

R.
THÉÂTRE DES BOUFFES PARISIENS

Le

MARIAGE d'une ÉTOILE

OPÉRETTE EN UN ACTE

PAROLES DE

M. M. EUGÈNE GRANGÉ & VICTOR BERNARD

MUSIQUE DE

I. E. LEGOUIX

Partition Piano & Chant

PR. net : 6^f

Paris, O. LEGOUIX, Editeur, Boulevard Poissonnière, 27

Propriété pour tous pays.



LE MARIAGE D'UNE ÉTOILE

OPÉRETTE EN UN ACTE.

Paroles de MM.
GRANGÉ et **BERNARD**.

Musique de
I. E. LEGOUIX.

Représentée pour la première fois à Paris
sur le Théâtre des Bouffes Parisiens,
le 1^{er} Avril 1876.

DISTRIBUTION.

JEANNETTE.....	M ^{lle}	PAOLA MARIÉ.
GÉRALDINE.....	,,	LEFORT.
ROSALIE.....	,,	SOLE.
CASTELOTTE.....	MM.	PESCHEUX.
BEAUTENDON.....	,,	SCIPION.
RAMONENQ..... <i>Utilité</i>	,,	DURAND.
LOUSTALOT..... <i>id</i>	,,	VINCHON.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE	Pages	1.
N ^o 1. — COUPLETS..... <i>Mon soprano tournait les têtes</i>		6.
N ^o 2. — <i>id</i> <i>Allez-y de confiance</i>		8.
N ^o 3. — DUETTO	<i>Allons, prenez une chaise</i>	10.
N ^o 4. — DUO	<i>Descends à la Boutique</i>	17.
N ^o 5. — AIR	<i>Ah comme je vais l'embracha</i>	24.
N ^o 6. — COUPLETS.....	<i>Vous viendrez la voir parfois</i>	26.
N ^o 7. — ENSEMBLE	<i>Nous voilà</i>	30.
N ^o 8. — FINAL	<i>Oui si de rompre</i>	41.

Pour la Partition et les Parties d'orchestre, s'adresser à
M^r LEGOUIX, Editeur Propriétaire: 27 Boulevard Poissonnière.

LE MARIAGE D'UNE ÉTOILE

OPÉRETTE EN UN ACTE

Paroles de MM
GRANGÉ ET BERNARD.

Musique de
J. E. LEGOUIX.

OUVERTURE.

Presto.

TUTTI.

Clar.
Viol.

PIANO.

ff Quat. Cors. Timb.

p

The musical score is written for piano and includes parts for woodwinds and percussion. It is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The score is divided into five systems. The first system shows the piano part with a forte (ff) dynamic and woodwind parts (Quat. Cors. and Timb.) with a piano (p) dynamic. The second system continues the piano part. The third system introduces the Flute (Fl.) part. The fourth and fifth systems continue the piano and flute parts. The score uses various musical notations including treble and bass clefs, time signatures, dynamic markings, and articulation marks.

1^o V^{ns}

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of rhythmic patterns in the bass line and melodic lines in the treble line.

Second system of musical notation, continuing the grand staff with treble and bass clefs. The patterns in both hands are consistent with the first system.

Third system of musical notation, continuing the grand staff with treble and bass clefs. The rhythmic and melodic motifs are maintained.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff with treble and bass clefs. The music continues with similar rhythmic and melodic elements.

Fl.
H^o

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff with treble and bass clefs. The music continues with similar rhythmic and melodic elements.

Quat.
B^{ns}

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff with treble and bass clefs. The music continues with similar rhythmic and melodic elements.

Cl.

Seventh system of musical notation, continuing the grand staff with treble and bass clefs. The music continues with similar rhythmic and melodic elements.

Fl.
Viol.

Tutti.

FL. H^b p

CL. V^{ns}

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a piano introduction with a forte (ff) dynamic. The flute and clarinet parts are marked with a piano (p) dynamic. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues with melodic lines and some sustained notes, while the lower staff maintains the eighth-note accompaniment.

TUTTI.

This system contains the third and fourth staves of music. The word "TUTTI." is written above the staff. The music becomes more rhythmic and dense, with a forte (ff) dynamic. The bass line continues with eighth notes.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The texture remains dense with many chords and moving lines in both staves.

