ret - te, Clai-ret - te, Clai-ret - te,*

TUTTI.

C. *non Pi-tou, Craignez mon courroux — Ah! Mon-sieur, que*

P. *Clai-ret-te un bai-ser de vous — Ou je meurs a*

C. *fai - tes vous!*

P. *vos ge-noux!*

TUTTI.

ff ff più presto.

8

8

ff

Clen LA.
Pist: en LA.
Cors en RÉ.
T'imb en LA.

DUO BOUFFE.

RÉP: Je suis Larivaudière
Larivaudière!

Ben Moderato.

PITOU.

LARIVAUDIÈRE.

PIANO.

Eh! quoi, c'est Larivaudière!

TUTTI.

Hautb: CE: Oui, je

Quat: Bus

Bou

Vrai, je ne m'at - ten - dais gué - re à cet -

suis Larivaudière, Vous ne vous attendiez gué - re

Fl: Hautb: Cors.

Quat: p

- te ren - con - tre là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

a cet - te ren - con - tre là! Ne ri - ez pas de ce - la né ri - ez pas de ce -

vous

P. *Vrai, je ne m'attendais guère à cette rencontre là Ah! ah! ah!*

L. *la, ne ri - ez pas de ce - la, ne ri - ez pas de ce -*

p

P. *Ah! ah! ah! Vrai, je ne m'attendais guère à cette rencontre*

L. *- la, Ne ri - ez pas de ce - la Ne ri - ez pas de ce -*

p *rinf.*

Più lento. (sérieux comique)

P. *là! Eh! quoi c'est La - ri - vau - diè - re?*

L. *- la! (imitant) Oui, je suis La - ri - vau -*

Più lento.

f *mf* *Cl: Quat:* *tr.*

più presto. cresc. marcato.

P. Ahlah!ahl ahlah!ahl ahlah!ahl ahl Eh quoi, c'est Larivau-

L. - diè-re, ne ri- ez pas de ce- la, Oui, je suis Larivau

più mosso. TUTTI. cresc. cendo. rf. ff. Quat.

P. - diè - rel

L. - diè - rel

rall. rf. p Quat: pizz.

Allegro Moderato.

P. Croyez que j'igno-rais.

L. Eh bien là sans co- lè- re, Voulez-vous

Allegro Moderato. 1^{rs} vous. Fl: Hautb: p

mf. Quat:

L. ar- ran- ger l'af- fai- re Et chan- ger dans votre chan-

vous

P. *Cà ne rimerait plus.*

L. *son Larivaudière en Lavau-jon? Nous devons nous en*

p *Cl: B^{us}* *Quat:* *p Quat:*

L. *ten-dre: Si je vous of-frais mille é-cus? Vous voulez m'ache-*

PITOU (avec dignité.)

TUTTI *f*

P. *ter Je ne suis pas à ven-dre. non plus, non*

L. *Eh bien, cinq mille é-cus?*

p *Cor*

P. *plus. dix mil-le. dix mil-le é-*

L. *Alors dix mille é-cus. affai-re fai-te.*

vivement. *p (à part)*

P. *cus C'est la dot de Clai - ret - te si je rem - pla - çais Pom - pôn*
 Et: vous

P. *-net (à part.) (à Pitou)*
 L. *A - merveil - le; il hé - si - te, Allons, repondez net: dix mil - le*
 vous

P. *non! I - nu - ti - le*
 L. *Quin - ze mille Allons, allons, J'irai jusqu'à vingt*

P. *animez. Non, ce n'est pas as - sez.*
 L. *mil - le. Pour n'y revenir plus Mon dernier*
 vous

P. *Lentement.* Trente mille Oui, j'accepte trente

L. *f* mot est trente mille écus. Eh bien,

f suivez. animez. *f*

P. mille. Je n'aurais qu'à changer le nom,

L. Et vous chanterez la chanson? Et vous la chante.

p Fl:

P. Oui, par toute la ville; Mais il faut me payer comptant.

L. -rez? Chez moi, la

Fl: Cl: *f* B^{is} *p* Quat:

C. *p* Quoi vraiment l'a-faire est fai-te, Je puis
 rall. *p*
 L. somme vous at - tend Bon, voi - là l'a-fai - re fai-tel Ça prou-

Fl.
Hb.
Vns

C. *cresc.* *f* é - pou - ser Clai - ret-te Car tout s'a - chète à Pa - ris Pourvu
 L. - ve que tout s'a - chète. Pour tout a - voir à Pa - ris On n'a

cresc. *f*

v^{le}
C.B.

C. *p* qu'on y mette le prix? A - moureux tendre et fi - dè - le, Je n'ai pour
mf
 L. qu'à mettre le prix. A - dieu, le de - voir m'ap - pel - le, A no -

Fl.
Vns

v^{ns} *p* *mf* *cresc.*

é - pouser ma bel - le, Qu'à chan - ger, dans ma chan - son, La - ri - vau -
 - tre mar - che fi - dè - le, Changez dans vo - tre chan - son La - ri - vau -

Fl.
Cl.

f *Quasi pizz.*

- dière en Lavau - jon? Qu'à chan - ger dans ma chan - son La - ri - vau -
 - diè - re en La - vau - jon, Changer dans vo - tre chan - son La - ri - vau -

f

- dière en La - vau - jon? La - ri - vau - diè - re en Lavau -
 - diè - re en La - vau - jon, La - ri - vau - diè - re en Lavau - jon,

v^{us} *animato e cresc.*

TUTTI. *f*

C. - jen? La_ri_vau - diè - re, en La_vau - jon La__

L. La_ri_vaudiè - re en La_vaujon, La__

The first system of the musical score features a vocal line (C) and a piano accompaniment (L). The vocal line begins with the lyrics "- jen? La_ri_vau - diè - re, en La_vau - jon La__". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and melodic lines. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

C. - ri - vau - diè - re - - - La_ri_vau - dière en La_vau -

L. - ri - vau - diè - re - - - La_ri_vau - dière en La_vau -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are "- ri - vau - diè - re - - - La_ri_vau - dière en La_vau -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *ff*. The musical notation includes various note values and rests.

