

Seiner lieben

Netty

gewidmet.

Die erste Faltig

Komische Oper in einem Act.

von

S. H. MOSENTHAL.

Musik von

Theodor Leschetizky.

Vollst. Partitur.

Ouverture Partitur M. 7. 50.
fl. 4. 50 Nkr.

„ „ Orchesterstimmen M. 11. 50.
fl. 6. 90 Nkr.

Clavierauszug mit Worten M. 9. n.
fl. 5. 40 Nkr. n.

„ „ ohne Worte

Ouverture vierhändig

„ zweihändig

London, Ent. Stat. Hall

Eigenthum des Verlegers. Mit Vorbehalt aller Arrangements.



* Verlag von Aug. Cranz in Hamburg. *

Wien, C. A. Spina, Verlags u. Kunsthandlung

(ALWIN CRANZ.)

deposé.

Ouverture.

Andante. M.M. ♩ = 88.

Viol. pizz.

PIANO.

cres. *p*

cres. *dim.* *mp* *espressivo e legato.* *p* *8* *Ped.*

mp *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* ***

cres. *f* *marc.* *f* *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* ***

cres. *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* ***

cres. e poco rit. *fa tempo.*

poco a poco cres. e accelerando.

Ped. *** *Ped.* ***

1036883

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *rit.*, *dim.*, *u tempo.*, *p*, and *Ped.* with asterisks.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *Ped.* with asterisks and *3* (triplets).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *p*, *eres.*, and *Ped.* with asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *f*, *dim.*, and *Ped.* with asterisks.

Molto vivace. M.M. $\text{♩} = 132$.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *p*, *f*, and *Ped.* with asterisks.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *p* and *Ped.* with asterisks.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *f*, *Ped.* with asterisks, and *♩* (quarter note).

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth notes and a fermata. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *f*. Pedal markings include "Ped." and "Ped. * Ped. *".

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth notes and a fermata. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *f*. Pedal markings include "Ped. * Ped. * Ped." and "*".

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth notes and a fermata. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings include "Ped." and "* Ped.".

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth notes and a fermata. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *p* and *cres.*. Pedal markings include "Ped." and "* Ped.".

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth notes and a fermata. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *f*. Pedal markings include "Ped." and "* Ped.".

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth notes and a fermata. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *mf*. Pedal marking includes "Ped.".

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth notes and a fermata. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various dynamics including *f*, *mp*, and *cres.*. The bass staff contains a bass line with chords and some rests. Pedal markings are present below the bass staff, including the word "Ped." and a flower-like symbol.

Second system of the musical score. The treble staff features a melodic line with dynamics *f*, *dim.*, and *p*. A fingering of "5" is indicated for a note. The bass staff has a bass line with chords. Pedal markings include "Ped." and a flower-like symbol.

Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line with dynamics *f* and *p*. The bass staff contains a bass line with chords. Pedal markings include "Ped." and a flower-like symbol.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with dynamics *p* and *molto*. The bass staff contains a bass line with chords. Pedal markings include "Ped." and a flower-like symbol.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with dynamics *f*. The bass staff contains a bass line with chords. Pedal markings include "Ped." and a flower-like symbol.

Sixth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with dynamics *leggiere.*, *p*, *f*, and *f*. The bass staff contains a bass line with chords. Pedal markings include "Ped." and a flower-like symbol.

Seventh system of the musical score. The treble staff has a melodic line with dynamics *f* and *cres.*. The bass staff contains a bass line with chords. Pedal markings include "Ped." and a flower-like symbol.

ff *leggero.*
mf p
dim.
p

Ped. Ped. Ped.

poco più tranquillo.

p *espressivo.*
p
espressivo.

p
 Ped. * Ped. *

cres.
rull. e dim.
 Ped. *

Più tranquillo, legato e espressivo.

Clarinetto.
p
accompanimento staccato e pp

Oboe.
p

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The music includes various note values and rests, with some notes beamed together.

Second system of musical notation, including a trill (tr) and dynamic markings such as *p*. It features a series of chords and melodic lines.

Third system of musical notation, showing fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and repeated *Ped.* markings with asterisks.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings like *mf* and *cres.*, and fingerings for the bass line.

Fifth system of musical notation, marked *Tempo I.* It includes accents (*accet.*) and fortissimo (*ff*) markings.

Sixth system of musical notation, featuring fortissimo (*f*) and crescendo (*cres.*) markings.

Seventh system of musical notation, continuing the piece with various dynamics and *Ped.* markings.

Tromba.

f Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cres. *e* *rall.* *f a tempo.* *mf* *cres.* Ped. * Ped. * Ped. *

cres. *f* Ped. * Ped. * Ped. *

f Ped. *

dim. *r.H.* *l.H.* Ped. *

m.d. Ped. *

p *molto legato.* Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

mf cres. f Ped. *

* → mögliche Abkürzung bis zum nächsten Zeichen.

ff Ped. mf Ped. cres. Ped. *

cen do Ped. * Ped. * Ped. *

f dim. p Ped. *

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are placed below the bass staff at the beginning and after the first measure. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation. The treble staff continues with melodic lines, and the bass staff maintains the accompaniment. A crescendo (*cres.*) is marked in the middle of the system. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are present at the start and end of the system.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some chromaticism. The bass staff features a more active accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic is marked in the middle. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are placed at the beginning and end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic is marked in the middle. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are placed at the beginning and end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some chromaticism. The bass staff features a more active accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic is marked in the middle. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are placed at the beginning and end of the system.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. A diminuendo (*dim.*) is marked in the middle, followed by a piano (*p*) dynamic. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are placed at the beginning and end of the system.

Seventh system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic is marked at the start, followed by a crescendo (*cres.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are placed at the beginning and end of the system.

legato il canto e espressivo.

mf *p*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cres.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

tr. *dim.* *p*
1 2 3

1 1 2 3 2 4 1 2 4 1 2 4 1 1

mf *poco a poco cres. e animato.*
1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 3

Ped. * Ped. *

f *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

f *cres.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f *poco rall.* *ff a tempo.*

Ped. Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

f *cres.*

* Ped. * Ped.

Andante m. *so.*

fff *mp*

* Ped. * Ped. *il tema marcato.* * Ped. * Ped. * Ped.

dim. *ritard.* *lento.* *mp*

Ped. *pp* *rimp.* * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Presto. M.M. ♩ = 152.

The sheet music is arranged in seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked 'Presto' with a metronome marking of 152 beats per minute. The music features a variety of dynamics including *f*, *mf*, *ff*, *cres.*, and *sempre f*. Pedal markings are indicated by 'Ped.' with asterisks below the staves. The right hand is labeled 'r.H.' in several places. The piece ends with a final chord and a fermata.

№ 1.
Ite Scene.

JULIETTE. (Am Fenster dem Publikum abgewandt.)

Allegro. M.M. 116.

Juliette.

Piano.

First system of the musical score. The vocal line for Juliette is a whole rest. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of triplet eighth notes in the treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to forte (*f*) and *cres.* The left hand plays chords in the bass clef, with a *Ped.* marking and a flower symbol below.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues with triplet eighth notes. The left hand has a *Ped.* marking and a flower symbol. A *f* dynamic marking is present in the right hand.

Third system of the piano accompaniment. The right hand continues with triplet eighth notes. The left hand has a *Ped.* marking and a flower symbol. A *f* dynamic marking is present in the right hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line for Juliette is a whole rest. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of triplet eighth notes in the treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to forte (*f*) and *cres.* The left hand plays chords in the bass clef, with a *Ped.* marking and a flower symbol below.

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand continues with triplet eighth notes. The left hand has a *Ped.* marking and a flower symbol. A *f* dynamic marking is present in the right hand.

Sixth system of the musical score. The vocal line for Juliette has the lyrics "gleich, gleich!" and "Ge-". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of triplet eighth notes in the treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to forte (*f*) and *cres.* The left hand plays chords in the bass clef, with a *Ped.* marking and a flower symbol below.

duld, Frau Marqui - se ich weiss mei - ne Pflicht, Ge - schäf - te wie die - se ver -
 Zärt - li - che Freier, die halb nur er - hört, hat ganz schon das Feu - er der

schie - ben sich nicht; was dor - ten bei Ho - fe, Mi - nis - ter führwahr, das
 Lie - be ver - zehrt, die Män - ner zu quä - len, welch sünd - haf - tes Thun, heut

ist Ih - re Zo - fe in ih - rem Bou - doir. Was
 müs - sen sie wä - len, ich wer - de nicht ruh'n. Die

dor - ten bei Ho - fe Mi - nis - ter führwahr, dass ist, dass ist ih - re
 Män - ner zu quä - len, welch sünd - haf - tes Thun, heut müs - sen sie wä - len, ich

Zo - fe in ih - rem Bou - doir. Drum
 wer - de ich wer - de nicht ruh'n.

mag die To-i-let-te ein wenig ein we-nig ruhn. Mi-nister Ju-li-et-te hat mehr jetzt zu

Ped. * Ped. * Ped. *

thun. Drum mag die To-i-let-te, ein we-nig noch, ein we-nig noch ruhn — Mi-

ritard. e dim.

nis-ter Ju-li-et-te hat mehr hat mehr jetzt zu thun Mi-nis-ter Ju-liette hat jetzt mehr zu

pp *p* *pp*

Ped. *

Allegro. m.m. 108.

thun, hat jetzt mehr zu thun. Ge-duld Frau Mar-qui-se ich

p *mf* *p*

weiss meine Pflicht. Ge-schäf-te wie die-se ver-schie-ben sich nicht — Ge-

cres. *f*

dim. *3* *3* *3*

duld, Ge-duld, Ge - duld Frau Mar-quise ich weiss mei-ne Pflicht. Ge - duld, Ge -

dim. *Ped.* *

3 *3* *molto rit.* *tr* *rit.* **Tempo I.**

schäf - te wie die - se ver - schie - hen sich nicht.

tr *II. volta.*

schie - bensich nicht.

f *Ped.* *

1. *Abkürzung*

Drei

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

ad 2. libitum bis zum nächsten Zeichen.

res. *dim.*

res. *dim.* *tr* *f*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

No. 2.
2^{te} Scene.
JULIETTE und VICOMTE.

