

DER WAFFENSCHMIED

Komische Oper in drei Akten

VON

ALBERT LORTZING.

Uebersetzt von
VON F. L. SCHUBERT.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Pr. 6 Thlr.

1504.

Eingetragen in das Königsarchiv

DER WAFFENSCHMIED

Komische Oper in 3 Akten

von

G. A. LORTZING.

Inhalt.

Ouverture. Pag. 3.

AKT I.

		Pag.	
Nº 1.	Introduction. (Chor und Ensemble.)	Sprühe Flamme, glühe Eisen.	12.
Nº 2.	Arie. (Tenor.)	Man wird ja einmal nur geboren.	28.
Nº 3.	Ariette. (Sopran.)	Welt, du kamst mir nicht gefallen.	33.
Nº 4.	Finale. (Ensemble, Scene und Arie.)	Bei nächt'gem Dunkel.	37.

AKT II.

			Pag.
	Entr'Act.		59.
Nº 5.	Duett. (Sopran und Bariton.)	Ihr wisst, dass er euch liebt.	61.
Nº 6.	Sextett. (2 Sopr. Tenor Bariton 2 Bässe.)	Der Mann scheint nicht bei Sinnen.	71.
Nº 7.	Duett. (Tenor und Bass.)	Du bist ein arbeitsamer Mensch.	91.
Nº 8.	Chor. (2 Soprane Tenor und Bass.)	Wie herrlich ist's im Grünen.	102.
Nº 9.	Lied mit Chor. (Tenor.)	War einst ein junger Springin'sfeld.	105.
Nº 10.	Finale. (Ensemble und Chor.)	Zu Hülfe! zu Hülfe.	108.

AKT III.

			Pag.
	Entr'Act.		125.
Nº 11.	Arie. (Sopran.)	Wir armen, armen Mädchen.	127.
Nº 12.	Septett. (2 Sopr. 2 Ten. Barit. und 2 Bässe.)	Gut, dass ich euch noch treffe.	132.
Nº 13.	Lied. (Bass.)	Auch ich war ein Jüngling mit lockigem.	146.
Nº 14.	Marsch.		148.
Nº 15.	Finale. (Chor.)	Gern geb' er Glanz und Reichthum hin.	151.

DER WAFFENSCHMIED, Oper von G. A. LORTZING.

OUVERTURE.

Vivace.

PIANOFORTE.

The first system of the piano score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Vivace'. The dynamic is marked 'ff' (fortissimo). The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

The second system continues the musical theme. The right hand has a dense texture of sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The third system shows a change in dynamics to 'p' (piano) in the right hand. The left hand continues with a similar rhythmic accompaniment.

The fourth system features a dynamic of 'mf' (mezzo-forte) in the right hand. The music becomes more melodic and expressive in the right hand.

The fifth system concludes the page with a dynamic of 'p' (piano) in the right hand. The right hand has a more melodic line, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Larghetto con espressione.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The bass line is marked *sosten.* (sostenuto). The system concludes with a *dol.* (dolce) marking.

The second system continues the piece with two staves. It features a variety of rhythmic patterns and chordal textures, maintaining the *dol.* dynamic.

The third system continues with two staves. A *dol.* (dolce) marking is present in the middle of the system.

The fourth system continues with two staves, showing a steady flow of notes and chords.

The fifth system continues with two staves. A *pp* (pianissimo) marking is present in the middle of the system.

The sixth system concludes the piece with two staves, featuring a final cadence.

Allegro.

The first system of music begins with a piano introduction in 2/4 time. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *mp* and *p*.

The second system continues the piano introduction. The right hand features more complex rhythmic patterns, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

The third system is characterized by triplet patterns in both the right and left hands. The right hand has triplets of eighth notes, and the left hand has triplets of quarter notes.

The fourth system includes a *cresc.* marking in the right hand. The right hand has dense chordal textures, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *p leggieramente*.

The fifth system continues the piano introduction. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *sf* is present.

The sixth system continues the piano introduction. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *sf* is present.

First system of a piano score. The right hand features a complex, fast-moving melodic line with many accidentals. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *con forza* and *p*.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate patterns. The left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *p*.

Third system of the piano score. The right hand has a more melodic and chordal texture. The left hand accompaniment is also more chordal. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a fast, repetitive melodic pattern. The left hand accompaniment is simpler. Dynamics include *f*.

Fifth system of the piano score. The right hand features a very fast, repetitive melodic line. The left hand accompaniment is sparse. Dynamics include *ff*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a fast, repetitive melodic line. The left hand accompaniment is also fast and repetitive. Dynamics include *p*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues with a dense melodic texture. The bass staff has a more sparse accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Third system of musical notation. The treble staff features a series of chords and melodic fragments. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo) in the fourth measure, and *calando poco a poco* (ritardando) in the sixth measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line. The bass staff continues with accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fifth measure. The tempo marking *a tempo.* is written above the first measure of this system.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) in the second measure, *cresc.* (crescendo) in the fourth measure, and *p* (piano) in the sixth measure.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with many accidentals. The bass staff has a steady accompaniment.

First system of musical notation, featuring a bass clef and a treble clef. The music includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Second system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

Third system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Dynamic markings *f* and *p* are present. The instruction *ben marcato* is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

Seventh system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *sf*, and *pp*. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand maintains its accompaniment. Dynamics include *pp*. A fermata is placed over the final measure.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *sf*. A fermata is placed over the final measure.

Fourth system of the piano score. The right hand melody is more melodic. The left hand accompaniment features some rests. Dynamics include *p*. A fermata is placed over the final measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has a descending melodic line. The left hand accompaniment is sparse. Dynamics include *pp*, *f*, *dim.*, and *p*. A fermata is placed over the final measure.

Sixth system of the piano score. The right hand features a rapid, ascending melodic passage. The left hand accompaniment is active. Dynamics include *sf*. A fermata is placed over the final measure.

Seventh system of the piano score. The right hand has a very active, rapid melodic line. The left hand accompaniment is active. Dynamics include *f*. A fermata is placed over the final measure.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues with melodic development, and the bass staff features a more active line with eighth-note patterns. Dynamic markings include *p* and *f*.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some chromaticism, and the bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is visible.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a crescendo leading to a section marked *a tempo.* and *molto legato*. The bass staff provides accompaniment. Dynamic markings include *p*.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a crescendo leading to a section marked *pp*. The bass staff provides accompaniment. Dynamic markings include *cresc.*, *p*, and *pp*.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns and rests. The lower staff is in bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment.

The second system of musical notation features a more complex texture. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff.

The third system of musical notation shows a shift in texture. The upper staff is filled with dense chords and some melodic fragments. The lower staff continues with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

The fourth system of musical notation is characterized by rapid sixteenth-note passages in the upper staff. The lower staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *ff* and *p* are present in the lower staff.

The fifth system of musical notation continues with rapid sixteenth-note passages in the upper staff. The lower staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff.

The sixth system of musical notation concludes the piece. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fine.

DER WAFFENSCHMIED, Oper von G. A. LORTZING.

Nº 1. INTRODUCTION.

PIANOFORTE.

Allegro vigoroso. marcato.

mf

mf

ff

p

mf

Chor der Gesellen.

Tenöre.

Sprü - he, Flamme! glü - he, Ei - sen! dass des Feu - ers All - ge - walt dich nach her - ge - brach - ten

Bässe.

Sprü - he, Flamme! glü - he, Ei - sen! dass des Feu - ers All - ge - walt dich nach her - ge - brach - ten

mf

Wei - sen fügsam mache al - so - bald, Man - nes - kraft rü - stig schafft.

Wei - sen fügsam mache al - so - bald, Man - nes - kraft rü - stig schafft, was des Helden Brust be -

ff

Mannes - kraft rü - stig schafft, bringt uns Ehr' wenn die Wehr, wenn die

schützt! Auf, rü - stig schafft, was des Helden Brust be - schützt, bringt uns Ehr' wenn die Wehr, wenn die

p

blan - ke Waf - fe blitz, wenn die blan - ke Waf - fe blitz, wenn die blanke Waf - fe blitz, wenn die

blan - ke Waf - fe blitz, wenn die blan - ke Waf - fe blitz, wenn die blanke Waf - fe blitz, wenn die

f

blan - ke Waf - fe blitz, Ham - mer - schlag, Am - bos -

blan - ke Waf - fe blitz, Ham - mer - schlag, Am - bos -

marcato.

p

klang, un-ser Lied und Ge-sang, Hammer-schlag, Am-bos - klang, un-ser Lied und Ge - sang un-ser
 klang, un-ser Lied und Ge-sang, Hammer-schlag, Am-bos - klang, un-ser Lied und Ge - sang un-ser

Lied und Ge-sang, un-ser Lied und Ge-sang. Hammerschlag, un-ser Lied und Ge-sang.
 Lied und Ge-sang, un-ser Lied und Ge-sang. Hammerschlag, un-ser Lied und Ge-sang.

Calmato. **Graf.**

Sie liebt mich wahr und in-nig, und doch quält Arg-wohn

mich, dass sie's auch ernstlich mei-ne, wenn lie-be-flehend ich im Ritter-schmuck er-scheine.

Pressante.

Georg.

Graf.

Georg.

He! Conrad! Was giebt's?

ne

Neu-igkeit:

Nicht weit von hier da hält ein Wa - gen, ich hö-re fragen undschauhin-

Graf.

ein, wer, denke ich, kann das wohl sein, wer, den-ke ich, kann das wohl sein? So sprich, wer war's?

Georg.

Graf.

Georg.

Das Fräulein von Katzenstein, Eure Braut. Hol sie der Teufel! Sie zwingt am En-de

Graf.

doch Euch noch ins E - hejoch! Woh - lan, es sei beschlossen: ge - en - det wird das Spiel, ge -

Georg.

Graf.

en - det wird das Spiel. Bei mei - nem Bar - te schwör ich. Den habt ihr ab - ge - schnitten. Bei mei - nes Stammes

Eh - re und äch - tem Rit - ter - sinn; Morgen um diese Stun - de weiss ich wo - ran ich

p *colla parte*

Ein Geselle.

hin. So re - det doch nur lei - ser; Ihr wisst ja, dass der Mei - ster da drinnen jetzt stu - dirt und Me - de - zin trak -

p *a tempo.*

Georg.

tirt. swär Ver - brechen ihn, zu stö - ren; kei - nen Laut mehr soll er hö - ren, ge - het lei - se an die

*un poco riten.*Tempo I^o

Ar - beit, auf dass uns kein Vorwurf trifft. Ge - het lei - se an die Ar - beit, leise.

un poco riten. *mf* *Tempo I^o*

Chor der Gesellen.

Tenöre.

Sprühe, Flamme! glü-he, Ei-sen! dass des Feuers All-ge-walt dich nach her-gebrachten Weisen fügsam

Sprühe, Flamme! glü-he, Ei-sen! dass des Feuers All-ge-walt dich nach her-gebrachten Weisen fügsam

mf

ma-che al-so bald. Man-nes-kraft rü-stig schafft, Mannes-kraft

ma-che al-so bald. Man-nes-kraft rü-stig schafft was des Helden Brust be-schützt! Auf,

ff *ff*

rü-stig schafft, bringt uns Ehr' wenn die Wehr, wenn die blan-ke Waf-fe

rü-stig schafft was des Hel-den Brust be-schützt, bringt uns Ehr' wenn die Wehr, wenn die blan-ke Waf-fe

p

f blitz, wenn die blan-ke Waf-fe blitz, wenn die blan-ke Waf-fe blitz, wenn die blan-ke Waf-fe

blitz, wenn die blan-ke Waf-fe blitz, wenn die blan-ke Waf-fe blitz, wenn die blan-ke Waf-fe

marcato

blitzt. *p* Ham-mer - schlag, Am-bos - klang, un-ser Lied
 blitzt. *p* Ham-mer - schlag, Am-bos - klang, un-ser Lied

The first system of the score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively. The bottom staff is the piano accompaniment in grand staff. The music begins with a rest for the vocalists, followed by the lyrics. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

und Ge-sang, Ham-mer - schlag, Am-bos - klang un-ser Lied und Ge - sang, un-ser
 und Ge - sang, Ham-mer - schlag, Am-bos - klang un-ser Lied und Ge - sang, un-ser

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in treble and bass clefs, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are repeated, and the piano part continues with its rhythmic accompaniment.

Lied und Ge-sang, un-ser Lied und Ge-sang. *ff* Hammerschlag, un-ser Lied und Ge-sang.
 Lied und Ge-sang, un-ser Lied und Ge-sang. *ff* Hammerschlag, un-ser Lied und Ge-sang.

The third system features a change in dynamics to *ff* (fortissimo). The vocal lines and piano accompaniment continue with the same lyrics and musical accompaniment.

ff

The fourth system shows the piano accompaniment in grand staff, continuing the rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The dynamic remains *ff*.

The fifth system continues the piano accompaniment in grand staff, maintaining the rhythmic accompaniment and *ff* dynamic.

The sixth system is the final system on the page, showing the piano accompaniment in grand staff. The music concludes with a final chord and a fermata.

Bringt ei - lig Hut und Man - tel mir,

ich muss das Haus ver - lassen da - rum; Ge - org, befehl ich dir, ge - nau mir auf - zu -

pas - sen, dass der Herr Rit - ter nicht et - wa, wie's öf - ter - malen schon ge - schah, wagt

zu verlieb - ten Streichen, sich hier ins Haus zu schlei - chen. Du treibst ihn fort; wenn er sich

wehrt, so jagst du ihn mit Lanz und Schwert, wenn er sich wehrt, jagst du ihn fort mit Lanz und Schwert.

Num muss ich fort, in der Näh' hab' ich Pa - tien - ten

lie - gen, hab' ich Pa - tien - ten lie - gen, des Nachbarn Sa - tel - pferd ist krank und seine beiden

Zie - gen und seine bei - den Zie - gen. Ich bin der Ein - zige in der Stadt, zu dem das Vieh Vertrau -

hat, zu dem das Vieh Vertrau - en hat. Drum ruh' und ra - ste ich auch nicht in der Er - fül - lung meiner

Pflicht, in der Er - fül - lung mei - ner Pflicht, in der Er - fül - lung mei - ner Pflicht.

Moderato assai.

Tref' ich vor's Haus, ich will nur re - den von dem, was täglich mir passirt, so

tritt ich einen Quadru - pe - den, den mei - ne Wis - senschaft ku - rirt, den mei - ne Wis - senschaft ku -

ritardando.

ritardando.

a tempo.

rirt. Ich flö - sste jedem, gross und klein, nebst Medi - zin auch Achtung ein und

alle, wo sie mich er - blicken, sie möchten mich ans Herze drücken, denn jeg - liche Phi - signo -

sf.

p

miespricht: Du gehörs fürs liebe Vieh! ja, du gehörs fürs liebe Vieh!

colla parte

a tempo.

Es schlägt 7 Uhr die Gesellen rufen: Feierabend.

Allegro vivace.

CHOR. Horeh die Feu - er - stun - de schlägt! hin -

Horeh die Feu - er - stun - de schlägt! hin -

This system contains the first two systems of music. The top system has two vocal staves (treble and bass clef) with lyrics. The bottom system has two piano staves (treble and bass clef) with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

aus, hinaus ins Frei - e, hin - aus, hin - aus, hin - aus, hin -

aus, hinaus ins Frei - e, hin - aus, hin - aus, hin - aus, hin -

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Stadinger.

aus! Halt! nicht gleich so auf - ge - regt, hö - ret, dann sich je - der freu - e.

aus!

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal parts have a more melodic line. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand.

Mor - gen, mor - gen ist der wichl'ge Tag, wo vor fünf und zwan - zig

Andante. *p* *Tempo I^o*

mf

This system contains the seventh and eighth systems of music. The vocal parts conclude the phrase. The piano accompaniment changes tempo and dynamics, marked with 'Andante', 'p', 'Tempo I^o', and 'mf'.

