

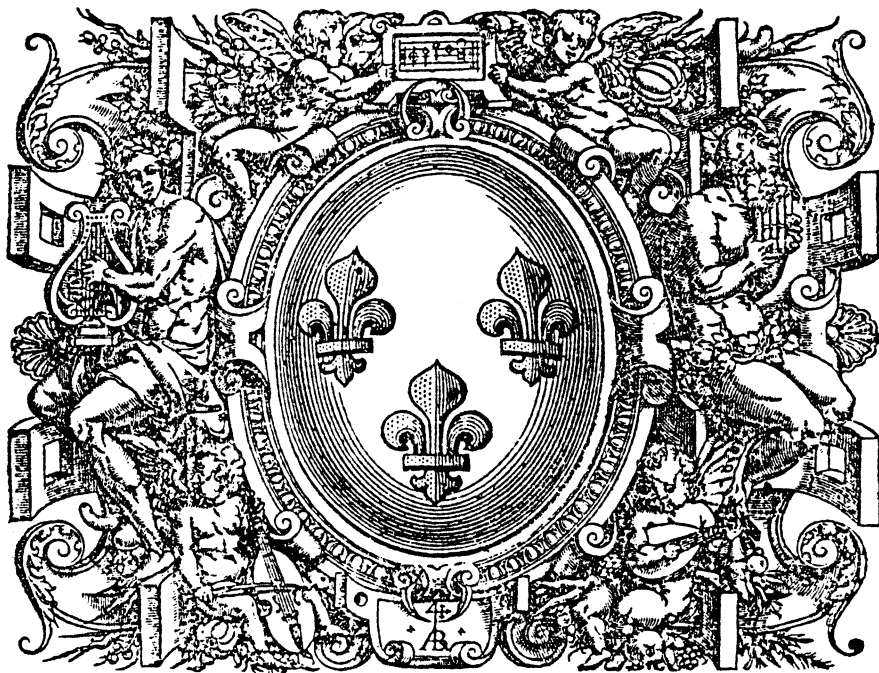
A R M I D E,

T R A G E D I E

M I S E E N M U S I Q U E

Par Monsieur DE LULLY, Ecuyer-Conseiller-
Secretaire du Roy, Maison, Couronne de France
& de ses Finances, & Sur-Intendant de la Musique
de SA MAJESTE'.

S E C O N D E E D I T I O N .



A P A R I S,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCXIII.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

A R M I D E


T R A G E D I E

PROLOGUE	1
ACTE PREMIER	
<i>Scene Premiere. Armide, Phenice, Sidonie.</i>	28
<i>Scene II. Hidraot, Armide.</i>	38
<i>Scene III. Troupes de Peuples du Royaume de Damas.</i>	
<i>Hidraot, Armide, Phenice, Sidonie.</i>	45
<i>Scene IV. Aronte, & les Acteurs de la Scene Précédente.</i>	58
ACTE SECOND.	
<i>Scene Premiere. Artémidore, Renaud.</i>	63
<i>Scene II. Hidraot, Armide.</i>	68
<i>Scene III. Renaud seul.</i>	75
<i>Scene IV. Une Nymphé des Eaux. Troupe de Bergers & de Bergeres Héroïques.</i>	79
<i>Scene V. Armide, Renaud endormy.</i>	86
ACTE TROISIÈME.	
<i>Scene Premiere. Armide seule.</i>	92
<i>Scene II. Armide, Phenice, Sidonie.</i>	94
<i>Scene III. Armide seule.</i>	103
<i>Scene IV. Armide, La Haine, Suite de la Haine.</i>	105
ACTE QUATRIÈME.	
<i>Scene Premiere. Vbalde, Le Chevalier Danois.</i>	121
<i>Scene II. Lucinde, Vbalde, et le Chevalier Danois.</i>	129
<i>Scene III. Vbalde, Le Chevalier Danois.</i>	139
<i>Scene IV. Melisse, Vbalde, et le Chevalier Danois.</i>	144
ACTE CINQUIÈME.	
<i>Scene Premiere. Renaud, Armide.</i>	152
<i>Scene II Renaud, Les plaisirs. Troupe d'Amants fortunez, et d'Amantes heureuses.</i>	160
<i>Scene III. Renaud, Vbalde, Le Chevalier Danois.</i>	172
<i>Scene IV. Armide, Renaud, Vbalde, le Chevalier Danois.</i>	175
<i>Scene V. Armide seule.</i>	181




T A B L E

A I R S A J O Û E R.

<i>Prologue.</i>		UVERTURE, en - - -	C Sol Ut, Tierce majeure.	<i>Page</i> 1
		Air, en - - - -	A Mi La, Tierce mineure.	14
		Menuet, en - - - -	A Mi La, Tierce mineure.	15
		Gavotte, Rondeau, en -	A Mi La, Tierce mineure.	16
		Prelude, en - - - -	C Sol Ut, Tierce majeure.	17
		Air, en - - - -	C Sol Ut, Tierce majeure.	23
		Premier Menuet, en - - -	C Sol Ut, Tierce majeure.	23
		Second Menuet, <i>Trio</i> , en - -	C Sol Ut, Tierce majeure.	24
<i>I. Acte.</i>		Ritournelle, en - - - -	F Ut Fa, Tierce majeure.	28
		Marche, en - - - -	C Sol Ut, Tierce majeure.	45
		Rondeau, en - - - -	C Sol Ut, Tierce majeure.	52
		Sarabande, Rondeau, en - -	C Sol Ut, Tierce mineure.	55
<i>II. Acte.</i>		Prelude pour Hidraot, <i>Trio</i> , en -	G Re Sol, Tierce majeure.	68
		Prelude, en - - - -	G Re Sol, Tierce majeure.	70
		Prelude pour Renaud seul, en - -	G Re Sol, Tierce mineure.	75
		Prelude Haute-Contre, en - -	G Re Sol, Tierce majeure.	80
		Premier Air, en - - - -	G Re Sol, Tierce majeure.	83
		Premier Air, en - - - -	G Re Sol, Tierce mineure.	84
		Premier Prelude pour Armide, en -	E Si Mi, Tierce mineure.	86
		Deuxième Prelude pour Armide, en -	E Si Mi, Tierce mineure.	90
<i>III. Acte.</i>		Troisième Prelude pour Armide, en -	D La Re, Tierce mineure.	92
		Quatrième Prelude pour Armide, en -	D La Re, Tierce majeure.	103
		Premier Prelude pour la Haine, en -	D La Re, Tierce mineure.	105
		Deuxième Prelude pour la Haine en -	F Ut Fa, Tierce majeure.	107
		Premier Air, en - - - -	F Ut Fa, Tierce majeure.	111
		Prelude, en - - - -	F Ut Fa, Tierce majeure.	114
		Deuxième Air, en - - - -	F Ut Fa, Tierce majeure.	116
<i>IV. Acte.</i>		Premier Prelude, pour Ubalde, en - -	B Fa Si, Tierce majeure.	121
		Air, en - - - -	C Sol Ut, Tierce majeure.	129
		Gavote, en - - - -	C Sol Ut, Tierce majeure.	132
		Canaries, en - - - -	C Sol Ut, Tierce majeure.	132
		Prelude, en - - - -	C Sol Ut, Tierce majeure.	135
		Deuxième Prelude, pour Ubalde, en -	C Sol Ut, Tierce majeure.	139
<i>V. Acte.</i>		Ritournelle, <i>Trio</i> , en - - - -	C Sol Ut, Tierce mineure.	152
		Passacaille, en - - - -	G Re Sol, Tierce mineure.	161
		Prelude, <i>Trio</i> , en - - - -	B Fa Si B.m. Tierce majeure.	172
		Premier Prelude pour Armide, en -	G Re Sol, Tierce mineure.	181
		Deuxième Prelude pour Armide, en -	G Re Sol, Tierce majeure.	188

AIRS A CHANTER.

A

 H ! si la liberté me doit être ravie.	Page 92
Aimons-nous, tout nous y convie. D u o.	157
Allez, allez éloignez-vous de moy, doux Plaisirs.	171
Amour, fors pour jamais.	112
Armide est encore plus aimable. B A S S E.	46
Armide, que le sang qui m'unit avec vous.	38
Au temps heureux où l'on sçait plaïre.	79

B

Bornez-vous vos desirs? B A S S E.	43
------------------------------------	----

C

Ce que l'Amour a de charmant. B A S S E.	140
Contre mes ennemis à mon gré.	42

D

Dans un jour de triomphe.	29
De mes plus doux regards.	96

E

Enfin il est en ma puissance, & la suite.	87
Esprits de haine & de rage. D u o.	71

F

Fuyez les lieux où regne Armide.	66
----------------------------------	----

J. I

J'aime la liberté.	68
Je l'emportoïis sur vous, & la suite.	7
Je ne triomphe pas du plus vaillant de tous.	32
Il m'aime, quel amour!	101

L

La chaine de l'Hymen m'étonne.	40
Laiïsons au tendre amour.	85
Les Enfers ont prédit cent fois.	34
Le perfide Renaud me fuit.	131
Les plaisirs ont choisi pour azile, & la suite.	165

N

Non, je n'ay point gardé mon cœur. B A S S E.	142
Non je perdray plutôt le jour. D u o.	158

O

On s'étonneroit moins.	84
------------------------	----

P

Plus j'observe ces lieux, & la suite.	76
Plus on connoît l'Amour.	109
Pourquoy voulez-vous songer.	33
Poursuivons jusqu'au trépas. D u o.	59
Pour vous, quand il vous plaît.	40

(5)
T A B L E.

Q

Que dans le Temple de Memoire. Du o.	Page 24
Que j'étois infensé de croire.	155
Que la douceur d'un triomphe.	56
Que l'éclat de son nom.	19
Que vôtre art feroit beau.	98
Qu'un vain desir de preference.	9
R	
Renaud , Ciel ! ô mortelle peine!	175
S	
Si la Guerre aujourd'huy.	30
Suivons Armide, & la suite.	53
Suivons nôtre Heros.	17
T	
Tout doit ceder dans l'Univers.	3
U. V	
Venez seconder mes desirs.	80
Voicy la charmante retraite.	129
Vous allumez une fatale flamme.	29
Vous brûliez pour la gloire.	154
Vous troublez-vous d'une image legere?	37
Un songe affreux.	35

FIN DE LA TABLE.



Les Opera gravez, sont ALCESTE, THESE'E, ATYS, PERSE'E,
PHAETON, AMADIS, ROLAND, ARMIDE.

On donnera incessamment BELLEROPHON, de la même maniere.

PROSERPINE est réimprimé en entier.

L'on continuëra d'imprimer de même, ceux qui ne l'ont point encore esté, sans perte
de temps.

Le prix de chacun est de

15. liv. relié.



EXTRAIT DU PRIVILEGE.



A R Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize. Signées, LOUIS : Et plus bas, Par le Roy , COLBERT ; Scellées du grand Sceau de cire jaune ; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & huit Aoust. 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique , d'Imprimer , faire Imprimer , Vendre & Distribuer toute sorte de Musique , tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique , ny autre chose concernant icelle , en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique , sans le congé & permission dudit Ballard , à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez , foy soit ajoutée comme à l'Original.





I. V. Duplessis inv.

L. Desplaces sculp.

ARMIDE TRAGEDIE .

PROLOGUE .

Le Théâtre Représente vn Palais .

Ouverture.

Armide.

Reprise.

6 6 6 6 6 6 sf

6 6 3 6 6 sf 6/8

6 sf 3 4 6/8

Lentement.

6 6 sf x6 6 6 4 3 2 4/3 Lentement.

6 6 6

6 4 3 6 4 3/4

La gloire
suite de la gloire.

Prologue.

La Sagesse
suite de la Sagesse.

3

La gloire.

Tout doit céder dans l'univers A l'au-guste Heros que j'ay-

...me. L'effort des Ennemis, les glaces des Hyvers, Les Rochers, les

Fleuves, les Mers, Rien n'arrête l'ardeur de sa valeur extrê-me.

La Sagesse.

Tout doit céder dans l'univers A l'au-guste Heros que j'ay-me. Tout doit cé- . . .

...der dans l'univers A l'augus-te Heros que j'ay-me. Il sait l'art de tenir

tous les Monstres aux fers: Il est maître absolu de cent Peuples divers, Et plus

Armide.

Tout doit céder dans l'univers à l'auguste He...
 Maître encor de luy-même. Tout doit céder dans l'univers à l'auguste He...

ros que j'ay-me. Chantons, chan...
 ros que j'ay-me. *vite.* Chantons, chantons la douceur de ses loix

Chantons ses glo-rieux exploits.

Suite de la sagesse. Chantons, chantons la douceur de ses loix. *Suite de la gloire.* Chan...
 Chantons, chantons la douceur de ses loix.

Chantons, chantons la douceur de ses loix.
 Chan...

Prologue .

...tons, Chantons Ses glorieux exploits. Chantons, chantons la douceur de Ses
Chantons, Chantons la douceur de Ses
...tons, Chantons Ses glorieux exploits. Chantons, Chantons la douceur de Ses

7 6 8 4 3 6 6 3

loix. Chantons, Chantons ses glo-rieux exploits. Chantons, Chantons ses glo...
loix.
loix. Chantons, Chantons ses glorieux exploits. Chantons, Chantons ses glo...
4 6 7 6 x6

...rieux exploits. Chantons la douceur de Ses loix. Chantons, Chan...
Chantons la douceur de Ses loix. Chantons, Chan...
...rieux exploits. Chantons, Chantons, Chan...
4 7 6 5 6 B

Armide .

: : tons la douceur de ses loix . Chantons, chantons ses glo-rieux exploits . Chan... :
 : : tons la douceur de ses loix .
 : : tons la douceur de ses loix . Chantons, chantons ses glorieux exploits . Chan... :
 : : tons, chantons ses glorieux exploits .
 : : tons, chantons ses glo-rieux exploits .
 Chantons, chantons la douceur de ses loix . Chan...
 Chantons, chantons la douceur de ses loix .
 Chantons, chantons la douceur de ses loix Chan...

7 / 5 6 4 3 * 6 x6 4 *
 Violons .
 Violons .
 7 6 5 4 3 * b s - b * -
 b / x6 b 4 * 6 6 6 5

Prologue.

Chantons ses glo...rieux exploits.

Chantons ses glo...rieux exploits.

7 6 8 4 3

La Gloire.
D'une éga-le tendresse, Nous ayons le même vainqueur.

La Sagesse
D'une éga-le tendresse, Nous ayons le même Vainqueur. Fiere

5 4 8

C'est vous, douce Sa gesse, C'est vous qui partagez avec moy son grand

gloire C'est vous. C'est vous qui partagez avec moy son grand

6 6 6

Cœur. C'est vous, C'est vous qui parta-gez avec moy son grand Cœur. Je

Cœur. C'est vous qui partagez avec moy son grand Cœur.

b6 8 6

Armide .

L'emportoys sur vous tant qu'a duré la guerre; Mais dans la paix vous l'empor-

tez sur Moy vous Réglez en Secret avec ce Sage Roy Le destin de

La Sagesse .
toute la ter-re. La victoire a suivy ce Heros en tous lieux; Mais pour mon-

trer son amour pour la Gloire, Il se sert encor micux de la paix que de

la victoi-re. Au milieu du repos qu'il as...sire aux Humains, Il

fait tomber sous ses puissan-tes mains un Monstre qu'on a Crû si long. .-

Prologue.

...tems invin-cible; on voit dans ses travaux Combien il est sen sible pour

vôtre immor...telle Beauté. Il prévient vos désirs, il passe votre at-

tente, l'Amour dont il vous ayme incessamment S'augmente, Et n'a ja-

...mais tant e...cla...té Qu'un vain désir de préférence, N'altère

point l'intel...gence Que ce Heros entre nous veut former:

Dispu...tons Seule...ment à qui Sçait mieux l'aymer

Armide.

Disputons Seulement à qui Sçaitmieux l'aymer. Dés qu'on le voit pa...
 Disputons Seulement à qui Sçaitmieux l'aymer. Dés qu'on le voit pa...
 Disputons Seulement à qui Sçaitmieux l'aymer. Dés qu'on le voit pa...

roître; de quel Cœur n'est il point le Maître? Qu'il est doux de suivre ses
 roître; de quel Cœur n'est il point le Maître? Qu'il est doux de suivre ses
 roître; de quel Cœur n'est il point le Maître? Qu'il est doux de suivre ses

pas! Peut-on le Connoître, et ne l'aymer pas.
 pas! Peut-on le Connoître, et ne l'aymer pas.
 pas! Peut-on le Connoître, et ne l'aymer pas.

Chœur.

Dés qu'on le voit paroître, de quel Cœur n'est il point le
 Dés qu'on le voit paroître, de quel Cœur n'est il point le
 Dés qu'on le voit paroître, de quel Cœur n'est il point le

Prologue.

Maitre? Qu'il est doux de Suivre Ses pas! Peut-on le Connoître Et
Peut-on le Connoître Et
Maitre? Qu'il est doux de Suivre Ses pas? Peut-on le Connoître Et

6 7 6 3 6 6 3 3 7

ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître Et ne l'aymer pas? Peut -
ne l'aymer pas? Peut -
ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître Et ne l'aymer pas? Peut -

7 5 7 x6 5 / * / 6 *

on le Connoître Et ne l'aymer pas? Des qu'on le voit paroître, De quel
on le Connoître Et ne l'aymer pas?
on le Connoître Et ne l'aymer pas? Dés qu'on le voit paroître, De quel

6 x6 3 3 * 7 5 * /

Armide.

cœur n'est-il point le Maître? Qu'il est doux de suivre ses pas?

Violons.

cœur n'est-il point le Maître? Qu'il est doux de suivre ses pas?

Violons.

