

vn 3329

Handwritten text, possibly a signature or date.

DEPARTMENT
Kon: VI
ANTWERPEN



A R M I D E,

T R A G E D I E

M I S E E N M U S I Q U E

Par Monsieur DE LULLY, Ecuyer-Conseiller-
Secretaire du Roy, Maison, Couronne de France
& de ses Finances, & Sur-Intendant de la Musique
de SA MAJESTE'.

SECONDE EDITION.



DE L'IMPRIMERIE

De J-B-CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
à Paris, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.


M. D C C X V I I I .

AVEC PRIVILEGE DU ROY.



T A B L E.

A I R S A J O Û E R.

<i>Prologue.</i>	 UVERTURE, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	<i>Pag.</i> 1
	Air, - - -	en-A Mi La, Tierce mineure.	14
	Menuet, - - -	en-A Mi La, Tierce mineure.	15
	Gavotte, Rondeau, - - -	en-A Mi La, Tierce mineure.	16
	Prélude, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	17
	Air, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	23
	Premier Menuet, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	23
	Second Menuet, <i>Trio</i> , - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	24
<i>I. Acte.</i>	Ritournelle, - - -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	28
	Marche, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	45
	Rondeau, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	52
	Sarabande, Rondeau, - - -	en-C Sol Ut, Tierce mineure.	55
<i>II. Acte.</i>	Prélude pour Hidraot, <i>Trio</i> , - - -	en-G Re Sol, Tierce majeure.	68
	Prélude, - - -	en-G Re Sol, Tierce majeure.	70
	Prélude pour Renaud seul, - - -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	75
	Prélude Haute-Contre, - - -	en-G Re Sol, Tierce majeure.	80
	Premier Air, - - -	en-G Re Sol, Tierce majeure.	83
	Premier Air, - - -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	84
	Premier Prélude pour Armide, - - -	en-E Si Mi, Tierce mineure.	86
	Deuxième Prélude pour Armide, - - -	en-E Si Mi, Tierce mineure.	90
<i>III. Acte.</i>	Troisième Prélude pour Armide, - - -	en-D La Re, Tierce mineure.	92
	Quatrième Prélude pour Armide, - - -	en-D La Re, Tierce majeure.	103
	Premier Prélude pour la Haine, - - -	en-D La Re, Tierce mineure.	105
	Deuxième Prélude pour la Haine - - -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	107
	Premier Air, - - -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	111
	Prélude, - - -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	114
	Deuxième Air, - - -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	116
<i>IV. Acte.</i>	Premier Prélude, pour Ubalde, - - -	en-B Fa Si, Tierce majeure.	121
	Air, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	129
	Gavote, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	132
	Canaries, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	132
	Prélude, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	135
	Deuxième Prélude, pour Ubalde, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	139
<i>V. Acte.</i>	Ritournelle, <i>Trio</i> , - - -	en-C Sol Ut, Tierce mineure.	152
	Passacaille, - - -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	161
	Prélude, <i>Trio</i> , - - -	en-B Fa Si B.m. Tierce majeure.	172
	Premier Prélude pour Armide, - - -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	181
	Deuxième Prélude pour Armide, - - -	en-G Re Sol, Tierce majeure.	188



A I R S A C H A N T E R.

	<i>Page</i>
A H ! si la liberté me doit être ravie.	92
Aimons-nous , tout nous y convie.	157
Allez, allez éloignez-vous de moy, doux Plaisirs.	171
Amour , fors pour jamais.	112
Armide est encore plus aimable.	46
Armide, que le sang qui m'unit avec vous.	38
Au temps heureux où l'on sçait plaire.	79
Bornez-vous vos desirs ?	43
Ce que l'Amour a de charmant.	140
Contre mes ennemis à mon gré.	42
Dans un jour de triomphe.	29
De mes plus doux regards.	96
Enfin il est en ma puissance, & la suite.	87
Esprits de haine & de rage.	71
Fuyez les lieux où regne Armide.	66
J'aime la liberté.	68
Je l'emportoïs sur vous, & la suite.	7
Je ne triomphe pas du plus vaillant de tous.	32
Il m'aime, quel amour !	101
La chaîne de l'Hymen m'étonne.	40
Laissons au tendre amour.	85
Les Enfers ont prédit cent fois.	34
Le perfide Renaud me fuit.	181
Les plaisirs ont choisi pour azile, & la suite.	165
Non , je n'ay point gardé mon cœur.	142
Non je perdray plutôt le jour.	158
On s'étonneroit moins.	84
Plus j'observe ces lieux, & la suite.	76
Plus on connoît l'Amour.	109
Pourquoy voulez-vous songer ?	33
Poursuivons jusqu'au trépas.	59
Pour vous, quand il vous plaît.	40
Que dans le Temple de Memoire.	24
Que j'étois insensé de croire.	155
Que la douceur d'un triomphe.	56
Que l'éclat de son nom.	19
Que vôtre art seroit beau.	98
Qu'un vain desir de preference.	9
Renaud , Ciel ! ô mortelle peine !	175
Si la Guerre aujourd'huy.	30
Suivons Armide, & la suite.	53
Suivons nôtre Heros.	17
Tout doit céder dans l'Univers.	3
Venez seconder mes desirs.	80
Voicy la charmante retraite.	129
Vous allumez une fatale flamme.	29
Vous brûliez pour la gloire.	154
Vous troublez-vous d'une image légère ?	37
Un songe affreux.	35

F I N D E L A T A B L E.

RECUEIL DES OPERA DE MONSIEUR DE LULLY.

Ce sont dix-neuf Volumes In-folio :

Six imprimez, Neuf Gravez, & Quatre Manuscrits ;

S C A V O I R,

- | | |
|---|--|
| 1 LES FESTES DE L'AMOUR & DE BACCHUS, <i>Imprimé</i> | 11 LE TRIOMPHE DE L'AMOUR, <i>imprimé, Rare.</i> |
| 2 CADMUS, <i>Manuscrit.</i> | 12 PERSEE, <i>gravé, & cy-devant imprimé.</i> |
| 3 ALCESTE, <i>gravé.</i> | 13 PHAETON, <i>gravé, & cy-devant imprimé.</i> |
| 4 THESEE, <i>gravé, & cy-devant imprimé.</i> | 14 AMADIS, <i>gravé, & cy-devant imprimé.</i> |
| 5 LE CARNAVAL-MASCARADE, <i>Manuscrit.</i> | 15 ROLAND, <i>gravé, & cy-devant imprimé.</i> |
| 6 ATYS, <i>gravé, & cy-devant imprimé.</i> | 16 { L'IDYLLE sur la Paix, & } <i>Imprimé.</i> |
| 7 ISIS, <i>Manuscrit.</i> ou imprimé en Parties séparées. | { L'EGLOGUE de Versailles, } |
| 8 PSYCHE, <i>Manuscrit.</i> | 17 LE TEMPLE DE LA PAIX, <i>imprimé.</i> |
| 9 BELLEROPHON, <i>dernier gravé, & cy-devant imprimé.</i> | 18 ARMIDE, <i>gravé, & cy-devant imprimé.</i> |
| 10 PROSERPINE, <i>troisième Edition, imprimé de six manieres.</i> | 19 ACIS & GALATEE, <i>imprimé.</i> |

Chaque Volume *non-Rare* ou *Manuscrit*, se vend Seize livres. Les *Rares* ou *Manuscrits* au double du même prix.

Il y a un *Détail général* en forme de *Carte* de toutes les *Pieces* qui ont été *Représentées* antérieurement & postérieurement à cet *Oeuvre* ; c'est-à-dire, depuis l'*Etablissement* de l'*Opera* jusqu'à présent ; On le vend dix sols.

La nouvelle Edition de PROSERPINE.

<i>Sçavoir,</i>	{	In-quarto <i>relié</i> , se vend 9 l.
		In-folio Basse-Continuë générale. 3 l.
		In-folio Dessus de Violons. 1 l. 10. s.
		In-folio Basse de Violon. 1 l. 10. s.
		In-douze. Airs détachés. 1 l. 10. s.
		Et l'Infolio Partition générale comme toutes les autres cy-dessus. 16. l.

Toutes ces Formes se vendent séparément, selon l'usage de chaque personne : C'est ainsi qu'on donnera les OPERA qui n'ont pas encore été imprimés.

Outre ces Opera, il y a differents Ouvrages de M^r de LULLY, *Sçavoir*, Le Ballet des FRAGMENTS, *In 4^e. relié.* 9 l.

Le CARISSELLI, extrait du même livre, séparément. 1 l.

Le Ballet des SAISONS, dont toute la Symphonie est de cet Auteur, *In 4^e. relié.* 9 l.

ISIS, en Parties séparées. 11 l.

LE POURCHAUGNAC. 11.

LES BALLETS n'étant point encore imprimés on les trouve *Manuscrits* en six volumes reliés pour 200 l.

Les GRANDS MOTETS imprimés en 17 Parties. se vendent. 17 l.

Par la suite on imprimera les MOTETS en TRIO.

ATTRIBUTION DE LA CHARGE de seul Imprimeur du Roy pour la Musique.

PAR Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre, l'An de Grace mil six cent quatre-vingt-quinze, Signées LOUIS : Et sur le replis, par le Roy, PHELYPEAUX ; Scellées du grand Sceau de cire jaune : Confirmées par Lettres de Surannation, donnés à Marly le vingt-huitième jour de May mil sept cent quinze, Signées comme dessus : Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrées en Parlement le 7. Juin. 1715. Il est permis (à Jean-Baptiste Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit : avec très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs, & Fondateurs de Caracteres, & autres Personnes généralement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caracteres, Lettres grises, & autres choses inventées par ledit Ballard, n'y d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, non-obstant toutes Lettres à ce contraires ; sans le congé & permission dudit Ballard ; à peine de confiscation desdits Livres ou Exemplaires, Notes, Caracteres & autres Instruments servant au fait de ladite Impression de Musique, & de six mille livres d'Amende ; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimés, foy soit ajoutée comme à l'Original.



ARMIDE,



ARMIDE TRAGEDIE .

PROLOGUE .

Le Théâtre Représente vn Palais .

Ouverture .

 The musical score for the Overture of 'Armide' is presented in two systems. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is labeled 'Ouverture .'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 's.' (sforzando) and 'f' (forte). The second system continues the piece with similar notation and includes a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to 6/4. The score concludes with a double bar line and a final note.

Armadillo.

Reprise.

6 6 6 6 6 6

6 6 6 3

3 4

Lentement.

6 6 6 4 3 2

4/3

Lentement.

6 6 6

6 4 3

Prologue .

La Sagesse
suite de la Sagesse .

La gloire
suite de la gloire .

La gloire .

Tout doit céder dans l'univers A l'au-guste Heros que j'ay

me. L'effort des Ennemis, les glaces des Hyvers, Les Rochers, les

Fleuves, les Mers, Rien n'arrête l'ardeur de sa valeur extrê-me .

La Sagesse .

Tout doit céder dans l'univers A l'au-guste Heros que j'ay-me . Tout doit cé . . .

der dans l'univers A l'augus-te Heros que j'ay-me . Il sçait l'art de tenir

tous les Monstres aux fers: Il est maître absolu de cent Peuples divers, Et plus

Armide.

Tout doit cé-der dans l'univers à l'auguste He...
 Maître encor de luy-même. Tout doit céder dans l'univers à l'auguste He...
 ...ros que j'ay-me. Chantons, chan...
 ...ros que j'ay-me. *vite.* Chantons, chantons la douceur de ses loix
 ...ons ses glo-rieux exploits.
Suite de la Sagesse. Chantons, chantons la douceur de ses loix. *Suite de la gloire.* Chan...
 Chantons, Chantons la douceur de ses loix.
 Chantons, Chantons la douceur de ses loix.
 Chan ...

The image shows a page of handwritten musical notation for the opera 'Armide'. It consists of several systems of staves. The top system has three staves with lyrics: 'Tout doit cé-der dans l'univers à l'auguste He...' and 'Maître encor de luy-même. Tout doit céder dans l'univers à l'auguste He...'. The second system has three staves with lyrics: '...ros que j'ay-me. Chantons, chan...' and '...ros que j'ay-me. vite. Chantons, chantons la douceur de ses loix'. The third system has three staves with lyrics: '...ons ses glo-rieux exploits.', 'Suite de la Sagesse. Chantons, chantons la douceur de ses loix.', and 'Suite de la gloire. Chan...'. The fourth system has three staves with lyrics: 'Chantons, Chantons la douceur de ses loix.', 'Chantons, Chantons la douceur de ses loix.', and 'Chan ...'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments, along with performance instructions like 'vite.' and 'Suite de la Sagesse.'.

Prologue .

...tons, Chantons Ses glorieux exploits. Chantons, Chantons la douceur de Ses
Chantons, Chantons la douceur de Ses
...tons, Chantons Ses glorieux exploits. Chantons, Chantons la douceur de Ses
loix. Chantons, Chantons Ses glorieux exploits. Chantons, Chantons Ses glo...
loix.
loix. Chantons, Chantons Ses glorieux exploits. Chantons, Chantons Ses glo...
...rieux exploits. Chantons la douceur de Ses loix. Chantons, Chan...
Chantons la douceur de Ses loix. Chantons, Chan...
...rieux exploits. Chantons, Chantons, Chan...
6 8 4 3 6 6 5 7 6 x6 6 4 7 6 4 8 6 B

: : tons la douceur de ses loix . Chantons, chantons ses glo-rieux exploits . Chan... :
 : : tons la douceur de ses loix .
 : : tons la douceur de ses loix . Chantons, chantons ses glorieux exploits . Chan... :
 : : tons, chantons ses glorieux exploits . Violon...
 : : tons, chantons ses glo-rieux exploits . Violon...
 Chantons, chantons la douceur de ses loix . Chan...
 Chantons, chantons la douceur de ses loix .
 Chantons, chantons la douceur de ses loix Chan...

7 / 5 6 4 3 - * 6 x6
 7 6 5 4 3 * b s / b * -
 b / x6 b 4 *
 6 6 6 5

Prologue .

ons, Chantons Ses glo...rieux exploits .

ons, Chantons Ses glo...rieux exploits .

7 6 8 4 3

La Gloire .

D'une éga-le tendresse, nous ayons le même vainqueur .

La Sagesse

D'une éga-le tendresse, nous ayons le même vainqueur . Fiere

5 4 8 7 3 4 *

C'est vous, douce Sa gesse, C'est vous qui partagez avec moy Son grand

gloire C'est vous . C'est vous qui partagez avec moy Son grand

6 6 6

Cœur. C'est vous, C'est vous qui parta-gez avec moy Son grand Cœur. Je

Cœur. C'est vous qui partagez avec moy Son grand Cœur.

b6 x 6

L'emportois sur vous tant qu'à duré la guerre; Mais dans la paix vous l'empor-
 tez sur Moy vous Réglez en Secret avec ce Sage Roy Le destin de
 toute la ter-re. *La Sagesse.* La victoire a Suivy ce Heros en tous lieux; Mais pour mon-
 trer son amour pour la Gloire, Il se sert encor mieux de la paix que de
 la victoi-re. Au milieu du repos qu'il as...sire aux Humains, Il
 fait tomber sous ses puissan-tes mains un Monstre qu'on a Crû si long.

Prologue.

tems invin-cible; on voit dans ses travaux Combien il est Sen sible pour

vôtre immor..telle Beauté. Il previent vos désirs, il passe vôtre at..

..tente, l'Amour dont il vous ayme incessamment S'augmente, Et n'a ja..

..mais tant e..cla..té Qu'un vain désir de préférence, N'altère

point l'intel..li..gence Que ce Heros entre nous veut former :

Dispu..tons' Seule..ment à qui Sçait mieux l'aymer'

Armides.

Disputons Seulement à qui Sçait mieux l'aymer. Dès qu'on le voit pa...

Disputons Seulement à qui Sçait mieux l'aymer. Dès qu'on le voit pa...

roître; de quel Cœur n'est il point le Maître? Qu'il est doux de suivre ses

roître; de quel Cœur n'est il point le Maître? Qu'il est doux de suivre ses

pas! Peut-on le Connoi-tre, et ne l'aymer pas.

pas! Peut-on le Connoi-tre, et ne l'aymer pas.

Chœur.

Dès qu'on le voit paroître, de quel Cœur n'est il point le

Dès qu'on le voit paroître, de quel Cœur n'est il point le

Prologue .

Maitre? Qu'il est doux de Suivre Ses pas! Peut-on le Connoître Et
 Peut-on le Connoître Et
 Maitre? Qu'il est doux de Suivre Ses pas? Peut-on le Connoître Et

ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître Et ne l'aymer pas? Peut -
 ne l'aymer pas? Peut -
 ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître Et ne l'aymer pas? Peut -

on le Connoître Et ne l'aymer pas? Des qu'on le voit paroître, De quel
 on le Connoître Et ne l'aymer pas?
 on le Connoître Et ne l'aymer pas? Des qu'on le voit paroître, De quel

cœur n'est-il point le Maître? Qu'il est doux de suivre ses pas?

cœur n'est-il point le Maître? Qu'il est doux de suivre ses pas?

* / * 6 x6 3 *

Qu'il est doux de suivre ses pas? Peut -

Peut -

Qu'il est doux de suivre ses pas? Peut -

6 x6 5 8 * 7 5 * 6 7 x6 3

on le Connoître Et ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître Et ne l'aymer

on le Connoître Et ne l'aymer pas?

on le Connoître Et ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître Et ne l'aymer

6 x6, 3 5 3 * 7 5 * 6 4 3

Prologue.

pas? Qu'il est doux de suivre ses pas? Peut-on le Connoître Et ne l'aymer

pas? Qu'il est doux de suivre ses pas? Peut-on le Connoître et ne l'aymer

x6 3 8 / 3 * / 6 /

6 4 *

pas? Violons. Qu'il est doux de suivre ses pas? peut -

Violons Peut -

pas? Qu'il est doux de suivre ses pas? Peut -

6x6 3 8 3 * 7 5 * b 7x6 3 8 / 3 * /

on le Connoître et ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître et ne l'aymer pas?

on le Connoître et ne l'aymer pas?

on le Connoître et ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître et ne l'aymer pas?

6 x6 3 8 3 * 7 5 * 7 6 6 * 6 5 *

Prologue

Flûtes.

Violons.

Flûtes.

Mouct.

Flûtes.

Mouct.

Violons.

Flutes. Violon.

Gavotte en Rondeau.

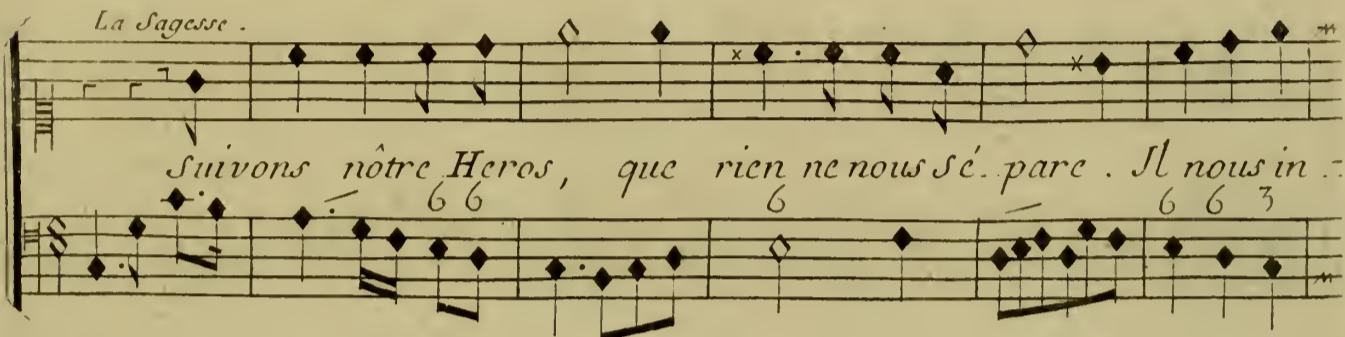
Prologue.

