

Das Aufführungsrecht vorbehalten

R. LEONCAVALLO

DER

BAJAZZO

DRAMA

in

zwei Akten
und einem Prolog

(Pagliacci.)

Dichtung und Musik
von

R. LEONCAVALLO.

Deutsch von

LUDWIG HARTMANN.

Vollständiger Klavier-Auszug
mit deutschem Text
Pr. M. 12. netto.

Vollständiger Auszug
für Pianoforte zu 2 Händen
(Arr. von Bernh. Wolff.) Pr. M. 7. netto.

Vollständiger Auszug für Pianoforte zu 4 Händen
Pr. M. netto.

Für Deutschland und Oesterreich-Ungarn ausschließliches Verlags-Eigenthum

von
Adolph Fürstner in Berlin
(C. F. Meser) Königl. Sächsische Hofmusikhandlung.
Mailand, Sonzogno.

DER BAJAZZO

(PAGLIACCI)

von

R. LEONCAVALLO.

Personen:

CANIO, Haupt einer Dorf-	} In der Komödie:	Bajazzo	Tenor.
komödiantentruppe		Colombine	Sopran.
NEDDA, sein Weib		Taddeo	Bariton.
TONIO, Komödiant		Harlekin	Tenor.
BEPPLO, Komödiant		SILVIO, ein junger Bauer	Bariton.

Landleute beiderlei Geschlechtes und Gassenbuben.

Zeit und Ort der wahren Begebenheit: Bel Montalto in Calabrien am 15. August (Festtag) 1865.

Inhalt:

	Seite		Seite
Prolog	1	Intermezzo	127
Erster Akt.		Zweiter Akt.	
Erste Scene.		Erste Scene. <i>Beppo, Nedda, Silvio, Tonio.</i>	
a. <i>Einzug und Chor der Bauern</i>	16	<i>Ensemble</i>	129
b. <i>Canio</i> : „Ein herrliches Schauspiel bereiten wir heute“	37	Zweite Scene.	
c. <i>Arioso</i> : (Canio): „Scherzet immer, doch eines schont“	47	Die Komödie der Colombine	155
d. <i>Glockenchor</i> : „Ah! So hört doch die Glocke“	51	a. <i>Harlekin</i> (Beppo), <i>Ständchen</i> : „O Colombine, hör' den treuen Harlekin“	158
Zweite Scene.		b. <i>Komische Scene</i> . <i>Colombine, Harlekin, Taddeo</i> . Chor	163
a. <i>Nedda</i> : „Wie flammte auf sein Auge!“	64	c. <i>Duett</i> . <i>Colombine, Harlekin</i> : „Heute krönt der Himmel“	171
<i>Vogellied</i> : „Wie die Vöglein schweben“	67	d. <i>Scene, Duett und Finale</i> .	
b. <i>Scene und Duett</i> (Nedda, Tonio): „Was giebst? Du sagtest doch“	75	1. <i>Harlekin</i> : „Giess' den Saft alsbald in sein Getränk“	175
c. <i>Cantabile</i> (Tonio): „Ich weiss wohl, ich bin dir“	76	2. <i>Canio</i> : „Nein, bin Bajazzo nicht blos!“	181
Dritte Scene.		3. <i>Gavotte</i> (Nedda): „Ah, so schlimm ist manches nicht“	190
a. <i>Duett</i> (Silvio, Nedda): „Silvio zu dieser Stunde? . . . Wie gefährlich“	87		
b. <i>Finale</i> : 1. <i>Tonio</i> : „Schleich' leise, Canio“	111		
2. <i>Lied des Bajazzo</i> : „Hüll' dich in Tand nur und schminke dein Antlitz“	124		

Der Bajazzo.

(Pagliacci)

Drama in zwei Akten mit einem Prolog.

Dichtung und Musik von

R. LEONCAVALLO.

Deutsch von Ludwig Hartmann.

PROLOG.

Vivace. (♩. = 88.)

(In UNO)
deciso

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Vivace' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The first system is marked '(In UNO) deciso' and starts with a forte 'f' dynamic. The second system is marked 'vigoroso'. The score consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system has a circled melodic line in the treble staff. The second system also has a circled melodic line in the treble staff. The third system is a full piano accompaniment. The fourth system has a circled melodic line in the treble staff.

Musical notation system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with a circled section of sixteenth notes. The left hand has a bass line with a dynamic marking *v*. The system concludes with a measure marked with an 8-measure rest and the instruction *pesante*.

Musical notation system 2, featuring a grand staff. The right hand has a melodic line with a circled section and a dynamic marking *v*. The left hand has a bass line with dynamic markings *pesante* and *incalzando*.

Musical notation system 3, featuring a grand staff. The right hand has a melodic line with a dynamic marking *v*. The left hand has a bass line with a circled section of notes.

Musical notation system 4, featuring a grand staff. The right hand has a treble clef and the instruction *pp e stacc.*. The left hand has a bass line with a rhythmic pattern.

Musical notation system 5, featuring a grand staff. The right hand has a treble clef and the instruction *pp stacc. sempre*. The left hand has a bass line with a rhythmic pattern.

musical score system 1, piano accompaniment. Treble and bass staves. Includes markings *m. s.* and *calando*.

musical score system 2, piano accompaniment. Treble and bass staves. Includes markings *leggiere* and *dim.*

musical score system 3, piano accompaniment. Treble and bass staves.

Largo assai. (♩ = 44.)

dolorosamente

musical score system 4, piano accompaniment. Treble and bass staves. Includes markings *rit.* and *Corni.*

Corni soli

musical score system 5, piano accompaniment. Treble and bass staves. Includes markings *stentate*.

Cantabile Sostenuto assai. (♩ = 54.)

First system of the score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Performance markings include *p* (piano) and *con passione* (with passion). The dynamic *m.s.* (mezzo sostenuto) is indicated for the right hand.