Jah - ren grosse Eh - re ich er - fah - ren, man zum Meister, zum Meister mich ere - i -

f colla parte *p*

Più moto.

ret, da - rum wert, wies ich ge - büht, ich ein Fest auf Morgen ge - ben fröhlich mit Gesang und

tr

Georg mit dem I Tenor.

CHOR. Klang. Un - ser Mei - ster, er soll le - ben noch vie - le Jah - re lang, noch vie - le Jah - re
Graf mit dem I Bass. Un - ser Mei - ster, er soll le - ben noch vie - le Jah - re lang, noch vie - le Jah - re

tr *f*

Stadinger.

Vivace.

lang. Jetzt zur Sa - che, denn für morgen ist noch manches zu be - sor - - gen.

lang. *colla parte* *p*

(zu einem der Gesellen)

Du gehst sogleich hier ne-ben an, den Nach-bar ein-zu - la - den;

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a 7/8 time signature. The lyrics are written below it. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

(zu einem andern)

du bittst den Vet-ter Schneider mir auf Wein und süs-sen Fladen;

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a 7/8 time signature. The lyrics are written below it. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

du la-dest mir den Rich-ter ein auf Kä-se, Brod und But-ter;

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a 7/8 time signature. The lyrics are written below it. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

du bit-test den Ge-richtsvoigt her mit sei-ner Schwie-ger-mut-ter, die an-der-n Gä-ste gross und

colla parte

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a 7/8 time signature. The lyrics are written below it. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The instruction "colla parte" is written in the right-hand piano part.

klein, lad ich schon sel-ber al-le ein. Es kommt ein gan-zer Hau-fen, es kommt ein gan-zer Hau-fen zum

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a 7/8 time signature. The lyrics are written below it. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Es-sen und zum Trin-ken! und al-le, al-le, al-lé, al-le, al-le, al-le, al-le sollen froh und fröh-lich

p *a tempo.*

sein. Ja al-le, al-le, al-le, al-le, al-le, al-le, al-le sollen froh und fröh-lich sein.

Stad.

CHOR. **Georg und Graf mit Chör.** Du gehst zum Nachbar, du gehst zum Schneider,

Ja gross und klein, la-den wir ein, ja gross und klein, la-den wir ein, ja gross und klein, la-den wir ein, ja gross und klein,

du bittst den Richter, du den Gerichtsvoigt, du zum Nachbar, du zum Schneider,

klein, la-den wir ein zum Tanzen, zum Sin-gen, zum klein, la-den wir ein zum Tanzen, zum Sin-gen, zum

du zum Rich-ter, du zum Voig-te, das soll ein Tag, ein Tag der Freu - de
 Ju - beln, zum Springen, das soll ein Tag der Freu - de
 Ju - beln, zum Springen, das soll ein Tag der Freu - de

sein. Sie al - le, al - le sol - len tan - zen, sol - len singen, sol - len ju - beln,
 sein. Wir la - den zum Sin - gen, zum Ju - beln und
 sein. Wir la - den zum Sin - gen, zum Ju - beln und

sol - len springen, al - le, al - le, al - le, al - le sollen fröh - lich sein, ja al - le, al - le, al - le
 Spin - gen, das soll ein Tag der Freu - de sein, ein
 Spin - gen, das soll ein Tag der Freu - de sein, ein

sol - len fröh - lich sein, ja al - le, al - le, al - le sol - len fröh - lich sein, das soll ein Tag der
 Tag de Freu - de sein, ein Tag der Freu - de sein, das soll ein Tag der
 Tag de Freu - de sein, ein Tag der Freu - de sein, das soll ein Tag der

Freu - de, der Freu - de sein.
 Freu - de, de Freu - de sein.
 Freu - de, der Freu - de sein.

DER WAFFENSCHMIED, Oper von G. A. LORTZING.

Nº 2. ARIE .

Tempo di Polacca.

PIANOFORTE.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The music begins with a *dol.* (dolce) marking in the treble and a *p* (piano) marking in the bass. The melody is characterized by eighth-note patterns.

Second system of piano introduction. The treble clef continues with a *f* (forte) marking. The bass clef features a steady eighth-note accompaniment.

Georg.

First line of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Man wird ja ein-mal nur ge-bo-ren, da-rum ge-nie-ss' Jedermann das Leben, eh es noch ver-". The piano accompaniment consists of chords and eighth-note patterns.

Second line of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with: "lo-ren, so viel als er nur immer kam. Doch muss man wahrhaft froh zu leben, sich mit Ver-stand der Lust er-". The piano accompaniment includes a *p* marking in the treble and an *sf* (sforzando) marking in the bass.

Third line of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with: "geben. Ich hab den Wahlspruch mir ge-stellt: man lebt nur einmal in der Welt! man lebt nur". The piano accompaniment features a *p* marking in the treble and an *sfp* (sforzando piano) marking in the bass.

ein - mal, nur einmal in der Welt

8.....*loco* Der keusche Joseph in der Bibel, ich führ' ihn nur als Beispiel

an, ich führ' ihn nur als Beispiel an, er war von Ausseh'n gar nicht ü - bel und ein gar tugendhaf - ter

Mann und ein gar tugendhaf - ter Mann. Doch seine Keuschheit ganz alleine hatt' nimmer ihn mit Ruhm bedeckt, die

Schlaubeit half ihm auf die Bei - ne, drum hab' ich vor dem Mann Respekt, drum hab' ich vor dem Mann Re -

riten.
 spekt. Er lebt in Freuden, von allen Seiten ward Gold und Weihrauch ihm gestreut! er war geschiedt, er war ge-

cresc. *colla parte pp*

a tempo.
 scheidt. Man wird ja einmal nur geboren, darum genieße Jeder, man das Leben, eh es noch ver-

a tempo.

loren, so viel als er nur immer kann, doch muss man wahrhaft froh zu leben sich mit Verstand der Lust er-

p

geben, ich hab den Wahlspruch mir gestellt: man lebt nur einmal in der Welt! Man lebt nur

sp

einmal, nur einmal in der Welt.

sp

Man hatschon in denfrühesten Ta_gendurchListund

Schla_uheit viel er_reicht, wenn auch die Leute im_mer sa_gen, den Dummensei das Glück ge_neigt. Die

Dummheit bietet selten Zinsen, sonst leiste_te ja Esau nicht für ei_neSchüsseldickerLinsen auf seine

Erstge_burt Verzicht. Viel Leute le_ben ohne Sor_gen so grad nur in den Tag hin_ein, ichwill ge_

Tempo I^o
niessen, jedoch auch wissen, wa_rum ich mich der Lust geweiht! Darum gescheid! nur stets gescheid! Man wird ja

ein - malurge - bo - ren, darumge - nie - sseJedermann des Leben, eh esnochver - lo - ren, so

vielals er nur immer kann. Doch muss man wahrhaft froh zu leben, sich mit Verstand der Lust er - ge - ben, sich hab den

p

Wahl - spruch mir gestellt: man lebt nur einmal in der Welt! man lebt nur ein - mal, nur einmal in der

p *sf*

un poco ritenuto

Welt! man lebt nur einmal in der Welt, man lebt nur einmal in der Welt.

colla parte *f* *sf*

DER WAFFENSCHMIED, Oper von G. A. LORTZING.

Nº 3. ARIETTE.

Allegretto. *spiccato*

Irmentraut.

Welt, du kannst mir nicht ge-fal-len, hast dich förnlich um-ge-kehrt, von den

PIANOFORTE. *p*

heutgen Männern al-len, ist auch keiner etwas werth, von den heutgen Männern allen, ist auch keiner etwas werth.

Ich trete ein mit Schüchternheit, doch sie verliert sich mehr und

mehr! der grobe Mann sieht mich nicht an, als ob ich alt und hässlich wär!

ich sage ihm, und sehr gemessen, was man hier Sehenswerthes nennt, er dankt mir

A)

nicht, läuft wie besessen zur Thür, als wenn der Kopf ihm brennt! O holde Schwestern, ihr

die ihr Gefühl gleich mir; heisst das nun Achtung, sprecht, vor'm zar-teren Geschlecht?

heisst das nun Achtung, sprecht, vor'm zar-teren Ge-schlecht? O Welt, o Welt, o Welt, o Welt! Welt, du

ritenuto *a tempo.*

cresc. *pp colla parte* *a tempo.*

kannst mir nicht ge-fallen, hast dich förmlich umge-kehrt, von den heutgen Männern al-len, ist auch keiner etwas

werth, von den heutgen Männern allen, ist auch keiner etwas werth.

In frühern Zeiten, naht man be-schei - den stets einer zar - ten Jung-frau sich, und man war

se - lig, entspann all - mäh - lig sich ein Ge-spräch, fein sit - ti - glich. Man sprach vom Wetter,

von theuren Zeiten, und nach und nach — jedoch ganz fein, wusst man gar zart — vor-zube - rei - ten

von Lieb ein ein-zig Wörte - lein. Man reichte ab-ge-wandt, den Flehenden die Hand, er drückte, küsste

a tempo.

sie, sank vor uns auf die Knie, und dann, und dann, und dann, und dann. Welt, du kamst mir nicht ge - fallen, hast dich

colla parte a tempo.

p

förmlich umgekehrt, von den heutgen Männern allen, ist auch keiner etwas werth, von den heutgen Männern allen ist auch

keiner etwas werth, auch keiner, auch keiner, es ist keiner etwas werth, auch keiner, auch keiner, es ist

sf *sf* *p* *sf* *sf* *p*

keiner etwas werth, es ist keiner et was werth, es ist keiner et was werth.

cresc. *f* *ff*

DER WAFFENSCHMIED Oper von G. A. LORTZING.

Nº 4. FINALE.

Moderato.

Graf.

PIANOFORTE

Bei nächt'gem

Dunkel schleich ich her ein. Dank, holdes Mädchen, du harrest mein! was darf ich hoffen? was fürchten,

Marie.
sprich! schlägt Heissge-liebte, dein Herz für mich? schlägt Heissge-liebte, dein Herz für mich? Ich

Graf.
weiss vor Angst kein Wort zu sa-gen, ich zitt' - re wie ein Es - pen-laub. Du

Irmentraut.

schweigst? Nur stille, ich will fragen. So hör' doch, Kind, bist du denn

Marie y **Irmentr.****Graf.****Irmentr.**

taub? Herr Graf! Nicht gar so unterthänig! Ein süßes Wort der Liebe nur. Es kommt, es

kommt, sie ziert sich nur ein wenig, das liegt in unserer Natur, das liegt uns Mädchen in der Na-

Marie.

Ich weiss vor Zagen kein Wort zu sagen, wenn auch sein Mund mir Treueschwört. Soll ich bekennen, den Namen

tur. Sie weiss vor Zagen kein Wort zu sagen, wenn auch sein Mund ihr Treue schwört. Nur frisch bekennen, den Namen

Graf.

Sie weiss vor Zagen kein Wort zu sagen, wenn auch mein Mund ihr Treue schwört. Möcht sie bekennen, den Namen

V.
I.
C.

nennen, des Theuren, dem mein Herz ge - hört. Ich weiss vor Zagen kein Wort zu sagen, wenn auch sein
nennen, des Theuren, dem dein Herz ge - hört. Sie weiss vor Zagen kein Wort zu sagen, wenn auch sein
nennen, des Theuren, dem ihr Herz ge - hört. Sie weiss vor Zagen kein Wort zu sagen, ob auch mein

pp *cresc.*

Mund mir Treu.e schwört, soll ich be - kennen, den Namen nennen des Theuren, dem mein Herz ge -
Mund ihr Treu.e schwört, nur frisch be - kennen, den Namen nennen des Theuren, dem dein Herz ge -
Mund ihr Treu.e schwört, möcht sie be - kennen, den Namen nennen des Theuren, dem ihr Herz ge -

sf *pp* *mf* *pp*

hört, des Theuren, dem mein Herz ge - hört, dem Theu - ren, des mein Herz ge - hört.
hört, des Theuren, dem dein Herz ge - hört, dem Theu - ren, des dein Herz ge - hört.
hört, des Theuren, dem ihr Herz ge - hört, dem Theu - ren, des ihr Herz ge - hört.

cresc. *mf* *f*

Irmentr.

swird besser Euch von Munde fließen, wenn ihr al -

Marie.

Irmentr.

Marie.

Irmentr.

lein. Nein, nein, du bleibst da. Ich will ja Oel nur auf die Lampe giesen. Ich schreie: Feuer, Feuer! Ja doch,

Graf.

Irmentr.

ja! Ihr bleibt! Ja doch, ja doch, ja doch. Ich will nicht weichen, ich will nicht

Graf.

weichen! Ma - ri - e! Ma - ri - e! theu - res Mädchen, sprich und - ende dieses ban - ge

Irmentr.

Marie. Irmentr. Marie.

Schweigen. Sei doch nicht gar so zimperlich. Sag' ihm. Was denn? Er soll ge - wahren ein Zeichen seiner Liebe

Irmentr.

Graf.

Irmentr.

Marie.

41

mir, bleib doch! Sie will sich mir er - klä - ren, Im Ernst? Ich se - he gut da - für. Hör doch!

will er mir das ge - wä - hen, so soll er mich ver - las - sen gleich. Wie? Nun? Sie ist noch beim Er -

klä - ren, bald ist sie fer - tig, freu - et Euch! Mein Argwoh - net, dies Schweigen

kün - det, dass sie nur ei - nen, ei - nen liebt, dass sie nur

Marie.
Ich weiss vor Zagen kein Wort zu sagen, wenn auch sein Mund mir Treu - e
Irmentr.
Sie weiss vor Zagen kein Wort zu sagen, wenn auch sein Mund ihr Treu - e
ei - nen, nur ei - nen liebt. Sie weiss vor Zagen kein Wort zu sagen, wenn auch mein Mund ihr Treu - e

poco riten.
f colla parte
p
Tempo!
p

schwört. Soll ich be- kennen, den Namen nennen, des Theuren, dem mein Herz ge- hört. Ich weiss vor Zagen kein Wort zu

schwört. Nur frisch be- kennen, den Namen nennen, des Theuren, dem dein Herz ge- hört. Sie weiss vor Zagen kein Wort zu

schwört. Möcht sie be- kennen, den Namen nennen, des Theuren, dem ihr Herz ge- hört. Sie weiss vor Zagen kein Wort zu

pp

sagen, wenn auch sein Mund mir Treu- e schwört, soll ich be- kennen, den Namen nennen des Theuren,

sagen, wenn auch sein Mund ihr Treu- e schwört, nur frisch be- kennen, den Namen nennen des Theuren,

sagen, ob auch mein Mund ihr Treu- e schwört, möcht sie be- kennen, den Namen nennen des Theuren,

sf *pp*

pp

cresc. *sf* *pp*

dem mein Herz ge- hört, des Theuren, dem mein Herz ge- hört, des Theu- ren, dem mein Herz gehört.

dem dein Herz ge- hört, des Theuren dem dein Herz ge- hört, des Theu- ren dem dein Herz gehört.

dem ihr Herz ge- hört, des Theuren dem ihr Herz ge- hört, des Theu- ren dem ihr Herz gehört.

mf *pp*

cresc. *mf* *f*

Marie.

Irmentr.

Herr Graf, ich muss euch frei ge-stehen. Es kommt, es

Marie.

kommt. Nur dreist und nicht ver-zagt, nur nicht ver-zagt. Ich darf Euch fer-ner nicht mehr sehen, mein

Irmentr.

Herz, mein Herz ist schon ver-sagt. Kind, bist du toll, Kind bist du toll? was fällt dir

Graf.

Willst du mich der Ver-zweif-lung

colla parte

a tempo

ein, was fällt dir ein, was fällt dir ein?

weihn, der Ver-zweif-lung weihn? Du

Andantino con espressione.

Graf.

lässt mich kalt von hinnen scheiden, misstraut der Treue Schwur, o gönne mir als Trost im Leiden den

sosten. p

Schein der Hoffnung nur, den Schein der Schein der Hoffnung nur. Verschmäht du, weil ich vornehm bin

nur meines Herzens Triebe? Gern geb ich Glanz und Reichthum hin für dich, für deine

dol.