Prélude.

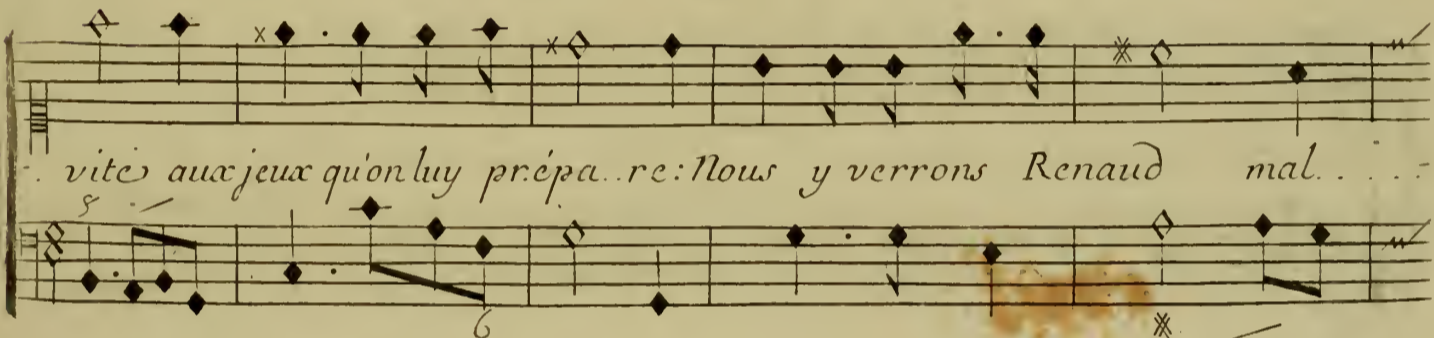


La Sagesse.

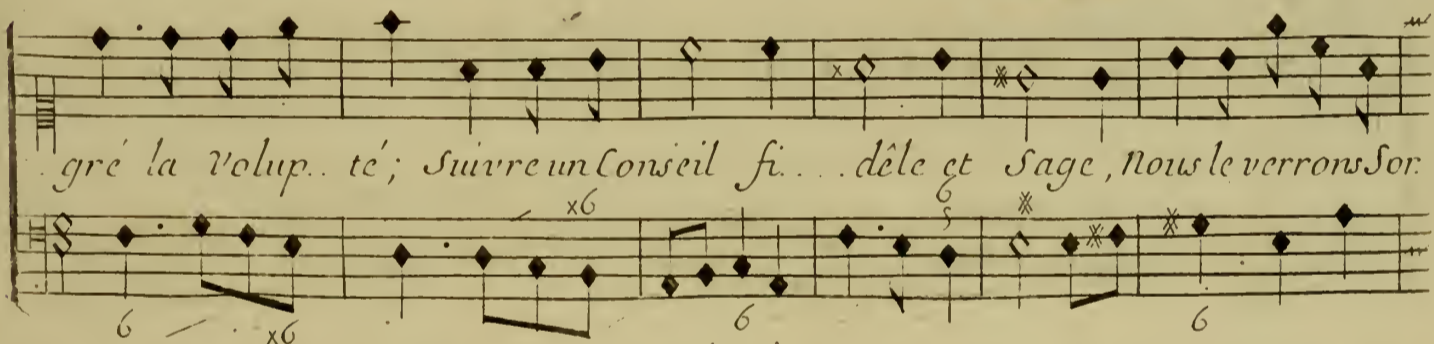
Suivons nôtre Heros, que rien ne nous sé. pare. Il nous in-



vités aux jeux qu'on luy prépa. re: Nous y verrons Renaud mal...



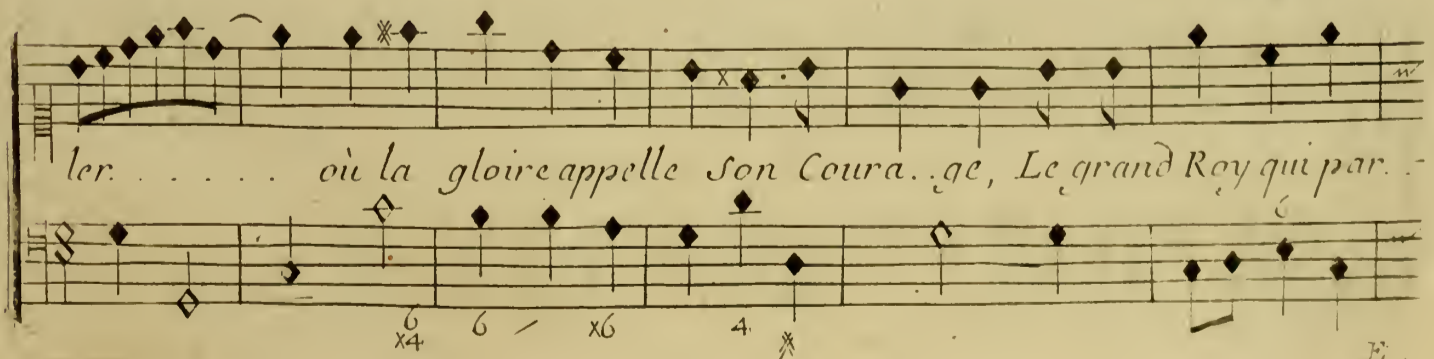
gré la Volup. té; Suivre un Conseil fi. . . dèle et Sage, nous le verrons Sor.



tir du Palais enchan-té, Où par l'amour d'Armide il étoit arré-té, et vo-



ler. . . . où la gloire appelle son Coura. . . ge, Le grand Roy qui par-



Armide .

tage entre nous ses desirs Aime à nous voir même dans ses plaisirs .

Ia Gloire

Que l'éclat de son nom s'étende au bout du monde; Que l'éclat de son

nom s'é-tende au bout du monde, Réünis...sons nos voix, Que cha...

cun nous réponde, Que chacun nous répon...de, Réünis...sons nos

Ia Sagesse .

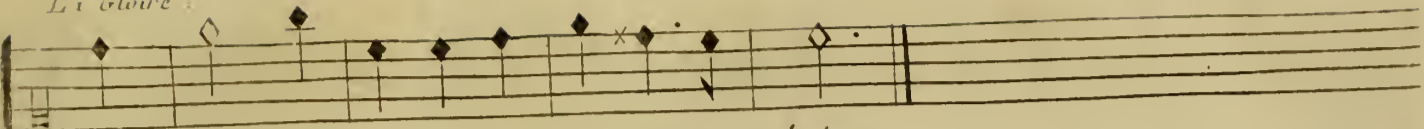
voix. Que Chacun nous répon...de. Chantons, chantons la dou...

Ia Gloire .

ceur de ses loix. Chantons, chantons ses glo...ri...eux exploits,

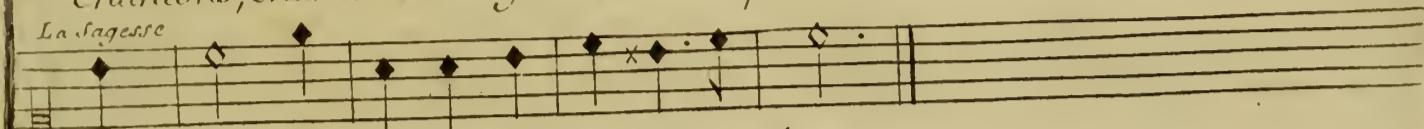
Prologue .

La gloire

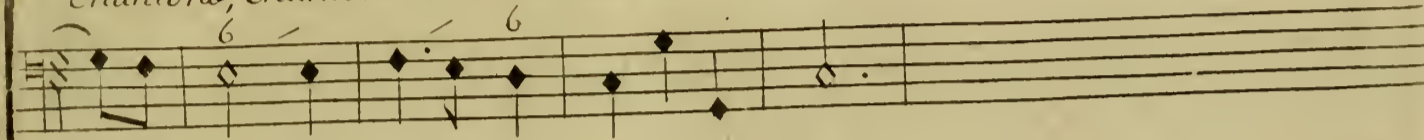


Chantons, chantons ses glorieux exploits.

La sagesse

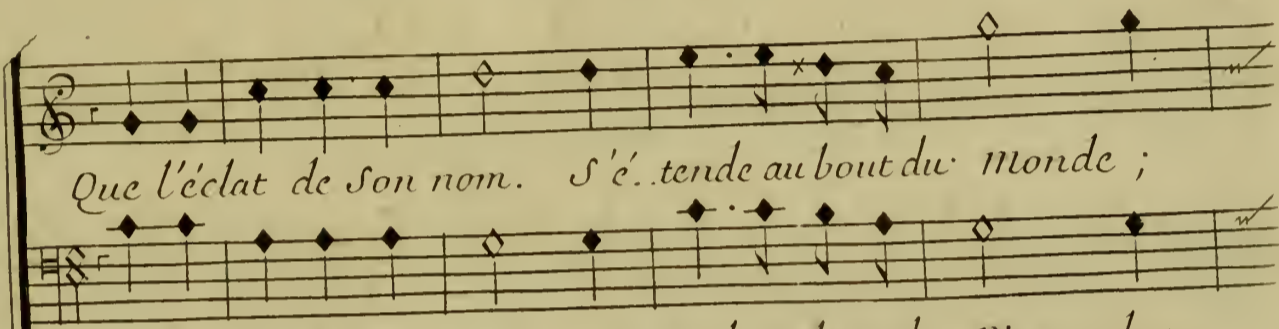


Chantons, chantons la douceur de ses loix.



Chœur.

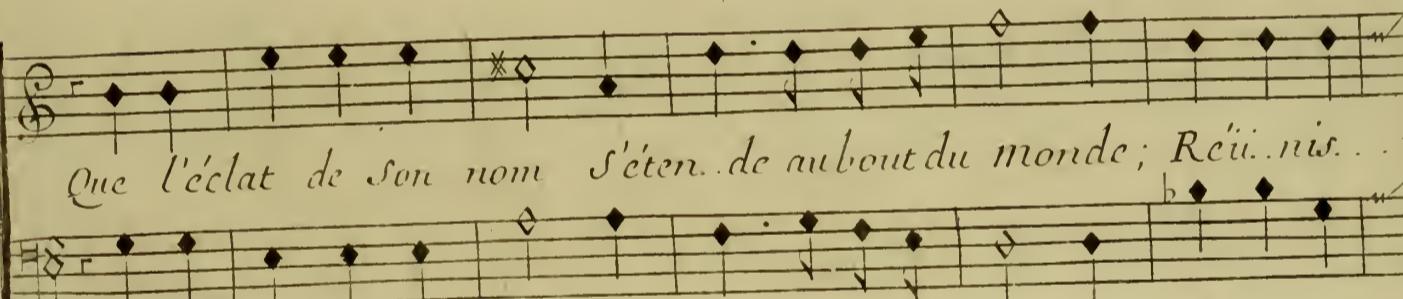
Que l'éclat de son nom. S'é.tende au bout du monde ;



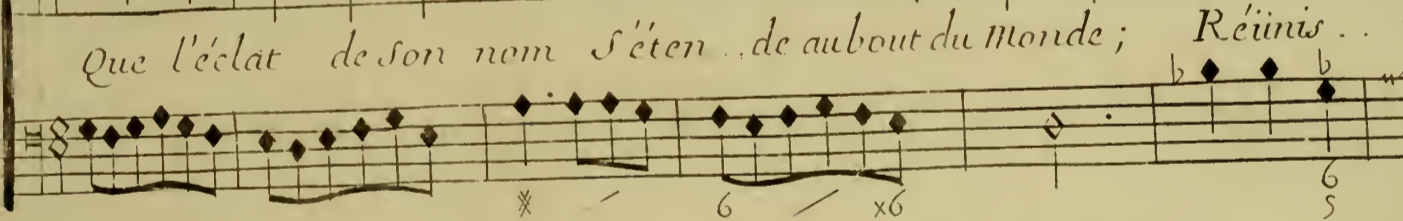
Que l'éclat de son nom S'é.tende au bout du Mon...de ;



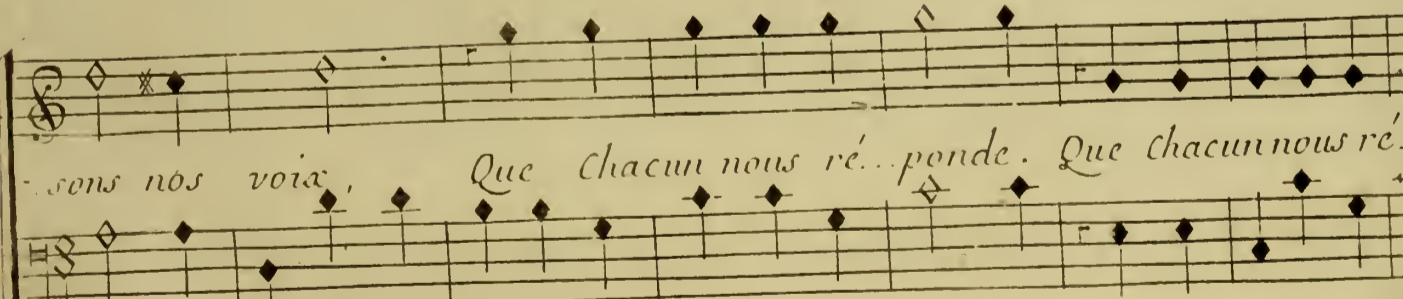
Que l'éclat de son nom S'éten.de au bout du monde ; Réü.nis . . .



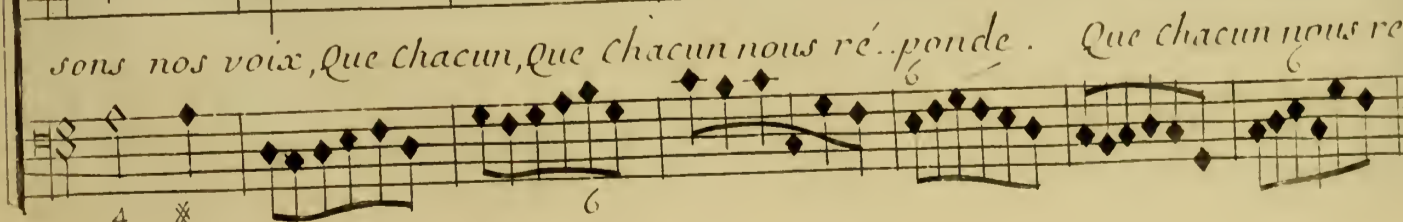
Que l'éclat de son nom S'éten.de au bout du monde ; Réü.nis . . .



sons nos voix, Que Chacun nous ré.ponde. Que Chacun nous ré.:



sons nos voix, Que Chacun, Que Chacun nous ré.ponde. Que Chacun nous ré.



Armide.

...ponde. Réünissons nos voix. Que chacun nous répon-de. Chan-
 Chan. :
 ...ponde. Réünissons nos voix. Que chacun nous répon-de Chan-
 6 / 6 6 - 7 / 5

tons, chantons la douceur de ses loix, chantons, chantons ses glorieux ex. :
 tons, chantons la douceur de ses loix,
 tons, chantons la douceur de ses loix, chantons, chantons ses glorieux ex. :
 2 / 4

ploits. chantons, chantons la douceur de ses loix, chantons, chantons ses glo. :
 chantons, chantons la douceur de ses loix,
 ploits. chantons, chantons la douceur de ses loix, chantons, chantons ses glo. :
 6 6 6 7 6 x

Prologue.

...rieux exploits. Chantons, Chantons la douceur de ses loix. Chan...
Chantons, Chantons la douceur de ses loix.
...rieux exploits. Chantons, Chantons la douceur de ses loix. Chan...
6 6

...tons, Chantons ses glo-rieux exploits. Chantons, Chantons ses glorieux ex...
...tons, Chantons ses glo-rieux exploits. Chantons, Chantons ses glorieux ex...
6 7 6 x6

...ploits. Chantons la douceur de ses loix, Chantons, Chantons la douceur de ses
Chantons la douceur de ses loix, Chantons, Chantons la douceur de ses
ploits. Chantons, Chantons, Chantons la douceur de ses
6 7 6 5 6 7 5 6 4 3 F

Armide.

loix, Chantons, Chantons Ses glo..rieux exploits. Violons.

loix. Violons.

loix, Chantons, Chantons Ses glo..rieux exploits.

Chantons, Chan... =

Chantons, Chan... =

Chantons, Chan... =

...tons la douceur de Ses loix. Chantons, Chantons Ses glorieux exploits.

...tons la douceur de Ses loix.

...tons la douceur de Ses loix. Chantons, Chantons Ses glorieux exploits.

Prologue.

Entrée.

Musical notation for the beginning of the Prologue. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The bass line includes fret numbers (6, 6, 6, 6-6, 3, x6, 6x6, x6, 3) and various accidentals (sharps, flats, naturals).

Reprise.

Musical notation for the first Reprise section. The top staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The bass line includes fret numbers (x4, 6, 4, x, x-6, b, b-x6, 3, x, 3, 4, x) and various accidentals.

Musical notation for the second Reprise section. The top staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The bass line includes fret numbers (x6, 6-3, 6, 6, 8, 6, 8) and various accidentals.

Musical notation for the third Reprise section. The top staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The bass line includes fret numbers (7, 6, 8, 3, 6, 3) and various accidentals.

Menuet.

Reprise.

Musical notation for the beginning of the Menuet section. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The bass line includes fret numbers (6, 6-3, 6, 6, 6-3, 6, 4) and various accidentals.

Musical notation for the Reprise section of the Menuet. The top staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The bass line includes fret numbers (6, 6, b, 6, 5, 6, 5, x4, 6, 6, b, 6, 5, 6, 5, 4, 3) and various accidentals.

Menuet.

Haut bois

Reprise.

Un Suivant de la Gloire, et un Suivant de la Sagesse.

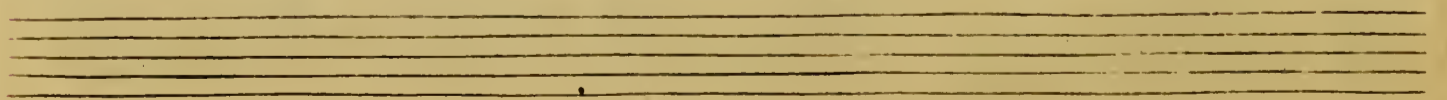
doux.

Violons.

Que dans le Temple de mémoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à

Que dans le Temple de mémoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à

Basse Continue.



