

2. Scene.

Andante con moto. (♩ = 98.) (Nedda. Dann Tonio.)

Nedda. (nachdenklich.)

Wie flamm - te auf sein Au - ge!

N. *ritardando*

Ich senkt' die Bli - cke zur Er - de vol - ler Angst, dass er säh' mein bö - ses Ge -

ritenendo un poco il tempo *con amore*

N. *ritardando* *f* *p*

wis - sen! Gott, wenn er mich durch - schau - te! jäh - zornig wie er ist. . . .

poco meno *p*

N. *col canto*

Geschäl' wohl ein Un - glück. Ah! der Ge - danke macht mein Herz er - be - ben!

Moderato. (♩ = 58.)

dolce *poco rit.*

N. *dolce armonioso arpeggiando*

Noch lacht die Son-ne auf mei-nen Pfa-

p *poco rit.*

Andantino. (♩ = 88.)

(schmachtend)

N. den. In vol-len Zü - - gen athm' ich des

a tempo

N. Le - - bens hol - - des Seh - - - nen und ver -

rit. *molto*

N. zehr' mich in Lie - bes - glu - ten!

col canto

(Zum Himmel schauend.)

N.  *f* *f* *f* *f*

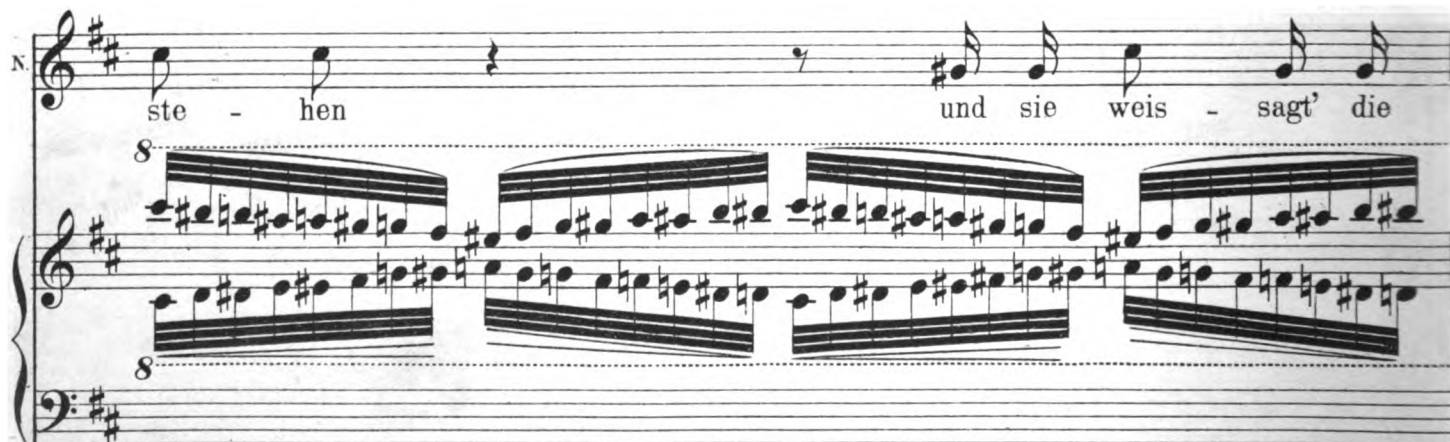
Oh! die lu - sti - gen Vög - lein!

N.  *f* *f* *f* *f*

Wie schön sie sin - gen! Wer lehrt's Euch? Wo - hin fliegt Ihr?

N.  *f* *f* *f* *f*

sagt an! Die Mut - ter kann-te die Spra-che der Vö - gel ver -

N.  *f* *f* *f* *f*

ste - hen und sie weis - sagt' die

N. *10*

Zukunft. . . . Als ich ein Kind noch, hört'ich sie sin - gen:

Vogellied.

N. *1) tr* *O-sia. tr* **Vivace.** (♩ = 66)

Hui! Hui!

pp *In uno come uno scherzo bisbigliando*

(streng im Zeitmass, ohne zu eilen)

Nedda.

