

1754.

ARMIDE

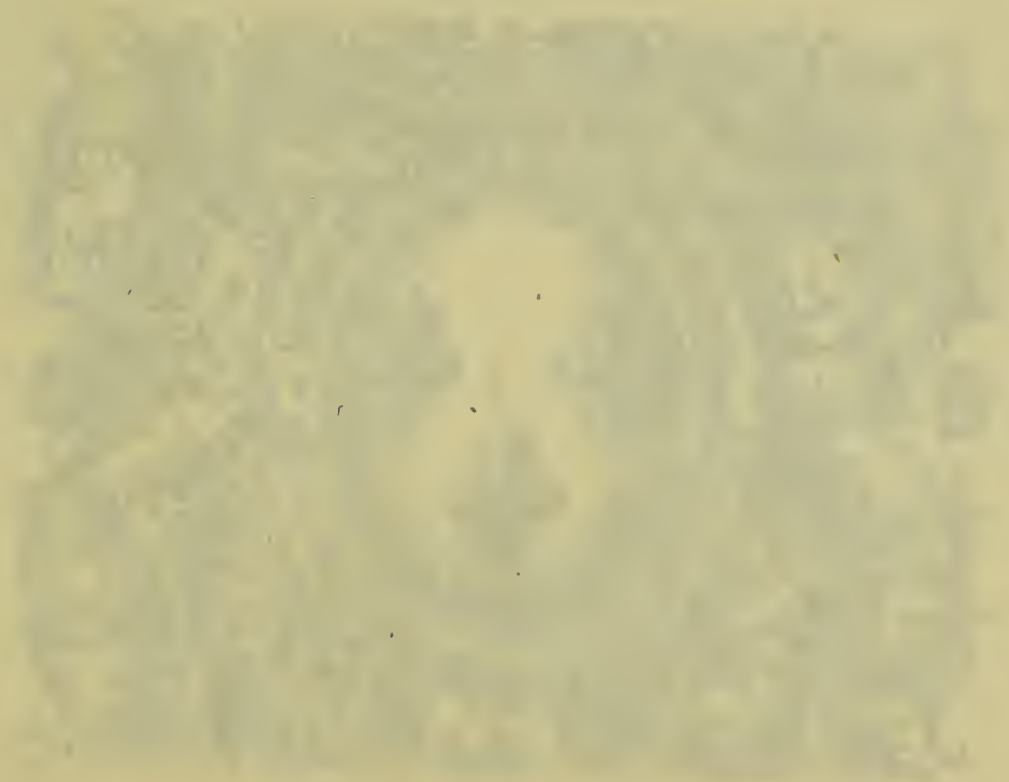
TRAGÉDIE

MISE EN SCÈNE

Par Monsieur LULLY, Secrétaire du Roy,
de l'Académie de Musique de Sa Majesté
Lecteur de la Bibliothèque du Roy
à la Cour de Versailles le 17 Mars 1702.

NOUVELLE ÉDITION

OUVRAGE TRUÛ



PAR MESSIEURS LULLY ET MOULIERE

Ensemble avec Monsieur de la Motte, Auteur de la Tragedie

de la Cour

à Paris chez Monsieur de la Motte

1754

ARMIDE,

TRAGÉDIE

MISE EN MUSIQUE

Par Monsieur DE LULLY, Secrétaire du Roy,
& Sur-Intendant de la Musique de SA MAJESTÉ;

Paroles de Quinault
REPRÉSENTÉE PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE
en l'An 1686, & remise au Théâtre en 1724.

NOUVELLE EDITION.

ŒUVRE XVIII.



A PARIS, DE L'IMPRIMERIE

De JEAN-BAPTISTE-CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du Roy
pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté.

M. DCC. XXV.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.




T A B L E.

A I R S A J O U É R.

			Page
<i>Prologue.</i>	U VERTURE, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	
	Air, - - -	en-A Mi La, Tierce mineure.	14
	Menuet, - - -	en-A Mi La, Tierce mineure.	15
	Gavotte, <i>Rondeau</i> , - - -	en-A Mi La, Tierce mineure.	16
	Prélude, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	17
	Air, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	23
	Premier Menuet, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	23
	Second Menuet, <i>Trio</i> , - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	24
<i>I. Acte.</i>	Ritournelle, - - -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	28
	Marche, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	45
	Rondeau, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	52
	Sarabande, <i>Rondeau</i> , - - -	en-C Sol Ut, Tierce mineure.	55
<i>II. Acte.</i>	Prélude, pour Hidraot, <i>Trio</i> , - - -	en-G Re Sol, Tierce majeure.	68
	Prélude, - - -	en-G Re Sol, Tierce majeure.	70
	Prélude, pour Renaud, - - -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	75
	Prélude <i>Haute-Contre</i> , - - -	en-G Re Sol, Tierce majeure.	80
	Premier Air, - - -	en-G Re Sol, Tierce majeure.	83
	Deuxième Air, - - -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	84
	Premier Prélude, pour Armide, - - -	en-E Si Mi, Tierce mineure.	86
	Deuxième Prélude, pour Armide, - - -	en-E Si Mi, Tierce mineure.	90
<i>III. Acte.</i>	Troisième Prélude, pour Armide, - - -	en-D La Re, Tierce mineure.	92
	Quatrième Prélude, pour Armide, - - -	en-D La Re, Tierce majeure.	103
	Premier Prélude, pour la Haine, - - -	en-D La Re, Tierce mineure.	105
	Deuxième Prélude, pour la Haine, - - -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	107
	Premier Air, - - -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	111
	Prélude, - - -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	114
	Deuxième Air, - - -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	116
<i>IV. Acte.</i>	Premier Prélude, pour Ubalde, - - -	en-B Fa Si, Tierce majeure.	121
	Air, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	129
	Gavotte, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	132
	Canaries, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	132
	Prélude, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	135
	Deuxième Prélude, pour Ubalde, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	139
<i>V. Acte.</i>	Ritournelle, <i>Trio</i> , - - -	en-C Sol Ut, Tierce mineure.	152
	Passacaille, - - -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	161
	Prélude, <i>Trio</i> , - - -	en-B Fa Si, Tierce majeure.	172
	Premier Prélude, pour Armide, - - -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	181
	Deuxième Prélude, pour Armide, - - -	en-G Re Sol, Tierce majeure.	188

Les Ouvertures de tous les Opéra de Mr. DE LULLY sont parodiées
 & imprimées de cette forme, Dessus & Basse sans retourner.

AIRS A CHANTER.

A. —	 H ! si la liberté me doit être ravie. Aimons-nous , tout nous y convie. Allez , allez éloignez-vous de moy , doux Plaisirs. Amour , for pour jamais. Armide est encore plus aimable. Armide , que le sang qui m'unit avec vous. Au temps heureux où l'on sçait plaie.	D U O.	Page 92 157 171 112 46 38 79
B. —	Bornez-vous vos desirs ?	B A S S E.	43
C. —	Ce que l'Amour a de charmant. Contre mes ennemis , à mon gré.	B A S S E.	140 42
D. —	Dans un jour de triomphe. De mes plus doux regards.		29 96
E. —	Enfin il est en ma puissance , & la suite. Esprits de haine & de rage.	D U O.	87 71
F. —	Fuyez les lieux où regne Armide.		66
II. —	J'aime la liberté. Je l'emportoï sur vous , & la suite. Je ne triomphe pas du plus vaillant de tous. Il m'aime , quel amour !		68 7 32 101
L. —	La chaîne de l'Hymen m'étonne. Laissons au tendre Amour. Les Enfers ont prédit cent fois. Le perfide Renaud me fuit. Les Plaisirs ont choisi pour azile , & la suite.		40 85 34 181 165
N. —	Non , je n'ay point gardé mon cœur. Non , je perdray plutôt le jour.	B A S S E. D U O.	142 158
O. —	On s'étonneroit moins.		84
P. —	Plus j'observe ces lieux , & la suite. Plus on connoît l'Amour. Pourquoy voulez-vous songer? Poursuivons jusqu'au trépas. Pour vous , quand il vous plaît.		76 109 33 59 40
Q. —	Que dans le Temple de Memoire. Que j'étois insensé de croire. Que la douceur d'un triomphe. Que l'éclat de son nom. Que vôtre art feroit beau. Qu'un vain desir de preference.	D U O.	24 155 56 19 98 9
R. —	Renaud , Ciel ! ô mortelle peine !		175
S. —	Si la Guerre aujourd'huy. Suivons Armide , & la suite. Suivons nôtre Heros.		30 53 17
T. —	Tout doit ceder dans l'Univers.		3
VU. —	Venez seconder mes desirs. Voicy la charmante retraite. Vous allumez une fatale flamme. Vous brûliez pour la gloire. Vous troublez-vous d'une image legere ? Un songe affreux.		80 129 29 154 37 35

OPERA DE M^r. DE LULLY.

Ce sont dix-neuf Volumes In-Folio;

Neuf gravez, & dix imprimez en Partition générale.

1. LES FESTES DE L'AMOUR & DE BACCHUS, *Imprimé.*
2. CADMUS, *Imprimé.*
3. ALCESTE, *Gravé.*
4. THESE'E, *Gravé* & cy-devant imprimé.
5. LE CARNAVAL-MASCARADE, *Imprimé.*
6. ATYS, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
7. ISIS, *imprimé.*
Cette Piece est encore imprimée en dix Parties détachées, *in-4°.*
Et chacune de ces Parties se vendent separément l'une de l'autre.
8. PSYCHE, *dernier imprimé.*
9. BELLEROPHON, *dernier Gravé*, & cy-devant imprimé.
10. PROSERPINE, *Imprimé*, seconde Edition.
11. LE TRIOMPHE DE L'AMOUR, *Imprimé*, seconde & nouvelle Edition plus exacte que la premiere.
12. PERSEE, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
13. PHAETON, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
14. AMADIS, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
15. ROLAND, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
16. { LIDYLLE SUR LA PAIX, } *Imprimé.*
{ & L'EGLOGUE de Versailles. }
17. LE TEMPLE DE LA PAIX, *Imprimé.*
18. ARMIDE, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
19. ACIS & GALATEE, *Imprimé.*

Il y a encore une Partition *In-quarto* de PROSERPINE;
Les Dessus de Violons, leur Basse, & la Basse-Continuë, *in-folio.*
Et les Airs détachez, *in-douze*, de la même Piece.

Il y a aussi un Ballet, formé de *Fragments* du même Auteur, en Partition, *in-4°.*

Les Paroles des Opera cy-dessus & des Modernes sont imprimées en dix Volumes *In-quarto*, & en onze Volumes *In-douze.*

Il y a outre ces Volumes, quatorze Volumes d'Amusements; sçavoir, Trois de *Parodies Bacchiques*, Trois de *Brunettes*, Deux de *Tendresses Bacchiques*, deux de *Vaudevilles*, sous le titre de *la Clef des Chanfonniers*, deux des *Rondes, Chansons à Danser*, au nombre de trois cent, dont un tiers en *Contre-Danses parodiées*, & deux des *Menuets Chantants*, au nombre de quatre cent, avec leurs Couplets.

Les *Mille-&-un Air*. Et les *Concerts Parodiques*, en deux Volumes *In-quarto.*

Attribution de la Charge de Seul Imprimeur du Roy pour la Musique.

PAR Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre, l'An de Grace mil six cent quatre-vingt-quinze, Signées, LOUIS; Et sur le replis, Par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitième jour de May mil sept cent quinze, Signées comme dessus; Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrées en Parlement le 7. Juin 1715. Il est permis (à Jean-Baptiste-Christophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique tant Vocale qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit; avec très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondateurs de Caractères, & autres personnes généralement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caractères, Lettres grises & autres choses inventées par ledit Ballard; ny d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, sans le congé & permission dudit Ballard; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caractères & autres Instruments servant au fait de ladite Impression, & de six mille livres d'Amende; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres; Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.

ARMIDE



20 opera.

A Monsieur *Barthelemy de Foyat* *Signe!*

ARMIDE .

TRAGEDIE .

MISE EN MUSIQUE .

*Par Feu M^r De Lully Esc^{er} Con^{er}
Secrétaire du Roy, Maison Couronne
de France et de ses Finances, et Sur-
Intendant de la Musique de Sa Majesté.*
1686.

SECONDE EDITION .

Gravée par H. de Baussen.

A PARIS .

*A l'Entrée de la Porte de l'Académie Royale
de Musique au Palais Royal, rue
Saint Honoré .*

M D C C X .

Avec Privilege du Roy .

Privilege General.

Louis Par la Grace de Dieu, Roy de France et de Navarre: à nos amez et feaux Conseillers, les Gens tenant nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de nôtre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Senêchaux, leurs Lieutenans Civils, et autres nos justiciers qu'il appartiendra, Salut: Le Sieur Guyenet, nôtre Conseiller-Tresorier-General-Receveur et Payeur des Rentes de l'Hôtel de nôtre bonne Ville de Paris, Nous a fait remontrer qu'ayant obtenu de Nous le Privilege de faire représenter les Opera durant le temps de dix années, à compter du premier Mars 1709. Il auroit depuis acquis les Privileges que Nous avions cy devant accordez aux Sieurs de Francini, de Lully fils, et Ballard, pour l'impression des-dits Opera, les quels il desireroit donner au Public, s'il Nous plaisoit luy accorder nos Lettres de Privilege sur ce necessaires. A ces causes, desirant favorablement traiter l'Exposant, attendu les grandes dépenses qu'il convient faire tant pour l'impression que pour la Gravure en Taille douce des Planches dont ce Livre sera orné. Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire imprimer et graver les Paroles, et la Musique de tous les dits Opera qui ont été, ou qui seront représentés par l'Academie Royale de Musique, tant separement, que conjointement, en telle forme, marge, caractere, nombre de Volumes, et de fois que bon luy Semblera, et de les faire vendre et debiter par tout nôtre Royaume, pendant le temps de dix années consecutives à compter du jour de la datte des dittes presentes. Faisons défenses à toutes personnes de quelque qualite' et condition quelles puissent être, d'en introduire d'impression étrangere, dans aucun lieu de nôtre obeissance; Et à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs, et autres, d'Imprimer, faire Imprimer, vendre, faire vendre, debiter, ny contrefaire les dites Impressions, Planches et figures, en tout ny en partie, sans la permission expresse et par écrit dudit Sieur Exposant, ou de ceux qui auront droit de luy, à peine de confiscation des

Exemplaires contrefaits, de Six mil livres d'amende contre chacun des contrevenants, dont vn tiers à Nous, vn tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers audit Sieur Exposant, et de tous dépens, dommages et interests: a la charge que ces présentes seront enregistrées tout au long sur le Registre de la communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris, et ce dans trois mois de la date d'icelles; Que la Gravure et Impression des-dits Opera, sera faite dans nôtre Royaume, et non ailleurs, en bon papier et en beaux Caracteres conformément aux Reglements de la Librairie; et qu'avant que de les exposer en vente, il en sera mis deux Exemplaires dans nôtre Bibliothèque publique, vn dans celle de nôtre Château du Louvre, et vn dans celle de nôtre tres cher et feal Chevalier Chancelier de France le Sieur Phelypeaux, Comte de Pontchartrain Commandeur de nos Ordres; le tout à peine de nullité des présentes: du contenu des quelles, vous mandons et enjoignons de faire jouir le dit Sieur Exposant, ou ses ayants cause, pleinement et paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la copie des dites présentes, qui sera imprimée, au commencement ou à la fin des-dits Opera, soit tenue pour dûement Signifiée, et qu'aux copies collationnées, par l'un de nos amez et feaux Conseillers et Secretaires, foy soit ajoutée comme a l'original. Commandons au premier nôtre Huissier ou Sergent, de faire pour l'exécution d'icelles, tous Actes requis et nécessaires, sans demander autre permission et nonobstant clameur de Haro, Chartre Normande, et Lettres a ce contraires: Car tel est nôtre plaisir. **Donné** à Paris le vingt deuxième jour de Juin, l'an de grace 1709. Et de nôtre Regne, le Soixante Septième. Par le Roy, en son Conseil. Signé Le Comte, avec Paraphe, et Scellés.