Prologue .

luy qu'il est réserv...vé D'unir la Sagesse et la gloi...re. C'est à

luy qu'il est réserv...vé D'unir la Sagesse et la gloi...re. C'est à

6 / x6 6 / 6 4 *

luy qu'il est réservé D'unir la Sagesse et la gloi...re. C'est à luy qu'il

luy qu'il est réservé D'unir la Sagesse et la gloi...re. C'est à luy qu'il

6 / 7 6 / 8 / 3 8

est réservé D'unir la Sa...gesse et la gloi...re .

est réservé D'unir la Sa-gesse et la gloi...re .

6 / 6 / 3 6 4 3

G.

Que dans le Temple de mémoire Son nom soit pour jamais gravé; C'est à

Que dans le Temple de mémoi..re Son nom soit pour jamais gravé; C'est à

luy qu'il est réser..vé D'unir la Sagesse et la gloi...re. C'est à luy qu'il

luy qu'il est réser..vé D'unir la Sagesse et la gloi...re. C'est à luy qu'il

est réser..vé D'unir la Sa-gesse et la gloi...re. C'est à luy qu'il

est réser..vé D'unir la Sa-gesse et la gloi...re. C'est à luy qu'il

est réservé D'unir la Sa-gesse et la gloi...re. *Violons.*

est réser-vé D'unir la Sagesse et la gloi...re.

Prologue.

Que dans le Temple de mémoire son

Que dans le Temple de mémoire son

nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sa...

nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sa...

gesse et la gloi-re. C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sagesse et la gloi...

gesse et la gloi-re. C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sagesse et la gloi...

re. C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sa-gesse et la gloi...re.

re. C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sagesse et la gloi...re.

On Rejoue L'Ouverture
Fin du Prologue.



ARMIDE TRAGÉDIE.

ACTE PREMIER.

Le Théâtre Représente vne place ornée d'un Arc de Triomphe
Scene Premiere.

Armide, Phenice, Sidonies.

Tous.

Ritournelle.

Tous.

Tous. 7 8 7 8 6 6 4 6

6 7 6 6

Acte I. Scene I.

Phenice .

Dans un jour de triomphe , au milieu des plaisirs, Qui peut vous inspirer une

Sombre tristesse? La gloire, la grandeur, la beauté, la jeunesse, Tous les

biens Comblent vos desirs. Vous allu-mez une fa-tale flâ-me

Que vous ne ressentez jamais. Vous allu-mez une fa-tale flâ...

...me Que vous ne ressentez jamais; L'amour n'ose troubler la paix Qui règne

dans votre ame. L'amour n'ose troubler la paix Qui règne dans votre ame .

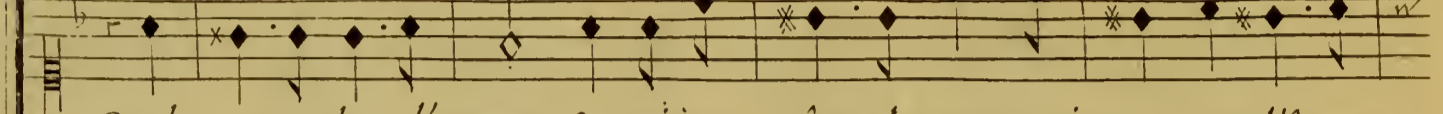
Armide, Tragedie.

Phénice.

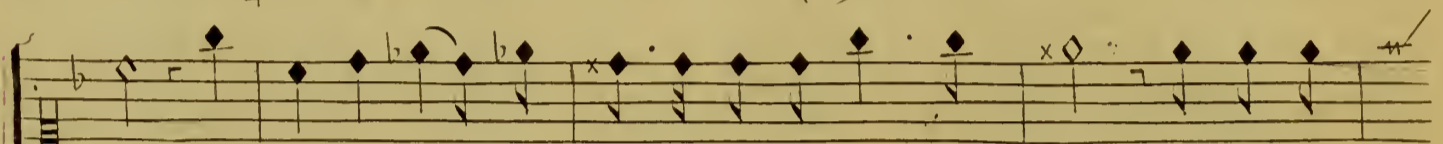
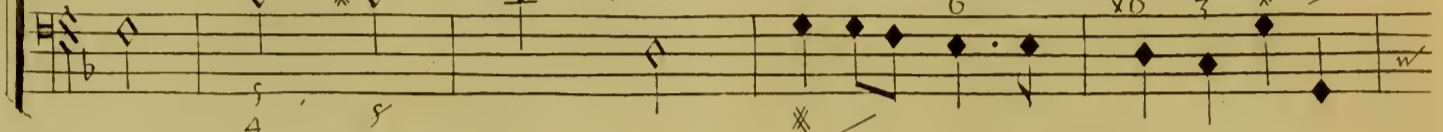


Quel Sort a plus d'appas Et qui peut être heureux si vous ne l'êtes

Sidonie.



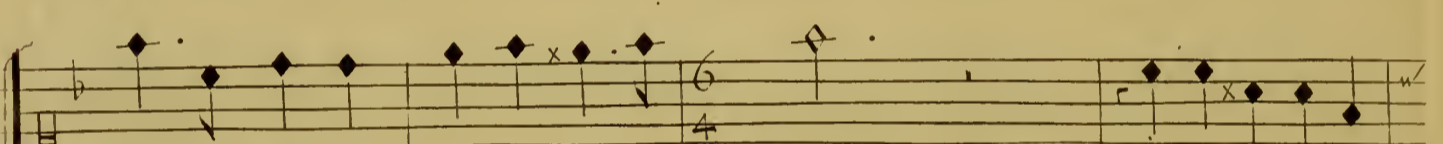
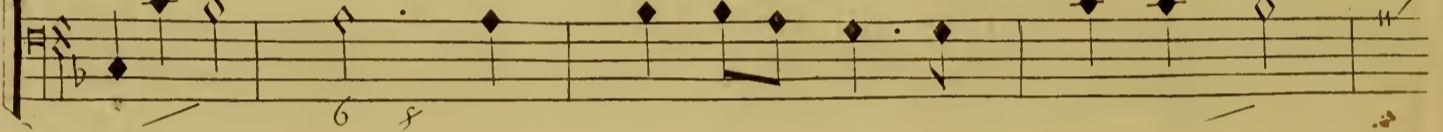
Quel sort a plus d'appas Et qui peut être heureux si vous ne l'êtes -



pas? Quel sort a plus d'appas Et qui peut être heureux, Et qui peut

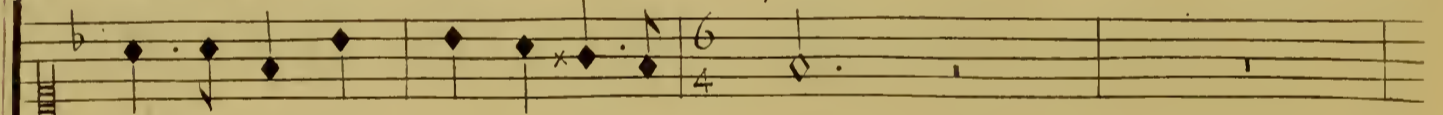


pas? Quel sort a plus d'appas, Et qui peut

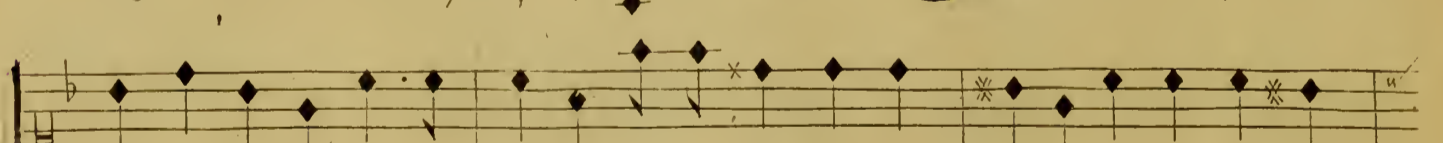
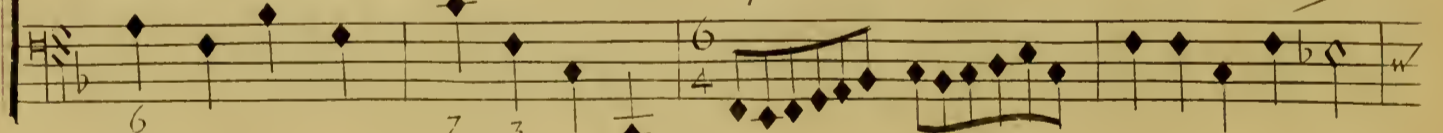


être heureux si vous ne l'êtes - pas?

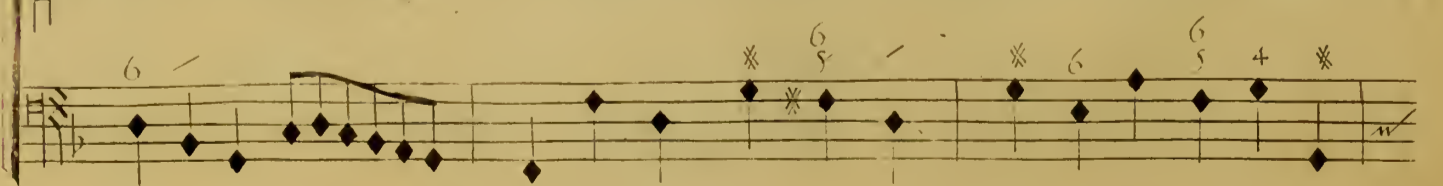
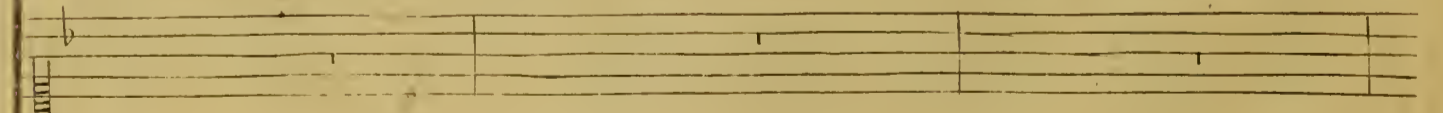
Si la guerre aujoi



être heureux si vous ne l'êtes - pas?



d'huy fait craindre ses ravages, C'est aux bords du Jourdain qu'ils doivent s'arrê



ter Si la guerre aujourd'huy fait craindre ses ra... :-

vages, C'est aux bords du Jourdain qu'ils doivent s'arrê... ter: Nos tran... :-

qu'il-les Rivages n'ont rien à redouter. Nos tranquilles Ri... :-

vages n'ont rien à redou... ter. Les Enfers, s'il le faut pren... :-

dront pour nous les armes, Et vous sçavez leur imposer la loy. Vos

yeux n'ont eu besoin que de leurs propres charmes pour affoi... :-

Armide, Tragédie.

Sidonie.

blir le Camp de Gode... froy. Ses plus vaillants Guerriers Contre

Armide.

vous sans def-fense sont tombez en vôtres puissance. Je ne triomphe

pas du plus vaillant de tous, Renaud, pour qui ma haine a tant de vio...

lence, L'indomptable Renaud é...chape à mon Couroux. Tout le Camp Enne...

...my pour moy devient sen...sible, Et luy seul, toujours invin-cible, Fit

gloire de me voir d'un vil in-dif...ferent. Il est dans l'âge ay...

...mable ois sans effort on ayme; Non, je ne puis manquer sans un dé

...pit extrême La Conquête d'un cœur si superbe et si grand Qu'im-
Sidonie.

...porte qu'un Captif manque à votre vic-toire; On en voit dans vos

fens assez d'autres té-moins, Et pour un Es...clave de moins un tri-
w

...omphe si beau perdra peu de sa gloire, Et pour un Esclave de
s

moins un triomphe si beau perdra peu de sa gloi...re Pour
gay. Phemiec.
gay. J.

Armide, Tragédie.

quoy voulez-vous Songer à ce qui peut vous dé plai-re? Pour re? Il

est plus seur de se venger par l'oubly que par la Co... le..re. Il

est plus seur de se venger par l'oubly que par la Co..le...re. Les En-

fers ont prédit cent fois Que contre ce Guerrier nos Armes Seront

vaines, Et qu'il vain..cra nos plus grand Roys. Ah! qu'il me Seroit

doux de l'accabler de chaînes, et d'arrester le Cours de Ses ex...

Armide.

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a lute accompaniment line. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines. The lute accompaniment includes figured bass notation (numbers 1-7) and chord symbols (e.g., 6, 6x6, 6/5, 6/8, 3, 4, 6, 3, 4, 3, 3, 7, 8, b7, 2, 4, 6, 6, 2, 4, 6, 6, 2, 3, 7, 2, 4).

...ploits! Que je le hay! que son mepris m'outrage! qu'il sera fier d'évi...

...ter l'escla. vage Oü je tienstant d'autres He. ros. Inces...sam...

ment son importune i. ma...ge malgré' moy trouble Mon re...

pos.

Prélude.

Vn Songe affreux m'inspire vne fureur nouvel. le Contre ce funeste Enne...

doux.

... my. J'ay Crû le voir, j'en ay fre-my: J'ay Crû qu'il me frapoit d'une at-

... teinte mor..telle. je suis tombée aux pieds de ce cruel vain...

... queur: Rien ne fléchissoit sa rigueur, Et par un charme inconce...

... vable Je me sentois Contrainte à le trouver ay...mable dans le fa...

Sidonie.
...tal moment qu'il me perçoit le Cœur. Vous trouble-vous d'une i...

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "...tal moment qu'il me perçoit le Cœur. Vous trouble-vous d'une i...". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is the figured bass, starting with a bass clef and a key signature of one flat, containing numerical figures and accidentals.

...mage lé...gere Que le Sommeil produit? Vous troublez-vous d'une i:

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "...mage lé...gere Que le Sommeil produit? Vous troublez-vous d'une i:". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is the figured bass, starting with a bass clef and a key signature of one flat, containing numerical figures and accidentals.

...mage lé...gere Que le Sommeil produit? Le beau jour qui vous luit doit

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "...mage lé...gere Que le Sommeil produit? Le beau jour qui vous luit doit". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is the figured bass, starting with a bass clef and a key signature of one flat, containing numerical figures and accidentals.

dissi...per cette vaine Chimere Ain-sy qu'il a détruit les om...

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "dissi...per cette vaine Chimere Ain-sy qu'il a détruit les om...". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is the figured bass, starting with a bass clef and a key signature of one flat, containing numerical figures and accidentals. The system ends with a double bar line and the letter 'K'.

...bres de la nuit. Le beau jour qui vous luit doit d'issir per cette vaine chi...

This system contains the first musical system. It features a vocal line on a treble clef staff and a lute accompaniment on a bass clef staff with a 6/8 time signature. The lute part includes a 12-string tablature with diamond-shaped notes and numbers 1-6. The lyrics are: "...bres de la nuit. Le beau jour qui vous luit doit d'issir per cette vaine chi..."

...mere Ainsy qu'il a détruit les ombres de la nuit.

Scene II.
Hidraot, Armide.

This system contains the second musical system. It features a vocal line on a treble clef staff and a lute accompaniment on a bass clef staff with a 6/8 time signature. The lute part includes a 12-string tablature with diamond-shaped notes and numbers 1-6. The lyrics are: "...mere Ainsy qu'il a détruit les ombres de la nuit." The scene is identified as "Scene II. Hidraot, Armide."

Hidraot.

Ar...mide, que le sang qui m'...

Prélude.

This system contains a prelude for the lute. It is written on a bass clef staff with a 6/8 time signature and includes a 12-string tablature with diamond-shaped notes and numbers 1-6. The lyrics "Ar...mide, que le sang qui m..." are written above the staff. The word "Prélude." is written below the staff.

...nit avec vous me rend sensible aux soins que l'on prend pour vous plaire!

This system contains the third musical system, which is a lute accompaniment with a 12-string tablature. The lyrics are: "...nit avec vous me rend sensible aux soins que l'on prend pour vous plaire!"

Que vôt're triomphe m'est doux! Que j'ayme à voir briller le beau jour qui l'é...

This system contains the fourth musical system, which is a lute accompaniment with a 12-string tablature. The lyrics are: "Que vôt're triomphe m'est doux! Que j'ayme à voir briller le beau jour qui l'é..."

... claire: Je n'aurois plus de vœux à fai-re ; si vous choisissiez un É. . .

... poux. Je vois de près la mort qui me mena - ce, Et bientôt l'âge qui me

glace va m'accabler de son pesant far - deau. C'est le dernier bien où j'as. . .

... pire Que de voir votre Hymen promettre à cet Em... pire des Rois for. . .

... mez d'un sang si beau. Sans me plaindre du sort je Cesseray de

vivre si ce doux espoir peut me suivre Dans l'affreuse nuit du Tom. . .

Armide, Tragédie.

Armide.

beau. La chaî... ne de l'Hymen m'étonne, Je crains ses plus

aymables nœuds. la: nœuds. Ah! qu'un Cœur devient malheureux Quand la liber:

...té l'a. ban. don... ne. Ah! qu'un Cœur de... vient malheu...

reux Quand la li... ber... té l'a ban. don... ne.

Violons

Hidraot.

Pour vous quand il vous plait tout l'Enfer est armé: Vous ê-tes plus Sca'

...vante en mon art que moy-même, De grands Rois à vos pieds mettent leur Dia...

6 4 3 / 7 x6 8

...dême; Qui vous voit un moment, est pour jamais charmé; Pouvez-vous mieux goi...

* / 5 / 7 * / 6 x4 6

...ter votre bonheur extrême. Qu'avec un Époux que l'on ayme, et qui soit

x6 6 7 6 / 6 x6 8 3 / L

Armide, Tragédie.

Digne d'être aimé! Pouvez-vous mieux goûter votre bonheur extrême Qu'a...

6 4 * / 7 6 / / 6 6 3 8

...vec un Époux que l'on aime, Et qui soit digne d'être ay...mé.

6 6 6 6 6 4 3

Armide.

Contre mes Ennemis à mon gré je déchaîne Le noir Empire des En-

6 6 7 7 /

...fers, l'amour met des Rois dans mes fers, je suis de mille Amants maîtress

6 / x6 3 * / 6 6 / x6 3

Souve - raine, Mais je fais mon plus grand bonheur d'être maî. tresse

de mon Cœur. Mais je fais mon plus grand bonheur d'être maîtresse de mon

Cœur.

Violons.

Violons.

Hidraot.

Bornez-vous vos desirs à la gloire Cruelle Des maux que fait

vôtre beauté. Bornez. té. Ne ferez vous jamais votre félici

Armide, Tragédie.

...té Dubonheur d'un Amant fi...del...le. Ne ferez-vous jamais vôtre fé.li.ci. ...

* / x6 6 / 4 * / 6 6 / 6 6 6 x4

Armide.

Si je dois m'engager un

...té du bonheur d'un Amant fi...del...le...

7 6 / 8 3 4 5

jour au moins vous devez Croire Qu'il faudra que ce soit la gloire Qui

f 3 6 x4 6 =

livre mon Cœur à l'Amour. Pour deve - nir mon Maître Ce n'est point as...

6 4 * 6 x6 3

...sez d'être Roy. Ce sera la valeur qui me fe..ra Connoître Ce

luy qui mé...ri..te ma foy. Le vainqueur de Renaud, si quel qu'un le peut

é...tre, sera digne de moy.