Lie - be, gern geb ich Glanz und Reichthum hin, für dich, für deine Liebe, für deine Lie

cresc. mf pp

be, für dich, für dich, für deine Lie - be |

fp p

All^o

Marie.

Der Vater! Entfernt euch, entfernt euch!

Georg. Irmentr. Georg. Irmentr.

Der Meister! Der Vater! Dass ihn der Teufel hol! Entfernt euch, entfernt euch!

Graf.

Das

mf *f* *mf* *f* *pp*

Entfernt euch, entfernt euch, entfernt euch, fort fort!

Entfernt euch, entfernt euch, entfernt euch,

Georg.

letz - te Le - be - wohl! Entfernt euch, entfernt euch, entfernt euch,

Stadinger.

Al - le Teufel! der Ritter! he Con - rad! Ge - org, wo

Georg.

stecken die Schlingel? Reisst aus, reisst aus! ich spieß' euch auf! Reisst aus, reisst aus, reisst aus, reisst

Tenöre.

aus! **CHOR.** Was ist ge_schehn! was soll das Schrein? fangt auf den Dieb, fangt auf den

Bässe.

Stad. Dieb. Ha_gel und Wetter! Du dummer Tölpel, du liessest den

Marie. Er kam so Irmentr.

Georg. Er kam so e_ben! Er kam so

Ritter ja doch hin_ein, du liessest den Ritter ja doch hin_ein.

e_ben. Stad. Er kam so e_ben, er kam so e_ben. Ge_sin_del! Ge_sin_del; wollt ihr wohl

ruhigsein! Er ist nicht hin - aus, durchsucht das Haus, rührt eure Bei - ne;

Marie. Irmentr. Stad.
 nicht so faul. Ach lie - ber Va - ter! Ach lie - ber Mei - ster! Still, al - tes

Irmentr. Stad. Marie. Stad. Irmentr.
 Plappermaul! Plappermaul! Du kommst in's Klo - ster. Ach lieber Va - ter. Sie aus dem Haus! Ein al - tes

Marie. (parlando)
 Wo ist der Rit - ter? Gott sei Dank!

Plappermaul! (parlando) Ist er hin - aus? Gott sei Dank!

Georg. (parlando)
 Zum Fen - ster.

Stad.
 Ha, er

Nein, nun darf er nie mehr wa - gen, die - ser Pfor - te kühn zu
 Ach nun wird er nie mehr wa - gen, die - se Pfor - te kühn zu
 Doch er wird sich oh - ne Za - gen bald der Pfor - te wie - der
 soll es nie mehr wa - gen dieser Pfortekühn zu nahn.

dol.

nahn, nein, nun darf er nie mehr wa - gen, nein, nun darf er nie mehr wa - gen, die - ser Pfor - te
 nahn, ach, nun wird er nie mehr wa - gen, ach, nun wird er nie mehr wa - gen, die - ser Pfor - te
 nahn, doch er wird sich oh - ne Za - gen, doch er wird sich oh - ne Za - gen die - ser Pfor - te
 Ha, er soll es nimmer wa - gen, ha, er soll es nim - mer wa - gen, die - ser Pfor - te

loco *cresc.*

kühn zu nahn! nein, nun darf er nie mehr wa - gen, nein, nun darf er nicht mehr wa - gen, die - ser
 kühn zu nahn, ach, nun wird er nie mehr wa - gen, ach, nun wird er nie mehr wa - gen, die - ser
 wieder nahn! doch er wird sich oh - ne Za - gen doch er wird sich oh - ne Za - gen bald der
 kühn zu nahn! ha, nun soll er nimmer wa - gen, ha, nun soll er nim - mer wa - gen, die - ser

Pfor - te kühn zu nahn.
 Pfor - te kühn zu nahn.
 Pfor - te wie - der nahn.
 Pfor - te sich zu nahn.

CHOR.
 Kei.ne Maus!
 Nichts ge - fun - den?

Stad. Wo ist der Kon - rad?
CHOR. Nicht zu Haus!
Georg. Der liegt schon längst in sü - sser

Marie. Er schläft, er schläft.
Irmentr. Er schläft, er schläft.
Stad. Ruh. Er schläft, er schläft. Schlaf - mütze du!
CHOR. Er schläft, er schläft.

ritard. *Meno.* Ich will nun auch zur Rö - he

ritard. *Meno.*

gehu, um mit den Fröhsten aufzu - stehn und meinem Hau - se Ruh' zu schaffen.

cresc. *mf* *p*

Marie -
O ver -
Irmentr.
CHOR. Graf Lie - be - nau? schau, schau. Stad. Plapper -
vor diesem Lie - be - nau - er Gra - fen. Marsch zu Bett!

p

zieht nur ein - mal noch, o ver - zieht
maul. Plapper - maul!
Gute Nacht! Marsch zu Bett!

CHOR. Der ist's, schau, schau, Graf Lie - be - nau? schau, schau! der

Marie u. Irmentr.

nur ein mal noch, gu-te Nacht, gu-te Nacht! Gu -

Georg.

Gu-te Nacht, gu-te Nacht! Gu -

Gu-te Nacht, gu-te Nacht, gu-te Nacht! Marsch zu Bette! Gu -

ist's, schau, schau! Gu-te Nacht, gu-te Nacht! Gu -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It includes vocal lines for Marie u. Irmentr. and Georg, and piano accompaniment. The lyrics are: 'nur ein mal noch, gu-te Nacht, gu-te Nacht! Gu -', 'Gu-te Nacht, gu-te Nacht! Gu -', 'Gu-te Nacht, gu-te Nacht, gu-te Nacht! Marsch zu Bette! Gu -', and 'ist's, schau, schau! Gu-te Nacht, gu-te Nacht! Gu -'. Dynamic markings include *pp* and *f*. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords.

te Nacht!

te Nacht!

te Nacht!

te Nacht!

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, primarily piano accompaniment. It features four staves. The lyrics 'te Nacht!' are repeated on the first four staves. The piano part includes dynamic markings: *p*, *cresc.*, *mf*, *dim.*, and *cresc.*. The accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

morendo

mf *dim.*

Moderato assai.

pp *pp*

Marie.

Er schläft, wir al_ le sind in Angst und Noth, und er kann schlafen! das begreif ich nicht!

Recit.

Ach, erfüllt nicht wie ich, sonst müsst er ahnen, dass ich ihm nahe bin, dass ich mich

p

sch_ ne me_ ne gu_ te Nacht aus seinem Mund zu hö_ ren.

ad lib.

Andantino

Er ist so gut, so brav und bieder, sein redlich Herz findt man nicht mehr, wie er, be-

glückt mich keiner wieder und wenn's der König selber wär, und wenn's der König selber

wär: Reichthum allein thuts nicht auf Erden, das ist nun einmal weltbekannt, ja weltbekannt,

mit Konrad kann ich glücklich werden, er gilt mir mehr als Kron' und Land, er gilt mir

riten. un poco

colla parte

mehr als Kron' und Land, er gilt mir mehr als Kron' und Land, er gilt mir mehr als Kron' und

a tempo

a tempo

Recit.

Land. Wie wär's, wenn ich ihn weckte? gar zu

gern möcht ich ein süßes Wort mit ihm noch plaudern. Konrad! Konrad! Konrad! du

(Sie erschrickt)

Murmeltier. Wie unvorsichtig, wenn man mich ge hört! lento Nein, Gott sei Dank, 's ist alles still ge

Allegretto.

blieben. Ob wohl der Ritter glücklich wieder heimgekehrt?

O schön e Nacht, wie hell die Sternlein flimmern! Täusch ich mich

nicht, so ste-het dort am Bau-me der Rit-ter noch im Man-tel ein-ge-hüllt.

Con moto

ad lib.

Ein art'ger Herr ist's freilich, schlank und fein, und zu be-nei-den mag die Da-me sein,

Allegretto affabile.

die er zur Gattin sich erwählt! 's ist freilich nicht so ü-bel sein, zu woh-nen in dem schönen

Schloss, zu sa-gen Feld und Wald sind mein und mir gehorcht der Die-ner Tross.

Zu woh - nen in - nem schö - nen Schloss, zu sa - gen: Feld und

Wald sind mein und mir gehorcht der Die - ner Tross; zu thronen beim Tur - nie - re in Mitten schöner

Frau'n, und hoch vor dem Al - ta - ne voll Huld hin - ab zu schau'n, wie sie die Lanzen

brechen beim Schalle der Trom - pe - ten, wie sie sich hau - en, stechen, bis Einer Sieger ist, man

winket dann dem Ta - pfern mit wohlge - fäll'ger Mien' und reicht mit schö - nen Wor - ten den

a tempo

Eh-ren-kranz ihm hin. Man spricht, man spricht: hier, lie-ber, ta-pfer Rit-termann, sei

colla parte

a tempo

Euch mein schönster Dank ge-bracht, ich schaut Euch mit Ver-gnügen an, Ihr habt's recht gut ge-

macht. Dann zum Ban-kett, zum reichen Mahl im golden Saal, beim Ker-zen-

3 cresc.

Andante.

schein, dass muss 'ne wah-re Won-ne sein. Was ficht dich

Tempo! Andantino.

an, du thöricht Mädchen, dein kind'scher Sinn führt dich zu weit! Reichthum al-lein

thuts nicht auf Erden, das ist nun einmal welt.be.kannt, ja welt.be.kannt, mit Konrad kann

ich glücklich wer.den, er gilt mir mehr als Kron' und Land, er gilt mir mehr als Kron' und

Land! So schlummre sanft, du Trauer du! Dir wünscht dein *diminu-*

Liechen sü_sse Ruh! schlummre sanft, schlummre sanft, schlummre
endo poco a poco

sanft!

Ende des ersten Aktes.

A K T II.

DER WAFFENSCHMIED, Oper von G. A. LORTZING.

ENTR'ACT.

Andantino.

PIANOFORTE.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a triplet of eighth notes in the bass staff. It then moves to a *sfz* (sforzando) dynamic in the upper staff, followed by a *f* (forte) dynamic. The system concludes with another *sfz* dynamic.

The second system continues the piece with a *pp* (pianissimo) dynamic. It features several triplet markings over eighth notes in both staves. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment with some melodic movement in the upper staff.

The third system maintains the *p* (piano) dynamic. It continues with triplet patterns and a consistent rhythmic flow. The texture is dense with many notes in both staves.

The fourth system introduces a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the upper staff, while the lower staff remains at a *p* (piano) level. The music shows a slight increase in intensity.

The fifth system features a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the upper staff and a *p* (piano) dynamic in the lower staff. The piece concludes with a *f* (forte) dynamic in the upper staff.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings (3) and slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment with triplets and slurs.

Second system of musical notation. The treble staff has dynamic markings *sp* and *sp*. The bass staff includes *Ped.* markings and asterisks (*).

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff has a dense, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a *cresc.* marking. The bass staff has a *pp* marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff features trills (tr) and slurs. The bass staff has a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a *pp* marking. The bass staff has a *perdendosi* marking.

DER WAFFENSCHMIED, Oper von G. A. LORTZING.

Nº 5. DUETT.

Graf. *Risoluto.* *quasi Recitativ.* **Marie.** **Graf.** **Marie.**

Ihr wisst, dass er euch liebt? Ja! dass er ver_wegen ist — ja!

PIANOFORTE.

Graf. **Marie.** *cresc.*

dass er euch ent_führen kann, gewaltsam, wie durch List. Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja,

Graf. **Marie.**

ja, ja! darf ich den Oh-ren trau-en? Der Ritter ist ein schöner Mann, der Ritter ist ein
a tempo. Allegretto.

reicher Mann, der Rit-ter ist ein art'ger Mann, den ich vor al-len lei-den kann, denn wenn ich mit ihm

re-den thu, so hört er aufmerksam mir zu, und liegt nicht da und schläft! ver-standen? ver-

Graf.

standen? nun geh, lass mich in Ruh, nun geh, lass mich in Ruh! Doch warum die Aermste

Marie.

So mit Eifersucht sich quälen, wär' ein Leben voller Pein,
 quälen ihr be-rei-ten diese Pein, ihr be - rei - ten die - se Pein, sie wird mir wahrlich

Lieber niemals sich ver-mählen, lieber al-te Jungfer sein. So mit Eifersucht sich
 schmälen, mir im Ernste bö-se sein, mir im Ern - ste bö - se sein. Doch war-

quä-len, wär' ein Leben, wär' ein Leben voller Pein, vol - ler Pein, lie - ber niemals sich ver-mäh-
 um die Aermste quä - len, ihr be - rei-ten die - se Pein, sie wird mir in Wahrheit

mählen, lie - ber al - te Jungfer sein, lieber al - te Jungfer sein al - te Jungfer
 schmälen, mir im Ernste bö - se sein, mir im Ernste bö - se sein ernstlich bö - se

sein, lie - - ber al - te Jungfer sein, lie - - ber al - te Jungfer sein, lie - - ber
 sein, im Ernste, im Ern - ste bö - se sein, im Ernste, im Ern - ste bö - se sein, mir im

al - te Jung - fer sein.
 Ern - ste bö - se sein.

Marie. So bitter die zu kränken, die ihm ihr Herz ge - weihet. **Graf.** Allmählig einzu -

Marie.

lenken, ist nun bald an der Zeit.

Wie gern, wie gern vergäb' ich ihm, bereut er sein Ver-ge-hen!

Graf.

Ja bald, bald sollst du mich zu deinen Füßen sehn, zu deinen Fü - sen sehn.

Marie.

Ich glaub' er

Graf.

kommt, das dacht ich mir.

Es thut mir leid,

ich ging zu weit,

doch Eifersucht kennt keine

Marie.

ad lib.

Schranken.

Ich glaub', er kommt

und muss zu - letzt

für gnädige Stra -

- fe sich be - dan - ken, sich be -

a tempo.

danken.

So mit Eifersucht sich quälen, wär' ein Leben voller

Doch warum die Aermste quälen, ihr be - reiten diese Pein,

ihr be - rei - ten die - se

a tempo.

Pein. Lieber niemals sich vermählen, lieber alte Jungfer

Pein, sie wird mir wahrlich schmälen, mir im Ernste böse sein, mir im Ernste böse

Sp *cresc.*

sein, so mit Eifersucht sich quälen, wär' ein Leben, wär' ein Leben voller Pein, voller Pein, lieber

sein. Doch war-um die Aermster quälen, ihr be-reiten die-se Pein, sie wird

f *Sp* *mf* *calmato*

nie-mals sich vermäh-len, lie-ber al-te Jungfer sein, lieber al-te Jungfer sein

mir in Wahrheit schmälen, mir im Ernste bö-se sein, mir im Ernste böse sein

p *cresc.*

al-te Jungfer sein, lie-ber al-te Jungfer sein, lie-ber al-te Jungfer

ernstlich bö-se sein, im Ernste, im Ern-ste bö-se sein, im Ernste, im Ern-ste bö-se

f *p* *f* *p* *f* *p*

sein, lie - ber al - te Jung - fer sein.
sein, mir im Ern - ste bö - se sein.