* / * 6 x6 3

Qu'il est doux de suivre ses pas? Peut -

Peut -

Qu'il est doux de suivre ses pas? Peut -

Peut -

6 x6 5 4 * 7 5 * 6 7 x6 3

on le Connoître Et ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître Et ne l'aymer

on le Connoître Et ne l'aymer pas?

on le Connoître Et ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître Et ne l'aymer

6 x6 3 5 3 * 7 5 * 6 4 5

Prologue.

pas? Qu'il est doux de suivre ses pas? Peut-on le Connoître Et ne l'aymer

pas? Qu'il est doux de suivre ses pas? Peut-on le Connoître et ne l'aymer

x6 3 8 / 3 * / 6 /

pas? *Violons.* Qu'il est doux de suivre ses pas? peut -

Violons Peut -

pas? * - 6x6 3 8 3 * 7 5 * Qu'il est doux de suivre ses pas? Peut -

b 7x6 3 8 / 3 * /

on le Connoître et ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître et ne l'aymer pas?

on le Connoître et ne l'aymer pas?

on le Connoître et ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître et ne l'aymer pas?

6 x6 3 8 3 * 7 5 * 7 6 6 5 * 6 5 * -

Armide.

Entrée

Violons. Flutes.

Flutes.

6 4 6 7 6 * 3 8 3

Violons.

* 3 8 3 * * 6 x6 6 7 6 7 * 7 6 5 *

Flutes. Violons.

Flutes.

7 5 7 8 6 3 x4 3 * 6 x6 5 4 *

6 1

Flutes. Violons.

Flutes.

* 6 6 6-6 3 8 3 6 6 3 6

Prologue .

Flûtes .

The first system of the score features three staves. The top staff is for the Flutes, the middle for the Violins, and the bottom for the Basses. The Flute staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The Bass staff includes fingerings: 6, 5, 4, 3, and 6, and some notes marked with an 'x'. There are also some markings like '6 x 9 8 4 3'.

Violons .

The second system continues the Violins and Basses parts. The Violin staff shows a melodic line with slurs and ornaments. The Bass staff has fingerings: 7 6 4, 7 6 3, 7 3, 6, 6 8, 9 8 7 6, and 7 6. Some notes are marked with an asterisk or 'x'.

The third system shows the Flutes and Basses parts. The Flute staff has a melodic line with ornaments. The Bass staff has fingerings: 7 6 4x, 7 3, and 6. There is a '3' written below the first few notes of the Bass staff.

Flûtes .
Menuet .
Flûtes .
Menuet .

Violons .

The fourth system features two systems of staves. The first system is for Flutes and Violons. The Flute staff has a melodic line with ornaments. The Violin staff has a similar melodic line. The second system is for the Basses. The Bass staff has fingerings: 6, 6, 8, x4, 6, 6, 8. There are also some 'x' marks and asterisks.

Armide.

Flutes. Violons.

6 * 6 8 * 6 - x6 * 6

This system contains the first two staves of the score. The top staff is for Flutes and the bottom staff is for Violins. Both parts feature a melodic line with various ornaments and accidentals. The bottom staff includes guitar-style fretting notation: 6, *, 6, 8, *, 6 - x6, *, 6.

7 * 6 - x6 * -

This system contains the next two staves. The top staff continues the melodic line. The bottom staff includes guitar-style fretting notation: 7 *, 6 - x6, * -.

Gavotte en Rondeau.

7 3 4 * 7 6 8 7 3 7 6

2/4 6 7-6-

This system contains the third and fourth staves. The top staff is labeled "Gavotte en Rondeau." and features a 2/4 time signature. The bottom staff includes guitar-style fretting notation: 7 3 4 *, 7 6 8, 7 3 7 6, and 2/4 6 7-6-.

4/2 6 7-6- 7 3 4 * x6 5 * - 6

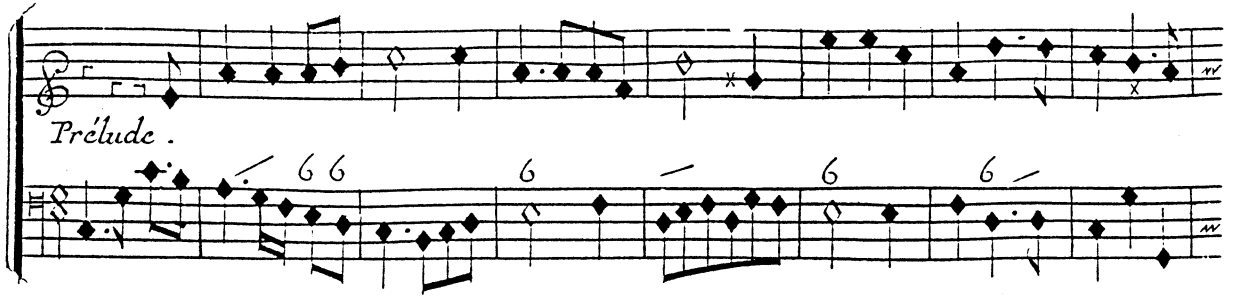
This system contains the fifth and sixth staves. The bottom staff includes guitar-style fretting notation: 4/2 6 7-6- 7 3 4 *, x6 5, * - 6.

x6 5 3 * 4/2 6 7-6- 7 3 4 *

This system contains the final two staves. The bottom staff includes guitar-style fretting notation: x6 5 3 *, 4/2 6 7-6- 7 3 4 *.

Prologue.

Prélude.



La Sagesse.

Suivons nôtre Heros, que rien ne nous sépare. Il nous in-



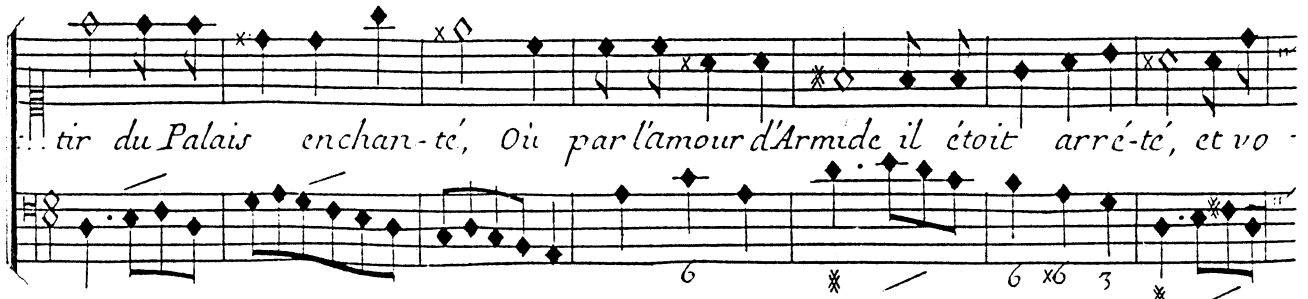
...vites aux jeux qu'on luy prépa-re: Nous y verrons Renaud mal...



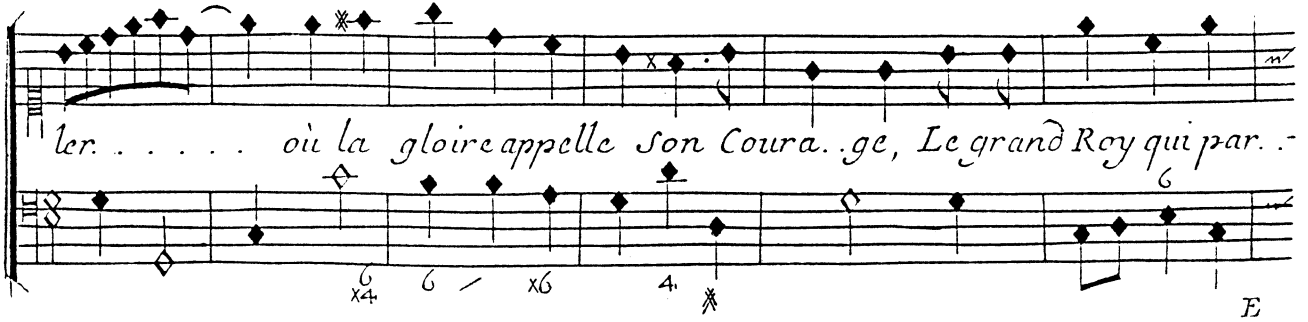
...gré la Volup...té; Suivre un Conseil fi...dèle et Sage, nous le verrons Sor-



...tir du Palais enchan-té, Oû par l'amour d'Armide il étoit arré-té, et vo-



ler... où la gloire appelle son Coura...ge, Le grand Roy qui par...



Armide .

tage entre nous Ses desirs Aime à nous voir même dans ses plaisirs .

La Gloire .
Que l'éclat de son nom s'étende au bout du monde; Que l'éclat de son

nom s'é-tende au bout du monde, Réunis...sons nos voix, Que cha...
La Gloire .

...cun nous réponde, Que chacun nous répon...de, Réünis...sons nos
La Gloire .

voix. Que Chacun nous répn...de. Chantons, chantons la dou...
La Gloire .

ceur de ses loix. Chantons, chantons ses glo...ri...eux exploits,
La Gloire .

Prologue.

La Gloire

Chantons, chantons ses glorieux exploits.

La Sagesse

Chantons, chantons la douceur de ses loix.

Chœur. Que l'éclat de son nom. S'é..tende au bout du monde ;

Que l'éclat de son nom S'é..tende au bout du Mon...de ;

Que l'éclat de son nom S'éten..de au bout du monde; Réü..nis... :

Que l'éclat de son nom S'éten...de au bout du monde; Réüinis... :

...sons nos voix, Que Chacun nous ré..ponde. Que Chacun nous ré..

sons nos voix, Que Chacun, Que Chacun nous ré..ponde. Que Chacun nous ré..

Armide.

...ponde. Réunissons nos voix. Que chacun nous réponde. Chan.

Chan. ...

...ponde. Réunissons nos voix. Que chacun nous réponde Chan.

6 / 6 6 - 7 / 5

...tons, chantons la douceur de ses loix, chantons, chantons ses glorieux ex. ...

...tons, chantons la douceur de ses loix,

...tons, chantons la douceur de ses loix, chantons, chantons ses glorieux ex. ...

2 / 4 8 *

...ploits. Chantons, chantons la douceur de ses loix, chantons, chantons ses glo. ...

... chantons, chantons la douceur de ses loix,

...ploits. Chantons, chantons la douceur de ses loix, chantons, chantons ses glo. ...

6 6 6 7 6 8

Prologue.

...rieux exploits. Chantons, Chantons la douceur de ses loix. Chan...
Chantons, Chantons la douceur de ses loix.
...rieux exploits. Chantons, Chantons la douceur de ses loix. Chan...
6 6

...tons, Chantons ses glo-rieux exploits. Chantons, Chantons ses glorieux ex...
...tons, Chantons ses glo-rieux exploits. Chantons, Chantons ses glorieux ex...
6 7 6 x6

...ploits. Chantons la douceur de ses loix, Chantons, Chantons la douceur de ses
Chantons la douceur de ses loix, Chantons, Chantons la douceur de ses
...ploits. Chantons, Chantons la douceur de ses
6 7 6 5 6 7 5 6 4 3 F

Armide.

loix, Chantons, Chantons Ses glo...rieux exploits. Violons.

loix. Violons.

loix, Chantons, Chantons Ses glo...rieux exploits.

Chantons, Chan...:

Chantons, Chan...:

Chantons, Chan...:

...tons la douceur de Ses loix. Chantons, Chantons Ses glorieux exploits.

...tons la douceur de Ses loix.

...tons la douceur de Ses loix. Chantons, Chantons Ses glorieux exploits.

The musical score is arranged in systems. Each system contains vocal lines and violin accompaniment. The lyrics are written in French. The score includes various musical notations such as notes, rests, and performance markings. The lyrics are: "loix, Chantons, Chantons Ses glo...rieux exploits.", "loix.", "loix, Chantons, Chantons Ses glo...rieux exploits.", "Chantons, Chan...:", "Chantons, Chan...:", "Chantons, Chan...:", "...tons la douceur de Ses loix. Chantons, Chantons Ses glorieux exploits.", "...tons la douceur de Ses loix.", and "...tons la douceur de Ses loix. Chantons, Chantons Ses glorieux exploits.".

Prologue.

23

Entrée.

The first system of the Prologue consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature, containing a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef, featuring guitar-specific notation including diamond-shaped fret markers, slash marks, and numerical figures such as 6, 6-6 3, x6, 6x6, and x6 3.

The second system continues the musical notation. It includes a section labeled "Reprise." with repeat signs. The bass staff contains figures such as x4, 6, 4, *, *-6, b-x6 3, *, 3, and 4 *.

The third system continues the musical notation. The bass staff contains figures such as x6, 6-3, 6, 6 8, 6 8, and *.

The fourth system continues the musical notation. The bass staff contains figures such as 7, 6, 8, 3, 6, and 3.

The fifth system includes a section labeled "Menuet." with a 3/4 time signature. It features a melodic line in the treble clef and guitar notation in the bass clef. The section is marked with "Reprise." and includes repeat signs. The bass staff contains figures such as 6, 6 3, 6, 6, 6 3, 6 4, and x4.

The sixth system continues the musical notation. The bass staff contains figures such as 6 6, b, b, 6, 6, x4, 6, 6, 6, b, 6, 6, 4 3, and b.

Armide.

Menuet.

Haut bois

Reprise.

Vn Suivant de la Gloire, et vn Suivant de la Sagesse.

doux.

Violons.

Que dans le Temple de mémoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à

Que dans le Temple de mémoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à

Basse Continue.

Prologue .

luy qu'il est réser...vé D'unir la Sagesse et la gloi...re. C'est à

luy qu'il est réser...vé D'unir la Sagesse et la gloi...re. C'est à

6 / x6 6 / 6 4 *

luy qu'il est réservé D'unir la Sagesse et la gloi...re. C'est à luy qu'il

luy qu'il est réservé D'unir la Sagesse et la gloi...re. C'est à luy qu'il

6 / 7 6 / 8 3 8

est réservé D'unir la Sa..gesse et la gloi...re .

est réservé D'unir la Sa-gesse et la gloi...re .

6 / 6 / 3 6 4 3

G.

Chœurs.

Que dans le Temple de mémoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à

Que dans le Temple de mémoi..re son nom soit pour jamais gravé; C'est à

luy qu'il est réserv..vé D'unir la Sagesse et la gloi...re. C'est à luy qu'il

luy qu'il est réserv..vé D'unir la Sagesse et la gloi...re. C'est à luy qu'il

est réserv..vé D'unir la Sa-gesse et la gloi...re. C'est à luy qu'il

est réserv..vé D'unir la Sa-gesse et la gloi...re. C'est à luy qu'il

est réservé D'unir la Sa-gesse et la gloi...re. *Violons.*

est réserv..vé D'unir la Sagesse et la gloi...re.

Prologue.

Que dans le Temple de mémoire son

Que dans le Temple de mémoire son

6 6 5
5 4 3

6
5

nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sa...

nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sa...

* 6 x6 4 * 5 3 x6

...gesse et la gloi-re. C'est à luy qu'il est réservé D'unir la sagesse et la gloi...

...gesse et la gloi...re. C'est à luy qu'il est réservé D'unir la sagesse et la gloi...

6 - 6 6 4 5 7 6 5 4 5

...re. C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sa-gesse et la gloi...re.

...re. C'est à luy qu'il est réserv-é D'unir la Sagesse et la gloi...re.

6 7 6 6 4 5

On Rejoué l'Ouverture
Fin du Prologue.



ARMIDE TRAGEDIE.

ACTE PREMIER.

Le Théâtre Représente vne place ornée d'un Arc de Triomphe
Scene Premiere.
Armide, Phenice, Sidonies.

Tous.

Ritournelle.

Tous.

Tous. 7 8 7 8 6 - 6 4 6

Tous.

Tous.

6 5 7 6 6

Phenice .

Dans un jour de triomphe , au milieu des plaisirs, Qui peut vous inspirer une

Sombre tristesse? La gloire, la grandeur, la beauté, la jeunesse, Tous les

Sidonie .

biens Combient vos desirs. Vous allu-mez une fa-ta-le flâ-me

Que vous ne ressentez jamais. Vous allu-mez une fa-ta-le flâ...

...me Que vous ne ressentez jamais; L'amour n'ose troubler la paix Qui règne

dans votre ame. L'amour n'ose troubler la paix Qui règne dans votre ame .

Armide, Tragedie .

Phenice .

First system of musical notation for Phenice's vocal line, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes with various ornaments and dynamics.

Quel sort a plus d'appas Et qui peut être heureux si vous ne l'êtes -

Sidonie .

First system of musical notation for Sidonie's vocal line, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes with various ornaments and dynamics.

Quel sort a plus d'appas Et qui peut être heureux si vous ne l'êtes -

Second system of musical notation for Sidonie's vocal line, including a bass line with figured bass notation (4, 6, x6, 3) and various musical symbols.

Second system of musical notation for Phenice's vocal line, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes with various ornaments and dynamics.

pas? Quel sort a plus d'appas Et qui peut être heureux, Et qui peut

Second system of musical notation for Sidonie's vocal line, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes with various ornaments and dynamics.

pas? Quel sort a plus d'appas, Et qui peut

Third system of musical notation for Sidonie's vocal line, including a bass line with figured bass notation (6, 8) and various musical symbols.

Third system of musical notation for Phenice's vocal line, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes with various ornaments and dynamics.

être heureux si vous ne l'êtes - pas?

Si la guerre aujour

Third system of musical notation for Sidonie's vocal line, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes with various ornaments and dynamics.

être heureux si vous ne l'êtes - pas?

Fourth system of musical notation for Sidonie's vocal line, including a bass line with figured bass notation (6, 7, 3) and various musical symbols.

Fourth system of musical notation for Phenice's vocal line, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes with various ornaments and dynamics.

d'huy fait craindre ses ravages, C'est aux bords du Jourdain qu'ils doivent s'arrê

Fourth system of musical notation for Sidonie's vocal line, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes with various ornaments and dynamics.