B^{us} T^{ne}

This system contains the seventh and eighth staves of music. The word "B^{us} T^{ne}" is written above the staff. The music continues with a complex, rhythmic texture.

This system contains the ninth and tenth staves of music. The music features a mix of chords and moving lines, maintaining the eighth-note accompaniment in the bass.

This system contains the final two staves of music on the page. The music concludes with sustained chords and a final cadence.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It maintains the same key signature and complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with the marking "Fl. II. Cliv." above the first few notes. The music continues with dense chordal textures.

Fourth system of musical notation, showing further development of the complex musical texture with various articulations and dynamics.

Fifth system of musical notation, featuring a variety of note values and rests, with some notes marked with accents.

Sixth system of musical notation, continuing the intricate musical composition with dense harmonic structures.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass clef staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines.

Third system of musical notation, marked with *Tutti.* and *f*. It includes a fermata over a measure in the treble clef.

Animato.

Fourth system of musical notation, marked with *ff* and a tempo marking of $\frac{2}{4}$. The music is more rhythmic and energetic.

Fifth system of musical notation, continuing the *Animato* section with consistent rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef and a supporting bass line.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final cadence and a fermata.

3^e 1.
COUPLETS.

Moderato.

PIANO.

Fl.
Hautb.
1^{er} Viol.

GERALDINE.

Mon so-pra-no tour-nait les tê-tes Des spec-ta-teurs qui s'enflammaient
Anjourd'hui plus de chant ma-gi-que Un bain froid a pour mon tour-ment

Cl.

En é-coutant mes chanson-net-tes Tou-tes les chopes se pâmaient On raffo-
Dé-traquant la boîte à mu-si-que Il a fê-lé mon di-a-mant Cette voix

1^{er} Viol.

-lait de mes cas-ca-des Comme une é-toile on me go-bait
dont j'étais si fiè-re Est pour tou-jours. et sans bron-cher

Fl.

Lorsque je faisais des rou - la - des On s'écri - ait quel galou - bet *Fl.*
 Res - tée au fond de la ri - viè - re Pas moy - en de la repê - cher *Hautb.*

Moderato.

Ah!
 Ah!

En ce temps là
 Ce n'est plus ça

La fau - vet - te La fau - vette Donnait le La Ah!
 La fau - vet - te La fau - vette a per - du son La Ah!

1^{re} Fois Da capo al segno. 8

En ce temps là La fau - vet - te La fau - vet - te Donnait le La
 Ce n'est plus ça La fau - vet - te La fau - vet - te a per - du son La

Rit.

№ 2.
COUPLETS.

All.^o moderato. 8

JEANNETTE.

Al - lez - y de con - fi - an - ce
Re - gar - dez - moi ce - te mi - ne

PIANO. *f* *Tutti.* Fl. Cl.

Je donne tou - jours le poids Je vous chers en - con - sci -
Quelle ap - pa - rence il vous a *Tutti.* Pour fair' de la bon - nei -

- en - ce Un' marchandi - se - de choix
- si - ne Rien ne vaut ce char - bon - là

Foi de fem - me Cas - te - lot - te Le charbon que je li -
C'est pas pour l'appat du lu - cre J'vous l'dis dans votre in - té -

-vrons Nest pas de la ca-me-lot - te
 -rêt C'est des vrais morceaux de su - cre

Et ja-mais de fu-me-rons Croyez - moi Rien d'si
 Fich' - tra l'on enman-ge - rait

bon Rien d'si bon Non rien d'si bon Que mon char - bon C'est pas du char -

- bon C'est pas du char - bon Non non non non C'est du bon

- bon

№ 3.
DUETTO.

Moderato.

JEANNETTE.  Oh

GÉRALDINE.  Al - lons prenez u - ne chai - se

PIANO.  *p* *f. Viol.*

 je man - ge - rai bien de - bout

 A ta - ble on est plus à son

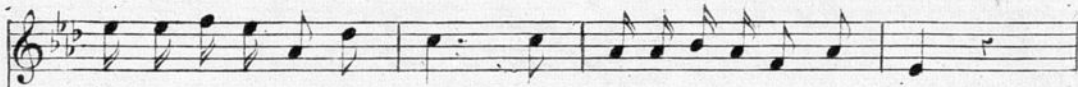
Cl. 

