

LE  
**LION DE S<sup>T</sup>MARC**  
*Opéra-Bouffe en un acte*



Paroles de  
**M. M. NUITTER & BEAUMONT**  
Musique de

**I. E. LEGOUIX**

*Pr. net. 7<sup>0</sup>*

Partition, Piano & Chant,  
Disposée pour la conduite de l'Orchestre

Paris au Magasin de Musique de Paris de 15 ans  
**O. LEGOUIX** Editeur, Boulevard Poissonnière 27.  
*Propriété pour la France & l'Étranger*

*Paris, France et Paris*

A Monsieur Wauv's  
bonjour affectueux de Monsieur  
Lecroix

à ses Amis et Collaborateurs

Nutter et Beaumont

J. E. Lecroix

# LE LION DE S<sup>T</sup> MARC.

Opéra-Bouffe en un Acte.

Paroles de  
**M<sup>r</sup> NUITTER ET BEAUMONT.**

Musique de  
**I. E. LEGOUIX.**

Représenté pour la première fois à Paris,  
le 24 Novembre 1864, au Théâtre S<sup>t</sup> Germain.

## DISTRIBUTION.

PERSONNAGES.		ACTEURS.
<b>HICRATIO DONABELLA</b> .....	<i>Ténor léger</i> .....	M <sup>r</sup> MARCHAND
<b>STARBINI</b> .....	<i>Deuxième Ténor</i> .....	M <sup>r</sup> LUCE.
<b>FARFAELLO</b> .....	<i>Caricature</i> .....	M <sup>r</sup> ROSAMBEAU
<b>TIMOTEO DONABELLA</b> .....	<i>Basse</i> .....	M <sup>r</sup> BURIER.
<b>BEPPA</b> .....	<i>Duazon</i> .....	M <sup>lle</sup> DELMAY
<b>BEATRICE</b> .....	<i>Jeune chanteuse</i> .....	M <sup>lle</sup> LUCE.

SBIRES

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE .....	Page	1.
N <sup>o</sup> 1. DIO .....	Avouons .....	9
N <sup>o</sup> 2. BARGAROLLE .....	Il est une belle .....	21.
N <sup>o</sup> 3. AIR .....	Venise la belle .....	24.
N <sup>o</sup> 4. TRIO .....	Puisque du logis .....	26.
N <sup>o</sup> 5. ROMANCE .....	En son pres du palais .....	33.
N <sup>o</sup> 6. CHANSON .....	Giovanni lesté et beau .....	40
N <sup>o</sup> 7. AIR .....	Pai pour maître .....	44
N <sup>o</sup> 8. AIR .....	Ah! merci, merci, .....	47
N <sup>o</sup> 9. ENSEMBLE .....	Depu la nuit tufélaire .....	52.
N <sup>o</sup> 10. FINAL .....	.....	63.

RE Pour les parties d'orchestre et le livret s'adresser à M<sup>o</sup> O. Legouix éditeur propriétaire.

G<sup>d</sup> Flûte.  
 P<sup>te</sup> Flûte.  
 Hautbois.  
 Clarinettes.  
 Pistons.  
 2 Cors.  
 1 Basson.  
 1 Trombone.  
 Timbales.  
 G<sup>ra</sup> C<sup>ra</sup> et Cymbales.  
 Quatuor.

# LE LION DE S<sup>T</sup> MARC.

OPÉRA BOUFFE

Paroles de MM. NITTER et BEAUMONT.

Musique de

**I. E. LEGOUIX.**

OUVERTURE.

Allegro. (♩ = 116)

PIANO. *ff* Tutti.

Hautb. *p* un poco piu lento.  
 Quatuor.

Cl. *p* Harm: C. B. Ped. Ped.

Andantino. (♩ = 44)

Cor, Basson.  
 Alto, Cello.

V. Fl.

*p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*f* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*p*

Hautb.

legg

Quatuor.

Fl.

Hautb. Von

Cello.

Flûte.  
Clar.  
Violon.

rit.

Ped. Ped. Ped. Ped.

First system of a musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines. The word "leg:" is written above the bass staff, and "Cello. B<sup>on</sup>" is written above the treble staff.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation with various musical notations and dynamics.

Allegro. (♩ = 176)

Third system of the musical score, starting with a forte (*f*) dynamic marking. It shows a grand staff with rhythmic patterns and chordal textures.

Fourth system of the musical score, marked "Tutti." and "ff". It includes dynamic markings *p* and *leg:*. The text "V<sup>on</sup> Flute." and "Cor. B<sup>on</sup> Quat:" is written above the staff.

Fifth system of the musical score, continuing the grand staff notation with complex rhythmic and harmonic structures.

Sixth system of the musical score, featuring dynamic markings *f* and *p* alternating across the measures.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic lines from the first system. It includes dynamic markings of *f* and *p*.

Third system of the musical score, featuring woodwind entries. The upper staff is labeled "Flu: Clar:" and "Quat:". The lower staff is labeled "B<sup>♭</sup> Tromb:". Dynamic markings include *legg<sup>o</sup>* and *f*.

Fourth system of the musical score, showing a continuation of the piano accompaniment with a prominent bass line.

Fifth system of the musical score, featuring a more active piano accompaniment with eighth-note patterns in the bass.

Sixth system of the musical score, concluding the page with a final melodic phrase in the treble and a sustained accompaniment in the bass. It includes the dynamic marking *legg<sup>o</sup> p*.

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The first five measures show a steady flow of eighth notes in the treble and chords in the bass. The sixth measure has a dynamic marking of *sf p* (sforzando piano). The seventh measure also has a dynamic marking of *sf p*.

Second system of the piano score. It continues with two staves. The treble staff features more complex rhythmic patterns with some notes beamed together. The bass staff continues with chords. The sixth measure has a dynamic marking of *cres.* (crescendo). The seventh measure has a dynamic marking of *cen.* (crescendo). The eighth measure has a dynamic marking of *do. ff* (diminuendo fortissimo).

Third system of the piano score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a more active line with eighth notes. The system concludes with a series of chords in the bass.