Fifth system of musical notation for Sidonie's vocal line, including a bass line with figured bass notation (6, 6/5, 6, 6/5, 4) and various musical symbols.

... ter Si la guerre aujourd'hui fait Craindre Ses ra...

... vages, C'est aux bords du Jourdain qu'ils doivent s'arrê... ter: Nos tran...

... qu'il les Rivages n'ont rien à redouter. Nos tranquilles Ri...

... vages n'ont rien à redou... ter. Les Enfers, s'il le faut pren...

... dront pour nous les Armes, Et vous sçavez leur imposer la loy. Vos

yeux n'ont eu besoin que de leurs propres Charms pour affoi...

Armide, Tragédie.

Sidonie.

... blir le Camp de Gode... froy. Ses plus vaillants Guerriers Contre

Armide.

vous sans défense sont tombez en vôtre puissance. Je ne triomphe

pas du plus vaillant de tous, Renaud, pour qui ma haine a tant de vio...

... lence, L'indomptable Renaud é...chape à mon Couroux. Tout le Camp Enne...

... my pour moy devient Sen...sible, Et luy seul, toijours invin-cible, Fit

gloire de me voir d'un œil in-dif...fé...rent. Il est dans l'âge ay...

... mable ois sans effort on ayme; Non, je ne puis manquer sans un dé

... pit extrême La Conquête d'un Cœur si superbe et si grand Qu'im-
Sidonic.

... porte qu'un Captif manque à votre victoire; On en voit dans vos

fers assez d'autres té-moins, Et pour un Esclave de moins un tri-...

... omphe si beau perdra peu de sa gloire, Et pour un Esclave de

... moins un triomphe si beau perdra peu de sa gloi...re Pour
gay. Phénice.

Armide, Tragédie.

quoy voulez-vous songer à ce qui peut vous de' plai-re? Pour re? Il

est plus seur de se venger par l'oubly que par la Co...le...re. Il

est plus seur de se venger par l'oubly que par la Co..le...re. Les En:

fers ont prédit cent fois que contre ce Guerrier nos Armes Seront

vaines, Et qu'il vain...cra nos plus grand Roys. Ah! qu'il me seroit

doux de l'accabler de chaînes, et d'arrester le cours de Ses ex...

...ploits! Que je le hay! que son mepris m'outrage! qu'il sera fier d'évi...

...ter l'escla. vage Oii je tiens tant d'autres He. ros. Inces...sam...

ment son importune i. ma. . . ge malgré moy trouble Mon re . . . :

pos.
Prélude.

Vn Songe affreux m'inspire vne fureur nouvel. le Contre ce funeste Enne.:

Armide, Tragédie.

... my. J'ay Crû le voir, j'en ay fre-my: J'ay Crû qu'il me frapoit d'une at:

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with a treble clef and a common time signature. It contains several diamond-shaped ornaments and a final asterisk. The middle staff is the piano accompaniment in G major, with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is the figured bass in G major, with a bass clef and a common time signature, featuring two '6' figures.

... teinte mor..telle. je suis tombée aux pieds de ce Cruel vain...:

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with a treble clef and a common time signature. It contains several diamond-shaped ornaments and a final asterisk. The middle staff is the piano accompaniment in G major, with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is the figured bass in G major, with a bass clef and a common time signature, featuring two '6' figures.

... queur: Rien ne fléchissoit sa rigueur, Et par un charme inconce...:

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with a treble clef and a common time signature. It contains several diamond-shaped ornaments and a final asterisk. The middle staff is the piano accompaniment in G major, with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is the figured bass in G major, with a bass clef and a common time signature, featuring two '6' figures.

... vable Je me sentois Contrainte à le trouver ay...mable dans le fa...:

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with a treble clef and a common time signature. It contains several diamond-shaped ornaments and a final asterisk. The middle staff is the piano accompaniment in G major, with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is the figured bass in G major, with a bass clef and a common time signature, featuring two '6' figures.

Sidonie.

...tal moment qu'il me perçoit le Cœur. Vous trouble-vous d'une i. . . :

...mage lé...gere Que le sommeil produit? Vous troublez-vous d'inci:

...mage lé...gere Que le sommeil produit? Le beau jour qui vous luit doit

dissi...per cette vaine Chimere Ain-sy qu'il a détruit les om. . . :

Armide, Tragedie

...bres de la nuit. Le beau jour qui vous luit doit dissi... per cette vaine chi...

This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the guitar tablature, featuring numbers 6, 4, and 6, and a double bar line with an asterisk.

...mère Ainsy qu'il a détruit les ombres de la nuit.

Scene II.
Hidraot, Armide.

This system contains the next three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the guitar tablature, featuring numbers 6, 6 3, 6 4 7, and x6.

Hidraot.

Ar...mide, que le sang qui mi

Prélude.

This system contains two staves of music. The top staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the guitar tablature, featuring numbers 6, 9 8, 7 6, 7 3, and 4 3.

...nit avec vous me rend sensible aux soins que l'on prend pour vous plaire

This system contains two staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the guitar tablature, featuring numbers 3, 3, and 6.

Que vâtre triomphe m'est doux! Que j'ayme à voir briller le beau jour qui l'é...

This system contains two staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the guitar tablature, featuring a double bar line with an asterisk and the number x6.

... claire: Je n'aurois plus de vœux à fai-re, si vous choisissiez un É. :

...poux. Je vois de près la mort qui me mena - ce, Et bientôt l'âge qui me

glace va m'accabler de son pesant far - deau. C'est le dernier bien où j'as. :

...pire Que de voir votre Hymen promettre à cet Em...pire des Rois for. :

...mez d'un sang si beau. Sans me plaindre du sort je cesseray de

vivre si ce doux espoir peut me suivre Dans l'affreuse nuit du Tom. :

Armide, Tragédie.

Armide. *s.*

beau. La chaî...ne de l'Hymen m'étonne, Je crains ses plus

aymables nœuds. la: nœuds. Ah! qu'un cœur devient malheureux Quand la lib er:

...té l'a ban don...ne. Ah! qu'un cœur de...vient malheu...

reux Quand la li...ber...té l'a ban don...ne.

Violons.

Hydraot.

Pour vous quand il vous plait tout l'Enfer est armé: Vous êtes plus Sça...

...vante en mon art que moy-même, De grands Rois à vos pieds mettent leur Dia...

6 4 3 7 x6 8

...dême; Qui vous voit un moment, est pour jamais charmé; Pouvez vous mieux goi...

* 5 7 * 6 4 6

...ter votre bonheur extrême. Qu'avec un Époux que l'on aime, et qui soit

x6 4 6 7 6 6 x6 8 5 L

Armide, Tragédie.

Digne d'être aimé! Pouvez-vous mieux goûter votre bonheur extrême Qu'a...

6 4 * - b b 6 6 3 8

...vec un Époux que l'on aime, Et qui soit digne d'être ay...mé.

6 6 6 6 6 4 3

Armide.

Contre mes Ennemis à mon gré je déchaîne Le noir Empires des En-

6 6 7 7

...fers, l'amour met des Rois dans mes fers, je suis de mille Amants maîtress

6 x6 3 * 6 6 x6 3

Souve - raine, Mais je fais mon plus grand bonheur d'être maî. tresse

de mon Cœur. Mais je fais mon plus grand bonheur d'être maîtresse de mon

Cœur. *Violons.*
Violons.
Hidraot.

Bornez-vous vos desirs à la gloire Cru elle Des maux que fait

vôtre beauté. Bornez. té. Ne ferez vous jamais votre félici . . .

Armide, Tragédie.

...té Dubonheur d'un Amant fi...del...le. Ne ferez-vous jamais vôtre fé.li.ci. :-

* / x6 6 / 4 * / 6 6 / x4 6 6

Armide.

Si je dois m'engager un

...té du bonheur d'un Amant fi...del.....le.

7 6 / 8 3 4 3

jour au moins vous devez croire qu'il faudra que ce soit la gloire qui

f 3 x4 6 -

livre mon Cœur à l'Amour. Pour deve - nir mon Maître Ce n'est point as. :-

6 4 * / * / 6 x6 3

...sez d'être Roy. Ce sera la valeur qui me fe..ra Connoître Ce

luy qui mé...ri..te ma foy. Le vainqueur de Renaud, si quel qu'un le peut

é...tre, sera digne de moy.

Scene III.

Troupe de Peuples du Royaume de Damar.
Hidraot, Armide, Phenice, Sidonie.

Marche.

Armide, Tragédie.

doux.

Violons.

Hidraot.

Armide est encor plus aymable qu'elle n'est redou-ta-ble. Que son tri-

...om... phe est glorieux! Ses Charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

yeux. Que son triom... phe est glorieux! Ses Charmes les plus forts sont ceux

de ses beaux yeux. Elle n'a pas besoin d'employer l'art terrible Qui

Sait quand il lui plaît faire armer les Enfers; Sa beauté trouve tout pos...

...sible, Nos plus fiers Ennemis gémissent dans ses fers. Ar. mide est encor plus ay-

mable qu'elle n'est redoutable. Que son triom... phe est glorieux! Ses

Charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son triom...

Armide, Tragédie.

...phe est glorieux ! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux .

Chœurs.

Armide est encor plus aymable Qu'elle n'est redou-table. Que son tri...
 Armide est encor plus aymable Qu'elle n'est redou-table. Que son tri...
 Violons .

...om. . . . phe est glorieux, ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux
 ...om. . . . phe est glorieux, ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

yeux. Que son triom... phe est glorieux, ses Charmes les plus
yeux. Que son triom... phe est glorieux, ses Charmes les plus

6 . 6 6 3 6

forts sont ceux de ses beaux yeux .
forts sont ceux de ses beaux yeux .

6 6 4 3 6 b b b b b b *

6 5 * b * 6 6 7 b b b b 6 6

N

Ar-mide est encor plus ay-mable Qu'elle n'est redoutable. Ar. . . :

Ar-mide est encor plus ay-mable Qu'elle n'est redoutable. Ar. . . :

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics written below them. The bottom two staves are for the basso continuo, with figured bass notation including numbers 7, 6, b, 6, 5, *, 6, b, 6, 5, * and flats. The music is in a 17th-century style with various ornaments and accidentals.

. . . mide est encor plus ay-mable Qu'elle n'est redou-table. Que son tri. . . :

. . . mide est encor plus ay-mable Qu'elle n'est redou. . . ta. . . ble .

The second system continues the musical piece. It features two vocal staves and two basso continuo staves. The lyrics are split across the vocal staves. The basso continuo line includes figures like 7, *, 6, and 7. The notation includes various ornaments and accidentals.

. . . om. . . phe est glorieux! Que son triom . . . phe est glori. . . :

Que son triom. . . phe est glorieux! Que son triom. . . :

The third system concludes the page. It features two vocal staves and two basso continuo staves. The lyrics are split across the vocal staves. The basso continuo line includes figures like 7 and 6. The music ends with a final cadence.

...eux! Que son tri-omphe est glori-eux! Que son triom-phe est glorieux? Ses
 :...phe est glorieux! Que son triom.phe est glorieux! Ses

6 x6 3 * -

Charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son triom.
 Charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son triom.

6 x6 6 x6 * -

:...phe est glorieux! Ses Charmes les plus forts sont ceux de ses beaux
 :...phe est glorieux! Ses Charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

x6 3 * 6 6 x6 3 s 6 4 *

yeux. Que son triom. phe est glorieux! Ses Charmes les plus

yeux. Que son triom. phe est glorieux! Ses Charmes les plus

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom two staves are for a lute, with a treble clef and a bass line containing numerical tablature (6, 6, 6, 3, 6).

forts sont ceux de ses beaux yeux.

forts sont ceux de ses beaux yeux.

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are for a lute, with a treble clef and a bass line containing numerical tablature (6, 6, 4, 3).

On jouë le Rondeau 2. fois.

Rondeau. fin.

Rondeau. fin.

This system contains two staves for a lute piece. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef with numerical tablature (6, b, 6, 8, 6, 6, 8). The piece is marked 'Rondeau' and 'fin.'.

This system contains two staves for a lute piece. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef with numerical tablature (b, 6, b, b, 6, 5, *, 6, b, 7, *, 6, x6, 4, *, x6, 6). The piece is marked 'fin.'.

Phenice.

Suivons Ar.mide, et Chantons sa vic..toi..re,

Tout l'Uni..vers reten-tit de sa gloire.

Armide, Tragédie.

Chœurs en Rondeau.

Suivons Armide, et chantons sa victoire, Tout l'univers retentit de sa gloire.

Suivons Armide, et chantons sa victoire, Tout l'univers retentit de sa gloire.

Phénice.

Nos Ennemis affoiblis et troublez, N'étendront plus le pro...

...grés de leurs armes; Ah! quel bonheur! nos desirs sont comblez sans nous cou...

...ter ny de sang ny de larmes.

On reprend deux fois le Chœur
du Rondeau cy dessus.

Phénice.

L'ardent amour qui la suit en tous lieux s'attache aux cœurs qu'elle veut qu'il en

flâme. il est Content de regner dans ses yeux,

Et n'ose encor passer jusqu'en son a-me.

On reprend encore deux fois le même Choeur du Rondeau page 54.
Et l'on Rejouë la premiere Sarabande page 52. Ensuite celle qui suit

Sarabande.
Rondeau.

fin.

rondeau.

Armide, Tragédie.

Sidonie .

Que la douceur d'un triomphe est extrême Quand on n'en

6 x6

doit tout l'honneur qu'à soy-même .

6 x6 4 *

Chœur
En Rondeau .

Que la douceur d'un triomphe est ex...trême

Que la douceur d'un triomphe est ex...trême

6 x6

Quand on n'en doit tout l'honneur qu'à soy-même .

Quand on n'en doit tout l'honneur qu'à soy-même .

6 x6

Sidonie .

Nous n'avons point fait armer nos Soldats: sans leurs se...:

6 6 b 6 6 b

... cours Armide est triom- phante. Tout son pou- voir est dans ses doux ap-

pas; Rien n'est si fort que sa beauté Charmante.

On reprend 2.
fois le Chœur
En Rondeau page
56

sidonie. La belle Armide a sçeu vaincre aisément De fiers Guer-

riers plus craints que le Tonnerre, Et ses regards ont en moins d'un mo-...

... ment Donné des loix aux vainqueurs de la Ter- re.

On reprend encore 2. fois le Chœur cy-
dessus page 56. Et ensuite la Sarabande en b mol. page 55.

Armide, Tragédie.

Scene IV

Aronte, Et les Acteurs de la Scene Précédente.

Aronte.

O Ciel! ô disgrâce, Cru-el-le! Je Condui-sois vos Cap-

... tifs avec Soins; J'ay tout ten-té pour vous marquer mon Zele, mon

Aronte.

Sang qui Coule en est témoin. Mais, où sont mes Captifs? Un Guer...

Aronte.

Un Seul Guerrier! que dites - vous? Ciel!

Aronte.

Un Seul Guerrier! que dites - vous? Ciel!

Aronte.

De nos Ennemis C'est le plus redou...table. Nos plus vaillants Soldats sont tom

...bez sous ses coups: Rien ne peut résister à sa valeur ex...

Armide .

O ciel! c'est Renaud.

Aronite .

... trême . C'est luy... même .

Armide . *Vite .*

Hidraot. *Vite*

Poursuivons jusqu'au trépas l'Enne...my qui nous of. ...

Poursuivons, poursuivons jusqu'au trépas l'Enne...my qui nous of. ...

Vite .

...fense; Qu'il n'é-chape pas à notre vengeance, Poursuivons jus.

...fense; Qu'il n'é-chape pas à notre vengeance, Poursuivons,

x6 3 * 6 / x6 3

Armide, Tragedie .

... qu'au trépas l'En-nemy l'En-nemy qui nous offen-se, Qu'il n'échape
 poursuivons jus qu'au trépas l'Ennemy qui nous offen-se, Qu'il n'échape
 pas à notre vengeance; Poursuivons, poursuivons jus qu'au trépas; l'Enne...
 pas à notre vengeance; Qu'il n'é-chape pas Qu'il n'échape pas à nô...
 ... my qui nous of-fense Poursuivons, poursuivons jus qu'au trépas l'Enne...
 ... tre vengean-ce. Poursuivons, poursuivons jus qu'au trépas l'Enne...
 ... my qui nous offense; Qu'il n'é-chape pas, Qu'il n'échape pas à notre vengean-
 ... my qui nous offense; Qu'il n'é-chape pas, Qu'il n'échape pas à notre vengean-

Musical notation includes:

- Vocal line: Treble clef, quarter notes, eighth notes, and slurs.
- Guitar line: Treble clef, chords (e.g., 6, x6, 3, 6, 6, 5, x6, 3, x4), slurs, and dynamic markings (mf).

Chœurs.

...ce. *ce. Pour suivons jusqu'au trépas, l'Enne. my qui nous of. . . .*

ce. Pour suivons, pour suivons jusqu'au trépas, l'Enne. my qui nous of. . . .

...fense. Qu'il n'é-chape pas à nôtre vengeance. Pour suivons jus. . . .

...fense. Qu'il n'é-chape pas à nôtre ven-geance. Pour suivons,

qu'au trépas l'En-nemy l'Ennemy qui nous of-fense. Qu'il n'échape

poursuivons jusqu'au trépas l'Ennemy qui nous of-fense. Qu'il n'échape

pas à nôtre vengeance, Pour suivons, pour suivons jusqu'au tré. . . .

pas à nôtre vengeance, Qu'il n'é-chape pas Qu'il n'é-chape

pas l'Ennemy qui nous of-fen-se, Poursuivons, poursuivons jusqu'au tré. . .

pas à nôtre Vengean-ce, Poursuivons, poursuivons jusqu'au tré. . .

* 6 x6 3 * 6 6 x6

. . . pas l'Enne-my qui nous of-fense Qu'il n'é - chape pas, Qu'il n'échape

. . . pas l'Ennemy qui nous of-fense Qu'il n'é - chape pas, Qu'il n'échape

6 x4 6 6

pas à nôtre Vengean. . . ce . . .

pas à nôtre Vengean. . . ce . . .