Wie die Vög - lein schwe - - ben

1) Will die Sängerin die Triller weglassen, so geht das Orchester, einen Takt überschlappend, zum Zeichen §

N. hoch im Ae - ther - blau! O sie sind

N. schlau: sie wis - sen von Frei - heit und

N. Glück und las - - - sen im

N. Ne - - - bel die ir - di - sche Welt zu - rück!

N. *(schwungvoll)* *(Ossia.)*

Und wenn Frau Son - - - - -

N. ne früh neu er - steht, - - - - -

N. *(zart, ein wenig gedehnt)*

dann grü - - - ssen Mor - - - gen -

col canto

N. *(im früheren Tempo)*

lie - - - der das Licht ju - - - belnd

col canto

N. wie - - der! Und rol - len die

N. Don - - ner und zu - eken die Bli - - tze

N. roth: ber - - gen in

N. Wi - - pfeln sie wei - se ih - re

N. Köp - - chen; es hat nicht

N. Noth! (ossia) nein. Ist der Sturm ver -

N. flo - - gen, *animando* prangt am Fir - - ma -

N. ment der bun - - te Frie - - dens - bo - - -

N.

gen, dann zwi - t - schen sie wie - der die

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The lyrics are 'gen, dann zwi - t - schen sie wie - der die'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes in both the right and left hands.

N.

sü - sse - sten Lie - der, dann trägt ihr Ge -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'sü - sse - sten Lie - der, dann trägt ihr Ge -'. The piano accompaniment maintains its intricate, rhythmic texture.

N.

fi - der sie hin - weg... wo - hin?

The third system shows the vocal line with the lyrics 'fi - der sie hin - weg... wo - hin?'. The piano accompaniment continues with its characteristic complex rhythm.

N.

Zur Er - de nie - der, zum

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'Zur Er - de nie - der, zum'. The piano accompaniment continues to the end of the system.

N. Him - mel an!

(dehnend, gesangreich)

N. Weit, bis zum Lan - de, das sie im

ben cantato con la voce

N. Trau - me su - - chen, wo al - les

N. Seh - nen find't Frie - den und Ruh!

N. *pp*

Bo - ten fragt doch im Flu - ge ob

N. er mein den - - ket, das Herz ganz - mir

N. *incalz. e cresc.*

schen - ket? dann sag't auch ihm:

N. *Presto. f (ossia)*

ich sei ihm gut.

Presto.

N.

Scene und Duett.

Andante mosso.

(Barsch, unangenehm berührt.)

N.

(Tonio tritt auf.)

Was giebt's? Du sag-test doch, du gingst zum

Andantino cantabile. (♩ = 126.)

N.

Wei - ne!
Tonio.

Mich fes - sel - te dein Sin - gen.

Andantino cantabile. (♩ = 126.)

rit.

T.

Du hast be - zau - bert mein gan-zes We - sent

col canto

rit.

Sostenuto. (♩ = 72.)

Nedda. (spöttisch lachend)

Sieh' da! Du spielst wohl den Poë - ten? Fort,

Willst Du mein spot - ten?

Sostenuto. (♩ = 72.) *affrett.*

geh' nur zum Wirthshaus.

Ich

Cantabile sostenuto. (♩ = 46.)

weiss wohl, ich bin Dir im Grunde verächt - lich, bin nichts als ein Töl - pel, der nichts

T. hat und nichts fühlt. — Und doch hab' ein Herz ich, das

T. warm schlägt wie Al - len, das schmer-zet im Leid! — Drum

rit.

rit. col canto

Poco più mosso.

T. sei nim - mer grau - sam, mein Loos muss Dich rüh - ren, doch

T. höh - nest Du mich, ist Ver - zweif - lung mein Schick - sal! Du

Tempo I. accel. un poco

T. hast mich be - zau - bert, Dich kann ich nie las - - - sen, die

T. Lie - be ver - zehrt mich, sie wird mich noch tö - dten. Oh, (sich Nedda nähernd)

col canto

Nedda. (Jäh) (In Lachen ausbrechend)

Mich liebst Du? Ha!ha!ha!ha!