JULITTE. (Ha! was ist das? Schritte im Seitengang wer sollte-wie seh ich recht-der Herr Vicomte.)

Moderato. m.m. ♩ = 108.

Juliette.

Piano.

The first system of the musical score features a vocal line for Juliette and a piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords and a melodic line in the right hand, while the left hand provides a harmonic foundation. The tempo is marked 'Moderato' and the time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The piano part includes two 'Ped.' (pedal) markings with asterisks. The vocal line is mostly rests, indicating Juliette's entrance.

The second system continues the piano accompaniment and introduces the vocal line for Juliette. The piano part features a complex melodic line with triplets and sixteenth notes. The vocal line begins with the lyrics 'Wie un-gemel-det, zu die-ser Stun-de,'. The piano part includes two 'Ped.' markings with asterisks.

The third system continues the piano accompaniment and the vocal line for Juliette. The piano part features a complex melodic line with triplets and sixteenth notes. The vocal line begins with the lyrics 'pfl egt man bei Da-men da vor zu spre chen vor der Toi let-te,'. The piano part includes two 'Ped.' markings with asterisks.

The fourth system continues the piano accompaniment and the vocal line for Juliette. The piano part features a complex melodic line with triplets and sixteenth notes. The vocal line begins with the lyrics 'Ha! welch Ver-bre-chen, mein Herr Vi-comte was fällt euch ein?'. The piano part includes two 'Ped.' markings with asterisks.

Vicomte.

p Ja ich bin schul.dig. doch an dem Fen.ster glaubt ich Ju.liet.tens Kopf zu sein da

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

V
konnt ich. län.ger nicht nicht wi.der.ste.hen zum Hin.ter.

eres. Ped. *

V
thür.chenschlich ich her. Juliette.
thür.chenschlich ich sacht her.ein. Zum Hin.ter.thür.chen gleich ei.nem

p

J
Die.be, was trieb euch Herr da.zu? Die

p Ped. *

V
Lie.be, die Lie.be, die Lie.be die
Lie.be trieb mich da.zu

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

J Lie - be, die Lie - be. Nicht

poco rit. e dim.

Ped. * Ped. * Ped. *

Andante. m.m. ♩. 76.

V *feurig.* län - ger trag ich mehr die her - ben Qua - len, ver - zehrt hat mich der Feu - er - strahl der

p *cres.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

J Ja, ja die Lie - be!

V Lie - be, o! fühltest du ein ein - zig Mal die Lie - be

p *cello.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

V dann Mäd - chen lenk auf mich die Wahl der Lie - be. Die Lie - be ja die

dim.

Juliette.

Ped. * Ped. * Ped. *

J Lie - be *mf* ja die

V o fühltest du ein ein - zig mal die Lie - be

Ped. * Ped. *

J
Lie - be die Lie - be. ja, ach ja die

V
dann Mäd - chen lenk' die Wahl auf mich, auf

molto riten. Ped. * Ped. *

J
Lie - be. Ach Gott wie spricht der

V
mich die Wahl die Wahl der Lie - be.

Tempo I.

Ped. * Ped. *

J
Net - te, so rüh - rend und so schön wenn

Ped. *

J
ich zu wäh - len hät - te, ich wüss - te wahr - lich wahrlich

dim. e rit.

dim. e rit.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Tempo I.

J
wenn.

accel.

Ped.

*

Allegro. ♩. 92.
(feurig.)

V
O schild-re ihr Ju-li-et-te, die Qual die du ge-sehn, dass sie mich bald er-

leggiro.
mp

f Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
a tempo.



J
Ach Gott wie spricht der Net-te,

V
ret-te sonst ist's um mich geschehn. O schild-re ihr Ju-liet-te

poco riten.

mf



J
so rüh-rend und so schön, wenn ich zu wäh-len hät-te, ich wüss-te wahr-lich

V
die Qual die du ge-sehn, dass sie mich bald er-ret-te, sonst ist's um mich ge-

rit.



J
wen. Ach Gott wie spricht der Net-te rüh-rend und so schön ach wie

V
schehn. O schild-re ihr Ju-liette die Qual die Qual die

a tempo. p cres.

Ped. *



→ *Abkürzung ad*

J *rührend schön, wenn ich zu wählen hät - te ich wüss - te wahrlich wen, wenn, ich zu wäh - len*

V *du ge - selin o schildre ihr die Qual die du ge - seh*

p

Ped. *

libitum bis zum nächsten Zeichen.

J *hät - te. ich wüss - te wahr - lich wen, ja*

V *dass sie mich bald - bald er - ret - te, bald sonst, sonst*

poco a poco cres.

p.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

J *wahr lich wahr lich ich wüss - te wen wenn?*

V *ist's um mich ge - schehn um mich ge - schehn. O schild - re ihr Ju - li - sehn*

p

poco a poco accel.

Ped. *

J *wenn ich, wenn ich zu wäh - len hät - te! wahr - lich, wenn - ich zu*

V *et - te. o schild - re ihr die Qual die*

poco a poco cres.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Allegro con fuoco.

J wäh - len hät - te wahr - lich ich wüss - te wen.
 V du ge - seh'n sonst ist's um mich ge - seh'n.

cres.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sempre f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Juliette. Tempo I.

J Herr Vi - com - te wir sind empfind - lich

dimin. e poco ritard.

p

Ped. * Ped. *

J für Eu - er tie - fes Lie - bes lei - den. Die Frau Mar - qui - se

Ped. * Ped. *

J soll heut entschei - den und ich, ich pro - te - gi - re euch!

Ped. *

p Vicomte.

V
 O lie - besMäd - chen in dei - ne Hän - de be - fehl ich mei - ner

p
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

V
 Lie - be Sor - gen, o sen - de Botschaft mir, hen - te,

Ped. * Ped. *

V
 mor - gen, ein Brief führt mich ins Him - mel reich. Ein

Juliette (lachend.)

Ped. * Ped. *

J
 En - gel, ein En - gel, wä - re ich, wenn ich Euch

Ped. * Ped. *

J
 schriebe, wenn ich euch schrie - be.

V
 Ein Engel bist du, ein Engel bist du,

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ritard. (küsst sie) Ei.
 ein En - gel bist du.
 ein En - gel bist du.

ritard.

Ped. * Ped. * Ped. *

poco a poco riten.
 ei! Ei ei, Vi - comt!

din. e rit.

Ped. * Ped. * Ped. *

Vicomte. **Andante.** ♩ - 76. (feurig)

Lento.

aus Lie - be du willst ja dei - nen Schutz ver - leihn der Lie - be so

Ped. * Ped. * Ped. *

ich soll der En - gel sein
 musst du selbst der Engeln sein der Lie - be o Engeln ei - nen Kuss zu

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

J *Ach*

V weihn, im sü-ssen Trie - be, dass wird doch wohl ge-stat-tet sein der Lie - be,

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

J Gott wie spricht der Net-te so rüh - rend schön;

V Du - must ja selbst der En-gel sein der

Ped. *

J so rüh - rend so rüh - rend

V Lie - be! und En - geln ei - nen

Ped. *

J ja, ach ja der Lie - be, wenn ich zu

V Kuss zu weihn wird wohl gestat-tet sein der Lie - be.

ritard.

Ped. *

Allegro.

J wäh - len hät - te, ich wüsste, wahr - lich, wüss - te wahr - lich wen. (*feurig*)

V Wohl - an zum

ritard.

p

Ped. *

V Sturm ich wet - te sie kann nicht wi - der stehn, ach rei - zen - de Ju - li - et - te

Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo.

J Ach Gott wie spricht der Net - te, so rüh - rend

V du sollst mich dankbar sehn, wohl - an zum Sturm ich wet - te, sie kann nicht

f poco rit.

a tempo.

f poco rit.

Ped. * Ped. * Ped. *

J und so schön! wenn ich zu wäh - len hät - te, ich wüss - te wahr - lich

V wi - der - stehn, ach rei - zen - de Ju - liet - te du sollst mich dank - bar

rit.

rit.

a tempo.

J
 wein, Ach Gott wie spricht der Net - te rührend und so schön ach, wie
 V
 seh'n. Wohl an zum Sturm ich wet - te, sie kann nicht kann nicht

a tempo. *p*

Ped. ✿

J
 rüh - rend schön wenn ich zu wäh - len hät - te ich wüss - te wahr - lich wen.
 V
 wi - der - stehn, rei - zen - de Ju - liet - te du sollst mich dank - bar

p

J
 wenn ich zu wäh - len hät - tel! ich wüss - te
 V
 seh'n wohl an zum Sturm zum Sturm ich wet - te,

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

J
 wahr - lich wen, ich wüss - te wahr - lich ich wüss - te wen,
 V
 sie kann nicht wie - der - stehn, sie kann nicht wie - der - stehn.

Ped. Ped.

J wenn! weiß ich, wenn ich zu wäh-len hät-te wahr-lich

V Ach rei-zen-de Ju-lette wohl-an zum Sturm, sie
seh'n

poco a poco accel.

cres.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

J wenn ich zu wäh-len hät-te wahr-lich wahr-lich ich wüss-te ich wüss-te

V kann sie kann nicht wi-der-stehn, und du sollst du sollst mich

f *cres.*

Ped. * Ped. * Ped. *

J *tr.* wahr-lich wen.