6 3

Entr'Acte page 45.

Fin du Premier Acte .



Duplessis inv.

G. Sechin major Sulp.

ACTE SECOND.

Le Théâtre Représente vne Isle Agréable.

Scene Premiere.

Artémidor, Renaud.

Artémidor.

Invin-cible Heros, C'est par vôtre Cou-rage Que j'é'-chape aux ri- :

gueurs d'un funeste escla - vage . Après ce gé-néreux se-cours, Puis-je me dis-pen- :

Renaud .

: ser de vous suivre touj ours . Al-lez, allez remplir ma pla-ce aux

Armide, Tragédie.

lieux d'où mon malheur me chasse. Le fier Gernand m'a contraint à pu...

... nir sa téméraire au dace: D'une indigne prison Go-defroy me menace

Et de son camp m'oblige à me ban-nir. J'en éloigne avec contrainte. Heu

reux si j'avois pu consacrer mes exploits à délivrer la ci-té

Sainte Qui gémit sous de dures loix: suivez, suivez les guerriers qui n'ont beau

Zèle Presse de signaler leur valeur et leur foy: Cherchez, Cherchez une

Acte II. Scene I.

Artemidor.

gloire immor - telle, Je veux dans mon e - xil n'en - ve - lo - per que moy. Sans vous

. que peut-on en - treprendre? Celui qui vous bannit ne pourra se def...

... fendre de souhaiter votre retour, s'il faut que je vous quitte, au...

moins ne puis je apprendre En quels lieux v^o. allez choisir votre séjour. s'il

faut que je vous quitte, au moins ne puis je apprendre En quels lieux v^o. allez choi...

Renaud.

... sir votre séjour Le re - pos me fait vi - o - lence La seule gloire a pour

... moy des appar. Je prétends adresser mes pas, où la Jus-tice et l'uno...

... cence auront besoin du secours de mon bras.

Artémidor.

Fuyez les lieux où regne Ar-mide, si vous cherchez à vivre heu...

... reux. Pour le Cœur le plus in-tré-pide, el-le a des Charmes dan-ge...

... reux. Pour le Cœur le plus in-tré-pide, elle a des charmes dange...

... reux. C'est une ennemie impla-cable, Évi-tez ses ressent...

ments. Puisse le Ciel à mes vœux favo..rable vous garen-tir de

Ses Enchantements. Puisse le Ciel à mes vœux favo-rable vous

garen-tir de Ses enchante-ments. Par une heu..

Renaud. b

reux indiffé..rence Mon Cœur s'est dé..ro..bé sans peine à sa puissance,

Je la vis seulement d'un regard Cu-ri-eux. Est-il plus mal-ai...

...sé d'évi-ter sa ven-geance Que d'écha-per au pou-voir de ses

Armide, Tragédie.

yeux J'ayme la li-ber-te', Rien n'a pu me Con... -

craindre A m'engager jusqu'à ce jour. Quand on peut mépriser les

Charmes de l'Amour, Quels en-Chantements peut-on Craindre? Quand on

peut mépriser les Charmes de l'Amour, Quels enchantem.^{ts} peut-on Craindre.

Scene II.

Hidraot, Armide.

Prélude.
Hidraot.

Acte II. Scene II.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The piano part includes several sixteenth-note chords, some marked with a '6' and a slash, and a few notes marked with an asterisk (*).

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part features more sixteenth-note chords, some marked with '6' and a slash, and notes marked with an asterisk (*). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Doux .

The third system begins with the tempo marking *Doux .* The vocal line is in a common time signature (C). The piano accompaniment is also in common time. The lyrics *Ar-rêtons-nous i...cy, C'est dans ce lieu fa-tal Que la fu...* are written below the piano staff. The piano part includes chords marked with '6' and 'x4'.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes chords marked with '7', '6', and 'x6'. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

...reur qui nous a...nime Ordonne à l'Empire infernal De Conduire

Armide, Tragedie.

Armide.

Que l'Enfer aujourd'huy tarde à suivre mes loix

Hidraot.

nôtre vic...time

Pour

a-chever le Charme il faut unir nos voix.

viste.

Prélude.

viste.

Acte II. Scene II

Armide .

Esprits de haine et de

Doux

Hidraot .

Esprits de haine et de rage, Dé-

6 9 8 7 3 4 3

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is for the vocal part of Armide, with lyrics 'Armide .'. The middle staff is for the vocal part of Hydraot, with lyrics 'Esprits de haine et de' and 'Doux'. The bottom staff is the basso continuo line, featuring figured bass notation with numbers 6, 9, 8, 7, 3, 4, 3. The music is written in a single system with a common time signature.

rage, Demons, obéïsez-nous. Esprits de haine et de ra...ge, Dé...

monis, obéïsez-nous, Démons, Démons, obéïsez-nous, Esprits de

6

Detailed description: This system contains the next three staves. The top staff continues the vocal part with lyrics 'rage, Demons, obéïsez-nous. Esprits de haine et de ra...ge, Dé...'. The middle staff continues the vocal part with lyrics 'monis, obéïsez-nous, Démons, Démons, obéïsez-nous, Esprits de'. The bottom staff continues the basso continuo line with a figure of 6. The musical notation includes various note values and rests.

mons, Démons obéïsez-nous, Dé-mions, Démons obéïsez-nous, Es-

haine et de rage, Démons, Démons obéïsez-nous, obéïsez-nous.

6 6 4

Detailed description: This system contains the final three staves of the musical score. The top staff continues the vocal part with lyrics 'mons, Démons obéïsez-nous, Dé-mions, Démons obéïsez-nous, Es-'. The middle staff continues the vocal part with lyrics 'haine et de rage, Démons, Démons obéïsez-nous, obéïsez-nous.'. The bottom staff continues the basso continuo line with figures 6, 6, and 4. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Armide, Tragédie.

prits de haine et de rage, Démons obéïsssez-nous Démons, obéïsssez-

Esprits de haine et de rage, Démons obéïsssez-nous. Dé.

nous. Esprits de haine et de rage, Démons obéïsssez-nous, Esprits de

mons obéïsssez-nous, obéïsssez-nous. Esprits de haine et de rage, Dé.

7 - 6 7 6

haine et de rage, Démons obéïsssez-nous. Démons o-béïsssez-

mons, Démons obéïsssez-nous, Démons o-béïsssez-nous, obéïsssez-

7 6 6 4 3
7 6 5

Acte II . Scene II

Fin.

nous. Livrez à notre Couroux l'Enne-my quinous ou-tra-ge . Li . . .

Fin.

Fin.

nous. Livrez à notre Couroux l'Enne-my quinous ou. .tra. . .ge .

Fin.

...vrez, Livrez à notre Couroux l'Ennemy quinous ou. .tra..ge .

Livrez à notre Couroux l'Ennemy quinous ou. .tra..ge .

Esprits de haine et de rage, Démons, Démons obéïssez-

Esprits de haine et de rage, Démons obéïssez-nous, Démons obéïssez-

6 /

Armide, Tragédie.

nous. Démons affreux cachez-vous sous vne agré-able i. ma-ge: Enchan..

nous.

6 / 7 6 8 6 5 / x6

...tez ce fier Cou-rage Par les Charmes les plus doux. Enchantez ce fier Cou..

6 6 7 3 4 * / x6 6 6

...rage Par les Charmes les plus doux

Esprits de haine &c. page 71. Jusqu'à ce mot fin. puis on chante ce qui suit.

Acte II. Scene II.

Armide.

Hidraot.

Dans le piege fa-tal nôtre Ennemy s'engage. Nos Soldats sont ca-

: chez dans le prochain boc... cage; Il faut que sur Renaud ils viennent

Armide.
fondre tous. Cette victime est mon par-tage; Laissez-moy l'immo-

ler, laissez-moy l'avantage De voir ce Cœur superbe expirer de mes Coups.

Avec des Sourdines.

Scene III.

Renaud Seul.

Lentement.
Prélude.
Sourdines.
Lentement.

fleurs et le plus doux Zephi-re Parfumant l'air qu'on y respi-re .

Non, je ne puis quitter

des rivages si beaux. Un son harmonieux se mêle au bruit des eaux. Un son

harmonieux se mêle au bruit des eaux.

Armide, Tragédie.

Les oyseaux enchan-tez se taisent pour l'en-

...tendre. Des Charmes du sommeil j'ay peine à me def.fendre. Ce ga..zon

cet ombrage frais, Tout m'ing-vite au re-pos sous ce feüilla...ge é....

pais. Ce ga....

zon Cet ombrage frais; Tout m'invi...te au re...pos sou

*b 7 x6 3 * 6 / * * * * 6*

ce feüillage é pais.

*x6 3 **

On reprend le prélude de la 3^e Scene page 75
Et sur la dernière note du prélude l'on chante
ce qui suit.

Scene IV.

Une Nymphé des Eaux .

Troupe de Bergers et de Bergeres
Héroïques.

La Nymphé .

Au tems heureux où l'on sçait plaire Qu'il est doux d'aimer tendre.. :

doux

violons.

*x6 6 b / x6 3 / 8 / * / 6 * /*

ment! Pourquoi dans les périls avec empressement Chercher d'un vain hon

6 b 3 8 / 6 6

Armide, Tragédie.

...neur l'éclat i-magi..naire? Pour v...ne trompeuse chimere Faut-il quit...

6 3 4 3 * * 6 x6

...ter un bien Charmant? Au tems heureux où l'on sçait plaire Qu'il est

6 5 * * x6 6 b 6 x6 3 * 5

doux d'aymer tendre...ment.

8 / * 6 *

Tous.
sourdines.
Prélude.
Tous.

4 2 8 6 6 46 - 6 7 6 * 6 6 * 6 5 3 8 7 6 5

Acte II. Scene IV.

Chœur de Bergers, et de Bergeres Heroïques.

Ah! quelle Erreur! quelle fo...li...e! De ne pas jouir de la vie!

Ah! quelle Erreur! quelle fo...li...e! De ne pas jouir de la vie!

Ah! quelle Erreur! quelle fo...li...e! De ne pas jouir de la vie!

6 * 6 7 *

Ah! quelle Erreur! quelle fo...li...e! De ne pas jouir de la vie!

Ah! quelle Erreur! quelle fo...li...e! De ne pas jouir de la vie!

Ah! quelle Erreur! quelle fo...li...e! De ne pas jouir de la vie!

6 8 3 6 6 4 3

C'est aux jeux, C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux jeux,

C'est aux jeux, C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux jeux, C'est

C'est aux Jeux, C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours C'est aux jeux,

6 b * 6 6 * 6 X.

Armide, Tragédie

C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours.

aux Amours, C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux

C'est aux jeux, C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux

6 7x6

C'est aux jeux, C'est aux Amours, C'est aux Amours Qu'il faut don. . . .

jeux, C'est aux Amours, C'est aux jeux, C'est aux Amours Qu'il faut don. . . .

jeux, C'est aux Amours, C'est aux jeux, C'est aux Amours Qu'il faut don. . . .

6 7 6 6 8

. . . ner les beaux jours.

ner les beaux jours.

ner les beaux jours.

6 5

Acte II. Scene IV.

Sourdines.

Premier air.
Sourdines.

Gravement.

Second Air

Sourdines.
Sourdines.

Reprise.

Armide, Tragédie.

Musical score for the first system of 'Armide, Tragédie.' The system consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a guitar line (treble clef). The guitar line includes various chord diagrams and fret numbers (e.g., 6, 5, 4, 3, 2, 1) and symbols (e.g., *, b, x) indicating fingerings and techniques. The music is in a minor key and features a melodic line with some grace notes.

Une Bergere Héroïque.

Musical score for the second system of 'Une Bergere Héroïque.' The system consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a guitar line (treble clef). The guitar line includes various chord diagrams and fret numbers (e.g., 6, 5, 4, 3, 2, 1) and symbols (e.g., *, b, x) indicating fingerings and techniques. The music is in a minor key and features a melodic line with some grace notes.

On s'étonneroit moins que la saison nouvelle Revint sans ramener les fleurs

Doux.

Musical score for the third system of 'Une Bergere Héroïque.' The system consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a guitar line (treble clef). The guitar line includes various chord diagrams and fret numbers (e.g., 4, 3, 6, 5, 4, 3, 2, 1) and symbols (e.g., *, b, x) indicating fingerings and techniques. The music is in a minor key and features a melodic line with some grace notes.

Et les Zephirs; On s'étonne - roit moins que la Saison nou. . . .

... velle Revint sans ramener les fleurs et les Zephirs; Que de

voir de nos ans la saison la plus belle sans l'amour et sans les plaisirs.

On reprend le Second Air en b mol page 83. Et après le premier en b b, Puis la Bergere chante ce qui suit sur la finale de l'air.

La Bergere .

Laissons au tendre amour la Jeu-nesse en par...
nonc .
Violons .

... tage, La Sa-gesse a son tems, il ne vient que trop tôt. Laissons au

tendre Amour la Jeu-nesse en partage, La Sa... gesse a son tems, il ne

vient que trop tôt: Ce n'est pas être Sage D'être plus Sage qu'il ne

faut. Ce n'est pas être Sage D'être plus Sage qu'il ne faut. *On reprend le petit Chœur Ah! quelle erreur. page 81.*

Fin du Chœur.

Scene V.

Armide, Renaud Endormy.

Violons.

6 6 6

6 6 6

x5 * / 6 6

Armide .
En...fin il est en ma puis

7 6 *
sance . Ce fa-tal En ne...my, Ce Su...per.be vainqueur. Le

6 6 6

Charme du sommeil le livre à ma vengeance; Je vais percer son invincible

8 5 * / * /

6 x6 3

Cœur . Par luy tous mes Captifs sont sortis d'escla...vage; Qu'il é...prouve

* 6

Armide, Tragédie.

rou-te ma rage. Quel trouble me saisit? qui me fait hési...

6 x6 x4 6

...ter? Qu'est-ce qu'en sa fa...veur la pitié me veut dire? Frapons.....

6

Ciel! qui peut m'arê-ter? A-chevons... je frémis! Vengeons-nous...

6 3 6

je sou...pire! Est-ce ainsy que je doy me venger aujour...:

2 x6 6

...d'huy! Ma Co...le...re s'é...teint quand j'approche de luy. Plus je le

6 4 x6 6

voy! plus ma vengeance est vaine; mon bras tremblant se re-fuse à ma

6 x6 6

Acte II. Scene V.

haine. Ah! quelle Cruau-té de luy ravir le jour! A ce jeune He...

...ros tout cède Sur la Terre. Qui Croiroit qu'il fit né Seule...

...ment pour la Guerre? Il semble être fait pour l'amour. Ne puis-je

me venger à moins qu'il ne pé... risse? Hé ne suffit-il pas que l'a...

mour le pu nisse? Puis qu'il n'a pû trouver mes yeux assez Char...

mants, Qu'il m'ayme au moins par mes enchantements, Que s'il se peut, je le ha...

Armide, Tragédie.

...isse. Violons.

Ve-nez, ve-nez Secon...

...der mes dé-sirs, Démons, transformez-vous en d'ay-mables Ze'...

phirs: Venez, ve: phirs: Je cède à ce vainqueur, la pi-tié me sur...

...monte, Ca-chez ma foi-blesse et ma honte Dans les plus re-cu-lez dé...

Acte II. Scene V.

91

...serts, Volez, vo...lez, Conduisez-nous au bout de l'v...ni... -

...vers Volez, volez, Conduisez-nous au bout de l'v.ni..vers.

Entr'Acte page 83.

Fin du Second Acte .



Duplessis invent.

G. Scotin major Sculp.

ACTE TROISIÈME.

Le Théâtre Représente vn Désert .

Scene Première .

Armide seule .

Armide .

Prélude

Ah! Si la liberté me doit être ravie, Est-ce à

Doux .

Acte III. Scene I.

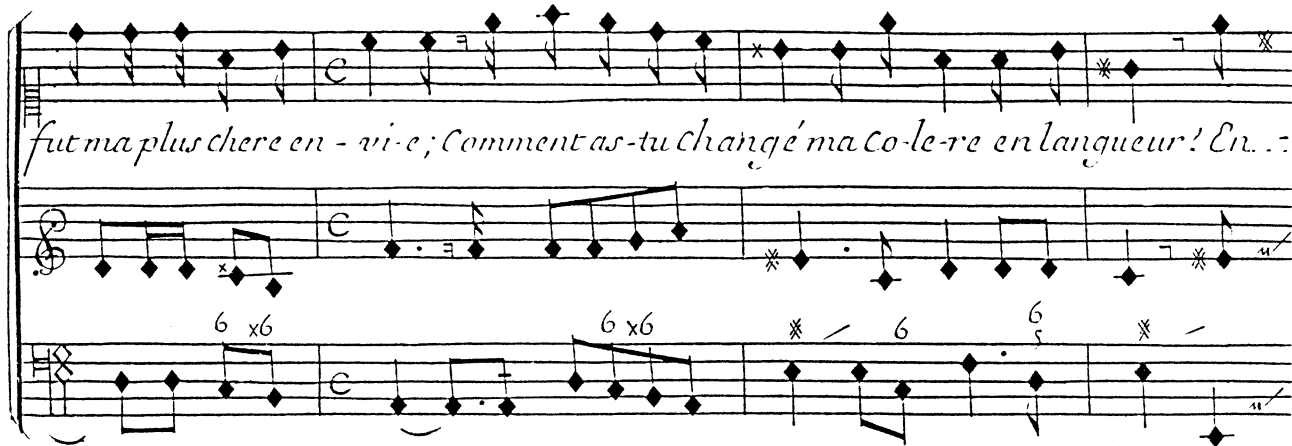
toy d'être mon vainqueur? Trop funeste Enne-my du bonheur de ma vie, Faut-



il que malgré-moy tu regnes dans mon cœur? Le désir de ta mort



fut ma plus chere en-vie; Comment as-tu changé ma Co-le-re en lan-gueur? En. . .