C. - jon?

L. - jon.

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are "- jon?" and "- jon.". The piano accompaniment features a final chord with a fermata and a measure rest marked with the number 8. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

ORCH: COMPLET.

N° 6.

Cl: en LA.

FINAL.

Pist: en LA b.

1^o Cor en MI b.

2^o Cor en UT.

Timb: en MI b.

(A) CHOEUR (B) CHANSON POLITIQUE (C) STRETTE.

A

RÉP: Je ferme boutique... Ah!

Presto.

CLAIRETTE.

PITOU.

POMPONNET.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

GENS DE LA HALLE.

TÉNORS.

BASSES.

ASSISTANTS.

TÉNORS.

BASSES.

SOLDATS.

PIANO.

Pist. Presto.

Cors.

Tromb.

ff Quel.

ff TUTTI.

Tu l'as promis, tu l'as promis, tu chante...

Tu l'as promis, tu l'as promis, tu chante...

The musical score for section 'A' is arranged in a vertical format. It includes staves for vocal soloists (Clairette, Pitou, Pomponnet), vocal groups (Sopranos, Tenors, Basses for Gens de la Halle, Assistants, and Soldats), and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings like *ff* and *ff* TUTTI, and includes the instruction 'Qual.'. The vocal lines for the Gens de la Halle, Assistants, and Soldats groups include the lyrics 'Tu l'as promis, tu l'as promis, tu chante...'. The tempo is marked 'Presto.' at the beginning.

- ras! Crains la co - lè-re po - pu - lai - re, Nous ne te quittons

- ras! Crains la co - lè-re po - pu - lai - re, Nous ne te quittons

pas, Nous ne te quittons pas, Tu l'as promis, tu chan-teras! Tu l'as promis, tu

pas, Nous ne te quittons pas, Tu l'as promis, tu chan-teras! Tu l'as promis, tu

GENS DE LA HALLE.

I - ci, quel le fou - le se

I - ci, quel le fou - le se

I - ci, quel le fou - le se

chanteras, tu l'as promis, tu chante - ras!

chanteras, Tu l'as promis, tu chante - ras!

ff *mf* *tr* *tr* *Quint.*

presse? Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?
 presse? Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?
 presse? Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?
 C'est Pi -
 C'est Pi -
f TUTTI.

Pi - tou, C'est un men-
 Pi - tou, C'est un men-
 Pi - tou, C'est un men-
 - tou qui manque à sa pro - mes - se.
 - tou qui manque à sa pro - mes - se.
f

-teur, un menteur, un menteur, Un ca_lomni_a - teur.

-teur, un menteur, un menteur, Un ca_lomni_a - teur.

-teur, un menteur, un menteur, Un ca_lomni_a - teur.

Non, non, non,

Non, non, non,

UN INCROYABLE.

Il craint que sa chanson Ne le mene en pri -

non, C'est plutôt un pol - tron.

non, C'est plutôt un pol - tron.

Quat. *p*

CLAIR.

1. *son.* Ah-quel-le i - dé-el u-ne chan-son Peut, en ef-fet, nous conduire en pri-

Hb.

f CHOEUR DES ASSISTANTS.
 - son! Mais il nous la pro-mise, et tous nous la voulons. Il va chan -
 Mais il nous la pro-mise, et tous nous la voulons. Il va chan -

f TUTTI.

ff LES 2 CHOEURS RÉUNIS.
 - ter, ou bien nous l'assomons. La chanson, la chan-son, la chanson, la chan-
 - ter, ou bien nous l'assomons. La chanson, la chan-son, la chanson, la chan-

ff Cl.
 Pist.
 Cors.

- son! Tu l'as pro - mis, tu l'as promis, tu chan - te - ras! Crains la co -
 - son! Tu l'as pro - mis, tu l'as promis, tu chan - te - ras! Crains la co -

ff TUTTI.

-lè-re po-pu-lai - rel Nous ne te quittons pas, Nous ne te quittois.

-lè-re po-pu-lai - rel Nous ne tē quittons pas, Nous ne te quittons

pas! Tu l'as promis, tu chanteras! Tu l'as promis, tu chanteras! Tu l'as pro-

pas! Tu l'as promis, tu chanteras! Tu l'as promis, tu chanteras! Tu l'as pro-

CLAIR. f Arrêtez, arrê-tez _____ *Più Mod^{to}* Cette chan-

POMP: - mis, tu chante - ras! Pourquoi les arrê-ter?

- mis, tu chante - ras!

esesc.

son qu'il croit avoir per_du_e Je l'ai trouvée hier dans cette rue. Je la sais, je la

Quat.

esesc.

sais, et puis vous la chanter.