V dank-bar seh'n.

Molto vivace.

f

Ped. * Ped. *

f

Ped. * Ped. *

Ped. * *

No. 3. 3te Scene.

MARQUISE und JULIETTE.
(Gnädige Frau-Ihr Schleier-Ihr Fächer.)

Allegro moderato.

Juliette.

Ha! was seh' ich! ist's nicht Täuschung?

Piano.

Marquise.

nicht ein Spiel der Fan-ta - sie? Sprich, was siehst du? sprich, was

Juliette.

siehst du? nichts, nichts! nichts,

M Du zitterst, du zitterst, und es wan-ken dei-ne Knie.

J nichts! Ach er-

cres. *mf* *p*

M was sahst du sprich!

J laubt, dass ich mich hal - te, denn ich sah; auf Ih - rer

mf

Più moderato.

Marquise (ängstlich)

Juliette.

J
 Stir - ne? auf mei - ner Stir - ne? fürchterlich!

Marquise.

Piu lento. (Die Marquise fällt ohnmächtig in Juliette (pathetisch.) quasi Recit. molto rit.

Was denn sahst du? Die erste Fal - te! Die ers - te

einen Armsessel.)

Molto moderato.

Marquise.

Andante con moto.

J
 Fal - te! Ja so ist es, die er - ste

M
 Fal - te die die - se wei - ße Stirn - be - dräut. Ach wie ich auch, den Spie - gel

M
 hal - te, le - be wohl du er - ste Ju - gend - zeit. Ha gut ge - trof - fen, die klei - ne

J Fal-te, sie ruft zur Hoch-zeit ist's ho-he Zeit, dass heut mein Köp-fen noch Recht be-

M

J hal-te, hilf du mir du heil-ge Eitel-keit. ha gut-ge.trof-fen, du

La-be-wohl du er-ste

M Ju-gendzeit, le-be wohl du er-ste Ju-gendzeit

J klei-ne Fal-te, sie ruft, sie ruft zur Hochzeit ist's ho-he Zeit, zur Hochzeit

M ach wie ich auch den Spiegel hal-te ach wie ich auch den

J ist's ja Zeit ho-he Zeit ha ge.trof-fen ha gut ge-trof-fen die klei-ne

M *f* *dim.*
 J Fal - te, sie ruft zur Hoch - zeit ist es Zeit, zur - Hoch - zeit ist's
 Ped. * Ped. * Ped. * *dim. e poco rit.*

M zeit.
 J Zeit, vielleicht viel - leicht, hab ichs im Au - ge nur viel - leicht ist nicht der Spiegel rein. Es
pp

Poco piu animato.

M Nein, nein, nein, nein, nein, sie ist es wirklich ja es
 J kann nur eines Stäubchens Spurein Schatten der Gar - di - ne sein ha gut ge-
 Ped. * Ped. *

M *cres.* *f*
 J ist die er - ste Fal - te, die die - se wei - sse Stirn finsterschon be - dräut
 trof - fen, die klei - ne Fal - te sie ruft
cres. *poco rall.*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
 le - be_wohl, le - be_wohl, er - ste Jugendzeit le - be_wohl le - be_wohl du
 J *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
 ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ja zur
 Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

M *molto rit.* *3* *3* *3*
 er - ste Ju - gend_zeit. Leb - wohl o Ju - gend.
 J *3* *3* *3*
 Hoch - zeit ist's ho - he Zeit. Dass heut mein K pfdchen noch Recht behalte hilf du mir Ei - tel.
molto rit.

M *Cadenza. accel.* *f* *rall.* *tr.*
 zeit. le - bewohl Ju - gend.
 J *3* *3*
 keit, hilf du mir hei_lige heilige Ei_telkeit hilf du mir Ei - tel -

M zeit. (Die Marquise versinkt in Träumereien.)
 J keit.
 Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

cres. *dim.*

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. Ped. *Ped. * Ped.

Allegro con moto. ♩. 120.

(Sie geht im Zimmer hin und her.)

M

Was meinst du Kind, wenn ich der

p *dim.* *e rall.*

Ped. *Ped. *

M

Lie - be, nicht län - ger nicht län - ger un - zu - gäng - lich

M

blie - be. ein Bil - let - doux ein klei - nes

p legato.

M

schriebe, dass end - lich sich mein Herz bekehrt, dass end - lich sich mein Herz be -

p

Juliette.

M kehrt. Wärs möglich, hab ich recht ge- hört?

J fol - gen Sie dem ed - len Triebe, o fol - gen Sie dem ed - len Trie - be.

(Sie läuft nach Papier und Feder.)

J Hier, hier ist Feder und Papier

Marquise.

(entschlossen.)

J geschwind geschwind das Briefchen schrei - ben wir. So schreiben wir gleich,

M al - len drein al - len drein dem Ei - nen ja den Bei - den

Ped. * Ped. * Ped.

Juliette.

M
 J
 nein! ge-wiss das wird das Bes-te sein, das wird das Bes-te sein.

Molto Allegro . . 108.

M
 J
 Ja al-len zwei'n, ein kur-zes
 Jetzt wird mir bang, und nicht zum

M
 J
 nein, ja al-len zwei-en ein kur-zes Nein, es wird ja leicht ge-
 Schein, jetzt wird mir bang und nicht zum Schein, Wem schreibt sie ja,

M
 J
 schrie ben sein, dass wird ja leicht ge-schrie ben sein.
 wem schreibt sie nein, wem schreibt sie ja wem wem schreibt sie nein.

VI ja al - len zwein, ein kur - zes Nein

J wem schreibt sie ja wem schreibt sie

VI das wird ja leicht, das wird ja leicht ge-

J nein, jetzt wird mir bang,

M schrie - ben sein ja al - len zwein ein kur - zes nein.

J und nicht zum Schein jetzt wird mir bang jetzt wird mir

M *a tempo.* rullent, das wird ja leicht wird ja

J bang und nicht zum Schein, wem schreibt sie

rullent. *a tempo.*

M leicht ge - schrie - ben sein, dass wird ja leicht ge -
 J ja, — wenn, wem schreibt sie wem, — wem schreibt sie ja wem schreibt sie

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M schrieben sein ja al - len zwein, ein kur - -
 J nein, wem mein, wem schreibt sie ja wem schreibt sie nein, wenn

cres.

M zes nein. Das — wird leicht — das — wird ja
 J ja, wem nein, jetzt — jetzt wird mir bang, — wird mir

M leicht gar leicht ge - schrie - ben sein.
 J bang un nicht und nicht zum Schein.

cres. *f.* *sc.* →

M *schein.* *Doch schwerer*

J *Schein.*

M *scheint mir ab - zu - fas - sen, das drit - te zar - te Bil - let - doux. Wir*

Juliette.

sollten heut' ihn kommen las - sen, zu ei - nem klei - nen Rendez - vous!

dim. *p* *Ped.* *f* *dim.*

Ped. *f* *dim.*

p *sempré stacc.*

Vor - treff - lich fein. so soll es sein, vor - treff - lich fein - so soll es

Wie wird mir bang. und nicht zum Schein wie wird mir, bang, und nicht zum

M sein. ich lad' ihn ein, zum Stell dich ein ich lad' ihn ein, zum
 J Schein. wen lad' sie ein zum Stell dich ein wen lad' sie ein, zum

M Stell dich ein, vor.treff.lich fein, so soll es sein
 J Stell dich ein wen lad' sie ein?

M ich lad' ihn ein ich lad' ihn ein, zum
 J zum Stell dich ein wie wird mir bang

M Stell dich ein, vor.treff.lich fein, so soll es sein.
 J und nicht zum Schein wen lad' sie ein, wie wird mir bang und

a tempo.

M *molto riten.* ich lad ihn ein, lad ihn ein zum
 J nicht zum Schein ja wen lad sie ein ja
molto riten.
a tempo.

M Stell dich ein ich lad ihn ein zum Stell dich ein
 J wen lad sie ein zum Stell dich ein, zum Stell dich ein, ja wen
cres.

M vor treff lich fein so soll es sein.
 J wen lad sie ein, zum Stell dich ein ja wen ja wen
cres.

M ja ich lad ihn zum Stell dich ein noch heut heut ein.
 J Ach wie wird mir bang wird mir bang und nicht zum Schein zum Schein.
cres.

(Die Marquise hat geschrieben, beide ersten Briefe gefaltet: den dritten hält sie.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f* and *Com.*

Musical staff for the Marquise (M) with lyrics: "Es ist geschehn!"

Musical staff for Juliette (J) with lyrics: "wie wird mir bang!"

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with dynamic marking *p*.

Musical staff for the Marquise (M) with lyrics: "sieh Juliette, dies, dies Briefchen wird für mich zur Kette, ach es ist Zeit, da zu wohnan!"

(Marquise die Feder eintan -

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with dynamic marking *ped.*

Musical staff for the Marquise (M) with lyrics: "An den Herrn Grafen von Chabran!"

Musical staff for Juliette (J) with lyrics: "Wie? wie? wie? gnädige Frau o"

Piano accompaniment for the fourth system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *mf* and *f*.