. . . vain de mille Amants je me voyois sui. . . . vie, Aucun n'a fléchy ma ri. . .



Armide, Tragédie.

gueur. se peut-il que Renaud tien-ne Armide as-ser-vie? Ah! si la liber:

6 6 s b 7 6 * — 6 x4

..té me doit être ra-vie, Est-ce à toy d'être mon vainqueur? Trop fu..

6 s * — 6 — x6 3 *

neste Enne-my du bonheur de ma vie, faut-il que malgré moy tu

b s * — 6 — 3

regnes dans mon Cœur?

6 b 6 b 7 6 7 * b *

Scene II.

Armide, Phenice,
Sidonie.

Prélude.

Phénice .

Que ne peut point vôtre art! la force en est ex-trême. Quel pro:

...dige! quel Changement! Renaud qui fut si fier, vous aime, On

Sidonie .

n'a jamais aimé si tendrement. Montrez-vous à ses yeux, Soyez té...

Armide .

moins vous même Du merveilleux ef...fet de vôtre enchan.te. ment. V'En...

...fer n'a pas en...cor rempli mon espe...rance, Il faut qu'un nouveau

Sidonie .

charme a-cheve ma vengeance. Sur des bords S'éparez du séjour des Hu:

mains, Qui peut arracher de vos mains Un Enne-my qui vous a-do... :

...re! Vous enchantez Re-naud, Que craignez-vous en co... :

Armide.
...re! He-las! C'est mon cœur que je Crains. Votre amitié dans mon

Sort S'inte...resse, Je vous ay fait conduire avec moy dans ces lieux : Au

reste des Mor-tels je cache ma foi... bles se, Je n'en veux rougir qu'à vos

yeux. De mes plus doux re...gards Renaud. seut se deffendre. Je ne

Acte III. Scene II.

pûs En.ga..ger ce cœur fier à se rendre; Il m'écha-pa malgré mes

soins: sous le nom du Dé..pit l'amour vint me Surprendre, Lors que je

m'en gardois le moins. sous le nom du Dé-pit l'Amour vint me Surprendre,

Lors que je m'en gardois le moins Plus Renaud m'aymera, moins je

seray tran- quile; J'ay réso...lu de le hair. Plus Renaud m'ayme...-

...ra, moins je seray tranquile; J'ay réso...lu de le ha-ir. Je n'ay ten...-

Bb

...té jamais rien de si diffi-cile : Je crains que pour forcer mon cœur

à m'obéir Tout mon art ne soit i-nu...ti.lé . Je crains que pour for...

cer mon cœur à m'obé-ir Tout mon art ne soit i-nu...ti....le . Que vôtre-

- art seroit beau ! qu'il seroit admi..ré ! s'il sçavoit garen-tir des trou..

bles de la vie . Que vô-tre art seroit beau : qu'il seroit admi-ré ! s'il sça-

voit garentir des troubles de la vie . Heureux qui peut être assû... :

Acte III. Scene II.

...ré De disposer de son cœur à son gré; C'est un secret digne d'en:

... vie, Mais de tous les secrets C'est le plus igno..ré. Heureux.

Sidoie.
ré. La Haine est affreuse et barbare, L'Amour Contraint les Cœurs dont ils s'em:

pare A Souffrir des maux rigou-reux. La. reux. Si vôtre

Sort est en vôtre puissance, faites choix de l'indifferen-ce Elle ar:

:seurevn re-pos heureux. Si vô-tre choix est en vôtre puis-sance,

Faites choix de l'indifférence, Elle assure un repos heureux. Non, non,

il ne m'est pas possible De passer de mon trouble en un état pai...

...sible; Mon cœur ne se peut plus calmer. Renaud m'offense

trop, Il n'est que trop ay-mable, C'est pour moy désor...mais un

choix indispen...sable De le haïr ou de l'aymer. Vous n'avez pû ha...

Phénice.

...ir ce Héros invin-cible Lors qu'il é...toit le plus terrible De

tous vos Ennemis. Il vous aime, l'Amour l'en-châi ne; Garderiez-vous

7 6 * 8 * / 6 8 b 6

Armide.

mieux votre haine Contre un Amant si tendre et si Sou-mis Il m'aime!

6 3 / 6 b6 x6 4 * 6

Quel amour! ma honte s'en augmente! Dois-je être aimée ain. . .

7 3 / 6 b

si! Puis-je en être Conten-te! C'est un vain triomphe un faux

b 6 5 / 6 x6 4 *

bien. Helas! que son amour est diffé-rent du mien! Jay recours

* - 6 * 6 b 6 x6 3

aux En-fers pour allumer sa flâme. C'est l'effort de mon

3 / 6 6 c c

Armide, Tragédie.

art qui peut tout sur son ame; Ma foible beau-té n'y peut rien. Par son

6 b b7 3 4 7

propre mérite il sus... pend ma vengeance; sans secours, sans effort,

b * 6 6 *

même sans qu'il y pense, Il en chaîne mon Cœur d'un trop charmant li-

6 8 * 5 * 6 4 *

... en Helas! que mon amour est différent du sien! Quelle ven-

* 6 * b 6 x6

geance ai-je à prétendre! Si je le veux aymer toujours. Quoy; Cé...

4 8 * x4

... der sans rien entreprendre! Non, il faut appeller la Haine à mon se-

6 x4 x6 *

... cours L'horreur de ces lieux Solitaires Par mon



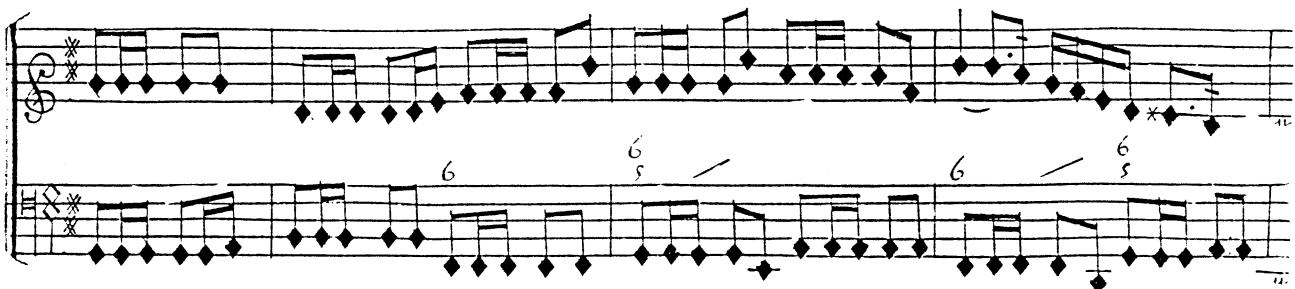
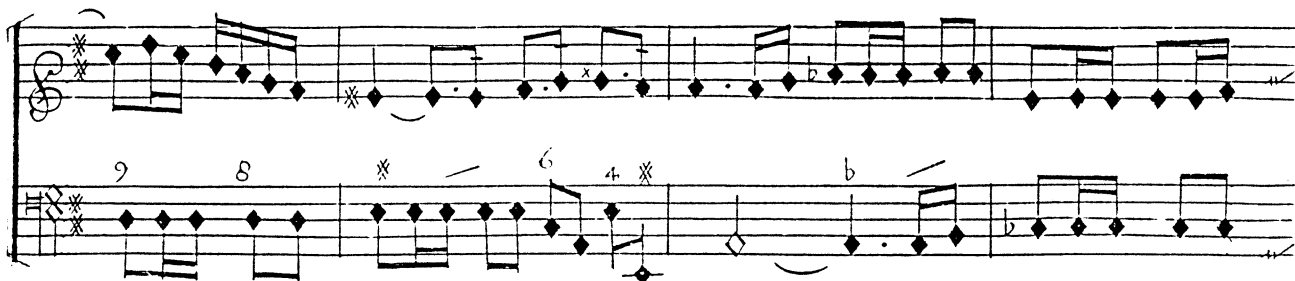
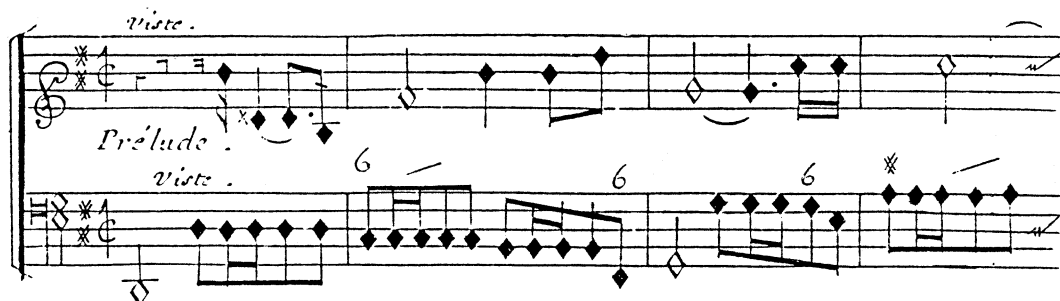
art va se redou...bler. Dé-tournez vos regards de mes affreux mis



...teres, Et sur tout empêchez Renaud de me troubler. Scene III.
Armide Seule.



viste.
Prélude
viste.



Armide, Tragédie.

Armide.
 Venez, ve-nez, Haine impla...ca-ble, Sor-tez du

Doux.
Fort.

Gouffre épouvan-ta-ble. Où vous faites ré-gner une éter...:

...nelle horreur. Sauvez-moy de l'amour, Rien n'est si redou...:

...ta-ble : Contre un Enemy trop ay-mable Rendez-moy mon Cou-

Acte III. Scene III.

roux, rallu-mez ma fureur. Venez, ve- nez, Haine impla...

... cable, Sor- tez du Gouffre épouvantable. Où vous fai-tes régner

une éter- nelle horreur.

Scene IV.

*Armide, La Haine,
suite de la Haine.*

*Prélude.
La Haine.*

Armide, Tragédie.

6 6 6 b b b 7 * 7 *

Doux.

Je ré...ponds à tes vœux, ta voix s'est fait entendre, Jusques dans le

x b 6x6 6 6

fond des En-fers. Pour toy, Contre l'amour, je vais tout entreprendre

4 3 6 b 6 *

Et quand on veut bien s'en deffendre On peut se garen-tir de ses indignes

* 7 6x6 3 *

Acte III. Scene IV.

viste.
Prélude.

fens.

Doux.

Plus on connoît l'amour, Et

plus on le dé. . teste, Détruisons son pouvoir funeste. Plus on connoît l'a. .

. . mour Et plus on le dé. . tes-te: Détruisons son pouvoir funeste. Rompons ses

Armide, Tragédie.

nœuds, déchirons son bandeau; Brûlons ses traits, é-teignons son flam-

beau. Rompons ses nœuds, déchirons son bandeau, Brûlons ses

traits, éteignons son flambeau. Brûlons, brûlons ses traits étei..:

gnons, éteignons son flambeau.

Chœurs.

Plus on connoît l'amour et plus on le dé... teste; Détruisons son pouvoir fu:
Plus on connoît l'amour et plus on le dé-teste; Détruisons son pouvoir fu:

violons.

6 6 3 6

Detailed description: This system contains the first system of music. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and one violin staff. The vocal parts have lyrics in French. The violin part includes fingering numbers (6, 6, 3, 6) and a dynamic marking of *f*.

... teste . Rompons ses nœuds, déchirons son bandeau, Brûlons ses
... teste . Rompons ses nœuds, déchirons son bandeau, Brûlons ses

6

Detailed description: This system contains the second system of music. It features three vocal staves and one violin staff. The vocal parts continue the lyrics. The violin part includes a fingering number (6) and a dynamic marking of *f*.

traits, éteignons son flambeau, Rompons, Rompons ses
traits, éteignons son flambeau, Rompons, Rompons ses

* 4 * 6 6 5

Detailed description: This system contains the third system of music. It features three vocal staves and one violin staff. The vocal parts continue the lyrics. The violin part includes dynamic markings (*, 4, 6, 6, 5) and a dynamic marking of *f*.

Armide, Tragédie.

nœuds, Dé-chirons, déchirons son bandeau. Brûlons, brûlons ses

traits, éteignons, éteignons son flambeau. Rompons ses nœuds,

Déchirons son bandeau, Brûlons ses traits, Éteignons son flam:

... beau. Brûlons, brûlons ses traits, éteignons, éteignons son flambeau, Brû...
... beau. Brûlons, brûlons ses traits, éteignons, éteignons son flambeau, Brû...
The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The piano part includes fingering numbers like 6 and 6 3.

... lons, brûlons ses traits, éteignons, éteignons son flambeau .
... lons, brûlons ses traits, éteignons, éteignons son flambeau .
The second system continues the vocal and piano parts from the first system. It features the same four-staff structure with vocal lines and piano accompaniment.

Premier Air .
The 'Premier Air' section is a single system with two staves. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The piano part includes fingering numbers like 4 3, 6, and 6 6.

vite .
vite .
The final system consists of two staves. It includes dynamic markings such as 'vite' and 'tr.' (trillo). The piano part features various fingering numbers and articulation marks.

Armide, Tragédie.

First system of musical notation, including a vocal line and a guitar accompaniment with fret numbers and techniques like 'x' and '*'.

Second system of musical notation, continuing the vocal and guitar parts.

Third system of musical notation, continuing the vocal and guitar parts.

Doux .

Violons.

La Haine .

Amour, Sors pour jamais, Sors d'un cœur quite Chasse: Laisse-moy ré...

Fourth system of musical notation, featuring a string part (Violons) and a vocal line with lyrics.

agner en ta place. Tu fais trop souffrir sous ta loy, Non, non, tout l'En...

Fifth system of musical notation, continuing the vocal and guitar parts with lyrics.

fer n'ariende si cruel que toy. Non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que

6x6 3 6 6 3

La Haine et Sa Suite .

Tous
toy . Amour , Sors pour jamais , Sors d'un Cœur quite Chasse : Que la Haine
Amour , Sors pour jamais , Sors d'un Cœur quite Chasse : Que la Haine

Violons.
6 7 7

vite.
rêgne en ta place . Que la Haine règne en ta place . Tu fais trop Souf:
vite
rêgne en ta place . Que la Haine règne en ta place . Tu fais trop Souf

vite.
7 x6 3 6 6 3 *vite.* **Ff**

Armide, Tragédie.

frir sous ta loy, Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que

frir sous ta loy, Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que

Figured bass notation: 6 5, *, 6, 5, 3, 6 5, *, 6 x6, *

toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que toy. Non, non, non,

toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que toy. Non, non, non,

Figured bass notation: 6 x6, *, 6 x6, *

non, tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que toy.

non, tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que toy.

Figured bass notation: 6 x6, 5, 6 5

Tu fais trop souffrir sous ta loy. Non,

Tu fais trop souffrir sous ta loy. Non,

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a minor key, indicated by a flat sign in the key signature.

non, non, non, Tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que toy. Non, non,

non, non, non, Tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que toy. Non, non,

The second system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are repeated in the second vocal line.

non, non, non, non, tout l'Enfer tout l'Enfer n'a rien de si cruel que toy.

non, non, Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que toy.

The third system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are repeated in the second vocal line.

Armide, Tragédie.

2^e Air.

vite .

vite .

x

6 8 3 6 3 6 * 6

x * 6 b 5 * x6 b 6 * 6

x

8 6 - x6 3 * 6 7 x6

6 3 6 6 3

x4 x6

Fin de l'Entrée .

Doux.

Violons.

La Haine.

Sors, sors du sein d'Ar-mide, amour brise ta

Armide.

chaîne. Arrête, arrê-te affreuse Hai-ne, Laisse-moy sous les

loix d'un si charmant vainqueur. Laisse-moy, je re-nonce à ton Secours hor-

...rible. Non, non, n'acheve pas, non, il n'est pas possible, De m'ô-

Armide, Tragedie .

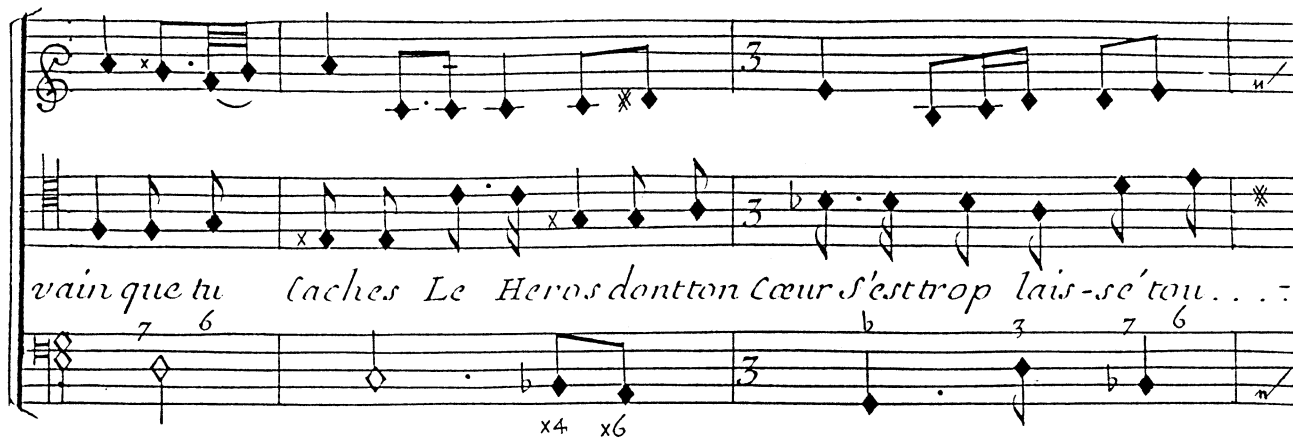
La haine .

ter mon amour sans m'arracher le cœur. N'implorés -

tu mon assistance que pour mépriser ma puissance; sur l'Amour

puisque tu le veux. Infortunée Armide, sur l'Amour qui te

qui-de dans un abysme affreux. sur ces bords écartez c'est en...:



vain que tu caches Le Heros dont ton Cœur s'est trop laissé tou... :

x4 x6



...cher. La Gloire à qui tu l'ar...raches Doit bientôt te l'arracher.



malgré tes Soins, au mépris de tes larmes, Tu le verras échaper à tes



charmes, Tu me rappel...ras peut-être dès ce jour, Et ton at... :

x6 6 x6

Armide, Tragédie.