Second system of the score. The right hand continues with complex rhythmic patterns, including triplets. The left hand has a more active role with chords and moving lines. Performance markings include *m.s.* and *poco string. m.s. angoscioso* (slightly string-like, mezzo sostenuto, anguished).

Third system of the score. The right hand features a series of chords with accents and slurs, marked with *rit.* (ritardando). The left hand continues with a steady accompaniment. Performance markings include *rit.* and *rit.* with a hairpin.

Vivace come prima. (♩ = 88.)

First system of the second section. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked *p* (piano) and *misterioso* (mysterious). The left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *p* and *misterioso*.

Second system of the second section. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. Performance markings include *p* and *misterioso*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef with a slur over the first two measures, and a bass line with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both hands.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *con impeto* above the treble staff. The music shows a more active and forceful character.

Fourth system of musical notation, characterized by rapid sixteenth-note passages in the treble clef, creating a sense of speed and intensity.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *deciso* above the treble staff. The music concludes with a final chord and a fermata over the last few notes.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a circled eighth-note pattern. The left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo marking *vigoroso* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with various chordal textures. The left hand maintains the accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has two circled eighth-note patterns. The left hand continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has two circled eighth-note patterns. The tempo marking *pesante* is used twice. The marking *incalzando* appears at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a circled eighth-note pattern. The left hand continues the accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the right hand, and the number 2 is written in the bottom right corner.

2 *p*

Tonio. (Den Kopf aus dem Vorhang steckend)
(im Kostüm des Possenreissers)

(vortretend) (Durch die Spalte)

T. Schaut her ich bin's doch

f

Largamente.
grüssend)

T. nah' ich ganz ernst - haft und grü - sse euch wer - the Her - ren und

f

(mit Bestimmtheit)

T. Frau - en, heut als Pro - - lo - - gus! Ihr

marcato (Violoncello.)

Andante sostenuto. (♩ = 52.)(Entweder recitierend oder
unisono mit dem Violoncello)

T. 

seht die heit'-ren Mas - ken wohl mit Stau - nen im ern - sten

T. 

Spie - - le, und da will es der Brauch, dass ich — des Dich - ter's

a tempo

col canto

T. 

Zie - le euch nen - ne und kurz er - klä - re.

rit.

col canto

Un po' meno presto che nell' Introduzione. (♩ = 80.)

T. 

Denn nicht wie sonst gilt heut' der Satz:

pp stacc.

a tempo

T. „Die Thrä - nen der Büh - ne sind falsch, sind

pp

T. „Lug, falsch al - - le Seuf - zer auch, und die

T. „Schmer - zen Be - trug; nehmt drum die Büh - ne nie

T. „ernst...!“

Molto meno.

(♩ = 50.)

T.

Nein! Nein! Heut schö - pfet der Dich - ter

T.

kühn aus dem wirk - li - chen Le - ben schau - ri - ge Wahr - heit! *Pause.*

T. *Deciso.*

Ach, nicht die Mär - chen al - lein sind der Zweck der Kunst; *ten.*

Meno.

T.

auch was er wirk - lich sieht, schil - dre der Dich - ter: *ten.*

più rit.

T. dann er - ringt er der Men - schen Gunst! Jüngst

rit. ancora col canto

p

(♩. - 40.)

T. taucht' in des Au - tor's See - le jäh die Er - inn' - rung auf an ein Er -

p

dolce col canto

T. leb - niss, das tief ihn der - einst er - schüt - tert; noch heu - te rinnt die

con dolore

cresc.

T. Thrä - - ne, ob - gleich er's nur er - zäh - let im Lied!

ten.

col canto

T.  *p misterioso*

Hört denn! Lasst Euch im Stü - cke rüh - ren der Lie - ben - den

T.  *cresc. incalzando*

Schick - sal, das Eu'-rem oft glei - chet. Den Hass se-het wü - then, den

T.  *e affrett. un poco* *f* *cresc.*

Neid seht na - gen, bis das Maass der Schuld erreicht ist, und die Höl - le

T.  *rit.* *con forza* *ff*

for - dert mit hei-ser'm La - chen ih - ren Lohn!

Andante cantabile. (♩ = 60.)

T. *rit. molto* 0 glaubt mir: Wie

T. Euch schlägt voll Lust und Leid auch in des

T. Gauk - lers Brust ein Herz, g'nau wie

T. Euch quillt lin - - dernd ihm die Thrä - - - ne,

cresc. molto col canto

f wenn ihn be-drückt ein Schmerz. *p* Wir Al - - le auf

cresc. ancora
Er - - - den wan - - deln im glei - chen

riten. e cresc.

con forza rit. rit. con anima
Licht, bis am Zie - le dem Reich - sten wie dem Aerm-sten einst das

col canto

ten. Più lento. quasi recitato
Au - ge bricht! Wie mein Dichter die Welt sah, hab' ich ver -

col canto p

Deciso. (In die Scene rufend.)

T. ra - then, seht nun sein Werk. Macht fort! das Spiel kann be - gin -

I. Tempo Vivace.

(tritt zurück)

T. nen!

ff

tutta la forza

I. Act.

1. SCENE.

Beim Aufgang des Vorhangs misstönende Trompetentöne. Lärm der Trommel, Schreien und Lachen von herzu-eilenden Landleuten und tobenden Gassenjungen. Wenn der Lärm angewachsen ist, erscheinen von den Seiten festlich geschmückte Bauern und Bäuerinnen. Tonto als Tölpel der Gesellschaft sieht verdrossen der herannahenden Menge entgegen, und kauert sich dann vor der Spielbude „Theater“ auf den Boden. Ein heisser August-Nachmittag, heller Sonnenschein, etwa 3 Uhr.

Einzug und Chor der Bauern.