T. schenk' mir der Hoff - nungStrahl, sei gnä - dig.

colla parte

Sostenuto assai. (♩ = 69.)
con eleganza

N. 

Be - wahr' Dei - ne Schwü - re doch, sag' sie

scherzoso con eleganza

N. 

A-bends her! — Ja A-bends,

Tonio.

Nedda!

marcato *sospeso*

colla parte

N. 

auf der Büh - - - ne, da hö - - ren sie hin; dort

N. spiel' den Ver-lieb - ten! Heut' A - bend
Tonio.

Bei Gott, Du höhnt mich!

rit.

N. da sei der ver - lieb - te Töl - - pel, dort

T. Du weisst, wie ich lei - de, der Schmerz ü - ber - wältigt mich!

N. passt es ja.... ha, ha!

T. Du, la - - che nicht! Nicht la - chen!

sospeso

N. Die Zeit reift die Stra - fe, Freund. —

T. Du hast mich be - zau - bert, nun trag'ich die Qual.

N. (lachend) Ha, ha! Du Tö - pel, du wirst's noch be -

T. (mit Schmerz) Nedda! (flehend) Nedda!

dim. *p* *col canto*

Mosso. (♩ = 100.)

N. reu'n!

T. *f* Nein, hör' zu, was ich Dir kün - de jetzt: Du

Mosso. (♩ = 100.)

T. 

musst, Ned-da, mein ei - - gen sein;

rit.

T. 

a tempo

Du bist der Him - - mel mein, auf

T. 

den ich hof - - - - fe! Schütz' vor Ver -

T. 

zweif - - - lung mich, ich such' nur

Nedda.

(schroff, beleidigend)

f

Halt! _____

T.

e - - - - wig Dich.

precipitato

N.

Sag' doch, sü-sser Töl-pel, Du willst wohl tüch-ti-ge Prü - - gel?

f

N.

Hal - te Dein Mund - - werk im Zü - gel, sonst kühl-en

N. Hie - be Dei - - ne Gluth!

Tonio.

Das droh'st Du? So ver -

sf *p* *molto cresc.*

T. nimm denn: Bei dem Kreuz des Er - lö - sers, Ned - da, den

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Nedda.

Du prahlst noch? Gut, so ruf' ich gleich nach

T. Schimpf sollst Du mir - büssen!

poco *a* *poco* *sino* *al*

rit. molto *a tempo* (zurückweichend)

N. Ca-nio! Hüt' dich!

(auf Nedda zugehend)

T. Nicht eh'r, bis Du mich küs-s-est!

rit. molto col canto *a tempo*

(Er will auf Nedda zustürzen. Sie erwehrt sich seiner und schlägt ihn mit der Peitsche, die sie schnell von der Erde aufhebt, in's Gesicht.)

T. schnell, — sei ganz die Mei - ne.

Nedda. **Poco meno.**

O Du E - - lender!

(Tonio täumelt zurück.) (scharf declamirt)

T. Bei der Jungfrau! Nun ist voll das Maass! Dirne! Dich

Poco meno.

ff *a piacere* *col canto*

(♩ = 72.)

(ossia)

(stürzt drohend zur Linken ab)

T. kenn' ich... die - se Schmach be - reust du!

Nedda. (unbeweglich ihm nachblickend)

Dro - he nur! Geh! Nun hast du dich ent -
dim. *rall.*

col canto

Poco più (♩ = 76.)

N. larvt! Wie ich dich has - set In des Heuch - lers Mas - ke

ben marcato il basso

(wie gesprochen)

N. verbargst du thie - ri - sche Lust! Vor - bei nun - Un - ge - thüm!

Duett.

3. Scene.

Appassionato. (♩ = 88)

(Silvio und Nedda, dann Tonio.)