Graf. **Marie.**
Was sprachst du mit dem Ritter, dies Eine sage mir, dies Eine sage mir. Je

Graf. **Marie.**
nun, wir sprachen — Je nun! Vom Wetter, von diesem und von

Graf. (für sich)
jenem, von ganz gleichgültigen Dingen, wir sprachen auch von dir, wir sprachen auch von dir. Die He - xe wie sie

Marie.
lügt. Den Stich hat er ver - standen, er schweigt, drum hoffe ich ist Besserung, ist Besserung vorhan -

Graf. den. Du sagtest ihm, du sagtest ihm? **Marie.** (ad lib.) Dass ich, dass ich mein Herz bereits ver-

colla parte

schenkt an einen Un - - dank - ba - ren, der mich nur puält und kränkt und den ich den - noch

Graf. lie - be und wenn er mich auch quält, das hab ich ihm er - zählt. **Ma - ri - e!** süßes Leben

p *cresc.*

Marie. o kannst du mir ver - geben, das unbedachte Wort? Da liegt er ja, das wu - ste ich das mu - ste auch so

colla parte *a tempo.* *f* *p* *p*

kommen, *ad lib.* seid wie - de - rum, Herr Waf - fenschmied, *ad lib.* in Gnaden ange-

f *colla parte*

nom - men. Ich denk nicht dran! und du mein Mann. Bin ich dem

Du zürnst nicht mehr? Du wirst mein Weib? ich bin so arm —

ad. lib.
reich? das bleibt sich gleich, und wär' ich noch so hoch ge - stellt, und wär' ich noch so hoch ge -

dein Va.ter doch,
colla parte

Andantino.
stellt! Gern gäb ich Glanz und Reichthum hin für dich, für deine Lie - -

Aha! das ist von mir!

be, gern gäb ich Glanz und Reichthum hin, für dich, für deine Lie.be, für dei ne Lie - - be für

cresc. *mf* *pp*

Allegretto.

dich, für dich und deine Lie - - - be. Wo der Lie-be Flammen brennen, stellt auch

Wo der Lie-be Flammen brennen, stellt auch

Ei-fersucht sich ein, doch soll kei-ne Macht uns tren-nen, kei-ne Zwi-tracht mehr ent-zwei-n, kei-ne

Ei-fersucht sich ein, doch soll kei-ne Macht uns tren-nen, kei-ne Zwi-tracht mehr ent-zwei-n, kei-ne

Zwi-tracht mehr ent-zwei-n. Wo der Lie-be Flämen brennen, stellt auch Ei-fer-sucht sich ein, doch soll

Zwi-tracht mehr ent-zwei-n. Wo der Lie-be Flämen brennen, stellt auch Ei-fer-sucht sich ein, doch soll

kei-ne Macht uns tren-nen, kei-ne Zwi-tracht mehr ent-zwei-n, wo der Lie-be Flammen brennen, stellt auch

kei-ne Macht uns tren-nen, kei-ne Zwi-tracht mehr ent-zwei-n, wo der Lie-be Flammen brennen, stellt auch

Ei-fersucht sich ein; keine Macht soll uns mehr tren - nen, keine Zwietracht uns ent - zwein, keine, keine Macht uns

Ei-fersucht sich ein, keine Macht soll uns mehr tren - nen, keine Zwietracht uns ent - zwein, keine, keine Macht uns

cresc. *sf*

tren - nen, keine Zwietracht uns ent-zweïn, keine Zwietracht uns ent-zweïn, keine Zwietracht uns ent-

tren - nen, keine Zwietracht uns ent-zweïn, keine Zwietracht uns ent-zweïn, keine Zwietracht uns ent-

sf *f* *p* *f* *p*

zweïn, kei-ne Macht soll uns mehr trennen, keine Zwi- tracht uns ent -

zweïn, kei-ne Macht soll uns mehr trennen, keine Zwi- - tracht uns ent -

p *cresc.* *f*

zweïn.

zweïn.

DER WAFFENSCHMIED Oper von **G.A. LORTZING.**
№ 6. SEXTETT.
Andante decise.

Marie und Irmentraut. *p* Der Mann scheint nicht bei Sinnen, er

Georg. *p* Der Mann scheint nicht bei Sinnen, er

Adelhof. *p* Man hält mich für von Sinnen, kaum

Graf. *p* Der Mann scheint nicht bei Sinnen, er

Stadinger. *p* Der Mann scheint nicht bei Sinnen, er

PIANOFORTE.

tritt zur Thür hinein, und will; seltsam Be-ginnen, des Hauses Vormund

tritt zur Thür hinein, und will, seltsam Be-ginnen, des Hauses Vormund

tre-te ich herein, will ich, seltsam Be-ginnen, des Hauses Vormund

tritt zur Thür hinein, und will, seltsam Be-ginnen, des Hauses Vormund

tritt zur Thür hinein, und will, seltsam Be-ginnen, des Hauses Vormund

tritt zur Thür hinein, und will, seltsam Be-ginnen, des Hauses Vormund

tritt zur Thür hinein, und will, seltsam Be-ginnen, des Hauses Vormund

cresc. *f* *p* *diminuendo*

sein, des Hauses Vormund sein, des Hauses Vormund sein, seltsam Be - gin - nen, selt - sam Be - gin -

sein, des Hauses Vormund sein, des Hauses Vormund sein, seltsam Be - gin - nen, selt - sam Be - gin -

sein, des Hauses Vormund sein, des Hauses Vormund sein, seltsam Be - gin - nen, selt - sam Be - gin -

sein, des Hauses Vormund sein, des Hauses Vormund sein, seltsam Be - gin - nen, selt - sam Be - gin -

sein, des Hauses Vormund sein, des Hauses Vormund sein, seltsam Be - gin - nen, selt - sam Be - gin -

sein, des Hauses Vormund sein, des Hauses Vormund sein, seltsam Be - gin - nen, selt - sam Be - gin -

cresc.

nen ! Der Mann scheint nicht bei Sinnen, der Mann scheint nicht bei Sinnen, er will, seltsam Be -

nen ! Der Mann scheint nicht bei Sinnen, der Mann scheint nicht bei Sinnen, er will, seltsam Be -

nen ! Der Mann scheint nicht bei Sinnen, der Mann scheint nicht bei Sinnen, er will, seltsam Be -

nen ! Der Mann scheint nicht bei Sinnen, der Mann scheint nicht bei Sinnen, er will, seltsam Be -

nen ! das ist sehr komisch, ja sehr ko - misch das ist sehr ko - misch, das ist sehr komisch, der

cresc.

gin - nen, die - ses Hauses Vormund sein. Der Mann ist nicht bei Sinnen, der Mann ist nicht bei

gin - nen, die - ses Hauses Vormund sein. Der Mann ist nicht bei Sinnen, der Mann ist nicht bei

gin - nen, die - ses Hauses Vormund sein. Der Mann ist nicht bei Sinnen, der Mann ist nicht bei

gin - nen, die - ses Hauses Vormund sein. Der Mann ist nicht bei Sinnen, der Mann ist nicht bei

Mann will meines Hauses Vormund sein, sehr komisch! das ist sehr ko - misch,

Sinnen, er will, seltsam Be - gin - nen, des Hau - ses Vor - mund sein, er will, seltsam Be -

Sinnen, er will, seltsam Be - gin - nen, des Hau - ses Vor - mund sein, er will, seltsam Be -

Sinnen, ich will, seltsam Be - gin - nen, des Hau - ses Vor - mund sein, ich will, seltsam Be -

Sinnen, er will, seltsam Be - gin - nen, des Hau - ses Vor - mund sein, er will, seltsam Be -

das ist sehr komisch, er will des Hau - ses Vor - mund sein, er will, seltsam Be -

ginnen, dieses Hauses Vormund sein, dieses Hauses Vormund sein, dieses
 ginnen, dieses Hauses Vormund sein, dieses Hauses Vormund sein, dieses
 ginnen, dieses Hauses Vormund sein, dieses Hauses Vormund sein, dieses
 ginnen, dieses Hauses Vormund sein, dieses Hauses Vormund sein, dieses
 ginnen, dieses Hauses Vormund sein, dieses Hauses Vormund sein, dieses
 ginnen, dieses Hauses Vormund sein, dieses Hauses Vormund sein, dieses
 ginnen, meines Hauses Vormund sein, das ist zu komisch, er will hier der Vormund sein, das ist zu komisch, er will

p un poco rit. **Vivace.**
 Hauses Vormund sein.
 Hauses Vormund sein.
 Hauses Vormund sein.
 Hauses Vormund sein.
 un poco rit. **Vivace.** Er
 hier der Vormund sein, er will des Hauses Vormund sein.

Adelhof.

klärt vor allen mir ge-nau, was thut hieher Euch führen? was thut hie-her Euch führen? Der

The first system shows the vocal line for Adelhof in bass clef and the piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Rit-ter Graf von Lie-be-nau will Euer Kind ver-führen, will Euer Kind ver-führen. Das ist nicht

The second system shows the vocal line for Graf in bass clef and the piano accompaniment. The piano part includes some chromatic movement in the bass line.

Marie.
Konrad hat recht!

Stadinger Georg.
wahr! Was weisst denn du? So schweigt doch!

Stadinger.
Du bist ganz stille, und du auch, und du

The third system contains three vocal lines: Marie (treble clef), Stadinger (bass clef), and Georg (treble clef). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*

Adelhof.
auch, du bist stille, und du auch. Wer sen-det Euch denn, spricht! Das, lie-ber, guter

The fourth system shows the second vocal line for Adelhof in bass clef and the piano accompaniment. The piano part features a *p* dynamic and a *cresc.* marking.

Mann, geht Euch hier gar nichts an, geht Euch hier gar nichts an. **Stadinger.**
den Teufel auch gehts mich was

Marie.
Ha! das begreife, wer es kann.

Irmentrant.
Ha! das begreife, wer es kann.

Georg.
Ha! das begreife, wer es kann.

Graf.
Ha! das begreife, wer es kann.

Adelhof:
Nun ist ein Bursch in Eu - rem
an, ha! das begreife, wer es kann.

Haus, er soll Konrad sich nennen, er soll Konrad sich nennen, und lan - ge schon für Eu - er

Marie.

O weh!

Georg.

O weh!

Kind in heisser Lieb' ent - brennen, in heisser Lieb' ent - brennen.

Ja, ja, die Sach ist

Graf.

O weh!

Stadinger.

Zum Kukuk ist das wahr?

Was wisst denn ihr?

was wisst denn ihr?

Irmentraut.

Was wisst denn ihr?

was wisst denn ihr?

Er hat ganz recht, er hat ganz

richtig!

Was wisst denn ihr?

was wisst denn ihr?

Wie? was?

wie? was?

Marie.

Was weisst denn du?

recht, lest ihm den Text nur tüchtig, lest ihm den Text nur tüchtig, tüchtig, tüchtig! Sie

Georg.

Was weisst denn du?

Graf.**Adelhof.**Was weisst denn du? Sie lieben sich,
Stadinger.

Ich werde stumm,

lie - ben sich,

sie küs - sen sich!

Adelhof.

sie küs - sen sich.

Stading.

vor Wuth möcht ich er - sticken,

und hin - ter mei - nem

Rücken! sehr nett! sehr fein, mein sitzsaam Töchterlein, doch halt!

ich red ein

Wört - chen drein ! Alles im Stillen so nett ab - ge -

kar - tet, Morde - le - ment, darauf hatt' ich ge - war - tet, daraus wird nichts, daraus wird nichts, da ha - be

Marie

Lasst euch be - deu - ten, lasst euch be - deu -

Irmentraut.

Was soll das deu - ten, was soll das deu -

Georg.

Was soll das deu - ten, was soll das deu -

Adelhof.

Lasst euch be - deu - ten, lasst euch be - deu -

Graf.

Lasst euch be - deu - ten, lasst euch be - deu -

ich einen ande - ren Plan .

ten, seid nicht so wild, seid nicht so wild und hö - ret uns an !

ten, er sagt es gilt, er sagt es gilt ei - nen an - de - ren Plan !

ten, er sagt es gilt, er sagt es gilt ei - nen an - de - ren Plan !

ten, seid nicht so wild, seid nicht so wild und hö - ret uns an. Lasst euch be - wegen, gebt Euren

ten, seid nicht so wild, seid nicht so wild und hö - ret uns an !

f *p*

Lasst Euch be - we - gen, gebt Euren Segen, lie - ber Va - ter, wil - ligt

Gebt mei - net we - gen ihr Euren Segen, lie - ber Mei - ster, wil - ligt

Lasst Euch be - we - gen, gebt Euren Segen, lie - ber Mei - ster, wil - ligt

Segen, Konrad muss ihr Gat - te sein. Lasst Euch be - we - gen, gebt Euren Segen, lie - ber Mei - ster, wil - ligt

Lasst Euch be - we - gen, gebt Euren Segen, lie - ber Mei - ster, wil - ligt

ein!

ein!

ein!

Stadinger.

ein! Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, ich sage nein für immerdar, nein, nein, nein, nein!

Adelhof.

Stadinger.

Ei, so hol dich doch der Teufel ei-gen-singer al-ter Narr! Al-ter Narr! ein Wörmser

O weh! o weh! nun ist es aus, nun

O weh! o weh! nun ist es aus, nun

O weh! o weh! nun ist es aus, nun

Graf.

O weh! o weh! nun ist es aus, nun

Bürger! mir das in meinem eignen Haus, in mei-nem eignen Haus, in meinem

ist es aus!
 ist es aus!
 ist es aus!
 ist es aus!

ad libitum a tempo
 eig'nen Haus. Er hat die Wahl, nun fliegt er gleich zur Thüre oder zum Fen-ster hinaus, zum
 a tempo 3

ff *colla parte* *mf*

Fen-ster, o - der zur Thü-re hin - aus, zum Fen-ster hin - aus, zur Thü-re hin - aus, wo er

Allegro molto.

Mario u. Irmentraut. Sei - nen Zorn so heftig zu er - re - gen, war ge - fehlt und
cresc.

Georg. Sei - nen Zorn so heftig zu er - re - gen, war ge - fehlt und
cresc.

Adelhof. Sei - nen Zorn so heftig zu er - re - gen, hatt' ich nim - mer
cresc.

Graf. Sei - nen Zorn so heftig zu er - re - gen, war ge - fehlt und
cresc.

will! Mei - nen Zorn so heftig zu er - re - gen, war ge - fehlt und

p *cresc.*

un - be - dacht, ihn zur Sanft - muth wieder zu be - we - gen, wal - te
 un - be - dacht, ihn zur Sanft - muth wieder zu be - we - gen wal - te
 mir ge - dacht, ihn zur Sanft - muth wieder zu be - we - gen wal - te
 un - be - dacht, ihn zur Sanft - muth wieder zu be - we - gen wal - te
 un - be - dacht, mag er sich nun auch auf's Bitten le - gen, Al - les,

p *cresc.*
p *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*

nun der Schlau - heit gan - ze Macht! darum Muth und Ver - traun,
 nun der Schlau - heit gan - ze Macht! darum Muth und Ver - traun,
 nun der Schlau - heit gan - ze Macht! Glaubte schon, glaubte schon
 nun der Schlau - heit gan - ze Macht! darum Muth und Ver - traun,
 al - les bleibt wie ich ge - sagt. Glaubtet wohl, glaubtet wohl

f
f
f
f
f

Marie.

dar-um Ver - traun und Muth, ist auch das Ziel noch weit. Wah - re

Irmentraut.
dar-um Ver - traun und Muth, ist auch das Ziel noch weit. Wah - re

die Sa - che wär so - gleich, so - gleich in Richtig - keit. Doch vom

dar-um Ver - traun und Muth, ist auch das Ziel noch weit. Wah - re

die Sa - che wär so - gleich, so - gleich in Richtig - keit. Draus wird

re Lieb' kein Op - fer - scheut, nein wah - re

Lieb' kein Op - fer - scheut, kein Op - fer - scheut nein

Lieb' kein Op - fer - scheut, kein Op - fer - scheut nein

Ziel bin ich noch weit, bin ich noch weit vom

Lieb' kein Op - fer - scheut, kein Op - fer - scheut nein

nichts in E - wig - keit, in E - wig - keit nein

re, wah-re Lieb' kein Op - fer scheut.

wah - re Lieb' kein Op - fer scheut.

wah - re Lieb' kein Op - fer scheut.

Ziel, vom Ziel bin ich noch weit, hört mich nur an!

wah - re Lieb' kein Op - fer scheut.

draus wird nichts in E - wig - keit Ich will nicht

pp

Es gilt mein Glück!

Es gilt ihr Glück!

Es gilt ihr Glück!

Es gilt ja Eures Kindes Glück!

Es gilt ihr Glück!

nein, ich will nicht, nein. Die Sorg' ist mein!

Adelhof. Stadinger. Adelhof. Stading.

Entfernet Euch im Augenblick! Ihr seid so grob! Nicht so wie ihr! Drum gehe ich! Da ist die

The first system of the musical score includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics 'Entfernet Euch im Augenblick!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Thür, da ist die Thür, da ist die Thür, in meinem Hause dulde ich nicht, dass man von

rit. un poco

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Thür, da ist die Thür, da ist die Thür, in meinem Hause dulde ich nicht, dass man von'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *p rit. un poco*.