Marciale deciso.

8^{va} bassa.....

Buben.

(Geschrei von links)

Heh!

m. s. sf sf

Gr. Cassa

8^{va} bassa.....

Sopr. II. (getheilt)

Sopr. I. (getheilt)

(andre)

Sie sind's!

Macht Platz!

Dort nahen sie...

Ten. I.

(getheilt)

Dort nahen sie...

Bass I.

(getheilt)

Macht

f p

Sopr. I. u. II.
Die Gaukler seht! Sie Al-le, gross und klein

Ten. II.
Die Gaukler nah'n! Macht Platz! Macht

Bass I. u. II.
Platz! Macht Platz!

m. s.
m. d.

sind im Ge - fol - ge an de-ren Witz und Spiel wir stets uns

Ten. I. Sie kommen her!

Ten. I. u. II.
Platz! Ten. II. Sie kommen her wir stets uns

Ba - jaz - zo mit

m. s.

freun. Doch blickt er dii Und im Vor-

freun. *Bass I u. II.* *marcato* Doch blickt er dii - ster!

Ba-jaz-zo auch. -

m. d. *m. s.*

ü - berziehn trübse - lig grüsst er ster Dann wieder

Macht Platz! grüsst im Vor - bei

Er blicket dii - ster

m. s.

Buben. (Von hinten) *f* (aufschreiend)

Heh!

schlägt er die Trom - mel ver - zwei - felt ernst

ziehn Macht Platz! *II. Soli.* Macht Platz! Sie

Buben.
 Heh! Peit - sche den E - sel ,er - ha - be - ner
 sind's! hört wie die Men - - - ge laut

marcato

Canio. (noch hinter der Scene)
 Scheert euch zum

Buben.
 Mei - ster!

Sopr.
 Werft hoch die Hü - te in die Luft

Ten.
 Werft in die Luft den Hut!

Bass I.
 Werft in die Luft den Hut!

Bass II.
 krei - schet.

C.

Teu - - - - fel doch.

Beppo. (von innen)

Schweigt! schweigt! ihr Ge - sin - - -

Bass II.

hoch in die Luft werft die

marcato

B.

del. (Die Buben pfeifen und schreien hinter der Scene und stürzen dann auf die Bühne)

Sopr.

Schwenkt hoch die Hü - te in die Luft!

Ten:

Schwenkt eu - re Hü - te freu - dig hoch!

Bass I.

Schwenkt eu - re Hü - te freu - dig hoch!

Bass II.

Hü - tel! Macht Platz!

cresc. molto

Buben.

Jetzt na-het er,

Sopr. I.

Er wen-det, Jetzt na-het er,

Sopr. II.

Er wen-det, Jetzt na-het er,

Ten. I.

Er wen-det, Wie die Ver-

Ten. II.

Er wen-det,

Bass I.

Seht dort den Wa-gen, ja, seht den Wa-gen! Wie die Ver-

Bass II.

Seht dort den Wa-gen, ja, seht den Wa-gen! Wie die Ver-

f *cresc. sempre*

Sie nahen schon die Gauk-ler, sie kom-men her! Macht

Sie nahen schon die Gauk-ler, sie kom-men her! Macht

Sie nahen schon die Gauk-ler, sie kom-men her! Macht

wirr - - - ungwächst! doch Gott seiDank! dort kommt er

Sie nahen schon die Gauk-ler. Weicht zu - - -

wirr - - - ungwächst! doch Gott seiDank! dort kommt er

wirr - - - ungwächst! doch Gott seiDank! dort kommt er

fragaroso

Platz! _____ Hoch leb' Ba - jaz - zo,

Platz! _____ Hoch leb' Ba - jaz - zo,

Platz! _____ Hoch leb' Ba - jaz - zo,

an! _____ Hoch leb' Ba - jaz - zo, hoch leb' Ba - jaz - zo,

rück! _____ Hoch leb' Ba - jaz - zo, hoch leb' Ba - jaz - zo,

an! _____ Hoch leb' Ba - jaz - zo, hoch leb' Ba - jaz - zo,

an! _____ Hoch leb' Ba - jaz - zo, hoch leb' Ba - jaz - zo,

Buben.

Hoch leb' Ba - jaz - zo! Hoch leb' Ba - jaz - zo hoch, -

Sopr.

Hoch leb' Ba - jaz - zo! Hoch leb' Ba - jaz - zo hoch, -

Ten.

Hoch leb' Ba - jaz - zo, hoch leb' Ba - jaz - zo! Hoch leb' Ba - jaz - zo hoch, -

Bass

Hoch leb' Ba - jaz - zo, hoch leb' Ba - jaz - zo! Hoch leb' Ba - jaz - zo hoch, -

— und sei - ne Ban - del! Hoch Ca - nio, hoch be - rühmt —

— und sei - ne Ban - del! Hoch Ca - nio, hoch be - rühmt —

— und sei - ne Ban - del! Hoch Ca - nio, hoch be - rühmt —

— und sei - ne Ban - del! Hoch Ca - nio, hoch be - rühmt —

— im gan - zen Lan - de! Er le - be!

— im gan - zen Lan - de! Er le - be!

— im gan - zen Lan - de! Er le - be! Er le - be!

— im gan - zen Lan - de! Er le - be! Er le - be!