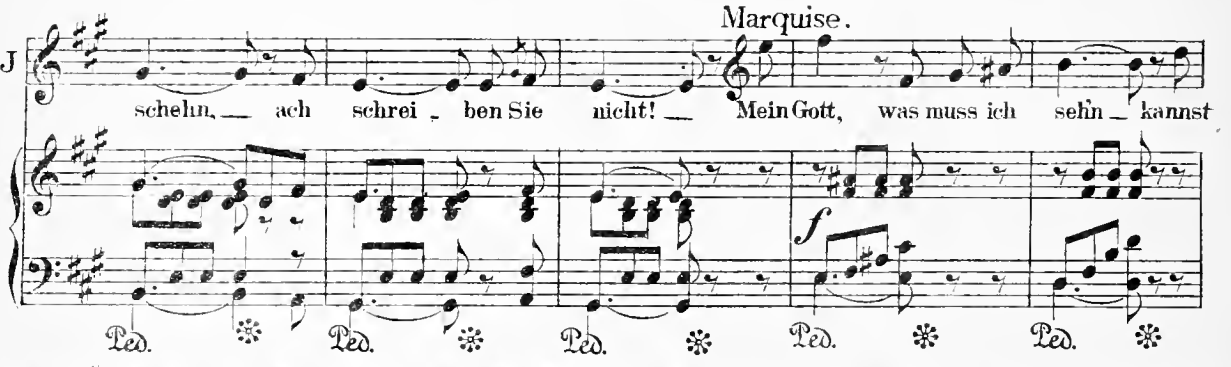
Musical staff for Juliette (J) with lyrics: "nein, o nein, o nein o nein o nein o nein o nein!"

Piano accompaniment for the fifth system, featuring treble and bass staves with dynamic marking *f*.

Allegro molto vivace. J. - ne.

(leidenschaftlich.)

J
hö - ren Sie mein Flehn, der wird Sie nie ver - stehn - es ist um Sie ge -


J
scheln, - ach schrei - ben Sie nicht! - Mein Gott, was muss ich seh'n - kannst
 Marquise.


M
du dich un - ter - stehn - mich mei - stern welch Ver - geßn, - be - den - ke dei - ne


M
Pflicht. Mein
 J
O hö - ren sie mein Fle - hen, der wird sie nie ver - stehn, - es


M
Gott, mein Gott was muss ich seh'n, was muss ich seh'n, kannst du dich un - ter -
 J
ist um sie ge - seh'n, es ist um sie ge - seh'n. Ach


M stehn, — kamst du dich un - ter - sehn, — mich mei - stern, welch Ver - geln, — be -

J schreiben Sie noch nicht, schreiben Sie noch nicht, hö - ren Sie mein

Ped. * Ped. *

M *cres.* den - ke dei - ne Pflicht, be - den - ke, kannst du — dich —

J Flehn O — hö - ren Sie mein Flehn, es ist um Sie — um

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M un - ter - stein ha! welch Ver - geln welch Ver -

J Sie ge - seh'n, ach! der — wird Sie nie — ver -

Ped. * Ped. *

Più animato. J. - 138.

M geln.

J stehn.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1

Sein Herz, so zu Ver-

Ped. * Ped. * Ped. *

Marquise.

sehen - ken Es ist die höch - ste Frist!

Ped. * Ped. * Ped. *

Juliette. Marquise.

Man muss doch erst be - den - ken Bis man noch

p Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M Juliette.

äl - ter ist. Das Fält - chen das sie

p Ped. * Ped. *

J Marquise. Juliette.

schreckte und das dein Aug' ent - dek - te, Bei

p Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Marquise.

J Gott ich sah — es nie! nie! Ha wel_che Per_ fi_ die

Ped. * Ped. * Ped. *

Juliette. Marquise.

Be_ trach_ ten Sie be_ trach_ ten Sie die Stir_ ne. Schweig, schweig

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M Falsche fort fort ich zür_ ne!

J O hö_ ren Sie, o hö_ ren Sie ein

Ped. *

Marquise.

J Wort ein Wort. Ich will nichts hö_ ren, ich will_ nichts hören,

eres. eres.

(Die Marquise wendet sich zum Gehen.)

M fort! fort! (Firmin erscheint und spricht: die Frau Baronin von Nanjac erwartet die Frau Marquise.)

dim.

(Die Marquise nimmt ihre Mantille.)

J
 (Juliette fällt ihr zu Füßen.) Ach! gnä - di - ge Frau!

Ped. * Ped. * Ped. *

Marquise (besänftigt.)

J
 Ach gnä - di - ge Frau! Wohl - an! Wohl - an,

Più lento.

Ped. *

M
 dass ich den Fehl vergesse, schrei - be selbst Du die Ad - resse, dem Gra - fen von Cha.

Ped. * Ped. * Ped. *

Tempo I. Allegro molto ritace.

M
 bran - ge - horch! (Jul. bittend.)

J
 Ach gnäd'ge Frau ge - stehn will ich gern mein Ver -

Marq.

J
 gehn, - doch hö - ren Sie mein Flehn, - und schrei - ben Sie nicht - Ver -

M ge - bens ist dein Flehn — mein Wil - le wird ge - seh'n, sonst heiss ich heut dich

M gehn, — be - den - ke dei - ne Pflicht.

J Ach gnäd'ge Frau ge - stel'n will ich

M Ver - ge - bens ver - ge - bens ist dein — Flehn mein

J gern mein Ver - gehn, — doch hö - ren Sie mein Fle - hen, doch hö - ren Sie mein

M Wil - le wird ge - seh'n, — mein Wil - le wird ge - seh'n, — sonst hei - sse ich dich

J Flehn — und schrei - ben Sie noch nicht, — schrei - ben Sie noch nicht,

cres.

geh, — be — den — ke dei — ne Pflicht be — den — ke, sonst heiss'ich heut —
 hö — ren Sie mein Flehn o — hö — ren Sie mein Flehn, schrei — ben Sie nicht,

cres.

dich gehn sonst heiss'ich heut dich gehn, mein Wil — le wird ge — sehnt be — den — ke
 noch nicht ach gnäd'ge Frau ge — stehwillgern ich mein Ver — gehn doch hö — ren

mf

Ped. *

dei — ne Pflicht, vergebens ist dein Flehn be — den — ke dei — ne Pflicht ver — gebens
 Sie mein Flehn und schrei — ben Sie noch nicht, hö — ren Sie mein Flehn und schrei — ben,

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

cres. *f* ist dein Flehn mein Wil — le wird ge — sehnt sonst heiss'ich heut dich gehn,
 schrei — ben Sie noch nicht — o schreiben Sie noch nicht — ach gnäd' — ge Frau ge —

cres. *f* *dim.* *p*

Ped. *

M *cres.*
sonst heiss ich dich gehn — sonst heiss ich heiss ich dich heut,

J
stehn will ich gern mein Ver- gehn Schreiben Sie noch nicht, noch nicht, o hö- ren

Allegro con fuoco.

(stolz ab.)

M
heut — heut noch gehn.

J
Sie — ach mein Flehn.

tr.

f

cres.

sempre f

ff *al fine*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

4te Scene Melodram.

JULIETTE. „Wahrhaftig ja der Himme! selbst soll entscheiden, heisse es jetzt Zufall oder Vorsehmig, das Schicksal wird gescheidter sein als wir kurzsichtige Menschen.“

Andante. $\text{♩} = 63.$
(sprechend)

Juliette.

Schicksal hö - re, wie ich Dich jetzt be - schwö - re, in mei - ner

Piano.

pp *espress.*

Schürzen Tie - fe schüttl ich die - se Brie - fe. Das süs - se Ja, das bit - tre Nein!

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

mir selbst soll es unkenntlich sein; mit unpartheischen Händen werd' ich sie jetzt entsenden

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

jetzt Schicksal wal - te, dass der Rech - te, den Rechten er - hal - te.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

(schreibt die Adressen.) (anden Herrn Grafen v. Chabran!) mer Simon Descourcelles! Viconte d Etiolles, ruft! Firmin!

mf *dim.* *p* *f*

6^{te} Scene. JULIETTE N^o. 4.

(Aber diesmal ihr guten Geister helft mir ich bitte Euch.)

Allegretto con moto.

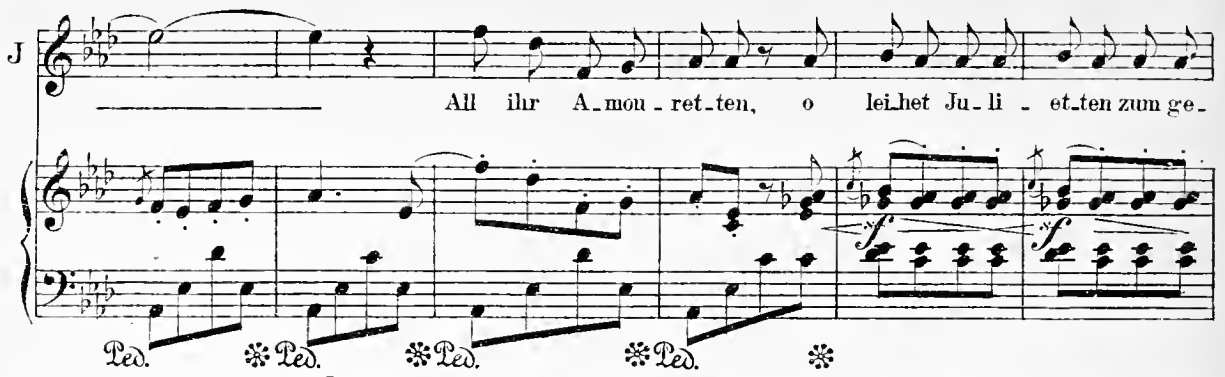
Juliette.

Piano.

J
All ihr A-mou-ret-ten, o lei-het Ju-li-et-ten, Eu-re Ro-sen-ket-ten, zu

J
dem ge-wag-ten Spiel, denn ihr lenkt die Blin-den, dass sie We-ge fin-den,

J
und sich froh ver-bin-den am er-sehn-ten Ziel!