Marie u. Irmentraut.

Sei - nen Zorn so heftig zu er - re - gen, war ge -

cresc.

The musical score for Marie u. Irmentraut consists of a single vocal line in treble clef. The lyrics are 'Sei - nen Zorn so heftig zu er - re - gen, war ge -'. The score includes a *cresc.* marking.

Georg.

Sei - nen Zorn so heftig zu er - re - gen, war ge -

cresc.

The musical score for Georg consists of a single vocal line in treble clef. The lyrics are 'Sei - nen Zorn so heftig zu er - re - gen, war ge -'. The score includes a *cresc.* marking.

Adelhof.

Sei - nen Zorn so heftig zu er - re - gen, hätt, ich

cresc.

The musical score for Adelhof consists of a single vocal line in bass clef. The lyrics are 'Sei - nen Zorn so heftig zu er - re - gen, hätt, ich'. The score includes a *cresc.* marking.

Graf.

Sei - nen Zorn so heftig zu er - re - gen, war ge -

cresc.

The musical score for Graf consists of a single vocal line in bass clef. The lyrics are 'Sei - nen Zorn so heftig zu er - re - gen, war ge -'. The score includes a *cresc.* marking.

al - ten Nar - ren spricht. Mei - nen Zorn so heftig zu er - re - gen, war ge -

a tempo

The final system of the musical score includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are 'al - ten Nar - ren spricht. Mei - nen Zorn so heftig zu er - re - gen, war ge -'. The score includes a *a tempo* marking.

fehlt und un - be - dacht, ihn zur Sanft - muth wieder zu be - we - gen,
 fehlt und un - be - dacht, ihn zur Sanft - muth wieder zu be - we - gen,
 nim mer mir ge - dacht, ihn zur Sanft - muth wieder zu be - we - gen,
 fehlt und un - be - dacht, ihn zur Sanft - muth wieder zu be - we - gen,
 fehlt und un - be - dacht, mag er sich nun auch auf's Bitten le - gen,

cresc. wal - - te nun der Schlaue - heit gan - ze Macht! darum Muth und Ver -
cresc. wal - - te nun der Schlaue - heit gan - ze Macht! darum Muth und Ver -
cresc. wal - - te nun der Schlaue - heit gan - ze Macht! Glaubte schon, glaubte
cresc. wal - - te nun der Schlaue - heit gan - ze Macht! darum Muth und Ver -
 Al - les, al - les bleibt wie ich ge - sagt Glaubtet wohl, glaubtet

traum, ——— darum Ver - traum und Muth, ist auch das Ziel noch weit.

traum, ——— darum Ver - traum und Muth, ist auch das Ziel noch weit.

schon ——— die Sa - che wär so - gleich, so - gleich in Richtig - keit.

traum, ——— darum Ver - traum und Muth, ist auch das Ziel noch weit.

wohl ——— die Sa - che wär so - gleich, so - gleich in Richtig - keit.

Marie.

Wah - re Lieb' kein Op - fer scheut, ——— nein wah -

Irmentraut.
p Wah - re Lieb' kein Op - fer scheut, kein Op - fer scheut

p Wah - re Lieb' kein Op - fer scheut, kein Op - fer scheut

p Doch ——— vom Ziel bin ich noch weit, bin ich noch weit

p Wah - re Lieb' kein Op - fer scheut, kein Op - fer scheut

Draus ——— wird nichts in E - wig - keit, in E - wig - keit

re wah-re Lieb' kein Op - fer scheut,
 nein wah - re Lieb' kein Op - fer scheut,
 nein wah - re Lieb' kein Op - fer scheut,
 vom Ziel, vom Ziel bin ich noch weit,
 nein wah - re Lieb' kein Op - fer scheut,
 nein draus wird nichts in E - wig - keit! Marsch hin -

Marie u. Irmentraut.

wah - re Lieb' kein Opfer scheut, wah - re Lieb' kein Op - fer scheut,
 wah - re Lieb' kein Opfer scheut, wah - re Lieb' kein Op - fer scheut,
 doch vom Ziel bin ich noch weit, doch vom Ziel bin ich noch weit,
 wah - re Lieb' kein Opfer scheut, wah - re Lieb' kein Op - fer scheut,
 aus, draus wird nichts in E - wig - keit, Marsch hin - aus! draus wird nichts in E - wig - keit! Marsch hin -

wah - re Lieb' kein Op - fer
 wah - re Lieb' kein Op - fer
 doch vom Ziel bin ich - noch
 wah - re Lieb' kein Op - fer
 aus! draus wird nichts in E - wig

The first system of the score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'wah - re Lieb' kein Op - fer'. The third staff is a vocal line in D major with lyrics 'doch vom Ziel bin ich - noch'. The fourth staff is a vocal line in G major with lyrics 'wah - re Lieb' kein Op - fer'. The fifth staff is a piano accompaniment in G major, featuring triplets of eighth notes in both hands, marked *sf*.

schent.
 schent.
 weit,
 schent.
 keit.

The second system of the score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in G major with lyrics 'schent.'. The third staff is a vocal line in D major with lyrics 'weit,'. The fourth staff is a vocal line in G major with lyrics 'schent.'. The fifth staff is a vocal line in G major with lyrics 'keit.'. The sixth staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note accompaniment in both hands, marked *sf*.

The final system of the score is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note accompaniment in both hands, marked *sf*.

Nº 7 DUETT.

Allegro affabile.

Stadinger.

Du bist ein ar - beit - sa - mer Mensch,

PIANOFORTE.

bist brav, gesund und derb, drum geb ich meine Toch - ter dir, drum geb ich mei - ne Toch - ter dir und

Georg:

spä - ter mein Ge - werb, und spä - ter mein Ge - werb. Ihr spass wohl, Meister, Ihr

Stadinger.

spass wohl! sist mein Ernst! mit so was spass ich nicht, mit so was spass ich

nicht, mit so was spass ich nicht! Mein Mä - del ist ein gu - tes Kind, ein gu - tes Kind, ein gu - tes Kind, hat

Georg.

Der Antrag ist sehr ehrenvoll.

auch ein hübsch Gesicht, hat auch ein hübsch Gesicht.

Besinn dich drum nicht

Ich weiss nicht, was ich sagen soll, es wird mir angst und bang.

ich fürchte mich

lang.

Greif zu geschwind!

greif zu ge-

ich fürchte mich!

Das ist ne Sache, die man sich erst über-

schwind!

Geh, sei kein Hasen-fuss, kein Ha-senfuss.

*un poco rit.**a tempo.*

le - gen muss, erst ü - ber - le - gen muss. Das Mä - del hat ein hübsch Gesicht, drum wär der Spass so

*un poco rit.**a tempo.*

Das Mä - del hat ein hübsch Gesicht, drum wär der Spass so

ü - bel nicht schnappt ich sie meinem Rit - ter keck so grade vor der Nase weg, so gra - de vor der Na - se

ü - bel nicht schnappt er sie dem Herrn Ri - ter keck, so grade vor der Nase weg, so gra - de vor der Na - se

f *p* *mf* *f*

weg, das wär ein gu - ter Spass, das wär ein gu - ter Spass, das wär ein gu - ter Spass, das

weg, das wär ein gu - ter Spass, das wär ein gu - ter Spass, das wär ein gu - ter Spass, das

p *dol.*

wär ein gu - ter Spass, das, das, das, das wär ein gu - ter Spass.

wär ein gu - ter Spass, das, das, das, das wär ein gu - ter Spass.

f *f*

Es geht nicht,

f

Mei-ster, ich sags Euch gra - de hin, das ich mich nicht ver - mäh - len kann, weil ich Leib - eig - ner

Was ist das?

bin.

Ich kauf dich los! ich kauf dich los! die hab ich, die paar Dreier, die hab ich, die paar Drei - er Wo -

Georg. Stad.

her? wo bist du her? Ach Gott! der weiss ich gar nicht mehr, ach Gott das weiss ich gar nicht mehr. Ver -

Georg. Stad.

flucht! da wird es theuer. Nicht wahr? Doch ko - ste es auch was es will, ich zah - le die Du -

Georg,

ca-ten, ich zah-le die Du - ca-ten. Mir steht der Angstschweiss vor der Stirn. Ich will garnicht hei-

Stad. Georg. Stad. Georg. Stad. Georg.

rathen! Du willst nicht! nein! Du musst! Ich will nicht! Du musst! O ho! o ho! nun wird mirs bald zu

Stad.

Georg.

toll! Willst du, dass meine Wette ich etwa verlieren soll? Wenn mich das Mädchen nun nicht will?

Stad.

Georg.

Sie muss dich wolln, nun schweigst du still, nun schweigst du still! nun schweigst du still! Was willsiedem mit einem

Mann, der ihr nicht einmal sagen kann, wer sei-ne Eltern sind, ich bin ein Findelkind, ich bin auch glaub ich nicht ge-

tauft, die Schriften, die man bei mir fand, ich habe sie ver - lo - ren. Am Ende ist der ganze

Kerl noch nicht einmal ge - ho - ren, doch das ficht ALles mich nicht an, doch das ficht Alles mich nicht an.

Das Mäd el hat ein hübsch Gesicht, drum
Du wirst mein Tochtermann, du wirst mein Tochtermann, mein Tochtermann! Das Mäd el hat ein hübsch Gesicht, drum

wär der Spass so ü - bel nicht, schnappt ich sie meinem Rit - ter keck so grade vor der Na - se weg, so
wär der Spass so ü - bel nicht, schnappt er sie dem Herrn Rit - ter keck so grade vor der Na - se weg, so

gra-de vor der Na-se weg, das wär ein gu-terSpass, das wär ein gu-terSpass, das wär ein gu-ter

grade vor der Na-se weg, das wär ein gu-terSpass, das wär ein gu-terSpass, das wär ein gu-ter

p *dol.*

Spass, das wär ein gu-ter Spass, das, das, das, das wär ein gu-ter Spass.

Spass, das wär ein gu-ter Spass, das, das, das, das wär ein gu-ter Spass.

f *f*

f *f* *f* *f* *p* *cresc.*

Nun schweigstdu still, sprichstnicht mehr drein, du findstbeimheutgenFest dich ein, du findstbeim

f *f* *p*

Georg. Stad.

heutgenfest dich ein, dort wird wie sich ge-bührt, Ver-lobung decla-riert. Warum nichtgar! Es bleibt da-

cresc. *f* *p*

Georg. Stad.

bei, zum Teufel mit der Zie-re-rei! Ichkommnicht los, ich armer Mann. Wasgilts, er stellt sich nur so

cresc. *dim.*

Moderato assai Georg.

an. Ichweissmirnicht zu ra-then, er peinigt mich zu todt, mein Herr durch küh-ne Tha-ten hilft

pp

mir wohl aus der. Noth, man zwingt in Hymens Tem- - pel mich

Ein hübsches Weibchen, ein gut Ge-werbe, ein hübsches Weibchen, ein gut Ge-

pp

mit Ge-walt - hin -- ein, ich muss doch ein Ex-

wer-be und in die Hand noch baares Geld, und in die Hand noch baares Geld! zu Hoffen einst ein nettes

em - - pel von ei - nem Eh - mann sein , - - - man
 Er - beywas gibt es schö - ner auf der Welt? was gibt es schöner auf der Welt, was gibt es schöner auf der

zwingt in Hymens Tem - - pel mich mit Ge - walt hin - ein , - - - ich
 Welt Das kam dem Menschen schon behagen und liesse, dächtich sich ertragen, doch der Verstandt wird zuseinem
cresc.

muss doch ein Ex - em - - pel von ei - nem Eh - mann
 Frommen ihu schon noch kommen, er wird mir dan - ken, er wird mir danken und ein Ex - empel von einem guten Ehemann

sein, ich muss ein Ex - em - pel, ich muss ein Ex - empel von ei - nen gu - ten Ehemann sein, ich muss ein Ex -
 sein, er wird ein Ex - em - pel, er wird ein Ex - empel von ei - nem gu - ten Ehemann sein, er wird ein Ex -

Più moto.

em-pel, ich muss ein Ex - em-pel von ei - nem gu - ten Eh-mann sein, von ei - nem
 em-pel, er wird ein Ex - em-pel von ei - nem gu - ten Eh-mann sein, von ei - nem

p *Più moto.*

Eh - mann sein, von einem Eh - mann sein, von ei - nem gu - - ten
 Eh - mann sein, von einem Eh - mann sein, von ei - nem gu - - ten

cresc.

Eh - - mann sen.
 Eh - - mann sen.

f

DER WAFFENSCHMIED, Oper von G. A. LORTZING.

Nº 8. CHOR.

Vivace.

PIANOFORTE.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked *Vivace* and *ff*. The second system continues the texture. The third system features a change in dynamics to *f* and *sp*. The fourth system includes a *ritenuto poco* marking. The fifth system concludes with a *poco* marking and a final cadence.

Moderato scherzando.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4. Dynamics: *p*.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*.

Soprani. *p*

Tenori. *p*

BASSI. *p*

CHOR. *p*

Wie herrlich ist's im Grü - nen, im trau - li - chen Ver - ein, bei Wein und fro - hen

Wie herrlich ist's im Grü - nen, im trau - li - chen Ver - ein, bei Wein und fro - hen

Wie herrlich ist's im Grü - nen, im trau - li - chen Ver - ein, bei Wein und fro - hen

dim. *p*

First system of vocal and piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *dim.*

Mie - nen des Le - bens sich zu freun, des schö - nen Le - bens sich zu freun. Wie herr - lich ist's, wie

Mie - nen des Le - bens sich zu freun, des schö - nen Le - bens sich zu freun. Wie herr - lich ist's im

Mie - nen des Le - bens sich zu freun, des schö - nen Le - bens sich zu freun. Wie herr - lich ist's im

Second system of vocal and piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*.

herr - lich, wie hefr.lich ist's im Grü - nen, bei Wein und heitern Mie - nen, bei
 Grü - nen, wie herrlich ist's im Grü - nen, bei Wein und frohen Mie - nen, bei Wein und frohen
 Grü - nen, wie herr.lich ist's im Grü - nen, bei Wein und frohen Mie - nen, bei Wein und frohen

Wein, bei Wein und heitern Mienen, des Daseins sich zu freun. Beim Wein und hei - tern
 Mie - nen bei Wein und heitern Mienen, des Daseins sich zu freun. Beim Wein und heitern Mie - nen,
 Mie - nen, bei Wein und heitern Mienen, des Daseins sich zu freun. Beim Wein und heitern Mie - nen,

Mienen, bei Wein und hei - tern Mie - nen, bei Wein und heitern Mie - nen des Daseins sich zu freun, des
 bei Wein und hei - tern Mie - nen, bei Wein und heitern Mie - nen des Daseins sich zu freun, des
 bei Wein und hei - tern Mie - nen, bei Wein und heitern Mie - nen des Daseins sich zu freun, des

Lebenssich zu freun, des Le - bens, des Lebens sich zu freun, des
Le - benssich zu freun, des Le - bens, des Lebens sich zu freun, des
Le - benssich zu freun, des Le - bens, des Lebens sich zu freun, des

f *p* *f* *p* *f*

Le - bens, des Lebenssich zu freun, des schö - nen Le - bens sich zu freun, des schönen Le - benssich zu freun !
Le - bens, des Lebenssich zu freun, des schö - nen Le - bens sich zu freun, des schönen Le - benssich zu freun !
Le - bens, des Lebenssich zu freun, des schö - nen Le - benssich zu freun, des schönen Le - benssich zu freun !

f *p* *f*

dim.

f

Nº 9. LIED mit CHOR.

Allegro non troppo.

PIANOFORTE.

Georg.