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'im ganzen Lande! Er lebe!' and continue through the system. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Er le - be! Es le - be hoch Herr Ca -

Er le - be! Es le - be hoch Herr Ca -

Er le - be! Er le - be! Es le - be hoch Herr Ca -

Er le - be! Er le - be! Es le - be hoch Herr Ca -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines now include the lyrics 'Er lebe! Es lebe hoch Herr Ca-'. The piano accompaniment continues with harmonic support, including some chordal textures and melodic fragments.

nio, der Herr der Gauk - ler, die uns mit tol - lem Spiel' —
 nio, der Herr der Gauk - ler, die uns mit tol - lem Spiel' —
 nio, der Herr der Gauk - ler, die uns mit tol - lem Spiel' —
 nio, der Herr der Gauk - ler, die uns mit tol - lem Spiel' —

— die Stun - den kür - zen; die Künstler, sie
 — die Stun - den kür - zen; die Künstler, sie
 — die Stun - den kür - zen; die Künstler, sie
 — die Stun - den kür - zen; die Künstler, sie

(Tromba auf der Bühne
 und im Orchester.)

Tromba
 Orchester

poco rit.

le-ben, die mit Hu - mor das Le - ben wür - - zen. — Sie

le-ben, die mit Hu - mor das Le - ben wür - - zen. — Sie

le-ben, die mit Hu - mor das Le - ben wür - - zen. —

le-ben, die mit Hu - mor das Le - ben wür - - zen. —

Orchester

poco rit.

a tempo un poco più sostenuto.

Al - le, sie Al - le be - grü - ssen wir voll Dank - bar - keit, die

Al - le, sie Al - le be - grü - ssen wir voll Dank - bar - keit, die

Sie Al - le be - grü - ssen herz - lich wir voll Dank - bar - keit

Sie Al - le be - grü - ssen herz - lich wir voll Dank - bar - keit

a tempo un poco più sostenuto.

f

uns, die uns so oft mit ih - rer Kunst er-freut, habt

uns, die uns so oft mit ih - rer Kunst er-freut, habt

die uns, die uns so oft mit ih - rer Kunst er-freut,

die uns, die uns so oft mit ih - rer Kunst er-freut,

Dank all - zeit für al - le eu - re Mü - - hen; ge-

Dank all - zeit für al - le eu - re Mü - - hen; ge-

habt Dank all - zeit für al - le eu - re Mü - - hen

habt Dank all - zeit für al - le eu - re Mü - - hen

Buben.


wiss, ge - wiss, ihr sollt draus Vor - theil zie - hen!

Sopr. I.


wiss, ge - wiss, ihr sollt draus Vor - theil zie - hen!

Sopr. II.


wiss, ge - wiss, ihr sollt draus Vor - theil zie - hen!

Ten. I.


Gewiss, gewiss, ihr sollt draus Vor - theil zie - hen!

Ten. II.


Gewiss, gewiss, ihr sollt draus Vor - theil zie - hen!

Bass I.


Gewiss, gewiss, ihr sollt draus Vor - theil zie - hen!

Bass II.


Gewiss, gewiss, ihr sollt draus Vor - theil zie - hen!



Vi-vat! Vi-vat! Hoch leb' Ba-jaz-zo!

Vi-vat! Vi-vat! Hoch leb' Ba-jaz-zo!

Vi-vat! Vi-vat! Hoch leb' Ba-jaz-zo!

Vi-vat! Vi-vat! Hoch leb' Ba-jaz-zo!

Vi-vat! Vi-vat! Hoch leb' Ba-jaz-zo!

Vi-vat! Vi-vat! Hoch leb' Ba-jaz-zo!

Vi-vat! Vi-vat! Hoch leb' Ba-jaz-zo!

Vi-vat! Vi-vat! Hoch leb' Ba-jaz-zo!

Vi-vat! Vi-vat! Hoch leb' Ba-jaz-zo!

Trombe

Hoch leb' Ba-jaz-zo! Hoch soll Ba - jaz - zo le - -

Hoch leb' Ba-jaz-zo! Hoch _____

Hoch leb' Ba-jaz-zo! Hoch _____

Hoch leb' Ba-jaz-zo! Mit sei-ner Lau-ne, sei-nem

Hoch leb' Ba-jaz-zo! Mit sei-ner Lau-ne, sei-nem

Hoch der Ba - jaz - - zo! Mit sei-ner Lau-ne, sei-nem

Hoch der Ba - jaz - - zo! Mit sei-ner Lau-ne, sei-nem

Hoch der Ba - jaz - - zo! Mit sei-ner Lau-ne, sei-nem

Buben.

ben! Ge - grüsst! Ge - grüsst!

Sop.

hoch! Ge - grüsst! Ge - grüsst!

Ten.

Ge - grüsst! Ge - grüsst!

Schwank! Zollt ih - rem Spie - le das froh' - ste

Bass.

Schwank! Zollt ih - rem Spie - le das froh' - ste

ff
trium

Dann wer - den sie's noch bes - ser ma - chen! Die Gauk - ler

Dann wer - den sie's noch bes - ser ma - chen! Die Gauk - ler

Dann wer - den sie's noch bes - ser ma - chen!

La - chen! Dann wer - den sie's noch bes - ser ma - chen! Die

La - chen! Dann wer - den sie's noch bes - ser ma - chen!

3

hoch! Habt Dank! Ba - - jaz - zo le - be!

hoch! Habt Dank! Ba - - jaz - zo le - be!

Gauk-ler hoch! Habt Dank! Hoch!

Die Gauk - ler hoch! Hoch!

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: the first two are soprano and alto voices, the third is tenor voice, and the fourth is bass voice. The lyrics are: "hoch! Habt Dank! Ba - - jaz - zo le - be!" for the first two parts, and "Gauk-ler hoch! Habt Dank! Hoch!" for the third part, and "Die Gauk - ler hoch! Hoch!" for the fourth part. The fifth staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with various musical notations including slurs and accents.

Hoch! Hoch al - le Künst - - ler!

Hoch! Hoch al - le Künst - - ler!

Hoch! Sie le - - - ben!

Hoch!

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: the first two are soprano and alto voices, the third is tenor voice, and the fourth is bass voice. The lyrics are: "Hoch! Hoch al - le Künst - - ler!" for the first two parts, "Hoch! Hoch al - le Künst - - ler!" for the third part, and "Hoch! Sie le - - - ben!" for the fourth part. The fifth staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with various musical notations including slurs and accents. The lyrics "Hoch!" are positioned below the bass staff.