Scene III.

Troupe de Peuples du Royaume de Damas.
Hidraot, Armide, Phenice, Sidonie.

Marche.

doux.

Violons.

Hidraot.

Armide est encor plus aymable qu'elle n'est redou-ta-ble. Que son tri-

...om... phe est glorieux! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

yeux. Que son triom... phe est glorieux! Ses charmes les plus forts sont ceux

de ses beaux yeux. Elle n'a pas besoin d'employer l'art terrible qui

Scait quand il luy plaît faire armer les Enfers; Sa beauté trouve tout pos-

-sible, Nos plus fiers Ennemis gémissent dans ses fers. Ar. mide est encor plus ay-

mable qu'elle n'est redouta-ble. Que son triom... phe est glorieux! Ses

Charmes les plus sorts sont ceux de ses beaux yeux. Que son triom...

...phe est glorieux! Ses Charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux.

6 6 3 6 6

6 / 6

Chœurs.

Armide est encor plus aymable Qu'elle n'est redou-table. Que son tri. . .

Armide est encor plus aymable Qu'elle n'est redou-table. Que son tri. . .

Violons.

6 6 6 7 6

... om. . . . phe est glorieux, Ses Charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

... om. . . . phe est glorieux, Ses Charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

x6 3 6 x6 3 6 6

Acte I. Scene III.

yeux. Que son triom... phe est glorieux, ses Charmes les plus

yeux. Que son triom... phe est glorieux, ses Charmes les plus

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation including numbers 6, 6, 6, 3, and 6.

forts sont ceux de ses beaux yeux.

forts sont ceux de ses beaux yeux.

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation including numbers 6, 6, 4, 3, 6, and various accidentals (b, #).

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation including numbers 6, 5, 6, 6, 6, and various accidentals (b, #). A final 'N' is written at the end of the system.

Acte I. Scene III.

...eux! Que son tri-omphe est glori-eux! Que son triom-phi est glorieux? Ses
...phe est glorieux! Que son triom. phe est glorieux! Ses

6 x6 3 * -

Charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son triom.
Charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son triom.

6 x6 6 x6 * -

...phe est glorieux! Ses Charmes les plus forts sont ceux de ses beaux
...phe est glorieux! Ses Charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

x6 3 * 6 6 x6 3 s 6 4 *

yeux. Que son triom. phe est glorieux! Ses Charmes les plus

yeux. Que son triom. phe est glorieux! Ses Charmes les plus

forts sont ceux de ses beaux yeux .

forts sont ceux de ses beaux yeux .

On jouë le Rondeau 2. fois .

Rondeau

Phenice.

Suivons Ar.mide, et Chantons sa vic..toi.re,

Choeurs en Rondeau.

Suivons Armide, et chantons sa victoire, Tout l'univers retentit de sa gloire.

Suivons Armide, et chantons sa victoire, Tout l'univers retentit de sa gloire.

Phénice.

Nos ennemis affoiblis et troublez, N'étendront plus le pro...

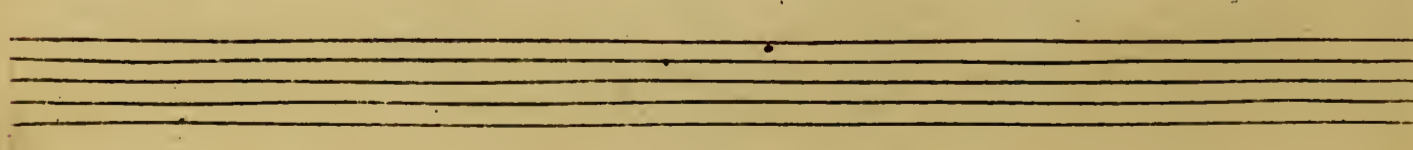
...grés de leurs armes; Ah! quel bonheur nos desirs sont comblez sans nous cou...

...ter ny de sang ny de larmes.

On reprend deux fois le Choeur du Rondeau cy dessus.

Phénice.

L'ardent amour qui la suit en tous lieux s'attache aux cœurs qu'elle veut qu'il en...



flâme. il est Content de regner dans ses yeux,

4 * 6 6 8

Et n'ose encor passer jusqu'en son a-me.

On reprend encore deux fois le même Choeur du Rondeau page 54. Et l'on Rejouë la premiere Sarabande page 52. Ensuite celle qui suit.

6 6 5 5

Sarabande. Rondeau.

6 6 5 - * - 6x6 4 * x6 6 5 *

fin.

6x6 fin. 4 * 8 b 8 3 6 b b 6 5 4 5 x6 6 5 -

* - 6x6 4 * x6 6 5 - * - 6x6 4 * x4 6-x6 b 4 *

b - x6 6 8 7 6 5 - * - 6 6 x6 4 *

Rondeau.

Sidonie

Que la douceur d'un triomphe est extrême Quand on n'en

doit tout l'honneur qu'à soy-même.

Chœur

En Rondeau.

Que la douceur d'un triomphe est ex...trême

Quand on n'en doit tout l'honneur qu'à soy-même.

Sidonie

Nous n'avons point fait armer nos Soldats: Sans leurs se...

... cours Armide est triomphante. Tout son pouvoir est dans ses doux ap-

pas; Rien n'est si fort que sa beauté charmante.

On reprend 2.
fois le Chœur
En Rondeau page
56

sidonie. La belle Armide a sceu vaincre aisément De fiers Guer-

riers plus craints que le Tonnerre, Et ses regards ont en moins d'un mo-

...ment Donne' des loix aux vainqueurs de la Ter..re.

On reprend Encore 2 fois le Chœur cy-
dessus page 56. Et ensuite la Sarabande en b mol. page 55.

Armide, Tragédie.

Scene IV.

Aronte, Et les Acteurs de la Scene Précédente.

Aronte.

O Ciel! ô disgrâce Cru-el-le! Je Condui-sois vos Cap-

tifs avec Soïn; J'ay tout ten-té pour vous marquer mon Zele, mon

Sang qui Coule en est témoin. Mais, où Sont mes Captifs? Un Guer...

Un Seul Guerrier! que dites - vous? Ciel!

Hydraot.

...rier indomptable les a delivrez tous. Un Seul Guerrier! que dites - vous? Ciel!

Aronte.

De nos Ennemis C'est le plus redou...table. Nos plus vaillants Soldats sont tom

...bez sous ses coups: Rien ne peut résister à sa valeur ex...:

Armide .

O Ciel! c'est Renaud.

Aronite .

... trême . C'est luy... même .

Armide . *viste* .

Hidraot. *viste*

Poursuivons jusqu'au trépas l'Enne...my qui nous of...:

Poursuivons, poursuivons jusqu'au trépas l'Enne...my qui nous of...:

viste .

...fense; Qu'il n'é-chape pas à nôtre vengeance, Poursuivons jus...:

...fense; Qu'il n'é-chape pas à nôtre vengeance, Poursuivons,

x6 3 * 6 / x6 3

Acte I. Scene IV.

Chœurs.

...ce. *tous* Poursuivons jusqu'au trépas, l'Enne. my qui nous of. . . .

...ce. Poursuivons, poursuivons jusqu'au trépas, l'Enne. my qui nous of. . . .

...fense. Qu'il n'é-chape pas à nôtre vengeance. Poursuivons jus. . . .

...fense. Qu'il n'é-chape pas à nôtre ven-geance. Poursuivons,

qu'au trépas l'En-nemy l'Ennemy qui nous of-fense. Qu'il n'échape

poursuivons jusqu'au trépas l'Ennemy qui nous of-fense. Qu'il n'échape

pas à nôtre vengeance, Poursuivons, poursuivons jusqu'au tré. . . .

pas à nôtre vengeance, Qu'il n'é - chape pas Qu'il n'é - cha-pe

pas l'Ennemy qui nous of-fen-se, Poursuivons, poursuivons jusqu'au tré...
 pas à nôtre Vengean-ce, Poursuivons, poursuivons jusqu'au tré...
 * 6 x6 3 * 6 6 x6

...pas l'Enne-my qui nous of-fense Qu'il n'é - chape pas, Qu'il n'échape
 ...pas l'Ennemy qui nous of-fense Qu'il n'é - chape pas, Qu'il n'échape
 6 x4 6 6

pas à nôtre Vengean...ce .
 pas à nôtre Vengean...ce .
 6 3

Entr'Acte

page 45.

Fin du Premier Acte.



Duplessis inv.

G. Sestini major sculp.

ACTE SECOND.

Le Théâtre Représente vne Isle Agréable.

Scene Premiere.

Artémidor, Renaud.

Artémidor.

Invin-cible Héros, C'est par vôtre Cou-rage Que j'é-chape aux ri-

gueurs d'un funeste escla-vage. Après ce gé-néreux Secours, Puis-je me dis-pen-

Renaud.

ser de vous suivre toûjours. Al-lez, allez remplir ma pla-ce Aux

lieux d'où mon malheur me chasse. Le fier Gernand m'a contraint à pa...

... nir sa téméraire audace: D'une in-digne prison Go-defroy me menace

Et de son Camp m'oblige à me ban-nir. Je m'en éloigne avec contrainte. Heu

reux si j'avois pu consacrer mes exploits à délivrer la Ci-té

Sainte Qui gémit sous de dures loix: Suivez, Suivez les guerriers qu'un beau

Zèle Presse de Signaler leur valeur et leur foy: Cherchez, Cherchez une

Acte II. Scene I.

Artemidor.

gloire immor - telle, Je veuæ dans mon e - xil n'en - ve - lo - per que moy. sans vous

que peut - on en - treprendre? Celuy qui vous bannit ne pourra se def...

... fendre de souhaiter vâtre retour, s'il faut que je vous quitte, au...

moins ne puis je apprendre En quels lieux v^o. allez choisir vâtre séjour. s'il

faut que je vous quitte, au moins ne puis je apprendre En quels lieux v^o. allez choi...

Renaud.

... sir vâtre séjour Le re - pos me fait vi - o - lence La seule gloire a pour

R.

ments . Puisse le Ciel à mes vœux favo- rable vous garen-tir de

Ses Enchantements . Puisse le Ciel à mes vœux favo- rable vous :

garen-tir de Ses enchante- ments . Par une heu- :

Renaud .

reuse indiffe- rence Mon Cœur s'est dé- ro- bé sans peine à sa puissance ,

Je la vis seulement d'un regard Cu- ri- eux . Est - il plus mal-ai- :

... sé d'évi- ter Sa ven- geance Que d'écha- per au pouvoir de Ses

yeux J'ayme la li-ber-te', Rien n'a pû me Con...

craindre A m'engager jusqu'à ce jour. Quand on peut mépriser les

Charmes de l'Amour, Quels en-Chantements peut-on Craindre? Quand on

peut mépriser les Charmes de l'Amour, Quels enchantem.^s peut-on Craindre

Scene II.

Hidraot, Armide.

Prélude.
Hidraot.

Acte II. Scene II.

Doux .

Ar-rêtons-nous i...cy, C'est dans ce lieu fa-tal Que la fu...

...reur qui nous a...nime Ordonne à l'Empire infernal De Conduire :

Armide, Tragedie.

Armide.

Que l'Enfer aujourd'huy tarde à suivre mes loix

Hydraot.

nôtre vic...time

Pour

a-chever le Charme il faut unir nos voix.

Viste.

Prélude.

viste.

Acte II. Scene II

Armide .

Esprits de haine et de

Doux

Hidraot .

Esprits de haine et de rage, Dé-

rage, Demons, obéissez-nous. Esprits de haine et de ra...ge, Dé...

mons, obéissez-nous, Démons, Démons, obéissez-nous, Esprits de

mons, Démons o-béissez-nous, Dé-mons, Démons o-béissez-nous, Es-

haine et de rage, Démons, Démons o béissez-nous, obéissez-nous.

6 9 8 7 3 4 3 6

6 6 4 *

Armide, Tragédie ..

prits de haine et de rage, Démons obéïssiez-nous Démons, obéïssiez-

Esprits de haine et de rage, Démons obéïssiez-nous. Dé... nous. Esprits de haine et de rage, Démons obéïssiez-nous, Esprits de

haine et de rage, Démons obéïssiez-nous. Démons o-béïssiez-... mons, Démons obéïssiez-nous, Démons o-béïssiez-nous, obéïssiez-

Acte II. Scene II

Fin. nous. Livrez à nôtre Couroux l'Enne-my qui nous ou-tra-ge . Li . . .

Fin. nous. Livrez à nôtre Couroux l'Enne-my qui nous ou. tra. . . ge .

Fin. Livrez, Livrez à nôtre Couroux l'Ennemy qui nous ou. tra. . ge .

Livrez à nôtre Couroux l'Ennemy qui nous ou. tra. . ge .

Esprits de haine et de rage, Démons, Démons obéïssez-

Esprits de haine et de rage, Démons obéïssez-nous, Démons obéïssez-

nous. Démons affreux cachez-vous sous vne agréable i. ma-ge: Enchan-

nous.

tez ce fier Cou-rage Par les Charmes les plus doux. Enchantez ce fier Cou-:

rage Par les Charmes les plus doux

Esprits de haine &c. page 71. Jusqu'à ce mortin. puis on chante ce qui suit.

Acte II. Scene II.

Armide.

Hidraot.

Dans le piege fa-tal nôtre Ennemy s'engage. Nos Soldats sont ca-

: chez dans le prochain boc... cage; Il faut que sur Renaud ils viennent

Armide.

fondre tous. Cette victime est mon par-tage; Laissez-moy l'immo-

ler, laissez-moy l'avantage De voir ce Cœur superbe Expirer de mes Coups.

Avec des Sourdines.

Scene III.

Renaud Seul.

Lentement.

Prélude.

Sourdines.
Lentement.

Armide, Tragédie.

6 5 6x6 6 6 6 6 6

Doux.

Plus j'ob...serve ces lieux, et plus je les admire. Ce

Doux. 6 6 6 6 6 6

fleuve coule len-tement, Et s'éloigne à regret d'un séjour si char-

6 6 6 6 6 6

mant.

6 6 6 6 6 6 Les plus aimables

6 6 6 6 6 6

fleurs et le plus doux Zephi-re Parfument l'air qu'on y respi-re .

8 b 6 * 6 b x6 3 * 7 b 6 * 4

Non, je ne puis quitter

* 7 b 6 * 4 * - 6 - 6 - b - 6 x6 b 4 / *

des rivages si beaux. Un son harmonieux se mêle au bruit des eaux. Un son.

s * 6 7 6 4 * * - 6

harmonieux se mêle au bruit des eaux.

6 x6 3 * 6 * 7 6 4 * 7 6 4

Les oyseaux enchan-tez se taisent pour l'en-

tendre. Des Charmes du sommeil j'ay peine à me def-fendre. Ce ga-zon

cet ombrage frais, Tout m'in-zvite au re-pos sous ce feüilla...ge é...

pais. Ce ga...

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a lute line. The lute line includes tablature with numbers 1-7 and symbols like 'x' and '*'. The lyrics are written in French and are partially obscured by the lute tablature. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8.

zon Cet ombrage frais; Tout m'invite au re...pos sous

ce feuillage é pais.

On reprend le prélude de la 3^e Scene page 75
Et sur la dernière note du prélude l'on chante
ce qui suit.

Scene IV.

Une Nymphé des Eaux .

Troupe de Bergers et de Bergeres
Héroïques.

La Nymphé .

Au tems heureux où l'on sçait plaire Qu'il est doux d'aimer tendre...

ment! Pourquoi dans les périls avec empressement Chercher d'un vain hon

Armide, Tragédie.

...neur l'éclat i-magi...naire? Pour v...ne trompeuse chimere Faut-il quit...

Figured bass: / 6 3 4 3 * * 6 x6

...ter un bien Charmant? Au tems heureux où l'on sçait plaire Qu'il est

Figured bass: 6 s * * / x6 6 b 6 x6 3 * / 3

doux d'aymer tendre...ment.

Figured bass: s / * 6 *

Tous.
sourdines.
Prélude.
Tous.

Figured bass: 4 2 8 6 6 46 -6 7 6 * 6 6 * 6 5 3 8 7 6 5

Acte II. Scene IV.

Chœur de Bergers, et de Bergeres Heroïques.

Ah! quelle Erreur! quelle fo...li...e! De ne pas jouir de la vie!

Ah! quelle Erreur! quelle fo...li...e! De ne pas jouir de la vie!

Ah! quelle Erreur! quelle fo...li...e! De ne pas jouir de la vie!

6 * 6 7 *

Ah! quelle Erreur! quelle fo...li...e! De ne pas jouir de la vie!

Ah! quelle Erreur! quelle fo...li...e! De ne pas jouir de la vie!

Ah! quelle Erreur! quelle fo...li...e! De ne pas jouir de la vie!

6 8 / 3 6 6 4 3

C'est aux jeux, C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux jeux,

C'est aux jeux, C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux jeux, C'est

C'est aux Jeux, C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours C'est aux jeux,

6 b * - 6 - 6 * 6 X

C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours.

aux Amours, C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux

C'est aux jeux, C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux

6 7x6

C'est aux jeux, C'est aux Amours, C'est aux Amours Qu'il faut don. . . .

jeux, C'est aux Amours, C'est aux jeux, C'est aux Amours Qu'il faut don. . . .

jeux, C'est aux Amours, C'est aux jeux, C'est aux Amours Qu'il faut don. . . .

6 3 6 6 8

. . . ner les beaux jours.

ner les beaux jours.

ner les beaux jours.

6 5

Acte II. Scene IV.

Sourdines.

Premier air.

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

Gravement.

Second Air

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

Reprise.

Sourdines.

Armide, Tragédie.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/4 time signature. The lower staff is a lute accompaniment in bass clef with a key signature of one flat and a 6/4 time signature. The lute part includes figured bass notation with numbers 6, 5, 4, and 3, along with various accidentals (sharps, flats, naturals) and symbols like 'x' and '*'.

Vne Bergere Héroïque.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 6/4 time signature. The lower staff is a lute accompaniment in bass clef with a key signature of one flat and a 6/4 time signature. The lute part includes figured bass notation with numbers 6, 5, 4, and 3, along with various accidentals and symbols like 'x' and '*'.

On S'étonneroit moins que la Saison nouvelle Revint sans rameuer les fleurs

Doux.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 6/4 time signature. The lower staff is a lute accompaniment in bass clef with a key signature of one flat and a 6/4 time signature. The lute part includes figured bass notation with numbers 4, 3, 6, and 5, along with various accidentals and symbols like 'x' and '*'.

Et les Zephirs; On s'etonne - roit moins que la Saison nou. . .

... velle Revint sans ramener les fleurs et les Zephirs; Que de

voir de nos ans la saison la plus belle sans l'amour et sans les plaisirs.

La Bergere .

On reprend le Second
Air En b, mol page 83.
Et après le premier En b
Care,
Puis la Bergere chante
Ce qui suit sur la finale
de l'air .

Laissons au tendre amour la Jeu-nesse, en par...
Doux -
Violons .