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a more active line with eighth notes. The system concludes with a series of chords in the bass. Above the treble staff, there are markings: *Flu: V<sup>co</sup>* and *Ped.* with a diamond symbol. Below the bass staff, there are markings: *Altos. Cello. Cor.* and *7*.

Fifth system of the piano score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a more active line with eighth notes. The system concludes with a series of chords in the bass. Above the treble staff, there are markings: *Ped.* with a diamond symbol and *Ped.* with a diamond symbol. Above the bass staff, there are markings: *Ped.* with a diamond symbol and *Ped.* with a diamond symbol.

Sixth system of the piano score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a more active line with eighth notes. The system concludes with a series of chords in the bass. Above the treble staff, there are markings: *Ped.* with a diamond symbol and *Ped.* with a diamond symbol. Above the bass staff, there are markings: *Ped.* with a diamond symbol and *Ped.* with a diamond symbol.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The word "Flute." is written above the treble clef. The word "legg." is written below the treble clef. The word "Cl: V<sup>on</sup>" is written to the right of the treble clef.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The word "rit:" is written below the treble clef, and "pistons" is written below the bass clef. The word "Tempo." is written in the center of the system.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present below the staff: "Ped." followed by a diamond symbol, "Ped." followed by a diamond symbol, and "Ped." followed by a diamond symbol.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score. It includes the instruction "ben rit." (ben ritardando) and "Tempo." (Tempo). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of the piano score, showing the continuation of the melodic and accompanimental parts.

Fifth system of the piano score. It includes dynamic markings "sf" (sforzando) and "p" (piano) in the right hand. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of the piano score, concluding the page with the final melodic and accompanimental lines.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics markings *f* and *p* are present in both staves.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* is visible in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff contains the accompaniment. The lyrics "eres - - - cen - - - do." are written below the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff features a dense accompaniment of chords. Dynamics markings include *f* *Tutti.* and *ff*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff contains the accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

2<sup>e</sup> Flutes.  
Hautbois.  
2 Clarinettes.  
2 Bassons.  
1 Basson.  
Quatuor.

REP: — Que fais tu

N<sup>o</sup> 1.

DUO.

Moderato. (♩ = 88)

BEPPA.

BEPPA. Musical staff with lyrics: A-van-cons ha-tez-vous

BEATRICE.

BEATRICE. Musical staff with lyrics: J'ai grand'peur je fris -

PIANO.

PIANO. Musical staff with dynamics: *f* Harmonie, *p* Quatuor.

BEPPA. Musical staff with lyrics: Ve - nez point de fray - eur per - son - ne

BEATRICE. Musical staff with lyrics: - sonne N'entends-tu rien

PIANO. Musical staff with dynamics: *f* Cello.

BEPPA. Musical staff with lyrics: Elle tremble elle a peur Son cœur bat de frayeur Ah! je ris

BEATRICE. Musical staff with lyrics: J'en conviens j'ai grand peur Mon cœur bat de frayeur Par pitié

PIANO. Musical staff with dynamics: *legg.* Flutes. Quat. Cor.

malgré-moi De ce terrible ef\_froi Elle tremble elle a peur  
 laisse-moi Car je me meurs d'ef\_froi J'en conviens j'ai grand' peur

Clar:

Mon cœur bat de frayeur Ah je ris malgré moi De ce terrible ef\_  
 Mon cœur bat de frayeur Par pitié laisse-moi Car je me meurs d'ef\_

rit.

- froi C'est que vous n'aimez pas  
 - froi Que l'amour coute cher au con\_

Violon.  
 legg:

traire Mais je crains de mon pé\_re la co\_lè\_re Le plaisant embar\_

BEP.

- ras Allons ve - nez ne tremblez pas Vi - te l'écharpe à la fe -

Quat:  
Cor.  
Cello.  
C.B.

- nète Et dans l'in - stant - Ce tendre a - mant Que l'on at - tend Il va pa - raître

BÉA. BÉP. BÉA.

Je le voudrais j'en ôse pas Avançons J'ai grand'

Clar: *p*

Hâ tez - vous Ve - nez point de frayeur

peur Je fris - sonne N'entends tu

Per - son - ne EL - le tremble elle a peur Son cœur bat  
rien J'en conviens j'ai grand peur Mon cœur bat

de frayeur Ah je ris malgré moi De ce terrible ef - froi  
de frayeur Par pitié lais - se - moi Car je me meurs d'ef - froi

ELLE tremble elle a peur Son cœur bat de frayeur Ah je ris  
J'en conviens j'ai grand peur Mon cœur bat de frayeur Par pitié

ma\_lgré moi De ce ter\_rible ef\_froi Ah — je

laisse-moi Car je me meurs d'ef\_froi Par pitié

*Von*  
Clar: *p*

ris malgré moi De ce ter\_rible ef\_froi Ah — je ris malgré moi

laisse-moi Car je me meurs d'ef\_froi Par pitié laisse-moi

De ce ter\_rible ef\_froi.

Car je me meurs d'ef\_froi.

*Allegro* (♩ = 120)



ad libitum.

j'ai pitié de vous Et j'vous sers malgrévous

Que fais-tu

Quat: Suivez le Chant.

Moderato (♩=84) BÉA.

mê - me Il va ve - nir ce - lui que j'ai - me Il va ve -

rit: V<sup>o</sup> Flu:

C. r.

- nir A cet espoir si doux je sens ma frayeur qui s'en

Cl: Ten animez peu à peu.

C'est très bien

va Chère Bep-pa el - le s'en va Et mon cœur ne bat plus de fray -

Allegro (♩=108)

BEPPA.

- cur. Bien-tôt il va pa-

Violon.

*p* *rit:* *tempo.*

- raî-tre Si-gnal char-mant Qu'il voie à la fe-nê-tre Tes

plis flotter au vent Il va bientôt pa-raî-tre Si-gnal char-

BEATRICE.

Il va bientôt pa-raî-tre Si-gnal char-

- mant Qu'il voie à la fe-nê-tre Tes plis flotter au vent

- mant Qu'il voie à la fe-nê-tre Tes plis flotter au vent

*p*

Quelle es - pé - ran - ce Il va ve - nir

Il va ve - nir Il va ve -

*p* Hautbois.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Quelle es - pé - ran - ce Il va ve - nir'. The middle staff is another vocal line in treble clef with lyrics 'Il va ve - nir Il va ve -'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the instruction '*p* Hautbois.' written above it. The music is in 3/4 time and G major.