PIT. *POMP:*

Que dit-el_le? Et quand le

GENS DE LA HALLE

Toi, chanter dans la ru_e?

Toi, chanter dans la ru_e?

Toi, chanter dans la ru_e?

Hb. Cl. Bass.

Quat.

P.

Mai_re nous at_tend!

CADET.. (furieux.)

Eh quoi, cette fil_le innocente, Ah! c'est trop fort et mainte.

Fl.

CHOEUR GÉNÉRAL.

f

-nant, Moi-même, je veux qu'elle chante!

f

Oui, vo-yons ce qu'elle chan-te-

Oui, vo-yons ce qu'elle chan-te-

f

Oui, vo-yons ce qu'elle chan-te-

f Quat.

ad lib.

Ah! m'y voi-là.

rit.

Je trem-ble!

-ra. Nous é-cou-tons, nous é-cou-tons.

-ra. Nous é-cou-tons, nous é-cou-tons.

-ra. Nous é-cou-tons, nous é-cou-tons.

p

f

Fl.
Hb.
Bas.

CHANSON POLITIQUE.

RÉP: Ah! m'y voilà.

Allegro non troppo

CLAIRETTE.

PIANO.

ff TUTTI.

c. Ja-dis, les rois, race pros-

Quat.

p detache.

c. -crite, Enrichissaient leurs par-tisans. Ils a-vaient mainte fa-vo-ri-te, Cent flatteurs,

Cl.
Bas.

c. mil-le courti-sans. Sous le Directoire, tout change; Pourtant ne vous y fi- ez

Fl.
Cors.
p

c. *rall.* *a tempo.*
 pas: - On dit Mademoisel... le Lange La fa - vo - ri - te de Bar - ras. Barras est :

c. *p legg.* *1^{re} Fl. Cors. Quat.* *1^{re} Fl.* *più f*
 roi, Lange est sa reine, C'n'était pas la peine C'n'était pas la pei - ne Non pas la

c. *cresc.* *f TUTTI.*
 peine assu - rément De changer le gouver - nement!
 Barras est roi, Lange est sa
 Barras est roi, Lange est sa
 Barras est roi, Lange est sa

reine, C'était pas la peine C'était pas la peine Non pas la peine as_su_ré_

reine, C'était pas la peine C'était pas la peine Non pas la peine as_su_ré_

reine, C'était pas la peine C'était pas la peine Non pas la peine as_su_ré_

_ment De changer le gouver_nement.

_ment De changer le gouver_nement.

_ment De changer le gouver_nement.

CLAIR.

Pour é_pui_ser la France en_tière, Les rois a_vaient des fi_nan_

ff

Cl.
Bas.

c. - ciers, Et Barras a Lari - vau - dière Qui pa - ye tous ses cré - an - ciers. Seu - le -

Fl.
Corns.

c. .. ment, ce qu'on ne dit guère, C'est qu'en dé - pit des tri - bunaux, Barras paye Lari - vau -

Fl.

c. - dière A - vec les biens na - ti - o - naux. Voi - là com - me ce - la se

rall. a tempo.

Cl.

Fl.

p legg. *pl* Fl. Cors. Quat.

c. mène; C'n'était pas la peine C'n'était pas la pei ne Non pas la peine assu - ré -

p Fl.

piu f

c.

- ment De changer le gouver-ne-ment.

Voilà com-me ce-la-se mène; C'n'était pas la

Voilà com-me ce-la-se mène; C'n'était pas la

Voilà com-me ce-la-se mène; C'n'était pas la

cresc. *ff* TUTTI.

peine C'n'était pas la pei-ne Non pas la peine as-su-ré-ment De chan-ger.

peine C'n'était pas la pei-ne Non pas la peine as-su-ré-ment De chan-ger

peine C'n'était pas la pei-ne Non pas la peine as-su-ré-ment De chan-ger

ff

le gouver_nement!

le gouver_nement!

le gouver_nement!

ff TUTTI

3^e COUPLET.

Des fa - vo - ri - tes in - fi - dè - les On sait quel - les étaient les mœurs, Les rois é -

p

Cl. B.

- taient trompés par el - les, Aujourd'hui som - mes - nous meil - leurs. Non, car

p Fl. Cors.

l'amour est hy - po - crite, Et La ri - vaudière est ché - ri; A prix d'or de la fa - vo -

Fl.

Vns

rall. *a Tempo.*

c *ri-te* Il est, dit - ou, le fa - vo - ri! Il chiffon - ne la sou - ve -

p legg. *p'te Fl. Cors. Quat.*

c - rai - ne, C'n'était pas la pei - ne C'n'était pas la pei - ne Non pas la pei - ne as - su - ré -

p'te Fl. *più f*

c - ment Dechanger le gouver - nement.

f Il chiffon - ne la sou - ve - rai - ne, C'n'était pas la

f Il chiffon - ne la sou - ve - rai - ne, C'n'était pas la

f Il chiffon - ne la sou - ve - rai - ne, C'n'était pas la

cresc. *ff TUTTI.*

pei-ne C'était pas la pei - ne Non pas la pei-ne assu - ré-ment De changer
 pei-ne C'était pas la pei - ne Non pas la pei-ne assu - ré-ment De changer
 pei-ne C'était pas la pei - ne Non pas la pei-ne assu - ré-ment De changer

le gouver - ne-ment!
 le gouver - ne-ment!
 le gouver - ne-ment!