... tage, La Sa-gesse a son tems, il ne vient que trop tôt. Laissons au

tendre amour la Jeu-nesse en partage, La Sa... gesse a son tems, il ne

vient que trop tôt: Ce n'est pas être Sage D'être plus Sage qu'il ne

faut. Ce n'est pas être Sage D'être plus Sage qu'il ne faut. *On reprend le petit Chœur Ah! quelle erreur. page 81.*

Fin du Chœur.

Scene V.
Armide, Renaud Endormy.

Violons.

6 6 6

x5 * / 6 6

Armide .

En...fin il est en ma puis-

7 6 * /

...sance . Ce fatal En.ne...my, Ce Su.per.be vainqueur. Le

6 6 6

Charme du sommeil le livre à ma vengeance; Je vais percer son invincible

3 6 x6 3

Cœur . Par luy tous mes Captifs sont sortis d'escla..vage; Qu'il é.prouve

6

tou-te ma rage. Quel trouble me saisit? qui me fait hési...

6 x6 x4 6

...ter? Qu'est-ce qu'en sa fa...veur la pitié me veut dire? Frapons...

6 e

Ciel! qui peut m'arê-ter? A-chevons... je frémis! Vengeons nous...

6 6

je Sou...pire! Est-ce ainsy que je doy me venger aujour...

2 e x6

...d'huy! Ma Co...le...re s'é...teint Quand j'approche de luy. Plus je le

6 4 x6 5

voy! plus ma vengeance est vaine; mon bras tremblant se re-fuse à ma

6 x6 6

Acte II. Scene V.

haine. Ah! quelle Cruau-té de luy ravir le jour! A ce jeune He...

...ros tout cède sur la Terre. Qui Croiroit qu'il fut né seule...

...ment pour la Guerre? Il semble être fait pour l'amour. Ne puis-je

me venger à moins qu'il ne pé... risse? Hé ne suffit-il pas que l'a...

mour le pu nisse? Puis qu'il n'a pû trouver mes yeux assez Char...

mants, Qu'il m'ayme au moins par mes enchantements, Que s'il se peut, je le ha...

...isse. Violons.

Ve-nez, ve-nez Secon. =

...der mes dé-sirs, Démons, transformez-vous en d'ay-mables Zé'...

phirs: Venez, ve: phirs: Je cède à ce vainqueur, la pi-tié me sur...

...monte, Ca-chez ma foi-lesse et ma honte Dans les plus re-cu-lez de'...

Acte II. Scene V.

91

...serts, volez, vo...lez, Conduisez-nous au bout de l'u...ni...
...vers volez, volez, Conduisez-nous au bout de l'u.ni..vers.

Entr'Acte page 83.

Fin du Second Acte.



Duplessis invenit.

G. Scott major sculp.

ACTE TROISIÈME

Le Théâtre Représente un Désert.

Scene Première

Armide seule.

Armide.

Prélude

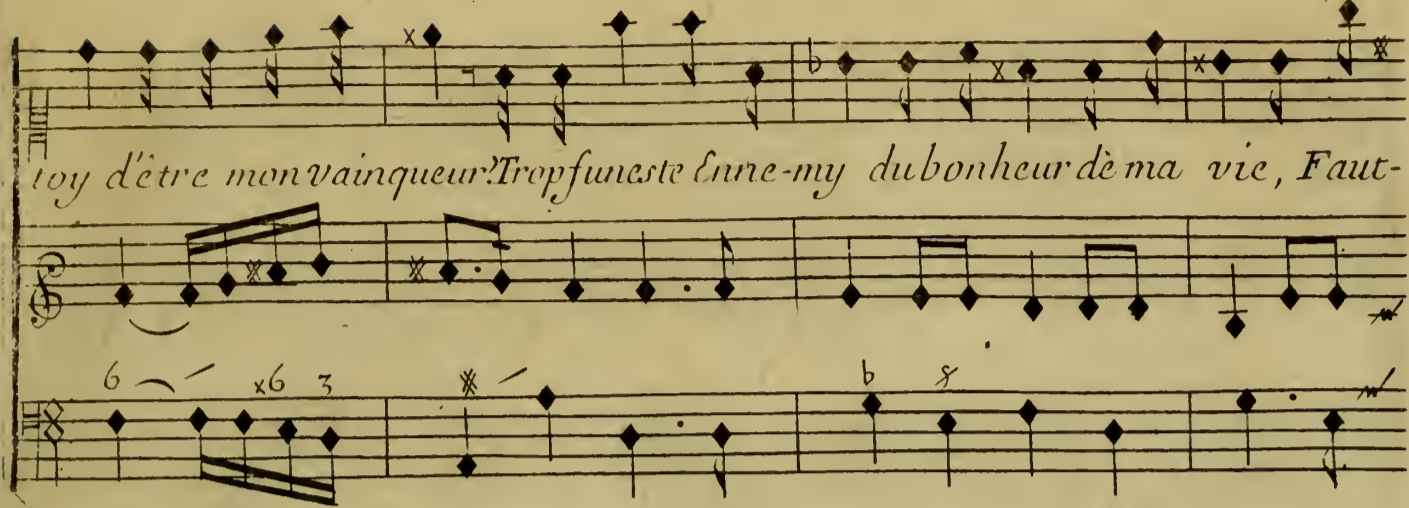
 Musical notation for the prelude, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). The music features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with an 'x' and a '*' symbol.

Ah! Si la liberté me doit être ravie, fste à

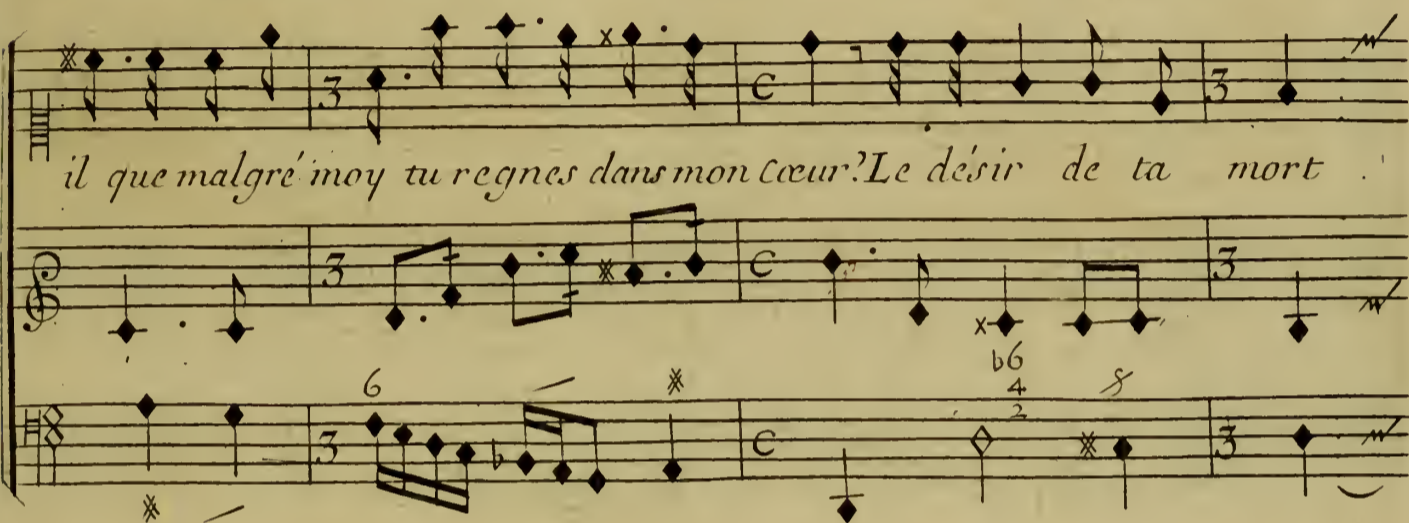
Doux.

 Musical notation for the vocal line, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). The music includes a triplet of eighth notes and is marked with 'Doux.' and various performance instructions like 'x4' and '*'.

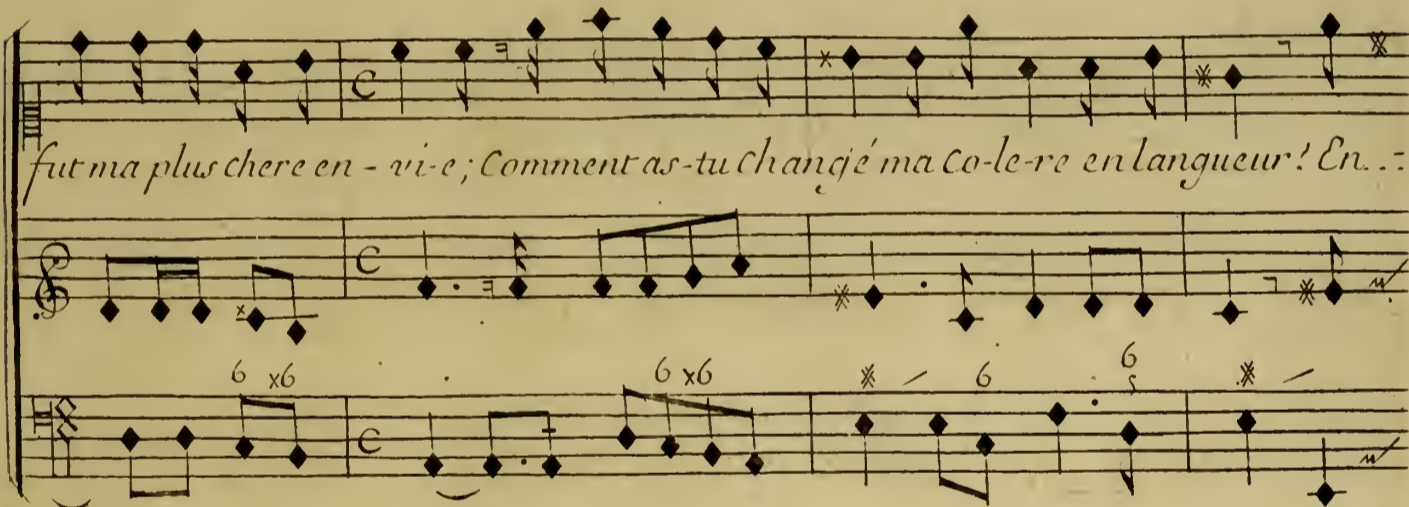
toy d'être mon vainqueur? Trop funeste Enre-my du bonheur de ma vie, Faut-



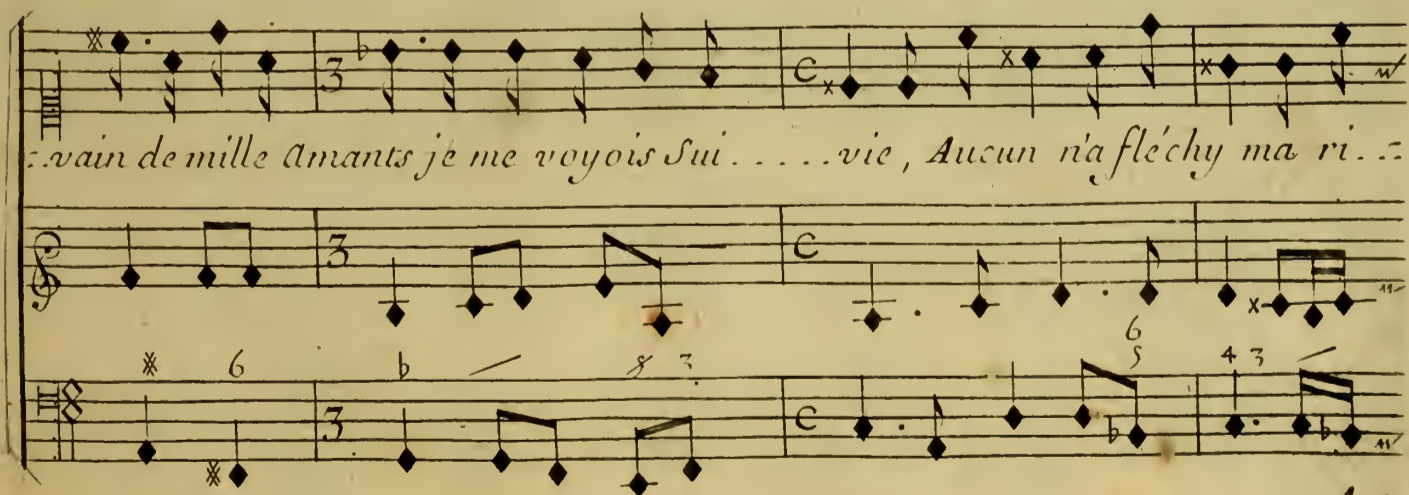
il que malgré moy tu regnes dans mon cœur? Le désir de ta mort



fut ma plus chere en - vi - e; Comment as-tu Changé ma Co-le-re en langueur? En. -



vain de mille Amants je me voyois Sui. . . . vie, Aucun n'a fléchy ma ri. -



gueur. se peut-il que Renaud tien-ne Armide as-ser-vie? Ah! si la liber:

..té me doit être ra-vi-e, Est-ce à toy d'être mon vainqueur? Trop fu:

neste Enne-my du bon heur de ma vie, faut-il que malgré' moy tu

regnes dans mon Cœur?

Prélude .

Scene II .
 Armide, Phenice,
 Sidonie .

Phenice .

Que ne peut point vôtre art ! la force en est ex-trême . Quel pro-

...dige ! quel changement ! Renaud qui fut si fier, vous ayme, On

Sidonie .

n'a jamais aymé si tendrement . Montrez-vous à ses yeux, Soyez té...

Armide .

moins vous même Du merveilleux ef...fet de vôtre enchan.te..ment . l'En...

...fer n'a pas en..cor remply mon espe...ranced, Il faut qu'un nouveau

Sidonie .

charme a-cheve ma vengeance . Sur des bords S'éparez du Séjour des Hu...

mains, Qui peut arra-cher de vos mains Vn Enne-my qui vous a-do...

...re? Vous enchantez Re-naud, Que craignez-vous enco...

Armide.
...re? He-las! C'est mon Cœur que je Crains. Vòtre amitié dans mon

Sort S'inte...resse, Je vous ay fait Conduire avec moy dans ces lieux: Au

reste des Mor-tels je cache ma foi...bles se, Je n'en veux rougir qu'à vos

yeux. De mes plus doux re...gards Renaud sceut se deffendre. Je ne

Acte III. Scene II.

pûs En.ga..ger ce cœur fier à se rendre; Il m'écha-pa malgré mes

soins: Sous le nom du Dé..pit l'Amour vint me Surprendre, Lors que je

m'en gardois le moins. sous le nom. du Dé-pit l'Amour vint me Surprendre,

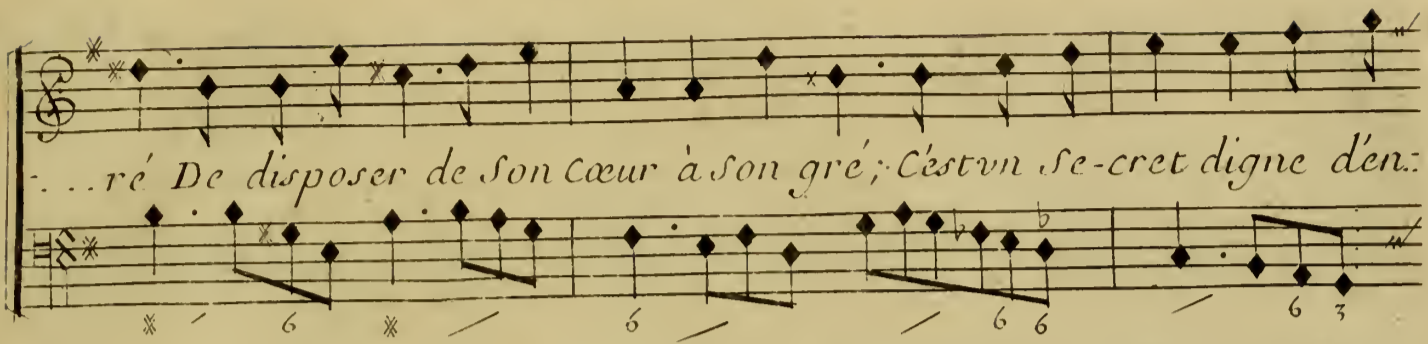
Lors que je m'en gardois le moins Plus Renaud m'aymera, moins je

seray tran- quile; J'ay réso..lu de le haïr. Plus Renaud m'ayme..

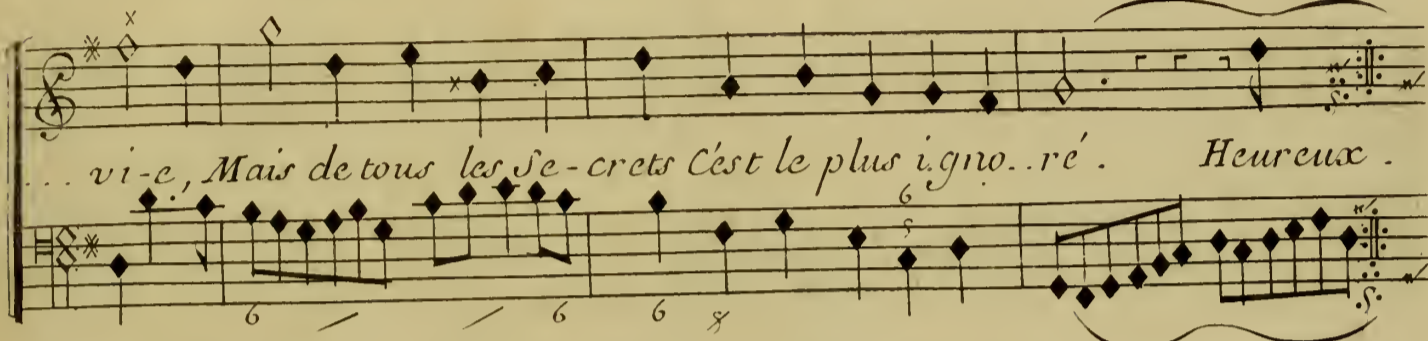
ra, moins je seray tranquile; J'ay réso..lu de le ha-ir. Je n'ay ten..

Bb.

