

ENTR'ACTE.

Allegro mod<sup>to</sup>

PIANO.

The first system of the piano piece consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece with similar melodic and harmonic development in both staves.

The third system concludes with a *rall.* (rallentando) marking, indicating a gradual deceleration of the tempo.

a tempo.

léger.

The fourth system begins with the tempo marking *a tempo.* and the articulation marking *léger.* (light), indicating a return to the original tempo with a lighter touch.

The fifth system features a forte (*ff*) dynamic marking, indicating a return to a strong volume.

The sixth system concludes with a forte (*ff*) *sec.* (second ending) marking and a repeat sign, indicating the end of the piece or a section.

Enchaînez le N<sup>o</sup> 7.

ORCHESTRE COMPLET.

Clar en SI b.

Pistons en SI b.

1<sup>er</sup> Cor en UT.

2<sup>e</sup> Cor en SOL.

# ACTE II.

N<sup>o</sup> 7.

## CHŒUR DES MERVEILLEUSES.

All<sup>to</sup> moderato.

CHŒUR.

PIANO.

Fl  
Hb  
Cl

*mf*  
Qual.

Fl  
Hb  
Cl

*sf*

1<sup>er</sup> DESSUS.

*p*

Non, per\_ sonne ne voudra croi\_ re, Per\_

2<sup>e</sup> DESSUS.

*p*

Non, per\_ sonne ne voudra croi\_ re, Per\_

Fl  
Hb

Cl  
Vibs

*delicato.*

*pizz.*

sonne ne voudra croi - re A ce que vous ra - con - tez là, Même

sonne ne voudra croi - re A ce que vous ra - con - tez là, Même

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a continuous eighth-note pattern and a left-hand part with chords and occasional eighth notes.

lorsque l'on écri - ra Les his - toi - res du Directoi - re, Non,

lorsque l'on écri - ra Les his - toi - res du Directoi - re, Non,

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

per - son - ne ne vous croi - ra. Mal - gré ce que le Direc -

per - son - ne ne vous croi - ra. Mal -

The piano accompaniment includes dynamic markings: *crisc.* (crescendo), *vns* (ritardando), and a key signature change to one flat (Bb) indicated by a double bar line and the letter 'Bb' above the staff.

- toi - re De scan - da - les fournit dé - jà, Non per -  
 - gré ce que le Di - rec - toi - re De scan - da - les fournit dé -

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- toi - re De scan - da - les fournit dé - jà, Non per -" on the first line, and "- gré ce que le Di - rec - toi - re De scan - da - les fournit dé -" on the second line. The piano part includes a dynamic marking of *mf* and a *b* (flat) symbol.

- son - ne ne voudra croire A ce que vous ra - contez là, Non per -  
 - jà, Per - son - ne ne voudra croire A ce que vous ra - contez.

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- son - ne ne voudra croire A ce que vous ra - contez là, Non per -" on the first line, and "- jà, Per - son - ne ne voudra croire A ce que vous ra - contez." on the second line. The piano part includes the words "cre" and "scen" written below the notes.

- sonne ne voudra croire A ce - là, person - ne ne croi - ra Ce que vous contez  
 là, Comment croire A ce - là, person - ne ne croi - ra Ce que vous contez

The third system of music continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- sonne ne voudra croire A ce - là, person - ne ne croi - ra Ce que vous contez" on the first line, and "là, Comment croire A ce - là, person - ne ne croi - ra Ce que vous contez" on the second line. The piano part includes the words "do" and "rinf." written below the notes.

là, Non, non, per - sonne ne voudra croi - re, Per -

là, Non, non, per - sonne ne voudra croi - re, Per -

*f* Quat. *p*

- sonne ne voudra croire A ce que vous nous ra - con - tez

- sonne ne voudra croire A ce que vous nous ra - con - tez

là Mé - me lors - que l'on é - crira Les his -

là Mé - me lors - que l'on é - crira Les his -

*f* *più f*

-toi - res du Directoi - re, Non, per - son - ne ne vous croi -  
 -toi - res du Directoi - re, Non, per - son - ne ne vous croi -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 2/4 time. The piano accompaniment features a right-hand part with a continuous eighth-note pattern and a left-hand part with block chords. The lyrics are: "-toi - res du Directoi - re, Non, per - son - ne ne vous croi -" on the first line and "-toi - res du Directoi - re, Non, per - son - ne ne vous croi -" on the second line.

- ra, Non, per - son - ne ne pourra croire à ce -  
 - ra, Non, non, non, non, per - son - ne ne pourra croire à ce -

The second system continues the musical piece. The vocal staves have the lyrics: "- ra, Non, per - son - ne ne pourra croire à ce -" on the first line and "- ra, Non, non, non, non, per - son - ne ne pourra croire à ce -" on the second line. The piano accompaniment includes a "cresc." marking in the left hand.

- la, Non, per - son - ne ne pourra croire à ce -  
 - la, Non, non, non, non, per - son - ne ne pourra croire à ce -

The third system concludes the page. The vocal staves have the lyrics: "- la, Non, per - son - ne ne pourra croire à ce -" on the first line and "- la, Non, non, non, non, per - son - ne ne pourra croire à ce -" on the second line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

cresc.

lâ, Non jamais person\_nes ne vou\_dra Croire à tout ce que vous racon\_tez

lâ, Non jamais person\_nes ne vou\_dra Croire à tout ce que vous racon\_tez

cresc.

This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A 'cresc.' marking is placed above the piano part.

lâ.

lâ.

*f*

8

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal lines continue with the word 'lâ.' and are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A fermata is placed over the final notes of the piano part, with an '8' indicating an octave extension.

8

*ff* *sf* *sf*

This system contains the fifth system of the musical score, which is entirely piano accompaniment. It begins with an octave extension marked '8'. The dynamics are marked as fortissimo (*ff*), sforzando (*sf*), and sforzando (*sf*).

ORCH. COMPLET.  
Cl en LA.  
Pist en LA.  
Cors en MI.  
Timb en MI.

N° 8.

COUPLETS.

REP. Oh! mais patience, patience.

LANGES. *bien rythmé.*

CHŒUR de FEMMES. *p* Les sol -

PIANO *All.<sup>o</sup> non troppo. TUTTI. ff*

*f* *pp*

Cl. B<sup>us</sup> Cors. *pp*

vlls C.B. pizz.

-dats d Augereau sont des hommes et tou-tes fai-bles

Sont des hommes

*p* *p*

vllle C.B. pizz.

qu nous sommes Je prétends que nous les va-lons, Car nous fai-sons des

TUTTI.



L  
 horn - mes Tout ce que nous voulons, oui, nous faisons des hom - mes Tout

*p* *Trian.* **TUTTI.** *f* *sf*

L  
 ce que nous vou\_lons. *sf* *a tempo.*

*a tempo.* *ff* *Harm.* *pp*

L  
**LE COUPLET.**

Comme un coursier qui devant tout se ca - bre Augereau marche contre

*Quat.* *p*

L  
 tout Armé de son grand sa - bre Qu'il fait traî - ner par - tout.