LOUCHARD.

Arrêtez cette fem - me!
 All? ff Ciel!
 Ciel!
 Ciel!
 Ciel!

Pi

L'arrêter? non ja - mais! I - ci, je le pro - cla - me, La chanson est de

Fl.
Vus
Quat.

Pi

moi! Il faut s'arrêter que

Po

Ah! c'est in - fâ - - me!

O - bé is san - ce à la loi! O - bé is san - ce à la loi!

LOUCHARD avec les Basses.

O - bé is san - ce à la loi! O - bé is san - ce à la loi!

Pi
moi! Il faut n'a_r_rê_ter que moi!
O_bé_is_sance à la loi, O_bé_is_sance à la
O_bé_is_sance à la loi, O_bé_is_sance à la

Detailed description: This system contains the vocal and piano parts for the first section. The vocal line (Pi) starts with 'moi!' and 'Il faut n'a_r_rê_ter que moi!'. Below it are two staves for the piano accompaniment, with lyrics 'O_bé_is_sance à la loi, O_bé_is_sance à la' and 'O_bé_is_sance à la loi, O_bé_is_sance à la'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

POMP.
Hv. Ah! le jour de notre u_ni_on, Con_dui_re ma femme en pri_
loi, il faut o_bé_ir à la
loi, il faut o_bé_ir à la

Detailed description: This system contains the vocal and piano parts for the second section. The vocal line (Hv) starts with 'Ah! le jour de notre u_ni_on, Con_dui_re ma femme en pri_'. Below it are two staves for the piano accompaniment, with lyrics 'loi, il faut o_bé_ir à la' and 'loi, il faut o_bé_ir à la'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Po. *rall.*
_son! Ah! le jour de notre u_ni_on Con_dui_re ma femme en pri_
loi.
loi.
suivez. *p*

Detailed description: This system contains the vocal and piano parts for the third section. The vocal line (Po) starts with '_son! Ah! le jour de notre u_ni_on Con_dui_re ma femme en pri_'. Below it are two staves for the piano accompaniment, with lyrics 'loi.', 'loi.', and 'suivez.'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands, marked with a piano (*p*) dynamic.

C. STRETTE.

All^o non troppo.

Pi

Po

son!

Ne vou_

Je ne puis la lais_ser

Quoi, la lais_serons-nous

Quoi, la lais_serons-nous

f marcato.

Quoi, la lais_serons-nous prendre? Non, sans

f

Devons-nous la lais_ser

f marcato.

De_vous-nous la lais_ser prendre? Non, sans

f marcato.

Nous ne de_vons rien en_tendre, La chan,

f marcato.

Nous ne de_vons rien en_tendre, La chan,

Cl.
Fp.
Ces.

mf Quat.

Hb

- lez - vous rien en - ten - dre?
 prendre, Il y va de mon bon - heur.
 prendre? Non, sans fai - blesse et sans peur,
 prendre? Non, sans fai - blesse et sans peur,
 fai - blesse et sans peur, Tous nous de - vons la dé -
 prendre? Non sans fai - blesse et sans peur,
 fai - blesse et sans peur I - ci nous devons dé -
 - teuse a - vant, l'au - teur Et qui vou - drait la dé -
 - teuse a - vant, l'au - teur Et qui vou - drait la dé -

ff più

G. De grâ.

Pi. *ff*
 Quand je vous li_vre l'au_teur. Ne vou_

Po. *ff*
 Ah! je sau_rai la dé_fen_dre Et sans fai_blesse et sans peur. Ah! mes.

ff
 Tous nous devons la dé_fendre, Il y va de notre honneur. Quoi, la

ff
 Tous nous devons la dé_fendre Il y va de notre honneur. Quoi, la

ff
 _fen_dre, Il y va de notre hon_neur. Quoi, la

ff
 I-ci nous de_vons dé_fen_dre Et la chanteuse et l'au_teur. De_vons

ff
 fen_dre La chan_teuse a_vec l'au_teur. De_vons

ff
 _fen_dre Se_rait un cons_pi_ra_teur. Nous ne.

ff
 _fen_dre Se_rait un cons_pi_ra_teur. Nous ne

ff tutti
 più animato.

animato.

ce, lais-sez-moi prendre, De grâ - ce, lais-sez-moi prendre, En pri - son Je vais m'en

laissez-rien en - ten-dre, Ne vou - lez-vous rien en - ten-dre, C'est moi que vous de - vez

sieurs, daignez m'en - ten-dre, Ah! messieurs daignez m'en - ten-dre, Je ne puis la lais-ser

lais - se - rons-nous prendre? Quoi, la lais - serons-nous prendre? Tous nous de - vons la dé -

lais - se - rons-nous prendre? Quoi, la lais - serons nous prendre? Tous nous de - vons la dé -

lais - se - rons-nous prendre Quoi la lais - serons-nous prendre? Tous nous de - vons la dé -

nous la lais-ser pren-dre? De - vons-nous la lais-ser pren-dre? I - ci nous devons dé -

nous la lais-ser pren-dre? De - vons-nous la lais-ser pren-dre? I - ci nous devons dé -

de - vons rien en - ten-dre, La chan - teuse a - vant l'au - teur Qui ten - te - rait de la dé -

de - vons rien en - ten-dre, La chan - teuse a - vant l'au - teur. Qui ten - te - rait de la dé -