1. War einst ein junger Spring-ins-feld, der wollt' auf Reisen gehn,
2. Er ging zur See. Nach Mexi-co wollt' er für's Erste hin,
3. Zu-letzt be-freit ein Zu-fall ihn von seinem Missge-schick;

1. er-wer-ben Eh-re, Gut und Geld und sich die Welt be-sehn.
2. denn dor-ter giebt es Gold wie Strohlächer in sei-nem Sinn.
3. er kehrt mit bit-ter-sü-sser Mien' ins Va-ter-land zu-rück.

Leb wohl fein Liebchen,
Doch ein Kor-sa-ren
Er eilt zum Liebchen

1. wei-ne nicht, bald kehrt' ich heim, sie a-ber spricht: O geh nicht in die Welt hin-aus,
2. schiff er-scheint, da es mit ihm gar ü-bel meint, da ruft er in Ver-zweiflung aus:
3. froh und keck, doch trifft ihn bald der Schlag vor Schreck, sie stellt ihm ih-ren Bräutigam vor,

1. bleib lie-ber doch bei mir zu Haus! bleib lie-ber doch bei mir zu Haus, es
 2. ach wa-rum blieb ich nicht zu Haus! ach wa-rum blieb ich nicht zu Haus, das
 3. und flüstert ihm da - bei in's Ohr, und flüstert ihm da bei in's Ohr: das

colla parte

1. scha - det oft, es schadet oft, wenn man auf Rei-sen geht, es scha - det oft, es scha - det oft, wenn
 2. kommt da - von, das kommt da - her, wenn man auf Rei-sen geht, das kommt da - von, das kommt da - von, wenn
 3. kommt da - von, das kommt da - her, wenn man auf Rei-sen geht, das kommt da - von, das kommt da - von, wenn

Soprani. *p*
 1. man auf Rei-sen geht. **CHOR.** Ach geh nicht in die Welt hin aus, bleib lie-ber doch bei mir zu Haus, es
 2. man auf Rei-sen geht. Da ruft er in Ver zweiflung aus, ach, wa - run blieb ich nicht zu Haus, das
 3. man auf Rei-sen geht. Sie stellt ihm ih - ren Bräutigam vor und flüstert ihm da bei in's Ohr: das *p*
Tenöre.

Bässe. *mf*

1. scha - det oft, es scha - det oft, wenn man auf Rei - sen geht, es scha - det oft, es scha - det oft, wenn
 2. kommt da - von, das kommt da - her, wenn man auf Rei - sen geht, das kommt da - her, das kommt da - her, wenn
 3. kommt da - von, das kommt da - her, wenn man auf Rei - sen geht, das kommt da - her, das kommt da - her, wenn

1. 2.

1. man auf Rei-sen geht, es scha-det oft, es scha-det oft.
 2. man auf Rei-sen geht, das kommt da-her, das kommt da-von.
 3. man auf Rei-sen geht, das kommt da-von, das kommt da-von.

3

Georg.

Wenn man auf Rei-sen geht.

von. das kommt da-von.

von, das kommt da-von, das kommt da-von, das kommt da-von.

DER WAFFENSCHMIED, Oper von G. A. LORTZING.

Nº 10. FINALE.

Allegro con brio.

Irmentraut.

Zu Hül - fe! zu Hül - fe!

Stadinger.

Was muss ich

PIANOFORTE.

Sop.

Ach eilt zu Hülfe ihm geschwind. CHOR

Ten.

Ma-

Bass.

sehn? du bist allein, wo ist mein Kind? wo ist mein Kind?

Irmentraut.

Weit weggeführt ward sie von hier, ge - raubt von ei - ner grossen Schaar.

ri - e, was geschah mit ihr? Wie?

Mir das, mir das, ha! Höll' und Teu - fel, ha! Höll' und

geraubt? entführt? wie, ist das wahr?

Teu - fel, das ist der Rit - ter oh - ne Zwei - fel, das ist der Rit - ter oh - ne Zwei - fel, fort, fort zur Stadt, zum hohen

Rath, um mit den Waf - fen mir Recht zu schaf - fen, mir Recht zu schaf - fen,

Sop.

CHOR.

Fort, fort zur Stadt! zum hohen

Ten.

pp

cresc.

f

fort zur Stadt, um mit den Wa - fenRecht zu schaffen, mir mit den WaffenRecht zu
 Rath, ihm mit der Waf.fenRecht zu schaffen, mir mit den WaffenRecht zu
 Rath, ihm mit den Waf.fenRecht zu schaf fen, mir mit den WaffenRecht zu
 fort zur Stadt, um mit den Waf - fenRecht zu schaffen, mir mit den WaffenRecht zu

schaf - - fen, mir mit den WaffenRecht zu schaf - - - fen.
 schaf - - fen, ihm mit den WaffenRecht zu schaf - - - fen.
 schaf - - fen, ihm mit den WaffenRecht zu schaf - - - fen.
 schaf - - fen, ihm mit den WaffenRecht zu schaf - - - fen.

Stad.
 Da ist sie, da ist sie! Mein
 Da ist sie, da ist sie
 Da ist sie, da ist sie!

un poco riten. a tempo.

Kind! mein Kind! mein theures Kind! da un-ge-rathne Dir-ne, ich dachte gleich, ich dachte gleich:

un poco riten.

Marie. *Tru*
das wird das En-de sein von euren Liebe-lein, von euren Liebe-lein, von euren Liebe-lein. Was kann ich

Tru id denn da-für? was kann ich denn dafür? **CHOR.** **Ten.** Geh, Al-ter, sei ge-scheit. **Marie.** Seht mei-nen Ret-ter hier;
Bass.

sein Arm hat mich be-freit. **Stad.** Trotzte kühn der Ge-fahr.

Er al-lein? **Sop.** er al-lein,
CHOR. Er al-lein, ist das wahr? Er al-
Ten.
Bass.

Marie.

Musical staff for Marie's vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats.

trotzte kühn der Ge - fahr!

Georg.

Musical staff for Georg's vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats.

Er al - lein

Graf.

Musical staff for Graf's vocal line, starting with a bass clef and a key signature of two flats.

Ja prei - sen, prei - sen muss ich das Ge - schick, das mich hier her - geführt, und sie zu retten, hätt' mein

Sop.

Musical staff for Soprano's vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats.

ist das wahr?

Ten.

Musical staff for Tenor's vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats.

lein ist das wahr?

Bass.

Musical staff for Bass's vocal line, starting with a bass clef and a key signature of two flats.

ist das wahr?

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *sf* and *p*.

Le - - - ben tau - sendfach, tausendfach ich hinge - ge - - - - - ben.

Stad.

Musical staff for Stad's vocal line, starting with a bass clef and a key signature of two flats.

O ho! O ho!

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *colla parte*, *p*, *cresc.*, and *mf a tempo*.

Marie.

Stad.

Musical staff for Marie's vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats.

O lieber, lie - ber Kon - rad! Ruh! Ruh! was sagt denn ihr da - zu? Was sagt denn ihr da -

Musical staff for Stad's vocal line, starting with a bass clef and a key signature of two flats.

zu? Die Ritterschall macht sich den Spass und balgt bei hellem Sonnen-schein sich um mein sittsam Töchter-

lein, das ist 'ne schöne Wirtschaft das, 'ne schöne Wirtschaft das, 'ne schöne Wirtschaft das! Hammer und

Tempo listesso.

Ambos, nun hab ich's satt; das giebt 'nen Mordscandal in der Stadt. Jetzt sperr'ich dich in's Kloster ein, jetzt sperr'ich

Marie u Irment.

Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen,

Georg

Graf

Meister!

Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen,

Stad.

dich in's Kloster ein, das muss dir a - ber nicht unange - sein. Du er - fül - lest mein Ver - langen,

CHOR.

Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen,

Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, doch wir ken - nen die - ses Dräun. Mit der Morgenröthe Prangen wird er

Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, doch wir ken - nen die - ses Dräun. Mit der Morgenröthe Prangen wird er

Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, doch wir ken - nen die - ses Dräun. Mit der Morgenröthe Prangen wird er

du er - fül - lest mein Ver - langen, schliessest dich ins Klo - ster ein. So nur kann ich ohne Bangen, oh - ne

Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, doch wir ken - nen die - ses Dräun. Mit der Morgenröthe Prangen wird er

cresc. *p*

an - dern Sin - nes sein; mit der Mor - gen - rö - the Prangen wird er an - dern Sin - nes sein. Zornes -

an - dern Sin - nes sein; mit der Mor - gen - rö - the Prangen wird er an - dern Sin - nes sein. Zornes -

an - dern Sin - nes sein; mit der Mor - gen - rö - the Prangen wird er an - dern Sin - nes sein. Zornes -

Furcht und Sor - gen sein; so nur kann ich oh - ne Za - gen, oh - ne Furcht und Sor - gen sein. Du er -

an - dern Sin - nes sein; mit der Mor - gen - rö - the Prangen wird er an - dern Sin - nes sein. Zornes -

gluth färbt seine Wangen, doch ich ken - ne die - ses Draün, mit der Mor - genrö - the Prangen wird er an - dern Sinnes

gluth färbt seine Wangen, doch ich ken - ne die - ses Draün, mit der Mor - genrö - the Prangen wird er an - dern Sinnes

gluth färbt seine Wangen, doch ich ken - ne die - ses Draün, mit der Mor - genrö - the Prangen wird er an - dern Sinnes

fü - lest mein Ver - langen, schliessest dich in's Kloster ein, so nur kann ich oh - ne Bangen, oh - ne Furcht und Sorgen

gluth färbt seine Wangen, doch ich ken - ne die - ses Draün, mit der Mor - genrö - the Prangen wird er an - dern Sinnes

cresc. *cresc.*

sein. Mit der Mor - - gen - röthe Prangen, mit der Mor - genrö - the Prangen wird er an - dern Sinnes sein,

sein. Mit der Mor - - gen - röthe Prangen, mit der Mor - genrö - the Prangen wird er an - dern Sinnes sein,

sein. Mit der Mor - - gen - röthe Prangen, mit der Mor - genrö - the Prangen wird er an - dern Sinnes sein,

sein, so nur kann ich ohne Bangen, so nur kann ich ohne Bangen oh - ne Furcht und Sorgen sein,

sein. Mit der Mor - - gen - röthe, Prangen, mit der Mor - genrö - the Prangen wird er an - dern Sinnes sein,

Instrumental accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

mit der Mor - - gen-röthe Prangen, mit der Mor - gen-röthe Prangen wird er an - dern Sinnes sein.

mit der Mor - - gen-röthe Prangen, mit der Mor - gen-röthe Prangen wird er an - dern Sinnes sein.

so nur kann - ich oh - ne Bangen, so, nur kann ich oh - ne Bangen, oh - ne Furcht und Sorgen sein.

mit der Mor - - gen-röthe Prangen, mit der Mor - gen-röthe Prangen wird er an - dern Sinnes sein.

Stad.

Doch halt! doch halt! das geht nicht an. Ich hab ja einen andern Plan,

Georg. **Marie.**

O weh, nun kommt die Reih an mich.

Ge.

ich hab'nen Mann für dich.

Hier steht er, den ich meine.

CHOR. **Marie.** **Georg.**

org! Wie Georg? Den nehm in meinem Leben ich nun und nimmermehr. Dies schmeichelt mir gar sehr. **Stad.**

Du

CHOR. **Georg.**

A-ber, Meister! **Stad.** Ich will auch nicht!

willst nicht? Ich bring' das Mäd'el um! du willst nicht? Schweig, Kerl, du bist zu

dumm! so willst du zu der Heirath durchaus dich nicht verstehn? durchaus dich nicht verstehn, durchaus dich nicht ver-

Marie. *in poco riten.* **a tempo.**

stehn? Ach nein, da will ich lie-ber zehnmal in's Klosters gehn, da will ich lieber zehn-mal in's Kloster gehn. **a tempo.**

p un poco riten. **p**

Marie u. Irment.

Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, doch wir ken - nen
Georg.
 Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, doch wir ken - nen
Graf.
 Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, doch wir ken - nen
Stad.

Du er - fül - lest mein Ver - lan - gen, du er - fül - lest mein Ver - lan - gen, schliessend dich im
CHOR.
 Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, doch wir ken - nen

cresc. *cresc.*

die - ses Dräun! Mit der Mor - genrö - the Prangen wird er an - dern Sin - nes sein, mit der
p
 die - ses Dräun! Mit der Mor - genrö - the Prangen wird er an - dern Sin - nes sein, mit der
p

die - ses Dräun! Mit der Mor - genrö - the Prangen wird er an - dern Sin - nes sein, mit der
p

Klo - ster ein. So nur kann ich oh - ne Bangen, oh - ne Furcht und Sor - gen sein, so nur
 die - ses Dräun! Mit der Mor - genrö - the Prangen wird er an - dern Sin - nes sein, mit der
p

p

Morgen-rö-the Prangen, wird er an- dern Sin- nes sein. Zor- nes- gluth färbt sei- ne Wangen, doch ich
 Morgen-rö-the Prangen, wird er an- dern Sin- nes sein. Zor- nes- gluth färbt sei- ne Wangen, doch ich
 Morgen-rö-the Prangen, wird er an- dern Sin- nes sein. Zor- nes- gluth färbt sei- ne Wangen, doch ich
 kann ich oh- ne Za- gen, oh- ne Furcht und Sor- gen sein. Du er- fül- lest mein Ver- langen, schliessest
 Morgen-rö-the Prangen wird er an- dern Sin- nes sein. Zor- nes- gluth färbt sei- ne Wangen, doch ich

ken- ne die- ses Dräun, mit der Mor- gen-rö-the Prangen, wird er an- dern Sinnes sein,
 ken- ne die- ses Dräun, mit der Mor- gen-rö-the Prangen, wird er an- dern Sinnes sein,
 ken- ne die- ses Dräun, mit der Mor- gen-rö-the Prangen wird er an- dern Sinnes sein,
 dich ins Kloster ein, so nur kann ich oh- ne Bangen, oh- ne Furcht und Sorgen sein,
 ken- ne die- ses Dräun, mit der Mor- gen-rö-the Prangen wird er an- dern Sinnes sein,
cresc.

f f f p
 Mit der Mor - - genrö - the Prangen, mit der Mor - genröthe Prangen wird er an - dern Sinnes sein,
f f f p
 Mit der Mor - - genrö - the Prangen, mit der Mor - genröthe Prangen wird er an - dern Sinnes sein,
f f f p
 Mit der Mor - - genrö - the Prangen, mit der Mor - genröthe Prangen wird er an - dern Sinnes sein,
 so nur kann ich oh - ne Bangen, so nur kann ich ohne Bangen oh - ne Furcht und Sorgen sein,
f f f p
 Mit der Mor - - genrö - the Prangen, mit der Mor - genröthe Prangen wird er an - dern Sinnes sein,
f f f p
 mit der Mor - - genröthe Prangen, mit der Morgen röthe Prangen wird er an - dern Sinnes sein,
f f f p
 mit der Mor - - genröthe Prangen, mit der Morgen röthe Prangen wird er an - dern Sinnes sein.
 so nur kann ich ohne Bangen, so nur kann ich ohne Bangen, oh - ne Furcht und Sorgen sein.
f f f p
 mit der Mor - - genröthe Prangen, mit der Morgen röthe Prangen wird er an - dern Sinnes sein.