N. Sil - vio! zu die - ser Stun - de....
 Silvio. (erscheint auf der Mauer) (er springt herab)

Ned - da!

Appassionato. (♩ = 88.)

Andantino. (♩ = 76.)

N. wie ge - fähr - lich. (lächelnd)

S. Ah bah! Sei ru - hig, denn nichts Ver -

Andantino. (♩ = 76.)

p dolce

S. weg - nes wag ich, Ca - nio sitzt beim

S. Wein, mit Bep - - po sah' ich ihn in der Ta -

rit.

*Un poco più mosso.
a tempo*

S. ver - - ne brav trin - ken! Dann erst

Nedda.

S. Um ein
schlich ich auf dem Feld - - weg ganz lei - se zu dir her.

N. Haar hätt' To - - nio dein Kom - men doch ge -

N. se - hen! Der Dumm - kopf ist ge -

S. (lachend)
Oh! Der Dumm - kopf!

Allegro moderato come prima. (♩ = 120.)

N. führ - - - - - lich! Er

f *fp* *a tempo*

N. liebt mich.... g'ra-de jetzt ge - stand er's....
Silvio.

Ah!

N. und wie ein Thier in blin - der Wuth droht mit Ge -

cresc. molto

N. walt er mich zu um - ar - men, zu küs - - sen!
Silvio.

Hilf Gott!

Adagio.*ausdrucksvoll*

N. Da mit der Peit-sche hab' ich ihn ge-züch-tigt. Nun brü-tet er

p e legato *col canto*

sf

Andante amoroso. (♩ = 58.)

N. Ra-che!
Silvio. (sich Nedda ruhig und liebevoll nähernd)

Ned-da! jetzt hör'

Andante amoroso. (♩ = 58.)

Animando.

s. an: willst Du e-wig so le-ben? Ned-da!

cresc. molto

(Er nimmt sie bei der Hand und führt sie nach vorn.)

s. fol-ge mir!

precipitato poi rit.

f

Andantino amoroso. (♩ = 50.) *Mit herzlichem, ernstem Ausdruck.*

s. Heu - te fällt mein Ge - schick,

poco rit. *p* *a tempo*
 s. Ned - da, trenn' Dich von Je - - nen! Dein Ant - litz wend' nicht

sf col canto p

poco rit.
 s. ab, hör' Dei - nes Freun - - - des Seh - - - nen...

col canto

susurrato
p
 s. Ned - - da! Ned - - da!

pp
voluttuoso

con fuoco *a tempo*

s. zögst Du mit ih - nen noch - mals von hin - nen, was soll ich

incalz. *a tempo*

poco rit. *affrett.* *poco ten.*

s. Aerm-ster auf Er - den be - gin - nen, wenn der Lie - be Licht er -

col canto *ten.*

col canto

Nedda. (*bewegt*) (*leise, heimlich*)

p

Sil - - - - vio!

s. lischt?

rit.

Silvio. (beseelt, mit gehobener Stimme)

Ned - - da o gieb mir Ant - - - wort jetzt: Kannst Du denn

mf *dolce*

s. ach - ten Dei - nen ro - - hen Gat - - - ten? Wenn

dolce

s. nicht - - musst Du Dich tren - - - nen! Flie - he zu

dolce (lebendiger)

p

s. Sil - vio, o sieh' mich ent - bren - - - nen, Dich zu

rit. con espress. *rit.*

col canto

s. schir - men treu und fromm. Zög' - re nicht, Ned - da,

s. komm, die - se Nacht lass' ge - mein - sam uns flieh'n, Lieb - ste,

rit. *affrett.* *ten.*

Più mosso.

s. komm!

m. s. *m. d.* *affrett.* *m. d.* *m. s.*

Nedda.

s. Nein

m. s. *m. d.* *m. s.*

Andante appassionato. (♩=69.)