Registré sur le Registre N^o 2. de la Communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris, page 461. N^o 901 et 902. Conformément aux Reglements, et notamment à l'Arrest du Conseil du 13 Aoust 1703. A Paris ce 12 Juillet 1709. Signé L. Sevestre, Syndic.



I.V. Duplessis inv.

L. Desplaces sculp.

ARMIDE TRAGEDIE

PROLOGUE

Le Théâtre Représente vn Palais

Ouverture.

Armide.

Reprise.

6 6 6 6 6 6

6 6 3 6 6

6 3 4

Lentement.

6 6 6 6 4 3 6

4/3

Lentement.

6 6 6

6 4 3 6 3

La gloire
suite de la gloire.

Prologue.

La Sagesse
suite de la Sagesse.

La gloire.

Tout doit céder dans l'univers A l'au-guste Heros que j'ay...

...me. L'effort des Ennemis, les glaces des Hyvers, Les Rochers, les

Fleuves, les Mers, Rien n'arrête l'ardeur de sa valeur extrê-me.

La Sagesse.

Tout doit céder dans l'univers A l'au-guste Heros que j'ayme. Tout doit cé...

...der dans l'univers A l'augus-te Heros que j'ay-me. Il sçait l'art de tenir

tous les Monstres aux fers: Il est maître absolu de cent Peuples divers, Et plus

Armide.

Tout doit cé-der dans l'univers à l'auguste He...
 Maître encor de luy-même. Tout doit céder dans l'univers à l'auguste He...
 ros que j'ay-me. Chantons, chan...
 ros que j'ay-me. *viste.* Chantons, Chantons la douceur de ses loix
 tons Ses glo-rieux exploits.
Suite de la sagesse. Chantons, chantons la douceur de ses loix. *Suite de la gloire.* Chan...
 Chantons, Chantons la douceur de ses loix.
 Chantons, Chantons la douceur de ses loix.
 Chan...

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a lute line. The lyrics are written below the vocal line. The lute line contains various musical notations, including accidentals, clefs, and fingerings. The score is divided into several systems, each with its own set of lyrics. The lyrics are in French and describe the character of a ruler, emphasizing wisdom and glory. The music is written in a style typical of 17th-century French lute tablature, with diamond-shaped notes and various rhythmic markings.

Prologue .

... tons, Chantons Ses glorieux exploits. Chantons, chantons la douceur de Ses
 chantons, chantons la douceur de Ses
 ... tons, Chantons Ses glorieux exploits. Chantons, Chantons la douceur de Ses

7 6 8 4 3 6 6 5

loix. Chantons, Chantons ses glo-rieux exploits. Chantons, chantons ses glo...
 loix.
 loix. Chantons, Chantons ses glorieux exploits. Chantons, Chantons ses glo...
 * 6 6 4 7 6 x6

...rieux exploits. Chantons la douceur de Ses loix. Chantons, Chan...
 Chantons la douceur de Ses loix. Chantons, Chan...
 ...rieux exploits. Chantons, Chantons, Chan...
 * 6 4 7 6 5 6 B

... tons la douceur de ses loix . Chantons, chantons ses glo-rieux exploits . Chan...

... tons la douceur de ses loix .

... tons la douceur de ses loix . Chantons, chantons ses glorieux exploits . Chan...

... tons, chantons ses glorieux exploits .

... tons, chantons ses glo-rieux exploits .

Chantons, chantons la douceur de ses loix . Chan...

Chantons, chantons la douceur de ses loix .

Chantons, chantons la douceur de ses loix Chan...

Violons .

Violons .

7 / 5 6 4 3 * 6 x6

7 6 8 4 3

b / x6 b 4 *

6 6 6 5

Prologue .

Chantons, Chantons Ses glo...rieux exploits .

Chantons, Chantons Ses glo...rieux exploits .

7 6 8 4 3

La Gloire .
D'une éga-le tendresse, Nous aymons le même vainqueur .

La Sagesse
D'une éga-le tendresse, Nous aymons le même Vainqueur . Fiere

5 4 8 7 3 4

C'est vous, douce Sa gesse, C'est vous qui partagez avec moy Son grand

gloire C'est vous . C'est vous qui partagez avec moy Son grand

6

Cœur. C'est vous, C'est vous qui parta-gez avec moy Son grand Cœur. Je

Cœur. C'est vous qui partagez avec moy Son grand Cœur.

b6 8 6

Armide .

l'emportoys sur vous tant qu'à duré la guerre; Mais dans la paix vous l'empor-

6 x6 3 6 x6 3 6 6 5

tez sur Moy Vous Réglez en Secret avec ce Sage Roy Le destin de

4 * x6 6 6 8 3 6 -

La Sagesse .
toute la ter-re. La victoire a Suivy ce Heros en tous lieux; Mais pour mon-

6 3 4 3 2 8 6 8 3

trer son amour pour la Gloire, Il se sert encor mieux de la paix que de

6 x6 3 * 7 8

la victoi-re. Au milieu du repos qu'il as...sire aux Humains, Il

6 4 3 5 6 6 8 3 2 5 4 - b3

fait tomber sous ses puissan-tes mains vn Monstre qu'on a Crû . Si long . -

6 7 6 2 6

Prologue .

...tems invin-cible; on voit dans ses travaux Combien il est sen sible pour

vôtre immor...telle Beauté. Il previent vos désirs, il passe votre at-

-tente, l'Amour dont il vous ayme incessamment s'augmente, Et n'a ja...

...mais tant e...cla...té Qu'un vain désir de préférence, N'altère

point l'intel...li...gence Que ce Heros entre nous veut former:

Dispu...tons Seule...ment à qui Sçait mieux l'aymer

Armide.

Disputons Seulement à qui Sçait mieux l'aymer. Dés qu'on le voit pa...

Disputons Seulement à qui Sçait mieux l'aymer. Dés qu'on le voit pa...

roître; de quel Cœur n'est il point le Maître? Qu'il est doux de suivre ses

roître; de quel Cœur n'est il point le Maître? Qu'il est doux de suivre ses

pas! Peut-on le Connoître, et ne l'aymer pas.

pas! Peut-on le Connoître, et ne l'aymer pas.

Chœur.

Dés qu'on le voit paroître, de quel Cœur n'est il point le

Dés qu'on le voit paroître, de quel Cœur n'est il point le

Prologue.

Maitre? Qu'il est doux de Suivre Ses pas! Peut-on le Connoître Et
Peut-on le Connoître Et
Maitre? Qu'il est doux de Suivre Ses pas? Peut-on le Connoître Et

6 7 6 3 6 6 3 3 7

ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître Et ne l'aymer pas? Peut -
ne l'aymer pas? Peut -
ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître Et ne l'aymer pas? Peut -

7 5 7 x6 5 / * / 6 *

on le Connoître Et ne l'aymer pas? Des qu'on le voit paroître, De quel
on le Connoître Et ne l'aymer pas?
on le Connoître Et ne l'aymer pas? Des qu'on le voit paroître, De quel

6 x6 7 8 3 * 7 5 *

Armide.

cœur n'est-il point le Maître? Qu'il est doux de suivre ses pas?

Violons.

cœur n'est-il point le Maître? Qu'il est doux de suivre ses pas?

* / * 6 x6 3 * /

Qu'il est doux de suivre ses pas? Peut -

Violons.

Peut -

Qu'il est doux de suivre ses pas? Peut -

6 x6 s s * 7 5 * 6 7 x6 3

on le Connoître Et ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître Et ne l'aymer

on le Connoître Et ne l'aymer pas?

on le Connoître Et ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître Et ne l'aymer

6 x6 3 s 3 * 7 5 * 6 4 3

Prologue.

pas? Qu'il est doux de suivre ses pas? Peut-on le Connoître Et ne l'aymer

pas? Qu'il est doux de suivre ses pas? Peut-on le Connoître et ne l'aymer

x6 3 8 / 3 * / 6 /

6 4 *

pas? Violons. Qu'il est doux de suivre ses pas? peut -

Violons Peut -

pas? Qu'il est doux de suivre ses pas? Peut -

6x6 3 8 3 * 7 5 * b. 7x6 3 8 / 3 * /

on le Connoître et ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître et ne l'aymer pas?

on le Connoître et ne l'aymer pas?

on le. Connoître et ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître et ne l'aymer pas?

6 x6 3 8 3 * 7 5 * 7 6 6 * 6 6 *

Entrée

This musical score is for the 'Entrée' from the opera 'Armide'. It is written for Violons (Violins) and Flûtes (Flutes). The score is organized into four systems, each with two staves. The top staff of each system is for the Violons, and the bottom staff is for the Flûtes. The music is in 2/4 time. The first system includes a key signature change to one flat (B-flat major) and a common time signature change to 2/4. The score contains various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and breath marks are shown as asterisks (*). There are also some 'x' marks above notes, possibly indicating breath marks or specific articulation. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Prologue .

Flûtes .

Violons .

Flûtes .

Ménuet .

Flûtes .

Ménuet .

Violons .

Armide.

Flutes. Violons.

This system contains two staves. The top staff is for Flutes and the bottom staff is for Violons. Both staves contain musical notation with various notes, rests, and accidentals. The Flute staff has some notes marked with 'x' and '6'. The Violon staff has notes marked with '6', '8', and 'x6'.

This system continues the musical score for Flutes and Violons. The Flute staff has notes marked with '7' and 'x'. The Violon staff has notes marked with '7', '6', and 'x6'.

Gavotte en Rondeau.

This system is for a piece titled 'Gavotte en Rondeau'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The music includes various notes, rests, and accidentals. The bottom staff has some notes marked with 'x' and '6'. There are also some numbers like '7', '3', '4', '6', '7', '3', '7', '6' written below the staff.

This system continues the musical score for Flutes and Violons. The Flute staff has notes marked with 'x'. The Violon staff has notes marked with '4', '6', '7', '6', '7', '3', '4', 'x6', 'x', '6', '6'.

This system continues the musical score for Flutes and Violons. The Flute staff has notes marked with 'x'. The Violon staff has notes marked with 'x6', '3', '4', '2', '6', '7', '6', '7', '3', '4', '3'.

Prologue.

Prélude.

La Sagesse.

Suivons nôtre Heros, que rien ne nous sépare. Il nous in-

... vite aux jeux qu'on luy prépa-re: Nous y verrons Renaud mal...

gré la Volup...té; Suivre un Conseil fi...dèle et Sage, nous le verrons Sor-

... tir du Palais enchan-té, où par l'amour d'Armide il étoit arré-té, et vo-

ler. où la gloire appelle son Coura..ge, Le grand Roy qui par-

E

tage entre nous ses desirs Aime à nous voir même dans ses plaisirs.

La Gloire.

Que l'éclat de son nom s'étende au bout du monde; Que l'éclat de son

nom s'étende au bout du monde, Réunis... sons nos voix, Que cha...

cun nous réponde, Que chacun nous répon... de, Réunis... sons nos

voix. Que chacun nous répn... de. Chantons, chantons la dou...

La Sagesse.

La Gloire.

ceur de ses loix. Chantons, chantons ses glo... ri... eux exploits,

Prologue.

La Gloire :

Chantons, chantons ses glorieux exploits.

La Sagesse

Chantons, chantons la douceur de ses loix.

6 / 6

Chœur.

Que l'éclat de son nom. S'é.tende au bout du monde ;

Que l'éclat de son nom S'é.tende au bout du Mon...de ;

7 x6 / 6 / 6x6

Que l'éclat de son nom S'éten..de au bout du monde; Réi.inis... :

Que l'éclat de son nom S'éten...de au bout du monde; Réi.inis... :

* / 6 / x6 / 6 / 5

sons nos voix, Que Chacun nous ré..ponde. Que Chacun nous ré..

sons nos voix, Que Chacun, Que Chacun nous ré..ponde. Que chacun nous ré..

4 * / 6 / 6

...ponde. Réünissons nos voix. Que chacun nous répon.de. Chan.

Chan...

...ponde. Réünissons nos voix. Que chacun nous répon.de Chan:

6 / 6 6 - 7 / 5

tons, Chantons la douceur de ses loix, Chantons, chantons ses glorieux ex...

tons, Chantons la douceur de ses loix,

tons, Chantons la douceur de ses loix, Chantons, Chantons ses glorieux ex...

2 / 4 8 * 6 5 * 6

ploits. Chantons, Chantons la douceur de ses loix, Chantons, chantons ses glo...

Chantons, Chantons la douceur de ses loix,

ploits. Chantons, Chantons la douceur de ses loix, Chantons, Chantons ses glo...

6 6 6 7 6 5

Prologue .

...rieux exploits. Chantons, Chantons la douceur de Ses loix. Chan... :-

Chantons, Chantons la douceur de Ses loix.

...rieux exploits. Chantons, Chantons la douceur de Ses loix. Chan... :-

6 6 5

...tons, Chantons Ses glo-rieux exploits. Chantons, Chantons Ses glorieux ex... :-

...tons, Chantons Ses glo-rieux exploits. Chantons, Chantons Ses glorieux ex... :-

6 7 6 x6

...ploits. Chantons la douceur de Ses loix, Chantons, Chantons la douceur de Ses

Chantons la douceur de Ses loix, Chantons, Chantons la douceur de Ses

...ploits. Chantons, Chantons, Chantons la douceur de Ses

6 7 6 5 6 7 5 6 4 5 F.

Armide.

loix, Chantons, Chantons Ses glo...rieux exploits. Violons.

loix. Violons.

loix, Chantons, Chantons Ses glo...rieux exploits.