J  All ihr A-mou-ret-ten, o lei-het Ju-li-et-ten zum ge-

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

J  wag-ten Spiel, Eu-re Ro-sen-ket-ten, zum ge-wag-ten

f *p*

J  Spiel All ihr A-mou-ret-ten, lei-het Ju-li-et-ten eu-re Rosen-ket-

mf *p*

J  ten.

f *f*

J 

p *mf* *dim.* *p*

Ped. *Ped. *

J
 Ach wie un - be - son - nen war ich und wie blind,

Ped. *

J
 und wie blind, was hab ich be - gon - nen, Weh mir ar - men Kind giebt's den

Ped. *

J
 kei - nen Ret - ter, kei - ne kei - ne Hil - fe hier?

Ped. *

J
 giebt's denn kei - ne, kei - ne Hil - fe hier, ach ihr Liebes - göt - ter

cres.

J
 kommt und hel - fet, kommt und hel - fet mir. Ach ihr Liebes - göt - ter

Ped. * Ped. *

J

kommt und hel - fet mir.

dim.

J

a tempo.

All ihr A-mou - ret - ten, o lei - het Ju - li - et - ten

dim. e rall. *p a tempo.* *staccato.*

J

Eu - re Ro - sen - ket - ten, zu dem ge - wag - ten Spiel, denn ihr lenkt die Blinden, dass Sie

J

We - ge fin - den und sich froh ver - bin - den am er - sehn - ten Ziel,

rit. *rit.*

J

a tempo.

a tempo. All ihr A-mou - ret - ten o

lei_het Ju_li - et_ten zum ge - wag - ten Spiel. Eu - re Ro - sen -

ket - ten zum ge - wag - ten Spiel, all - ihr A_mou - ret - ten

lei_het Ju_li - et - ten eu - re Ro_sen_ket - ten zum gewag - ten Spiel.
 Ah - Eu - re Ro - sen - ket - ten zum ge - wag - ten Spiel.

ad lib.

rit.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

p *dim.*

Vivace.

pp

Ped. * *Ped.* *

N^o. 5.7^{te} Scene. Duo.

JULIETTE und FIRMIN.

FIRMIN („also Zoé sagte er in der Verwirrung und dann, ha, ha.“)

Molto vivace. *d.* 69.

Juliette.

Firmin.

Piano.

J Firmen.

schweigen Sie! Nein, nein! nein! hören müssen Sie. Ju -

F liet - te! was ich bei Mon - sieur Si - mon sah was ich sah,

F als er das Brieflein las ha ha ha ha ha ha! Da

F schlüger ei - ne Pi - rou - et - te und ei - nen En - trechat da - zu. (machtes nach)

J *mf*

F

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

O weh o weh o

J

F

ha. So küsste er das Bil. let.doux, und machte En-tre-

w eh, o der hat das Bil. let.doux. o weh!

leggiere.

Ped. * Ped. * Ped. *

J

F

chats da-zu! so küsste er, so das Bil. let.doux und machte Entre-

o weh der hat das Bil. let.doux der kommt ge-wiss zum Rendez - vous, o weh der hat das

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

J

F

chats da - zu, so küsst.e er das Bil - let.doux so küsst.e er so küsst.e er

Bil. let.doux der kommt gewiss zum Rendez.vous der kommt - der kommt - der

Ped. * Ped. * Ped. *

J
 kommt ge - wiss ge - wiss zum Ren - denz - vous.
 F
 soküss - te er das Bil - let - doux. Ha ha ha ha ha ha.

Ped. * Ped. *

F
 Firmin. Juliette.
 Nun wa - rum lachst du nicht? mein Kind? warum? wa -

J
 rum, weil Sie ein Tö - pel sind ein Tö - pel
 F
 Firmin.

p Ped.

J
 Was
 F
 ich? ist das mein Lohn?

f p Ped. *

J
 lau - fen Sie so schnell so schnell davon weil du so
 F
 Firmin.

p

Juliette.

F
flüg-ge mich geküsst weil du der gröss-te der gröss-te

ped. 

J
Dumm-kopf bist. Das ist zu viel, Mademoiselle.

F
Ge-nug-thu-ung gleich auf der Stell! auf der Stell. Aus mei-nen

accel. e cres.

J
Augen, fort hin-aus, sonst kratz ich dir die Augenaus, o weh o

cres.

J
weh o weh

F
o weh! o weh!

poco u poco ritard.
mf *f* *dim.*

F
Mit Wei-ber Her-zen ist nicht zu scher-zen denn bit-tre Schmer-zen sind oft der Lohn.

mf

Ped. * Ped. *

J
Ach mit den Her-zen, ist nicht zu scher-zen denn bit-tre Schmer-zen trägt man davon,

F
mit Weiber Her-zen ist nicht zu scher-zen den Schmer-zen sind oft der Lohn,

Ped. * Ped. *

F
die, die heu-te lachen sind mor-gen Drachen, und sol-che Sa-chen trägt man da-

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

J
gut-wolt ichs ma-chen, hel-fen und-wachen und sol-che Sa-chen sind nun mein

F
von, die heu-te lachen sind mor-gen Drachen und sol-che Sa-chen trägt man da-

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

J
Lohn, Ach mit den Her-zen man scher-ze nur nicht denn sol-che Sa-chen, sind dann der

F
von, ach mit den Her-zen man scher-ze nur nicht denn sol-che Sa-chen, sind dann der

f *p* *f*

Ped. * Ped. *

J
Lohn, ach mit dem Her-zen man scher-ze nur nicht denn sol-che Sa-chen sind dann, sind

F
Lohn, ach mit dem Her-zen man scher-ze nur nicht denn sol-che Sa-chen, sind dann der

f *p*

Ped. * Ped. *

J
dan der Lohn gut wollt ichs ma-chen helfen wa-chen, und sol-che Sa-chen sind mein

F
Lohn die heu-te la-chen die sind mor-gen mor-gen Dra-chen Dra-chen

cres. *f*

cres. *f*

J
Lohn, ach mit dem Her-zen soll man nicht ja soll man nicht scher-zen

F
solche Sa-chen trägt man daß da- von ach mit Weiber Her-zen, ist nicht da

p

Ped. *

J
bitt-re Schmer-zen trägt man da- von da- von trägt man — davon.

F
ist nicht zu scher-zen, nein! Denn bittere Schmer-zen trägt man da- von

cres.

cres.

J
 gut gut wollt ich's ma-chen hel-fen wa-chen
 F
 die-heu-te la-chen, sind mor-gen Dra-chen Dra-chen die-heu-te

Ped. * Ped. *

J
 hel-fen wa-chen und sol-che Sa-chen sind nun mein Lohn und
 F
 lachen, sind mor-gen Dra-chen und sol-che Sa-chen trägt man da-von und
 von sol-che

Ped. * Ped. *

J
 sol-che Sa-chen sol-che Sa-chen sind nun mein Lohn.
 F
 sol-che Sa-chen sol-che Sa-chen trägt man da-von.

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco a poco ritard. più lento.

Ped. * Ped. * Ped. *

Andantino. $\text{♩} = 84.$

(besänftigend)

F

Ju-liet-te schlies-sen-wir-den Frie-den mir

F

ward ja schon mein Theil be-schie-den, kann ich da-für wenn man gelacht,

F

wenn man gelacht! und einen Entrecht ge-macht. Ab-scheu-lich-er du kauft noch

rit. Juliette.

Ped. ✱

J

hüh-nen, er spot-tet über mei-ne Thrä-nen, er hat kein

più moderato.

Ped. ✱

J

Firmin.

Herz o-ho! o-ho! und wie und das ist gar zu schwach, zu schwach für

rit.

dim. e rit.

Andante. $\text{♩} = 72$.

F

Sie! Für Sie bin ich so schnell ge-

p *legato*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

flo- gen, für Sie trug ich den Schlag da- von, drum Kind sei wie der mir ge- wo- gen und

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

(die Wange hinhaltend)

F

gib mir meinen Bo- ten- lohn der er- ste Kuss war gar so süß nun krieg ich nichts mehr!

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 104$.

(gibt ihm eine Ohrfeige)

Firmin.

J

Nichts als dies! Ha das ist heu- te nun schon die zwei- te ha

f *p* *f*

F

das ist heu- te nun schon die zwei- te, schon die zwei- te!

p *f*

Allegro moderato *come sopra.*

F

Mit Wei_ber Her_zen ist nicht zu scher_zen denn bit_tre Schmerzensind

ritard.

p

Ped. *

J

Ach mit dem Her_zen ist nicht zu scher_zen denn bit_tre Schmerze

F

oft der Lohn. mit Weiber Her_zen ist nicht zu scher_zen denn Schmerzensind

Ped. *

J

trägt man da_von.

F

oft der Lohn. Die die heu_te la_chen, sind mor_zen Drachen, und sol_che

f

Ped. * Ped. * Ped. *

J

gut wollt ichs machen, hel_fen und wa_chen und sol_che

F

Sa_chen trägt man da_von die heu_te la_chen sind mor_zen Drachen und sol_che

Ped. * Ped. * Ped. *

J Sa - chen sind mein Lohn ach mit dem Her - zen man scher - ze nur nicht denn sol - che

F Sa - chen trägt man da - von, ach mit dem Her - zen man scher - ze nur nicht denn sol - che

Ped.  Ped.  Ped. 

J Sa - chen sind dann der Lohn. Ach mit dem Her - zen man scher - ze nur nicht denn sol - che

F Sa - chen trägt man da - von, Ach mit dem Her - zen man scher - ze nur nicht denn sol - che

Ped. 