N. scho - - - ne mein! Willst des

p marcando la melodia

N. Le - - - bens Ruh' Du mir stö - - - ren?

N. Schweig' Ge - lieb - - ter...und doch darf ich schwö - - - ren:

N. Dich nur lieb' ich heiss.

N. Dir ver - traut ich mich an.

N. Sieh' mei - nes Her - - - zens Noth! Ach

N. wend' Dich nie von mir. Denn

f *p affannoso*

N. sieh', es wär' mein Tod! Be -

f *p*

N. stür - - me nicht _____ mein wehr - - los Herz! _____ Er -

N. *ten.* *Tempo I.* *con fuoco*

barm? Dich mein! Wie ich Dich

affrett. col canto

f *col canto* *f*

N. *rit.*

lieb, weisst Du _____ al - lein! _____

col canto *m.d.* *m.s.*

N. *Un poco meno.*

dim. *pp* Für

Tristamente.

*poco rit.**a tempo*

N. Dich gäb' ich mein Le - ben hin! Doch heischt mein

col canto

N. Loos: - im - mer wei - - - - - ter

raffivando

N. zieh'n. Die Mei - nen ru - - fen mich,

molto affrett.

N. mich ru - - fen ern - - ste Pflicht - - ten! Ich

*animando**con grande affetto**a tempo**con vigore*

N. darf mit Dir nicht flie - - - hen, müsst' ich uns Bei - de

con anima

N. e - wig zu Grun-de auch rich - - - ten! _____
Silvio.

poco rit. *a tempo* **Tempo I.**

Doch, *m.d.*

poco rit. *a tempo* **Tempo I.**

m.d. *m.s.*

N. Ah! _____ Ver - zei - - - he

S. Ned - - da! komm, flieh! _____

m.d. *m.s.* *m.d.* *m.s.*

N. mir! All' mein Glück bleibt bei Dir zu -

N. rück. _____ Schweig, Ge - lieb - - ter, o
 Silvio. Ned - - da, ver - lass' mich nicht.

N. schweig, fah' nicht an neu die Glu - - then! *rall.*
 S. Wie leb - - te ich oh - ne

rall. col canto

a tempo

N. Sie - - he, ge - lieb - - te - ster Mann,

S. Dich! Ich kann Dich nie - - mals

a tempo

N. sie - he mein Herz ver - blu - - - ten. Doch flieh'n, ach, darf ich

S. las - - - sen! O komm!

sf

N. nicht, mich hal - ten Ehr' und Pflicht! Be -

S. Ned-da! entflieh'!

p sf p

(beängstigt, erregt)
incalz. sempre

N. stür - - me nicht mein wehr - - los Herz. Er-

S.

O komm!

O komm!

incalzando sempre col canto

N. *ten.* **f.** Tempo. barm' Dich mein, wie ich Dich lieb, weisst Du al-

S.

Flich', Lieb-ste mit mir, o *molto rit.*

ten. *col canto* **f** *deciso*

Andante mosso.

N. lein!

S. (Tonio erscheint lauschend im Hintergrund.)

Andante mosso.

N. komm!

S. Todt ist Dei - ne

N. Gott!...

S. Lie - - be! Du liebst mich nim - -

Ton. (unterdrückt) *p* Ah! Die Buh - - len ge - fan - - - gen!

marcato il basso

N. *Agitato.* (♩=144.) (hingerissen) Ich lieb' Dich e - wig!

S. *(Tonio schleicht sich leise wieder hinweg.)* mer! Und willst nicht mit mir

Agitato. (♩=144.)

S. *affrett.* flie - hen?

precipitato *ten. p*

(schmeichelnd, mit gedämpfter Stimme)

Andante appassionato. (♩ = 54.)

S. 

Wa - rum denn hielt'st Du mich

Andante appassionato.
ppp e legatissimo sempre
mormorando

S. 

seh - - - nend um - fan - - - gen, schenkst Du nicht Mit - - - leid

S. 

mei - nem Ver - lan - gen? Wa - rum so glü - - - hend die

S. 