Monneur d'a - van - ce Bat de plai - sir

- nir Monneur d'a - van - ce Bat de plai -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Monneur d'a - van - ce Bat de plai - sir'. The middle staff is another vocal line in treble clef with lyrics '- nir Monneur d'a - van - ce Bat de plai -'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The music continues in 3/4 time and G major.

Quelle es - pé - ran - ce Il va ve - nir.

- sir Quelle es - pé - ran - ce Il va ve - nir.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Quelle es - pé - ran - ce Il va ve - nir.'. The middle staff is another vocal line in treble clef with lyrics '- sir Quelle es - pé - ran - ce Il va ve - nir.'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The music concludes in 3/4 time and G major.

Quelle es - pé

Quelle es - pé

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Quelle es - pé'. The second staff is a piano accompaniment with a melodic line and a bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

- rance Il va ve - nir Mon cœur d'a - vance Bat de plai -

- rance Il va ve - nir Mon cœur d'a - vance Bat de plai -

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '- rance Il va ve - nir Mon cœur d'a - vance Bat de plai -'. The second staff is a piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

- sir Ah! Il va bientôt pa - raî - tre

- sir Ah! Il va bientôt pa - raî - tre

Tempo.

This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '- sir Ah! Il va bientôt pa - raî - tre'. The second staff is a piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same. The word 'Tempo.' is written above the second staff.

Si\_gnal char\_mant Qu'il voie à la fe - nè - tre Tes plis flot\_ter au

Si\_gnal char\_mant Qu'il voie à la fe - nè - tre Tes plis flot\_ter au

vent Il va bientôt pa - raî - tre Si\_gnal char\_mant Qu'il

vent Il va bientôt pa - raî - tre Si\_gnal char\_mant Qu'il

voie à la fe - nè - tre Tes plis flot\_ter au vent Quelle es\_pé -

voie à la fe - nè - tre Tes plis flot\_ter au vent Quelle es\_pé - ran - ce

*Animato.*

- ran - ce Il va ve - nir Mon cœur d'a -

Il va ve - nir Mon cœur d'a - van - ce

- van - ce Bat de plai - sir Quelle es - pé -

Bat de plai - sir Quelle es - pé - ran

- ran - ce Il va ve - nir Mon cœur d'a -

- ce Il va ve - nir Il va ve - nir Mon cœur d'a -

van - ce — Bat de plai - sir — — — — — Quelle es - pé -

van - ce — Bat de plai - sir — — — — — Quelle es - pé -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

ran - ce Il va ve - nir — — — — — Mon cœur d'a - van - ce Bat

ran - ce Il va ve - nir — — — — — Mon cœur d'a - van - ce Bat

ben rit.

ben rit.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes the instruction "ben rit." (ben ritardando) above the first vocal line and below the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

de plai - sir.

de plai - sir.

*ff*

The third system concludes the piece. It features two vocal staves with the lyrics "de plai - sir." and a piano accompaniment. The piano part ends with a forte (*ff*) dynamic marking and a final chord.

Fl  
Hautb  
Cl  
Cor  
Fg  
Quat

N° 2.

And. Il ne peut tarder.

BARCAROLLE.

Audantino (♩ = 66)

HORATIO.

Fl  
Cl  
Cor  
Fg  
Quat

*p* Quat pzz

Il est une

belle Modeste et fi - de - le Que j'ai - me d'a - mour

Hautb

Et je viens en - ten - dre Savoir doux et ten - dre

Fl  
Cl



Tempo.

Au declin du jour Cours gondo-le

un poco rit

*p*

Ped

En Sur la ligne ne Oit machaoune L'ap - pelle et l'in - vi - te A venir

Ped Ped Ped Ped

rit. vite à son bal-con

*p*

*p*

Hist d'as Ve - nise Duchesse ou mar - qui - se Qui vaille ses

Haut

yeux Ni sa faille ron - de Et ce col qu'i-

- non - de Un flot de che - veux Cours gondole

un poco rit

Ped \*

brun - ne Sur la la - gu - ne Où ma chanson L'ap - pelle et l'in - vi - te A venir

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

rite A son bal - con

rit.

Fl. Von

Fl.  
Hob.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
Ron.  
Tromb.  
Timb.  
G. C. et Camb.  
Quat.

N° 5

REP — Le conseil des Dix!  
je suis mort!

AIR.

Andante. (♩ = 63)

DONABELLA

Ve - ni - se la - bel - le

un traître au re - bel - le Ne pardonne pas Et frap - pe tout bas

Trem - ble sa jus - ti - ce Du dernier sup - pli - ce Cri - minel d'E -

- tat Pu - nit l'at - ten - tat

Posté sur la route L'espion t'écoute Ton crime est connu  
 un peu animé. FI CI

Le sbire te guette Et sa main arrête Te voilà perdu  
 rit.

Ve-ni - se la bel - le Au traître au re - bel - le Ne pardonne

pas Et frap - pe tout bas Trem - ble sa jus - ti - ce Du dernier sup

- pli - ce Crimi-nel d'Etat Pu - nit l'at - ten - tat  
 bien retenu. lent.

Fl.  
Hautb.  
Cl.  
Pist.  
Cor.  
B<sup>™</sup>  
Quat.

N<sup>o</sup> 4

RÉP. C'est ma seule  
distraction.

TRIO

Allegro. (♩ = 108)

BEPPA

BEATRICE

FARFABELLO

PIANO.

Allegro.

Tutti

BEPPA

Puisque du logis on me chas - se Je veux m'éloigner au plus tôt Sans

dou - te j'ai plus d'un dé - faut Et j'ai mé - rité ma dis - grâ - ce A -

BEPPA  
BÉAT.

- dieu seigneur Farfa-rel-lo A - dieu seigneur Farfa-rel-lo

Cl.

BÉAT.

*meno.*

*p* Du tort d'avoir pu vous de plai - re Je dois me punir au plus tôt

Fl. Hautb.

Jevais au couvent il le faut Ne me re.tenez pas mon pè - re A

BEPPA.