...tente Sera vaine, Je vais te quitter sans retour; Je ne puis te pu:

...nir d'une plus rude peine que de ta-bandon-ner pour ja...

...mais à l'A...mour.

vite.

Entr'acte... page 116.

Fin du III. Acte.



I.V. Duplessis inv.

L. Desplacés sculp.

ACTE QUATRIÈME.

Scène Première.

Vbalde, Le Chevalier Danois.

vite.

Prélude.

Armide, Tragédie.

Le Chevalier.

tralce.
 Nous ne trouvons par tout que des gouffres ouverts, Armide a dans ces

Nous ne trouvons par tout que des gouffres ouverts, Armide a dans ces

lieux transporté les Enfers. *Violens.*

lieux transporté les Enfers.

Nous ne trouvons par tout que des

Nous ne trouvons par tout que des

gouffres ouverts, Ar-mide a dans ces lieux transporté les Enfers.

gouffres ouverts, Ar-mide a dans ces lieux transporté les Enfers.

Violons.

Violon I and Violon II staves with musical notation.

Ah! que d'objets horribles! Que de
Ah! que d'objets horribles! Que de monstres ter...

6 6

...monstres terribles! Ah! que d'objets horribles! Que de monstres,
...ribles! Que de monstres terribles! Ah! que d'objets horribles!

x6 6 6 6 3

Que de monstres terribles; Violons.

Que de monstres terribles;

6 4 x3

Armide, Tragédie .

Ah! que d'ob...

Ah! que d'objets hor..ri..bles!

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with various ornaments and a fermata. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It includes a bass line with several sixteenth-note chords and rests, with some notes marked with asterisks and numbers like '6', '5', and '3'.

...jets horribles! Que de monstres! Que de monstres ter...ribles!

Que de monstres ter-ribles! Que de monstres ter...ribles!

Violons.

Detailed description: This system contains the next two staves. The top staff continues the vocal line with the lyrics "...jets horribles! Que de monstres! Que de monstres ter...ribles!". The bottom staff continues the piano accompaniment, with the lyrics "Que de monstres ter-ribles! Que de monstres ter...ribles!". A section for "Violons." (Violins) is indicated on the right side of the staff. The piano accompaniment features a steady bass line with some sixteenth-note patterns.

Chalde .

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with a key signature of one flat. The music consists of a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes and chords. The word "Chalde ." is written at the end of the system.

Ce

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with a key signature of one flat. The music continues the rhythmic pattern from the previous system. The word "Ce" is written at the end of the system.

luy qui nous envoie a préveue ce dan-ger, Et nous a montré

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with a key signature of one flat. The music continues the rhythmic pattern. The lyrics "luy qui nous envoie a préveue ce dan-ger, Et nous a montré" are written across the staves. The system ends with a fermata and a final chord.

L'art de nous en dé...ger Ne craignons point Armi-de ny ses

charmes: Par ce secours plus puissant que nos armes, Nous en-se...

...rons ai-sément ga-ren-tis. Laissez-nous un li-bre pas-sage, Mons'

...tres, allez ca-cher votre inu...ti...le rage dans les gouffres pro...

fonds dont vous ê...tes sar...tis.

On reprend le Prélude du
Commencement du 4^e Acte.
page 121.

Allons chercher Re...

Le Chevalier.

Prélude.

Ji.

Armide, Tragédie.

...naud, le Ciel nous favo...rise Dans nôtre pé...nible entreprise

ce qui peut fla...ter nos dé...sirs Doit à son tour ten-ter de

nous Surprendre . C'est désor...mais du Charme des plaisirs Que nous au...

...rons à nous def...dre. C'est désor...mais du Charme des plai... :

...sirs que nous au...rons à nous deffen...dre.

ritalde.

Re-doublons nos

Redoublons nos soins gardons-nous des périls a..gré...ables, des pé...
Soins gardons-nous gardons-nous des périls a..gré...ables, des pé...
6 3 * 6

...rils a..gré...ables. Les enchan...te-ments les plus doux sont les
...rils a..gré...ables. Les enchan...te-ments les plus doux sont les
6 5 * 6 6 5 *

plus redou-tables. Les enchan-tements les plus doux sont les
plus redoutables. Les enchante-ments les plus doux sont les
6 x6 3 * 6 6 3

plus redou.ta...bles.
plus redou.ta..bles. On voit d'j...cy le séjour enchan...
6 6 3 4 3 6 4 3

Armide, Tragédie.

...té d'Armi-de et du Heros qu'elle aime, Dans ce pa-lais Re...

...naud est ar-ré...té Par un Charme fa...tal dont la force est ex...

...trême C'est là que ce vainqueur si fier si re-dou...té oubliant

...tout jusqu'à luy-même est réduit à lan-guir avec indigni...

Le Chevalier.

...té Dans une molle visi-ve...té. En...vain tout l'En...

...fer s'in-ter...resse Dans l'Amour qui se...duit un Cœur si Glori...

Acte IV. Scene I.

... eux: si sur ce boucli... er Renaud tourne les yeux Il rougi:

...ra de sa foiblesse, Et nous l'enga...ge-rons à partir de ces lieux.

Air.

Scene II.

Lucinde, Vbalde, et le Chevalier Danois.

Lucinde .
Voi-cy la Charmante Retrai..te De la fé..li..ci..

...té par-fai-te : Voicy l'heureux Sé-jour Des jeux et de l'Amour. Voi...

6 x6 3 * 6

Chœur

...cy l'heureux Sé-jour Des jeux et de l'A-mour. Voi-cy la Char... :

Voi-cy la Char... :

6 - 6 3 8 3

...mante retrai..te De la fé-li-ci-té par-fai-te : Voicy l'heureux Sé... :

...man-te retrai-te De la fé-li-ci-té par-fai-te : Voicy l'heureux Sé... :

7 7 7 6 3 6 x6 3

...jour Des jeux et de l'Amour . Voicy l'heureux Sé-jour Des jeux et de l'a... :

...jour Des jeux et de l'Amour . Voicy l'heureux Sé-jour Des jeux et de l'a... :

* 6 6 4 * 6 - 6 3 7 7

Two staves of music for Hautbois. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in alto clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The word "Amour" is written below the first staff.

Hautbois.
Amour.

Two staves of music for Hautbois. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in alto clef. The music continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics "Voicy la Charmante retraite De la fé-li-ci-:" are written between the staves.

Voicy la Charmante retraite De la fé-li-ci-:

Two staves of music for Hautbois. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in alto clef. The music continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics "...té parfaite; Voicy l'heureux Séjour Des jeux et de l'Amour." are written between the staves.

...té parfaite; Voicy l'heureux Séjour Des jeux et de l'Amour.

Two staves of music for Hautbois. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in alto clef. The music continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics "...té parfaite; Voicy l'heureux Séjour Des jeux et de l'Amour." are written between the staves.

...té parfaite; Voicy l'heureux Séjour Des jeux et de l'Amour.

Armide, Tragédie.

Voicy l'heureux Séjour Des jeux et de l'a mour.

Voicy l'heureux Séjour Des jeux et de l'a mour.

6 / 6 3 7 7

Gavotte.

Voicy l'heureux Séjour Des jeux et de l'a mour.

6 6 6 6 x4 x6

Voicy l'heureux Séjour Des jeux et de l'a mour.

6 6 6 6 8 3

Canaries.

Voicy l'heureux Séjour Des jeux et de l'a mour.

6 8 3

Voicy l'heureux Séjour Des jeux et de l'a mour.

6 3 x6 8 3 6 6 6 5

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment with various ornaments and dynamics.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Allegro.

Allons, qui vous retient en-core? Al-lons, C'est trop vous arré...

Third system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment.

Le Chevalier

...ter. Je voy la beau-té que j'a-dore C'est el-le, je n'en puis dou-

Fourth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment.

Lucinde

...ter. Jamais dans ces beaux lieux nôtre atten-te n'est vai-ne, Le

Fifth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment.

...bien que nous cherchons Se vient of-frir à nous, Et pour l'avoir trou-

Sixth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment.

Armide, Tragédie.

ne sans peine Nous ne l'entrouvons pas moins doux. Et pour l'avoir trouvé Sans

6 * 6 x6 3 4 * * 6 x6 6 x6

peine Nous ne l'entrouvons pas moins doux .

Chœur .

Jamais dans ces beaux lieux nôtre at...
Jamais dans ces beaux lieux nôtre at...
6 6 3 6

...tente n'est vaine Le bien que nous cherchons se vient offrir à nous, Et pour l'a...
...tente n'est vaine Le bien que nous cherchons se vient offrir à nous, Et pour l'a...
6 x6 6 3

...voir trouvé Sans peine Nous ne l'entrouvons pas moins doux. Et pour l'a...
...voir trouvé Sans peine Nous ne l'entrouvons pas moins doux. Et pour l'a...
6 6 5 6 x6 3 4 * * 6 x6

voir trouvé Sans peine, Nous ne l'entrouvons pas moins doux

voir trouvé Sans peine, Nous ne l'entrouvons pas moins doux.

on reprend l'air
voicy la Charmante
retraite &c. page 129.

Lucinde.

Enfin je voy l'Amant pour qui mon Cœur sou...

Prélude.

Le Chevalier.

...pire, Je re-trouve le bien que j'ay tant souhai...té. Puis - je

voir i-cy la beau-té qui m'a soumis à son Em. pire Non, ce n'est qu'un

Chalde.

Le Chevalier

si loin des bords gla...

Charme trompeur Dont il faut garder votre Cœur.

ces où vous prêtez naissance, Qui peut vous offrir à mes yeux!

* / 6 / x6 / / / x6 / / /

Lucinde.

Par une magique puissance, Armide m'a conduite en ces aimables

6 / s / / 6 / / / x6 3 / / / 7 6

lieux, Et je vivois dans la douce Espérance D'y voir bientôt ce que

* / x6 / / / * / / / 6 / x6 / 6 x6 / /

j'ayme le mieux. Et je vivois dans la douce Espérance D'y voir bien-

4 / * / / 6 / / / s

tôt ce que j'ayme le mieux. Goûtons les doux plaisirs que pour

7 6 / / 6 / / / 2 4 / / / s

nos cœurs si... de les Dans cet heureux séjour l'amour a pré-pa...

6 x6 3 / / / 6 / / / 4 3

...ré'. Le de-voir par des loix Cru..elles Ne nous a que trop sépa...7

6 / x4 x6 5 5 / x6 3

...réz. Le de-voir par des loix Cru..elles Ne nous a que trop sépa...7

x4 6 x6 6 x6 6

allegro. ...réz Fuyez, fuy-ez, fai-tes-vous vi..o.....lence. L'A...7

Le Chevalier.

6 x6 5 4 *

...mour ne me le permet pas. Con-tre de Si Charmants ap...7

6 8 6 8

...pas Mon cœur est sans def...fen-se. Est-ce là cette ferme...7

6 6 7 4 3 5 6 x6

...té Dont vous vous ê - tes tant Van té ?

8 7 6 *

Lucinde.

Jouïssons d'un bonheur ex-trême, Hé! quel autre bien peut va...

Le Chevalier.

Jouïssons d'un bonheur ex-trême, Hé! quel autre bien peut va...

6 / 6 * / 6

loir Le plaisir de voir ce qu'on aime? Hé! quel autre bien peut va...

loir Le plaisir de voir ce qu'on aime? Hé! quel autre bien peut va...

6 - 8 3 / 4 3 / 6

loir le plaisir Le plaisir de vous voir. Hé! quel autre

loir le plaisir Le plaisir de vous voir. Hé! quel autre

2 3 / 6 * / 6 / x4 x6

bien peut valoir le plaisir Le plaisir de vous voir.

bien peut valoir le plaisir Le plaisir de vous voir.

7 / 6 / 9 8 / 7

Hé! quel autre bien peut valoir Le plaisir le plaisir de vous voir. *Vbalde.*
 Hé! quel autre bien peut valoir Le plaisir le plaisir de vous voir. *Mal.::*
 ...gré la puissance infer-na-le, Malgré vous-même il faut vous dé-trom...
 ...per. Ce Sceptre d'or peut di-si-per vne Erreur si fa...tale.

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line (soprano and tenor) and a piano accompaniment. The piano part includes various chords and figures, with some marked with '6' and 's'. The vocal lines are in French and include the lyrics provided.

Scene III.

Vbalde, Le Chevalier danois.

vite.
 Prélude.
vite.

The musical score for Scene III begins with a prelude in 2/2 time, marked 'vite'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The prelude is followed by a dance piece, also in 2/2 time, marked 'vite'. The piano accompaniment includes various chords and figures, with some marked with '6' and 's'.

Armide, Tragédie .

Le Chevalier.

Je tourne envain les yeux de tou-tes parts Je ne vois plus cet...

...te beauté' si chere. Elle é-chape à mes regards Comme une vapeur légè...

re. Elle é chape à mes regards Comme v...ne vapeur lé-gê...

Violons .

Ce que l'Amour a de char..mant N'est qu'une il-lu..si...on

qui ne laisse après elle qu'une honte é.ter...nelle. Ce que l'a...

7 x6 3 * / 6 x6 / 6

...mour a de charmant N'est qu'un funeste Enchantement. Ce que l'Amour a

6 * 6 * / 6

Le Chevalier .

de Charmant N'est qu'un funes-te Enchantement. Je voy le danger où s'ex

6 s x4 / 6 6 x4 x6 6

N n

Armide, Tragédie

...pose Un Cœur qui ne fuit pas un charme si puissant. Je voy le dan...

ger où s'expose un Cœur qui ne fuit pas un Char-me si puissant.

Que vous êtes heureux si vous ê-tes exempt des foiblesse que l'amour

cause! Que vous ê-tes heureux si vous ê-tes exempt des foiblesse

que l'amour Cau... se. Violons.

Violons.

Thalce.

Non, je n'ay point gardé mon Cœur jusqu'à ce jour, Prés de l'ob..

... jet que j'aime il m'étoit doux de vi-vre . vi-vre .

x6 3 8

Mais quand la gloire ordonne de la sui-vre Il faut laisser gé... :

* 6 x6 8 * 6 6

mir l'amour. Mais q^d la gloire ordonne de la suivre Il faut laisser gemir l'a... :

* 6 6 6 3

Armide, Tragédie .

...mour . Des charmes les plus forts la raison me dé...gage .

Rien ne nous doit i...cy re...tenir davan...ta...ge, Profitons des Con:

...seils que l'on nous a don...nez !

Scene IV.

Melisse, Vbalde, et le Chevalier Danois.

Melisse .

D'où vient que vous vous détournez De ces Eaux et de cet ombra-ge ? Gouï...:

tez un doux repos, E-trangers, fortunez, Dé...laissez-vous i-cy d'un pé:

...nible voya-ge . Un favo...rable sort-vous appelle au parta-ge Des

Acte IV. Scene IV.

Allegro. *Melioso.*

Biens qui vous sont destinez. Est-ce vous charmante Me-lisse? Est-ce

vous, cher Amant, Est-ce vous que je voy Au raport de mes yeux je n'ose à joûter

Allegro.

Au raport de mes yeux je n'ose à joûter

fuy. Se peut-il qu'en ces lieux l'amour nous réü...nisse? Est-ce vous Cher a...

fuy. Se peut-il qu'en ces lieux l'amour nous réü - nis - se ?

Allegro.

mant, Est-ce vous que je voy? Est-ce vous charmante Me-lisse?

Le Chevalier.

Non ce n'est qu'un charme trompeur Dont il faut garder vôtre cœur. Fuyez fuy...

Armide, Tragédie.

Melise.

ez faites-vous vio...lence. Pourquoi faut il encor m'arracher mon a-

mant? faut il ne nous voir qu'un moment Après v...ne si longue absence?

Je ne puis consentir à votre é...loi...nement Je n'ay que trop souff. . . .

fert un si Cru-el tourment, Et je mourray s'il recommen

ce .Faut-il ne nous voir qu'un moment Après v...ne si longue absence ?

Le Chevalier.

Alde.

Est-ce

Faut-il ne nous voir qu'un moment Après v...ne si longue absence ?

là Cette ferme-té Doute vous vous é-tes tant van-té? Sortez Sor.

tez de votre Erreur, La Raison vous appel. le . Ah! que la raison est Cru:

V. balde.

. . . el. le! Si je suis abu-sé, pour quoy m'en a-ver. tir! Que mon erreur me

paroît belle! Que je serois heureux de n'en jamais Sortir! Que mon er. . .

reur me paroît bel le! Que je serois heureux de n'en jamais Sor. . . .

Le Chevalier.

. . . tir. J'auray soin malgré vous de vous en garen. . . tir.

v. iste.

Prélude.
page 139.

Armide, Tragédie.

Vbalde.

Que devient l'objet qui m'en - flâme ? Meis-se disparoît sou...

... dain Ciel! faut - il qu'un fantô... me vain Cause tant de

trouble à mon a... me ? Ciel! faut - il qu'un fantô... me vain

Le Chevalier.

Cause tant de trouble à mon a... me . Ce que l'amour a de Charmant

N'est qu'une illu... si... on qui ne laisse après el... le. Qu'une hon-te Éter...

... nelle . Ce que l'amour a de Charmant N'est qu'un funes... te enchante...

ment. Ce que l'Amour a de charmant N'est qu'un funeste enchante..ment.

V. balde.

Ce que l'Amour a de charmant N'est qu'un funeste enchante..ment.