Lip - pen mir küs - - - sen, wenn wir für im - mer doch schei - den

affrett. *rall.*
col canto

(nach und nach belebter)

s. müs - - - sen? Wenn Du be-reu'st die

col canto

s. se - li - gen Stun - - - den, da sich zum Her - - - zen das

s. Herz — ge - fun - - - - den. Ich kenn' nicht Reu - - - e, kein

cresc. *con entusiasmo*

s. fei - - ges Za - gen, für Dich will das Le - - - ben se - lig ich

rit. *molto* *f* *riten.* *col canto*

con fuoco

Nedda. (überwältigt) *Più mosso.*

Nein, kei-ne Reu', — kein Za - gen, kein
 wa - - gen!

Più mosso.

Ban - - - gen hängt doch an
 Dir, o Freund, — mein höch - stes Ver -
 lan - - - gen! — Dir ver -

4 2 1 2 3 4 5 3 1 2 3 4
 1 5

f

p

(mit voller Seele)

N. *f*
 eint, sinkt die Welt, in ein Meer der

N. *p*
 Lie - - - be. Bin zum Licht neu er -

N. wacht, weih' Dir die höch - - - sten

(immer in höchster Ekstase)

N. Trie - - - be! Sieh' mich, Ge -

col canto

N.
lieb - - - ter, fü - - - g - - - sam Dei - - - nem

N.
Wil - - - len, Du nur kannst mein

N.
Seh - - - nen, die hei - - - s - - - sen Wün - - - sche

N.
stil - - - - - len.

poco rit.

rit. col canto

Largo assai. (♩ = 120.)
Cantabile appassionatissimo

N. Wir sind ver - eint!

Silvio.

Largo assai. (♩ = 120.)
Cantabile appassionatissimo

Wir sind ver -

N. E - - - wig - - - nur

S. eint!

N. Dein! Sieh' mir se - lig in's

S. E - - wig nur Dein! Ich seh' Dir in's

con anima

N. Au - - - ge dein Bild ist d'rin

S. Au - - - ge mein Bild ist d'rin

N. küss' fort die Thrä - nen, Ge - lieb - ter, nimm, ganz mich

S. küss' fort die Thrä - nen, nimm, Ge - lieb - te, ganz mich

poco cedendo

(♩ = 58.)

(Leidenschaftliche Umarmung)

N. hin! — Ja, küs - se mich!

S. hin! — Du kommst

pp *mormorato*

con abbandono

ppp

(Absetzend,
kleine Pause.)

rall. molto

N. Schau mir treu in die Au - gen E - wig

S. Schau mir treu in die Au - gen E - wig

col canto

Scena e Finale I.

(Tonio u. Canio erscheinen am Eingange.)

Largo.

N. Dein!

S. Dein!

Largo.

pp

Tonio.

pp (Canio zurückhaltend)

Schleich lei - se, Ca - nio, willst du sie ü - ber - - ra - schen

(Silvio geht, durch den Körper Nedda's gedeckt, so dass er nicht erkannt werden kann im Gespräch zur Mauer. Dieser nähern sich vorsichtig von der andern Seite Canio u. Tonio ohne Silvio von ihrem Gesichtswinkel aus zu bemerken)

(die Mauer übersteigend)

Silvio.

p (halb auf der Mauer)

Auf näch - ste Nacht denn.... Dort un - ten er - wart' mich.

S.

Gleich bin ich drü ben. Du weisst wo du mich fin - - dest. Die - se

(er ist nun hinter der Mauer)

(zu Silvio der leise verschwand) Nedda.

N.

Nacht denn und für e - wig die Dei - ne Flie - he!

Canio. (der von der Stelle aus wo er jetzt ist diese Worte hört, stösst einen Wuthschrei aus)

Ah!

rit. Lo Stesso Tempo.

(Canio will über die Mauer dem Flüchtling nacheilen. Nedda wirft sich ihm entgegen. Nach kurzem Ringen steigt Canio auf die Mauer und verschwindet)

Concitato. (♩ = 120.)

p *cresc.* *poco* *a* *poco* *affanno*

samente

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, many of which are marked with a '3' for triplet. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes and some triplet markings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The word 'samente' is written below the first few notes of the upper staff.

cresc. sempre

The second system continues the piano accompaniment. It features similar chordal textures and melodic lines as the first system. A dynamic marking 'cresc. sempre' (crescendo sempre) is placed above the upper staff. The notation includes various accidentals and triplet markings.