*f* *Pist.*

*p* poco mod<sup>lo</sup>

L. *Fl.*  
 Nous dont le pouvoir est plus traî - tre Nous

*Quat.*  
*Cors.* *p*

ne laissons traî - ner que nos robes de bal, Mais en traînant peut

*Hb.* *Cl. Vn.* *mf*

*poco rall.*  
 è - tre font - el - les plus de mal En traînant oui peut être - el - les

*Quat.*  
*mf*

*a tempo.* *p*  
 font plus de mal Les sol - dats d'Augereau sont des hommes Sont des

*p*

*a tempo.*  
 Les sol - dats d'Augereau sont des hommes Sont des

*Cl. Bn.*  
*Cors.* *pp*

villes  
 CB nise

L

hommes, Et tou\_tes faibles que nous sommes, Je prétends que nous les valons, Car

hommes, Et tou\_tes faibles que nous sommes, Je prétends que nous les valons, Car

*p* *villes* *C.B.* *pizz.*

L

nous fai\_sons des hom - mes Tout ce que nous vou\_lons, oui, Nous faisons des

nous fai\_sons des hom - mes Tout ce que nous vou\_lons, oui, Nous faisons des

**TUTTI.** *p* *p Trian.* *f* **TUTTI.**

L

hom - mes Tout ce que nous vou\_lons.

hom - mes Tout ce que nous vou\_lons.

*sf* *f* *sf* *ff* *a tempo.*

2<sup>e</sup> COUPLET.

L

Notre en-ne-mi, This-toire en a pris no-

*pp* *p* *Quat.*

L

-te, De gloi-re vient de se cou-vrir, Il a pris Mon-te-not-

L

-te, Il a pris A-bou-kir. Nous, sans dan-ger au sein des

*f* *f* *Pist.* *pp* *Cors.* *Quat.* *poco mod<sup>to</sup>*

L

fê-tes, Nous a-avons ob-te-nu de plus brillant suc-cès, Et

*Fl.* *Hb.*

L

fait plus de con-que-tes Qu'ils n'en fe-ront ja-mais, et fait

Cl.  
Vle

*f* *pp*

poco rall. a tempo.

plus de con-que-tes Qu'il n'en fe-ront ja-mais.

Quat. a tempo.

*mf*

*p* bien rythme.

Les sol-dats d'Augereau sont des hommes, Sont des hommes, et

CHŒUR

*p* Les sol-dats d'Augereau sont des hommes, Sont des hommes, et

Cl. pps  
Cors  
*pp*  
Vles  
C.B. pizz.

L

tu-tes faibles que nous sommes Je prétends que nous les valons, Car

tu-tes faibles que nous sommes Je prétends que nous les valons, Car

Vles  
C.B.  
pizz

L. nous fai\_sons des hom - mes Tout ce que nous vou\_lons — oui

nous fai\_sons des hom - mes Tout ce que nous vou\_lons — oui

*f* *p* *p* Trian.

L. Nous faisons des hom - mes Tout ce que nous vou -

Nous faisons des hom - mes Tout ce que nous vou -

*f* *rall.* *f*

**TUTTI.**

a tempo.

\_lons. —

\_lons. —

a tempo.

*ff* *sf* *sf*

ROMANCE.

RÉP. Ah! si vous la connaissiez!

POMPONNET

Andante.

1<sup>er</sup> COUPLET.  
dolce

Elle est tellement in-no-dolce.

PIANO.

*mf* *pp*

P

-cen - te Qu'el - le ne comprend presque rien,

*pp*

P

Sans dis - tinguier le mal du bien El - le par - le comme elle chan - te,

*f*

(Un poco animato)

P

En re - pu - blique, l'ignorant - te Croysait a -

*poco rall.* *a tempo.*

*P* *voir la li-ber-té De nous di-re la vé-ri-té*

*rall.* *pp* *a tempo.*

*P* *Elle est tel-lement in-no-cen-te.*

*P* *Elle est tel-lement in-no-cen-te*

*P* *Qu'el-le s'attaquait au pou-voir Sans le connaître et sans sa-*



P

voir Com bien elle é\_tait im\_pru\_den - te

*mf*

*poco animato.*

P

Par u - ne chanson mé\_di\_san - te, En par\_lant

*poco rall.* *a tempo.*

P

même contre vous El - le nous scandali\_sait tous,

*poco rall.*

*rall* *pp*

P

Elle est tellement inno\_cen - te

*rall.* *a tempo.*

*morendo.* *mf*

ORCH. COMPLET.

Cl. S1.

Pist. S1.

Cors. M1.

Timb. M1.

DUO.

RÉP. La pension, la pension.

dolce espress.

Andante.

CLAIRETTE.

Jours for - tu - nés de

LANGE.

Jours for - tu - nés de.

PIANO.

*mf* *sf* *p*

détaché

Fl. Hb. Cl. B.

Quat. pizz.

Quat.

Cors. B15

Cl.

notre en - fan - ce Où nous di - sions ma - man, pa - pa,

notre en - fan - ce Où nous di - sions ma - man, pa - pa,

PIANO.

*p*

Cl.

Jours de bon - heur — et d'in - no - cence, Ah! que vous ê - tes

Jours de bon - heur — et d'in - no - cence, Ah! que vous ê - tes

PIANO.

*sf*

Hb. Cl.

C  
loin dé - jà, Ah! que vous ê - tes loin dé - jà,

L  
loin dé - jà, Ah! que vous ê - tes loin dé - jà,

Cl.  
dolce.

C  
Ah! que vous ê - tes loin de nous dé - jà!

L  
Ah! que vous ê - tes loin de nous dé - jà!

pp  
più presto.

molto rall.

p

Quat.

f

Fl.  
Hb.  
Cl.

L  
Te souviens tu quand tu mas racon - té Ta po - si - ti - on sans é -

vns

pp

L  
ga le, Que j'ai bien vite en ca chette a - che - té Tou - te l'his - toi - re de la

C Et le ca\_té\_chisme poissard Qu'en nous re\_tirant à l'é - cart A -

L hal - le.

Cl.  
Hb.

*mf.*

C -vec in\_no - cence et cy - nis - me nous dé\_bi - tions à qui mieux mieux.

L

vns

Fl.

C'est

L même le seul ca\_té - chis\_me Que nous sa\_vions bien tou\_tes - deux

vns

Côrs

rall.

C I.<sup>o</sup> dolce espress. tempo. Jours for - tu - nés de notre en - fan - ce Où nous di -

L Jours for - tu - nés de notre en - fan - ce Où nous di -

Côrs  
B<sup>us</sup>

*p*

rit.