Hoch! Hoch! Ba - jaz - zo le - - be!

Hoch! Hoch! Ba - jaz - zo le - - be!

Hoch! Hoch! Ba - jaz - zo le - - be!

Hoch! Hoch! Ba - jaz - zo le - - be!

Canio.

Dank Euch!

Wir preisen die Gaukler, wir loben ihr Spiel! Er

Wir preisen die Gaukler, wir loben ihr Spiel! Er

Wir preisen die Gaukler, wir loben ihr Spiel! Er

Wir preisen die Gaukler, wir loben ihr Spiel! Er

Dank Euch! Ihr wisst....

le - be! Bra-vo! Wann fängt denn end-lich das

le - be! Bra-vo! Wann fängt denn end-lich das

le - be! Bra-vo! Wann fängt denn end-lich das

le - be! Bra-vo! Wann fängt denn end-lich das

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Dank Euch! Ihr wisst....'. Below it are four staves for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics 'le - be! Bra-vo! Wann fängt denn end-lich das'. The bottom two staves are for piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(Er schlägt wiederholt auf
die grosse Trommel.)

So seid doch still!

gro - sse Spec - ta - kel an? Uh! Wie gräu - lich!

gro - sse Spec - ta - kel an? Uh! Wie gräu - lich!

gro - sse Spec - ta - kel an? Uh! Wie gräu - lich!

gro - sse Spec - ta - kel an? Uh! Wie gräu - lich!

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'So seid doch still!'. Below it are four staves for vocal parts with lyrics 'gro - sse Spec - ta - kel an? Uh! Wie gräu - lich!'. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a prominent drum pattern in the bass line.

(Komisch sich verbeugend)

So

Hör' auf, hör' auf, du machst uns taub!

Hör' auf, hör' auf, du machst uns taub!

Hör' auf, hör' auf, du machst uns taub!

Hör' auf, hör' auf, du machst uns taub!

Quasi Recitativo. **Andantino.** (♩ = 81)

hört denn mit Ver - laub!

Sop. (lachend)

Ten. Ha ha ha ha ha ha! Seid ruh'g! lasst ihn

Bässe. Ha ha ha ha ha ha! Seid ruh'g! lasst ihn

Andantino.

col canto

m.s.

Vivo. ($\text{♩} = 112$)

c. Ein herr - - li-ches

pp re-den jetzt, schweigt stil-le, hört endlich zu!

pp re-den jetzt, schweigt stil-le, hört endlich zu!

pp re-den jetzt, schweigt stil-le, hört endlich zu!

Vivo.

c. Schauspiel be - rei-ten wir heut _____ A - - bend um Neun, und la-den sub-

m.s.

(Komische Reverenz)

c. mis-sest die Herrschaften al - - - - - le ein!

m.s.