Nur das Ei - ne thut mir leid, dass die schö - ne Lustbar - keit, die Lust - bar -

Nur das Ei - ne mich er freut, dass ich nach dem langen

Nur das Ei - ne mich er freut,

Nur das Ei - ne thut mir leid,

Nur das Ei - ne thut mir leid, dass die schö - ne Lustbar - keit, dass die schö - ne Lustbar -

keit sich ver - wan - del - - te in Streit. Nur das Ei - ne ist mir

Streit von der Hei - rath bin be - freit. Nur das Ei - ne mich er -

dass sie voller Zärtlich - keit ihr Herz mir weihet. Ja das Ei - ne mich er -

dass die Lustbarkeit sich wan - del - - te in Streit. Nur das Ei - ne ist mir

keit sich ver - wan - del - - te in Streit. Nur das Ei - ne ist mir

sich ver - wandel - te in Streit, in lau - ter Streit.

loco

leid, schä - de dass die schö - ne Lust - bar -
 freut, dass ich end - lich nach dem lan - gen
 freut, das sie vol - ler Lieb und Zärt - lich -
 leid, dass die schö - ne Lust - bar -
 leid, dass die schöne Lustbar - keit
 .dass die schöne Lustbar - keit

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves (soprano and alto) with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. Dynamics include *p* and *pp*. There are triplets in the piano part.

keit sich wan - del - te, sich ver - wan - del - te in
 Streit, den lan - gen Streit, von der Hei - rath bin be -
 keit fort an, fort an mir auf's Neu ihr Herz ge - weihet, ihr Herz ge -
 keit sich wan - del - te, sich ver - wan - del - te in Streit, in lau - ter
 keit, sich ver - wan - del - te in Streit, sich in Streit, in lau - ter
 sich ver - wan - del - te in Streit,

crese *con forza*

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. Dynamics include *f*, *pp*, *crese*, and *con forza*. The piano part features a *crese* marking and *con forza* dynamics.

Streit, o die schöne Lustbar - keit, o die schöne Lustbar - keit.
 freit, von der Hei-rath bin be - freit, von der Hei-rath bin be - freit.
 weilt, mir auf's Neu ihr Herz ge - weilt, mir auf's Neu ihr Herz ge - weilt.

Streit. Marsch in's Kloster und noch heut, marsch in's Kloster und noch heut. Ich geh in's Kloster, nicht doch

Streit. O die schöne Lustbar - keit, o die schöne Lustbar - keit.

Wie schade um die Lustbar - keit, die Lust - - - bar - keit, dass sie sich
 Wie herrlich dass ich von der Hei - rath bin be - freit, wie herr - lich
 Dass sie voll Lieb und Zärtlich - keit ihr Herz mir weilt, wie sie voll
 du! noch heut! da wirst du ge - scheid, da wirst du endlich mal ge -

Wie schade um die Lustbar - keit, die Lust - - - bar - keit, dass sie sich

con forza

wan - - del - - te in Streit, in lau - ter Streit, in lau - ter Streit.

dass ich nun be - - freit, von die - ser Hei - rath bin be - freit.

Lieb' und Zärt - lich - keit, mir nun aufs Neu ihr Herz ge - weicht,

scheit, da wirst du endlich mal ge - scheit, da wirst du endlich mal ge - scheit; doch mal ge - scheit.

wan - - del - - te in Streit, in lau - ter Streit, in lau - ter Streit.

Ende des zweiten Aktes.

AKT III.

DER WAFFENSCHMIED Oper von G.A. LORTZING.

ENTR'ACT.

Moderato

PIANOFORTE.

The first system of the piano score is in 2/4 time with a key signature of one flat. It begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The music consists of a rhythmic accompaniment in the bass clef and a more melodic line in the treble clef.

The second system continues the piece, featuring a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The bass clef part has a more active, rhythmic role, while the treble clef part has a more melodic and harmonic focus.

The third system shows a continuation of the musical themes. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The piece maintains its moderate tempo and rhythmic character.

The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The music builds in intensity and volume, with both hands playing active parts.

The fifth system features alternating dynamics of piano (*p*) and forte (*f*). The piece concludes with a final piano (*p*) dynamic. The overall texture is dense and rhythmic.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) at the beginning and *sf* (sforzando) later in the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand accompaniment is dense with chords. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment consists of chords and some moving lines. Dynamic markings include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo).

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamic markings include *f* (forte).

DER WAFFENSCHMIED Oper von G.A. LORTZING.

Nº 11. ARIE.

PIANOFORTE.

Piano introduction for the aria, featuring a treble and bass staff with chords and melodic lines. Dynamics include *p* and *sf*.

Marie.

Wir armen, armen Mädchen, sind gar so übel dran, ich wollt' ich wär kein Mädchen, ich

wollt' ich wär ein Mann! um unsern guten Ruf ist's nur zu leicht ge-sehn, man kann beim besten Will'n nicht Alles

vorher sehn, nicht alles vor-her sehn, nicht alles vor-her sehn! Wir armen, armen Mädchen sind gar so übel

dran, ich wollt' ich wär' kein Mädchen, ich wollt' ich wär' ein Mann, ich wollt' ich wär' ein Mann, ich wollt' ich

wär' ein Mann, ich wollt' ich wär' ein Mann, ein Mann!

Kaum sieht man einen Mann nur von der Seite an, so heisst's mit spöttischer

Mien: sie hat ein Aug' auf ihn. Schuf denn der liebe Gott die Männer uns zum Groll, dass man sie ausnahms-

un poco riten.

weiss nicht einmal an'sehn soll! Ein Mann, kann thuen was er will, da schweigt der böse Leumund

a tempo

still, daschweigt er still, daschweigt er still, bei uns da schreit er laut, bei uns da schreit er

riten.
pp

laut! Wir armen, armen Mädchen sind gar so übel dran, ich wollt' ich wär kein Mädchen ich wollt' ich wär ein

p *f* *p*

Mann, ich wollt' ich wär ein Mann, ich wollt' ich wär ein Mann, ich wollt' ich wär ein Mann, ein Mann.

p *trasc.* *f* *ff*

Geht man am lieben

sp *sp* *sp* *f*

Molto sostenuto.

Sonntag mit kindlich frommem Sinn, fein sauber angekleidet, ehrbar zur Kirche hin und hat viel.

dolce

leicht zufäl - lig ein Bändchen mehr am Kleid, gleich sprechen bö - se Zungen die strotzt voll Eitel - keit.

Da stecken Muhm' und Ba - sen zu - sam - men ih - re Na - sen, gleich

stecken Muhm und Ba - sen zu - sammen ihre Na - sen und hecheln dann und kei - fen, seht nur die vielen

Schlei - fen, die geht auch nicht zum Be - ten heut in die heil'gen Hallen, es will die eit - le Dir - ne den,

Männern nur ge - fallen, seht nur wie sie sich bläht, wie sie sich wendet und sich dreht! seht nur wie sie sich

un poco stingingo

ziert und mit den Augen koket - tirt. Ein Mann kann thuen was es will, da schweigt der

Tempo I^o

The first system of the score features a vocal line in G major with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "ziert und mit den Augen koket - tirt. Ein Mann kann thuen was es will, da schweigt der". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.* and *sf*.

böse Leumund still doch ach wir ar - men Mädchen, wir armen, armen Mädchen sind gar so übel

The second system continues the vocal line with lyrics: "böse Leumund still doch ach wir ar - men Mädchen, wir armen, armen Mädchen sind gar so übel". The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *mf* and *p*.

dran, ich wollt' ich war kein Mädchen, ich wollt' ich war ein Mann, ich wollt' ich war ein Mann, ich wollt' ich war ein

The third system continues the vocal line with lyrics: "dran, ich wollt' ich war kein Mädchen, ich wollt' ich war ein Mann, ich wollt' ich war ein Mann, ich wollt' ich war ein". The piano accompaniment is highly rhythmic. Dynamics include *f* and *p*.

Più moto.
Mann, ich wollte ich war ein Mann, ich wollte, ich war ein Mann, ich wollte ich hätt' nen, ich war ein Mann.

The fourth system begins with the tempo marking **Più moto.** and continues the vocal line with lyrics: "Mann, ich wollte ich war ein Mann, ich wollte, ich war ein Mann, ich wollte ich hätt' nen, ich war ein Mann." The piano accompaniment is very rhythmic and energetic. Dynamics include *f* and *p*.

The fifth system consists of piano accompaniment for the final part of the piece. It features a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes in both hands. Dynamics include *f*.

DER WAFFENSCHMIED Oper von G. A. LORTZING.

No 12. SEPTETT.

Allegro.

Adelhof.

PIANOFORTE.

Gut, dass ich euch noch

tref-fe, hu, was bin ich ge-lau-fen, man will euch ar-men Mann ver-ra-then und ver-

Stad. kaufen. Was ist deñ wieder los? Adelhof. Lasst mich nur erst ver-schnaufen. Marie. Der muss uns bit-ten

Brenner. Irm.: Mar. helfen. Nein, der ist ge-gen uns und diese Hei-rath völ-lig ein-ge-nommen. Der Ritter? Der

Brenner. Rit-ter? Es ist, wie ich es sa-ge, lasst ihn, ich rath es Euch, ja nicht zu Wor-te kö-men.

Be-tro-gen, ar-mer Mann, Ihr geht in ei-ne Fal-le. Wir ja-gen ihn hin-

Stad.

aus, dem er ver-räth uns al-le. Ich geh in ei-ne Fal-le, ich geh in eine Fal-le, was wollt ihr damit

Marie u. Irmentr.

Georg u. Brenner.

Graf.

Stad.

Was wollt ihr da-mit sa-gen? was wollt ihr da-mit sa-gen? was wollt ihr da-mit
 Was wollt ihr da-mit sa-gen? was wollt ihr da-mit sa-gen? was wollt ihr da-mit
 Was wollt ihr da-mit sa-gen? was wollt ihr da-mit sa-gen? was wollt ihr da-mit
 Was wollt ihr da-mit sa-gen? was wollt ihr da-mit sa-gen? was wollt ihr da-mit

sa-gen?
 sa-gen?
 sa-gen?
 sa-gen?

Adelh.

Du, gu-ter Al-ter, bist zu blind, der Conrad und der

hin_aus,wir wissen schon, hin_aus!

hin_aus,wir wissen schon, hin_aus!

hin_aus,wir wissen schon, hin_aus!

Rit_ter sind — Du, guter Al_ter, bist zu blind, der Conrad und der

f

hinaus!wir wissen schon,hinaus! hinaus!wir wissen alles schon,

hinaus!wir wissen schon,hinaus! hinaus!wir wissen alles schon,

hinaus!wir wissen schon,hinaus! hinaus!wir wissen alles schon,

Ritter sind — der Conrad und der Ritter sind — der Conrad und der Ritter

Was sind sie denn?

fp *fp* *fp*

hin_aus,wir wissen alles schon, hin_aus,wir wissen alles schon,
 hin_aus,wir wissen alles schon, hin_aus,wir wissen alles schon,
 hin_aus,wir wissen alles schon, hin_aus,wir wissen alles schon,
 sind — der Conrad und der Ritter sind — so lasst mich doch nur
 Was sind sie denn? was sind sie denn?
 Stad:
 reden, so lasst mich doch nur re_den,ich mein es herzlich gut, ja herzlich gut. So lasst ihn doch nur
 Marie.
 Irm. Unserer Lie - be droht Ge-
 Georg: Ihrer Lie - be droht Ge-
 Adelh. Ihrer Lie - be droht Ge-
 Bren: Ja herzlich gut. Eurer Lie - be droht Ge-
 Graf.
 reden, so lasst ihn doch nur reden,er sagt er meint es gut, ja herzlich gut. Unserer Lie - be droht Ge-

sp *f* *p*

p *mfp* *mf*

fahr, wenn er spricht, unsrer Lie - be droht Ge - fahr, wenn er spricht.

fahr, wenn er spricht, ih_rer Lie - - be droht Ge - fahr, wenn er spricht.

fahr, wenn er spricht, ih_rer Lie - - be droht Ge - fahr, wenn er spricht.

fahr, wenn er spricht, eu_rer Lie - - be droht Ge - fahr, wenn er spricht.

fahr, wenn er spricht, unsrer Lie - - be droht Ge - fahr, wenn er spricht. Ver_rathet, Waf_fen - Stad.

Dieser Han - del, ich be - greif ihn noch nicht.

p *cresc.* *mf* *p*

Adelh.
bru_der, ver_ra - thet mich nicht. Wie ihr? wie könnt ihr glau_ben, ich ken_ne Rit_ter -

sp *p*

Brenner. **Stad.**
pflicht. Der Mann hat ei_ne Wuth, sich in dies Haus zu drän_gen. Dem Man_ne fehlt es

sp

hier, drauf lasse ich mich hän_gen.

cresc. *f* *p*

Was werd' ich nun ver-nehmen, wollt endlich euch be-quemen, der Conrad und der

Marie u Irm.

Schweigt!
Georg.

Schweigt!
Graf.

Schweigt!
Stad. Adelh.

Rit-ter sind — sind — Ru-he! Sind bei-de ein paar Män-ner.

ad lib.

Stad. a Tempo

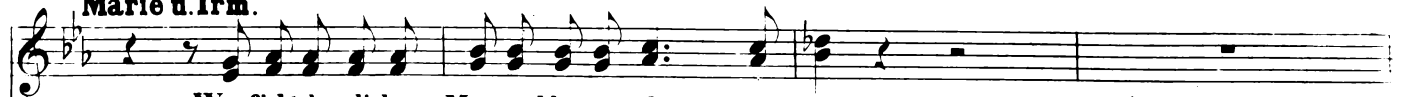
Für-wahr, Ihr seid ein Kenner! ich hät-te nimmermehr ge-

ad lib.

colla parte. *p* a Tempo

dacht, dass ihr es schon so weit ge-bracht in der Na-tur-ge-schich-te, für-

Marie u. Irm.



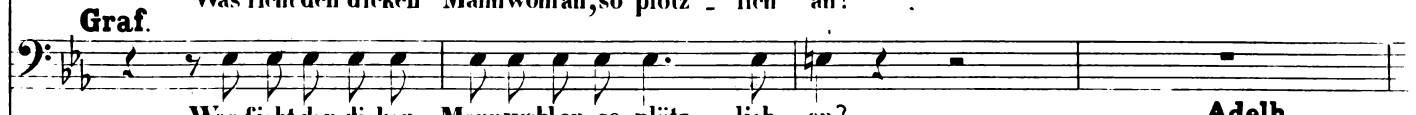
Was ficht den dicken Mannwohlan, so plötz - lich an?

Georg u. Br.



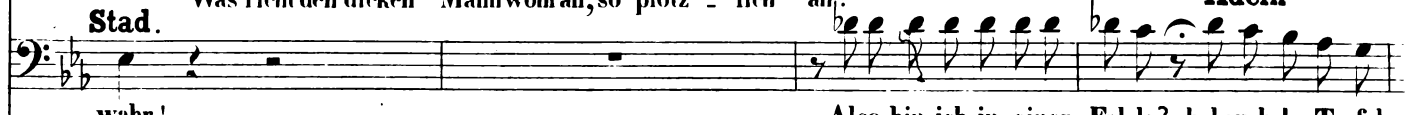
Was ficht den dicken Mannwohlan, so plötz - lich an?

Graf.



Was ficht den dicken Mannwohlan, so plötz - lich an?

Stad.



wahr!

Also, bin ich in einer Falle? hol euch der Teufel

Adelh



Alle! ich finde mich in Eure Knif - fe nicht hin - ein, und bin es endlich müd' der Nar - re hier zu

Marie u. Irm.

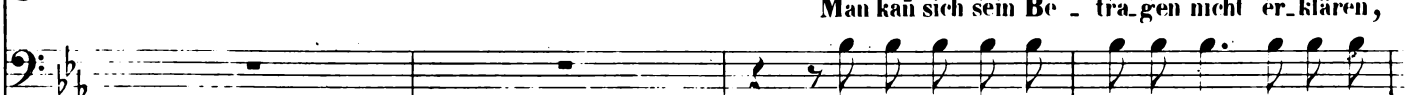


Ich kañ mir dies Be - tra - gen nicht er - klären,

Georg u. Bren.