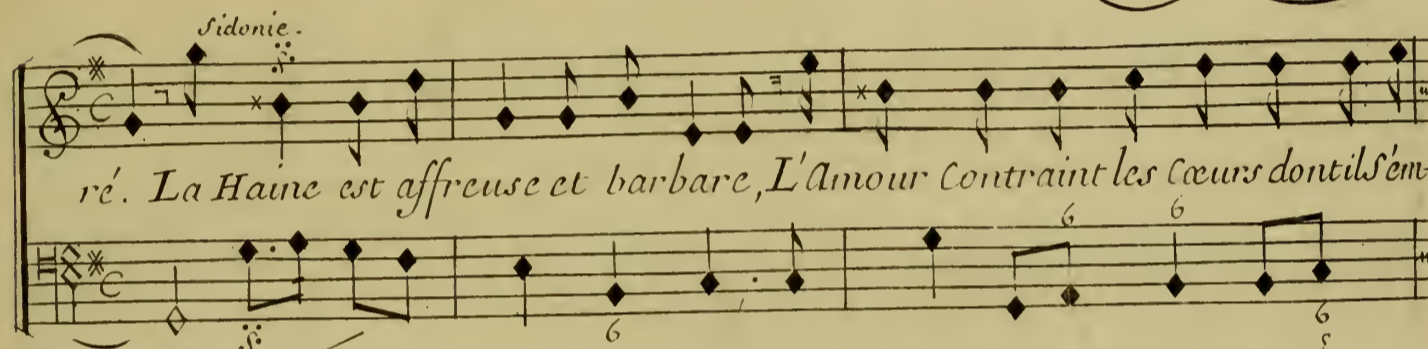
...ré De disposer de Son cœur à son gré; C'est un se-cret digne d'en:



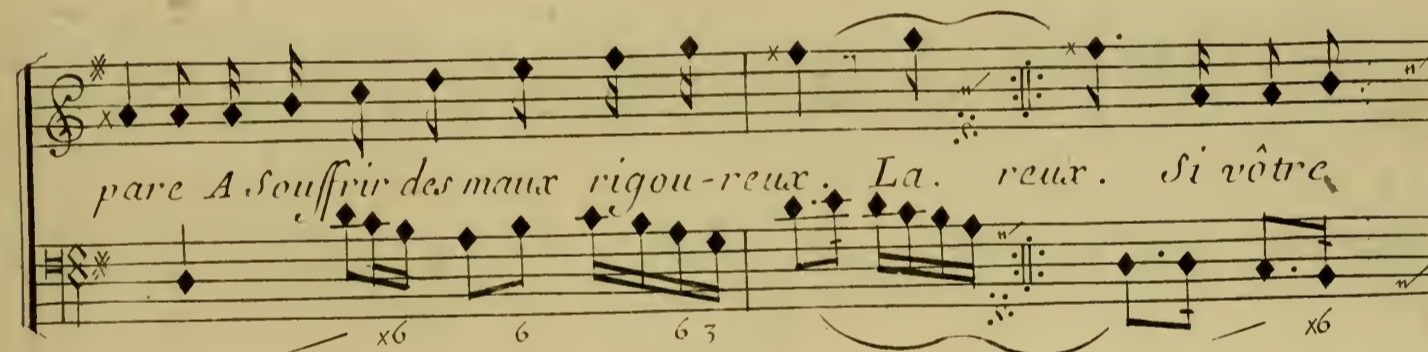
...vi-e, Mais de tous les se-crets C'est le plus igno..ré. Heureux.



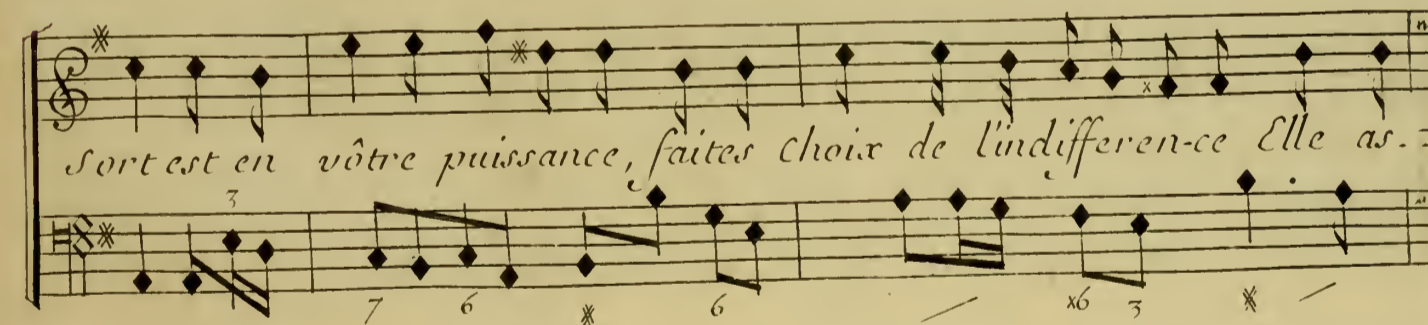
Sidonie.
ré. La Haine est affreuse et barbare, L'Amour Contraint les Cœurs dont ils'ém:



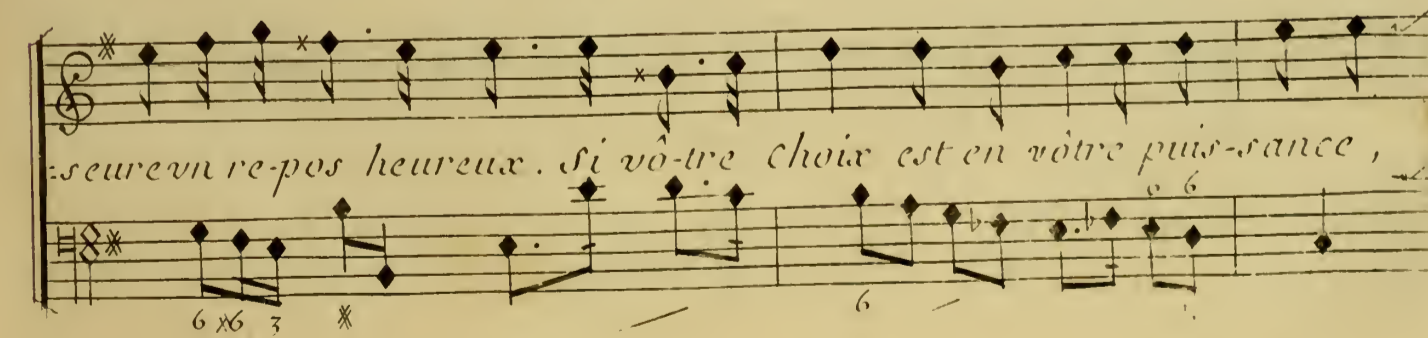
pare A souffrir des maux rigou-reux. La. reux. Si vôtre,



Sort est en vôtre puissance, faites choix de l'indifferen-ce Elle as-:



seuren re-pos heureux. Si vô-tre choix est en vôtre puis-sance,



Faites Choix de l'indifférence, Elle assure un repos heureux. Non, non,

il ne m'est pas possible De passer de mon trouble en un é-tat pai...

sible; Mon Cœur ne se peut plus Cal-mer. Renaud m'offense

trop, Il n'est que trop ay-mable, C'est pour moy désor...mais un

choix in-dispen...sable De le haïr ou de l'aymer. Vous n'avez pû ha-

Phénice.

...ir ce He-ros invin-cible Lors qu'il é...toit le plus terrible De

Armide, Tragédie.

art qui peut tout sur son ame; Ma foible beau-té n'y peut rien. Par son

propre mérite il sus... pend ma vengeance; Sans secours, Sans effort,

même sans qu'il y pense, Il en chaîne mon Cœur d'un trop charmant li-

... en Hélas! que mon amour est diffé-rent du Sien! Quelle ven-

geance ai-je à prétendre? Si je le veux aymer toujours. Quoy; Cé...

... der sans rien entreprendre! Non, il faut appeller la Haine à mon se...

... cours *L'horreur de ces lieux Solitaires Par mon*

The first system of music features a vocal line on a single staff and a lute accompaniment on a six-string staff. The vocal line begins with a diamond-shaped breath mark. The lute part includes a sixteenth-note figure with a '6' above it.

art va se redou...bler. Dé-tournez vos regards de mes affreux mis-

The second system continues the vocal line and lute accompaniment. The lute part features a triplet of eighth notes and a sixteenth-note figure with a '6' above it.

...teres, Et sur tout empêchez Renaud de me troubler. *Scene III.*
Armide seule.

The third system concludes the vocal line and lute accompaniment for this section. The lute part includes a sixteenth-note figure with a '6' above it and a '6x6' marking.

vite.
Prélude.
vite.

The prelude section consists of two staves. The top staff is a vocal line with a 'vite.' marking. The bottom staff is a lute accompaniment with a 'vite.' marking and a sixteenth-note figure with a '6' above it.

The fourth system shows the vocal line and lute accompaniment. The lute part includes a sixteenth-note figure with a '6' above it and a '4' marking.

The fifth system shows the vocal line and lute accompaniment. The lute part includes a sixteenth-note figure with a '6' above it and a '6' marking.

Armide

Venez, ve-nez, Haine impla... cable, Sor-tez du

Doux.

Fort.

Gouffre épouvan-ta-ble. Où vous faites ré-quer une éter...

...nelle horreur. Sauvez-moy de l'amour, Rien n'est si redou...

...ta-ble : Contre un Enemy trop ay-mable Rendez-moy mon Cou-

Acte III. Scene III.

roux, rallu-mez ma fureur. Venez, ve-nez, Haine impla...

...cable, Sor-tez du Gouffre épouyantable. Où vous fai-tes régner

une éter-nelle horreur.

Scene IV.
Armide, La Haine,
suite de la Haine.

Prélude.
La Haine.

First system of musical notation, featuring a vocal line and a lute line with figured bass. The lute line includes figures such as 6, 6, 6, b, b, b, 7, *, and 7 b *.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and a lute line with figured bass. The lute line includes figures such as 6, 6, 6, b, b, b, 7, *, and 7 b *.

Doux.

Je ré...ponds à tes vœux, ta voix s'est fait entendre, Jusques dans le

Third system of musical notation, featuring a vocal line and a lute line with figured bass. The lute line includes figures such as 4, 3, 6, b, 6, and *.

fonds des En-fers. Pour toy, Contre l'amour, je vais tout entreprendre

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and a lute line with figured bass. The lute line includes figures such as 3, 3, b, 6, 6, 6, 3, and *.

Et quand on veut bien s'en deffendre On peut se garen-tir de ses indignes

Acte III. Scene IV.

viste.
Prélude .

fers.

Doux .

Plus on connoît l'amour, Et

plus on le dé. . teste, Détruisons son pouvoir funeste. Plus on connoît l'a. .

. . mour Et plus on le dé. . tes-te : Détruisons son pouvoir funeste. Rompons ses

Armide, Tragédie.

nœuds, déchirons son bandeau; Brûlons ses traits, é-teignons son flam-

beau. Rompons ses nœuds, déchirons son bandeau, Brûlons ses

traits, éteignons son flambeau. Brûlons, brûlons ses traits étei..

gnons, éteignons son flambeau.

Chœurs.

Plus on connoît l'amour et plus on le dé... teste; Détruisons son pouvoir fu:

Plus on cannoît l'amour et plus on le dé-teste; Détruisons son pouvoir fu:

violons.

... neste . Rompons ses nœuds, déchirons son bandeau, Brûlons ses

... neste . Rompons ses nœuds, déchirons son bandeau, Brûlons ses

traits, éteignons son flambeau, Rompons, Rompons ses

traits, éteignons son flambeau, Rom-pons, Rompons ses

Armide, Tragédie.

nœuds, Dé-chirons, déchirons son bandeau. Brûlons, brûlons Ses

nœuds, Déchirons, déchirons son bandeau. Brûlons, brûlons Ses

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively, with lyrics in French. The third staff is a treble clef line for the lute, and the bottom staff is a bass clef line for the lute, featuring figured bass notation with numbers like 6, 6, 3, and 6, and asterisks indicating specific fretting or techniques.

traits, éteignons, éteignons son flambeau. Rompons Ses nœuds,

traits, éteignons, éteignons son flambeau. Rompons Ses nœuds,

The second system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in French. The third staff is a treble clef line for the lute, and the bottom staff is a bass clef line for the lute, featuring figured bass notation with numbers like 6, 6, 3, and 6, and asterisks.

Déchirons son bandeau, Brûlons Ses traits, Éteignons son flam:

Déchirons son bandeau, Brûlons Ses traits, Éteignons son flam:

The third system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in French. The third staff is a treble clef line for the lute, and the bottom staff is a bass clef line for the lute, featuring figured bass notation with numbers like 6 and 7, and asterisks.

Acte III. Scene IV.

beau. Brûlons, brûlons ses traits, éteignons, éteignons son flambeau, Brû. :

beau. Brûlons, brûlons ses traits, éteignons, éteignons son flambeau, Brû. :

This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various musical notations including notes, rests, and fingerings (e.g., 6, 6 3).

lons, brûlons ses traits, éteignons, éteignons son flambeau .

lons, brûlons ses traits, éteignons, éteignons son flambeau .

This system contains the second two systems of the musical score. It continues the vocal lines and piano accompaniment from the first system, with similar notation and fingerings.

Premier Air .

This system contains the third system of the musical score, which is entirely instrumental piano accompaniment. It features a treble and bass clef with notes, rests, and fingerings (e.g., 4 3, 6, 6 6).

vite

vite

This system contains the fourth system of the musical score, which is entirely instrumental piano accompaniment. It features a treble and bass clef with notes, rests, and fingerings (e.g., 6, 6). The word "vite" is written above and below the staves.

Armide, Tragédie.

Doux .

Violons .

La Haine .

Amour, Sors pour jamais, Sors d'un Cœur quite Chasse: Laisse-moy ré... :

gnier en ta place. Tu fais trop souffrir sous ta loy, Non, non, tout l'En... :

fer n'ariende si cruel que toy. Non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que

6 6 3

La Haine et Sa Suite .

Tous

Amour, Sors pour jamais, Sors d'un cœur qui te Chasse: Que la Haine

Amour, Sors pour jamais, Sors dun cœur qui te Chasse: Que la Haine

Violons.

6 7 7

règne en ta place. Que la Haine règne en ta place. Tu fais trop souff-

règne en ta place. Que la Haine règne en ta place. Tu fais trop souff

viste .

viste .

viste .

7 x6 3 6 6 3

viste .

Ff

frir sous ta loy, Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que

frir sous ta loy, Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que

toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que toy. Non, non, non,

toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que toy. Non, non, non,

non, tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que toy.

non, tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que toy.

Tu fais trop souffrir sous ta loy. Non,
Tu fais trop souffrir sous ta loy. Non,

This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a treble and bass clef with various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 6 and 5.

non, non, non, Tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que toy. Non, non,
non, non, non, Tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que toy. Non, non,

This system contains the next two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal lines continue the previous phrase. The piano accompaniment includes fingerings 6 and 6.

non, non, non, non, tout l'Enfer tout l'Enfer n'a rien de si cruel que toy.
non, non, Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que toy.

This system contains the final two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal lines conclude the phrase. The piano accompaniment includes fingerings 6, 8, and 6.

2^o. Air. *viste.*

6 8 3 6 3 6 *

6 5 6 x6 b 6 *

6 - x6 3 * 6 7 x6

6 3 6 8 6

6 6 3

x4 x6

Fin de l'Entrée.

Doux .

Violons .
La Haine .

Sors, Sors du sein d'Ar. . mide, Amour brise ta

Armide .

chaîne.. Arrête, arrê-te affreuse Hai-ne, Laisse-moy sous les

loix d'un si charmant vainqueur. Laisse-moy, je re-nonce à ton Secours hor:

... rible. Non, non, n'acheve pas, non, il n'est pas possible, De m'ô. . .

Acte III. Scene IV.

vain que tu caches Le Heros dont ton Cœur s'est trop laissé tou... -

7 6 b 3 7 6

x4 x6

...cher. La Gloire à qui tu l'ar...raches Doit bientôt te l'arracher.

6 5 6 5 4 6

mal-gré tes Soins, au mépris de tes larmes, Tu le verras échaper à tes

6 3

charmes, Tu me rappel...ras peut-être dès ce jour, Et ten at... -

6 x6 6 x6

Armide, Tragédie.

...tente Sera vai-ne, Je vais te quit-ter Sans retour; Je ne puis te pu-

... nir d'une plus rude pei-ne Que de ta-bandon-ner pour ja...

... mais à l'A...mour.

vite.

Entr'acte . . . page 116.

Fin du III. Acte.



J.V. Duplessis inv.

L. Desplaces sculp.

ACTE QUATRIÈME

Scène Première

Vbalde, Le Chevalier Danois.

Vite.

Prélude:

 The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/2 time signature. It contains a series of eighth notes with diamond-shaped ornaments above them. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/2 time signature, containing a series of eighth notes with diamond-shaped ornaments. A '6' is written above the second measure of the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/2 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/2 time signature. Both staves contain eighth notes with diamond-shaped ornaments. The number '6' is written above the first measure of the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/2 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/2 time signature. Both staves contain eighth notes with diamond-shaped ornaments. The number '6' is written above the first measure of the lower staff.

Hh.

Armide, Tragédie.

Le Chevalier.

Violoncelle.

Nous ne trouvons par tout que des gouffres ouverts, Armide a dans ces

Violons.

Nous ne trouvons par tout que des gouffres ouverts, Armide a dans ces

lieux transporté les Enfers.

lieux transporté les Enfers.

Nous ne trouvons par tout que des

Nous ne trouvons par tout que des

gouffres ouverts, Ar-mide a dans ces lieux transporté les Enfers.

gouffres ouverts, Ar-mide a dans ces lieux transporté les Enfers.

Violons.

Ah! que d'objets horribles! Que de

Ah! que d'objets horribles! Que de monstres ter...

...monstres terribles! Ah! que d'objets horribles! Que de monstres,

...ribles! Que de monstres terribles! Ah! que d'objets horribles!

Que de monstres terribles;

Que de monstres terribles;

Violons.

Ah! que d'ob...

Ah! que d'objets horribles!

Figured bass notation: 6, 6, 5, #3, #, 6, 3

Violons.

...jets horribles! Que de monstres! Que de monstres terribles!

Que de monstres terribles! Que de monstres terribles!

Figured bass notation: 6, 6, 4, 3

Figured bass notation: 6, 6, 5, 6

Violoncelle.

Ce

luy qui nous envoie à préveu ce danger, Et nous a montré

Figured bass notation: 6, 5

l'art de nous en dé..ga..ger. Ne craignons point Armi-de ny Ses

Charmes: Par ce secours plus puissant que nos armes, Nous en se...

...rons ai-sément garen-tis. Laissez-nous un li..bre pas-sage, Mons

...tres, allez ca-cher votre inu..ti..le rage dans les gouffres pro..

fonds dont vous ê..tes Sor...tis.

On reprend le Prélude du
Commencement du 4^e Acte.

page 121.

Le Chevalier.

Allons chercher Re... Ji.

...naud, le Ciel nous favo...rise Dans nôtre pé...nible entreprise

ce qui peut fla...ter nos dé...sirs Doit à son tour ten-ter de

nous Surprendre . C'est de'sor...mais du Charme des plaisirs Que nous au...

...rons à nous def...fen...dre. C'est de'sor...mais du Charme des plai...

...sirs que nous au...rons à nous deffen...dre.

Alde.

Re-doublons nos

Acte IV. Scene I.

Redoublons nos Soins gardons-nous des périls a.gré...ables, des pé...

Soins gardons-nous gardons-nous des périls a.gré...ables, des pé...

5 * 6

...rils a.gré...ables. Les enchan...te-ments les plus doux sont les

...rils a.gré...ables. Les enchan...te...ments les plus doux sont les

6 * 6 6 *

plus redou-tables. Les enchan-tements les plus doux sont les

plus redoutables. Les enchante-ments les plus doux sont les

6 x 6 3 * 6 6 3

plus redou.ta...bles.

plus redou.ta...bles. On voit d'j...cy le séjour enchan...:

6 6 3 4 3 6 4 3

Armide, Tragédie.

... té d'Armi-de et du Héros qu'elle aime, Dans ce pa-lais Re...

... naud est ar.ré... té Par un Charme fa... tal dont la force est ex...

... trême. C'est là que ce vainqueur si fier si re.dou... té Oubliant

... tout jusqu'à luy-même est réduit à lan..quir avec indigni...