A - dieu seigneur Farfa-rel-lo

- dieu seigneur Farfa-rel-lo A - dieu seigneur Farfa-rel-lo

LEPPA

Pour composer votre ordi - naire J'avais je crois quelque talent Cher -

Clav.

chez qui sache en faire au tant Cherchez une autre cui - si - niè - re A -

ff

- dieu seigneur Farfa - re - lo A - dieu seigneur Farfa - re - lo

LEVI

A - dieu seigneur Farfa - re - lo

LEVI  
meno vivo

Ma confi - an - ce est ex - trê - me D'avoir pu vous déso - bé - ir Je

*expres. p*

Horn

*rit.*

pars je vais me repen - tir Et j'oubli - rai celui que j'a - me A -

**Tempo.  
BÉAT.**

A - dieu seigneur Farfa - rel - lo Adieu sei -  
- dieu seigneur Farfa - rel - lo A - dieu seigneur Farfa - rel - lo Adieu sei

**All<sup>o</sup> moderato. (♩ 152)**

- gneur Farfa - rel - lo  
- gneur Farfa - rel - lo Ah! pauvre Donabel - la Je le sais malgré

moi de pense encor a toi

**FARE.**

Donabel - la Donabel - la qui vi et lu - re ce non



BEPPA

C'est ce\_lui que nous ai\_mons

BÉAT

C'est lui-mê\_me que

la Est-il vrai

j'aime l'est ve\_nu ce ma\_tin mê\_me

Ah! c'est bien dif\_fé\_rent Je comprends à pré\_

\_sent C'est parfait c'est charmant Il voulait voir ma fil\_le J'aurai dans ma fa\_

RF VI

De l'aimer il m'or-  
 - mil\_le Un gendre tout-puissant Aimez-le je l'or- donne

*animez.*

BEPPA.

D'où vient qu'il me par- don- ne  
 - don- ne  
 Beppa je te par- don- ne Tes vœux se- ront com -

Mes gages seront dou-  
 Mes vœux se- ront com- blés  
 - blés Tes gages seront dou- blés

- blés

*p* Je

Tes vœux seront com - blés doublés! com - blés! doublés! com - blés!

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole note 'blés' and a repeat sign. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line.

*p*

res - te stu - pé - fai - te Quel est donc son des - sein Quel le rai - son se -

*p* *leg.*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'res - te stu - pé - fai - te' and 'Quel est donc son des - sein'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* is at the start, and *leg.* (legiero) is written below the piano part.

- cré - te L'a - ra - dou - ci sou - dain Al - lons plus de souf - fran - ce Puis

*f* *p*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics '- cré - te L'a - ra - dou - ci sou - dain' and 'Al - lons plus de souf - fran - ce'. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are present.

qu'en fin il con - sent Mon cœur à l'es - pé - ran - ce Re - naît en cet ins -

*f* *p*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line concludes with the lyrics 'qu'en fin il con - sent' and 'Mon cœur à l'es - pé - ran - ce'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings of *f* and *p* are used.

## PAPILLIÉ

B  
- tout Je res - te stu - pé - fai - te Quel - est donc son des - sein Quel -

B  
- le rai - son se - cré - te La - ra - dou - ci sou - dain Al - lons plus de souf -

B  
- frai - ce Puis - qu'en fin il con - sent Mon cœur a l'es - pé - ran - ce Re -

## PAPILLIÉ

B  
- nait en cet ins - tant Bon - heu - r à me in - qui - è - te Luit un

F  
jour plus se - rein La vi - si - te se - cré - te Pour moi s'ex -

F

- pli-que en - fin Pour moi quelle es-pé - ran - ce Un gendre si puissant Du -

REPPA.

Je res-te stu-pé -

BEATRICE.

Je res-te stu-pé -

F

- ue telle al-li - an-ce Je suis fier jus-te - ment

B

- fai - te Quel est donc son des - sein Quel - le rai-son se - crè - te La -

B<sup>a</sup>

- fai - te Quel est donc son des - sein Quel - le rai-son se - crè - te La -

F

Pour mon à - me inqui - è - te Luit un

B  
ra\_dou.ci sou\_dain Al\_lous plus de souf\_fran\_ce Puis\_ qu'en fin il con\_

B♭  
ra\_dou.ci son\_dain Al\_lous plus de souf\_fran\_ce Puis\_ qu'en fin il con\_

F  
jour plus se\_rein La vi\_si\_te se\_

B  
\_sent Mon cœur à l'es\_pé\_ran\_ce Re\_nait en cet ins\_tant Je

B♭  
\_sent Mon cœur à l'es\_pé\_ran\_ce Re\_nait en cet ins\_tant Je

F  
\_cre\_te Pour moi s'ex\_pli\_que en\_fin

B  
res\_te stu\_pé\_fai\_te Quel est donc son des\_soin Quel\_le rai\_son se

B♭  
res\_te stu\_pé\_fai\_te Quel est donc son des\_soin Quel\_le rai\_son se

F  
Dans mon â\_me in\_qui\_è\_te

B  
- crè - te La ra douci sou dain Al - lous plus de souf - fran - ce Puisqu'en fin il con -

B♭  
- crè - te La ra douci sou dain Al - lous plus de souf - fran - ce Puisqu'en fin il con -

F  
Luit un jour plus se - rein La vi - si - te se -

B  
- sent Mon cœur à l'es - pé - ran - ce Re - nait en cet ins - tant Al -

B♭  
- sent Mon cœur à l'es - pé - ran - ce Re - nait en cet ins - tant Al -

F  
- crè - te Pour moi sèx - pli - que en - fin Pour

B  
- lous plus de souffran - ce Puisqu'en fin il con - sent

B♭  
- lous plus de souffran - ce Puisqu'en fin il con - sent

F  
moi quelle espè - ran - ce Un gen - d'ee si puis - sant

Mon cœur — à l'espé - ran - ce Re - nait — en cet ins -

Mon cœur — à l'espé - ran - ce Re - nait — en cet ins -

D'une tel - le al - li - an - ce Je suis fier jus - te -

*cre - - - cer - - - do*

- tant — Mon cœur — à l'espé - ran - ce Re -

- tant — Mon cœur — à l'espé - ran - ce Re -

- ment — D'u-ne tel - le al - li - an - ce Je suis

*rit.*

nait en cet ins - tant,

*rit.*

nait en cet ins - tant,

*rit.*

fier jus - te - ment,



## ROMANCE.

*Audantino.* (♩ = 66.)