Chantons, Chan... =

Chantons, Chan... =

Chantons, Chan... =

...tons la douceur de Ses loix. Chantons, Chantons Ses glorieux exploits.

...tons la douceur de Ses loix.

...tons la douceur de Ses loix. Chantons, Chantons Ses glorieux exploits.

The musical score is arranged in systems of staves. Each system typically contains a vocal line (treble clef) and a violin line (treble clef). The lyrics are written below the vocal lines. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and performance markings like 'Violons' and 'Chantons'. There are also some numerical markings (6, 5, 4, 3, 7, 6, 8) and symbols (x, b, *) scattered throughout the score, possibly indicating specific performance techniques or corrections.

Prologue.

Entrée.

The first system of the Prologue consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef, representing a guitar, with fret numbers (6, 6, 6, 6-6, 3, x6, 6x6, x6, 3) and various accidentals (sharps, flats, naturals) indicating fingerings and pitch bends. The music is written in a rhythmic, melodic style.

Reprise.

The second system continues the Prologue. It features a treble clef staff and a guitar-style bass line. The bass line includes fret numbers (6, 4, 6, 6, 3, 3, 4) and accidentals. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the system. The notation is dense with rhythmic markings and accidentals.

The third system of the Prologue continues with a treble clef staff and a guitar-style bass line. The bass line features fret numbers (x6, 6, 3, 6, 6, 6, 6) and accidentals. The notation is highly detailed with many accidentals and rhythmic markings.

The fourth system of the Prologue continues with a treble clef staff and a guitar-style bass line. The bass line includes fret numbers (7, 6, 3, 6, 3) and accidentals. The notation is complex, with many accidentals and rhythmic markings.

Menuet.

Reprise.

The fifth system of the Prologue continues with a treble clef staff and a guitar-style bass line. The bass line includes fret numbers (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6) and accidentals. The notation is complex, with many accidentals and rhythmic markings.

The sixth and final system of the Prologue continues with a treble clef staff and a guitar-style bass line. The bass line includes fret numbers (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 3) and accidentals. The notation is complex, with many accidentals and rhythmic markings.

Menuet.

Haut bois

Reprise.

Un Suivant de la Gloire, et un Suivant de la Sagesse.

doux.

Violons.

Que dans le Temple de mémoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à

Que dans le Temple de mémoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à

Basse Continüe.

Prologue .

luy qu'il est réser...vé D'unir la Sagesse et la gloi...re. C'est à

luy qu'il est réser...vé D'unir la Sagesse et la gloi...re. C'est à

6 / x6 6 / 6 4 *

luy qu'il est réservé D'unir la Sagesse et la gloi...re. C'est à luy qu'il

luy qu'il est réservé D'unir la Sagesse et la gloi...re. C'est à luy qu'il

6 / 7 6 / 8 / 3 8

est réservé D'unir la Sa...gesse et la gloi...re .

est réservé D'unir la Sagesse et la gloi...re .

6 / 6 / 3

6 4 3

G

Chœurs.

Que dans le Temple de mémoire Son nom soit pour jamais gravé; C'est à

Que dans le Temple de mémoi..re Son nom soit pour jamais gravé; C'est à

luy qu'il est réserv..vé D'unir la Sagesse et la gloi...re. C'est à luy qu'il

luy qu'il est réserv..vé D'unir la Sagesse et la gloi...re. C'est à luy qu'il

est réserv..vé D'unir la Sa-gesse et la gloi...re. C'est à luy qu'il

est réserv..vé D'unir la Sa-gesse et la gloi...re. C'est à luy qu'il.

est réservé D'unir la Sa-gesse et la gloi...re. *Violons.*

est réserv..vé D'unir la Sagesse et la gloi...re.

Prologue.

Que dans le Temple de mémoire son

Que dans le Temple de mémoire son

nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sa...

nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sa...

gesse et la gloi-re. C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sagesse et la gloi...

gesse et la gloi-re. C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sagesse et la gloi...

re. C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sa-gesse et la gloi...re.

re. C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sagesse et la gloi...re.

On Rejoue l'Ouverture
Fin du Prologue.



ARMIDE TRAGEDIE.

ACTE PREMIER.

Le Théâtre Représente vne place ornée d'un Arc de Triomphe
Scene Premiere.
Armide, Phenice, Sidonie.

Tous.

Ritournelle.

Tous.

Tous. 7 8 7 8 6 — 6 4 6

6 5 7 6 6

Phenice .

Dans un jour de triomphe , au milieu des plaisirs, Qui peut vous inspirer vne

Sombre tristesse? La gloire, la grandeur, la beauté, la jeunesse, Tous les

biens Comblent vos desirs. Vous allu-mez vne fa-ta-le flâ-me

Que vous ne ressentez jamais. Vous allu-mez vne fa-tale flâ...

me Que vous ne ressentez jamais; L'Amour n'ose troubler la paix Qui règne

dans vôte ame. L'Amour n'ose troubler la paix Qui règne dans vôte ame .

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in French and are interspersed with musical notation. The score includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "Dans un jour de triomphe , au milieu des plaisirs, Qui peut vous inspirer vne Sombre tristesse? La gloire, la grandeur, la beauté, la jeunesse, Tous les biens Comblent vos desirs. Vous allu-mez vne fa-ta-le flâ-me Que vous ne ressentez jamais. Vous allu-mez vne fa-tale flâ... me Que vous ne ressentez jamais; L'Amour n'ose troubler la paix Qui règne dans vôte ame. L'Amour n'ose troubler la paix Qui règne dans vôte ame ."

Armide, Tragedie.

Phenice.

Musical staff with notes and rests.

Quel sort a plus d'appas Et qui peut être heureux si vous ne l'êtes -

Sidonie.

Musical staff with notes and rests.

Quel sort a plus d'appas Et qui peut être heureux si vous ne l'êtes -

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

pas? Quel sort a plus d'appas Et qui peut être heureux, Et qui peut

Musical staff with notes and rests.

pas? Quel sort a plus d'appas, Et qui peut

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

être heureux si vous ne l'êtes - pas? Si la guerre aujour

Musical staff with notes and rests.

être heureux si vous ne l'êtes - pas?

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

d'huy fait craindre ses ravages, C'est aux bords du Jourdain qu'ils doivent s'arrê

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

... ter Si la guerre aujourd'hui fait Craindre Ses ra...

...vages, C'est aux bords du Jourdain qu'ils doivent s'arrê... ter: Nos tran...

...qu'il les Rivages n'ont rien à redouter. Nos tranquilles Ri...

...vages n'ont rien à redou... ter. Les Enfers, s'il le faut pren...

...dront pour nous les armes, Et vous sçavez leur imposer la loy. Vos

yeux n'ont eu besoin que de leurs propres charmes pour affoi...

Armide, Tragédie.

Sidonie.

... blir le Camp de Gode... froy. Ses plus vaillants Guerriers Contre

Armide.

vous sans def-fense sont tombez en vôtre puissance. Je ne triomphe

pas du plus vaillant de tous, Renaud, pour qui ma haine a tant de vio...

... lence, L'indomptable Renaud é...chape à mon Courroux. Tout le Camp Enne...

... my pour moy devient Sen...sible, Et luy seul, toujourn invin-cible, Fit

gloire de me voir d'un œil in-dif-fé...rent. Il est dans l'âge ay...

... mable ou sans effort on aime; Non, je ne puis manquer sans un dé

... pit extrême La Conquête d'un cœur si superbe et si grand Qu'im-
Sidonie.

... porte qu'un Captif manque à votre vic. toire; On en voit dans vos

fers assez d'autres té-moins, Et pour un Es...clave de moins un tri...

... omphe si beau perdra peu de sa gloire, Et pour un Esclave de

... moins un triomphe si beau perdra peu de sa gloi...re Pour
gay. Phénice.

Armide, Tragédie.

quoy voulez-vous songer à ce qui peut vous de' plai-re? Pour re? Il

est plus seur de se venger par l'oubly que par la Co... le..re. Il

est plus seur de se venger par l'oubly que par la Co..le...re. Les En-

fens ont prédit cent fois que contré ce Guerrier nos armes seront

vaines, Et qu'il vain..cra nos plus grand Roys. Ah! qu'il me seroit

doux de l'accabler de chaînes, et d'arrester le cours de ses ex...

...ploits! Que je le hay! que son mepris m'outrage! qu'il sera fier d'évi...

...ter l'esclavage où je tiens tant d'autres He...ros. Inces...sam...

ment son importune i...ma...ge malgré moy trouble Mon re...

pos.

Prélude.

Vn Songe affreux m'inspire vne fureur nouvel. le Contre ce funeste Enne...

... my. J'ay Crû le voir, j'en ay fre-my: J'ay Crû qu'il me frapoit d'une at-

... teinte mor-telle. je suis tombée aux pieds de ce cruel vain...

... queur: Rien ne fléchissoit sa rigueur, Et par un charme inconce...

... vable Je me sentois Contrainte à le trouver ay... mable dans le fa...

Sidonie.

...tal moment qu'il me perçoit le Cœur. Vous trouble-vous d'une i...

...mage lé...gere Que le sommeil produit? Vous troublez-vous d'une i...

...mage lé...gere Que le sommeil produit? Le beau jour qui vous luit doit

dissi...per cette vaine Chimere Ain-sy qu'il a détruit les om...

...bres de la nuit. Le beau jour qui vous luit doit dissiper cette vaine chi...

This system contains the first system of music. It consists of three staves: a vocal line (soprano clef), a treble clef staff, and a lute staff with figured bass notation. The lyrics are: "...bres de la nuit. Le beau jour qui vous luit doit dissiper cette vaine chi...".

...mere Ainsy qu'il a détruit les ombres de la nuit.

Scene II
Hidraot, Armide.

This system contains the second system of music. It consists of three staves: a vocal line (soprano clef), a treble clef staff, and a lute staff with figured bass notation. The lyrics are: "...mere Ainsy qu'il a détruit les ombres de la nuit.". To the right of the system is the heading "Scene II" and "Hidraot, Armide.".

Hidraot.

Ar...mide, que le sang qui m'...

Prélude.

This system contains the prelude. It consists of two staves: a lute staff with figured bass notation and a treble clef staff. The heading "Hidraot." is above the first staff, and "Ar...mide, que le sang qui m..." is above the second staff. The word "Prélude." is written below the first staff.

...nit avec vous me rend sensible aux soins que l'on prend pour vous plaire!

This system contains the third system of music. It consists of three staves: a vocal line (soprano clef), a treble clef staff, and a lute staff with figured bass notation. The lyrics are: "...nit avec vous me rend sensible aux soins que l'on prend pour vous plaire!".

Que vòtre triomphe m'est doux! Que j'ayme à voir briller le beau jour qui l'é...

This system contains the fourth system of music. It consists of three staves: a vocal line (soprano clef), a treble clef staff, and a lute staff with figured bass notation. The lyrics are: "Que vòtre triomphe m'est doux! Que j'ayme à voir briller le beau jour qui l'é...".

... claire: Je n'aurois plus de vœux à fai-re, si vous choisissiez un É. :-

... poux. Je vois de près la mort qui me mena-ce, Et bientôt l'âge qui me

glace va m'accabler de son pesant far-deau. C'est le dernier bien où j'as. :-

... pire Que de voir votre Hymen promettre à cet Em... pire des Rois for. :-

... mez d'un sang si beau. Sans me plaindre du sort je cesseray de

vivre si ce doux espoir peut me suivre Dans l'affreuse nuit du Tom. :-

Armide, Tragédie.

Armide. *f.*

beau. La chaî... ne de l'Hymen m'étonne, Je crains ses plus

aymables nœuds. la: nœuds. Ah! qu'un Cœur devient malheureux Quand la lib er:

...té l'a. ban. don... ne. Ah! qu'un Cœur de... vient malheu...

...reux Quand la li...ber...té l'a. ban. don... ne.

Violons.

Hidraot.

Pour vous quand il vous plaît tout l'Enfer est armé: Vous ê-tes plus Sca...

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The two lower staves are guitar accompaniment, with the top one in treble clef and the bottom one in bass clef. The music features various note values and rests, with some notes marked with an 'x' or an asterisk.

...vante en mon art que moy-même, De grands Rois à vos pieds mettent leur Dia...

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The two lower staves are guitar accompaniment, with the top one in treble clef and the bottom one in bass clef. The music continues with various note values and rests, including some marked with an 'x' or an asterisk.

...dême; Qui vous voit un moment, est pour jamais charmé; Pouvez-vous mieux goi...
 ...ter votre bonheur extrême. Qu'avec un Époux que l'on ayme, et qui soit

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The two lower staves are guitar accompaniment, with the top one in treble clef and the bottom one in bass clef. The music concludes with various note values and rests, including some marked with an 'x' or an asterisk.

Digne d'être aimé! Pouvez-vous mieux goûter votre bonheur extrême Qu'a...

6 4 * / 7 6 / / 6 6 3 8.

...vec un Époux que l'on aime, Et qui soit digne d'être ay...mé.

6 6 6 / 6 / 6 4 3

Armide.

Contre mes Ennemis à mon gré je déchaîne Le noir Empires des En-

6 / 6 7 7 /

...fers, l'amour met des Rois dans mes fers, je suis de mille Amants maîtress

6 / x6 3 * / 6 6 / x6 3

Souve - raine, Mais je fais mon plus grand bonheur d'être maî. tresse

de mon Cœur. Mais je fais mon plus grand bonheur d'être maîtresse de mon

Cœur.

Violons.

Violons.

Hidraot.

Bornez-vous vos desirs à la gloire Cru-elle Des maux que fait

vôtre beauté. Bornez. té. Ne ferez vous jamais vôtre félici . . .

...té Dubonheur d'un Amant fi...del...le. Ne ferez-vous jamais vôtre fé.li.ci...

* / x6 6 / 4 * / 6 6 / x4 6 6

Armide.

Si je dois m'engager un

...té du bonheur d'un Amant fi...del...le.

7 6 / 8 3 4 3

jour au moins vous devez croire Qu'il faidra que ce soit la gloire Qui

f 3 x4 6 -

livre mon cœur à l'Amour. Pour deve - nir mon Maître Ce n'est point as...

6 4 * / 5 / * / 6 x3 3

...sez d'être Roy. Ce sera la valeur qui me fe..ra Connoître Ce

luy qui mé...ri..te ma foy. Le vainqueur de Renaud, si quel qu'un le peut

ê...tre, Sera digne de moy.

Scene III.

Troupe de Peuples du Royaume de Damas.

Hidraot, Armide, Phenice, Sidonie.

Marche. 6

doux.

Violons.

Hidraot.

Armide est encor plus aymable qu'elle n'est redou-ta-ble. Que son tri-

...om. . . . phe est glorieux! Ses Charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

yeux. Que son triom. . . . phe est glorieux! Ses Charmes les plus forts sont ceux

de ses beaux yeux. Elle n'a pas besoin d'employer l'art terrible Qui

Sçait quand il luy plaît faire armer les Enfers; Sa beauté trouve tout pos...