Le Chevalier.

... té Dans une molle Oisi..ve... té. En... vain tout l'En...

... fer s'in..ter..resse Dans l'amour qui sé... duit un cœur si Glori...

Acte IV. Scene I.

... eux: Si Sur ce boucli... er Renaud tourne les yeux Il rougi...

...ra de sa foiblesse, Et nous l'enqa...ge-rons à partir de ces lieux

Air.

Scene II.
Lucinde, Vbalde, et
le Chevalier Danois.

Lucinde.
Voi-cy la Charmante Retrai...te De la fé...li...ci...

...té par - fai - te : Voicy l'heureux Sé-jour Des jeux et de l'amour. Voi...

6 6 3 * 6

Chœur

...cy l'heureux Sé-jour Des jeux et de l'a-mour. Voi-cy la Char...
Voi-cy la Char...
8 3

6 - 6 3

...mante retrai..te De la fé-li-ci-té par-fai-te : Voicy l'heureux Sé...
...man-te retrai-te De la fé-li-ci-té par-fai-te : Voicy l'heureux Sé...
7 7 *4 6 7 6 3 6 x6 3

...jour Des jeux et de l'amour . Voicy l'heureux Sé-jour Des jeux et de l'a...
...jour Des jeux et de l'amour . Voicy l'heureux Sé-jour Des jeux et de l'a...
* 6 6 4 * 6 - 6 3 7 7

Haut bois.
mour.

Haut bois.
mour.

Voicy la Charmante retrai. te De la fé-li-ci-

Voicy la Charmante retrai-te De la fé-li-ci-

...té parfaite; Voicy l'heureux séjour Des jeux et de l'Amour.

...té parfaite; Voicy l'heureux séjour Des jeux et de l'Amour.

Haut bois.

Voicy l'heureux Séjour Des jeux et de l'Amour.

Voicy l'heureux Séjour Des jeux et de l'Amour.

6 / 6 3 7 7

Gavotte.

6 6 5 6 6 x4 x6

6 6 3 6 8 3

Canaries.

6 8 3

6 5 3 x6 8 3 6 6 5 4

First system of musical notation, featuring a vocal line and a lute accompaniment line. The lute line includes various fretting symbols (diamonds) and rhythmic markings.

Second system of musical notation, continuing the vocal and lute parts. The lute line shows more complex fretting and rhythmic patterns.

rbalde.

Third system of musical notation, starting with the vocal line and lute accompaniment. The lute line includes fretting symbols and rhythmic markings.

Allons, qui vous retient en-core ? Al-lons, C'est trop vous arré...

Le Chevalier

Fourth system of musical notation, featuring the vocal line and lute accompaniment for the Chevalier. The lute line includes fretting symbols and rhythmic markings.

ter. Je uoy la beau-té que ja-dore C'est el-le, je n'en puis dou-

Lucinde

Fifth system of musical notation, featuring the vocal line and lute accompaniment for Lucinde. The lute line includes fretting symbols and rhythmic markings.

ter. Jamais dans ces beaux lieux nôtre atten-te n'est vai-ne, Le

Sixth system of musical notation, featuring the vocal line and lute accompaniment. The lute line includes fretting symbols and rhythmic markings.

bien que nous cherchons Se vient of-frir à nous, Et pour l'avoir trou-

ve' sans peine Nous ne l'entrouvons pas moins doux. Et pour l'avoir trouvé sans

6 * 6 x6 3 4 * * 6 x6 6 x6

peine Nous ne l'entrouvons pas moins doux .

Chœur .

Jamais dans ces beaux lieux nôtre at...
Jamais dans ces beaux lieux nôtre at...
6 6 3 6

...tente n'est vaine Le bien que nous cherchons se vient offrir à nous, Et pour l'a...
...tente n'est vaine Le bien que nous cherchons se vient offrir à nous, Et pour l'a...
6 x6 6 3

...voir trouvé sans peine Nous ne l'entrouvons pas moins doux. Et pour l'a...
...voir trouvé sans peine Nous ne l'entrouvons pas moins doux. Et pour l'a...
6 6 5 6 x6 3 4 * * 6 x6

voir trouvé Sans peine Nous ne l'entrouvons pas moins doux.

On reprend l'air
Voicy la Charmante
retraite &c. page 129.

Lucinde.

Enfin je voy l'Amant pour qui mon Cœur sou...

Prélude.

Le Chevalier.

...pire, Je re-trouve le bien que j'ay tant souhai...té. Puis - je

Valde.

voir i-cy la beau-té qui m'a soumis à son Em. pire. Non, ce n'est qu'un

Le Chevalier

si loin des bords gla...
Charme trompeur Dont il faut garder votre Cœur.

cez où vous prîtes naissance, Qui peut vous offrir à mes yeux!

Lucinde .
Par une magique puissance, Armide m'a conduit en ces aimables

lieux, Et je vivois dans la douce Espe-rance D'y voir bientôt ce que

j'ayme le mieux. Et je vivois dans la douce Espe-rance D'y voir bien-

tôt ce que j'ayme le mieux. Goûtons les doux plaisirs que pour

nos cœurs si... del-les Dans cet heureux Séjour l'amour a pré-pa...-

Acte IV. Scene II.

...ré. Le de-voir par des loix Cru..elles Ne nous a que trop Sépa... 7

...réz. Le de-voir par des loix Cru..el-les Ne nous a que trop Sépa... 7

albalde. ...réz Fuyez, fuy-ez, faites-vous vi..o...lence. L'A... 7

Le Chevalier.

...mour ne me le permet pas. Con-tre de Si Charmants ap... 7

...pas Mon cœur est sans def...fen-se. Est-ce là cette ferme... 7

albalde.

...té Dont vous vous ê - tes tant Van té? 7

M m.

Acte IV. Scene II.

He! quel autre bien peut valoir Le plaisir le plaisir de vous voir. *Vbalde.*

He! quel autre bien peut valoir Le plaisir le plaisir de vous voir. *Mal.:*

...gré la puissance infer-na-le, Malgré vous-même il faut vous dé-trom...:

...per. Ce sceptre d'or peut dissi-per une Erreur si fa..tale.

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part includes various chords and figures, with some marked with '6' and '7'. The vocal lines are in French and include the lyrics provided. The tempo/mood is indicated as 'Vbalde' and 'Mal.'.

Scene III.

Vbalde, Le Chevalier danois.

Viste.

Prélude.

The musical score for Scene III begins with a prelude. The tempo is marked 'Viste'. The score is written for piano and includes a vocal line. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some chords. The vocal line is in French and includes the lyrics provided. The tempo/mood is indicated as 'Viste'.

Le Chevalier.

Je tourne envain les yeux de tou-tes parts Je ne vois plus cet.

. . . te beauté si chere. Elle é-cape à mes regards Comme une vapeur légè.

re. Elle é-cape à mes regards Comme v. . . ne vapeur lé-gé.

. . . re .

Violons .

Violons .

Valde .

Ce que L'Amour a de char. . mant N'est qu'une il-lu. . si. . . on

qui ne laisse après elle qu'une honte éternelle. Ce que l'a...

7 x6 3 * / 6 x6 / / 6

...mour a de charmant N'est qu'un funeste Enchantement. Ce que l'Amour a

6 * / 6 * / 6

de charmant N'est qu'un funes-te Enchantement. Je voy le danger où s'ex

6 8 x4 / 6 6 5 x4 x6 6

N n

... pose Un cœur qui ne fuit pas un charme si puissant. Je voy le dan...

6 / 8 / x6 4 * x4 x6

ger où s'expose Un cœur qui ne fuit pas un Char-me si puissant.

6 / 6 / 8 / x6 4 *

Que vous êtes heureux si vous ê-tes exempt des foiblesse que l'ambur

6 6 7 * x4/3 * / 6 6 5 4 *

cause! Que vous ê-tes heureux si vous ê-tes exempt des foiblesse

6 6 6 8 6

que l'amour Cau... se. *Violons.*

Violons.

valde.

Non, je n'ay point gardé mon cœur jusqu'à ce jour, Prés de l'ob..

8 7 4 3 2 6

... jet que j'aime il m'étoit doux de vi-ure . vi. ure .

x6 3 8

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the piano staff. The piano part includes figured bass notation: 'x6 3 8' under the first few notes.

Mais quand la gloire ordonne de la sui-ure Il faut laisser gé... :

* 6 x6 8 * 6 6 5

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the piano staff. The piano part includes figured bass notation: '* 6 x6 8 * 6 6 5'.

mir l'amour. Mais q. la gloire ordonne de la suivre Il faut laisser gemir l'a... :

* 6 6 6 3

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the piano staff. The piano part includes figured bass notation: '* 6 6 6 3'.

mour. Des charmes les plus forts la raison me dé...gage.

Rien ne nous doit i...cy re...tenir davan...ta...ge, Profitons des Con...

...seils que l'on nous a don...nez!

Scene IV.
Melisse, Valde, et le Chevalier Danois.

Melisse. D'où vient que vous vous détournez De ces Eaux et de cet ombra-ge? Gou...

tez un doux repos, Etrangers, fortunez, De...laissez-vous i-cy d'un pé...

nible voya-ge. Un favo...rable Sort vous appelle au parta-ge Des

Acte IV. Scene IV.

Vbalde.

Melisse.

biens qui vous sont destinez. Est-ce vous charmante Me-lisse? Est-ce

vous, cher Amant, Est-ce vous que je voy Au raport de mes yeux je n'ose à joüer

Au raport de mes yeux je n'ose à joüer

foy. Se peut-il qu'en ces lieux l'amour nous réü...nisse? Est-ce vous cher a...

foy. Se peut-il qu'en ces lieux l'amour nous réü - nis - se ?

mant, Est-ce vous que je voy? Est-ce vous charmante Me-lisse?

Le Chevalier.

Non ce n'est qu'un charme trompeur Dont il faut garder vôtre cœur. Fuyez fuy...

Armide, Tragédie.

Melisse.

ez faites-vous vio... lence. Pourquoi faut il encor m'arracher mon a.

...mant? faut il ne nous voir qu'un moment Après v... ne si longue absence?

Je ne puis consentir à votre é...loi...nement Je n'ay que trop souff.

...fert un si cru-el tourment, Et je mourray s'il recommen

ce. Faut-il ne nous voir qu'un moment Après v... ne si longue absence?

Le Chevalier.

Vbalde.

Est-ce

Faut-il ne nous voir qu'un moment Après v... ne si longue absence?

Acte IV. Scene IV.

là Cette ferme-té Doutrousvous é-tes tant van-té? Sortez Sor.

tez de votre Erreur, La Raison vous appel. le . Ah! que la raison est Cru:

Vbalde.

. . . el. le! si je suis abu-sé, pour quoy m'en a. ver. tir! Que mon erreur me

paroît belle! Que je serois heureux de n'en jamais Sortir! Que mon er. . .

reur me paroît bel le! Que je serois heureux de n'en jamais Sor. . . .

Le Chevalier.

. . . tir. J'auray soin malgré vous de vous en garen. . . tir.

vitz.

Prélude.
page 139.

Vbalde.

Que devient l'objet qui m'en - flâme ? Melis-se disparoît sou . . .

. . . dain Ciel ! faut - il qu'un fantô . . . me vain Cause tant de

trouble à mon a . . . me ? Ciel ! faut - il qu'un fantô . . . me vain

Le Chevalier.

Cause tant de trouble à mon a . . . me . Ce que l'amour a de Charmant

N'est qu'une illu . . . si . . . on qui ne laisse après el . . . le Qu'une hon-te & ter . . .

. . . nelle . Ce que l'amour a de Charmant N'est qu'un funes . . . te enchante . . .

Acte IV. Scene IV.

ment. Ce que l'Amour a de charmant N'est qu'un funeste enchante..ment.

V balde.

Ce que l'Amour a de charmant N'est qu'un funeste enchante..ment.

6 8 x4 6 4 3

D'une nouvelle erreur songeons à nous def..fendre, Évi-tons de trompeurs at:

6 6 x6 3

traits, Ne nous détournons pas du Chemin qu'il faut prendre pour arri...

6 6 x4 6 6 3

Fuyons les douceurs dan..ge..reuses

...ver à ce Palais. Fuyons, fuyons les douceurs les douceurs dange

6 6 6 6

P p.

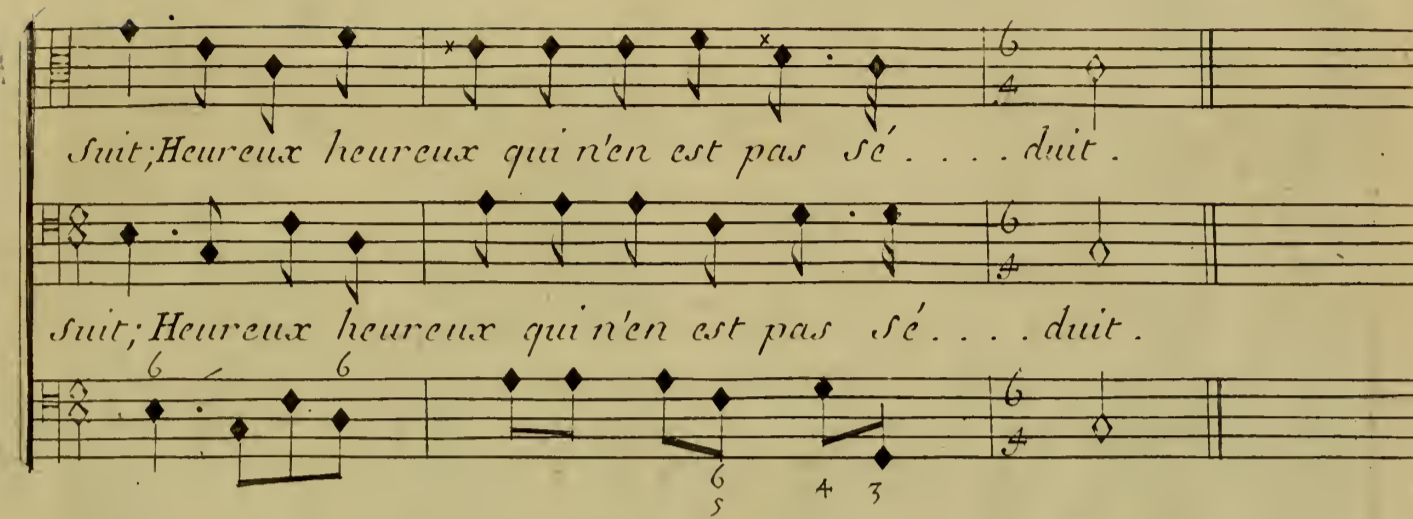
Des il.lusions amoureuses: Fuyons fuyons les douceurs les dou...
 ...reuses Des il.lusions amoureuses: Fuyons fuyons les dou...
 6 6 6

ceurs dange.reuses Des il.lusions Amou...reuses:
 ceurs dange-reuses Des il.lu..sions amou...reuses: On s'é...
 * 6 x6 3 3

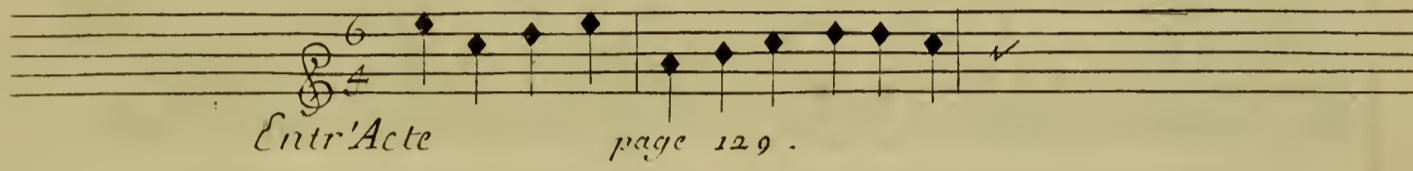
On s'é...gare, on s'é...gare quand on les suit; Heureux heu...
 ...gare quand on les suit; On s'é...gare quand on les suit; Heureux heu...
 6 x6 6 x4 6 6 6

reux qui n'en est pas sé...duit! On s'é...ga...re quand on les
 reux qui n'en est pas sé...duit! On s'é...ga...re quand on les
 6 * 6 6

Acte IV. Scene IV.



Musical score for three voices. The lyrics are: *Suis; Heureux heureux qui n'en est pas sé... duit.* The score consists of three staves. The first two staves are for voices, and the third is for a basso continuo. The music is in 6/4 time. The lyrics are written below the first two staves. The basso continuo line has figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 6, 4, 3, 5.



Musical score for an Entr'Acte. The lyrics are: *Entr'Acte page 129.* The score consists of a single staff with a treble clef and a 6/4 time signature. The music is in 6/4 time. The lyrics are written below the staff.

Fin du IV. Acte .



L.V. Duplessis inv.

L. Desplaces sculp.

ACTE CINQUIÈME

Le Théâtre Représente le Palais enchanté D'Armide.

Scene Première.

Renaud, Armide.

Tous.

Ritournelle.

Tous.

Tous.

Tous.

 The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, C major, and G major, with a key signature of one flat and a common time signature. The middle staff is a vocal line in the same key and time. The bottom staff is a guitar tablature line, with numbers 6, 7, 8, 9, 8, 7, 6, and b7 indicating fret positions. The word "Tous." is written above the first and third staves.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, C major, and G major, with a key signature of one flat and a common time signature. The middle staff is a vocal line in the same key and time. The bottom staff is a guitar tablature line, with numbers 5, 4, 3, 9, 8, 6, 4, x4, 6, b, b, x4, 6, and * indicating fret positions. The word "Tous." is written above the first staff.

Renaud . Armide .

Armide, vous m'allez quitter! J'ay besoin des enfers, Je vais les consul-

...ter; Mon art veut de la so.li . . . tude; L'amour que j'ay pour vous cause l'inquié-

Renaud

...tude Dont mon cœur se sent a-giter: Armide, vous m'allez quit-

Armide . Renaud .

...ter; Voyez en quels lieux je vous laisse. Puis-je rien voir que vos ap-

Armide . Renaud .

...pas? Les plaisirs vous suivront sans cesse: En est-il ou vous n'êtes-

Armide .

pas? Un noir pressen.ti. ment me trouble et me tourmente, Il m'an-

29.

Armide, Tragédie.

...nonce un malheur que je veux prévenir; Et plus nôtre bon-heur m'en-

6 / 8 b6 6

... chante, plus je crains de le voir fi-nir Et plus nôtre bon-heur m'en-

6 6 3 4 3 x6 3

Renaud.
chante, plus je crains de le voir fi-nir. D'une vaine ter-reur pouvez-

3 4 *

Armide.
vous être atteinte, Vous qui faites trembler le ténébreux Séjour? Vous m'appre-

x6 7 6 * 4 * *

nez à connoître l'Amour, l'Amour m'apprend à connoître la Crainte.

x6 6 8 * 6 - 5 3 b 4 *

Vous brûliez pour la Gloire a-vant que de m'aimer, Vous la cher-

6 8 6 6 3

chiez par tout d'une ardeursans é...gale: La gloire est une ri...vale Qui

doit toujours m'alarmer. La gloire est une ri...vale Qui doit toujours m'alar:

Renaud.

mer. Que j'étois insen...sé de croi...re Qu'un vain laurier donné

par la vic...toire, De tous les biens fût le plus préci...eux! eux! Tout l'é...:

clat dont brille la gloire vaut il un regard de vos yeux? Tout l'éclat dont

brille la gloire vaut-il un regard de vos yeux? Est-il un bien si char:

Armide

mant et si rare que celui dont l'Amour veut combler mon espoir. La sé...