D'une nouvelle erreur songeons à nous def..fendre, Evi-tons de trompeurs at..

: traits, Ne nous détournons pas du Chemin qu'il faut prendre pour arri...:

Fuyons les douceurs dan..ge..reuses

...ver à ce Palais. Fuyons, fuyons les douceurs les douceurs dange

Des il.lusions Amoureuses: Fuyons fuyons les douceurs les dou...
 ...reuses Des il.lusions Amoureuses: Fuyons fuyons les dou...
 6 6 6

...ceurs dange..reuses Des il..lusions amou...reuses:
 ...ceurs dange-reuses Des il.lu..sions amou...reuses: On s'é....:
 * 6 x6 3 3

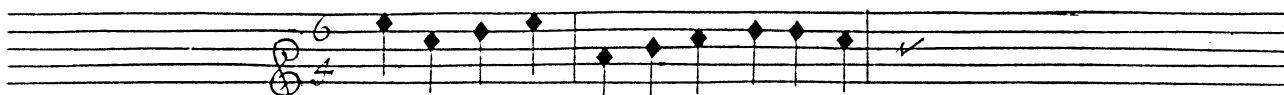
On s'é...gare, on s'é...gare quand on les suit; Heureux heu...
 ...gare quand on les suit; On s'é...gare quand on les suit; Heureux heu...
 6 x6 x4 6 6 6

...reux quin'en est pas sé..duit! On s'é...ga..re quand on les
 ...reux quin'en est pas sé..duit! On s'é...ga..re quand on les
 6 * 6 6

Acte IV. Scene IV.



Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics: *S'uit; Heureux heureux qui n'en est pas s'e' . . . duit.* The score consists of three staves. The first two staves have lyrics underneath. The third staff has some fingerings (6, 5, 4, 3) written below it. The music is in 6/4 time and features a melodic line with some grace notes and a final cadence.

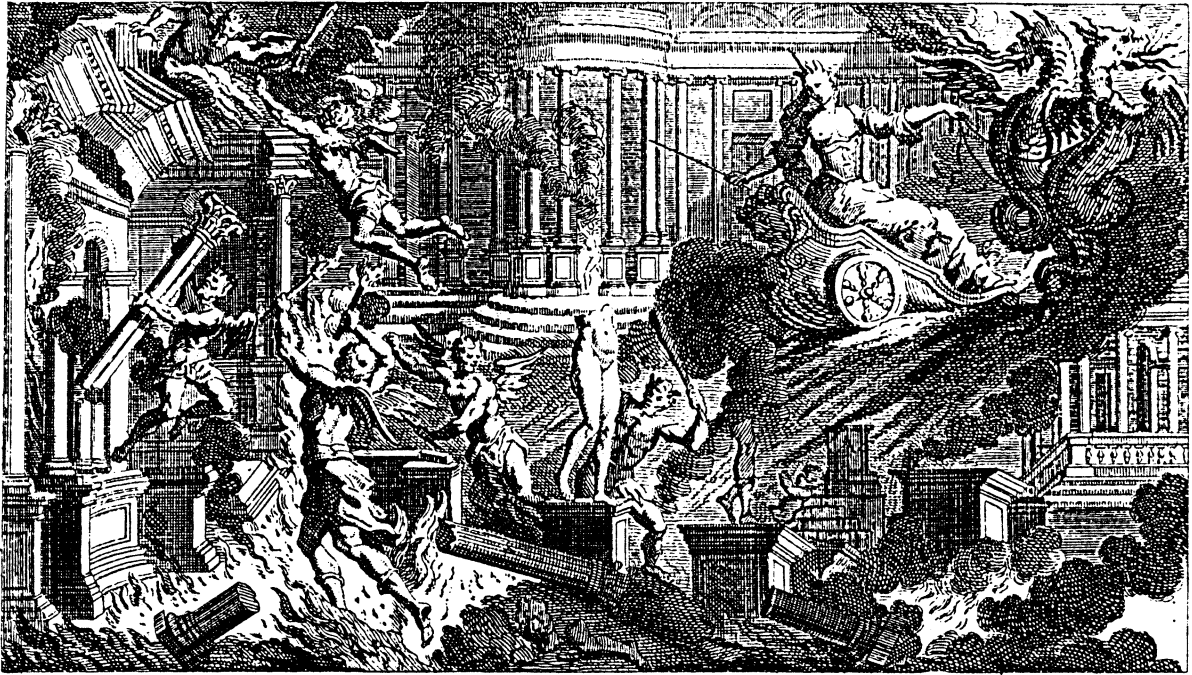


Entr'Acte musical score in 6/4 time. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music is a simple melodic line with a final cadence.

Entr'Acte

page 129.

Fin du IV. Acte.



L.V. Duplessis inv.

L. Desplaces sculp.

ACTE CINQUIÈME.

Le Théâtre Représente le Palais enchanté D'Armide.

Scene Premiere.

Renaud, Armide.

Tous.

Ritournelle.

Tous.

Tous.

Acte V. Scene I.

Renaud . Armide .

Armide, vous m'allez quitter! J'ay besoin des enfers, Je vais les consul:

...ter; Mon art veut de la So.li . . . tude; L'Amour que j'ay pour vous cause l'inquié:

Renaud .

... tude Dont mon cœur se sent a-giter. Armide, vous m'allez quit...

Armide . Renaud .

...ter; Voyez en quels lieux je vous laisse. Puis-je rien voir que vos ap...

Armide . Renaud .

... pas? Les plaisirs vous suivrons sans cesse. En est-il où vous n'êtes -

Armide .

... pas? Un noir pressen.ti.ment me trouble et me tourmente, Il m'an-

Armide, Tragédie.

...nonce un malheur que je veux prévenir; Et plus nôtre bon-heur m'en.

6 / 8 / b6 6

... chante, plus je crains de le voir fi... nir Et plus nôtre bon-heur m'en.

6 6 3 4 3

Renaud.
chante, plus je crains de le voir finir. D'une vaine ter...reur pouvez-

3 4 *

Armide.
vous être atteinte, Vous qui faites trembler le ténébreux Séjour? Vous m'appre-

7 6 * 4 * *

nez à connoître l'Amour, l'Amour m'apprend à connoître la Crainte.

x6 6 f * - 6 - f 3 b 4 *

Vous brûliez pour la Gloire a-vant que de m'aymer, Vous la cher...

6 8 / 6 6

chiez par tout d'une ardeur sans é...gale: La gloire est une ri...vale Qui

doit toujours m'alarmer. La gloire est une ri...vale Qui doit toujours m'alar:

Renaud.
mer. Que j'étois insen...sé de croi...re Qu'un vain laurier donné

par la vic...toire, De tous les biens fût le plus préci...eux! eux! Tout l'é...

clat dont brille la gloire vaut-il un regard de vos yeux? Tout l'éclat dont

brille la gloire vaut-il un regard de vos yeux? Est-il un bien si char:

Armide

mant et si rare que celui dont l'Amour veut combler mon espoir. La sé...

6 5 * - 6 x6 6 6 6 4 3 x4

vere raison et le devoir barbare sur les Heros n'ont que trop de pou...

6 8 * - 6 * 6 4 *

Renaud.

voir. J'en suis plus amoureux plus la raison m'éclaire: Vous aymer belle Ar...

b6 4 2 8 6 5 4 3 6 / 6

...mide est mon premier devoir, Je fais ma gloire de vous plaire, Et

6 5 * 3 * - 6 x6 3 6

tout mon bonheur de vous voir. Je fais ma gloire de vous plai-re, Et

x6 8 4 * b - 6 x6 3 * - 6

Armide.

tout mon bonheur de vous voir. Que sous d'aymables loix mon a-me est asser...

x6 8 4 3 6 b - 6

Acte V. Scene I.

Armide.

vie Renaud. Qu'il m'est
 Qu'il m'est doux de vous voir parta...ger ma langueur

doux d'enchaîner un si fameux vainqueur! Aimons...
 Que mes fers sont dignes d'En...vie!

- nous, Aimons-nous, tout nous y convie, Ah! si vous aviez la rigueur De m'ô...
 Aimons-nous, tout nous y convie, Ah! si vous aviez la rigueur De m'ô...
 6 5 6 6

...ter votre Cœur vous m'ôteriez la vi...e. Ah! si vous aviez la ri...
 ...ter votre Cœur vous m'ôteriez la vi...e. Ah! si vous aviez la ri...
 6 4 3 x4 x6 Rr.

...dray plû-tôt le jour, Non, non, je perdray plû-tôt le jour Que d'éteindre ma

...dray plû-tôt le jour, Non je perdray plû-tôt le jour Que d'éteindre ma

Guitar accompaniment includes chords: 7, b, 4 3, 7, 4 3, 6, 7 6 5.

flâme Non, non rien ne peut changer mon âme Non, non, rien ne peut changer mon

flâme Non, non rien ne peut changer mon âme Non, non rien ne peut changer mon

Guitar accompaniment includes chords: 6, s 3, 6, 4, 5, b.

ame Non, non je perdray plû-tôt le jour Que de me dégager d'un si char:

ame Non, je perdray plû-tôt le jour Que de me dé. gager d'un si char.

Guitar accompaniment includes chords: b7, 4 3, x4 x6, b, 6, 6 3.

...mant Amour. Non, je perdray plû-tôt le jour, Non, non, non,

...mant Amour. Non, non, non, non, je perdray plû-tôt le jour, Non,

Guitar accompaniment includes chords: 4 3, 5, s, 9, 8, 5 3, 4.

non je perdray plutôt le jour Que de me dé...gager d'un si charmant a...
 je perdray plutôt le jour Que de me dé...gager d'un si charmant a...
 7 7 6 * / x4 6 x6 3 6 4 x3

...mour. Témoins de nôtre amour extrême, Vous qui sui...
 ...mour.
 x6 4 2 s

...vez mes loix dans ce séjour heu...reux Jusques à mon re...
 6 7 6 e 7 6

tour par d'agré...ables jeux; Occupez - le Heros que .
 3 6 s 6 s

j'ay-me .
 3

Scene II.

Renaud, Les plaisirs. Troupe
 d'Amants fortunez, et d'Amantes heureuses.

Acte V. Scene II.

Passacaille.

The musical score for the Passacaille consists of five systems. Each system contains a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features intricate rhythmic patterns and fingerings, including sixteenth and thirty-second notes. The score is marked with 'Trio.' and 'Flutes.' at various points. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is indicated by the title 'Passacaille'.

Armide, Tragédie.

6 8 - 3 4 b7 7 b6 - b7 6 7 6 - 6 4 5 *

Trio.

6 6 6 *

Trio.

6 * - * b x4/3 * 6 7

Tour.

* b x4/3 * 6 7 6 - 7 - 6

Tour.

Acte V. Scene II.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and accidentals. The bass staff contains a bass line with similar notation. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, and 6. There are also asterisks and slurs above the bass staff.

Second system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a bass line. Fingerings are indicated by numbers 6 and 6. There are asterisks and slurs above the bass staff.

Third system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a bass line. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 6, and 6. There are asterisks and slurs above the bass staff.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a bass line. Fingerings are indicated by numbers 7, 6, 6, 6, 7, 6, 6, and 6. There are asterisks and slurs above the bass staff.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a bass line. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 6, and 6. There are asterisks and slurs above the bass staff.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a bass line. Fingerings are indicated by numbers 6, 4, 6, 7, 6, and 4. There are asterisks and slurs above the bass staff.

Armide, Tragédie.

Musical score system 1, featuring a vocal line and a lute line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The lute line is in bass clef. The system includes the label "Trio." and various musical notations such as accidentals, slurs, and dynamic markings.

Musical score system 2, featuring a vocal line and a lute line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The lute line is in bass clef. The system includes the label "Trio." and various musical notations such as accidentals, slurs, and dynamic markings.

Musical score system 3, featuring a vocal line and a lute line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The lute line is in bass clef. The system includes the label "Trio." and various musical notations such as accidentals, slurs, and dynamic markings.

Musical score system 4, featuring a vocal line and a lute line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The lute line is in bass clef. The system includes the label "Trio." and various musical notations such as accidentals, slurs, and dynamic markings.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with guitar chords. Chords include 6, 4, bxs, 6, 4, b6, and b7 6.

Musical notation for the second system, featuring a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with guitar chords. Chords include 7 6, 6, 7 6, 4, and b6.

Musical notation for the third system, featuring a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with guitar chords. Chords include b7 6, 7 6, 6, 6, and 4.

*Vn Amant
fortuné.*

Les plaisirs ont chois; pour a-sy-le Ce séjour agré...:

Musical notation for the vocal line of the first system, featuring a treble clef staff with lyrics and a bass clef staff with guitar chords. Chords include 6, 6, 6, and 6 5 x4.

... able et tranquile; Que ces lieux sont charmants, Pour les heureux a...:

Musical notation for the vocal line of the second system, featuring a treble clef staff with lyrics and a bass clef staff with guitar chords. Chords include 6 5 6, 4, x4, 6, x6, and x4 x6.

chants! Que ces lieux sont charmants, Pour les heureux Amants!

Musical notation for the vocal line of the third system, featuring a treble clef staff with lyrics and a bass clef staff with guitar chords. Chords include x4, 6, x6, and x4 x6.

T t.

Chœur.

Les plaisirs ont choisi pour a...sy..le Ce sé-jour a-gré...:

Les plaisirs ont choisi pour a-sy-le Ce sé-jour a-gré...:

6 7 6 6 5 x4

...able et tranquile. Que ces lieux sont charmants, Pour les heureux a...:

...able et tranquile. Que ces lieux sont charmants, Pour les heureux a...:

6 5 6 x4 6 x6 x4 x6

...mants! Que ces lieux sont charmants, Pour les heureux Amants!

...mants! Que ces lieux sont charmants, Pour les heureux Amants!

Flûtes.

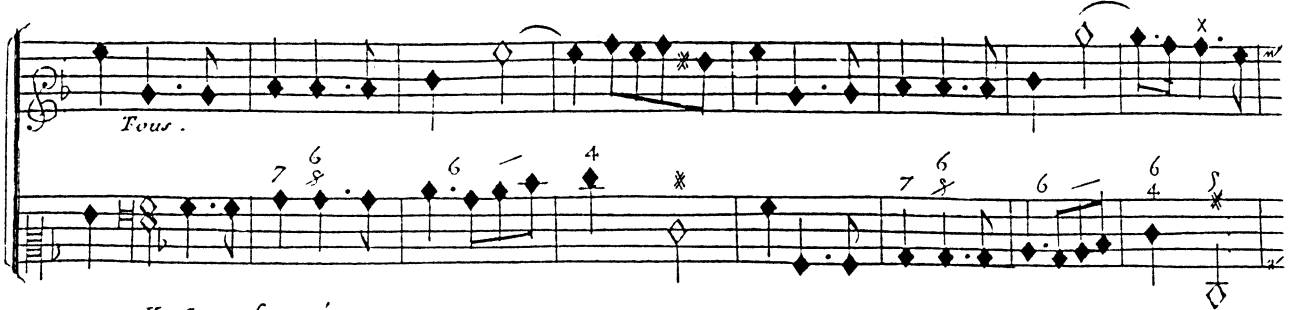
Flûtes.

x4 6 x6 x4 x6

+ 6 3 6 x4 7 6 4 6 3 6 x4 7 6 4

Acte V. Scene II.

Fous.



Un amant fortuné.

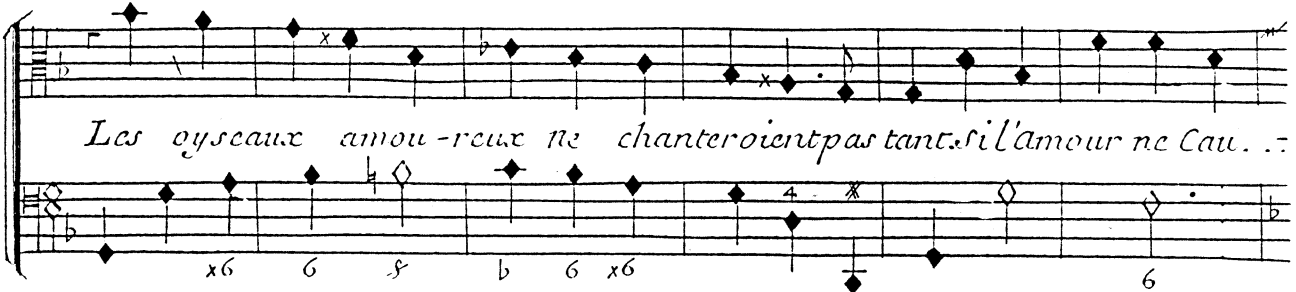
C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mil. le oyseaux qu'ennos



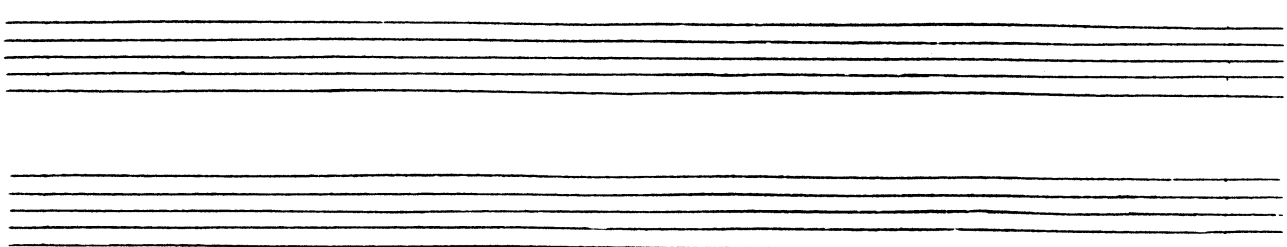
bois nuit et jour oy entend. Si l'amour ne Cauroit que des peines



Les oyseaux amou-reux ne chanteroient pas tant. si l'amour ne Cau. . :



..soit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant.



Armide, Tragédie .