G. C.

C. rendre Sans fai - bles - se et sans peur. Ah! lais - sez -

Pi. pren - dre, je suis cons - pi - ra - teur. Ne vou - lez -

Po. pren - dre, Il y va de mon bon - heur. Non, je ne

- fen - dre, Il y va de notre hon - neur. Nous ne pou -

- fen - dre, Il y va de notre hon - neur. Nous ne pou -

- fen - dre, Il y va de notre hon - neur. Quoi la lais - serons - nous pren - -

- fen - dre Et la chan - teu - se et l'au - teur. Nous ne pou -

- fen - dre Et la chan - teu - se et l'au - teur. Devons - nous la lais - ser pren - -

- fen - dre Se - rait un cons - pi - ra - teur. Nous ne de -

- fen - dre Se - rait un cons - pi - ra - teur. Nous ne devons rien en - ten - -

Tromb. TUTTI.

C
 moi, Lais-sez-moi prendre, Il y va de mon bon-

Pi
 - vous donc rien en - ten-dre, Quand je vous li-vre l'au-

Po
 puis la lais-ser prendre, Je ne puis la lais-ser

- vous la lais-ser prendre, Tous nous de-vons la dé-

- vous la lais-ser prendre, Tous nous de-vons la dé-

- dre, Quoi, la laisse-rons-nous pren - dre, Non, tous nous de-vons la dé-

- vous la lais-ser prendre, I - ci nous de-vons la dé-

- dre, Devons-nous la lais-ser pren - dre, I - ci nous de-vons la dé-

- vous plus rien en - ten-dre, Nous ne de-vons rien en -

- dre, Nous ne devons rien en - ten - dre, Non, nous ne de-vons rien en -

retenez un peu.

C
- heur De grâ - ce, lais - sez - moi

Pi
- teur? C'est moi que vous de - - vez

Po
prendre. Ab! mes

pp
fendre. Il y va

pp
- fendre. Il y va

pp
- fendre. Il y va

- fendre

- fendre

- tendre *p* Nous ne

- tendre *p* Nous ne

Fl.
Cl.
Hb
B^o

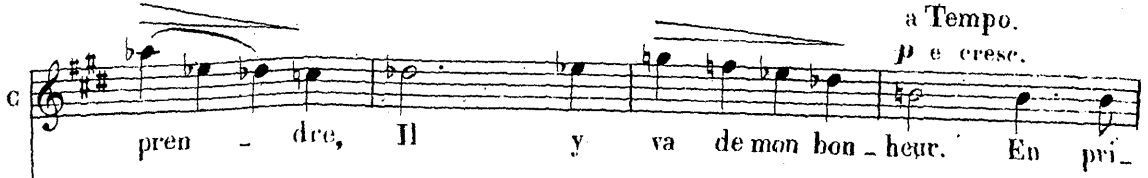
vis

mf Quat.

p

a Tempo.
p e cresc.

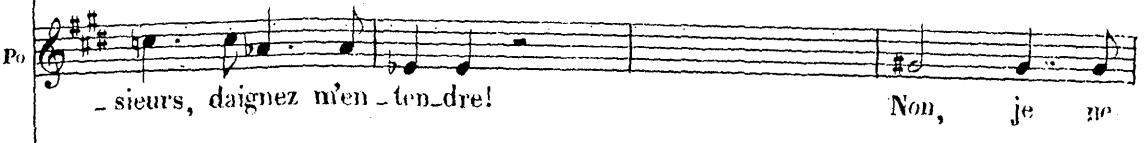
C
 pren - dre, Il y va de mon bon - heur. En pri -



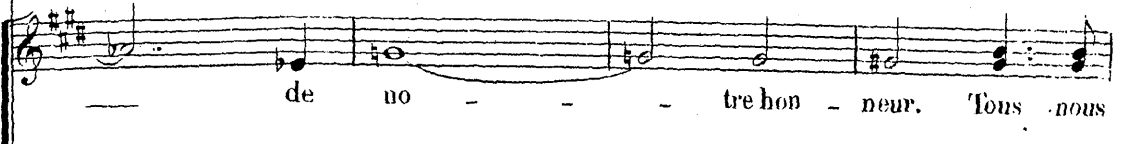
Pi
 pren - dre, Oui, c'est moi, moi seul, moi seul



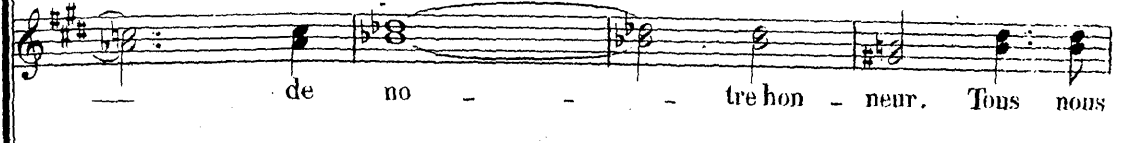
Po
 - sieurs, daignez m'en - ten - dre! Non, je ne