The third system shows a continuation of the piano accompaniment. The upper staff has more complex chordal structures, and the lower staff has a more active melodic line. There are several dynamic markings and accents throughout the system.

The fourth system features a very dense piano accompaniment with many chords in both staves. The upper staff has a lot of vertical movement, and the lower staff has a steady accompaniment. There are many dynamic markings and accents.

Nedda. (ängstlich aufhorchend)

Be - schirm' ihn, gro - sser Gott! _

The fifth system introduces a vocal line for Nedda. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a rest and then singing the lyrics 'Be - schirm' ihn, gro - sser Gott!'. The lower staff is the piano accompaniment, which includes a triplet and a long melodic line. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The tempo/mood marking '(ängstlich aufhorchend)' is written above the vocal line.

Poco meno.

Canio. (hinter der Mauer)

Bu - - be steh Re - - de

Tonio.

(cynisch lachend)

ha ha ha

Poco meno.

Nedda. (zu Tonio)

Bra-vo Du ed-ler To - nio... und ich durch-schau'dich,

Tonio.

Ich that was ich konnte,

sempre rall.

N.

Schur - kel

Wie ich dich tief ver -

(Sie unterbrechend)

T.

Nun, ich hoff', dass ich mehr Dir noch kann scha-den.

col canto

N.
ach - te!

T.
O wie Mu - sik klingt's wenn Du mir

f *largamento*
marcato

Mosso. (♩ = 120.)

(Cario kommt, die Mauer überkletternd zurück, er wischt sich mit dem Taschentuch den Schweiß vom Gesicht)

fluchst!

Mosso. (♩ = 120.)
concitato senza affrettare a movimento preciso

Cario. (mit verhaltener Wuth)

Bei der Höl - - le Ra - che: Nichts! Der Schuft kennt die

(gedämpft)

c. We - ge mehr als ich... Mag's d'rum sein... nenn' mir des Bu-ben

Nedda. (sich umwendend) **Canio.** (heftig)

c. Na-men; dann magst du geh'n... Ich? Du, beim ew'gen Got - te!

Moderato. (♩ = 84)
declamato

c. Wenn ich nicht im Mo - ment, auf frischer That, dich er -

(Er zieht den Dolch aus dem Gürtel) **Più mosso.**

c. würgt... nicht des Dol - ches Kling' be - fleck - te mit der

incalzando

c. Schänd - li - chen Herz-blut, — so war's nicht Schön - ung: denn sei - nen

incalzando

col canto

Nedda.

Magst du mir

Canio. *(heftig)*

Na - men, musst ich erst wis - sen. Nenn' ihn!

N. dro - hen; mein Mund bleibt fest ver - schlos - sen

(wütend)

c. *(dem Gesange folgend)* Den Na - men, den


N. 
 Nein! Nicht, bis zum jüngsten
 (Beppo kommt von der linken)

C. 
 Na-men, mache schnell sag den Namen!



Canio. 
 Tag! Nun bei der Höl - le...
 Beppo.
 Mei - ster, was

(er stürzt mit gezücktem Dolche auf Nedda; Beppo entreißt ihm die Waffe und schleudert sie weit weg.)

f rit. col canto 
poco rit.

B. 
 thut ihr? Um der Lie - be Christi, Die Ves - per ist be -

(♩ = 104.) 

B. *(Ossia)*

endet; seht, — das Volk strömt schon zu un - serm Schauspiel... kommt

B. Canio. *(abwehrend)*

schleunig, rasch, be - ruh igt Euch! Lass' mich nur Bep - po! Den

C. Beppo.

Na - men, den Na - men To - nio hilf Ca - nio hal - ten!

Canio.