6 5 * - 6 x6 6 6 6 4 3 x4

vere raison et le devoir barbare sur les Heros n'ont que trop de pou...

6 5 * 6 * 6 4 *

Renaud.

voir. J'en suis plus amoureux plus la raison m'éclaire. Vous aimer belle Ar...

4 2 5 4 5 6 / 6

...mide est mon premier devoir, Je fais ma gloire de vous plaire, Et

6 5 * 3 * / 6

tout mon bonheur de vous voir. Je fais ma gloire de vous plai-re, Et

x6 5 4 * b - 6 x6 7 *

Armide.

tout mon bonheur de vous voir. Que sous d'aymables loix mon a-me est asser...

x6 5 4 3 6 b - 7 6

Acte V. Scene I.

Armide.

vie
Renaud.

Qu'il m'est

Qu'il m'est doux de vous voir parta...ger ma lanqueur

doux d'enchaîner un si fameux vainqueur!

Aimons. :-

Que mes fers sont dignes d'En...vie!

- nous, Aimons-nous, tout nous y convie, Ah! si vous aviez la rigueur De m'ô...

Aimons-nous, tout nous y con vie, Ah! si vous aviez la rigueur De m'ô...

...ter votre Cœur vous m'ôteriez la vi...e. Ah! si vous aviez la ri... :-

...ter votre Cœur vous m'ôteriez la vi...e. Ah! si vous aviez la ri... :-

Rr.

gueur de m'ôter votre cœur vous m'ôteriez la vi...e.

gueur de m'ôter votre cœur vous m'ôteriez la vi...e. Non, je per...

6 5
4 x3

b / x4/3 / * / 3 x3 6

Non, rien ne peut changer mon

dray plutôt le jour que d'éteindre ma flâme.

6 6 6 4 3

x4 6 5 4 3 6 x4/7 6

ame. Non, non rien ne peut changer mon ame.

Non, non je perdray plutôt le

* 6 6 x6 3 4 * * 6 x6

Non, je per...

jour, que de me dé.gager d'un si charmant amour, Non, non, je per...

b 6 6 * 6x6 3 4 * 5 3

b / x4/3 6 5 * 6x6 3 4 * 5 3

...dray plû-tôt le jour, Non, non, je perdray plû-tôt le jour Que d'éteindre ma

...dray plû-tôt le jour, Non je perdray plû-tôt le jour Que d'éteindre ma

7 b 4 3 7 4 3 6 7 5

flâme Non, non rien ne peut changer mon âme Non, non, rien ne peut changer mon

flâme Non, non rien ne peut changer mon âme Non, non rien ne peut changer mon

6 8 3 * * 6 4 * 5

ame Non, non je perdray plû-tôt le jour Que de me dégager d'un si char:

ame. Non, je perdray plû-tôt le jour Que de me dé.gager d'un si char.

b7 4 3 x4 x6 b 6 6 3

...mant Amour. Non, je perdray plû-tôt le jour, non, non, non,

...mant Amour. Non, non, non, non, je perdray plû-tôt le jour, Non,

4 3 5 8 9 8 5 4 3

non je perdray plutôt le jour Que de me dé...gager d'un si charmant a...

...mour. Témoins de nôtre amour extrême, Vous qui sui...

...vez mes loix dans ce séjour heu...reux Jusques à mon re...

tour par d'agré...ables jeux; Occupez -le Heros que

j'ay-me.

Scene II.

Renaud, Les plaisirs. Troupe
d'Amants fortunez, et d'Amantes heureuses.

Armide, Tragédie.

6 8 / 3 4 b3 7 b6 - b7 6 7 6 - 6 4 s *

Trio.

Trio.

6 6 6 * 6 6

Trio.

6 * / * b x4/3 *

6 7

Tour.

* b x4/3 *

6 7

6 - 7 - 6.

Tour.

Acte V. Scene II.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff contains a bass line with similar note values. Fingering numbers (6, 7) and asterisks are placed above the notes in the bass staff.

Second system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a bass line with fingering numbers (6, 7, 8) and asterisks.

Third system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a bass line with fingering numbers (6) and asterisks.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a bass line with fingering numbers (7, 6, 6, 7, 6, 6) and asterisks.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a bass line with fingering numbers (6) and asterisks.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a bass line with fingering numbers (6, 4, 6, 7, 6, 6) and asterisks.

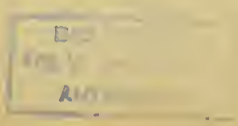
Acte V. Scene II.

*Vn Amant
fortuné.*

Les plaisirs ont choicy pour a-su-le Ce Séjour agré...:

... able et tranquile; Que ces lieux sont charmants, Pour les heureux a...:

mants! Que ces lieux sont charmants, Pour les heureux Amants!



Chœur

Les plaisirs ont choisi pour a...sy...le Ce sé-jour a-gré... :

Les plaisirs ont choisi pour a-sy-le Ce sé-jour a-gré... :

6 7 6 6 5 x4

...able et tranquile . Que ces lieux sont charmants, Pour les heureux a... :

...able et tranquile . Que ces lieux sont charmants, Pour les heureux a... :

6 5 6 x4 6 x6 x4 x6

Fin.

...nants! Que ces lieux sont charmants, Pour les heureux Amants!

...nants! Que ces lieux sont charmants, Pour les heureux Amants!

Flûtes.

Flûtes.

x4 6 x6 x4 x6

Fin.

+ 6 6 7 6 * 4 6 6 7 6 * 4

Acte V. Scene II.

Tour.

7 6 8 6 4 7 6 6 4 8

Vn amant fortuné.

C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mil. le oyseaux qu'ennos

7 6 8 4 b6 b7 6

bois nuit et jour on entend. si l'amour ne causoit que des peines

7 6 7 6 7 6 7 6

Les oyseaux amou-reux ne chanteroient pas tant. si l'amour ne Cau...

x6 6 8 b 6 x6 6

...soit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant.

7 6 x6 6 8 b 6 x6 6

Tous.

Tous.

Un Amant, fortune'

Jeunes

Coeurs, tout vous est fa...vorable. Profi...tez d'un bonheur peu du...vable

Dans l'hyver de nos ans, l'amour ne re...gne plus. Les beaux jours que l'on

perd sont pour jamais perdus. Dans l'hyver de nos ans l'amour ne re...gne

Armide, Tragédie.

Chœur.

plus les beaux jours que l'on perd sont pour jamais perdus. Jeunes Cœurs tout vous

Jeunes cœurs tout vous

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a lute accompaniment line in G major, starting with a C-clef and a common time signature. The lute line includes figured bass notation with numbers 6, 7, 6, 6, 4, and 6, along with various accidentals and a repeat sign. The lyrics are written below the vocal line.

est fa. vo- rable. Profi...tez d'un bonheur peu du... rable. Dans l'hy...

est favo... rable. Profi...tez d'un bonheur peu du- rable. Dans l'hy...

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major. The lower staff is a lute accompaniment line in G major with figured bass notation including numbers 6, 6, 6, 6, 7, 6, 4, and 6. The lyrics are written below the vocal line.

...ver de nos ans l'amour ne règne plus, les beaux jours que l'on perd sont pour

...ver de nos ans l'amour ne règne plus, Les beaux jours que l'on perd sont pour

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major. The lower staff is a lute accompaniment line in G major with figured bass notation including numbers 6, 4, 6, and 6. The lyrics are written below the vocal line.

jamais perdus Dans l'hyver de nos ans l'amour ne règne plus, Les beaux

jamais perdus. Dans l'hyver de nos ans l'amour ne règne plus, Les beaux

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major. The lower staff is a lute accompaniment line in G major with figured bass notation including numbers 6, 4, 6, 6, 6, 6, and 6. The lyrics are written below the vocal line.

jours que l'on perd sont pour jamais perdus .

jours que l'on perd sont pour jamais perdus .

On reprend le premier recit et
le premier Couplet du chœur de la.
Passacaille page 165. jusqu'au mot fin
Puis on Jouë la Passacaille page 161.
Et on reprend encor le premier.
recit et le premier Couplet du Chœur .

Renaud .

Allez, allez, é-loignez-vous de moy doux plaisirs attendez qu'Armide

vous ramei-ne: sans la beauté qui me tient sous sa loy Rien ne me plaît tout aug...

...menté ma peine. Allez, al-lez, É-loignez-vous de moy doux plai-

...sirs, at-ten-dez qu'Armi-de vous ramei. ...ne .

Armide, Tragédie.

Scene III.

Renaud, Vbalde,
Le Chevalier Danois.

Tous.

Prélude.

Tous.

Tous.

Vbalde.

Renaud.

Il est seul; profitons d'un temps si précieux Que

V balde.

vois-je? Quel éclat me vient fraper les yeux? Le ciel veut vous faire Con...

Renaud.

... nôtre, L'erreur dont vos sens sont séduits. Ciel! quelle honte de paroître

V balde.

Dans l'indi-gne état où je suis! Nôtre gé-néral vous rap-pel-le

La victoi-re vous garde une palme immortelle Tout doit presser vôtre re...

... tour. De cent divers Climats chacun court à la guerre; Renaud seul, au bout de la

Terre, ca-che' dans un charmant sé-jour; Veut-il suivre un honteux A...

Armide, Tragédie.

Renaud.

...mour. Vains ornements d'une indigne moles - se, Ne m'offrez plus vos fri. :

6 - 6

...voles attraits: Restes honteux de ma foi - blesse, Allez, al-lez, quittez-

s x6 6 *

Le Chevalier Danois.

moy pour jamais. Des - robez-vous aux

6 4 * 6 6 4 3 6

pleurs d'Armide c'est lu - ni - que danger dont vôtre ame intré - pi - de

6 6 8 * 6

a besoin de se garen - tir. Dans ces lieux enchantez la Volup. :

7 7 * * 6 x6

Renaud.

...té pré - side, Vous n'en scauriez trop tôt Sor - tir. Allons, al. . . :

6 3 4 3

Scene IV.

Armide, Renaud,

Ubalde, le Chevalier Danois.

...lons hâtons-nous de partir.

Armide.
Renaud? Ciel! ô mortel-le peine! Vous partez? Re...

...naud! Vous partez? Démons, suivez ses pas, volez, Et l'arré-

tez; He... las! tout me tra-hit, et ma puissance est vaine. Renaud!

Ciel! ô mortelle peine! Mes cris ne sont pas écou-tez! Vous par-

...tez, Renaud! Vous partez? Si je ne vous vois plus croyez-

vous que je vive? Ay-jè pû méri - ter un si Cruel tourment? Du

moins, Comme Enne - my, Si ce n'est Comme Amant, Emmenez Armide Cap -

... ti - ve . J'ray dans les Combats, J'ray m'offrir aux Coups Qui se ...

ront desti - nez pour vous . Re - naud pour - vû que je vous suive, Le

Renaud.

Sort le plus affreux me paroitra trop doux . Ar - mide il est

tems que j'é - - vi - te Le péril trop charmant que je trouve à vous voir . La

Acte V. Scene IV.

Gloire veut que je vous quite, Elle ordonne à l'Amour de cé...:

der au de-voir. Si vous souffrez, vous pouvez croire Que je m'é...:

loigne à regret de vos yeux, Vous requerez toujours dans ma mé...:

...moire, Vous se-rez après la Gloire Ce que j'ay me-ray le

Armide.
mieux Non, jamais de l'Amour tu n'as Sen-ty le

charme, Tu te plais à Causer de fu. nestes mal heurs. Tu m'en

Yy.

tends Soupi - rer, Tu vois couler mes pleurs, sans me rendre un Sou. . . .

8 6 7 6 * x4 / 6

. . . pir, sans verser vne larme. Par les nœuds les plus doux je te con:

6 4 * b *

. . . jures en vain; Tu suis un fier devoir, Tu veux qu'il nous sépare: Non,

6 x6 8 6

non, ton Cœur n'a rien d'humain, Le cœur d'un Tigre est moins bar - - bare.

b 6 5 4 3 6

Je mourray Si tu pars, et tu n'en peux douter, Ingrat, Sans

x6 3 6 *

toy je ne puis vivre. Mais a prés mon trépas ne crois pas é - vi. . . .

6 4 * b 8

Acte V. Scene IV.

...ter mon ombre obstinée à te suivre. Tu la verras s'armer

Contre ton cœur sans foy, Tu la trouveras inflexible, comme tu

l'as été pour moy, Et sa fureur s'il est possible égale-ra l'a.:

...mour dont j'ay brûlé pour toy. Ah! la lumière m'est ra-vie!

Barbare es-tu content, Tu jouis en partant Du plaisir de m'ôter la

Renaud.
vi. . . . e. Trop malheureuse Armide! he-las! Que ton des.:

Armide, Tragédie.

Le Chevalier.

tin est déplo-ra-ble. Il faut partir, hâtez, hâtez vos pas, La

Vbalde

Il faut par-tir, hâ-tez hâ-tez vos pas, La

Renaud.

gloire attend de vous un cœur i-né-bran-lable. Non, la gloire n'ordonne

gloire attend de vous un cœur i-né bran lable.

Le Chevalier.

pas qu'un grand cœur soit impi-toy--a-ble. Il faut vous ar-ra...

Vbalde

Il faut vous ar-ra

cher aux dangereux ap-pas d'un objet trop ay-mable.

cher aux dangereux ap--pas d'un objet trop ay--mable.

Acte V. Scene IV.

Renaud.

Trop mal-heureuse Armide! he-las! Que ton destin est dé-plorable.

This block contains the first system of music for Renaud. It consists of a vocal line and a guitar accompaniment line. The vocal line is in a treble clef with a common time signature (C). The guitar line is in a bass clef with a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line. The guitar accompaniment includes various chord markings such as 5, x, 2, 3, 4, 6, and 7.

Scene V.

Armide Seule.

Doux.

Prélude.

This block contains the prelude for Armide's scene. It consists of a vocal line and a guitar accompaniment line. The vocal line is in a treble clef with a common time signature (C). The guitar line is in a bass clef with a common time signature (C). The tempo marking 'Doux.' is above the vocal line, and 'Prélude.' is above the guitar line. The guitar accompaniment includes various chord markings such as 4, 6, 7, 6, x, b, 8, b, and 4.

This block contains the second system of music for Armide. It consists of a vocal line and a guitar accompaniment line. The vocal line is in a treble clef with a common time signature (C). The guitar line is in a bass clef with a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line. The guitar accompaniment includes various chord markings such as 6, 4, 3, x6, 3, 8, x4, 6, 4, b3, and 8.

Le per-fi-de Renaud me fuit, Tout per-

This block contains the third system of music for Armide. It consists of a vocal line and a guitar accompaniment line. The vocal line is in a treble clef with a common time signature (C). The guitar line is in a bass clef with a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line. The guitar accompaniment includes various chord markings such as 7, 6, x4, 6, 6, 4, x, 6, x6, 5, and 6.

fi-de qu'il est mon lâche cœur le Suit. Il me laisse mourante, il

Zz.

This block contains the fourth system of music for Armide. It consists of a vocal line and a guitar accompaniment line. The vocal line is in a treble clef with a common time signature (C). The guitar line is in a bass clef with a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line. The guitar accompaniment includes various chord markings such as x, 6, x6, b, 6, x6, 3, and 6. The page ends with the marking 'Zz.'

veut que je pé-risse. A regret je revoy la clarté qui me

The first system of music features a vocal line on a single staff with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the staff. Below the vocal line are two staves for guitar accompaniment: a treble clef staff and a bass clef staff. The guitar part includes various chord diagrams and fret numbers such as 'b', 'x', '7', and '6'.

luit; L'horreur de l'éter-nel-le nuit Cède à l'horreur de mon sup:

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line, a treble clef staff, and a bass clef staff for guitar. The lyrics are written below the vocal line. The guitar accompaniment includes fret numbers like '3', 'x4', '6', '6', '4', and '3'.

plice. Le per-fide Renaud me fuit, Tout per-fi-de qu'il est mon

The third system of music continues with a vocal line, a treble clef staff, and a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line. The guitar accompaniment includes fret numbers such as '6', 'x4', 'x6', '3', '6', '6x6', and 'b 6'.

lâche cœur le Suit.

The fourth and final system on the page includes a vocal line, a treble clef staff, and a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line. The guitar accompaniment includes fret numbers like 'x6', '3', '6', 'x6', '3', '6', '6x6', and 'b 6'.

Acte V. Scene V.

Quand le barbare étoit en ma puissance, Que n'ay-je crû la

Haine et la vengeance! Que n'ay-je suivy leurs transports! Il m'é...

...chape, il s'é-loigne, Il va quitter ces bords, Il brave l'én-

...fer et ma Rage: Il est déjà près du Ri-va-ge, Je

Armide, Tragédie.

fais pour m'y traîner di-nu-tiles ef-forts.

This system contains a vocal line and a guitar accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "fais pour m'y traîner di-nu-tiles ef-forts." The guitar accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes chord diagrams and fret numbers such as 6, 5, 4, and 3. There are also asterisks indicating specific fretting techniques.

Prélude.

This system features a guitar prelude. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is primarily composed of sixteenth-note patterns. Chord diagrams and fret numbers (6, 7, x6, x4) are provided below the staves to guide the player.

This system continues the guitar prelude with two staves (treble and bass clefs). It features similar sixteenth-note patterns and includes chord diagrams and fret numbers (6, 7, 6, 6, 6, 5) below the staves.

Traître, at...

This system continues the guitar prelude with two staves (treble and bass clefs). It includes chord diagrams and fret numbers (x4, 6, 7, 6, 3, 6) below the staves. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Acte V. Scene V.

tends... je le tiens... je tiens son cœur per-fi-de Ah! je l'im...

...mole à ma fureur... je l'immole à ma fureur... je le tiens...

je tiens son cœur per-fi-de... Ah! je l'immole à ma fu...

...reur je l'immole à ma fu-reur. Que dis-je? où suis-je! he...
Lentement.

Armide, Tragédie.

Viste.

...las! Infor-tunée Armi-de! Où tempore vne aveugle erreur? Les-:

Viste.

6 x6 3

...poir de la ven-geance est le Seul qui me reste. Fuyez plaisirs, fuy-:

6 6 6 8

...ez, perdez tous vos at-traits, Démons dé-truisez ce palais. Fuy-:

6 6 8

...ez plaisirs, fuyez, perdez tous vos at-traits, Démons, dé-:

x4 x6 6 8

Acte V. Scene V.

mons dé-truisez, dé-truisez ce pa-lais. L'espoir de la ven...

geance est le Seul qui me reste. Partons, et s'il se peut que

mon amour fu -- nes-te Demeure enseve... ly dans ces

lieux pour ja - mais.

On reprend le Prélude cy - devant page 172
 Et on le jouë tres viste, Et après on prend
 Celuy qui suit.

Tournez

Prélude.

Fin du V. et dernier
Acte.