...sible, Nos plus fiers Ennemis gémissent dans ses fers. Ar. mide est encor plus ay-

mable qu'elle n'est redouta-ble. Que son triom. . . . phe est glorieux! Ses

Charmes les plus sorts sont ceux de ses beaux yeux. Que son triom. . . .

...phe est glorieux! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux.

6 6 3 6 6

Chœurs.

Armide est encor plus aymable qu'elle n'est redou-table. Que son tri...

Armide est encor plus aymable qu'elle n'est redou-table. Que son tri...

Violons.

6 6 6 7 6

...om. ...phe est glorieux, ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

...om. ...phe est glorieux, ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

x6 3 6 x6 3 6

yeux. Que son triom... phe est glorieux, ses Charmes les plus
yeux. Que son triom... phe est glorieux, ses Charmes les plus

6 . 6 6 3 6

forts sont ceux de ses beaux yeux .
forts sont ceux de ses beaux yeux .

6 6 4 3 6 b b b b b * b

6 5 * b * 6 6 6 6

N

Ar-mide est encor plus ay-mable Qu'elle n'est redoutable. Ar. . .

Ar-mide est encor plus aymable Qu'elle n'est redoutable. Ar. . .

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics written below them. The bottom two staves are for the basso continuo, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bass line includes figured bass notation with numbers 7, 6, b, 6, 6, b, 6, b, 6, b, and asterisks.

Ar-mide est encor plus ay-mable Qu'elle n'est redou-table. Que son tri. . .

Ar-mide est encor plus ay-mable Qu'elle n'est redou. . . ta. . . ble .

The second system continues the musical score with four staves. The vocal lines and basso continuo line follow the same format as the first system. The lyrics are split across the two vocal staves. The basso continuo line includes figured bass notation with numbers 7 and 6, and asterisks.

om. . . phe est glorieux! Que son triom. . . phe est glori. . .

Que son triom. . . phe est glorieux! Que son triom. . .

The third system concludes the page with four staves. The vocal lines and basso continuo line continue the musical piece. The lyrics are split across the two vocal staves. The basso continuo line includes figured bass notation with numbers 7 and 6, and asterisks.

...eux! Que son tri-omphe est glori-eux! Que son triom-phe est glorieux? Ses
 ...phe est glorieux! Que son triom. phe est glorieux! Ses

6 x6 3 * -

Charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son triom.
 Charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son triom.

6 x6 6 x6 * -

...phe est glorieux! Ses Charmes les plus forts sont ceux de ses beaux
 ...phe est glorieux! Ses Charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

x6 3 * 6 6 x6 3 8 6 4 *

yeux. Que son triom. phe est glorieux! Ses Charmes les plus

yeux. Que son triom. phe est glorieux! Ses Charmes les plus

forts sont ceux de ses beaux yeux .

forts sont ceux de ses beaux yeux .

On jouë le Rondeau 2. fois .

Rondeau.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with various note values and rests. The bass clef staff contains guitar chords and fingering numbers (6, 7, 6x6, 3, 4, 6, 6, 6, 8) positioned below the notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff contains guitar chords and fingering numbers (6, 6, 8, 4, 3, 6, 6, 8, 6, 8).

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff contains guitar chords and fingering numbers (4, 3, 7, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 4, 6).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff contains guitar chords and fingering numbers (6, 4, 6, x4, x6, 6, 6, 6). A double bar line is present at the end of the system. To the right of the double bar line, there is a handwritten instruction: "On Reprend le Rondeau 2. fois." with an arrow pointing back to the beginning of the system.

Phenice.

Suivons Ar.mide, et Chantons sa Vic..toi.re,

Vocal line for the first system. The treble clef staff contains the vocal melody. The bass clef staff contains guitar chords and fingering numbers (3, 6, 6). The lyrics "Suivons Ar.mide, et Chantons sa Vic..toi.re," are written below the staff.

Tout l'Vni..vers reten-tit de sa gloire.

Vocal line for the second system. The treble clef staff contains the vocal melody. The bass clef staff contains guitar chords and fingering numbers (6, 6). The lyrics "Tout l'Vni..vers reten-tit de sa gloire." are written below the staff.

Choeurs en Rondeau.

Suivons Armide, et chantons sa victoire, Tout l'univers retentit de sa gloire.

Suivons Armide, et chantons sa victoire, Tout l'univers retentit de sa gloire.

Phénice.

Nos ennemis affoiblis et troublez, N'étendront plus le pro...

grés de leurs armes; Ah! quel bonheur! nos desirs sont comblez sans nous cou...

ter ny de sang ny de larmes.

On reprend deux fois le Choeur du Rondeau cy dessus.

Phénice.

L'ardent amour qui la suit en tous lieux s'attache aux cœurs qu'elle veut qu'il en

flâme. il est Content de regner dans ses yeux,

4 * 6 6 8

Et n'ose encor passer jusqu'en son a-me.

On reprend encore deux fois le même Choeur du Rondeau page 54. Et l'on Rejouë la premiere Sarabande page 52. Ensuite celle qui suit.

6 6 5 6 5

Sarabande. Rondeau.

6 6 5 * 6x6 4 * x6 6 5 *

fin.

6x6 4 * 8 b 8 3 6 b b 6 6 5 4 3 x6 6 5

* 6x6 4 * x6 6 5 * 6x6 4 * x4 6-x6 b 4 *

Rondeau.

b-x6 6 8 7 6 * 6 6x6 4 *

Sidonie

Que la douceur d'un triomphe est extrême Quand on n'en

doit tout l'honneur qu'à soy-même.

Chœur
En Rondeau.

Que la douceur d'un triomphe est ex...trême

Quand on n'en doit tout l'honneur qu'à soy-même.

Sidonie

Nous n'avons point fait armer nos Soldats: sans leurs se...

... cours Armide est triomphante. Tout son pouvoir est dans ses doux ap-

Figured bass: b 6 6 4 3

pas; Rien n'est si fort que sa beauté Charmante.

Figured bass: 6 7 6

On reprend 2.
fois le Choeur
En Rondeau page
56

Sidonie. La belle Armide a sceu vaincre aisément De fiers Guer-

Figured bass: 6 6 8 6

riers plus Craints que le Tonnerre, Et ses regards ont en moins d'un mo-

Figured bass: 6 5 4 3 7 6 6 7 7

... ment Donné des loix aux vainqueurs de la Terre.

Figured bass: 6 6 6 4

On reprend Encore 2 fois le Choeur Cy-
dessus page 56. Et Ensuite la Sarabande en b mol. page 55.

Armide, Tragédie.

Scene IV.

Aronte, Et les Acteurs de la Scene Précédente.

Aronte.

O Ciel! ô disgrâce Cru-el-le! Je Condui-sois vos Cap-

tifs avec Soins; J'ay tout ten-té pour vous marquer mon Zele, mon

Sang qui Coule en est témoin. Mais, où Sont mes Captifs? Un Guer-

rier indomptable les a delivrez tous. Un Seul Guerrier! que dites - vous? Ciel!

Aronte.

De nos Ennemis C'est le plus redou-able. Nos plus vaillants Soldats sont tom-

...bez sous ses coups: Rien ne peut résister à sa valeur ex...

Armide .

O Ciel! c'est Renaud .

Aronite .

...trême . C'est lui... même .

Armide . Viste .

Hidraot. Poursuivons jusqu'au trépas l'Enne...my qui nous of...

Poursuivons, poursuivons jusqu'au trépas l'Enne...my qui nous of...

Viste .

...fense; Qu'il n'é-chape pas à nôtre vengeance, Poursuivons jus...

...fense; Qu'il n'é-chape pas à nôtre vengeance, Poursuivons,

qu'au trépas l'En-nemy l'En-nemy qui nous offen-se, Qu'il n'échape
 poursuivons jus qu'au trépas l'Ennemy qui nous offen-se, Qu'il n'échape

6 6 6 6 6 6

pas à nôtre vengeance; Poursuivons, poursuivons jus qu'au trépas; l'Enne...
 pas à nôtre vengeance; Qu'il n'é-chape pas Qu'il n'échape pas à nô...

* 6 x6 3 * 6 6 5 / * 6

my qui nous of-fense Poursuivons, poursuivons jus qu'au trépas l'Enne...
 tre vengean-ce. Poursuivons, poursuivons jus qu'au trépas l'Enne...

x6 3 * 6 3 6 x6 6 x4

my qui nous offense; Qu'il n'é-chape pas, Qu'il n'échape pas à nôtre vengean-
 my qui nous offense; Qu'il n'é-chape pas, Qu'il n'échape pas à nôtre vengean-

6 6 6 6 6 3

Chœurs.

...ce. ^{tous} Poursuivons jusqu'au trépas, l'Enne. my qui nous of...

...ce. Poursuivons, poursuivons jusqu'au trépas, l'Enne. my qui nous of...

...fense. Qu'il n'é-chape pas à nôtre vengeance. Poursuivons jus...

...fense: Qu'il n'é-chape pas à nôtre ven-geance. Poursuivons,

qu'au trépas l'En-nemy l'Ennemy qui nous of-fense. Qu'il n'échape

poursuivons jusqu'au trépas l'Ennemy qui nous of-fense. Qu'il n'échape

pas à nôtre vengeance, Poursuivons, poursuivons jusqu'au tré...

pas à nôtre vengeance, Qu'il n'é-chape pas Qu'il n'é-chape

pas l'Ennemy qui nous of-fense, Poursuivons, poursuivons jusqu'au tré-
 pas à nôtre Vengean-ce, Poursuivons, poursuivons jusqu'au tré-
 * 6 x6 3 * 6 6 3 6 x6

... pas l'Enne-my qui nous of-fense Qu'il n'é - chape pas, Qu'il n'échape.
 ... pas l'Ennemy qui nous of-fense Qu'il n'é - chape pas, Qu'il n'échape
 6 x4 6 6

pas à nôtre Vengean... ce .
 pas à nôtre Vengean... ce .
 6 3

Entr'Acte

page 45.

Fin du Premier Acte.



Duplessis inv.

G. Scotin major Sulp.

ACTE SECOND.

Le Théâtre Représente vne Isle Agréable.

Scene Premiere.

Artémidor, Renaud.

Artémidor.

Invin-cible Héros, C'est par votre Cou-rage Que j'é-chape aux ri-

gueurs d'un funeste escla-vage. Après ce gé-néreux Secours, Puis-je me dis-pen-

Renaud.

-ser de vous suivre touj ours. Al-lez, allez remplir ma pla-ce Aux

lieux d'où mon malheur me chasse. Le fier Gernand m'a Contraint à pu...

... nir sa téméraire au dace: D'une in-digne prison Go-defroy me me-nace

Et de son Camp m'oblige à me ban-nir. J'en éloigne avec Contrainte. Heu

reux si j'avois pû Consacrer mes ex-ploits à dé-livrer la Ci-té'

Sainte Qui gémit sous de dures loix: Suivez, Sui-vez les guerriers qu'un beau

Zê-le Presse de Signaler leur valeur et leur foy: Cherchez, Cherchez une

Acte II. Scene I.

Artémidor.

gloire immor-telle, Je veux dans mon e-xil n'en-ve-lo-per que moy. sans vous

que peut-on en-treprendre? Celuy qui vous bannit ne pourra se def...

... fendre de souhailer vôt-re retour, S'il faut que je vous quitte, au...

moins ne puis-je apprendre En quels lieux v^o. allez choisir vôt-re sé-jour. S'il

faut que je vous quitte, au moins ne puis-je apprendre En quels lieux v^o. allez choi...

Renaud.

...sir vôt-re sé-jour Le re-pos me fait vi-o-lence La seule gloire a pour

... moy des appas. Je prétends adresser mes pas, où la Jus-tice et l'inno...

... cence Auront besoin du secours de mon bras.

Artemidor.

Fuyez les lieux où regne Ar-mide, Si vous cherchez à vivre heu...

... reux. Pour le Cœur le plus in-tré-pide, el-le a des Charmes dan-ge...

... reux. Pour le Cœur le plus in-tré-pide, elle a des charmes dange...

... reux. C'est une ennemie impla-cable, Évi-tez ses ressenti...

ments. Puisse le Ciel à mes vœux favo..rable vous garen-tir de

Ses Enchantements. Puisse le ciel à mes vœux favo-rable vous

garen-tir de Ses enchante-ments. Par vne heu..

Renaud.

..reuse indiffé..rence Mon Cœur s'est dé..ro..bé sans peine à sa puissance,

Je la vis seulement d'un regard Cu-ri-eux. Est-il plus mal-ai...

...s' d'évi-ter Sa ven-geance Que décha-per au pouvoir de ses

yeux

J'ayme la li-ber-te', Rien n'a pû me Con...

craindre A m'engager jusqu'à ce jour. Quand on peut mépriser les

Charmes de l'amour, Quels en-Chantements peut-on Craindre? Quand on

peut mépriser les Charmes de l'amour, Quels enchantem.^{ts} peut-on Craindre

Scene II.

Hidraot, Armide.

Prélude.
Hidraot.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The piano parts include complex chordal textures with sixteenth-note patterns and various fingering indications.

Doux .

Ar-rêtons-nous i...cy, C'est dans ce lieu fa-tal Que la fu...

...reur qui nous a...nime Ordonne à l'Empire infernal De Conduire

Armide, Tragedie.

Armide.

Que l'Enfer aujourd'hui tarde à suivre mes loix.

Héraot.

nôtre vic...time

Pour

a-chever le Charme il faut unir nos voix.

Viste.

Prélude.

viste.

Acte II. Scene II

Armide

Doux Esprits de haine et de

Hidraot.

Esprits de haine et de rage, Dé-

rage, Demons, obéïsez-nous. Esprits de haine et de ra...ge, Dé...

mons, obéïsez-nous, Démons, Démons, obéïsez-nous, Esprits de

mons, Démons o-béïsez-nous, Dé-mons, Démons o-béïsez-nous, Es-

haine et de rage, Démons, Démons o-béïsez-nous, obéïsez-nous.

* / 6 / 6 / 4 / *

Armide, Tragédie.

prits de haine et de rage, Démons obéïsses-nous Démons, obéïsses-

Esprits de haine et de rage, Démons obéïsses-nous. Dé.

nous. Esprits de haine et de rage, Démons obéïsses-nous, Esprits de

mons obéïsses-nous, obéïsses-nous. Esprits de haine et de rage, Dé.

7 6 7 6

haine et de rage, Démons obéïsses-nous. Démons o-béïsses-

mons, Démons obéïsses-nous, Démons o-béïsses-nous, obéïsses-

7 6 7 6 5 6 4 3

Acte II. Scene II

Fin.

nous. Livrez à notre Couroux l'Enne-my qui nous ou-tra-ge. Li . . .

nous. Livrez à notre Couroux l'Enne-my qui nous ou. tra... ge .