*p*

C  
\_sions ma - man, pa - pa, Jours de bon - heur — et d'in - no -

L  
\_sions ma - man, pa - pa, Jours de bon - heur — et d'in - no -

ci

C  
\_cence, Ah! que — vous ê - tes loin — dé - jà,

L  
\_cence, Ah! que — vous ê - tes loin — dé - jà,

C  
Ah! que vous ê - tes loin — dé - jà — Ah! que vous

L  
Ah! que vous ê - tes loin — dé - jà — Ah! que vous  
douce. ci.

*p*

*molto rall.*

*pp*

C  
 L  
 è - tes loin de nous dé - jà.  
 è - tes loin de nous dé - jà. *piu presto.*  
 TUTTI

Quat. *f*

L  
 Main - te -

*dim.*

C  
 L  
 Et c'est, hé -  
 nant que je suis puis - san - te On fait des chanson contre moi.

*p* Quat.

C  
 L  
 - las! moi qui les chan - te, C'est moi qui dis du mal de toi!  
 Je ne

*vns*

I. t'en veux pas, pe - ti - te, Mais dans ce bien heureux temps, Je l'ai

I. -rais répon du vi - te Sur le ton de tes pa - rents,

rall

Allegro.

*f* **TUTTI.**

I. *f* Eh, dis donc, mamzelle Su - zon, Si tu par - les sur ce ton, Ah! nom d'un

leggiéro.

*p* **Trium.**

I. nom, ah! nom d'un nom, je te crêpe le chi - gnon, Eh! dis donc, man - zelle Su -

*p* **1<sup>re</sup> Ft.**

vous

I. - zon, Si tu par - les sur ce ton, Ah! nom d'un nom, ah! nom d'un nom! je te

*crise.*

CLAIR:  
rit.

1. *crè-pe le chi-gnon!* *Et moi, je*

**TUTTI**

*ff* *rit.*

a tempo.

c. *t'au-rais répon-du: Tiens, voyez donc c'te ver-tu qu'à les bras et les jamb's*

*f* *cl:* *p* *rit.*

c. *nus, Est'c' que ça n'srait pas Vé-nus est'c' que ça n'srait pas Vénus quivien-*

*Fl:* *Cl:*

c. *-drait d'sortir des eaux pour ef-fra-yer les pier - - rots.*

**TUTTI** *Animato.*

*ff*



LANGE

Ah! ah! vraiment, ah! c'est char - mant!

C. Ah! ah! vraiment, ah! c'est char - mant! Ah! vraiment, c'est char -

L. Ah! vraiment, c'est char - mant!

C. - mant, ah! c'est charmant!

L. Ah! vraiment, c'est charmant! Ceci vaut mieux, en vé - ri -

ad lib:

Cl.  
Bus

L. - té, Que l' ton de la bonn' so - cié - té, Ce - ci vaut mieux, en vé - ri -

All<sup>o</sup> non troppo.  
legg:

C. Ah! ah! Les portes closes non ja-

L. -té que l'on de la bonn' so-cié - té. Ah! ah! ah! Les portes closes non ja-

Quat: *f* *p* *legg:* vous *2. Fl:*

C. -mais On ne sau - ra ce que l'on apprenait de choses dans cet -

L. -mais On ne sau - ra ce que l'on apprenait de choses dans cet -

C. -te pen - si - on là, ah! ah! ah! les por - tes clo - ses non, ja -

L. -te pen - si - on là, ah! ah! ah! les por - tes clo - ses non, ja -

*Fl:* *Cl:* *P<sup>te</sup> Fl:* *vous*

C. *-mais on ne sau - ra ce qu'on appre\_nait de choses dans cet -*

L. *-mais on ne sau - ra ce qu'on appre\_nait de choses dans cet -*

2 Fl:  
Cl:

C. *-te pen\_si - on là, jamais rien n'éga - le - ra cet heu\_reux temps*

L. *-te pen\_si - on là, jamais rien n'éga - le - ra cet heu\_reux temps*

Hautb:  
vous

1<sup>re</sup> Fl:  
TUTTI.

C. *là, jamais rien n'éga - le - ra cet heu\_reux temps là.*

L. *là, jamais rien n'éga - le - ra cet heu\_reux temps là.*

8-----

*mf* *f* *ff* TUTTI

L. *Souviens-toi de cet' cir-cons-tan-ce:*

*8* *vous* *8*

*pp legg:* *ff TUTTI.*

L. *Un jour nous ap-prê-mes en - cor que le père An-got é-tait*

*pp* *p Quat:*

C. *Et toi, te sou-viens - tu, ma*

L. *mort tren-te mois a-vant ta nais - sance.*

*p*

C. *chère d'une histo-ire plus singu-lière; En cherchant, même en cherchant, bien, nous*

*eresc.*

rall. a tempo.

C. n'avons jamais pu savoir le nom du tien. Ah! ah! ah! les portes

L. Ah! ah! ah! les portes

*pp* rall: *p* *legg:*

C. clo - ses, non, ja - mais on ne sau - ra ce que l'on ap - pre - nait de

L. clo - ses, non, ja - mais on ne sau - ra ce que l'on ap - pre - nait de

2 Fl:

C. cho - ses dans cet - te pen - si - on là, ah! ah! ah! les por - tes

L. cho - ses dans cet - te pen - si - on là, ah! ah! ah! les por - tes

*p* *Fl:* *Cl:*

C. clo\_ses non, ja\_mais on ne sau\_ ra . ce qu'on apprenait de

L. clo\_ses non, ja\_mais on ne sau\_ ra ce qu'on apprenait de

P<sup>te</sup> FL: FI:  
GL:

von

C. choses dans cet\_ te pen\_si\_ on là, Jamais rien n'é\_ga\_ le\_ ra cet heu.

L. choses dans cet\_ te pen\_si\_ on là, Jamais rien n'é\_ga\_ le\_ ra cet heu.

Hautb: vous TUTTI.

p

C. \_reux temps là, jamais rien n'é\_ga\_ le ra cet heu reux temps

L. \_reux temps là. jamais rien n'é\_ga\_ le ra cet heu reux temps

mf

f

Piu Presto

la, ah! ah! ah! ah! Rien n'é - ga - le -

la *F:Cl:* ah! ah! ah! ah! Rien n'é - ga - le -

*Ob:* *F:* *Vcl:*

*Quat: pizz:* *cresc:*

- ra ah! ah! ah! ah! Cet heu - reux

- ra, ah! ah! ah! ah! Cet heu - reux

*p* *cresc:*

- cet heu - reux temps là.

- cet heu - reux temps là.

*mf* *f* *mf* *ff*

**TUTTI.** **TUTTI.**

*f* *mf* *mf*

Flûtes.  
Clar: Si b.  
Bassons.  
Cors Si b.  
Quatuor.