c.  Gar viel giebt's zu seh'n; zu erst der Ei-fer-sucht Wuth bei Ba-

c.  jaz-zo; dann wie er sich rächt und legt der Treu-lo-sen

c.  li-sti-ge Schlingen. Dann seht ihr den Tad-do feig

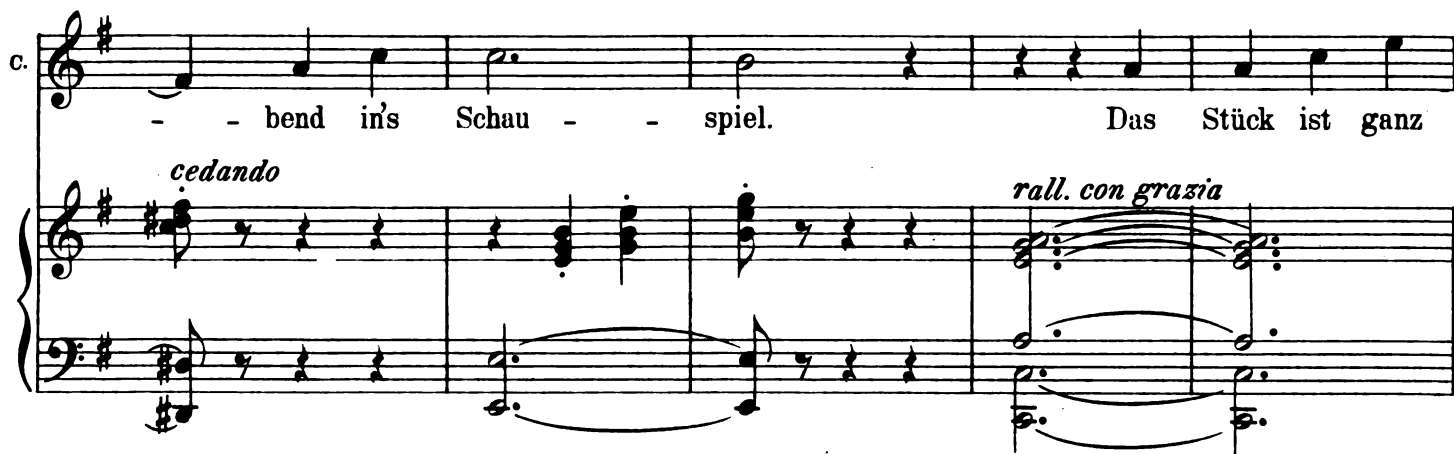
incalz.
pp
m.s.
incalz. e cresc. a

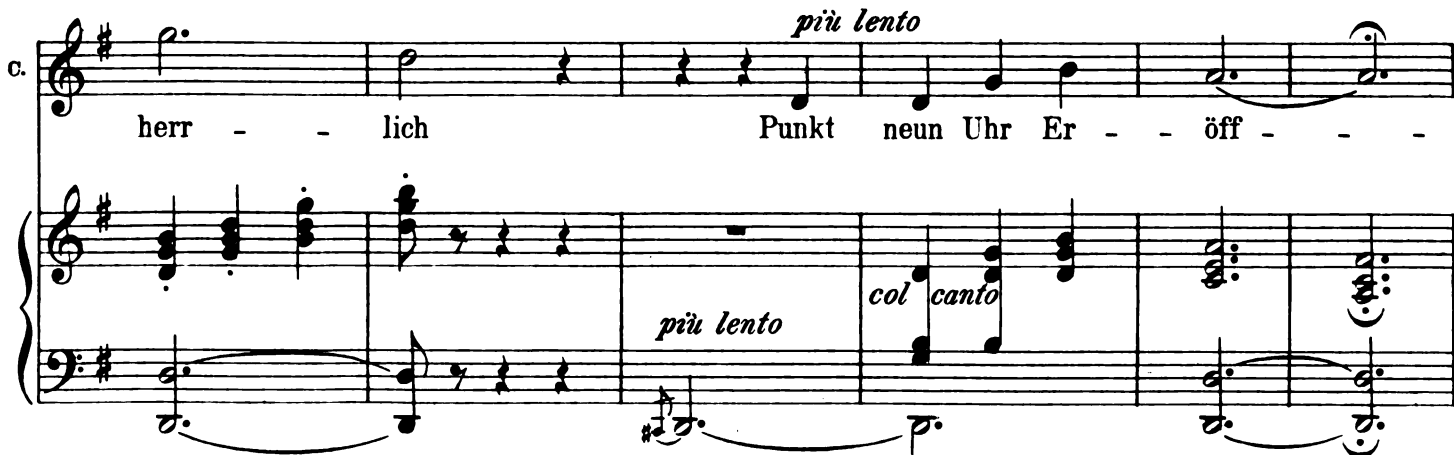
c.  zit-tern und be-ben und wie im In-tri-guen-ge-web' er sich fängt! —

poco a poco

c.  *rit.* Drum

c.  kommt, Viel - ver - ehr - te, zu uns heut A - -
sf con eleganza

c.  - - bend in's Schau - - spiel. Das Stück ist ganz
cedando *rall. con grazia*

c.  herr - - lich Punkt neun Uhr Er - - öff - -
più lento *più lento* *col canto*

tempo

C.

nung.
Sopr. I.

Sopr. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bässe

Wir kom - - - men zu seh'n, Doch

(lachend) Ha! ha! ha! ha! ha!

Wir kom - - - men zu seh'n, Doch

(lachend) Ha! ha! ha! ha! ha!

Wir kom - - - men zu seh'n, Doch

tempo cresc. molto

più lento

Du sei dann bes - se - rer Lau - ne! Auf

ha! Wir kom - - - men, wir kom - - - men! Auf

Du sei dann bes - se - rer Lau - ne! Auf

ha! Wir kom - - - men, wir kom - - - men! Auf

Du sei dann bes - se - rer Lau - ne! Auf

più lento

Canio. *più lento*

Seid noch - mals ge - la - den!

Sopr. I.
Wie - der - seh'n, Ca - - nio Um neun Uhr heut A -

Sopr. II.
Wie - der - seh'n, Ca - - nio Wir kom -

Ten. I.
Wie - der - seh'n, Ca - - nio Um neun Uhr heut A -

Ten. II.
Wie - der - seh'n, Ca - - nio Wir kom -

Bass I.
Wie - der - seh'n, Ca - - nio Um neun Uhr heut A -

Bass II.
Wie - der - seh'n, Ca - - nio Wir kom -

rall. con grazia *più lento*
col canto

Tempo deciso. (Canio steigt vom Wagen)

- bend! (Tonio nähert sich Nedda um ihr beim Absteigen behülflich zu sein.)

- men!

- bend!

- men!

- bend!

- men!

Tempo deciso. (♩. = 92)

Sempre vivace. Alles wie scherzhaft.

tempo giusto senza affrett.

Canio.

(giebt Tonio eine Ohrfeige, dann hebt

Scheer Dich fort!

er Nedda auf den Armen vom Wagen zur Erde)

Sopr. I. SOLI. (zu Tonio)

Nimm in Acht Dich,

Sopr.

(lachend)

(Beppo schafft den Wagen hinter das Theater)

Ha! ha! ha! ha!

Ten.

(lachend)

Ha! ha! ha!

Bass.

(lachend)

Ha! ha! ha!

Willst Du ga - lant sein!
 Die Buben. (spottend) (Tonio droht den Buben mit der Faust,
 Ganz er - ge - benst...

This system contains the first two vocal lines and the beginning of the piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Willst Du ga - lant sein! Die Buben. (spottend) (Tonio droht den Buben mit der Faust, Ganz er - ge - benst..."

die zum Hintergrund gegen das Theater fliehen.)

This system shows the piano accompaniment for the first system, continuing from the previous system. It features a complex texture with many chords and moving lines in both the treble and bass staves. The lyrics "die zum Hintergrund gegen das Theater fliehen.)" are positioned above the staff.

Tonio (für sich)
 Das sollst Du büs - sen, wart' Du Schuft Du!

This system contains the vocal line for Tonio and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "Tonio (für sich) Das sollst Du büs - sen, wart' Du Schuft Du!"

(Tonio verschwindet im Theater)

This system shows the piano accompaniment for the second system, continuing from the previous system. It features a complex texture with many chords and moving lines in both the treble and bass staves. The lyrics "(Tonio verschwindet im Theater)" are positioned above the staff.

Ein Bauer (zu Canio).

(Einige Landleute treten zu Canio)

Du

Komm mit: zu ei - nem Glas gu - ten Chi -

an - - ti lad' ich Dich zur Ta - ver - na...