BEATRICE.

Un soir près du palais du  
Plus d'une fois a ma fe-

PIANO

Clar.

Quat.

B.

Do - ge Il m'en - tre - vit Et me sui - vit Et bien qu'en m'aimant il dé -  
- nê - tre Lorsque j'y vais Prendre le frais Je l'ai vu soudain m'appa -

Fl.

Bass.

B.

- ro - ge De ce jour là Il m'a - do - ra Il est noble et de grande  
- rai - tre Discret et beau Sousson man - teau C'é - tait a - lors un doux é -

Fl.

Hautb.

B.

ra - ce C'est un a - mant Toujours charmant Car il sait por - ter a - vec  
- chan - ge De mots couverts De jo - lis vers Nous nous comprenions, chose é -

Quatuor

Cor

*lento.* *Tempo.*

B.  
 grà-ce Lé-pé-e au poing Sous son pour-point Ah! J'en conviens mon père  
 tran-ge Par-lant tous deux Sur-tout des yeux Ah! Ah! par-dou mon père

von

B.  
 Il m'a su charmer Mais comment donc fai-re Pour ne pas l'ai-mer  
 S'il m'a su charmer Mais comment donc fai-re Pour ne pas l'ai-mer

*presser.*

E.  
 Ah! le beau-jeune hom-me Au regard brp-lant

*ad libitum*

B.  
 Si vous sa-riez com-me Il est é-lo-quent

D.C. &  
 FIN.

Plus

Clar.

Fûtes  
Hautbois  
Clairon  
Cor  
Basson  
Quatuor

N° 6.

Allegretto Allons vite!

CHANSON.

Allegretto (♩ = 116)

PIANO

LEPPA

Giovanni leste et bean Quand il fait pas ser

Hautbois  
Basson  
Altos

*louré.*

Pean A quelque blonde fil - le Le bon dril - le

Il ne veut pour paie - ment Qu'imbaiser son le - ment.

B  
 Qu'un bai-ser seu-le-ment Si la fille est gen-til - - - le

The first system shows a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "Qu'un bai-ser seu-le-ment Si la fille est gen-til - - - le". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The piano part includes a section marked "Cor." with a treble clef.

B  
 Et quelle bel - le As sez cru-el - le Pour re-fu-ser Un doux bai-ser

*Von Fl.*  
*p legg.*

The second system continues the vocal line with the lyrics "Et quelle bel - le As sez cru-el - le Pour re-fu-ser Un doux bai-ser". The piano accompaniment features a violin part marked "Von Fl." and a piano part marked "p legg.".

B  
 C'est la mon nai - e Dont on le pai - e Et le ga-lant Est é-xi-geant Aus -

The third system continues the vocal line with the lyrics "C'est la mon nai - e Dont on le pai - e Et le ga-lant Est é-xi-geant Aus -". The piano accompaniment continues with the violin and piano parts.

B  
 - si n'est-il bourgeoise ou da - me Qui ne ré - cla - me Pour

*Fl.*  
*Cl.*

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "- si n'est-il bourgeoise ou da - me Qui ne ré - cla - me Pour". The piano accompaniment includes a flute part marked "Fl." and a clarinet part marked "Cl.".

B  
 sa prome-na-de du soir Le gon-do-li-er à feuil noir.

*Fl.*

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "sa prome-na-de du soir Le gon-do-li-er à feuil noir." The piano accompaniment includes a flute part marked "Fl.".

leg

Giovani jeune et beau Quand il chante au Li -

do Un air qu'il improvise A sa guise Qui voit-on ac - con -

rir L'admirer l'applaudir Qui voit-on acconrir Les dames de Ve - ni -

se Et quelle belle Assez cruelle Pour refuser Un doux baiser

Fl. *p leg.*

Cor.

B

C'est la monnai - e Dont on le pai - e Et le ga - lant Est é - xigeant Aus -

B

- si n'est-il bourgeoise où da - me Qui ne ré - cla - me Pour

B

sa promenade du soir Le gondolier à l'œil noir La

R

B

*mf.*

*suivez le chant.*

Flûte Basson  
 Hautb. Tromb.  
 Clar. Tiub.  
 Pist. G.C.  
 Cors. Quatuor.

N°7

AIR

REP. Ecoutez bien.

Allegro moderato. (♩ = 108.) §

STARBINI.

PIANO.

J'ai pour maître un homme u - ni - que

Harm.

Quat.

Vo - lon - taire et lu - na - ti - que

Qui ne fait rien comme au - trui

( Parlé.)

STARB — Vous m'avez compris  
 FAREAR — Parfaitement.

Si vous le voulez pour gen - dre

Tâ - chez de me bien com -

- pren - dre Tâ - chez de me bien com - pren - dre

Car il veut être o - bé -

FIN.

S. - i obéi. (*Regardant autour d'eux en mesure.*) Ecoutez bien je vous prie

*f* Tutti. *Harm.* *p leg. Quat.*

S. Quand mon maître se mari - e Il fuit la cérémoni - e Qui s'accomplit au grand jour

S. Pendant la nuit solennel - le A la maison paternel - le Il s'en vient chercher la bel - le

S. Ob - jet de son tendre amour Bien tôt sa gon - do - le bru - ne Glisse et

*Fl.*



s. fuit sur la lan - gu - ne Et nul regard n'impor - tu - ne Sestrans-

The first system of the musical score consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase on the words 'fuit sur la lan - gu - ne' and continues with 'Et nul regard n'impor - tu - ne Sestrans-'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

s. - ports d'époux heu - reux Pour la fil - le qu'il en - lè - ve

The second system continues the vocal line with the words '- ports d'époux heu - reux' and 'Pour la fil - le qu'il en - lè - ve'. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and a consistent bass line.

s. Le ma - ri - age est un rê - ve Qui loin de tout bruit s'a - chè - ve Dans son pa -

The third system features the vocal line with the words 'Le ma - ri - age est un rê - ve' and 'Qui loin de tout bruit s'a - chè - ve Dans son pa -'. The piano accompaniment includes a change in time signature from 4/4 to 3/4.

s. - lais té - né - breux.