(Voir page 264)

RÉP: Je ne parle pas des répu-  
blicains... à la bonne heure

N° 11.

COUPLETS.

Andante.

LANGÈ .

PITOU .

PIANO .

Fl:  
Cl:  
Bous  
Cors:

Andante.

*p* détaché.

Quat: pizz:

Lan:

Ré-pu-blique a maint dé-faut ——— El-le vous déplaît mais peut -

Cl: Cors.  
Bous

*p* Quat: pizz:

vllle

Lan:

ê-tre Com-me vous me jugiez tan-tôt La jugez- vous sans la con-naî -

suivez.

vllle



rall:

-tre — Sup - posez qu'elle ait mon air doux — Mon bon cœur ma voix sym - pa -

Quat: Fl: rall:

vll:

\_thi - que,

Ah! vous a - vez u - ne ma - nière à vous De faire ai -

crsc: Fl: Cl: sf Quat:

ad lib: *pp*

\_mer la Ré - pu - bli - que!

*p*

2<sup>e</sup> COUPLET.

Comme tout se peut i - ci bas — Vous pou - vez suppo - ser de

*p*

me - me, A - lors que vous ne l'ai-miez pas, Que la Ré - pu -

- blique vous ai - me - - Que pour amant elle a fait choix - - De

suivez. Quat: Fl:

son po-ê - te sa - ti - ri - que.

Ah! n'achevez pas, je fi - nira - is, je crois, Par a - do -

rall: Fl: Cl: suivez. sf Quat:

- rer la Républi - que!

ad lib: pp p sf

RÉP: Dont il est é-  
galement aimé...

N°12.

QUINTETTE.

Allegro. Moderato.

CLAIRETTE .

LANGE .

PITOU .

LARIVAUDIÈRE .

LOUGHARD .

PIANO .

Hein! quoi!

Hein! quoi!

Allegro. rall: Moderato.

*ff* TUTTI *mf dim: p* Cl: Oh: *p* Vlle pizz C.B. *p* Quat: *p* détaché.

Vlle pizz C.B. *p*

c'est pour elle, Que Monsieur se trouve chez moi. De brutalité

Oh: Cl: Ben

Cors.

*p*

Gl. *legato. p* Non,

Lan. vrai mo-dè - le, Vous grondez sans savoir pour - quoi,

Pi. *p* Ah!

Lar. *p* Quoi, ce n'é -

Lou. *p* douce.

Gl. non, ce n'é - - tait pas pour

Lan. Oui, je vous le dis, c'est pour elle, c'est pour elle, c'est pour

Pi. ce n'é - tait donc pas pour

Lar. - tait donc pas pour el - - - le

Lou. Ah! quelle a - ven - tu - re nou -

Cors. Quat:

Cl. el - le, Pi - tou se trou - ve i -

Lan. el - le, Vous grondez sans sa - voir pour -

Pi. el - le, J'es - pé - rais sans sa -

Lar. Se mo - que t'elle en - cor de moi?

Lou. - vel - le! Je tremble et

Cl. - ci pour moi, Non, non ce n'é - tait pas pour

Lan. - quoi, Vous grondez sans savoir pourquoi, Oui, je vous le dis c'est pour

Pi. - voir pour - quoi, Ah! ce n'é - tait donc pas pour

Lar. Quoi, ce n'é -

Lou. je ne sais pour - quoi, Ah! quelle

*animato.* *crese:*

*my animato.* *crese:*

*cresc.*

Cl. el - le - Pitou se trouve i - ci pour moi. Et de le

Lan. el - le, Que Monsieur se trouve chez moi.

Pi. el - le - J'espérais, je ne sais pour - quoi, - Mais c'est au

Lan. tait donc pas pour el - le, se

Lou. a - - ven - tu - - re nou - vel - le, Je

*cresc.*

*f* *dim.* *p* *rall.*

Cl. sa - voir in - fi - dè - le, J'ai tremblé je ne sais pour -

Lan. De bru - ta - li - té vrai mo - dè - le, Vous gron - dez sans sa - voir pour -

Pi. vieux qu'elle est fi - dè - le, El - le ne pen - se pas à

Lan. mo - - que t'el - - le en - cor de

Lou. trem - - ble et je ne sais ne sais pour -

*f* *dim.* *p* *rall.*

a tempo.

Cl. *cresc:*  
- quoi, Non non, ce n'é - tait pas pour el - le — Pi - fou se

Lan.  
- quoi, Oui, je vous le dis c'est pour el - le,

Pi.  
moi? Ah! ce n'é - tait donc pas pour el - le — J'es - pé - rais

Lar.  
moi? Ma co - lère é -

Lou.  
- quoi Si Lan - ge n'est pas

*mf* *cresc:*

Cl. *cresc:* *f*  
trouve i - ci pour moi — Et de le sa - voir in - fi -

Lan. *f*  
Que Monsieur se trouve chez moi. De bruta - li - té vrai mo -

Pi. *f*  
je ne sais pourquoi — Mais c'est au vieux qu'elle est fi -

Lar. *f*  
- tait na - tu - rel - le, Les re - - ce -

Lou.  
in - - fi - dé - - le, Tout i -

*f*

dim:

cresc: e animato.

Cl. *de - ve, J'ai trem - blé, j'ai trem - blé, je ne sais pourquoi, J'ai trem - blé*

Lan. *- de - le, Vous gron - dez, vous gron - dez, sans savoir pourquoi, Vous gron - dez*

Pi. *- de - le, Elle ne pense, el - le ne pen - se pas à moi, El - le ne*

Lar. *- voir i - ci, Les re - ce - voir i - ci, pourquoi, Les re - ce -*

Lou. *- ci, re - tom - be - ra sur moi hé - las! hé - las! I - ci tout*

dim: Fl: Ob: Cl: Bop Quat:

più lento.

très-long.

Cl. *je ne sais pour - quoi. J'ai trem - blé, je ne sais pour -*

Lan. *sans sa - voir pour - quoi, Vous gron - dez sans sa - voir pour -*

Pi. *pen - se pas à moi. El - le ne pen - sait pas à*

Lar. *- voir i - ci pour - quoi? pour -*

Lou. *re - tom - be sur moi. sur*

Cl: Bop sf *più* p Quat:



a tempo.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

Cl. *- quoi.*

Lan. *- quoi.*

Pi. *moi.*

Lar. *- quoi.* Mais

Lou. *moi.*

**TUTTI** *cresc:* *fz* *Quat: p* All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

Lar. non, de Pomponnet vous ê - tes la pro - mi - se, c'est me tromper en -

*fz*

vivement.

Cl. Non, c'est la vé - ri - té.

Lar. - cor. Vo - tre dou - te me scan - da -

*fz*

ri - se, Dou - teriez - vous de ma sincé - ri - té?

LAR.

Fl: Ob:

O - se - piez -

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a bass line. The third and fourth staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music is in a moderate tempo.