Canio.
Beppo.
Mit Ver - gnü - gen.
(Beppo erscheint wieder)

Ein Bauer.
Sprich, Du willst?

con eleganza

Beppo.

Nehmt auch mich mit Euch gross ist mein

(Canio geht einige Schritte gegen das Theater) **Canio** (hinter die Scene rufend)

Durst! (Beppo wirft die Peitsche, welche er in der Hand hatte, auf die Erde und geht durch die Seite in die Theaterbude) Hör, To - nio

m.s.
p

Tonio (von innen)

Du! geh'st Du mit uns? Ich

m.s.
p

sorg' erst für den E - sel...

p *f.*

Einige Bauern.

(scherzend.)

Tonio. Glaub's nicht, Freund Ca - nio,
Geht, ich folg' Euch schon...

Al - lein bleibt er mit Ned - da, um

Canio. (lächelnd, aber mit Grimm.)
Ha, ha,
Dir Dein Weib zu steh - len...

lento
Ihr scherzt wohl?

p *pp*

Timp.

Arioso.

Adagio molto. (♩ = 50) *con grande espressione*

c.  *con grande espressione*
p *legatissimo*
Scherzet im-mer, doch ei-nes schont Was in der Brust des Man-nes oft tief ver-

c. 
bor-gen, un-sicht-bar, doch leicht ver-wund-bar wohnt: Um die
cantato e

c. 
Treu' sei-nes Wei-bes ist's der Zwei-fel, sind's die Sor-gen.
legato il basso
m.s. marcato

c. 
Drum, merkt auf. reizt nie mein Miss-trau'n!
m. d. rit.

Andantino sostenuto assai. (♩ = 60)

molto ritmato (zur Bühne weisend.)

c.  *m.s.*
Zwar, o - ben bin ich Ba - jaz - zo nur! — Ihr lacht ja

c. 
und ihr lo - bet, — findt der sein Weib in Freun - des Arm, und

c. 
nun ver-zwei-felt to - bet, dann als Tö - pel kläg-lich

c. *scherzoso* 
nach - giebt und zu - letzt noch wird ge - prü - gelt! Ei wie schön! Ei wie klatscht Ihr da Bei-fall un-ge-
col canto

Un poco più mosso.

animando a poco a poco

c. zü - gelt! An - ders doch wär's im Le - ben; fänd ich Ned - da

(wider Willen in heftige Gemüthsbewegung gerathend)

c. je - mals treu - - - los wär's ihr En - - de, in ihr

incalzando

Tempo I.
(verfällt in Sarkasmus.)

c. Herz - blut taucht mit Wol - lust ich die Hän - - de.... Da - rumscherzt nur, doch

ten. f. s.

tronco *lange Pause.*

cresc. molto *f* *p* *p*

Nedda. (für sich)

c. ach - tet, dass das Spiel nie wer - de Wahr - heit! Wie er mich ängstigt...

colla parte

Allegro vivo. (Come prima)

Ten. I.
Chor der Was hast Du? Was nur bringt Dich in Wall-ung?
Landleute.

Bass I.
Was hast Du? Was nur bringt Dich in Wall-ung?

Allegro vivo. (Come prima)

Canto.

Mich? Nein, gar nichts! Ver - zei - het mir... Mein

Molto meno.

quasi a piacere
Weib bet' ich ja an! _____

col canto

(Canto küsst Nedda die Stirn.)

ff *cresc.*

Scene und Glocken-Chor.

Meno. (♩ = 160.)

(Schalmet hinter der Bühne.)

p

Detailed description: This block contains the piano introduction for the scene and bell choir. It is written in 3/4 time with a tempo marking of 'Meno. (♩ = 160.)'. The music is in G major and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A stage direction '(Schalmet hinter der Bühne.)' is written below the treble staff.

Buben. (Zusammenlauf der Menge zur linken, Gruppen von Landleuten, welche erwartend ausschauen.)

Die Mu-si - kan-ten!

Sopr.

Landleute. Die Mu-si - kan - ten!

Bässe.

Sie zieh'n zur Kir - che

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for the bell choir and peasants. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are: Buben (Boys), Soprano (Sopr.), Landleute (Peasants), and Bässe (Basses). The lyrics are: 'Die Mu-si - kan-ten!' (The musicians!), 'Die Mu-si - kan - ten!' (The musicians!), and 'Sie zieh'n zur Kir - che' (They go to church). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is 'Meno.' and the time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#).

Ten.

p Cantabile legato

Wo sie be -

nach al - tem Brauch!

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for the tenor and piano accompaniment. It features a tenor vocal staff and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Wo sie be - nach al - tem Brauch!' (Where they go according to custom!). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is 'Meno.' and the time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The piano part includes a dynamic marking of *p* and the instruction 'Cantabile legato'.

con dolcezza e senza rall.

glei - - ten die from - men Ge - - sän - - - ge. Schon strömt zur

Schalmei auf der Bühne.

Violinen.

p con eleganza

Glocke.

Ves - per die har - ren - de Men - - - - ge.

Hört die Glo - - - -

Glocke.

Sopran.

Ah! So

cke!

Glocke.

Glocke.

dolce

hört doch, die Glo - - - cke, sie

Kommt gehn wir!

So - - - kommt!

Glocke. Canio. Glocke. Glocke.

poco rit.

Doch dann seid gut

ruft zum Haus des Herrn!

Die Glo - - - cke!

Die Glo - - - cke ruft!

col canto

poco rit.

ein - - - ge - - - denk: Dem Schauspiel bleibt heut nicht *col canto*

Presto come prima.

(Canio macht nochmals lächelnd die Geste einer verbindlichen Einladung und verschwindet, um sich umzukleiden im Theater.)

c.

fern! (Einzug der Musikanten, begleitet von jungen und alten Landleuten in Paaren.)