Fl. Clar.

DC.

The fourth system concludes the vocal line with '- lais té - né - breux.' and ends with a double bar line and the marking 'DC.'. The piano accompaniment features woodwind entries for Flute (Fl.) and Clarinet (Clar.) in the right hand, while the left hand continues with bass notes.

Flûte.  
Mandob.  
Clav.  
Pist.  
Cora.  
Basson.  
Quat.

## N° 8.

*FFF.* Pardon seigneur m'ex-  
-pliquez vous?...

## AIR.

Allegro. ( $\text{♩} = 58$ )

HORATIO.

*p*

Ah! merci merci mer-

*p cresc.*

Quat.  
Cor.  
Basson.

H.

- ci Monsieur, de grâ - ce Souffrez - ci Ah! souffrez qu'on vous em-

H.

- bras - se Mer - ci mer - ci De ma maî - tres - se Je suis l'é -

H.

-poux Quel le ten - dres - se Je sens pour vous Ah! mer - ci mer - ci

Ah! merci ah! merci mer - ci Plus de tourments pour mon

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Ah! merci ah! merci mer - ci Plus de tourments pour mon". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

à - - me Plus de souci pour mon cœur Vous en - cou - ragez ma

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note on "à" followed by "me". The lyrics are: "à - - me Plus de souci pour mon cœur Vous en - cou - ragez ma". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

flam - - me Vous as - su - rez mon bon - heur Quel le fa -

The third system of the musical score. The vocal line has a long note on "flam" followed by "me". The lyrics are: "flam - - me Vous as - su - rez mon bon - heur Quel le fa -". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

- veur Et quel hon - neur Dans ma joie et dans mon dé - li - re Ah! mon -

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line has a long note on "- veur" followed by "Et quel hon - neur". The lyrics are: "- veur Et quel hon - neur Dans ma joie et dans mon dé - li - re Ah! mon -". The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line.

\_sieur lais\_ssez-moi vous di\_re Ah! mer\_cui mer\_cui mer\_cui Monsieur de  
*rit.*

grâ\_ce Souffrez i\_ci Ah! souffrez qu'on vous em\_bras\_se

Mer\_cui mer\_cui De memâ\_tres\_se Je suis l'é\_poux Quel\_le ten\_

\_dres\_se Je sens pour vous Ah! mer\_cui mer\_cui Ah! mer\_cui

Ah! mer\_c\_i mer\_c\_i      Ah! quel\_le grâ\_ce vir\_gi\_n\_a\_le Sans là\_do\_

*meno tiro.*

\_rer      com\_ment tu voir      Ain\_si qu'Hercule aux pied\_s d'Om\_

\_pha\_le Je bru\_lis d'un feu sans es\_poir Elle est si ten\_dre Elle est si

bel\_le Elle est si dou\_c\_e et si fi\_dè\_le Pour\_ris-je donc vivre sans

*rit*

FARFABELLO.

ROBATO.

el - le A la fin m'expli\_quez vous Ah! merci mer\_ci mer\_

\_ ci monsieur de grâ - ce Souffrez i - ci Ah! souffrez qu'on vous em -

\_ bras - se Mer - ci mer - ci De ma maî - tres - se Je suis lè -

\_ poux Quel le ten - dres - se Je sens pour vous Ah! mer\_ci mer\_ci

Ah! merci Ah! mer - ci.

52 Fl. Cors.  
 1<sup>re</sup> Fl. B<sup>7</sup>  
 Hautb. Tr. mb.  
 Clar. Timb.  
 Pist. G. C.  
 Quat.

N<sup>o</sup> 9.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

REP. Quelle journée! grands dieux!..

Moderato. (♩ = 76)

REPPA. 

ÉFATRICE. 

HORATIO. 

STARBINI. 

FARFABELLO. 

DONABELLA. 

Ténors. 

Basses. 

PIANO. 

HORATIO. 

STARBINI 



Pro\_té-ge de son mys - tè - re Pro\_té-ge de son mys - tè - re

Pro\_té-ge de son mys - tè - re Pro\_té-ge de son mys - tè - re

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

Nos pro\_jets au\_da - ci - eux Ha - tons nous sans plus at - ten - dre

Nos pro\_jets au\_da - ci - eux Ha - tons nous sans plus at - ten - dre

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

A ce rendez-vous si ten - dre A ce rendez-vous si ten-dre Je

A ce rendez-vous si ten - dre A ce rendez-vous si ten-dre Je

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.



viens je suis cou-ra-geux Je n'entends rien  
 -mez amant cou-ra-geux Personne en-co-re N'est-ce pas

FÉLITICE.

Il m'ait prê-te son mys-tè-re  
 e-ccu-tous bien  
 d-le

Pour o-bé-ir à mon pè-re Pour o-bé-ir à mon pè-re

Ce soir je viens en ces lieux Pa-rai-sons sans plus at-ten-dre

A ce rendez-vous si ten-dre A ce rendez-vous si ten-dre Puisqu'il m'a

*mf* *p*

dit je le veux Qui va là

STABB.

Qui va là C'est bien

*leg.*

MÉTROPOL.

C'est vous

HORATIO

Bé-a-tri-ce Par-tous point de re-tard

et le Du si-

EPPA.