Chœur.

C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit et

C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit et

7 6 8 | b6 b7 6 | 7 6 |

jour on entend, si l'amour ne causoit que des peines Les oyseaux amou...

jour on entend, si l'amour ne causoit que des peines Les oyseaux amou...

7 6 8 | 6 | 7 6 | x6 6 8 |

...reux ne chanteroient pas tant si l'amour ne causoit que des peines, Les oy...

...reux ne chanteroient pas tant si l'amour ne causoit que des peines, Les oy...

b 6 x6 | 6 | 7 6 | x6

...seaux amoureux ne chanteroient pas tant.

...seaux amoureux ne chanteroient pas tant.

Flûtes.

6 8 | b 6 x6 | 6 8 | x6 |

Tour.

Va auant fortune'.
Jeunes

Coeurs, tout vous est fa...vorable. Profi...tez d'un bonheur peu du...vable.

Dans l'hyver de nos ans, l'amour ne re...gne plus. Les beaux jours que l'on...

perd sont pour jamais perdus. Dans l'hyver de nos ans l'amour ne re...gne

Armide, Tragédie.

Chœur.

plus les beaux jours que l'on perd sont pour jamais perdus. Jeunes Cœurs tout vous

Jeunes Cœurs tout vous

est fa. vo- rable . Profi. . . tez d'un bonheur peu du. . rable . Dans l'hy. . .

est favo. . rable . Profi. . . tez d'un bonheur peu du - ra- ble . Dans l'hy. . .

. . ver de nos ans l'amour ne règne plus, les beaux jours que l'on perd sont pour

. . ver de nos ans l'amour ne règne plus, Les beaux jours que l'on perd sont pour

jamais perdus Dans l'hyver de nos ans l'amour ne règne plus, Les beaux

jamais perdus Dans l'hyver de nos ans l'amour ne règne plus, Les beaux

jours que l'on perd sont pour jamais perdus .

jours que l'on perd sont pour jamais perdus .

On reprend le premier recit et le premier Couplet du Chœur de la Passacaille page 165. jusqu'au mot fin. Puis on Jouë la Passacaille page 161. Et on reprend encor le premier. recit et le premier Couplet du Chœur .

Renaud.

Allez, allez, é-loignez-vous de moy doux plaisirs attendez qu'Armide

vous ramei-ne: Sans la beauté qui me tient sous sa loy Rien ne me plaît tout auq...

...menté ma peine. Allez, al-lez, É-loignez-vous de moy doux plai-

...sirs, at-ten-dez qu'Armi-de vous ramei. ...ne .

Armide, Tragédie.

Scene III.

Renaud, Vbalde,
Le Chevalier Danois.

Tous.
Prélude.

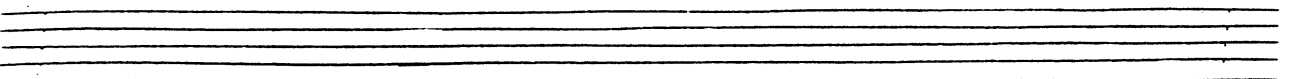
Tous.
Tous.

Tous.

7/4 x 9/4 8/3 - x6

6 - 9 8 / 7 7 6 6 3 6 5 / 3 - x6 b

b6 5 / 4 3 - 6 6 9 / 7 8 / 6 7 7 6 6 3



Vbalde. Renaud.

Il est seul; profitons d'un temps si précieux que

3/4

Vbalde.

vois-je? Quel éclat me vient fraper les yeux? Le ciel veut vous faire Con...

Renaud.

... nôtre, L'erreur dont vos sens sont séduits. Ciel! quelle honte de paroître

Vbalde.

Dans l'indi-gne état où je suis! Nôtre gé-néral vous rap-pel-le

La victoi-re vous garde une palme immortelle Tout doit presser vôtre re...

... tour. De cent divers climats chacun court à la guerre; Renaud seul, au bout de la

Terre, ca-che' dans un charmant sé-jour, Veut-il suivre un honteux A...

Armide, Tragédie.

Renaud.

...mour. Vains ornements d'une indigne moles - se, Ne m'offrez plus vos fri...

...voles attrait: Restes honteux de ma foi - blesse, Allez, al-lez, quittez...

Le Chevalier Danois.

moy pour jamais. Des - robes-vous aux

pleurs d'Armide C'est lu - ni - que danger dont vôtre ame intré - pi - de

a besoin de se garen - tir. Dans ces lieux enchantez la volup...

Renaud.

...té pré - side, Vous n'en sçauriez trop tôt sor - tir. Allons, al...

Scene IV.

Armide, Renaud,

Ubalde, le Chevalier Danois.

... lous hâtons-nous de partir.

Armide.
Renaud? Ciel! ô mortel-le peine! Vous partez? Re...

...naud! Vous partez? Démons, suivez ses pas, volez, et l'arrê-

tez; He...las! tout me tra-hit; et ma puissance est vaine. Renaud!

Ciel! ô mortelle peine! Mes cris ne sont pas écou-tez! Vous par-

...tez, Renaud! Vous partez? Si je ne vous vois plus croyez-

vous que je vive? Ay-je pû méri - ter un si cruel tourment? Du

moins, Comme Enne-my, Si ce n'est Comme Amant, Emmenez Armide Cap.:

... ti-ve. J'ray dans les Combats, J'ray m'offrir aux Coups Qui se ...

ront desti-nez pour vous. Re-naud pour-vû que je vous suive, Le

Sort le plus affreux me paroitra trop doux. Ar-mide il est

tems que j'é - -vi-te Le péril trop charmant que je trouve à vous voir. La

Gloire veut que je vous quite, Elle ordonne à l'Amour de cé...

der au de-voir. Si vous souffrez, vous pouvez croire Que je m'é...

loigné à regret de vos yeux, Vous regnerez toujours dans ma mé...

...moire, Vous se- rez après la Gloire Ce que j'ay me-ray le

Armide.
mieux Non, jamais de l'Amour tu n'as Sen-ty le

charme, Tu te plais à Causer de fu..nestes malheurs. Tu m'en

Armide, Tragédie.

tends Soupi-rer, Tu vois couler mes pleurs, sans me rendre un Soui...

8 6 7 6 * x4 / 6

...pir, sans verser une larme. Par les nœuds les plus doux je te con:

6 4 * b *

...jure en vain; Tu suis un fier devoir, Tu veux qu'il nous s'épare: Non,

6 x6 8 6

non, ton Cœur n'a rien d'humain, Le cœur d'un Tigre est moins bar--bare.

b 6 3 4 3

Je mourray si tu pars, et tu n'en peux douter, Ingrat, sans

x6 3 6 *

toy je ne puis vivre. Mais après mon trépas ne crois pas é-vi...

b 6 4 * b *

...ter mon Ombre obstinée à te suivre. Tu la verras s'armer

Contre ton cœur sans foy, Tu la trouveras inflexible, Comme tu

l'as é-té pour moy, Et sa fureur s'il est possible é-gale-ra l'a...

...mour dont j'ay brûlé pour toy. Ah! la lumière n'est ra-vie!

Barbare es-tu content, Tu jouïs en partant Du plaisir de m'ôter la

vi. . . e. Trop malheureuse Armide! he-las! Que ton des...

Renaud.

Armide, Tragédie.

Le Chevalier.

tin est déplo-ra-ble. Il faut partir, hâtez, hâtez vos pas, La

l'balde

Il faut par-tir, hâ-tez hâtez vos pas, La

Renaud.

gloire attend de vous un cœur i-né-bran-lable. Non, la gloire n'ordonne

gloire attend de vous un cœur i-né bran lable.

Le Chevalier.

pas qu'un grand cœur soit impi - toy - - a-ble. Il faut vous ar-ra...

l'balde

Il faut vous ar-ra

... cher aux dangereux ap-pas d'un objet trop ay-mable.

... cher aux dangereux ap - - pas d'un objet trop ay - - mable.

Acte V. Scene IV.

Renaud.

Trop mal-heureuse Armide! he-las! Que ton destin est dé-plorable.

Scene V.

Armide Seule.

Doux.

Prélude.

Le per-fi-de Renaud me fuit, Tout per-

...fi-de qu'il est mon lâche cœur le suit. Il me laisse mourante, il

Armide, Tragédie.

veut que je pé-risse. A regret je revoy la clarté qui me

This system contains the first line of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The guitar part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. Chords are indicated by numbers 7 and 6. There are also some 'x' marks and a 'b' (flat) symbol.

luit; L'horreur de l'éter-nel-le nuit Cède à l'horreur de mon sup.

This system contains the second line of music. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment and guitar part continue with a treble clef. Chords are indicated by numbers 3, 6, 6, 4, and 3. There are also 'x' marks and a 'b' (flat) symbol.

plice. Le per-fide Renaud me fuit, Tout per-fi-de qu'il est mon

This system contains the third line of music. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment and guitar part continue with a treble clef. Chords are indicated by numbers 6, 6, x4, x6, 3, 6, 6x6, and b 6. There are also 'x' marks and a 'b' (flat) symbol.

lâche cœur le suit.

This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment and guitar part continue with a treble clef. Chords are indicated by numbers x6, 3, 6, x6, 3, 6, 6x6, and b 6. There are also 'x' marks and a 'b' (flat) symbol.

Acte V. Scene V.

Quand le barbare étoit en ma puissance, Que n'ay-je crû la

This system contains the first line of music. It features a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Quand le barbare étoit en ma puissance, Que n'ay-je crû la". Below the vocal line is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat. At the bottom is a guitar accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat, including chord diagrams and fret numbers such as x6, 4, *, b6, 5, and 6.

Haine et la vengeance! Que n'ay-je suivy leurs transports! Il m'é...

This system contains the second line of music. The lyrics are "Haine et la vengeance! Que n'ay-je suivy leurs transports! Il m'é...". It includes a vocal line, a piano accompaniment, and a guitar accompaniment with chord diagrams and fret numbers such as 6, 5, and b7.

... chape, il s'é-loigne, Il va quitter ces bords, Il brave l'En-

This system contains the third line of music. The lyrics are "... chape, il s'é-loigne, Il va quitter ces bords, Il brave l'En-". It includes a vocal line, a piano accompaniment, and a guitar accompaniment with chord diagrams and fret numbers such as 6, 7, b6, b7, 6, and 6.

... fer et ma Rage: Il est déjà près du Ri-va-ge, Je

This system contains the fourth line of music. The lyrics are "... fer et ma Rage: Il est déjà près du Ri-va-ge, Je". It includes a vocal line, a piano accompaniment, and a guitar accompaniment with chord diagrams and fret numbers such as 5, 5, *, and 6.

Armide, Tragédie.

fais pour m'y traîner di-nu-tiles ef-forts.

This system contains the first system of music. It features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line. Below the vocal line is a guitar accompaniment consisting of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The guitar part includes various chord diagrams and fret numbers (e.g., 6, 5, 4) and includes a double bar line with repeat dots.

Prélude.

This system contains the second system of music. It features a guitar accompaniment on two staves (treble and bass clef). The music includes various chord diagrams and fret numbers (e.g., 6, 7, x6, x4). The word "Prélude." is written in the vocal line area. The system ends with a double bar line and repeat dots.

This system contains the third system of music, featuring a guitar accompaniment on two staves (treble and bass clef). It includes various chord diagrams and fret numbers (e.g., 6, 7, 6, x, 6, 5, x). The system ends with a double bar line and repeat dots.

Traître, at. .:

This system contains the fourth system of music. It features a guitar accompaniment on two staves (treble and bass clef). It includes various chord diagrams and fret numbers (e.g., x4, 6, 7, 6, 3, 6). The word "Traître, at. .:" is written in the vocal line area. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Acte V. Scene V.

Je tiens... je le tiens... je tiens son cœur per-fi-de. Ah! je l'im...

...mole à ma fureur. je l'immole à ma fureur. je le tiens...

je tiens son cœur per-fi-de... Ah! je l'immole à ma fu...

...reur je l'immole à ma fu-reur. Que dis-je? Où suis-je! he...

Armide, Tragédie.

Vite.

...las! Infor-tunée Armi-de! Où tempore vne aveugle erreur? Les-
 vite.

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the piano accompaniment, and the bottom is the figured bass. The lyrics are: "...las! Infor-tunée Armi-de! Où tempore vne aveugle erreur? Les-". The tempo marking "Vite." is at the top right. The figured bass includes figures "6", "x6", and "3".

...poir de la ven-geance est le Seul qui me reste. Fuyez plaisirs, fuy-
 vite.

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the piano accompaniment, and the bottom is the figured bass. The lyrics are: "...poir de la ven-geance est le Seul qui me reste. Fuyez plaisirs, fuy-". The tempo marking "Vite." is at the bottom right. The figured bass includes figures "6", "6", and "6".

...ez, perdez tous vos at-trait, Démons dé-truisez ce palais. Fuy-
 vite.

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the piano accompaniment, and the bottom is the figured bass. The lyrics are: "...ez, perdez tous vos at-trait, Démons dé-truisez ce palais. Fuy-". The tempo marking "Vite." is at the bottom right. The figured bass includes figures "6" and "6".

...ez plaisirs, fuyez, perdez tous vos at-trait, Démons, dé-...
 vite.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the piano accompaniment, and the bottom is the figured bass. The lyrics are: "...ez plaisirs, fuyez, perdez tous vos at-trait, Démons, dé-...". The tempo marking "Vite." is at the bottom right. The figured bass includes figures "x4", "x6", and "6".

mons dé-truisez, dé-truisez ce pa-lais. L'espoir de la ven-

geance est le Seul qui me reste. Partons, et s'il se peut que

mon amour fu -- nes-te Demeure enseve. . . ly dans ces

lieux pour ja - mais.

On reprend le Prélude cy - devant page 172
Et on le joue très vite, Et après on prend
celuy qui suit.

Tournez

Armide, Tragédie

Prélude.

7 / 6 7 / 6 6

7 / 6 7 / 6 7 / 6

7 / 6

*Fin du V et dernier
Acte.*

Privilege General.

Louis Par la Grace de Dieu, Roy de France et de Navarre. à nos amez et feaux Conseillers, les Gens tenant nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de nôtre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Senêchaux, leurs Lieutenans Civils, et autres nos justiciers qu'il appartiendra; Salut: Le Sieur Guyenet, nôtre Conseiller-Tresorier-General-Receiveur et Payeur des Rentes de l'Hôtel de nôtre bonne Ville de Paris, Nous a fait remontrer qu'ayant obtenu de Nous le Privilege de faire représenter les Opera durant le temps de dix années, à compter du premier Mars 1709. Il auroit depuis acquis les Privileges que Nous avions cy devant accordez aux Sieurs de Francini, de Lully fils, et Ballard, pour l'impression des-dits Opera, les quels il desireroit donner au Public, s'il Nous plaisoit luy accorder nos Lettres de Privilege sur ce necessaires. A ces causes, desirant favorablement traiter l'Exposant, attendu les grandes dépenses qu'il convient faire tant pour l'impression que pour la Gravure en Taille douce des Planches dont ce Livre sera orné. Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire imprimer et graver les Paroles, et la Musique de tous les dits Opera qui ont été, ou qui seront représentés par l'Academie Royale de Musique, tant separement, que conjointement, en telle forme, marge, caractere, nombre de Volumes, et de fois que bon luy Semblera, et de les faire vendre et debiter par tout nôtre Royaume, pendant le temps de dix années consecutives à compter du jour de la datte des dites presentes. Faisons défenses à toutes personnes de quelque qualité et condition quelles puissent être, d'en introduire d'impression étrangere, dans aucun lieu de nôtre obeissance; Et à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs, et autres, d'Imprimer, faire Imprimer, vendre, faire vendre, debiter, ny contrefaire les dites Impressions, Planches et figures, en tout ny en partie, sans la permission expresse et par écrit dudit Sieur Exposant, ou de ceux qui auront droit de luy, à peine de confiscation des

Exemplaires contrefaits, de six mil livres d'amende contre chacun des contrevenants, dont vn tiers à Nous, vn tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers audit Sieur Exposant, et de tous dépens, dommages et interests: a la charge que ces présentes seront enregistrées tout au long sur le Registre de la communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris, et ce dans trois mois de la date d'icelles; Que la Gravure et Impression des-dits Opera, sera faite dans nôtre Royaume, et non ailleurs, en bon papier et en beaux Caracteres conformément aux Reglements de la Librairie; et qu'avant que de les exposer en vente, il en sera mis deux Exemplaires dans nôtre Bibliotheque publique, vn dans celle de nôtre Château du Louvre, et vn dans celle de nôtre tres cher et feal Chevalier Chancelier de France le Sieur Phelypeaux, Comte de Pontchartrain Commandeur de nos Ordres; le tout à peine de nullité des présentes: du contenu des quelles, vous mandons et enjoignons de faire jôüir le dit Sieur Exposant, ou ses ayants cause, pleinement et paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la copie des dites présentes, qui sera imprimée, au commencement ou à la fin des-dits Opera, soit tenuë pour dûëment Signifiée, et qu'aux copies collationnées, par l'un de nos amez et feaux Conseillers et Secretaires, foy soit ajoutée comme a l'original. Commandons au premier nôtre Huissier ou Sergent, de faire pour l'exécution d'icelles, tous Actes requis et necessaires, sans demander autre permission et nonobstant clameur de Haro, Chartre Normande, et Lettres a ce contraires: Car tel est nôtre plaisir. **Donné** à Paris le vingt deuxiëme jour de Juin, l'an de grace 1709 Et de nôtre Reyne, le Soixante Septiëme. Par le ROY, en Son Conseil. Signé Le Comte, avec Paraphe, et Scellé.

Registre' sur le Registre N^o 2. de la Communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris, page 461. N^o 901 et 902. Conformément aux Reglements, et notamment à l'Arrest du Conseil du 13 Aoust 1703. A Paris ce 12 Juillet 1709. Signé L. Sevestre, Syndic.