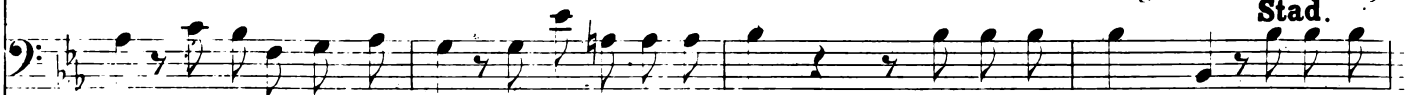


Man kañ sich sein Be - tra - gen nicht er - klären,

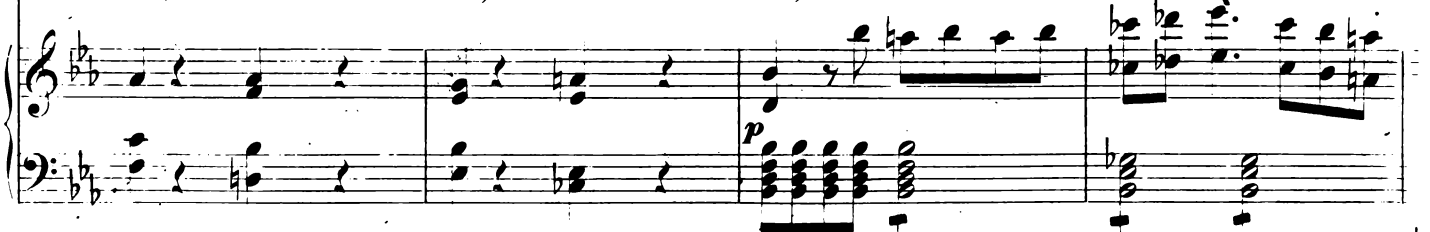


Man kañ sich sein Be - tra - gen nicht er - klären,

Stad.



sein, ich bin es end - lich müd, der Narre hier zu' sein, ich bin es mü - de. Bei diesem



nein, der arme Mannkañ bei Verstan_de nimmer sein.

nein, man glaubt er kön_ne bei Verstan_de' nimmer sein.

nein, man glaubt er kön_ne bei Verstan_de nimmer sein.

Adelh. **Stad.**

Manne. Der Narr zu sein. Nun seh ichs ein. Bei dem Manne, glaube mir, spukt es

colla parte.

a Tempo ma molto calmato.

Marie:

Irmentr. O nah_te bald der Au - - gen - blick,

Georg. O schön muss sein der Au - - gen - blick,

Brenner. O nah_te

Graf. Reis - - te doch auf gu - - tes Glück

Adelh. O nah_te

Stad. Ich glaub, es wär für mich ein Glück, kehrt er nach Schwa - ben

hier.

a Tempo ma molto calmato.

wo uns der Lie - be sü - sses
 wo uns der Lie - be sü - sses
 bald der Au - gen - blick,
 er nach Schwa - ben gleich zu -
 bald der Au - gen - blick,
 schnell zu - rück, ich glaub es wär für mich ein
 Es wä - re für mein Haus ein Glück, kehrt er nach Schwa - ben bald zu - rück,
 Glück, dem unsre Her - zen sich ge -
 Glück, vom
 wo mich des Froh - sins sü - sses Glück,
 rück, schnell zu - rück, dann
 wo mich der Lie - be sü - sses Glück, vom
 Glück, kehrt ich nach Schwa - ben schnell zu - rück, dann
 das wä - re für mein Haus ein Glück, dann

weiht, vom Zwan-ge, vom läst-gen Zwang be-freit, ja!

Zwän-ge, vom Zwan-ge, vom läst-gen Zwang be-freit, ja!

dem ich mein Leben hab ge-weiht, vom läst-gen Zwang be-freit, ja!

wä-ren auf lan-ge wir doch von ihm be-freit, ja!

lä-sti-gem Zwan-ge, vom läst-gen Zwang be-freit, ja!

wä-ren, dann wäre ich auf lange Zeit vom Zwang be-freit, ja! holo euch der

wä-ren, dann wären wir auf lange Zeit vom Zwang be-freit, ja!

pp Ich kañ mir dies Be-tragen nicht erklären, nein, der ar-me Mann kañ bei Verstan-de nimmer

Ich kañ mir dies Be-tragen nicht erklären, nein, der ar-me Mann kañ bei Verstan-de nimmer

Man kañ sich dies Be-tragen nicht erklären, nein, man glaubt er kön-ne bei Verstan-de nimmer

Man kañ sich dies Be-tragen nicht erklären, nein, man glaubt er kön-ne bei Verstan-de nimmer

Man kañ sich dies Be-tragen nicht erklären, nein, man glaubt er kön-ne bei Verstan-de nimmer

Teufel! Ich bin es mü-de, der Narr zu sein.

Bei diesen Man-ne, ich seh es

sein. O nah-te bald der Au - gen -
 sein. O schön muss sein der Au - gen -
 sein.
 sein. Reis - te doch auf gu - tes
 sein.
colla parte. *a Tempo.* Ich glaub, es wär für mich ein
 ein: bei dem Manne, glaube mir, spukt es hier.

blick, wo uns der
 blick, wo uns der
 O nah-te bald der Au - gen - blick,
 Glück, er nach
 O nah-te bald der Au - gen - blick,
 Glück, kehrt er nach Schwa - ben schnell zu - rück,
 Es wä-re für mein Haus ein Glück, kehrt er nach Schwa - ben

Lie - be sü - sses Glück,
 Lie - be sü - sses Glück,
 wo mich des Froh - sinns sü - sses
 Schwa - ben schnell zu - rück, schnell zu -
 wo mich der Lie - be sü - sses
 ich glaub es wär für mich ein Glück, kehrt er nach Schwa - ben schnell zu -
 bald zu - rück, das wä - re für mein Haus ein
 dem unsre Herzen sich ge - weiht, vom Zwan - ge, vom läst - gen Zwang be -
 vom Zwan - ge, vom Zwan - ge, vom läst - gen Zwang be -
 Glück, dem ich mein Leben hab ge - weiht, vom läst - gen Zwang be -
 rück dann wä - - ren auf lan - ge wir doch von ihm be -
 Glück, vom lä - - sti - gen Zwan - ge, vom läst - gen Zwang be -
 rück, dann wä - - re, dann wä - re ich auf lange Zeit vom Zwang be -
 Glück, dann wä - - ren, dann wä - ren wir auf lange Zeit vom Zwang be -

freit, o nah - - te bald die süsse Zeit, die uns von al - lem Zwang be -
 freit, vom lästgen Zwange uns be - freit, der uns vom Zwang, vom lästgen Zwang be -
 freit, vom lästgen Zwange uns be - freit, vom Zwang be -
 freit, von sei - ner Ge - - gen - - wart be -
 freit, dann wä - ren wir vom Zwang be -
 freit, auf lan - ge Zeit vom Zwang be -
 freit, von sei - ner Ge - - gen - - wart be -

p

Più moto.

freit, o nah - te bald die schö - ne Zeit die uns von al - lem Zwang be -
 freit, ja es ist ei - ne schö - ne Zeit wenn wir von al - lem Zwang be -
 freit, o nah - te bald die schö - ne Zeit die uns von al - lem Zwang be -
 freit, dann wä - ren wir auf lan - ge Zeit von sei - ner Ge - gen - wart be -
 freit, o nah - te bald die schö - ne Zeit die uns von al - lem Zwang be -
 freit, dann wä - re ich auf lan - ge Zeit von al - lem, al - lem Zwang be -
 freit, dann wä - ren wir auf lan - ge Zeit von sei - ner Ge - gen - wart be - -

Più moto.

freit, die uns von *Zwang*, - - - - - lem -Zwang be - freit.

freit, wenn wir von al - - - - - lem, al - - - - - lem Zwang be - freit.

freit, die mich von al - - - - - lem, al - - - - - lem Zwang be - freit.

freit, von sei - ner läst' - - - - - gen Ge - - - - - gen - wart be - freit.

freit, die uns von al - - - - - lem, al - - - - - lem Zwang' be - freit.

freit, von al - - - - - lem, al - - - - - lem läst' - - - - - gen Zwang be - freit.

freit, von sei - ner läst' - - - - - gen Ge - - - - - gen - wart be - freit.

7

DER WAFFENSCHMIED, Oper von G.A.LORTZING.

Nº 13. LIED.

Andante con espressione.

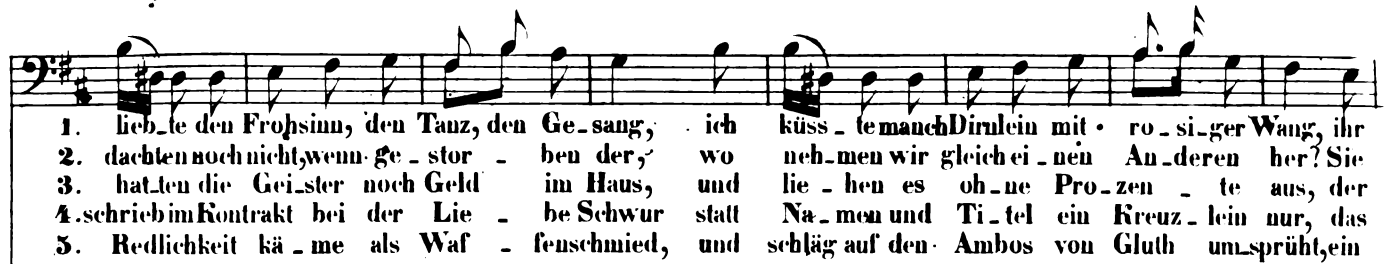
SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Stadinger.

1. Auch ich war ein Jüngling mit lock-i - gem Haar, an Muth, wie an Hoffnun - gen reich;
2. Einst waren die Mädchen so treu wie das Gold, und zog ihr Ge - liebter in's Feld,
3. Einst gab es noch Schätze, von Gei - stern be - wacht, und man - chen ver - we - genen Fant,
4. Einst galt das Versprechen mit Handschlag und Mund, da hat - te die Fe - der noch Ruh,
5. Wenn's wieder so würde, wie's ein - stens wohl war, wo das Schwert nur für Rechtsich er - hob,

1. beim Am - bos von je - her ein Mei - ster, für - wahr, im Fleisse kam Keiner mir gleich. Ich
2. so schwuren sie ihm wenn ster - bener sollt, zu sterben ge - wiss un - vermählt! Sie
3. der mu - thig hin - ausging in fin - sterer Nacht, kam Reichthum und Glück in die Hand; da
4. schloss da - mals ein Pärchen den eh - lichen Bund, so brauchte man we - nig da - zu. Man
5. wo ge - schla - gen im Kampfe die sün - di - ge Schaar wie Spreu vor dem Winde zer - stob! Wenn



1. liebte den Frohsinn, den Tanz, den Gesang; ich küsst euch manch Dirnlein mit rosigem Wang, ihr
 2. dachten noch nicht, wenn gestorben der, wo nehmen wir gleich einen Andern her? Sie
 3. hatten die Geister noch Geld im Haus, und liehen es ohne Prozenzen aus, der
 4. schrieb im Kontrakt bei der Liebe Schwur statt Namen und Titel ein Kreuzlein nur, das
 5. Redlichkeit käme als Waffenschmied, und schlug auf den Ambos von Gluth umsprüht, ein




1. Herz hat mir manche ge-weilt, ihr Herz hat mir manche ge-weilt; das war eine
 2. waren noch nicht so ge-scheidt, sie waren noch nicht so ge-scheidt, das war eine
 3. Geist war nicht arm so wie heut, der Geist war nicht arm so wie heut, das war eine
 4. Kreuz kam nicht nach so wie heut, das Kreuz kam nicht nach so wie heut, das war eine
 5. Schwert nur dem Guten ge-weilt, ein Schwert nur dem Guten ge-weilt, das war eine




1. köstliche Zeit, das war eine köstliche Zeit.
 2. köstliche Zeit, das war eine köstliche Zeit.
 3. köstliche Zeit, das war eine köstliche Zeit.
 4. köstliche Zeit, das war eine köstliche Zeit.
 5. köstliche Zeit, das war eine köstliche Zeit.




DER WAFFENSCHMIED Oper von G. A. LORTZING.

Nº 14. MARSCH.

Allegro non troppo.

PIANOFORTE.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right staff is in treble clef and the left staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a fortissimo (*fp*) dynamic marking.

The second system continues the piano accompaniment. It features a piano (*p*) dynamic at the beginning. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a crescendo (*cresc.*) and a decrescendo (*dim.*) marking.

The third system begins with the instruction *più lento poco a poco cresc.* and a piano (*p*) dynamic. The right hand has a more complex melodic line with some triplets. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

The fourth system features a first ending bracket. The right hand includes trills (*tr*) and triplets. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

The fifth system continues the piano accompaniment with triplets in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand.

The sixth system concludes the piano accompaniment. It features a first ending bracket and a fortissimo (*f*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has a fermata over the first measure, a '2' above it, and a 'tr' above the second measure. Bass clef has dynamics *f* and *p*. Treble clef has dynamics *fz.* and *p*. Both staves feature triplets and a '3' above the first triplet.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef has a 'tr' above the final measure. Bass clef has dynamics *p*, *cresc.*, *fz.*, and *p*. Treble clef has dynamics *fz.* and *p*. Both staves feature triplets and a '3' above the first triplet.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef has a 'tr' above the first measure and a '2' above the second measure. Bass clef has dynamics *fz.* and *p*. Treble clef has dynamics *fz.* and *p*. Both staves feature triplets and a '3' above the first triplet.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef has a '2' above the second measure. Bass clef has dynamics *fz.* and *p*. Treble clef has dynamics *fz.* and *p*. Both staves feature triplets and a '3' above the first triplet.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef has a 'Trio.' marking above the first measure. Bass clef has dynamics *p*. Treble clef has dynamics *p*. Both staves feature triplets and a '3' above the first triplet.

System 6: Treble and bass staves. Treble clef has a '2' above the first measure. Bass clef has dynamics *p* and *ff*. Treble clef has dynamics *ff*. Both staves feature triplets and a '3' above the first triplet.

System 7: Treble and bass staves. Treble clef has a 'tr' above the first measure and a 'tr' above the second measure. Bass clef has dynamics *fz.* and *p*. Treble clef has dynamics *fz.* and *p*. Both staves feature triplets and a '3' above the first triplet.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). It also features several musical ornaments and techniques, including trills (*tr*), triplets (indicated by a '3' over a group of notes), and accents (indicated by a '^' over a note). The piece concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

DER WAFFENSCHMIED. Oper von G.A.LORTZING.

Nº 15. FINALE.

Tempo precedente.

Graf.

Gern geb' ich Glanz und Reichthum hin, für dich, für deine Lie -

PIANOFORTE.

Marie. *p* Gern geb' er Glanz und *mf* Reichthum hin *p* für mich, für mei - ne

Irmentr. *p* Gern geb' er Glanz und *mf* Reichthum hin *p* für dich, und dei - ne

Georg u. Brenner. *p* Gern geb' er Glanz und *mf* Reichthum hin *p* für dich, und dei - ne

Graf. *p* Gern geb' ich Glanz und *mf* Reichthum hin *p* für dich, für dei - ne

Stadinger. *p* Gern geb' er Glanz und *mf* Reichthum hin *p* für dich, und dei - ne

Chor. *p* Gern geb' er Glanz und *mf* Reichthum hin *p* für dich, und dei - ne

f

Lie - - be, und mei - ne Lie - - be, für
 Lie - - be, und dei - ne Lie - - be; für
 Lie - - be, und dei - ne Lie - - be, für
 Lie - - be, für dei - ne Lie - - be, für
 Lie - - be, und dei - ne Lie - - be, für
 Lie - - be, für dei - ne Lie - - be, für

poco rall.

mich, für mich, für mei - ne Lie -
 dich, für dich und dei - ne Lie
 dich, für dich und dei - ne Lie -
 dich, für dich für dei - ne Lie -
 dich, für dich und dei - ne Lie -
 dich, für dich und dei - ne Lie

sf *sf* *rall.*

be, für mei - ne Lie - be, für mei - ne Lie - be, für mei - ne
 be, und dei - ne Lie - be, und dei - ne Lie - be, und dei - ne
 be, und dei - ne Lie - be, und dei - ne Lie - be, und dei - ne
 be, für dei - ne Lie - be, für dei - ne Lie - be, für dei - ne
 be, und dei - ne Lie - be, und dei - ne Lie - be, und dei - ne
 be, und dei - ne Lie - be, und dei - ne Lie - be, und dei - ne

Lie - - - - - be.
 Lie - - - - - be.
 Lie - - - - - be.
 Lie - - - - - be.
 Lie - - - - - be.
 Lie - - - - - be.

Ende der Oper.