Den Na - men! *(Fasst Canio unter den Arm und führt ihn gewaltsam zur Linken)*

Beppo.

Jetzt Fass - ung! Schon naht das Pub - li - cum

Beppo. (zu Nedda sich langsam wendend)

Spä-ter er-fahrt Ihr... und Ihr, macht rasch, schnell kleidet Euch... zieht

B. (Ossta) (sie zum Theater drängend)

Euch — für jetzt zu-rück.... Herr Ca-nio, wisst Ihr, ist wohl hef-tig

calando e calmando poco a poco

Canio. (den Kopf zwischen den Händen pressend) **Più lento.**

Ver-worf-ne! O Schande!

Beppo. (Beppo tritt mit Nedda ins Theater)

Doch gut!

Tonio. (leise zu Canio ihn von der Scene drängend)

Be - ruhigt Euch für jetzt.

dim. e rall. sempre **Più lento.**

Tonio. *rall.* *pp*

hört ich bil-de fest mir ein, der Bursche kehrt zu - rück. Gebt Euch in mei-ne Hut..

col canto *col canto*

Sostenuto assai. (♩ = 60)

Nicht aus den Au - gen lass ich Eu'r Weib, ver -

(leise, geheimnissvoll nach und nach ersterbend.)

trau - et mir. Wer weiss! kommt er in's Schau-spiel, so ver - rät'h er sich!

(gedämpft)

hal - tet Euch ta - pfer denn seht: nur wenn wir ru - hig sind wird er ge -

Beppo.

Was ist das? Herr!

Tonio.

(Tonio geht nach hinten)

fan - gen.

legato il basso e p sempre

(Beppo wendet sich im Abgehen zu Tonio)

O klei-det Euch... Ihr wankt ja!

Und du schlag auf die

Trommel, Vor - wärts.

(Tonio und Beppo ab hinter die Bühne)

Canio (allein)

Jetzt spie-len, wo mich Wahn - sinn um-kral - let... wo kaum ich weiss zu

stam - meln, noch klar zu se - hen! Und doch... es

muss sein, das Schick - sal wills! Bah — bist du denn ein Mensch?

string. un poco (mit Selbstironie)

col canto *precipitato*

(bitter lachend) *rit.* (verzweifelt den Kopf mit den Händen fassend)

Bist nur Ba - jaz - zo!

Lied des Bajazzo.

*Vesti la giubba
natürlich!*Canto. **Adagio.** (♩ = 46) (Mit Schmerz vorzutragen)

Hüll' dich in Tand nur und schmin - ke dein Ant - litz:

man hat be - zahlt ja, will la - chen für sein Geld

Du bist Hans - wurst, und raubst Du Co - lom - bi - ne,

schreit man: Ba - jaz - zo, der kennt den Lauf der Welt.

poco rit. *a tempo*

Die vie - len Thrä - nen die im Spiel wir ver - hül - len

col canto *a tempo*

affrett. *cresc. poco rit.*

ge - knick - tes Hof - fen, manch to - des - wun - de Herz, ah

col canto *cresc. poco rit.*

(mit voller Stimme, höhnisch)

la - che, Ba - jaz - zo, schneid die toll - sten Gri -

f

con grande espressione (schluchzend)

mas - sen: kennst kein Ge - fühl, bist nur ein Spiel - zeug zum

cedendo

Lo stesso movimento.

In langsamer Bewegung, weinend, schreitet Bajazzo zu seiner

Scherz.

cantabile con molto espressione

mf sonoro

kleinen Bühne, bis hart an deren Vorhang, welcher hinter die Scene führt.

cresc. sempre

f

Aber ihn schaudert. Er lässt die Eingangsgardine heftig fallen, als möge er nicht eintreten.

poco rit. con dolore

p

(Von hierab senkt sich langsam der grosse Vorhang.)

rianimando

Dann besinnt er sich, fasst mit den Händen an seinen Kopf, und tritt endlich entschlossen ein.

rit.

ed accentato molto

marcato il canto

m. d.