de no - - - tre hon - neur. Tous nous



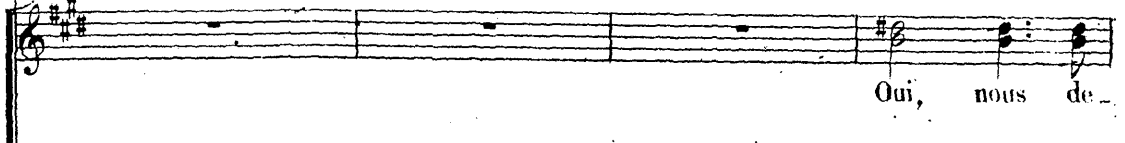
de no - - - tre hon - neur. Tous nous



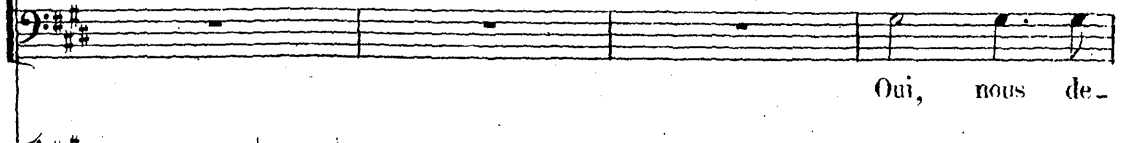
de no - - - tre hon - neur. Tous nous



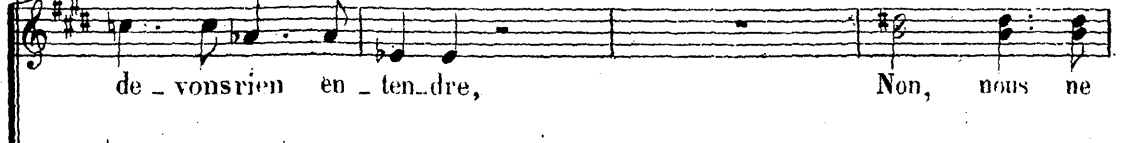
Oui, nous de -



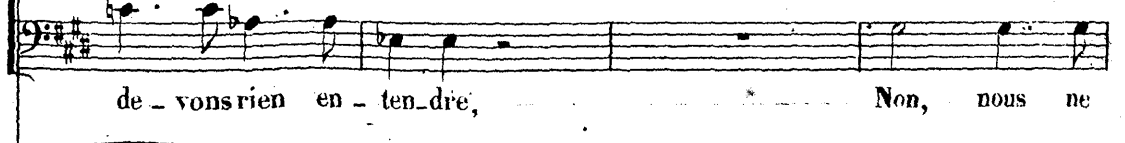
Oui, nous de -



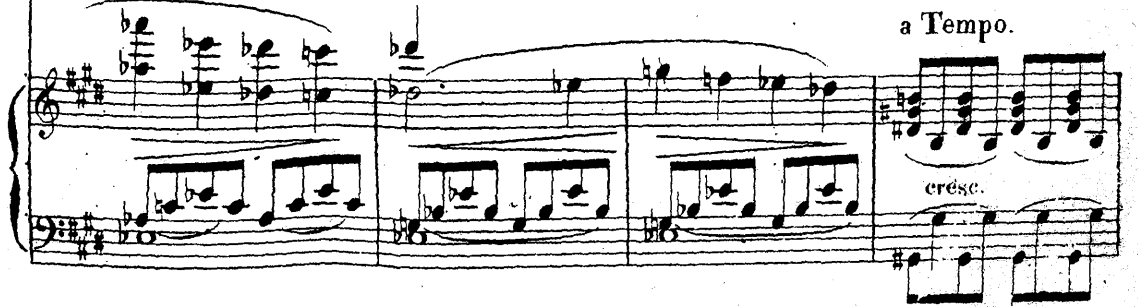
de - vous rien en - ten - dre, Non, nous ne



de - vous rien en - ten - dre, Non, nous ne



a Tempo.



cresc.

C
 son je vais me ren - dre Sans fai - bles - se et sans fray - eur .
 P.
 que vous de - vez pren - dre, Moi seul suis conspi - ra - teur.
 P.
 puis la lais - ser pren - dre, Il y va de mon bonheur.
 de - vous la dé - fen - dre, Il y va de notre honneur.
 de - vous la dé - fen - dre, Il y va de notre honneur.
 de - vous la dé - fen - dre, Il y va de notre honneur. Quoi là laisserons-nous
 - vous i - ci dé - fen - dre Et la chan - teuse et l'au - teur.
 - vous i - ci dé - fen - dre Et la chan - teuse et l'au - teur. Nous ne pouvons laisser
 de - vous rien en - ten - dre La chan - teu - se avant l'au - teur.
 de - vous rien en - ten - dre, La chan - teu - se avant l'au - teur. Et qui voudrait la dé -

C *ff* Ah! lais - sez - moi, *ff* lais - sez - moi

Pi *ff* Vous ne vou - lez *ff* donc rien cont -

Po *ff* Non! je ne puis *ff* la lais - ser

ff Nous ne pou - vons *ff* la lais - ser

ff Nous ne pou - vons *ff* la lais - ser

ff pren - - - dre, Quoi la lais - se - rons nous pren - - -

ff Nous ne pou - vons *ff* leur lais - ser

ff pren - - - dre Nous ne pou - vons lais - ser pren - - -

ff Et qui vou - drait *ff* nous la re -

ff - fen - - - dre, Et qui vou - drait la dé - fen - - -

ff *ff* Tromb. Bass. C.B. *ff*

rall.

C
pren_dre, Il y va de mon hon - neur.

Pi
pren_dre Quand je vous li_vre l'au - teur.