Sopr.

Ten.

Bässe.

(In Gruppen singend.) Nun kommt! Nun

Nun kommt! Nun

Nun kommt! Nun

Presto. Tempo I.

Glocke.

kommt! Nun kommt zum Haus des Herrn!

kommt! Nun kommt zum Haus des Herrn!

kommt! Nun kommt zum Haus des Herrn!

m. d. *m. d.*

m. s. *m. s.*

Glocke.

(Alle schliessen sich zu Paaren zusammen.)

Gl. Gl. Gl. Gl. Gl.

Gl. Gl. Gl. Gl. Gl. Gl.

Andantino grazioso. (♩ = 116.)

Sopr. Ten. Bässe.

f (Die Glocken nachahmend.)

Bim baum bim baum bim baum
 Bim baum bim baum bim baum

Andantino grazioso.

Gl. Gl. Gl. Gl. Gl.

Bim baum ruft der

bim baum baum bim baum bim *pp*
 bim baum bim baum baum bim baum bim baum

Gl. Gl. Gl. Gl. Gl. Gl.

Glocke Ton, die Mäd-chen und Burschen ziehn her - bei

bim baum bim baum bim

bim baum bim baum bim baum bim baum bim baum

m. d.

(Frauenstimmen.)

zu Paaren in des Lebens Mail

baum bim baum bim baum

bim baum bim baum bim baum bim baum bim baum

m. d.

Bim baum wenn die Vesperschallt sinkt

bim baum bim baum bim

bim baum bim baum bim baum bim baum bim baum

p *m. d.*

nie - der die Son - ne bald Die Lie - - be er - -

baum bim baum bim

bim baum bim baum bim baum bim baum bim

seht die Nacht, doch ach, das Aug' der Müt-ter wacht!

bim baum baum

bim baum baum bim baum

marcato

bim baum! Lös-chaus, gold-nes

bim baum bim baum

m. d.

Ah!

Licht, die Lie-be, sie braucht dich nicht!

bim baum bim baum bim baum bim baum bim baum

Sie selbst leuch-tet ge-nug und glüht, wo

bim baum baum bim baum bim baum

Ah!

je sie ins Her-ze zieht.

baum bim baum bim

p

Gl.

Die Müt - - ter be - hü - ten uns, ihr Au - - gesicht
 Sink' nie - der, du strah - lend Licht, die Lieb' braucht dich
 baum bim baum! In stil - ler Nacht, wenn mein Mäd - chen wacht, schleichlich

scharf! Ah! Ah! Die Müt - ter be - wa - chen uns, ihr Au - ge sieht
 nicht! Ah! Ah! Sink' nie - der, o Strahl von Licht, die Lie - be braucht dich
 hin! Bim bim baum bim baum bim baum bim

cresc. poco a poco

scharf. Bim baum bim baum bim baum bim baum bim baum
 nicht. Bim baum bim baum bim baum bim baum bim baum
 baum bim baum bim baum bim baum bim baum bim baum

cresc. ff rit. col canto

tempo

bimbaum, hört ihr der Ves - per Ruf? _____ Bald naht die

Ah! _____ der letzte Strahl verglüht, der A - bend naht! _____

A - - bend wird's, die Son - ne er - lischt, doch die

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with some triplet figures. The lyrics are: "bimbaum, hört ihr der Ves - per Ruf? _____ Bald naht die Ah! _____ der letzte Strahl verglüht, der A - bend naht! _____ A - - bend wird's, die Son - ne er - lischt, doch die".

Nacht und lüdt zu seelger Lie - be ein, _____ macht sacht! _____

_____ doch ach der Müt - ter Aug' wach früh und spat! _____

Mut - - ter wacht _____ zum Lieb - chen schleicht sacht! _____

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the treble clef. The lyrics are: "Nacht und lüdt zu seelger Lie - be ein, _____ macht sacht! _____ doch ach der Müt - ter Aug' wach früh und spat! _____ Mut - - ter wacht _____ zum Lieb - chen schleicht sacht! _____".

Ah! Ah! Ah! Ah!

pp *pp* *pp*

Gl.

This section features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with *pp* (pianissimo) and include the exclamation "Ah!". The piano accompaniment consists of a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. A "Gl." (Crescendo) marking is present at the beginning of the piano part.

(Die Paare entfernen sich durch die Allee im Hintergrund.)

This section continues the vocal and piano accompaniment. The vocal parts feature long, sustained notes, and the piano accompaniment maintains its arpeggiated texture. The overall mood is soft and atmospheric.

This section shows the vocal parts and piano accompaniment. The piano part features a more active eighth-note accompaniment in the left hand. A "Gl." (Crescendo) marking is present at the end of the section.

This section features the vocal parts and piano accompaniment. The piano part has a more active eighth-note accompaniment. A "Gl." (Crescendo) marking is present at the end of the section.

(im Abgeh'n)

Bim baum ruft der Glo-cke Ton, ja ruf' nur, wir kom-men schon. Bim

pp baum. (sie verschwinden)

pp Ah!

pp Ah!

(von hinten, fern)

Ah! _____ Ah! _____

This system contains the first vocal entry. The vocal line (treble clef) has two phrases, each starting with "Ah!" followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and a melodic line in the treble.

ppp (ersterbend)

Ah! _____ Ah! _____ Ah! _____

This system contains the second vocal entry. The vocal line (treble clef) has three phrases, each starting with "Ah!" followed by a long horizontal line. The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and a key signature change to C major.

(Oboe auf der Bühne, fern.)

pp

This system contains the piano accompaniment and percussion. The piano part (grand staff) includes a triplet of eighth notes in the treble line. The percussion part (bass line) includes a bell (Glocke) and gong (Gl.) part. The system concludes with a double bar line and a key signature change to C major.

Glocke. Gl.