Fin.

Livrez, Livrez à notre Couroux l'Ennemy qui nous ou. tra..ge :

Livrez à notre Couroux l'Ennemy qui nous ou. tra..ge .

Esprits de haine et de rage, Démons, Démons obé-ïssez-

Esprits de haine et de rage, Démons obé-ïssez-nous, Démons obé-ïssez-

Esprits de haine et de rage, Démons obé-ïssez-nous, Démons obé-ïssez-

nous. Démons affreux cachez-vous sous vne agréable i. mage: Enchan-

nous.

6 7 6 8 6 6

tez ce fier Cou-rage Par les Charmes les plus doux. Enchantez ce fier Cou-

6 6 7 3 4 6 6 6

rage Par les Charmes les plus doux

Esprits de haine &c. page 71. Jusqu'à ce mot fin. puis on chante ce qui suit.

Acte II. Scene II.

Armide. *Hidraot.*

Dans le piege fa-tal nôtre Ennemy s'engage. Nos Soldats sont ca-
 ...chez dans le prochain boc...cage; Il faut que sur Renaud ils viennent
Armide.
 fondre tous. Cette victime est mon par-tage; Laissez-moy l'immo-
 ler, laissez-moy l'avantage De voir ce Cœur superbe Expirer de mes Coups.

Scene III.
Renaud Seul.

Lentement.
Prélude.
Sourdines.
Lentement.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains several measures of music with various note values and rests. The guitar accompaniment (treble clef) features chords and melodic lines, with some notes marked with an 'x' to indicate natural harmonics. Fingering numbers (1-4) are present above the guitar notes.

Doux.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The guitar accompaniment includes the instruction *Doux.* and various chordal textures. Fingering numbers are visible above the guitar notes.

Plus j'ob...serve ces lieux, et plus je les admire. Ce

Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics *Plus j'ob...serve ces lieux, et plus je les admire. Ce*. The guitar accompaniment continues with a steady accompaniment. Fingering numbers are present above the guitar notes.

fleuve coule lentement, Et s'éloigne à regret d'un séjour si char-

mant.

Les plus aimables

Fourth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics *fleuve coule lentement, Et s'éloigne à regret d'un séjour si char-* and *mant.* The guitar accompaniment includes the instruction *Les plus aimables* and continues with a melodic line. Fingering numbers are present above the guitar notes.

fleurs et le plus doux Zephi-re Parfument l'air qu'on y respi-re .

This system features a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a six-string staff in G major. The lyrics are written below the vocal line. The guitar part includes various chord voicings such as 6, 7, and 6/4.

Non, je ne puis quitter

This system continues the musical notation with the vocal line and guitar accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The guitar part includes chord voicings like 7, 6/4, and 6.

des rivages si beaux. Un son harmonieux se mêle au bruit des eaux. Un son

This system continues the musical notation with the vocal line and guitar accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The guitar part includes chord voicings like 6/4 and 7.

harmonieux se mêle au bruit des eaux.

This system concludes the musical notation with the vocal line and guitar accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The guitar part includes chord voicings like 6, x6 3, and 7.

Les oyseaux enchan-tez se taisent pour l'en-

6 8 6 x6 3 6 6 4 3

tendre. Des Charmes du sommeil j'ay peine à me def.fendre. Ce ga..zon

x6 3 8 3 * 6x6 8 * 6 8 b

cet ombrage frais, Tout m'inz vite au re-pos sous ce feüilla...ge é...

6 8 6 3 6

pais. Ce ga...

* 7 6 / 4 * 7 / 6 / 4 * 6 / 8 / 6 x6 3. 4 * *

zon Cet ombrage frais; Tout m'invi...te au re...pos sous

ce feüillage é pais.

On reprend le prélude de la 3^e Scene page 75
Et sur la dernière note du prélude l'on chante
ce qui Suit.

Scene IV.

Une Nymphé des Eaux.

Troupe de Bergers et de Bergeres
Héroïques.

La Nymphé -

Au tems heureux où l'on sçait plaire Qu'il est doux d'aimer tendre...

doux
violons.

ment! Pourquoi dans les périls avec empressement Chercher d'un vain hon

...neur l'éclat i-magi...naire? Pour v...ne trompeuse Chimere Faut-il quit...

6 3 4 3

* * 6 x6

...ter un bien Charmant? Au tems heureux où l'on sçait plaire Qu'il est

6 5 * * x6 6 b 6 x6 3 * 3

doux d'aymer tendre...ment.

8 / * 6 *

Tous.
sourdines.
Prélude.
Tous.
Sourdines.

4 2 8 6 6 4 6 - 6 7 6 6 6 * 6 5 3 8 7 6 5

Acte II. Scene IV.

Chœur de Bergers, et de Bergeres Heroïques.

Ah! quelle Erreur! quelle fo...li...e! De ne pas jouir de la vie!

Ah! quelle Erreur! quelle fo...li...e! De ne pas jouir de la vie!

Ah! quelle Erreur! quelle fo...li...e! De ne pas jouir de la vie!

6 * 6 7 *

Ah! quelle Erreur! quelle fo...li...e! De ne pas jouir de la vie!

Ah! quelle Erreur! quelle fo...li...e! De ne pas jouir de la vie!

Ah! quelle Erreur! quelle fo...li...e! De ne pas jouir de la vie!

6 8 / 3 6 6 4 3

C'est aux jeux, C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux jeux,

C'est aux jeux, C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux jeux, C'est

C'est aux Jeux, C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux jeux,

6 b * 6 6 * 6 X

C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours.

aux Amours, C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux

C'est aux jeux, C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux

6 7x6

C'est aux jeux, C'est aux Amours, C'est aux Amours Qu'il faut don. . . .

jeux, C'est aux Amours, C'est aux jeux, C'est aux Amours Qu'il faut don. . . .

jeux, C'est aux Amours, C'est aux jeux, C'est aux Amours Qu'il faut don. . . .

6 3 6 6 8

:...ner les beaux jours.

ner les beaux jours.

ner les beaux jours.

6 5

Sourdines.

Premier air.

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

Gravement.

Second Air

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

Reprise.

Sourdines.

Armide, Tragédie.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 6/8 time, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a lute accompaniment in G major, 6/8 time, with a C-clef and a key signature of one sharp. The lute part includes figured bass notation with numbers 6, 5, #6, b, 6, 4, #, #, s, s, b, #, #, and m. There are also 'x' marks above some notes in both staves.

Vne Bergere Héroïque.

The second system of music features a vocal line and a lute accompaniment. The vocal line is in G major, 6/8 time, with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: *On S'étonneroit moins que la saison nouvelle Revint sans rameuer les fleurs*. The lute accompaniment is in G major, 6/8 time, with a C-clef and a key signature of one sharp. It includes figured bass notation with numbers 6, Douc., 6, 5, #, #, 6, 6, and b. There are also 'x' marks above some notes in the vocal line.

The third system of music features a vocal line and a lute accompaniment. The vocal line is in G major, 6/8 time, with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: *Et les Zephirs; On s'étonne - roit moins que la Saison nou...*. The lute accompaniment is in G major, 6/8 time, with a C-clef and a key signature of one sharp. It includes figured bass notation with numbers 4, 3, x6, 6, 6, 5, #, and #. There are also 'x' marks above some notes in the vocal line.

... velle Revint sans ramener les fleurs et les Zephirs; Que de

voir de nos ans la saison la plus belle sans l'amour et sans les plaisirs.

On reprend le Second
Air en b mol page 83.
Et après le premier en 4
Cave,
Puis la Bergere Chante
Ce qui suit sur la finale
de l'air .

La Bergere .

Laissons au tendre amour la Jeu-nesse en par: -

Doux .

Violons .

... tige, La Sa-gesse a son tems, il ne vient que trop tôt . Laissons au

tendre Amour la Jeu-nesse en partage, La Sa... gesse a son tems, il ne

vient que trop tôt: Ce n'est pas être Sage D'être plus Sage qu'il ne

faut. Ce n'est pas être Sage D'être plus Sage qu'il ne faut. *On reprend le petit Chœur Ah!*

quelle Erreur.
page 81.

Fin du Chœur.

Scène V.

Armide, Renaud Endormy.

Violons.

Musical notation for the first system, including vocal line and lute accompaniment. The lute part features several sixteenth-note chords marked with the number '6'.

Musical notation for the second system, including vocal line and lute accompaniment. The vocal line begins with the name 'Armide' and the lyrics 'En...fin il est en ma puis'. The lute part includes a '7 6' chord marking.

Musical notation for the third system, including vocal line and lute accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '...sance. Ce fa-tal En-ne...my, Ce Su-per-be vainqueur. Le'. The lute part includes a '3' chord marking.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and lute accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'Charme du sommeil le livre à ma vengeance; Je vais percer son invincible'. The lute part includes a '3' chord marking.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and lute accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'Cœur. Par luy tous mes Captifs sont sortis d'escla...vage; Qu'il é...prouve'. The lute part includes a '6 x6 3' chord marking.

tou-te ma rage. Quel trouble me saisit? qui me fait hési...

6 x6 x4 6

...ter? Qu'est-ce qu'en sa fa...veur la pitié me veut dire? Frapons...

6 e

Ciel! qui peut m'arê-ter? A-chevons... je frémis! Vengeons nous...

3 6 e 6

je sou...pire! Est-ce ainsy que je doy me venger aujour...

2 x6 e x6

...d'huy! Ma Co-le-re s'é...teint Quand j'approche de luy. Plus je le

3 6 4 x6 5 *

voy! plus ma vengeance est vaine; mon bras tremblant se re-fuse à ma

3 6 x6 6 *

haine. Ah! quelle Cruau-té de luy ravir le jour! A ce jeune He...

...ros tout cède sur la Terre. Qui Croiroit qu'il fût né Seule...

...ment pour la Guerre? Il semble être fait pour l'amour. Ne puis-je

me venger à moins qu'il ne pé... risse? Hé ne suffit-il pas que l'a...

mour le pu risse? Puis qu'il n'a pû trouver mes yeux assez Char...

mants, Qu'il m'ayme au moins par mes enchantements, Que s'il se peut, je le ha...

...üse. Violons.

Ve-nez, ve-nez Secon...

...der mes dé-sirs, Démons, transformez-vous en d'ay-mables Zé...

phirs: Venez, ve: phirs: Je cède à ce vainqueur, la pi-tié me sur...

...monte, Ca-chez ma foi-blese et ma honte Dans les plus re-cu-lez dé...

Acte II. Scene V.

...serts, Volez, vo...lez, Conduisez-nous au bout de l'v...ni...
...vers Volez, volez, Conduisez-nous au bout de l'v.ni..vers.
Entr'Acte page 83.

Fin du Second Acte.



Duplessis invenit :

G. Scotin major sculp.

ACTE TROISIÈME

Le Théâtre Représente vn Désert .

Scene Premiere

Armide seule.

Armide .

Prélude

 Musical notation for the prelude, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). The music features a series of chords and melodic lines with various ornaments and accidentals.

Ah! Si la liberté me doit être ravie, Est-ce à

Doux .

 Musical notation for the vocal line, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). The music includes a triplet of eighth notes and various ornaments and accidentals.

toy d'être mon vainqueur? Trop funeste Enre-my du bonheur de ma vie, Faut-

il que malgré moy tu regnes dans mon cœur? Le désir de ta mort

fut ma plus chere en-vi-e; Comment as-tu Changé ma Co-le-re en langueur? En-:

vain de mille Amants je me voyois sui... vie, Aucun n'a fléchy ma ri...

gueur. se peut-il que Renaud tien-ne Armide as-ser-vie? Ah! si la liber:

...té me doit être ra-vie, Est-ce à toy d'être mon vainqueur? Trop fu:

neste Enne-my du bonheur de ma vie, faut-il que malgré moy tu

regnes dans mon Cœur?

Prélude .

Scene II .

Armide, Phenice,
Sidonie .

Phenice.

Que ne peut point vôtre art! la force en est ex-trême. Quel pro-

...dige! quel changement! Renaud qui fut si fier, vous ayme, On

Sidonie.

n'a jamais aymé si tendrement. Montrez-vous à ses yeux, Soyez té...

Armide.

moins vous même Du merveilleux ef...fet de vôtre enchan.te.ment. l'En...

fer n'a pas en...cor remply mon espe...rance, Il faut qu'un nouveau

Sidonie.

charme a-cheve ma vengeance. Sur des bords S'éparez du Séjour des Hu...

mains, Qui peut arra-cher de vos mains Vn Enne-my qui vous a-do...

...re! Vous enchantez Re-naud, Que craignez-vous enco...

Armide.
...re! He-las! C'est mon Cœur que je Crains. Vòtre amitié dans mon

Sort S'inte...resse, Je vous ay fait Conduire avec moy dans ces lieux: Au

reste des Mor-tels je cache ma foi...bles se, Je n'en veur rougir qu'à vos

yeux. De mes plus doux re..gards Renaud sceut se deffendre. Jene

pûs En ga..ger ce cœur fier à se rendre; Il m'écha-pa malgré mes

soins: sous le nom du Dé..pit l'amour vint me surprendre, Lors que je

m'en gardois le moins. sous le nom du Dé-pit l'Amour vint me surprendre,

Lors que je m'en gardois le moins Plus Renaud m'aymera, moins je

seray tran-quile; J'ay réso..lu de le haïr. Plus Renaud m'ayme..

..ra moins je seray tranquile; J'ay réso..lu de le ha-ir. Je n'ay ten..

Bb.

...té jamais rien de si diffi-cile : Je crains que pour forcer mon cœur

à m'obéir Tout mon art ne soit i-nu... ti-le Je crains que pour for...

cer mon cœur à m'obé-ir Tout mon art ne soit i-nu... ti... le. Que vôtre

- art seroit beau! qu'il seroit admi... ré! s'il sçavoit garen-tir des trou...

bles de la vie. Que vô-tre art seroit beau: qu'il seroit admi-ré! s'il sça...

voit garentir des troubles de la vie. Heureux qui peut être assû...

...ré De disposer de son cœur à son gré; C'est un se-cret digne d'en-

...vi-e, Mais de tous les se-crets C'est le plus igno..ré. Heureux .

Sidonie.
ré. La Haine est affreuse et barbare, L'Amour Contraint les Cœurs dont ils'em-

pare A Souffrir des maux rigou-reux. La. reux. Si vôtre

Sort est en vôtre puissance, faites choix de l'indifferen-ce Elle as:-

seuren re-pos heureux. Si vô-tre choix est en vôtre puis-sance,

Faites Choix de l'indifférence, Elle assure un repos heureux. Non, non,

il ne m'est pas possible De passer de mon trouble en un état pai...