Dé-jà la nuit tu - té - lai - re  
- len - ce il est trop tard

Pro-té-ge de son mys - tè - re Pro-té-ge de son mys - tè - re

Nos pro-jets de-vi - si - en Men-mai - tres sans plus at - ten - dre

En ces lieux il faut vous ren - dre En ces lieux il faut vous ren - dre Et quit -

-ter vo - tre mai - son                      Qui va là

HORATIO.  
 que vient - el - le

STABBINI.  
 Qui va là                      C'est Bep - pa

BÉATRICE.  
 voi - ci mon père                      Mais pourtant

fai - re

Parlons - lui                      Si - lence ne dites rien                      cachez - vous

bien

FARFARELLO.  
 Dé - ja l'ombre tu - té - lai - re                      Pro - té - ge de son mys -

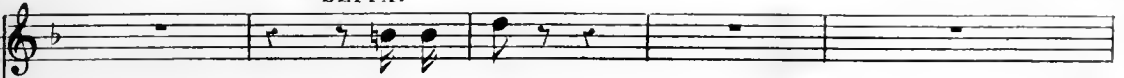
- tè - re Pro - té - ge de son mys - tè - re Nos projets d'é - va - si - on

Ne nous lûs - sons pas sur - pren - dre Sans hé - si - ter sans at - ten - dre

Sans hé - si - ter sans at - ten - dre Il faut quit - ter la mai - son Mais Bep -

- pa n'est pas là Ah! sans dou - te la voi - li Qui va

BEPPA.



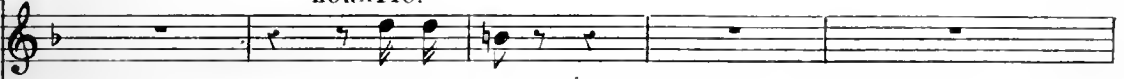
Qui va là

BÉATRICE.



Qui va là

HORATIO.



Qui va là

STARBINI.



Qui va là



là

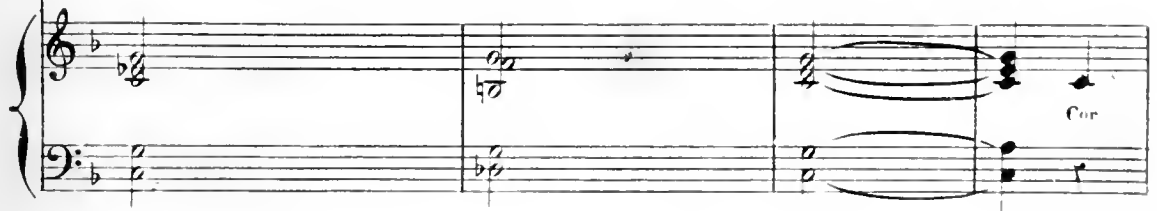
Oh ciel enco-re et in-con-



- nu Ce sbire aus - si je suis per - du Ma fil - le en - fin je crois com -



- prendre Ma fil - le et ce mon - sieur qu - se di - sait mon gen - dre Sor - tez!



## DONABELLA.

*f* Au nom du con - seil des Dix ou - vrez

CHŒUR. *f* Au nom du con - seil des Dix ou - vrez

Au nom du con - seil des Dix ou - vrez

Pia. Tromb. Basson.

## BEPPIA.

*p* Oh ciel qu'ai je enten - du Hé - las tout est per - du La

## BÉATRICE.

*p* Oh ciel qu'ai je enten - du Hé - las tout est per - du La

## MORATIO.

*p* Oh ciel qu'ai je enten - du Hé - las tout est per - du La

## STABBINI.

*p* Oh ciel qu'ai je enten - du Hé - las tout est per - du La

## FARFARELLO.

*p* Oh ciel qu'ai je enten - du Hé - las tout est per - du La

*p* Quat.

crainte et la stu - peur Viennent gla - cer mon cœur

crainte et la stu - peur Viennent gla - cer mon cœur

crainte et la stu - peur Viennent gla - cer mon cœur

crainte et la stu - peur Viennent gla - cer mon cœur

crainte et la stu - peur Viennent gla - cer mon cœur

DONABELLA.

Ou -

Ou -

Ou -



*pp*  
Oh ciel c'est la po - li - ce

*pp*  
Oh ciel c'est la po - li - ce

*pp*  
Oh ciel c'est la po - li - ce

*pp*  
Oh ciel c'est la po - li - ce

*pp*  
Oh ciel c'est la po - li - ce

*f*  
- vrez à la po - li - ce Ou -

*f*  
- vrez à la po - li - ce Ou -

*f*  
- vrez à la po - li - ce Ou -

*f*  
*p*

*p*

Oh ciel c'est la jus - ti - ce

*p*

Oh ciel c'est la jus - ti - ce

*p*

Oh ciel c'est la jus - ti - ce

*p*

Oh ciel c'est la jus - ti - ce

*p*

Oh ciel c'est la jus - ti - ce

*f*

-vrez à la jus - ti - ce

*f*

-vrez à la jus - ti - ce

*f*

-vrez à la jus - ti - ce

*ff*

*p*

- vrier maître.

FARFARELLO.

Ou\_vre donc Car ils vont bri\_ser la mai\_son

*p* e cre - -

scen - - do.

*ff* Tutti. *crese.*

HORATIO. *p*

Mon pè - re

FARFARELLO.

Je fré -

DONABELLA.

Ils sont tous ré - u - nis

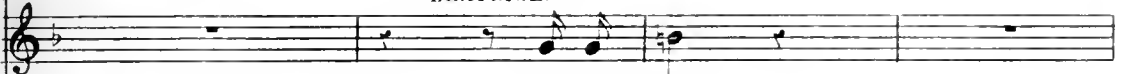
*f* *p*

REPPA.



O ter - reur

BÉATRICE.

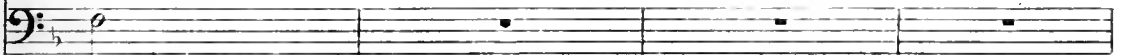


O ter - reur

HORATIO.