J Sa - chen sind dann, sind dann der Lohn, gut wollt ichs ma - chen, helfen wa - chen,

F Sa - chen sind dann der Lohn, die heu - te la - chendie sind mor - gen Dra - chen

cres.

J denn sol - che Sa - chen sind mein Lohn. Ach mit den Her - zen

F mor - gen, Dra - chen sol - che Sa - chen trägt man da - von. Ach

f

J mit den Her-zen soll man nicht scher-zen bit-tre Schmer-zen trägt man da-von da-

F mit Wei-ber Her-zen ist nicht da ist nicht zu scher-zen nein!

J von ja trägt man - da-von Ach! ach mit den

F dem bit-tre Schmer-zen trägt man da - von die die heu - te lachen, sind

cres. *f*

J Her - zen soll man nicht scher - zen Schmer - zen trägt man da -

F mor-gen mor-gen Dra - chen bit - tre Schmer-zen trägt man da -

cres. *f* *Ped.*

J von ach Schmer - zen trägt man da - von.

F von, bit - tre Schmer - zen trägt man da - von.

a tempo.

Ped. *f*

№. 7. 9te Scene.

RECITATIF COUPLET und ARIE. der MARQUISE. (lass mich allein.)

Marpaise. *Andante.*

Viol. Solo. *a tempo.*

Piano. *p* *ad libit.*

ad libit.

a tempo.

agitato cres. accelerando.

M *Gefasst ist mein Ent.*

dim. e molto rit.

Ped. * Ped. * Ped. *

M *schluss, so sei es denn und du o gut-tiges Ge.*

M
 schick. o sei mir gütig!

M
 lass endlich finden mich was ich so sehr so sehr entbehrt ein

p *acc. e cres. poco a poco*

M
 treues Herz ein treues Herz das meiner Liebewerth.

ritard. *tr* *pp* *pp*

Andantino. ♩. 69.

Viol. Solo. *espressivo.*

f *dim.* *more.*

tr *dim.* *p* *pp*

M

Vom Die

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

eit - lem Schimmer ge - trübt der Blick Em - pfand - ich nimmer der Lie - be Glück, im
 Stun - den ei - len es - flieht die Zeit, mein Herz - zu thei - len bin ich - be - reit bald

p

Ped. * Ped. *

M

ra - schen Täusche, von Sinn zu Sinn so flog im Rau - sche so flog die Ju - gend hin, -
 wird er - kommen bald, bin ich be - reit Herz wie be - klommens schlägst du wie laut wie laut -

dim.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M

so flog - - - im Rau - sche die
 ach Herz - - - wie be - klom - men

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M

Ju - gend hin, das Herz blieb ein - sam trotz goldnem Schein das Herz blieb ein - sam
 schlägst du wie laut was ich be - geh - re, weißt du al - lein was ich be - geh - re

Ped. * Ped. * Ped. *

ein- sam trotz gold'nem Schein. — Ach
 weiss du al- lein. — *espressivo.*

Più animato. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ein Glück nur gibt es ge- liebt - zusein, nur Ein Glück ge- liebt zusein, ja geliebt zu

ritard. molto. *tr. rall.*

sein — Ein — Glück — nur gibt es ge- liebt zu sein.
 sein — Ein Glück — nur gibt

ritard.

1. 2. 3. 3. *tr.*

liebt zusein — nur Ein — nur Ein — Glück nur gibt es geliebt zu
 nur Ein — Glück nur gibts ge- liebt zu

Ped. *

a tempo. (Sie geht langsam in ihr Boudoir.) (Die Vorhänge des Boudoirs bleiben offen.)

sein.
sein.
a tempo.

Ped. *p* *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. Ped. *

(Das Boudoir ist beleuchtet.)

espressivo. *dim. e rit.*

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

(Die Scene wird nach und nach dunkel.)

molto rit. *p* *pp* *pp*

Ped. *Ped. *Ped. Ped. *Ped. Ped. *

rall. e dim. Poco più mosso.

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. Ped. *

(Juliette mit einem Armleuchter

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. Ped. *

tritt schüchtern ein, tritt ans Fenster, die Vorhänge zu schliessen.)

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. Ped. *

(Entrée der Juliette.)

The first system of the musical score features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The bass staff includes several measures with a 'Ped.' (pedal) marking and asterisks indicating specific pedal points.

The second system continues the musical piece, marked with a piano dynamic (*p*) and the instruction 'cantando'. The bass staff contains multiple 'Ped.' markings with asterisks, indicating a complex pedal sequence.

The third system shows further development of the musical theme, maintaining the piano (*p*) dynamic. The bass staff continues with 'Ped.' markings and asterisks.

(Erläutet im Hausflur.)

Allegro con fuoco.

The fourth system begins the 'Allegro con fuoco' section. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a highly rhythmic accompaniment. A 'Glocke.' (bell) effect is indicated in the treble staff. The bass staff includes 'Ped.' markings and asterisks.

The fifth system continues the 'Allegro con fuoco' section, marked with a crescendo (*cres.*) and a forte (*f*) dynamic. The bass staff includes 'Ped.' markings and asterisks.

(Juliette lässt den Armleuchter fallen.)

The sixth system concludes the 'Allegro con fuoco' section, marked with a decrescendo (*dim.*). The bass staff includes 'Ped.' markings and asterisks.

Andantino. Tempo I.

p

Wie klopft mein Herz, jetzt ist's geschehn,

ppp

Ped. *

J

er kommt! der un-ser Brief - chen fand.

Ped. *

J

Ach könnt ich nur ein bis-chen sehn, wen uns das Schick - sal

Ped. *

J

(Vicomte eintretend.) Vicomte.

hier - gesandt. wie klopft das Herz.

p

Ped. *

V

wie klopft mein Herz, ich soll sie sehn, das Brieflein kommt von

Ped. *

cres.

V
ih - rer Hand, ich darf ihr mei - ne, Gluth ge - stehn o Won - ne,

Ped. *

J
f

V
f
Won - ne die ich nie empfand. Wie klopft mein
Wie klopft mein

Ped. *

M
(Marquise tritt ein.)

J
Wie
Herz, wie klopft mein Herz. Wie

V
Herz, wie klopft mein Herz. Wie

Ped. *

Trio. Andante con moto. *J. so.*

M
klopft mein Herz, nun ist's nun ist's geschehn, versprochen hab ich, hab ich mei - ne Hand, wird

J
klopft mein Herz, nun ist's nun ist's geschehner kommt, er kommt den un - ser Briefchen fand. Ach

V
klopft mein Herz, ich soll, ich soll sie sehn, dies Briefchen kommt, es kommt von ih - rer Hand. Ich

Ped. *

M er wohl auch, wird er dies Herz verstehen, o Za- gen das ich nie em- pfand, das ich nie em-
 J könnt ich nur ein bisschen bis chen seh'n wen uns wen uns das Schick-sal das Schicksal uns her- ge-
 V darf ich darf ihr mei- ne Glut gesteln, o Won- ne die ich nie em- pfand, die- ich nie em-

M pfand wie klofft mein Herz nun ist's ge- schehn, versprochen
 J sandt wie klofft mein Herz nun ist's geschehn,
 V pfand wie klofft mein Herz ich soll sie seh'n,

M hab ich mei- ne Hand, wird er wohl auch dies
 J er kommt den un- ser Brief-chen fand, o könnt ich nur
 V dies Brief- chen kommt von ih- rer Hand ich darf ihr

M Herz ————— verstehn o Za-gen das ich nie empfand o Won-ne die ich nie em-pfand

J ein bis-chen seh'n wenn uns das Schicksal her-gesandt, wen uns das Schicksal her-ge-sandt

V ihr mei-ne Gluth gesteln o, Won-ne die ich nie empfand, o, Won-ne die ich nie empfand.

mf *dim.* *p*

cres. *mf*

Ped. *

M nun ist's nun ist's ge-schehn, wie klofft mein Herz, wie klofft mein Herz,

J jetzt ist's jetzt ist's geschehn, wie klofft mein Herz, wie klofft mein Herz, jetzt

V ich soll ich soll sie seh'n, wie klofft, wie klofft mein Herz o Won-ne

p *cres.* *p* *cres.*

p *cres.*

M Za - gen das ich nie — em - pfand. —

J ist's jetzt — ist's ge - seh'n. —

V die ich nie nie — em - pfand. —

f *rall.* *dim.*

mf *rall.* *dim.* *p*

Ped. * Ped. *

Vicomte.

Poco animato. ♩ 108.

Ha Schritte dort!

Juliette.

Was, was seh ich? Ihr ihr? Der Himmel selber ist mit mir.

Vicomte.

Juliette.

Juliet - te hier? still, still zurück Con - ra - ge dort winkt Eu - er

Poco più lento.

M Wo bleibt das Licht, ha wer ist hier?
 J Glück.

(Sie steht abgewandt, an dem Tisch, gestützt das Schnupftuch bewegt in der linken Hand drehend.)

M er ist's die Knie - zit - tern mir! Die Knie - zit - tern mir.

Piu moderato.

M Ihr seids ich bat euch zu er-schei - nen, nicht Leicht - sinn war es

M was mich trieb den Gat - ten will ich mich ver-ei - nen den ich von ganzen Her-zen

molto rit. e dim.

molto rit.

Ped. * Ped. *

Piu animato.

M lieb. könnt die Be-dingung i-hr er - füll - len so schwört es mir als

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M Juliette. Edelmann, so schwört es mir, so schwört als E-del-mann. Cou-ra-ge sprecht um

mf

p

Ped. * Ped. *

J Vicomte. (feurig) *molto rit.* Gottes-willen wie man da nur noch schweigen kann. O Her-rin! Her-rin lasst zu Euren

mf

Ped. * Ped. *

Allegro molto vivace. ♩. 160.