...sible; Mon Cœur ne se peut plus Cal-mer. Renaud m'offense

trop, Il n'est que trop ay-mable, C'est pour moy désor...mais un

choix in-dispen..sable De le haïr ou de l'aymer. Vous n'avez pû ha...

Phénice.

...ir ce He-ros invin-cible Lors qu'il é..toit le plus terrible De

tous vos Ennemis. Il vous ayme, l'amour l'en-chainé; Garderiez-vous

7 6 * 8 * / 6 8 b 6

Armide.

mieux votre haine Contre vn Amant Si tendre et si Sou-mis Il m'ayme!

6 3 / 6 b6 x6 8 6

Quel amour! ma honte s'en augmente! Dois-je être aymée ain...

7 3 4 3 6 b

Si! Puis-je en être Contente! C'est un vain triomphe un faux

b 6 5 6 x6 4 *

bien. Helas! que son amour est différent du mien! Jay recours

* - 6 * 6 b 6 x6 3 4 *

aux En-fers pour allumer sa flâme. C'est l'effort de mon

3 6 6 6 6

cc.

art qui peut tout sur son ame; Ma foible beau-té n'y peut rien. Par son

propre mérite il sus... pend ma vengeance; Sans secours, Sans effort,

même sans qu'il y pense, Il en chaîne mon Cœur d'un trop charmant li-

... en He-las! que mon amour est différent du sien! Quelle ven-

geance ai-je à prétendre! Si je le veux aymer toujours. Quoy; Cé...

... der sans rien entreprendre! Non, il faut appeller la Haine à mon se...

... cours L'horreur de ces lieux Solitaires Par mon

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a lute accompaniment with various chordal and melodic figures. A diamond-shaped ornament is placed above the first measure of the vocal line.

art va se redou...bler. Dé-tournez vos regards de mes affreux mis-

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The lute accompaniment features a prominent triplet figure in the first few measures.

...teres, Et sur tout empêchez Renaud de me troubler. Scene III.
Armide Seule.

This system contains the final two staves of music on this page. The vocal line concludes with the lyrics. The lute accompaniment ends with a double bar line. The text 'Scene III. Armide Seule.' is written to the right of the staves.

viste.
Prélude.
viste.

This system is a prelude section. It consists of two staves of music. The top staff is a vocal line with the word 'viste.' above it. The bottom staff is a lute accompaniment. The word 'Prélude.' is written between the staves, and 'viste.' is written below the bottom staff.

This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a lute accompaniment. The system includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a lute accompaniment. The system includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Armide.

Venez, ve-nez, Haine impla... cable, Sor-tez du

Doux.

Fort.

Gouffre épouvan-ta-ble. Oii vous faites ré-gner une éter...

nelle horreur. Sauvez-moy de l'amour, Rien n'est si redou...

...ta-ble : Contre un Enemy trop ay-mable Rendez-moy mon Cou-

roux, rallu-mez ma fureur. Venez, ve- nez, Haine impla...

... cable, Sor- tez du Gouffre épou- vantable. Où vous fai- tes régner

une éter- nelle horreur.

Scene IV.
Armide, La Haine,
Suite de la Haine.

Prélude.
La Haine.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes with various ornaments, including 'x' and 'b'. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes with ornaments, including '6', 'b', and '7'.

Doux.

Je ré...ponds à tes vœux, ta voix s'est fait entendre, Jusques dans le

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes with ornaments, including 'x' and 'b'. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes with ornaments, including '6', 'b', and '7'. The lyrics are written below the lower staff.

fond des En-fers. Pour toy, Contre l'amour, je vais tout entreprendre

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes with ornaments, including 'x' and 'b'. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes with ornaments, including '4', '3', '6', and 'b'. The lyrics are written below the lower staff.

Et quand on veut biens'en deffendre On peut se garen-tir de ses indignes

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes with ornaments, including 'x' and 'b'. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes with ornaments, including '3', 'b', '6', 'x6', and '3'. The lyrics are written below the lower staff.

Acte III. Scene IV.

viste.
Prélude.

fers.

Doux.

Plus on connoît l'amour, Et

plus on le dé. . teste, Détruisons son pouvoir funeste. Plus on connoît l'a. .

. . mour Et plus on le dé. . tes-te : Détruisons son pouvoir funeste. Rompons ses

nœuds, déchirons son bandeau; Brûlons ses traits, é-teignons son flam-

beau. Rompons ses nœuds, déchirons son bandeau, Brûlons ses

traits, éteignons son flambeau. Brûlons, brûlons ses traits étei-

gnons, éteignons son flambeau.

Chœurs.

Plus on connoît l'amour et plus on le dé... teste; Détruisons son pouvoir fu:
Plus on connoît l'amour et plus on le dé-teste; Détruisons son pouvoir fu:

Violons.

6 3 6

... neste . Rompons ses nœuds, déchirons son bandeau, Brûlons ses
... neste . Rompons ses nœuds, déchirons son bandeau, Brûlons ses

6

traits, éteignons son flambeau, Rompons, Rompons ses
traits, éteignons son flambeau, Rompons, Rompons ses

4 6

Armide, Tragédie.

nœuds, Dé-chirons, déchirons son bandeau. Brûlons, brûlons Ses

nœuds, Déchirons, déchirons son bandeau. Brûlons, brûlons Ses

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both in a key with one flat (B-flat major or D minor). The third staff is a treble clef line, likely for a lute or keyboard. The bottom staff is a basso continuo line in a bass clef, featuring figured bass notation with numbers 6, 6, 3, and 6, along with asterisks and slanted lines indicating ornaments or specific fingerings.

traits, éteignons, éteignons son flambeau. Rompons Ses nœuds,

traits, éteignons, éteignons son flambeau. Rompons Ses nœuds,

The second system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register. The third staff is a treble clef line. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation, including the numbers 6, 6, 3, and 6, and asterisks.

Déchirons son bandeau, Brûlons ses traits, Éteignons son flam-

Déchirons son bandeau, Brûlons ses traits, Éteignons son flam-

The third system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register. The third staff is a treble clef line. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation, including the numbers 6 and 7, and asterisks.

... beau. Brûlons, brûlons ses traits, éteignons, éteignons son flambeau, Brû. ...

... beau. Brûlons, brûlons ses traits, éteignons, éteignons son flambeau, Brû. ...

This system contains two vocal staves and a lute accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The lute part is in a lower register, featuring a mix of single and double stops. Fingerings are indicated by numbers 1-6. There are some 'x' marks above notes in the vocal lines, possibly indicating breath marks or specific articulation.

... lons, brûlons ses traits, éteignons, éteignons son flambeau.

... lons, brûlons ses traits, éteignons, éteignons son flambeau.

This system continues the vocal and lute parts from the first system. The lyrics are the same. The musical notation includes various rhythmic values and fingerings. The lute part continues with its characteristic patterns of single and double stops.

Premier Air.

This system begins with the instruction 'Premier Air.' in the vocal line. The music is in a 2/4 time signature. The lute part features a prominent bass line with many double stops. Fingerings and articulation marks are clearly visible throughout the system.

Viste.

Viste.

This system includes a section marked 'Viste', which is a slower tempo. The musical notation shows a change in the lute part's texture, with more sustained notes and double stops. The vocal line also has some specific markings. The system concludes with a final cadence in the lute part.

Armide, Tragédie.

6 5 7 6 / x 4 6 b b 4

6 7 7 7 6 7 6 4 3 6 8

6 8 6 8 6 6 9 8 7 6

Doux .

Violons.
La Haine .
Amour, Sors pour jamais, Sors d'un Cœur quite Chasse: Laisse-moy ré...

6 6 5 4 3 6 x4

gnier en ta place. Tu fais trop souffrir sous ta loy, Non, non, tout l'En...

6 7 * 6 6 6 5 6 x4 3 6

fer n'ariende si cruel que toy. Non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que

6 6 3

La Haine et Sa Suite .

Tous

Amour, Sors pour jamais, Sors d'un Cœur qui te Chasse: Que la Haine

Amour, Sors pour jamais, Sors dun Cœur qui te Chasse: Que la Haine

Violons.

6 7 7

viste .

règne en ta place. Que la Haine règne en ta place. Tu fais trop souff-

viste .

règne en ta place. Que la Haine règne en ta place . Tu fais trop souff

viste .

7 x6 3 6 6

Ff

Armide, Tragédie.

frir sous ta loy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que

frir sous ta loy, Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are lute tablature, featuring diamond-shaped notes on a six-line staff with various rhythmic and fretting markings.

toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que toy. Non, non, non,

toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que toy. Non, non, non,

The second system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are lute tablature, featuring diamond-shaped notes on a six-line staff with various rhythmic and fretting markings.

non, tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que toy.

non, tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que toy.

The third system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are lute tablature, featuring diamond-shaped notes on a six-line staff with various rhythmic and fretting markings.

Tu fais trop souffrir sous ta loy. Non,
Tu fais trop souffrir sous ta loy. Non,

non, non, non, Tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que toy. Non, non,
non, non, non, Tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que toy. Non, non,

non, non, non, non, tout l'Enfer tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que toy.
non, non, Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que toy.

Armide, Tragédie.

2^e Air.

vite.

vite.

Fin de l'Entrée.

Doux .

Violons .

La Haine .

Sors, Sors du sein d'Ar. . mide, Amour brise ta

Armide .

chaîne . Arrête, arrê-te affreuse Hai-ne, Laisse-moy sous les

loix d'un si charmant vainqueur. Laisse-moy, je re-nonce à ton Secours hor:

... rible . Non, non, n'acheve pas, non, il n'est pas possible, De m'ô . . .

La haine .

ter mon amour sans m'arracher le cœur. N'implo. res -

tu mon assis-tance que pour mépriser ma puissance; suy l'Amour

puisque tu le veux. In-for-tunée Ar-mi-de, suy l'Amour qui te

qui-de Dans un a-bysme affreux. Sur ces bords é car-tez C'est en...

vain que tu caches Le Heros dont ton Cœur s'est trop laissé tou... :

7 6 x4 x6 b 3 7 6

... cher. La Gloire à qui tu l'arraches Doit bientôt te l'arracher.

6 5 6 5 4 6

mal-gré tes Soins, au mépris de tes larmes, Tu le verras échapper à tes

6 6 3

charmes, Tu me rappelleras peut-être dès ce jour, Et ton at... :

6 x6 6 x6

Armide, Tragédie.

...tente Sera vai-ne, Je vais te quit-ter Sans retour; Je ne puis te pu...

... nir d'une plus rude peine Que de ta-bandon-ner pour ja...

... mais à l'A...mour.

vite.

Entr'acte . . . page 116 .

Fin du III. Acte .



I.V. Duplessis inv.

L. Desplaces sculp.

ACTE QUATRIÈME

Scène Première

Vbalde, Le Chevalier Danois.

Vite.

Prélude.

 Musical notation for the prelude, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The music features a series of rhythmic patterns with diamond-shaped ornaments above the notes.

Musical notation for the first system of the scene, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat. The music continues with rhythmic patterns and diamond-shaped ornaments.

Musical notation for the second system of the scene, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat. The music continues with rhythmic patterns and diamond-shaped ornaments.

Hh.

Armide, Tragédie.

Le Chevalier . .

Violon.

Nous ne trouvons par tout que des gouffres ouverts, Armide a dans ces

Vbalde.

Nous ne trouvons par tout que des gouffres ouverts, Armide a dans ces

Violons.

lieux transporté les Enfers.

lieux transporté les Enfers.

Nous ne trouvons par tout que des

Nous ne trouvons par tout que des

gouffres ouverts, Ar-mide a dans ces lieux transporté les Enfers.

gouffres ouverts, Ar-mide a dans ces lieux transporté les Enfers.

Violons.

Ah! que d'objets horribles! Que de

Ah! que d'objets horribles! Que de monstres ter...

...monstres terribles! Ah! que d'objets horribles! Que de monstres,

...ribles! Que de monstres terribles! Ah! que d'objets horribles!

Que de monstres terribles; Violons.

Que de monstres terribles;

Ah! que d'ob...

Ah! que d'objets hor...ri...bles!

6 5 3 6 3

...jets horribles! Que de monstres! Que de monstres ter...ribles!

Que de monstres ter-ribles! Que de monstres ter...ribles!

6 4 3

Violons.

6 6 6

6 5 6

6

Ubalde.

Ce

lui qui nous envoie a préveu ce dan-ger, Et nous a montré

6 5

l'art de nous en dé.gar.ger. Ne craignons point Armi-de ny Ses

charmes: Par ce secours plus puissant que nos armes, Nous en-se...

...rons aisément garen-tis. Laissez-nous un li.bre pas-sage, Mons

...tres, allez ca-cher votre inu..ti...le rage dans les gouffres pro...

fonds dont vous ê..tes Sor...tis.

On reprend le Prélude du
Commencement du 4^e Acte
page 121.

Le Chevalier.

Allons chercher Re...

Prélude.

...naud, le Ciel nous favo...rise Dans nôtre pé...nible entreprise

ce qui peut fla...ter nos dé...sirs Doit à son tour ten-ter de

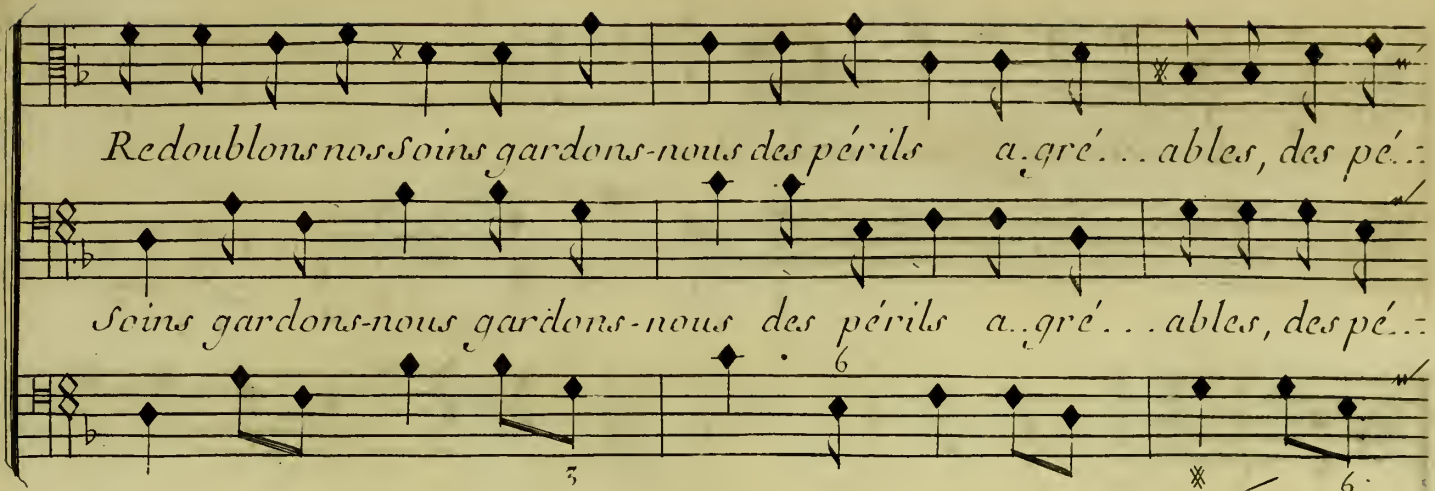
nous Surprendre . C'est désor...mais du Charme des plaisirs Que nous au...