Lar.

vous ju - rer à l'instant mê - me Que vous ai - mez mon - sieur?

Fl: Ob:

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a bass line. The third and fourth staves are piano accompaniment. The key signature has one flat. The music continues with similar instrumentation.

CLAI.

espres:

Da - me, puisqu'il le faut, oui, je vous ju - re que je l'ai - me, que je

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a bass line. The third and fourth staves are piano accompaniment. The key signature has one flat. The tempo is marked 'espres:' (allegretto).

Cl.

l'ai - me.

LAN.

Pauvre pe - tite! en prononçant ce mot, comme elle a rou -

vous Ob:

leggiero

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a bass line. The third and fourth staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'leggiero' (allegretto). The music concludes with a final cadence.

LAN. LAR. LOU.

- gi; mais qu'im-portel Et vous aus-  
 Il va me flanquer à la por-te!

LAR.

- si, mon beau chan-teur, Vous ve-niez pour ma-de-moi-  
 euvres.

PITOU.

Oui, je le ju-re sur l'honneur, Oui, je ne ve-nais que pour  
 - sel-le?

LAN. LAN. Pi. LAR.

Comme il ment, comme il ment, c'est charmant, c'est char-mant!  
 el-le. sur l'hon-  
 cresc: **FUTTI**

2. *leggiero.*

Cl. U - ne semblable his -

Lan. U - ne semblable his -

Pi. sur l'honneur U - ne semblable his -

Lar. - neur? U - ne semblable his -

Lou. Ah! le menteur, ah! le men-teur. U - ne semblable his -

Cl: B<sup>ou</sup>

Quat: *p*

Cl. - toi - re, Peut vous surprendre en - cor, Mais il faut bien nous

Lan. - toi - re, Peut vous surprendre en - cor, Mais il faut bien nous

Pi. - toi - re, Peut vous surprendre en - cor, Mais il faut bien nous

Lar. - toi - re, Peut me surprendre en - cor, Com - ment ne pas les

Lou. - toi - re, Peut le surprendre en - cor, Com - ment ne pas les

Fl: *f*

Cl. croi-re, Quand nous som-mes d'ac-cord, U-ne sem-ble his-

Lan. croi-re, Quand nous som-mes d'ac-cord, U-ne sem-ble his-

Pi. croi-re, Quand nous som-mes d'ac-cord, U-ne sem-ble his-

Lar. croi-re, Quand ils sont tous d'ac-cord, U-ne sem-ble his-

Lou. croi-re, Quand ils sont tous d'ac-cord, U-ne sem-ble his-

Cl. -toi-re, Peut vous sur-prendre en-cor, Mais il faut bien nous

Lan. -toi-re, Peut vous sur-prendre en-cor, Mais il faut bien nous

Pi. -toi-re, Peut vous sur-prendre en-cor, Mais il faut bien nous

Lar. -toi-re, Peut me sur-prendre en-cor, Comment ne pas le

Lou. -toi-re, Peut le sur-prendre en-cor, Comment ne pas le

Cl. *croire, Quand nous sommes d'ac - cord.*

Lou. *\* croire, Quand nous sommes d'ac - cord.*

Pi. *croire, Quand nous sommes d'ac - cord.*

Lar. *croire, Quand ils sont tous d'ac - cord. furieux. Que disais-tu donc imbé -*

Lou. *croire, Quand ils sont tous d'ac - cord.*

Fl:Cl. *Quat:*

Lar. *presque parlé. - eile, Bu - tor, a - ni - mal, gre - din, sa - cri - pant! Pardon, par -*

LOU: tremblant. *mf Quat:*

Lou. *- don, se tromper est fa - ci - le, J'ai cru... je croy - ais... ce - pen -*

*tr*

Lou. *LAR. - dant, comme à mes yeux i - ci tout change je crois en - cor... Que crois*

Cors. B<sup>on</sup> *tr*

LOUCH:

tu? Que ma-demoisel-le Lan-ge est un an-ge de ver-

*f* TUTTI. *p* CI: Bon

LANGE.  
gaïment

- tu. Voi-là qu'on me rend jus-ti-ce, C'est un an-ge que je suis.

*Allegro.*  
*p* Quat: *legg:*

Lan

C'est Pa-vis de la po-li-ce Ce doit ê-tre vo-tre avis

C.

*f* Il faut lui ren-dre jus-ti-ce tous, En fus-sions-nous surpris.

P.

*f* Il faut lui ren-dre jus-ti-ce tous, En fus-sions-nous surpris.

La.

*f* Il faut lui ren-dre jus-ti-ce tous, En fus-sions-nous surpris.

Lo.

*f* Il faut lui ren-dre jus-ti-ce tous, En fus-sions-nous surpris.

*f* TUTTI.

*p*  
C'est l'avis de la po - li - ce, C'est l'avis de la po - li - ce,  
*p*  
C'est l'avis de la po - li - ce, C'est l'avis de la po - li - ce.  
*p*  
C'est l'avis de la po - li - ce, C'est l'avis de la po - li - ce,  
*p*  
C'est l'avis de la po - li - ce, C'est l'avis de la po - li - ce,  
*p*  
C'est l'avis de la po - li - ce, C'est l'avis de la po - li - ce,

*cresc.*  
Ce doit être ce doit être vo - tre avis,  
*cresc.*  
Ce doit être ce doit être vo - tre avis,  
*cresc.*  
Ce doit être ce doit être vo - tre avis,  
*cresc.*  
Ce doit être ce doit être vo - tre avis, Il faut lui rendre jus  
*cresc.*  
Ce doit être ce doit être vo - tre avis, Il faut lui rendre jus  
*f* TUTTI.



C. *p* Il faut lui rendre jus-ti - ce, *f* C'est là -

Lan. *p* Il faut lui rendre jus-ti - ce, *f* C'est là -

P. *p* Il faut lui rendre jus-ti - ce, *f* C'est là -

Lac. *p* -ti - ce Il faut lui rendre jus-ti - ce, *f* C'est l'a-vis de la po - li - ce, c'est l'a -

Lou. *p* -ti - ce Il faut lui rendre jus-ti - ce, *f* C'est l'a-vis de la po - li - ce, c'est l'a -