 Mais j'vas vous gê - ner

 ai - se Pas du tout

 Fl. Cl.

JEANNETTE.



Ah! quelle bon-ne per - son - ne In-vi-ter à son re - pas

Fl.
Hautb.



Un' charbognia ça mè - ton - neVraiment je n'en reviens pas

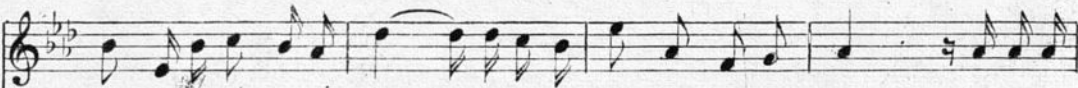
Cl.
Vns



GÉR.



Ma bel-le sœur ça lè - ton - ne De par-tager mon re - pas



Et de me voir aussi bon - ne Sones-prit n'en revient pas - As-seyez-



JEANN.

Vous ê - tes trop hon - nê - te M'y voi - ci

vous Mais non pas si

1^{re} Viol.

loin Ap - prochez donc en - co - re

JEANN.

Là pre - nez une as - siet - te Une as - chiet - te oh! pas be -

- soin Je man - ge bien sans as - chiet - te

♩ Allegro.

Chez nous faut pas tant d'é - ti - quet - te On boit tous
On ne me chert pas de ser - viet - te En - cor bien

Viol. Fl. H.

au mê - me gou - lot Nous n'a - vons pas besoin d'a - chiet -
moins de cu - re - dent En - fin no - tre seule four - chet -

- te Sur son pain on met son fri - cot
- te C'est la four - chette Du père A - dam

f

Eh! allez donc Ch'est chans fa - chon Ch'est chans fa - chon chans fa -

Fl. H. Cors. Timb.

-chon A la bon-ne fran - quet - te Eh al - lez

Quat.
Bns

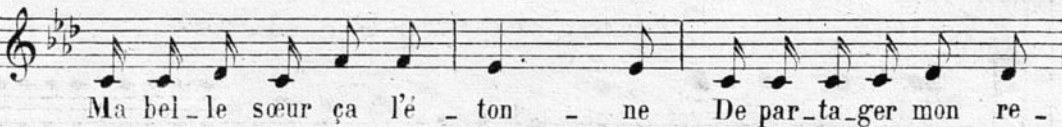
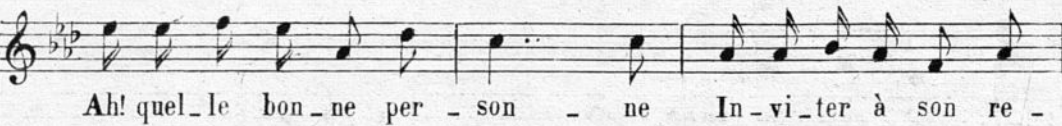
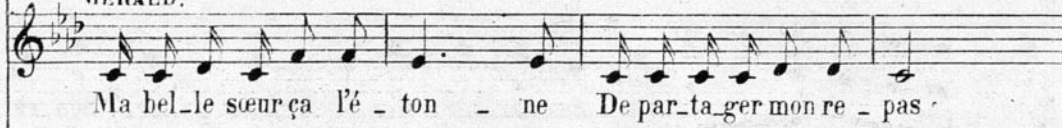
donc C'est chans fa - chon — A la bon-ne fran - quet - te

4^a 2^a
S GER.
Main-te - nant mangeons et bu - vons

JEANN.



GERALD.



- pas Un' char_bo_gnia ça mè - ton - ne Vraiment

- pas Et de me voir aus_si bon - ne Son es -

je n'en re_viens pas Ah! quel_le bon_ne per - son_ne Vraiment

- prit n'en re_vient pas Et de me voir aus_si bon_ne Son es -

Rit.


je n'en re - viens pas

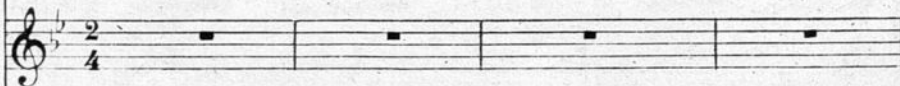
- prit n'en re - vient pas


f

№ 4.
DUO.