...rons à nous def...fen...dre . C'est désor...mais du Charme des plai... ..

...sirs que nous au...rons à nous deffen... .. dre.

Vbalde .

Re-doublons nos



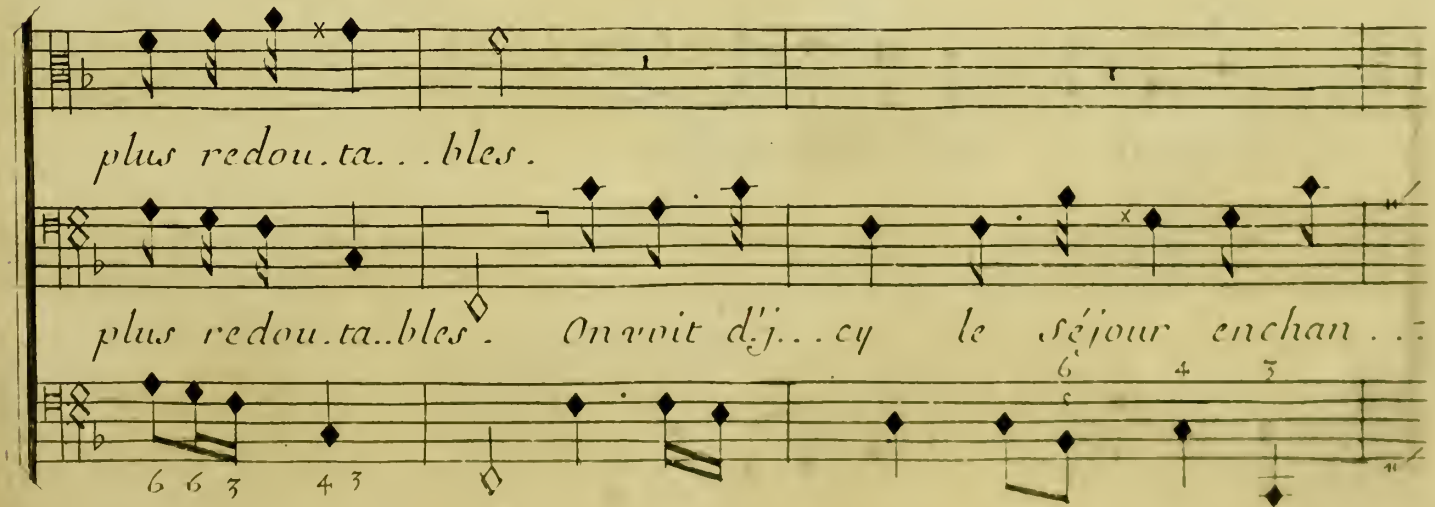
Redoublons nos Soins gardons-nous des périls a..gré... ables, des pé...
Soins gardons-nous gardons-nous des périls a..gré... ables, des pé...
3 6 *



...rils a..gré... ables. Les enchan..te-ments les plus doux sont les
...rils a..gré... ables. Les enchan..te-ments les plus doux sont les
6 5 * 6 6 *



plus redou-tables. Les enchan-tements les plus doux sont les
plus redoutables. Les enchante-ments les plus doux sont les
6 x6 3 * 6 6 3



plus redou.ta...bles.
plus redou.ta..bles. On voit d'j...cy le séjour enchan...
6 6 3 4 3 6 4 3

Armide, Tragédie.

...té d'Armi-de et du Heros qu'elle aime, Dans ce pa-lais Re...

...naud est ar.ré...té Par un Charme fa...tal dont la force est ex...

...trême C'est là que ce vainqueur si fier si re.dou...té Oubliant

...tout jusqu'à luy-même est réduit à lan..guir avec indigni...

Le Chevalier.

...té Dans une molle Oisi..ve...té. En... vain tout l'En...

...fer S'in..ter..resse Dans l'amour qui se...duit un Cœur si Glori...

... eux: Si Sur ce boucli... er Renaud tourne les yeux Il rougi:-

6 x6 / 8 / *

...ra de sa foiblesse, Et nous l'enqa..ge-rons à partir de ces lieux:

6 / 6 8 3 x4 6 6 3 4 3 x6

Air.

6 6 6 6 7 4 3

x4 6 x6 8 3 * / 6 6 6 6 7 7 *

8 6 6 6 8 6 6 5 - 3

Scene II.

Lucinde, Vbalde, et le Chevalier Danois.

Lucinde.

Voi-cy la Charmantz Retrai..te De la fé..li..ci..:-

8 7 7 K K

...té par-fai-te : Voicy l'heureux Sé-jour Des jeux et de l'amour. Voi...

7 6 6 x6 3 6 6 4 *

...cy l'heureux Sé-jour Des jeux et de l'a-mour. Voi-cy la Char...

Chœur

Voicy la Char...

6 6 3 8 3

...mante retrai-te De la fé-li-ci-té par-fai-te : Voicy l'heureux Sé...

7 7 7 6 3 6 6 x4 6 x6 3

...jour Des jeux et de l'amour. Voicy l'heureux Sé-jour Des jeux et de l'a...

* 6 6 4 * 6 6 3 7 7

Haut bois.
mour.

Haut bois.
mour.

2
4

6 6 x6 6

Voicy la Charmante retrai. te De la fé-li-ci-

Voicy la Charmante retrai-te De la fé-li-ci-

3

6 6 * 6 x6 3

...té parfaite; Voicy l'heureux S'éjour Des jeux et de l'Amour. *Haut bois.*

...té parfaite; Voicy l'heureux S'éjour Des jeux et de l'Amour. *Haut bois.*

4 *

* 6 6 *

6 6 6

Voicy l'heureux Séjour Des jeux et de l'Amour.

Voicy l'heureux Séjour Des jeux et de l'Amour.

This system contains two vocal staves and a guitar tablature staff. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The guitar tablature is in standard notation with fret numbers 6, 6, 3, 7, 7, and a '2' indicating a second string. There are also some 'x' marks above the notes.

Gavotte.

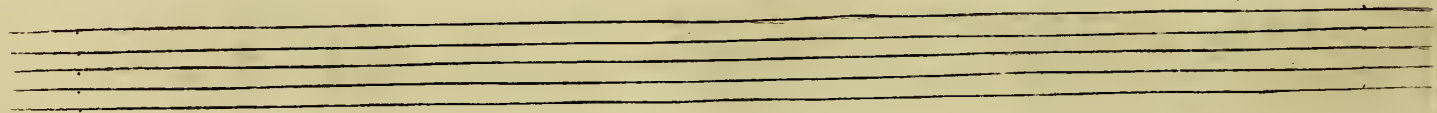
This system is for a piece titled 'Gavotte'. It features two staves: a vocal line in treble clef and a guitar line in treble clef. The guitar line includes fret numbers 6, 6, 5, 6, 6, 5, and a '2' indicating a second string. There are also 'x' marks and a '4 x 6' marking.

This system continues the musical piece with two staves: a vocal line in treble clef and a guitar line in treble clef. The guitar line includes fret numbers 6, 6, 3, 6, and 3. There are also 'x' marks and a 'b' (flat) symbol.

Canaries.

This system is for a piece titled 'Canaries'. It features two staves: a vocal line in treble clef and a guitar line in treble clef. The guitar line includes fret numbers 6, 6, 3, and 3. There are also 'x' marks and a 'b' (flat) symbol.

This system continues the musical piece with two staves: a vocal line in treble clef and a guitar line in treble clef. The guitar line includes fret numbers 6, 5, 3, 6, 3, 6, 5, 4, and 5. There are also 'x' marks and a 'b' (flat) symbol.



First system of musical notation, featuring a vocal line and a lute accompaniment line. The lute line includes various ornaments and rhythmic markings.

Second system of musical notation, continuing the vocal and lute parts from the first system.

Allegro.

Third system of musical notation, including the vocal line and lute accompaniment.

Allons, qui vous retient en-core ? Al-lons, C'est trop vous arré...

Le Chevalier

Fourth system of musical notation, featuring the vocal line and lute accompaniment.

ter. Je uoy la beau-té que j'a-dore C'est el-le, je n'en puis dou-

Lucinde

Fifth system of musical notation, including the vocal line and lute accompaniment.

ter. Jamais dans ces beaux lieux nôtre atten-te n'est vai-ne, Le

Sixth system of musical notation, featuring the vocal line and lute accompaniment.

bien que nous cherchons Se vient of-frir à nous, Et pour l'avoir trou-

6 x6

L.l.

ve' sans peine Nous ne l'entrouvons pas moins doux. Et pour l'avoir trouvé sans

6 * 6 x6 3 4 * * 6 x6 6 x6

Chœur.

peine Nous ne l'entrouvons pas moins doux .

Jamais dans ces beaux lieux nôtre at...
Jamais dans ces beaux lieux nôtre at...
6 6 3 6

...tente n'est vaine Le bien que nous cherchons se vient offrir à nous, Et pour la...
...tente n'est vaine Le bien que nous cherchons se vient offrir à nous, Et pour la...
6 x6 6 3

...voir trouvé sans peine Nous ne l'entrouvons pas moins doux. Et pour l'a...
...voir trouvé sans peine Nous ne l'entrouvons pas moins doux. Et pour l'a...
6 6 x6 3 4 * 6 x6

voir trouvé Sans peine Nous ne l'entrouvons pas moins doux.

voir trouvé Sans peine Nous ne l'entrouvons pas moins doux.

On reprend l'air
voicy la Charmante
retraite &c. page 129.

Lucinde.

Enfin je voy l'Amant pour qui mon Cœur sou...

Prélude.

Le Chevalier.

...pire, Je re-trouve le bien que j'ay tant souhai...té. Puis - je

Valde.

voir i-cy la beau-té qui m'a soumis à son Em...pire. Non, ce n'est qu'un

Le Chevalier

si loin des bords gla...
Charme trompeur Dont il faut garder votre Cœur.

cez où vous prêtez naissance, Qui peut vous offrir à mes yeux!

Lucinde

Par une magique puissance, Armide m'a conduit en ces aimables

lieux, Et je vivois dans la douce Espérance D'y voir bientôt ce que

j'aime le mieux. Et je vivois dans la douce Espérance D'y voir bien-

tôt ce que j'aime le mieux. Goûtons les doux plaisirs que pour

nos cœurs si... de les Dans cet heureux séjour l'amour a prépa...

...ré'. Le de-voir par des loix Cru..elles Ne nous a que trop Sépa...7

6 / x4 x6 5 6 / x6 3

...réz. Le de-voir par des loix Cru..et-les Ne nous a que trop Sépa...7

x4 6 x6 6 x6 6 4 *

vbalde. Le Chevalier.
...réz Fuyez, fuy-ez, faites-vous vi..o....lence. L'A...7

6 x6 4 *

...mour ne me le permet pas. Con-tre de Si Charmants ap...7

6 8 6 8

vbalde.
...pas Mon Cœur est Sans def...fen-se. Est-ce là cette ferme...7

6 6 3 4 3 6 x6

...té Dont vous vous ê - tes tant Van té?

8 7 6 *

Lucinde.

Jouïssons d'un bonheur ex-trême, Hé! quel autre bien peut va...

Le Chevalier.

Jouïssons d'un bonheur ex-trême, Hé! quel autre bien peut va...

loir Le plaisir de voir ce qu'on aime? Hé! quel autre bien peut va...

loir Le plaisir de voir ce qu'on aime? Hé! quel autre bien peut va...

loir le plaisir Le plaisir de vous voir. Hé! quel autre

loir le plaisir Le plaisir de vous voir. Hé! quel autre

bien peut valoir le plaisir Le plaisir de vous voir.

bien peut valoir le plaisir Le plaisir de vous voir.

Acte IV. Scene II.

He! quel autre bien peut valoir Le plaisir le plaisir de vous voir. *Vbalde.*

He! quel autre bien peut valoir Le plaisir le plaisir de vous voir. *Mal...*

...gré la puissance infer-na-le, Malgré vous-même il faut vous dé-trom...

...per. Ce Sceptre d'or peut dissi-per vne Erreur si fa...tale.

The musical score consists of three systems of vocal lines and piano accompaniment. The first system has two vocal staves and a piano staff. The second system has two vocal staves and a piano staff. The third system has two vocal staves and a piano staff. The piano accompaniment includes various chords and figures, with some marked with '6' and '7'.

Scene III

Vbalde, Le Chevalier danois.

Viste.

Prélude.

Viste.

The musical score for Scene III begins with a prelude. The prelude is marked 'Viste' and consists of two staves. The piano accompaniment is marked '6' and '7'. The score includes various chords and figures, with some marked with '6' and '7'.

Armide, Tragédie.

140

Le Chevalier.

Je tourne en vain les yeux de tou-tes parts Je ne vois plus cet. . . .

6 6

te beauté si chere. Elle é-cape à mes regards Comme une vapeur légé. . . .

6 8 * 6 x6 3 6 * 6 x6 *

re. Elle é chape à mes regards Comme v. . . ne vapeur lé-gé. . . .

6 6 6 6 3 8 3

. . . . re .

Violons .

Violons .

Vbalde .

Vbalde .

Ce que L'Amour a de char. . mant N'est qu'une il-lu. . si. . . on .

6 6 * 6 6 4 x4 6

qui ne laisse après elle Qu'une honte éternelle. Ce que l'a...

7 x6 3 * / 6 x6 / 6

...mour a de charmant N'est qu'un funeste Enchantement. Ce que l'Amour a

6 * / 6 * / 6

de Charmant N'est qu'un funes-te Enchantement. Je voy le danger où s'ex

6 8 x4 / 6 6 5 x4 x6 6

Le Chevalier .

N n

... pose Un Cœur qui ne fuit pas un charme si puissant. Je voy le dan...

6 / 8 / x6 4 * x4 x6

ger où s'expose Un Cœur qui ne fuit pas un Char-me si puissant.

6 / 6 / 8 / x6 4 *

Que vous êtes heureux si vous ê-tes exempt des foiblesse que l'ambur

6 6 7 * x4/3 * / 6 6 5 4 *

Cause! Que vous ê-tes heureux si vous ê-tes exempt des foiblesse

6 6 6 8 6

que l'amour Cau... se. Violons.

Violons.

valde.

Non, je n'ay point gardé mon Cœur jusqu'à ce jour, Prés de l'ob.