*p* *legg.* *f* *FC* *BB* *f*

C. - vis ————— de la po - li - - - - ce, c'est l'a -

Lan. - vis ————— de la po - li - - - - ce, c'est l'a -

P. - vis ————— de la po - li - - - - ce, c'est l'a -

Lac. - vis ————— de la po - li - - - - ce, c'est l'a -

Lou. - vis ————— de la po - li - - - - ce, c'est l'a -

*f*

*pp*

*cresc.*

C. *pp* -vis, Ah! c'est l'a-vis de la po-li - ce, Ce doit ê - tre vo-tre a-

Lau. *pp* -vis, Ah! c'est l'a-vis de la po-li - ce, Ce doit ê - tre vo-tre a-

P. *pp* -vis, Ah! c'est l'a-vis de la . po-li - ce, Ce doit ê - tre vo-tre a-

Lou. *pp* -vis, Ah! c'est l'a-vis de la po-li - ce, Ce doit ê - tre vo-tre a-

Lou. *pp* -vis, Ah! c'est l'a-vis de la po-li - cé, Ce doit ê - tre vo-tre a-

Hautb: Cl: *p* *non* *molto cresc.* *cresc.*

C. *f* -vis, Qui c'est l'a-vis de la po-li - ce ce doit être votre a-vis —

Lau. *f* -vis, Qui c'est l'a-vis de la po-li - ce ce doit être votre a-vis —

P. *f* -vis, Qui c'est l'a-vis de la po-li - ce ce doit être votre a-vis —

Lou. *f* -vis, Qui c'est l'a-vis de la po-li - ce ce doit être votre a-vis —

Lou. *f* -vis, Qui c'est l'a-vis de la po-li - ce ce doit être votre a-vis —

*f* *ff* **TUTTI**

*sf*

RÉP: Que l'on fouille cet homme!

PIANO.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

ORCHESTRE COMPLET.

FINAL.

Cl'en LA.

A. CHŒUR DES CONSPIRATEURS.

Pi-U: en LA.

B. SCÈNE C. VALSE.

Côr en UT.

T'imb. UT SOL.

RÉP: Le signal.

CLAIRETTE.

LANGG.

ANGE PITOU.

SOPRANOS.

TENORS.

BASSES.

Allegro moderato.

Hautb.  
Cl:  
B<sup>us</sup>

Hautb.  
Cl:  
B<sup>us</sup>

PIANO

TÉNORS. *pp*

Quand on cons - pi - re quand sans fra - yeur on

BASSES. *pp*

Quand on cons - pi - re quand sans fra - yeur on

*pp*

Fl.  
Cl.  
Cor.  
Quart.

peut se di - re cons - pi - rateur, Pour tout le mon - de il faut a - voir per -

peut se di - re cons - pi - rateur, Pour tout le mon - de il faut a - voi per -

- ruque blonde et collet noir, Quand on conspire quand sans fra - yeur on peut se

- ruque blonde et collet noir, Quand on conspire quand sans fra - yeur on peut se

*pp*  
detaché

leggiero.

di - re conspi - ra - teur — Pour tout le mon - de pour tout le

di - re conspi - ra - teur — Pour tout le mon - de pour tout le

*f* *vn*

*f* Cors. legg:

mon - de, pour tout le monde, il faut a - voir — per - ruque

mon - de, pour tout le monde, il faut a - voir — per - ruque

*f* *p*

blon - de perruque blon - de perruque blon - de, et col - let

blon - de perruque blon - de perruque blon - de, et col - let

noir, per-ru-que blonde et col-let noir, per-ru-que blan-de et col-let

noir, per-ru-que blonde et col-let noir, per-ru-que blan-de et col-let

noir. Sous ce cas-

noir. *All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>*

*f* **TUTTI.** *ff*

LANGE.

L. -tu-me au rendez-vous fi-dè-le,

**TRENITZ.**

Qui, des couspi-a-teus, Nous sommes les mo-

Quatuor. *f*

-dè - les, Un é-gi-ment, un é-gi-ment, Ne nous fe-ait pas

PITOU.

LANGE.

Più lento.

Ah! bravo! Calmez cette frayeur,

peu,

Tenors.

*ff*

Ciel!

Basses.

*ff*

Ciel!

*f* *ff* TUTTI. *p* Quatuor pizz. *p*

L. Je vous pré-sen - te une re - crue, le chanson-nier qui dans la

Quatuor.

L. ru - e Fron-de les abus du pou-voir; de lui faut - il — que je ré-



TRENTIZ avec méfiance.

-pon-de? Mais il n'a pas de col-let noir...

*sf* *pp*

T. il n'a pas de pe-u-que blonde.

Tenors.

*f*

Mais il n'a pas de col-let

Basses.

*f*

Mais il n'a pas de col-let

*sf* *pp* *marcato.*

noir, il n'a pas de per-ru-que blon - - de. Quand

noir, il n'a pas de per-ru-que blon - - de. Quand

*mf*

*mf*

*tr tr tr tr* *mf*

on cons\_p\_i - re quand sans frayeur, On peut se di\_re cons\_pi - ra - teur, Pour

on cons\_p\_i - re quand sans frayeur, On peut se di\_re cons\_pi - ra - teur, Pour

tout le mon\_de il faut a - voir per - ru. que blon\_de et collet

tout le mon\_de il faut a - voir per - ru. que blon\_de et collet

*pp*  
noir, Quand on cons\_p\_i - re, quand sans frayeur On peut se di\_re conspi - ra -

*pp*  
noir, Quand on cons\_p\_i - re, quand sans frayeur On peut se di\_re conspi - ra -

*pp*  
détaché.

-teur, — Pour tout le mon - de, pour tout le mon - de, pour tout le  
 -teur, — Pour tout le mon - de, pour tout le mon - de, pour tout le

1<sup>re</sup> Vn  
 f Cors. f

mon - de il faut a - voir — per - ruque blon - de, per - ru - que  
 mon - de il faut a - voir — per - ruque blon - de, per - ru - que

blon - de perruque blonde et col - let noir, per - ru - que blon - de et col - let  
 blon - de perruque blonde et col - let noir, per - ru - que blon - de et col - let

**B. SCÈNE.**  
Allegro.

noir, per - ru - que blon - de et col - let noir,  
noir, per - ru - que blon - de et col - let noir,

*ff* *ff* *sf* *f* *ff* *ff* **TUTTI.**

**CLAIRETTE.**

Ah! je te trouve!

*f* Une  
Une

**LANGÉ.**

**CLAIRETTE.**

A cette heu - re que viens - tu faire i - ci. L'annoncer du nou -  
fem - me!  
fem - me!

*f* **TUTTI. dim.** *p* Quatuor.

c. *p* *veau: J'ai vu de ma fe - nê - tre et cernant ta de - meu - re Un ré - gi -*

c. *ment de hus - sards d' Au - ge - reau.*

*mf* *cresc.* *Les hus\_sards d' Au - ge -*

*mf* *cresc.*

Hautbois. Les hus\_sards d' Au - ge -  
Clar.  
Basson.

*cresc.*

SOPRANIS.

(Les femmes accourant)

*C'est hor - ri -*

*- reau, Sauvons-nous! sauvons-nous!*

*- reau, Sauvons-nous! sauvons-nous!*

*f*

Cor.  
Pist.  
Tromb.