Allegro.

JEANNETTE.  Des_chends à la bou - ti - que T'as

CASTELOTTÉ. 

PIANO.  Tutti. Fl. 1^{er} V. *p*

 trop flâ - né dé - ja Va cher_vir la pra - ti - que Et plus vi - te que



cha Des_chends à la bou - ti - que T'as trop flâ - né dé - ja Va cher -

 *H^b*  Cl.

 -vir la pra - ti - que Et plus vi - te que cha Des - chendra à la bou -

 Fl. Viol.

- ti - que Non je n'en tends pas ça S'il vient u-ne pra - ti - que Eh

bien elle at-ten - dra Des - cendre à la bou - ti - que Non je n'entends pas

ça S'il vient u-ne pra - ti - que Eh bien elle atten - dra

JEAN.
De - pach - i - o - te dé des - chen - - dre CAST.
Non pas i -

-ei je dois at - ten - dre — Qu'elle ait fi - fi de s'at - ti - fer

Haut.

JEANN: CAST.

Oui ch'est moi que tu veux coif - fer tu te for -

Fl. Haut.

Quat.

JEANN.

-ges u - ne chi - mè - re U - ne fois, deux fois, dis-moi Pier - re

Fl.

CAST.

Veux-tu ve - nir à la mai - son Non non non

Cl. 11^b

non cent fois non mais mal-heu-reu-se tu veux donc

Je me mo-que de
que je manque u-ne bonne af-fai-re

cette af-fai-re oui c'est ain-si
Ah c'est ain-si

CASTELOTTE.

Ah ne me mets pas en co-lè-re, Hâ-te toi de fi-

JEANN.

-ler d'i - ci Oui pour que je te lais-se seul a-vec ta princes - se

The musical score for JEANN. consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

JEANNETTE.

-ah cou - qui -

CASTELOTTÉ.

Im-bé_cil - le s'abais-so pas ce que di - sé

Tutti.

The musical score for JEANNETTE and CASTELOTTÉ features a vocal line for JEANNETTE in the upper staff and a vocal line for CASTELOTTÉ in the middle staff. The piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature remains one flat. JEANNETTE's line has a rest followed by the lyrics. CASTELOTTÉ's line begins with the lyrics. The piano accompaniment includes a 'Tutti' marking and features a dense texture with many chords in the left hand.

CAST.

JEANN.

CAST.

cou-qui - na

Fouch-tra

Fouch-tra

The musical score for CAST., JEANN., and CAST. features three vocal lines in the upper staff. The piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature is one flat. The lyrics are distributed across the three vocal parts. The piano accompaniment continues with a dense, rhythmic texture.

- Deschends à la bou-ti - que Oubien crainsce poing là Va chervir la pra-

The musical score for the final line of the page features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one flat. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

ti-que et plus vite que ça descends à la boutique ou bien crains ce poing

là va servir la pratique et plus vite que ça c'est bon à la bou-

JEANN.

-ti-que je descends je m'en vas Mais de l'œil bonne cli-que je ne vous perdrai

pas c'est bon à la boutique je descends je m'en vas Mais de l'œil bonne

Au Théâtre on coupe les 16 mesures comprises du signe ⊕ au signe ⊕

eli - que je ne vous perdrai pas Mais de l'œil bon - ne eli - que je
 deschends à la bou - ti - que et

ne vous per - drai pas Mais de l'œil bon - ne eli -
 plus vi - te que ça Va cher - vir la pra - ti -

que je ne vous per - drai pas
 - que et plus vi - te que ça

ff

Œ 5.
AIR.

Allegro

JEANNETTE.

PIANO.

Fl. II

Viol.

Tutti *p*

Ah com-me je vais l'em-bracha le ca-ré-

Fl. II

-cha le mi-jo-ta

Ah! com-me je vais l'em-bra

Fl.

cha pour ef-fa-cha che chou-p-cha la

f Quat..

un peu plus lent.