Marquise.

V

Fü - sen! Ha wel - cher Ton! wel - cher Ton! wenn seh ich hier?

M

J

V

Allegro più moderato. ♩. 152.

Ach wenn seh ich hier, ja wenn seh ich hier?

jetzt werd ich mei - ne Sün - den büs - sen, ach jetzt werd werd ich mei - ne Sün - den büs - sen.

ich wag es die - se Hand zu fas - sen, du selbst du selbst riefst mich zu dir hier - her!

M

J

V

Ihr seids? Ihr Viconte, was wa - get ihr, was wa -

getrost nur Muth, getrost nur Muth, Muth nur Muth,

zu dir hier - her, zu dir hier - her. du riefst mich, du -

M

J

V

Più moderato.

- get ihr, Vi - comte was wa - get ihr!

ge - trost ge - trost ge - trost nur Muth! nicht nach ge - lassen nur Muth!

selbst - riefst mich zu dir hier - her! Ich

M *(feurig)* wie fass' ich es?

V wag es dei-ne Hand zu fas - sen, und mei-ne Gluth — dir zu ge-

marcato.

Ped. * Ped. * Ped. *

M Juliette.

V was hier geschehn vor trefflich bra-vo! frisch zur Wehr.

stehn, du selbst hast mei - ne Qual ge - en - det, du selbst

Ped. * Ped. * Ped. *

M *f* Ja mei-ne Eh - re ist ver-

J *dim.* Sie wider-steheuch nimmermehr vor-trefflich.

V riefst mich zu dir - hier - her.

dim. *p* *eres.*

Ped. * Ped. * Ped. *

M p fän - det, ach ihm ward mein Bil-let,doux ge - sen - det.

J frisch zur Wehr! vor-trefflich,

V du selbst

Ped. * Ped. * Ped. *

V hast mir dein Herz verpfändet um keinen Himmel lass ich is

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M *Tempo I. moderato.*

J Ja meine Ehre ist verpfändet,

V sie wider steht euch immer mehr. nicht nach gelassen

V mehr.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M ihm ward das Billet.doux gesendet. Vi-comte o Gott lasst euch erkla-

J - ren. nur Muth!

V - ren. Ja doch allein was werd ich

Ped. * Ped. * Ped. *

M *tempo come sopra.*

J - ren. Ja doch allein was werd ich

V - ren. Ja doch allein was werd ich

V Habt Ihr mir diesen Brief gesandt?

M al - lein, o hört mich doch o hört mich doch jedoch al -
 J was werd ich hö - ren, Muth nur
 V Ist die - ser Brief von eu - rer Hand? nun, nun

♩ 108. **Molto piu moderato.**

M lein, O hört mich doch o hört - mich - doch!
 J Muth! nur Muth, Cou - ra - ge frisch zur Wehr! Cou - ra - ge,
 V denn was brauch - ich noch, nun denn was brauch ich noch?

M Theu - rer hört mich doch, ach Theu - rer hört mich
 J was werd ich hö - ren?
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M Juliette. Vicomte.
 doch! Cou - ra - ge! Ich hö - re nur was hier ge - schrie - ben Ihr

M *rit.* wohl doch hört mich an, vernehmt denn!

V liebt mich, ihr liebt mich.

tr.

res. *rit. e dim.* *p*

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

M Das ich wohl Euch lie - ben doch nie die Eu - re wer - den kann.

J Was hör ich wie?

V Die

V *Andante. J. 60. p* Mei - ne nie? die Mei - ne nie? So hat ver - ge - bens

dim. e rall. *mp*

Ped. *

V Hoff - nung ver - ge - bens Hoff nung ge - lacht.

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

V Stern mei - nes. Le - bens du sinkst, sinkst in

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

V Nacht, durchs Le - ben wall' ich trau - rig al - lein durchs

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

V Le - benswall' ich trau - rig al - lein. Ein Glück nurgiebt es ge -

Ped. *Ped. *Ped. *a tempo.* *Ped. *Ped. *

V liebt zu sein ge - - liebt zu sein ja

Ped. *Ped. *molto rit.* *Ped. *Ped. *Ped. *

V Ein Glück nurgiebt es ge - liebt zu sein, ge - liebt zu sein ge - liebt zu

Ped. *Ped. *Ped. *molto rit.* *Ped. *Ped. *molto rall.* *dim.* *

Poco più vivo. J. 84.

M Ha wie be_glückt mich des Ar_men Pein ach wie ent_zückt es ge liebt zu sein

J Ha wie ent_zückt sie des Ar_men Pein bra_vo bra_vis_si_mo jetzt ist sie sein,

V sein, so hat ver_gehens

espressivo.

p

Ped. * Ped. *

M ach wie beglückt, wie beglückt des Ar_men Pein. ach wie be_glückt es ge_liebt zu sein

J bra_vis_si_mo jetzt ist sie sein ist sie sein sein Ha wie ergreift sie des Ar-men Pein

V Hoff - nung ver - gebens Hoff_nung ge - lacht. Du

molto rit. *a tempo.*

f *p a tempo.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M ach wie beglückt, ach wie entzückt, ach wie beglückt, ach wie entzückt ge -

J jetzt ist sie sein, jetzt ist sie sein, bra_vis_si_mo, bra_vis_si_mo,

V Stern meines Lebens du sinkst in Nacht du

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

molto rit. *p a tempo.*

M *cres.* *p a tempo.*
 lieht zu sein, wie entzückt es ge- liebt zu sein, ach wie entzückt es ge- liebt zu sein

J
 jetzt ist sie sein, ja wie er- greift sie des Ar- men Pein, ja wie er- greift sie des Ar- men Pein

V *cres.*
 sinkt in Nacht, durchs Le- - - - ben will ich

molto rit. *p a tempo.*

Ped. * Ped. *

M *molto rit.*
 ach wie be- glückt, ach wie be- glückt des Ar- men

J
 bra- vis- si- mo bra- vis- si- mo jetzt ist sie sein.

V *4 cres.*
 tra- - - - rig tra- - - - rig al-

molto rit.

Ped. * Ped. * Ped. *

M
 Pein, wie entzückt es ge- liebt zu sein ach wie be- glückt

J
 ha wie er- greift sie des Ar- men Pein bra- vis- si- mo.

V
 lein. Ein Glück nur gibt es ge-

p

Ped. * Ped. * Ped. *

poco - a - poco - cresc.

M *ach wie entzückt wie entzückt, wie be-gliickt,*

J *bra-vis - si - mo bra - vo jetzt ist sie mein,*

V *liebt zu sein, nur Ein Glück nur Ein Glück*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M *wie be-gliickt wie entzückt es ach ge - liebt ge - liebt zu*

J *ist sie sein, bra - vo bra - vo jetzt ist sie sein jetzt ist sie*

V *gibt es ge - liebt zu sein, ge - liebt ge - liebt zu*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M *sein. Ach - wie be-gliickt nich des Ar - men*

J *sein. bra - vo bra - vis - si - mo jetzt ist sie*

V *sein. Ein - Glück nur gibt es ge - liebt zu*

Ped. *

cres.

M
Pein, ach wie ent-zückt es so ge- liebt zu sein ge- liebt zu sein,

J
sein bra- vo bra- vis- si- mo jetzt ist sie sein, bra- vis- si- mo,

V
sein ach ein Glück nur gibt es ge- liebt zu sein ge- liebt zu sein,

M
ge- liebt zu sein.

J
jetzt ist sie sein.

V
ge- liebt zu sein.

M
Wie rührt mich Eu- res Her- zens Gü- te. wie ehr' ich

Allegretto con moto.

M
Eu- res Her- zens Treu al- lein die

M
er - ste Ju - gend - bli - the mein Freund, sie scheint für mich vor -

Ped. * Ped. * Ped. *

M
bei. wohl - an, wohl - an, dass Ihr er - ken - net, was
V
welch Wort!

Ped. * Ped. * Ped. *

M
grau - sam uns' - re We - ge trennt, Ge - duld, Ge - duld!

Ped. * Ped. * Ped. *

(Sie geht ins Boudoir, Juliette und der Vicomte blicken ihr befremdet neugierig nach; in kürzester Zeit kehrt sie zurück eine Girandole in der Hand) (es wird licht.)

M
Ihr

dim. e poco rall.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Allegro moderato.

M
seid einCa_va_ lier, bei Eurem Wort, bei Eurem Wort, was seht ihr hier.

mf *cres.* *f* *mf* *p* *dim.*
Ped. * Ped. *

Allegro. M.M. ♩. 126.

Vicomte. (feurig)

Der Ro - se Schmelz der

bra - vo!
Li - lie Schnee von tau - send Gra - zien um - ge - ben.

o spräch er wahr!
bra - vis - si - mo bra - vis - si - mo!
Der Blick versinkt, die Lie - be winkt, ich muss, ich muss, ich

Allegro vivace. ♩. 152.

o war es wahr. jetzt ist sie sein, bra - vis - si - mo!
kann, nicht kann nicht wi - der - stre - ben. ich kann nicht. (er küsst sie.)

(sie nimmt einen Spiegel.)

M Ihr schmeichelt so süß, so süß, allein, die

J ha ha ha ha!

M Wahrheit, die zeigt mir dies! wie ist mir denn!

J ha ha! ha ha ha ha ha!

Moderato. ♩. so.

M weist mir denn? Ver- schwunden ist der Fal- te Spur, die Stirn ist rein und klar wie

M nie, der Lie- be Kuss ver- jüng- te sie.