DESSUS.

ble! La mai-son est cer-née et fuir est im-pos-si-ble, La maison est cer-

-née et fuir est impos-si-ble, Fa-ta-le des-ti-  
Fa-ta-le des-ti-  
Fa-ta-le des-ti-

*crese.*

-né - el On nous au-ra ven-dus. La mai-  
-né - el On nous au-ra ven-dus. La mai-  
Flûte, -né - el On nous au-ra ven-dus. La mai-  
Clar.

Pist.  
Cors.  
Tromb.  
*crese.*

*cresc.*

son est cer - né - e Et nous som - mes per -  
son est cer - né - e Et nous som - mes per -  
son est cer - né - e Et nous som - mes per -

*cresc.*

*f*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand melodic line and a left-hand bass line. The tempo and dynamics are marked with 'cresc.' and 'f'.

*Mod<sup>to</sup>*

*pp*

- dus! Nous som - mes per -  
- dus! Nous som - mes per -  
- dus! *ad lib.* Nous som - mes per -

*f* Trompette dans la coulisse. *pp* *Quat.*

*pp* *Tim.*

Detailed description: This system marks the beginning of a new section. The vocal parts enter with the lyrics '- dus! Nous sommes per-'. The piano accompaniment features a prominent triplet figure in the right hand and a steady bass line. The dynamics are marked 'pp' and 'f'. The instruction 'Trompette dans la coulisse' is present.

- dus! *pp* Nous sommes per -  
- dus! *pp* Nous sommes per -  
- dus! *ad lib.* Nous sommes per -

*f* Tromp. *pp* *Quat.*

Detailed description: This system continues the musical passage. The vocal parts repeat the lyrics. The piano accompaniment maintains the triplet motif. The dynamics are marked 'pp' and 'f'. The instruction 'Tromp.' is present.

TRENTZ. (tremblant.)

pe - dus, pe - dus, pe - dus, pe - dus, pe - dus, pe -

- dus, per - dus, per - dus!

- dus, per - dus, per - dus!

- dus, per - dus, per - dus!

Quatuor pizz.  
pp

LANGI. *f* Risoluto ad lib. All.

Non, non, non, non, Nous sommes sau - vés Pour dérou -

- dus, Et comment?

Et comment?

Et comment?

risoluto. All.<sup>o</sup> Vous Et comment?

TUTTI *ff* 1<sup>o</sup> Quatuor.

L. ter cet - te hor - de fé - ro - ce, Im - pro - vi - sons un bal de



L. no - cel - Et voi-ci les époux tout trou-

Im-provi-ser un bal de no-ce?

Im-provi-ser un bal de no-ce?

Im-provi-ser un bal de no-ce?

Hautb.  
Clar.  
Bassons.

L. vés. Mais ces col-lets qui trahissent la fronde Et ces per-ruques qu'ils vont

TRENTZ.

L. voir... Bah! au dia - ble le col - let noir! Au

Hute.  
Hautb.  
Clar.  
Bas.

Pist.  
Cors.  
Tromb.

*ff*

Tenors.

*f*

dia - ble la pe - u - que blon - del Au dia - ble le col - let

Basses.

Au dia - ble le col - let

*f* *ff* TUTTI.

noir, Au dia - ble la perruque blondel

noir, Au dia - ble la perruque blondel

Allegro.

CHOEUR de HUSSARDS dans la coulisse.

En avant con -

En avant con -

Quatuor. *f*

dim.

*p*

\_tre la cli\_que Des musca\_dins de Pa\_ris, Soldats de la Ré\_pu bli\_que,  
 \_tre la cli\_que Des musca\_dins de Pa\_ris, Soldats de la Ré\_pu bli\_que,

Combattons ses en\_ne\_mis. En avant con\_tre la cli\_que Des muscadins  
 Combattons ses en\_ne\_mis. En avant con\_tre la cli\_que Des muscadins

de Paris, Soldats de la Ré\_pu bli\_que, Combattons ses en\_ne\_mis. (Parlé)  
 de Paris, Soldats de la Ré\_pu bli\_que, Combattons ses en\_ne\_mis.

**TUTTI.**  
*ff*

ad lib.

Flûte.

*ff*

**C. VALSE.**  
Tempo di Valse Mod<sup>o</sup>

*p* Quintour.  
Cor.

*p*

LANGÉ. *con grazia.*

Tour - nez, tour - nez, qu'à la val-se on se li - vre, Elle

Violoncelle.  
*dolce.* *rinf.*

L. char - me - elle en i - vre - les cœurs, les cœurs pas - si - on - nés -

Cors.  
Clar. Bassons.

CHOEUR de FEMMES.

*p* Tour - nez - tour - nez - qu'à la valse on se li - vre Elle

Violoncelle.  
*p*

cres.

dim.

char - me - elle en - i - vre - les - coeurs pas - si - on - nés,

Bassons.  
Triangle.

*mf*  
Tournez,

*mf*  
Tournez,

*p*

*p*

*mf*  
Tournez,

*mf*  
Tournez,

*p*

*mf*  
Tournez,

*mf*  
Tournez,

*mf*

*p*

*p*

El  
G<sup>le</sup> Flute.  
Vous

*p* legato.

- le char - me,

*mf*

Tournez,

- le char - me,

*mf*

Tournez,

- le char - me,

*mf*

Tournez,

*mf*

*mf* *p*  
 tournez, Elle en - i - vre, (Bouche  
*mf* tournez, Elle en - i - vre, (Bouche  
*mf* tournez, Elle en - i - vre,  
*mf* *p*

fermée) Tour - nez, Tour - nez, qu'à la valse on se li - vre, Elle  
*mf* fermée)  
*mf*

Clar.  
 Bass.  
 Cor. *p*  
 Timb.

char - me, elle en - i - vre les cœurs, les cœurs, pas - si - on - nés -  
 El - le char - me, elle en - i - vre les cœurs pas - si - on - nés -  
 El - le char - me, elle en - i - vre les cœurs pas - si - on - nés -

*cresc.*

*f* Tour - nez, tour - nez, qu'à la  
*f* Ah! tour - nez, oui, tour - nez, qu'à la  
*f* Ah! tour - nez, oui, tour - nez, qu'à la

*f* TUTTI.

valse on se li - vre, El - le char - me - elle en - i - vre  
 val - se on se li - vre, El - le char - me, elle en -  
 val - se on se li - vre, El - le char - me, elle en -

8

Gsse Gsse

*ff*  
 - Les cœurs pas - si - on - nés, tour - nez.  
*ff*  
 - i - vre Les cœurs pas - si - on - nés, tour - nez.  
*ff*  
 - i - vre Les cœurs pas - si - on - nés, tour - nez.

8

*ff*

Pist. *f*  
 Cors. *f*  
 Tramp. *f*  
 Timb. *f*  
 Quat.