Je l'me-na-chais de mon cour-roux lui si bra-ve si bon é-

Quat.
Cors..

poux et qu'a tant de cœur a l'ou - vra - ge Je le soup - çon - nais au - jour -

- d'hui de vouloir fair' ailleurs ce - lui qu'y fait si bien dans son mé - na - ge

1^o Tempo.

Ah com - me je vais l'em - bra - cha le ca - re - cha le mi - jo -

- ta Ah com - me je vais l'em - bra - cha pour ef - fa -

- cha che chouçon là



№ 6.
COUPLETS.

Allegro.

CASTELOTTE

BEAUTENDON.

PIANO.

Vous viendrez la
Lais - sant li - bre

en ca - chette
d'in - no - cen - ce

voir par - fois le soir mais en ca - chette
- cours à vos dis - cours pleins d'in - no - cen - ce

en son bou - doir
ces ren - dez - vous

seule en son bou - doir el le pour - ra vous re - ce - voir
à ces ren - dez - vous bien loin de me mon - trer ja - loux

Fl.
H^b.
Cl.

Vcl.

B^{us}
Quat.

tête a
son ab_

vous con-ver-se-rez de-vi-se-rez là tête à tē-te
point n'as-sis-te-rai j'y bril-le-rai par mon ab-sen-ce

tē-te
-sen-ce

loin de tous les yeux et ça pen-dant une heure ou
j'i-rai ces jours la faire à mon cercle un bac-ca-

une heure ou deux un bac-ca-rat une heure ou deux un bac-ca-rat

deux rat une heure ou deux un bac-ca-rat une heure ou un bac-ca-

deux Mais ehut du mys - tè - re sa - chez-vous tai - re
rall.

il sagit i - ci de la di - gni - tè d'un ma - ri

CASTEL.
 Oui faut du mys - tè - re je sais me tai - re

J'en reste a - hu - ri vrai - ment le dro - le de ma -

ri j'en reste a-hu-ri j'en reste a-hu-

Il sa-git i-ci

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "ri j'en reste a-hu-ri j'en reste a-hu-". The second vocal staff has the lyrics: "Il sa-git i-ci".

ri vraiment le dro-le de ma-ri

il sa-git i-ci de la di-gni-té d'un ma-ri

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics: "ri vraiment le dro-le de ma-ri" and "il sa-git i-ci de la di-gni-té d'un ma-ri". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

1^{re} Fois. D.C. 2^e Fois.

The third system features a piano accompaniment with a trill (tr) in the right hand. It concludes with a first ending (1^{re} Fois. D.C.) and a second ending (2^e Fois.) marked with a repeat sign.

№ 7.
MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Gl.
Viol.

P e Crescendo.

Tutti.

Nous voi - là

Nous voi - là

Nous voi -

Fl.
H^b
Viol.

Tutti.

On s'est mis pour la no-ce sur son grand tra-la-la Pour rouler en car-

On s'est mis pour la no-ce sur son grand tra-la-la Pour rouler en car-

la On s'est mis pour la no-ce sur son grand tra-la-la Pour rouler en car-

-ros-se Et nous faire u-ne bosse nous voi-la nous voi-

-ros-se Et nous faire u-ne bosse nous voi-la nous voi-

-ros-se Et nous faire u-ne bosse nous voi-la nous voi-

la Pour rou-ler en ca-ros-se et nous faire une bos-se nous voi-

la Pour rou-ler en ca-ros-se et nous faire une bos-se nous voi-

la Pour rou-ler en ca-ros-se et nous faire une bos-se nous voi-

Vivace.

la nous voi - la

CASTELLOTTE.

nous voi - la Pas de bruit et pre-nez bien

nous voi - la

1. Viol.

RAMON.

gar - de derien gater dans ce sa - lon ahr le beau sa -

LOUST,

-lon vo-yez donc Prich-ti quel lo-gis de ri-

Fl.

RAMON.

Et quels meu- bles é - tof - - fés

char - de

Viol. Hb.

Fl. Cl.

la cou - si - ne Cas - te -

LOUST.

CAST.