P.
pren_dre, Il y va de mon hon - neur. Ah! messieurs, dai_gnez m'en_

pp
pren_dre, Il y va de no_tre hon - neur. De

pp
pren_dre, Il y va de no_tre hon - neur. De

pp
pren_dre, Il y va de no_tre hon - neur. De

pren_dre La chan - teu - se ni l'au - teur.

_dre Ni la chan - teu - se ni l'au - teur.

pren_dre Se - rait un cons - pi - ra - teur.

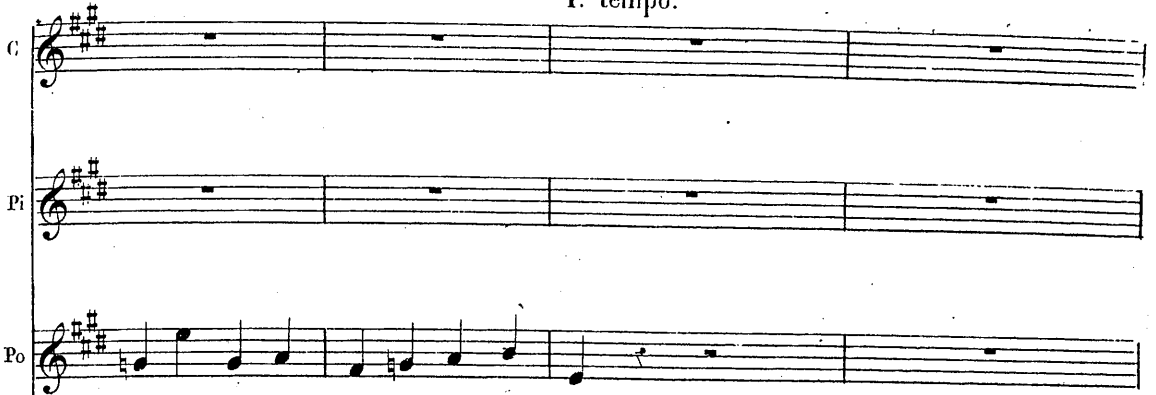
pren_dre Se - rait un cons - pi - ra - teur.

H^b
Cl.
B^u

p rall.

1^o tempo.

C
Pi
Po



-tendre, Il y va de mon bonheur.

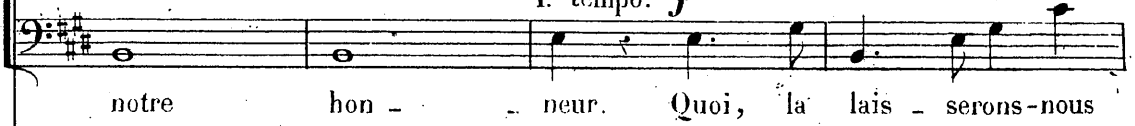


notre hon - neur.



notre hon - neur.

1^o tempo. *f*



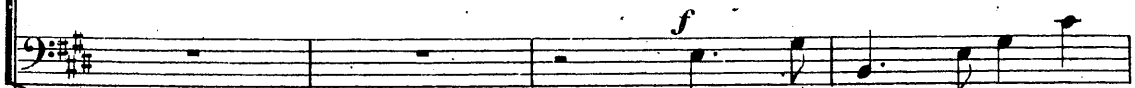
notre hon - neur. Quoi, la lais - serons-nous




De - vons - nous la lais - ser

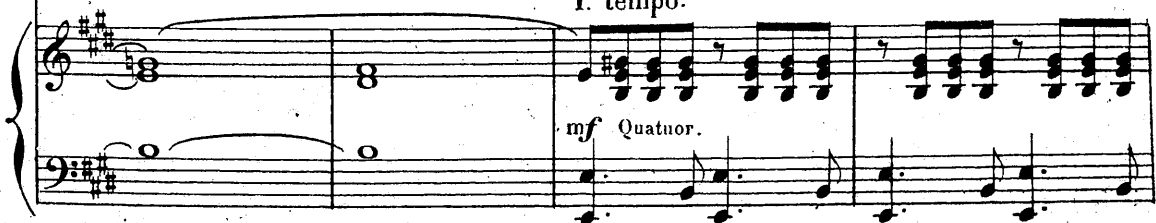


Nous ne de - vons rien en -



Nous ne de - vons rien en -

1^o tempo.



mf Quatuor.

C

Pi

Po

Ne vou - lez - vous rien en - ten - dre?

mf
Je ne puis la laisser prendre, Il y va de mon bon - heur.

mf
Quoi, la laisserons-nous prendre Non sans faiblesse et sans peur,

mf
Quoi, la laisserons-nous prendre Non sans faiblesse et sans peur,

prendre, Non, sans fai - - blesse et sans peur, Tous nous

mf
Devons-nous la laisser prendre Non sans faiblesse et sans peur,

prendre, Non, sans fai - - blesse et sans peur, I - ci

- ten - dre, La chan - teu - se avant l'au - teur, Et qui

- ten - dre, La chan - teu - se avant l'au - teur, Et qui.

Hb

C

Pi

Po

Quando je vous li_vre l'au-

Ah! je saurais la dé_fendre Et sans faiblesse et sans

Tous nous devons la dé_fendre, Il y va de notre hon-

Tous nous devons la dé_fendre, Il y va de notre hon-

de_vons la dé_fen_dre, Il y va de notre hon-

I_ci nous devons dé_fendre Et la chanteuse et l'au-

nous devons dé_fen_dre La chan_teu_se a_vec l'au-

vou_drait la dé_fen_dre Se_rait un conspi_ra-

vou_drait la dé_fen_dre Se_rait un conspi_ra-

ff Più animato.