## (Entrée des hussards.)

**TUTTI.**

## CHŒUR DES HUSSARDS.

**Ténors.**  
*f* En avant con - tre la cli - que Des muscadins de Paris!

**Basses.**  
*f* En avant con - tre la cli - que Des muscadins de Paris!

*f* **Pist.  
Cors.  
Tromb.**

Soldats de la Républi - que, Combattons ses enne - mis! —

Soldats de la Républi - que, Combattons ses enne - mis! —

*ff* **TUTTI.**

**LANGÉ.** **Récit ad lib.**

Que voulez - vous? par - lez! que signi - fi - e?



UN OFFICIER. ad lib.

Mesure, mod<sup>to</sup>

Les conju - rés qui sont i - ci.

*espress. vous*

*ff* TUTTI *mf*

LANGÉ.

Du Di - recteur Barras En moi voy - ez l'a -

Fl. H<sub>1</sub>.

Quat.

- mi - e, Et nos conju - rés, nos conju - rés,

Quat.  
Bon  
ville  
C. B.

Mouvt de la valse.

les voi - ci ————— Un bal de nocce aujour -

G<sup>de</sup> Fl.

Quat. pizz.  
Bon *pp* Cl.

L. *Andante*

- d'hui nous ral - li - e, vous le trou - blez, il - lus - tres in - con - nus, Mais les sol -

L. *Andante*

- dats d'Egypte et d'Ita - li - e Doivent partout être les bienve - nus.

*più lento con grazia.*

L. *Andante*

Aux citoy - en - nes Pa - ri - si - en - nes Vous ne pou - vez inspi - rer nul ef -

*F. vns dolce.* *Quat.* *suivez.*

L. *Andante*

- froy; Choisissez vi - te, On vous in - vi - te, Et vous, monsieur l'offi -

*tempo 1<sup>o</sup>*

L. *Andante*

- crier, avec moi Tournez, tournez, tour - nez, tour - nez. Ah!

*Quat. pizz.*

## LANGÉ et Dessus.

I.

Ténors *p* Tour - nez, tour - nez, qu'à la valse on se

Basses *pp* (bouche fermée).

*pp* (bouche fermée).

vous  
ville

dolee.

li - vre, Elle char - me - elle en - i - vre - Les cœurs, les

El - le char - me, elle en - ivre Les cœurs pas -

El - le char - me, elle en - ivre Les cœurs pas -

Cl.  
Bop

## CHŒUR GÉNÉRAL.

cœurs pas - si - on - nés. *ff* Tour - nez, tour - nez,

- si - on - nés. *ff* Ah! tour - nez, oui, tour - nez,

- si - on - nés. *ff* Ah! tour - nez, oui, tour - nez,

*f* TUTTI

qu'à la valse on se li - vre, El - le char - me, elle en  
 qu'à la val - se on se li - vre, El - le char - me,  
 qu'à la val - se on se li - vre, El - le char - me,

The first system of the score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics in French. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

- i - vre - les - cœurs pas - si - o - nés, tournez!  
 elle en - i - vre les cœurs pas - si - o - nés, tournez!  
 elle en - i - vre les cœurs pas - si - o - nés, tournez!

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). There are also performance instructions like *TUTTI*. The piano accompaniment has a more complex texture with some sixteenth-note runs. The system ends with a repeat sign and a fermata over the final notes.

This block shows the piano accompaniment for the third system. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *ff* (fortissimo).

CLAIR.  
 Le charmant bal et comme il m'in té - resse!

The fourth system begins with the tempo marking *CLAIR.* (clear). It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a *pp* (pianissimo) dynamic and later changes to *ff* (fortissimo) with the instruction *TUTTI*. The piano accompaniment consists of chords and simple rhythmic patterns.

PITOU

Mais ce bonheur pour moi se - ra trop court.

8

Fl. Cl. *pp*

CLAIRETTE.

Devez-vous donc déses - pérer sans

8

*ff.* *pp*

cesse

Quand je promets

8

Fl. vous

TUTTI. *ff.* *p*

LANGE.

de vous ai - mer tou - jours? L'ai - mer? Clai -

Hb. Cl. Cors. Fl.

*mf* *vllle*

L'OFF. LANGE. L'OFF.

rette? Qui vous ar - rê - te? Moi? rien! Un mot et je

*Vous*

*Bon*

*p vllc*

LANGE.

m'arrête - rai. Non, rien vous dis - je; C'est un ver - ti - ge!

*vous*

*Timb.*

L'OFF.

On me trahit, Mais je me ven - ge - rai, Oui,

*f*

*cresc.*

L'OFF.

je me ven - ge - rai

*ff* *Hb. Cl. Quat.*

CHŒUR GÉNÉRAL.

Dessus.  
*ff* Tour - nez, tour - nez, qu'à la valse on se li - vre, Elle

Ténors.  
*ff* Ah! tournez, oui tour - nez, qu'à la val - se on se li - vre,

Basses.  
*ff* Ah! tournez, oui tour - nez, qu'à la val - se on se li - vre,

*ff* TUTTI.

sempre *ff* e animato.

char - me elle en - i - vre Les cœurs pas - si - o - nés, qu'à la

El - le char - me, elle en - i - vre Les cœurs pas - si - o - nés, qu'à la

El - le char - me, elle en - i - vre Les cœurs pas - si - o - nés, qu'à la

*f*

valse on se li - vre, El - le charme, elle en - i -

valse on se li - vre, El - le charme, elle en - i -

valse on se li - vre, El - le charme, elle en - i -

*ff*

vre ——— El-le char — — — me, elle en-

vre ——— El-le char — — — me, elle en-

vre ——— El-le char — — — me, elle en-

8

vre, Ah! tour - nez ——— oui, tour- nez, tour

vre, Ah! tour - nez ——— oui, tour- nez, tour-

vre, Ah! tour - nez ——— oui, tour- nez, tour-

8

*ff*

- nez, tour- nez, tour- nez, tour - nez ——— Ah!

- nez, tour- nez, tour- nez, tour - nez ——— Ah!

- nez, tour- nez, tour- nez, tour - nez ——— Ah!

8



tour - nez tour - nez!

tour - nez tour - nez!

tour - nez tour - nez!

8

*ff*

Detailed description: This system contains the first three staves of a musical score. The top three staves are vocal parts in treble and bass clefs, with the lyrics "tour - nez" and "tour - nez!". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, starting at measure 8. It features a melody in the right hand and chords in the left hand, marked with a forte dynamic (*ff*).

8

Detailed description: This system contains the next three staves of the musical score. The vocal lines continue with long notes. The piano accompaniment continues from measure 8, showing a melodic line in the right hand and chordal accompaniment in the left hand.

8

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The piano accompaniment continues, with the right hand playing a series of chords and the left hand providing harmonic support.

8-1

*ff*

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The piano accompaniment concludes with a melodic flourish in the right hand and sustained chords in the left hand, marked with a forte dynamic (*ff*).