TOUS - -

en chantant dans les ea - fés

en chantant dans les ea -

- lotte je Crois a fait sa pe - lotte

en chantant dans les ea -

en chantant dans les ea -

H. Cl.

JEANNETTE.

LOUST.

- fés C'est u - ne bel - le par - - ti - e

- fés

- fés

un mé - tier jo - li - ment.

Viol. Fl. Cl.

JEANNETTE.

Tiens de la pa_tis_se
 bon cha vaut mieux que le char_bon

TOUS.

ri e du vin fin de la li_queur
 du vin fin de la li_queur Laissez donc
 du vin fin de la li_queur

CASTEL:

Tutti.

JEANN:

Bah pas de cé_re_mo_ni_e bê_ta puisque c'est ta
 ga je vous pri_e

sœur elle a rai - son c'est ta sœur

CASTELOTTÉ.

elle a rai - son c'est ta sœur Au

elle a rai - son c'est ta sœur

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'sœur elle a rai - son c'est ta sœur'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'elle a rai - son c'est ta sœur Au'. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

fait puisque c'est ma sœur

RAMON.

En atten_dant la mariée faut boire un

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'fait puisque c'est ma sœur'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'En atten_dant la mariée faut boire un'. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

CASTELL.

De vos fa - çons elle se - ra contra - ri - é

coup

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'De vos fa - çons elle se - ra contra - ri - é'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'coup'. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

JEANN. Tous. JEANN.

bah ch'est ta sœur bu - vons bu - vons Et

bu - vons bu - vons

bu - vons bu - vons

Tous. f

puis u - ne chan - son - net - te pour accom - pagner la bois - son oui

oui

oui

JEANN. CASTEL.

oui la pe - ti - te chan - son vo - lon - tiers

oui la pe - ti - te chan - son Vas - y donc Jean - net

oui la pe - ti - te chan - son.

Allegro.

JEANN. — §

te En Au - ver - gne près d'Is -
Le vi - gne - ron di - chi -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lyrics are "te En Au - ver - gne près d'Is -" on the first line and "Le vi - gne - ron di - chi -" on the second line. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature. It features a steady accompaniment pattern in the bass and chords in the treble. A dynamic marking "f." is present above the piano part.

-choi - re l'é - pou - je d'un vi - gne - ron don - nait a man - ger à
- mu - le di - chi - mu - le et ne dit rien Mais pour ach - ter un' pil -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-choi - re l'é - pou - je d'un vi - gne - ron don - nait a man - ger à" on the first line and "- mu - le di - chi - mu - le et ne dit rien Mais pour ach - ter un' pil -" on the second line. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern as the first system.

boi - re à tous les gas du can - ton un
- lu - le il court chez le phar - ma - chien le l'end' -

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "boi - re à tous les gas du can - ton un" on the first line and "- lu - le il court chez le phar - ma - chien le l'end' -" on the second line. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. A dynamic marking "Viol." is present above the piano part.

choir l'ma-ri chans lu - miè - re Chur - prend sa par - ti - eu -
d'main l'cou-ple se ras - sem - ble Pour man - ger la choupe en -

liè - re Em - bra - chant un beau lu - ron Ah fich
- sem - ble Mais v'la qui n'se chent pas bien Ah fich

Rit.
tra qu'est - che je vois là Et la fem - me de lui di - re
tra qu'ech' que je sens là Et le ma - ri de lui di - re
Rit.

Tempo.

li - re li - re li - ron fla ch'é - tait his - toi - re de ri - re

H^b
Viol.
P *Louré.*

li - re li - re li - ron fla faut pas tant cri - er pour cha

S.
f li - re li - re li - ron fla ch'é - tait his - toi - re de ri - re

T.
f li - re li - re li - ron fla ch'é - tait his - toi - re de ri - re

B.
f li - re li - re li - ron fla ch'é - tait his - toi - re de ri - re

Tutti.

1 ^{re} fois.	2 ^e fois.
-----------------------	----------------------

Le vi -

li - re li - re lironfla faut pas tant crier pour ça ça

li - re li - re lironfla faut pas tant crier pour ça ça

li - re li - re lironfla faut pas tant crier pour ça ça

ff

1 ^{re} fois.	2 ^e fois.
-----------------------	----------------------

№ 8.
FINAL.