Allegro con fuoco. ♩. 144.

cres. *ff*

Red

M So hat mich ge - lei - tet die

M zaubernde Hand ein Traum war die Sor - ge die flüchtig ent - schwand, Dem lie - ben - den Her - zen

M will ich mich weihn. Ein Glück nur gibt es ge - liebt zu sein.

V So darf ich sie

V fas - sen die Himm - lische himm - lische Hand. Ein Traum war die

Sor - ge die flüchtig und leicht ent - schwand, o se - li - ge Wonne du mein ich dein

ritard. *f* *u tempo.*

M *ge- liebt - zu sein. Sie hat mich ge- lei- tet die*

V *Ein Glück nur gibt es ge- liebt - zu sein - ge- liebt - zu sein. So darf ich sie fas- sen die*

ritard. *f*

Ped. *

M *zaubern - de Hand, ein Traum war die Sor - ge die flüchtig ent - schwand, dem*

V *him - m - li - sche Hand ein Traum war die Sor - ge die flüch - tig ent - schwand, o*

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M *lieben - den Her - zen will ich mich wei - ßn, ein Glück nur gibt es ge - liebt - zu sein.*

V *se - li - ge Wou - ne du mein ich dein, ein Glück nur gibt es ge - liebt - zu sein.*

cres. *f* *ritard.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Finale. Allegro. ♩ - 132.

f *f*

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Dialog:

Juliette: Es waltet eine höhere mächtigere Hand, der wir uns in Demuth fügen müssen! Sie hebt die Hand empor. Firmin reibt sich die Backen.

M *mf* O lass mich sie fas - sen die theu - re,

J Nun ich kann es fas - sen welch himm - lische,

V O lass mich sie fas - sen die theu - re

F Nun lass sie mich fas - sen die hü - he - re

M theu - re Hand. Ein Traum war die Sor - ge Gott - lob sie ent - schwand.

J himm - lische Hand. Durch Wun - der ge - flügt hat diess glück - li - che Band.

V theu - re Hand. Ein Traum war die Sor - ge Gott - lob sie ent - schwand.

F hü - he - re Hand. Gern will ich mich fü - gendem mäch - ti - gen Band.

M lass mich sie fas - sen die theu - re theu - re Hand 0

J ich kann es fas - sen nur ich kann es fas - sen Zum

V lass mich sie fas - sen die theu - e - re theu - e - re Hand 0

F lass mich sie fas - sen die hö - he - re hö - he - re Hand Jetzt

Ped. * * * * * *Ped.* *

M se - li - ge Won - ne, du mein ich dein,

J Dank will ich die - sem mich lie - be - voll weihn,

V se - li - ge Won - ne, du mein ich dein,

F bin ich am Zie - le Ju - li - ette ist mein.

cres. * * * * * *poco rit.*

Moderato maestoso.

M Ein Glück nur giebt es ge - liebt zu sein. Ein Traum war die Sor - ge

J Ein Glück nur giebt es ge - liebt zu sein. Ein Traum war die Sor - ge

V Ein Glück nur giebt es ge - liebt zu sein. Ein Traum war die Sor - ge

F Ein Glück nur giebt es ge - liebt zu sein. Ein Traum war die Sor - ge

Ped. * * * * * *Ped.* * * * * * *Ped.* * * * * * *Ped.* * * * * * *Ped.* *

M sie ent_schwand. O se - li - ge Won - ne, du mein ich dein.

J sie entschwand. Zum Dank will ich die sem mich lie.be.voll weihn.

V sie ent - schwand. O se - li - ge Won - ne du mein ich dein.

F sie ent_schwand. Jetzt bin ich am Zie le Ju liet te ist mein.

ped. * *ped.* * *ped.* *

M Ein Glück nur giebt es Ein Glück ge_liebt zu sein

J Ein Glück nur giebt es Ein Glück ge_liebt zu sein

V Ein Glück nur giebt es Ein Glück ge_liebt zu sein Ein Glück nur,

F Ein Glück nur giebt es ge - liebt zu sein. Ein Glück nur, ein Glück

molto rall. *Più animato.*

f *molto rall.* *p*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

M Ein Glück nur giebt es ge_liebt zu

J Ein Glück nur ein Glück giebt es ge - liebt ge_liebt zu

V ein Glück giebt es ge - liebt ge - liebt zu

F giebt es Ju - liet - te ist mein Ju - liet - te ist

ped. * *ped.* *

M
sein, ge-lobt zu sein. Ein Glück nur giebt

J
sein ge-lobt ge-lobt zu

V
sein, Ein Glück nur

F
mein Ju-ly-ete mein welch Glück

cres. *f*

Ped. * Ped. * Ped. *

M
es ge-lobt zu sein. Ein Glück nur giebt es

J
sein. Ein Glück nur ein Glück giebt es.

V
giebt es. Ein Glück nur

F
ge-lobt zu sein. Ein Glück nur ein Glück

dim. e rit. *p a tempo.*

Ped. * Ped. * Ped. *

♩ a tempo.

M
ge-lobt ge-lobt zu sein. Ein

J
Ein Glück nur ein Glück giebt es ge-lobt ein

V
giebt es ge-lobt zu sein, ge-lobt zu

F
giebt es ge-lobt geliebt zu sein. Ju-ly-ete

cres.

Ped. * Ped. * Ped. *

dim. e rit.

M Glück nur giebt es ge - liebt zu

J Glück nur giebt es ge - liebt zu

V sein Ein Glück nur giebt es ge - liebt zu

F mein welch Glück ge - liebt zu

f *dim. - e* *molto - ritard.*

Ped. Ped. Ped.

Molto più moderato.

M sein. *p* O sel - ge Won - ne du mein ich dein, welch Glück; ge - liebt ge - liebt zu

J sein. *p* O sel - ge Won - ne du mein ich dein, welch Glück; ge - liebt ge - liebt zu

V sein. *p* O sel - ge Won - ne du mein - welch Glück ge - liebt zu

F sein. *p* O sel - ge Won - ne du mein - welch Glück ge - liebt zu

eres. *dim.*

mf *dim.*

dim. e rit.

M sein. O sel - ge Won - ne du mein - welch Glück ge - liebt zu

J sein. *eres.* welch - Glück, sein

V sein. o sel - ge Won - ne ich dein du mein welch Glück ge - liebt ge - liebt zu

F sein. welch Glück du

dim. e rit.

M
sein, Ein Glück Ein Glück nur giebt's ge- liebt zu sein, Ein Glück Ein Glück

J
sein, Ein Glück Ein Glück nur giebt's ge- liebt zu sein, Ein Glück Ein Glück

V
sein, Ein Glück Ein Glück nur giebt's ge- liebt zu sein, Ein Glück Ein Glück

F
mein, Ein Glück Ein Glück nur giebt's ge- liebt zu sein, Ein Glück Ein Glück

cres.

p

cres.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M
nur giebt's ge- liebt zu sein Ein Glück nur giebt's Ein Glück nur giebt's Ein Glück nur giebt's ge- liebt zu

J
nur giebt's ge- liebt zu sein Ein Glück nur giebt's Ein Glück nur giebt's Ein Glück nur giebt's ge- liebt zu

V
Glück nur giebt's ge- liebt zu sein Ein Glück nur giebt's Ein Glück nur giebt's Ein Glück nur giebt's ge- liebt zu

F
Glück nur giebt's ge- liebt zu sein Ein Glück nur giebt's Ein Glück nur giebt's Ein Glück nur giebt's ge- liebt zu

dim.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M
sein ge- liebt ge- liebt zu sein, ge- liebt ge-

J
sein ge- liebt ge- liebt zu sein, ge- liebt ge-

V
sein ge- liebt ge- liebt zu sein, ge- liebt ge-

F
sein ge- liebt ge- liebt zu sein, ge- liebt ge-

cres.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M
 J
 V
 F

liebt zu sein, Ein Glück Ein Glück nur giebt's ge. liebt zu
 liebt zu sein, Ein Glück Ein Glück nur giebt's ge. liebt zu
 liebt zu sein, Ein Glück Ein Glück nur giebt's ge. liebt zu
 liebt zu sein, Ein Glück Ein Glück nur giebt's ge. liebt zu

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

cres.

M
 J
 V
 F

sein, Ein Glück Ein Glück nur giebt's ge. liebt zu sein Ein Glück nur giebt's ge. liebt zu
 sein, Ein Glück Ein Glück nur giebt's ge. liebt zu sein Ein Glück nur giebt's ge. liebt zu
 sein, Ein Glück Ein Glück, nur giebt's ge. liebt zu sein Ein Glück nur giebt's ge. liebt zu
 sein, Ein Glück Ein Glück, nur giebt's ge. liebt zu sein Ein Glück nur giebt's ge. liebt zu

ped. *ped.* *ped.*

cres.

M
 J
 V
 F

sein Ein Glück nur giebt's geliebt zu sein ge. liebt ge. liebt zu sein ge.
 sein Ein Glück nur giebt's geliebt zu sein ge. liebt ge. liebt zu sein ge.
 sein Ein Glück nur giebt's geliebt zu sein ge. liebt ge. liebt zu sein ge.
 sein Ein Glück nur giebt's geliebt zu sein ge. liebt ge. liebt zu sein ge.

dim. *cres.*

M
liebt o welch ein Glück o Glück ge-

J
liebt ge- liebt zu sein O welch Glück ge-

V
liebt o welch ein Glück O welch Glück ge-

F
liebt ge- liebt zu sein O welch Glück ge-

M
liebt ge - liebt zu sein.

J
liebt ge - liebt zu sein.

V
liebt ge - liebt zu sein.

F
liebt ge - liebt zu sein.

f *ff al fine*