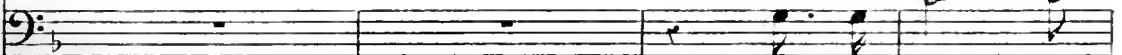


O sur - pri - se

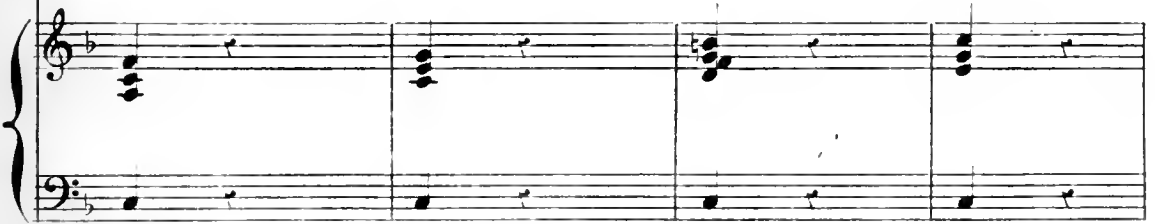


- mis

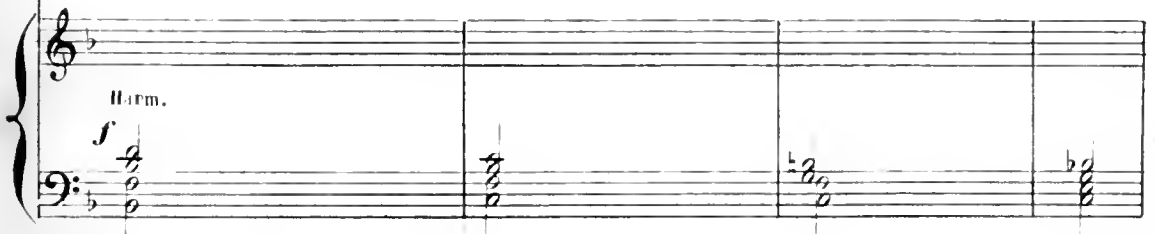
DONABELLA.



O bon - heur en -



- fin grâ - ce à ma vi - gi - lan - ce Les voi - lu tous en ma puis - san -



Oh ciel qu'ai-je enten\_du Hé\_las tout est per\_du La crainte et la ter\_

Oh ciel qu'ai-je enten\_du Hé\_las tout est per\_du La crainte et la ter\_

Oh ciel qu'ai-je enten\_du Hé\_las tout est per\_du La crainte et la ter\_

Oh ciel qu'ai-je enten\_du Hé\_las tout est per\_du La crainte et la ter\_

Oh ciel qu'ai-je enten\_du Hé\_las tout est per\_du La crainte et la ter\_

\_ce Les voi\_li conlon\_dus Ils se\_ront tous pen\_dus Une jus - te ter\_

Les voi\_li conlon\_dus Ils se\_ront tous pen\_dus Une jus - te ter\_

Les voi\_li conlon\_dus Ils se\_ront tous pen\_dus Une jus - te ter\_

*Tutti* *ff*

-reur Viennent gla\_cer mon cœur La crainte et la terreur Viennent gla\_cer mon cœur  
rit. jusqu'à la fin.

-reur Viennent gla\_cer mon cœur La crainte et la terreur Viennent gla\_cer mon cœur

-reur Viennent gla\_cer mon cœur La crainte et la terreur Viennent gla\_cer mon cœur

-reur Viennent gla\_cer mon cœur La crainte et la terreur Viennent gla\_cer mon cœur

-reur Viennent gla\_cer mon cœur La crainte et la terreur Viennent gla\_cer mon cœur

-reur Dé\_jà gla\_cer leur cœur Une jus\_te terreur Dé\_jà gla\_cer leur cœur

-reur Dé\_jà gla\_cer leur cœur Une jus\_te terreur Dé\_jà gla\_cer leur cœur

-reur Dé\_jà gla\_cer leur cœur Une jus\_te terreur Dé\_jà gla\_cer leur cœur

*ff*

68 Fl. Cor.  
P<sup>te</sup> Fl. Basson.  
Hautb. Tromb.  
Clar. Timb.  
Pist. G.C.  
Quat.

N<sup>o</sup> 10.  
FINAL.

RÉP. Taisez-vous! ou seigneur!

Allegretto. ♩ = 116

BEPPA.

BEATRICE.

HORATIO.

STAREINI.

FARFARELLO.

DONABELLA.

PIANO.

Musical score for vocal soloists and piano introduction. The vocal parts (BEPPA, BEATRICE, HORATIO, STAREINI, FARFARELLO, DONABELLA) are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The piano introduction is in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part begins with the instruction *louré. f* and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand provides a steady rhythmic accompaniment with chords.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in treble clef with the lyrics: "On dit qu'il est des dieux Pour tous les a-mou-reux". The piano accompaniment is in bass clef, with the right hand part labeled "Hautb." and "Basson". The piano part continues with a melodic line and rhythmic accompaniment.

L'hymen pour nous s'ap - prê - te Quel - le fê - te

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "L'hymen pour nous s'ap - prê - te Quel - le fê - te". The piano accompaniment features a bass line with a treble clef and a bass line with a bass clef, both in the key of F#.

Tâchons que nos ma - ris      Se laissent au lo - gis      Se laissent au lo -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Tâchons que nos ma - ris      Se laissent au lo - gis      Se laissent au lo -". The piano accompaniment includes a long melisma in the right hand, indicated by a large slur over several measures.

- gis Con - duire à la ba - guet - te      Vite un no - tai - re

Vite un no - tai - re

Vite un

Vite un

Vite un

Vite un

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- gis Con - duire à la ba - guet - te      Vite un no - tai - re". The piano accompaniment includes a section with a key signature change to two sharps (F# and C#), marked "C. r.". The system concludes with the lyrics "Vite un" repeated on multiple staves.



Pressons l'affai - re Que nos a - mis Soient ré - u - nis Que l'on déploie

Pressons l'affai - re Que nos a - mis Soient ré - u - nis Que l'on déploie

no - taire Pres - sons l'aff - faire Que nos

no - taire Pres - sons l'aff - faire Que nos

no - taire Pres - sons l'aff - faire Que nos

no - taire Pres - sons l'aff - faire Que nos

8

Lor et la soi - e Et pour demain Bal et fes - tin Cou - rez in - vi - ter tout Ve -

Lor et la soi - e Et pour demain Bal et fes - tin

a - mis Soient ré - u - nis

a - mis Soient ré - u - nis

a - mis Soient ré - u - nis

a - mis Soient ré - u - nis

8

- ni - se Et qu'on se di - se Et qu'on se dise Il est des dieux

Pour tous les vrais a - mon - reux La la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la

*ff* Tutti.

la ——— la la la la la la la la la la

la ——— la la la la la la la la la la

la ——— la la la la la la la la la la

la ——— la la la la la la la la la la

la ——— la la la la la la la la la la

la ——— la la la la la la la la la la