Allegro.

GERALDINE.

BEAUTENDON.

Où si de rom-pre j'é tais maî-tre Si

PIANO.

tout n'é-tait pas com-man-dé A-près un pa-reil pro-cé-

GERALDINE.

Ah comme je l'en-ver-rai-s paî-tre Si j'a-vais en-cor mon

-dè

la ah bah Mais c'en est un do ré mi fa sol

FL

la a bon-heur oui vrai -

JEANN.

Tiens el-le chan-te

Que fait el-le

-ment j'ai re-trou-vé Mon di - a - mant je puis chan-ter en -

cor d'u - ne vois tri - om - phan - te Ah

Fl.
ff.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "cor d'u - ne vois tri - om - phan - te Ah". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a grand staff (treble and bass clefs). It includes dynamic markings "Fl." and "ff.".

oui main - te - nant la fau - vet - te la

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics "oui main - te - nant la fau - vet - te la". The bottom staff continues the piano accompaniment.

fau - vet - te don - ne le la

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics "fau - vet - te don - ne le la". The bottom staff continues the piano accompaniment.

Oui main - te - nant la fau - vet - te la fau - vet - te don - ne le

This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics "Oui main - te - nant la fau - vet - te la fau - vet - te don - ne le". The bottom staff continues the piano accompaniment.

la
ou Parle.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole note 'la' followed by a six-measure rest. The piano accompaniment consists of a steady bass line of quarter notes and chords in the right hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern of chords and bass notes.

The third system shows further development of the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes some chordal textures in the right hand.

The fourth system continues the musical progression. The vocal line features a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment provides harmonic support with consistent rhythms.

The fifth system concludes the musical piece on this page. The vocal line ends with a melodic phrase, and the piano accompaniment finishes with a final chord.

Allegro. *Tutti.*

45

A piano introduction consisting of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

JEANNETTE.

A vocal line for Jeannette, starting with the lyrics "de no - tre pe - tit' bou - ti - que". The melody is simple and follows the natural inflection of the French text. Below the vocal line is a piano accompaniment with chords and a steady bass line.

de no - tre pe - tit' bou - ti - que Vous con - nais - sez

A vocal line for Jeannette, continuing with the lyrics "le che - min a con - ten - ter' la pra -". The melody continues to be simple and clear. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

le che - min a con - ten - ter' la pra -

A vocal line for Jeannette, concluding with the lyrics "- ti - que tou - jours nous j'au - rons la main". The melody ends with a final note. The piano accompaniment concludes with a few chords.

- ti - que tou - jours nous j'au - rons la main

Je ne fais pas de ré - cla - mes

J'y vas d'franc jeu vo - yez - vous Ve - nez

done messieurs mes - da - mes de con - fi - an - ce chez

nous cro - yez - moi rien d'si bon

S cro - yez - nous rien d'si

T cro - yez - nous rien d'si

B cro - yez - nous rien d'si

rien d'si bon non rien d'si bon que mon char - bon

bon rien d'si bon que mon char - bon

bon rien d'si bon que le char - bon

bon rien d'si bon que le char - bon

c'hest pas du char - bon c'hest pas du char - bon

c'hest pas du char - bon c'hest pas du char -

c'hest pas du char - bon c'hest pas du char -

c'hest pas du char - bon c'hest pas du char -



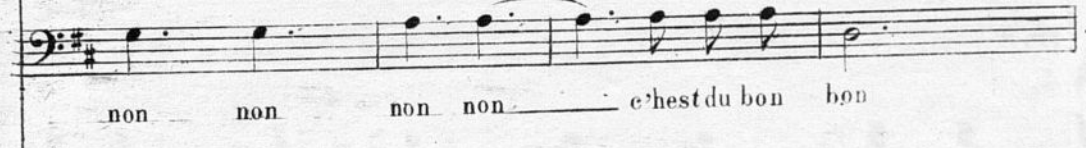
non non non non non e'hest du bon bon



non non non non non e'hest du bon bon



non non non non e'hest du bon bon



non non non non e'hest du bon bon