C
De grâ - ce, lais - sez - moi prendre, De grâ - ce, laissez - moi prendre, En pri -

Pi
- teur. Ne voudrez - vous rien en - tendre, Ne voudrez - vous rien en - ten - dre, C'est moi

Po
peur. Ah! messieurs, daignez m'entendre, Ah! messieurs, daignez m'enten - dre, Je ne

ff
- neur, Quoi, la laisse - rons nous prendre, Quoi, la lais - serons nous prendre, Tous nous

ff
- neur, Quoi, la laisse - rons nous prendre, Quoi la lais - serons nous prendre, Tous nous

ff
- neur, Quoi, la laisse - rons nous prendre, Quoi la lais - serons nous prendre, Tous nous

ff
- teur, Devons - nous la laisser prendre, Devons nous la laisser pren - dre, I - ci

ff
- teur, Devons - nous la laisser prendre, Devons nous la laisser pren - dre, I - ci

ff
- teur, Nous ne devons rien en - tendre, La chanteuse avant l'auteur. Qui ten - te -

ff
- teur, Nous ne devons rien en - tendre, La chanteuse avant l'auteur. Qui ten - te -

Più animato.

ff Tutti. G.C.

sempre animato.

C
son je vais me rendre Sans fai- blesse et sans fra - yeur.

Pi
que vous devez prendre Quand je vous livre l'au - teur.

Po
puis la laisser prendre, Il y va de mon bon - heur.

devons la dé- fen- dre, Il y va de notre hon - neur.

devons la dé- fen- dre, Il y va de notre hon - neur.

devons la dé- fen- dre, Il y va de notre hon - neur.

nous devons dé- fen- dre Et la chanteuse et l'auteur Il faut de.

nous devons dé- fen- dre Et la chanteuse et l'auteur Il faut de

- rait de la dé- fen- dre Serait un conspi- ra - teur Nous devons.

- rait de la dé- fen- dre Serait un conspi- ra - teur Nous devons

più animato, sempre ff
Tutti.

C
— Ah! laissez - moi, lais - sez - moi pren - dre — Il y

Pi
— C'est moi seul que vous de - vez pren - dre, Moi

Po
— Non, je ne puis la lais - ser pren - dre, Il y

— Et tous nous de - vons la dé - fen - dre, Il y

— Et tous nous de - vons la dé - fen - dre, Il y

— Et tous nous de - vons la dé - fen - dre, Il y

- fen - dre, Il faut dé - fen - dre Et la

- fen - dre, Il faut dé - fen - dre Et la

pren - dre, Nous de - vons pren - dre La chan -

pren - dre, Nous de - vons pren - dre La chan -

C
 — va de mon bonheur, — Il y — va de mon bon —

Pi
 — seul con — spi — ra — teur — Oui, je — vous li — vre l'au —

Po
 va de mon bon — heur, de mon bon — heur, de mon bon —

va de notre hon — neur, de notre hon — neur, de notre hon —

va de notre hon — neur, de notre hon — neur, de notre hon —

va de notre hon — neur, de notre hon — neur de notre hon —

chan — teu — se et l'au — teur, Oui, la chan — teuse a — vec l'au —

chan — teu — se et l'au — teur, Oui, la chan — teuse a — vec l'au —

— teuse a — vant l'au — teur, Oui, la chan — teuse a — vant l'au —

— teuse a — vant l'au — teur, Oui, la chan — teuse a — vant l'au —

C. - heur, Il faut me lais-ser prendre, Il y va de mon bonheur.

Pi. - teur, C'est moi seul qu'il faut prendre, Moi seul suis conspi-ra-teur, Moi seul je

P. - heur, Messieurs, daignez m'en-tendre, Il y va de mon bonheur, Daignez m'en-

-neur, Nous de-vons la dé-fendre, Il y va de notre honneur,

-neur, Nous de-vons la dé-fendre, Il y va de notre honneur, Pour nous il

-neur, Nous de-vons la dé-fendre, Il y va de notre honneur, Pour nous il

-teur, Pouvons-nous laisser prendre Et la chanteuse Et l'auteur, Il faut dé-

-teur, Pouvons-nous laisser prendre Et la chanteuse Et l'auteur, Il faut dé-

-teur, Qui voudrait la dé-fen-dre Serait un conspi-ra-teur, Oui, la chan-

-teur, Qui voudrait la dé-fen-dre Serait un conspi-ra-teur, Oui, la chan-

ff

C Ah! ——— de mon bon —

Pi *ff* suis conspi - ra - teur, ——— con - spi - ra -

Po *ff* - tendre, Il y va ——— de mon bon —

Ah! ——— de notre hon -

y va de l'honneur, ——— oui, de l'hon -

y va de l'honneur, ——— oui, de l'hon -

- fen - dre la chan - teuse ——— a - vec l'au -

- fen - dre la chan - teuse ——— a - vec l'au -

- teuse avant l'au - teur ——— a - vant l'au -

- teuse avant l'au - teur ——— a - vant l'au -

ff

106 All^o moderato.

Vocal staves for Soprano (C), Alto (Pi), Tenor (Po), and Bass. The lyrics are: - heur, - teur, - neur, - neur, - neur, - teur, - teur, - teur.

All^o moderato.

sempre *ff* Tutti.

Presto.

allargando.

f

f

ff