8 7 4 3 2 6

... jet que j'aime il m'étoit doux de vi-vre . vi-vre .

x6 3 8

6 8

Mais quand la gloire ordonne de la sui-vre Il faut laisser gé... :

* 6 x6 8 * 6 6

mir l'amour. Mais q. la gloire ordonne de la suivre Il faut laisser gemir l'a... :

* 6 6 6 3

Armide, Tragédie.

...mour. Des charmes les plus forts la raison me dé...gage.

Rien ne nous doit i...cy re...tenir davan...ta...ge, Profitons des Con...

...seils que l'on nous a...don...nez!

Scene IV.
Melisse, Vbalde, et le Chevalier Danis.

Melisse. D'où vient que vous vous détourniez De ces Eaux et de cet ombra-ge? Gou...

tez un doux repos, Etrangers fortunés, Dé...lassez-vous i-cy d'un p...

...nible voya-ge. Un favo...rable Sort vous appelle au parta-ge Des

Acte IV. Scene IV.

vbalde. *Melisse.*

biens qui vous sont destinez. Est-ce vous charmante Me-lisse? Est-ce

vous, cher Amant, Est-ce vous que je voy Au rapport de mes yeux je n'ose à joûter

vbalde.

Au rapport de mes yeux je n'ose à joûter

foy. Se peut-il qu'en ces lieux l'amour nous réü... nisse? Est-ce vous Cher a...

foy. Se peut-il qu'en ces lieux l'amour nous réü - nis - se ?

vbalde.

mant, Est-ce vous que je voy? Est-ce vous charmante Me-lisse?

Le Chevalier.

Non ce n'est qu'un charme trompeur Dont il faut garder vôtre cœur. Fuyez fuy...

O c

Armide, Tragédie.

Melisse.

ez faites-vous vio...lence. Pourquoi faut il encor m'arracher mon a-

...mant? faut il ne nous voir qu'un moment Après v...ne si longue absence?

Je ne puis consentir à votre é...loi...nement Je n'ay que trop souff...

...fert un si cru-el tourment, Et je mourray s'il recommen...

ce. Faut-il ne nous voir qu'un moment Après v...ne si longue absence?

Le Chevalier.

Ubalde... Est-ce

Faut-il ne nous voir qu'un moment Après v...ne si longue absence?

Acte IV. Scene IV.

là Cette ferme-té Doute vous vous ê-tes tant van-té? Sortez Sor...

tez de votre Erreur, La Raison vous appel. le. Ah! que la raison est Cru.

Vbalde.

... el. le! Si je suis. abu-sé, pour quoy m'en a. ver. tir! Que mon erreur me

paroît belle! Que je serois heureux de n'en jamais Sortir! Que mon er...

reur me paroît bel le! Que je serois heureux de n'en jamais Sor...

Le Chevalier.

... tir. J'auray soin malgré vous de vous en garen... tir.

viste.

Prélude.
page 139.

Vbalde.

Que devient l'objet qui m'en - flâme! Melis-se disparoît sou...

... dain Ciel! faut - il qu'un fantô... me vain Cause tant de

trouble à mon a... me? Ciel! faut - il qu'un fantô... me vain

Le Chevalier.

Cause tant de trouble à mon a... me . Ce que l'Amour a de Charmant

N'est qu'une illu... si... on qui ne laisse après el... le Qu'une hon-te Éter...

... nelle . Ce que l'Amour a de charmant N'est qu'un funes... te, enchante...

ment. *Allegro.* Ce que l'Amour a de charmant N'est qu'un funeste enchante..ment.

Ce que l'Amour a de charmant N'est qu'un funeste enchante..ment.

6 8 x4 6 4 3

D'une nouvelle erreur songeons à nous def. fendre, Évi-tons de trompeurs at:

6 6 x6 3

traits, Ne nous détournons pas du Chemin qu'il faut prendre pour arri...:

6 6 x4 6 6 3

Fuyons les douceurs dan..ge..reuses

...ver à ce Palais. Fuyons, fuyons les douceurs les douceurs dange

6 6 6 6

Des il.lusions amoureuses: Fuyons fuyons les douceurs les dou...
 ...reuses Des il.lusions amoureuses: Fuyons fuyons les dou...
 6 6 6

ceurs dange..reuses Des il..lusions amou...reuses:
 ceurs dange-reuses Des il.lu..sions amou...reuses: On s'é...
 * 6 / x6 3 4 *

On s'é...gare, on s'é...gare quand on les suit; Heureux heu...
 ...gare quand on les suit; On s'é...gare quand on les suit; Heureux heu...
 6 x6 6 x4 6 6 6

reux qui n'en est pas sé...duit! On s'é...ga...re quand on les
 reux qui n'en est pas sé...duit! On s'é...ga...re quand on les
 6 * 6 6

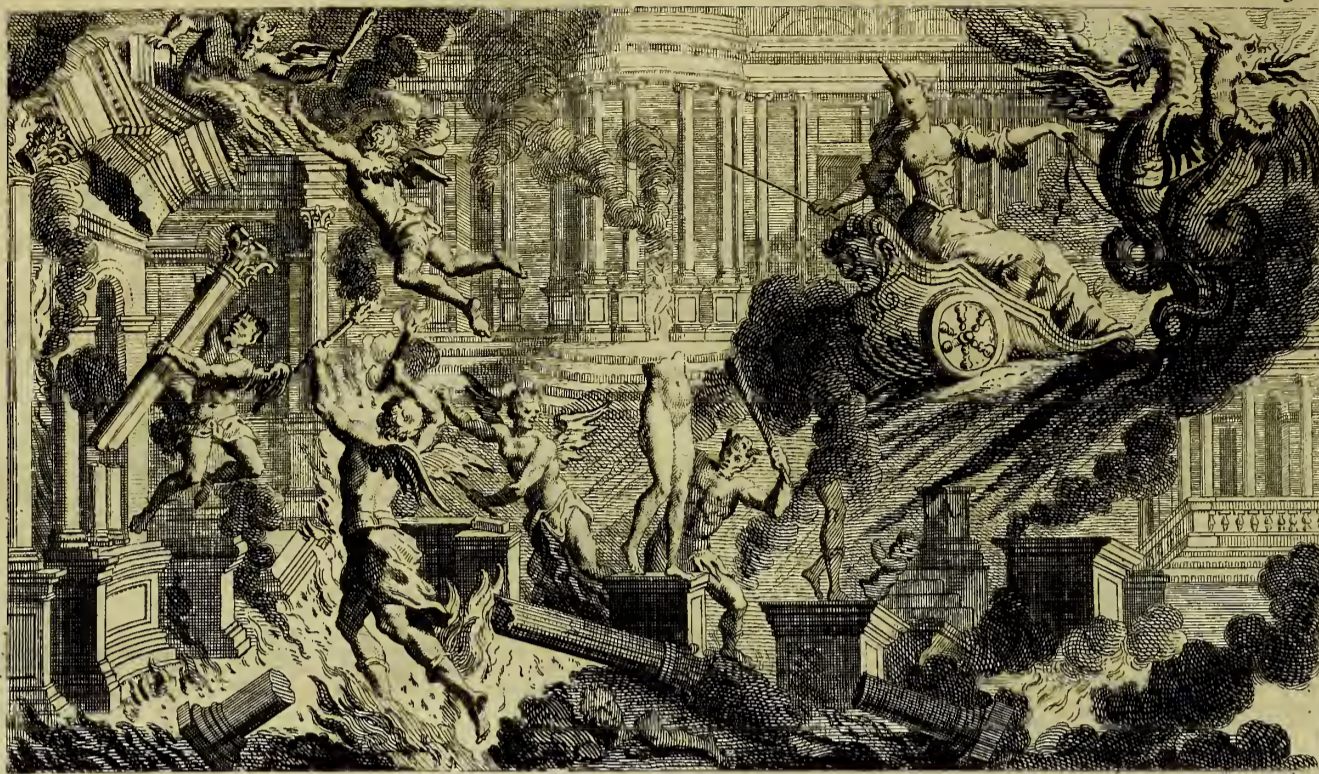
Suis; Heureux heureux qui n'en est pas sé... duit.

Suis; Heureux heureux qui n'en est pas sé... duit.

Entr'Acte

page 129.

Fin du IV. Acte.



I.V. Duplessis inv.

L. Desplaces sculp.

ACTE CINQUIÈME

Le Théâtre Représente le Palais enchanté D'Armide.

Scène Première.

Renaud, Armide.

Tour.

Ritournelle.

Tour.

Tour.

 A musical score for guitar and voice. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a guitar line (treble clef). The guitar line includes tablature with numbers 1-9 and symbols like 'x' and '*' indicating fretting and natural harmonics. The first system is labeled 'Tour.' and 'Ritournelle.'. The second system is labeled 'Tour.'. The third and fourth systems are also labeled 'Tour.'. The music is in a key with one flat (B-flat) and common time (C).

Renaud . Armide .

Armide, vous m'allez quitter! J'ay besoin des enfers, Je vais les consul-

ter; Mon art veut de la soli . . . tude; L'Amour que j'ay pour vous cause l'inquié-

Renaud .

... tude Dont mon cœur se senta-giter. Armide, vous m'allez quit-

Armide . Renaud .

ter; Voyez en quels lieux je vous laisse. Puis-je rien voir que vos ap-

Armide . Renaud .

... pas? Les plaisirs vous suivrons sans cesse. En est-il où vous n'êtes-

Armide .

pas? Un noir pressenti-ment me trouble et me tourmente, Il m'an-

...nonce un malheur que je veux prévenir; Et plus nôtre bon-heur m'en-

6 / 8 3 x b6 6

...chante, plus je crains de le voir fi-nir Et plus nôtre bon-heur m'en-

6 6 3 4 3 x6 3

Renaud.
chante, plus je crains de le voir finir. D'une vaine ter-reur pouvez-

3 4 x 3

Armide.
vous être atteinte, vous qui faites trembler le ténébreux Séjour? Vous m'appre-

x6 7 6 4 x x

nez à connoître l'Amour, l'Amour m'apprend à connoître la Crainte.

x6 6 f 3 6 f 3 b 4 x

Vous brûliez pour la Gloire a-vant que de m'aymer, Vous la cher-

6 8 6 6 6 3

chiez par tout d'une ardeursans é...gale: La gloire est une ri..vale Qui

doit toujours m'alarmer. La gloire est une ri..vale Qui doit toujours m'alar-

Renard.

mer. Que j'étois insen..sé de croi..re Qu'un vain laurier donné

par la vic...toire, De tous les biens fût le plus préci...eux! eux! Tout l'é...

clat dont brille la gloire vaut il un regard de vos yeux? Tout l'éclat dont

brille la gloire vaut-il un regard de vos yeux? Est-il un bien si char..

Armide

mant et si rare que celui dont l'Amour veut combler mon espoir. La sé...

6 5 * 6 x6 6 6 6 5 4 3 x4

vere raison et le devoir barbare sur les Heros n'ont que trop de pou...

6 5 * 6 * 6 4 *

Renaud.

voir. J'en suis plus amoureux plus la raison m'éclaire: Vous aymer belle Ar...

4 2 6 5 4 3 6 6

...mide est mon premier devoir, Je fais ma gloire de vous plaire, Et

6 5 * 3 6 x6 3 6

tout mon bonheur de vous voir. Je fais ma gloire de vous plai-re, Et

x6 5 4 * 6 x6 3 6

Armide.

tout mon bonheur de vous voir. Que sous d'aymables loix mon a-me est asser...

x6 5 4 3 6 7 6

Armide.

vie
Renaud.

Qu'il m'est

Qu'il m'est doux de vous voir parta...ger ma langueur

doux d'enchaîner un si fameux vainqueur!

Aimons. :-

Que mes fers sont dignes d'En...vie!

- nous, Aimons-nous, tout nous y convie, Ah! si vous aviez la riqueur De m'ô:-

Aimons-nous, tout nous y convie, Ah! si vous aviez la riqueur De m'ô:-

...ter votre Cœur vous m'ôtiez la vi...e. Ah! si vous aviez la ri...:-

...ter votre Cœur vous m'ôtiez la vi...e. Ah! si vous aviez la ri...:-

Ri.

gueur de m'ô...ter votre cœur vous m'ôteriez la vi....e.

gueur de m'ôter votre cœur vous m'ôteriez la vi....e. Non, je per...

6 5
4 x3

b / x4/3 / * / 3 8 3 6

Non, rien ne peut changer mon

dray plutôt le jour que d'éteindre ma flâme.

6 6
x4 7 5

x4 6 6 4 3 6 5

ame. Non, non rien ne peut changer mon ame.

Non, non je perdray plutôt le

* 6 6 x6 3 4 * * 6 x6

Non, je per....

jour, que de me dé.gager d'un si charmant amour, non, non, je per....

b 6 6 * 6x6 3 4 * 5 3
x4/3 5

... dray plû-tôt le jour, Non, non, je perdray plûtôt le jour Que d'éteindre ma

... dray plûtôt le jour, Non je perdray plûtôt le jour Que d'éteindre ma

Figured bass: 7, b, 4 3, 7, 4 3, 6, 7 6 5

flâme Non, non rien ne peut changer mon âme Non, non, rien ne peut changer mon

flâme Non, non rien ne peut changer mon âme Non, non rien ne peut changer mon

Figured bass: 6, s 3, *, *, 6, 4, *

ame. Non, non je perdray plû-tôt le jour Que de me dégager d'un si char:

ame. Non, je perdray plûtôt le jour Que de me dé. gager d'un si char.

Figured bass: b7, 4 3 x4 x6, b, 6, 6 3

... mant Amour. Non, je perdray plûtôt le jour, Non, non, non,

... mant Amour. Non, non, non, non, je perdray plû-tôt le jour, Non,

Figured bass: 4 3, 5, s, 9, 8, 5, 4, 3

non je perdray plutôt le jour Que de me dé...gager d'un si charmant a...
 je perdray plutôt le jour Que de me dé...gager d'un si charmant a...

...mour. Témoins de nôtre amour extrême, Vous qui sui...
 ...mour.

...vez mes loix dans ce séjour heu...reux Jusques à mon re...
 6 7 6

tour par d'agré...ables jeux; Occupez-le Heros que
 6 5 6 4

j'ay-me.

Scene II.

Renaud, Les plaisirs. Troupe
d'Amants fortunez, et d'Amantes heureuses.

Passacaille.

The first system of the musical score for the Passacaille. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The music is in a key with one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are several accidentals (sharps and flats) and some notes are marked with an 'x'.

The second system of the musical score. It continues the two-staff format. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are several accidentals (sharps and flats) and some notes are marked with an 'x'.

The third system of the musical score. It continues the two-staff format. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are several accidentals (sharps and flats) and some notes are marked with an 'x'.

The fourth system of the musical score. It features three staves. The top staff is in treble clef and contains the main melody. The middle staff is in treble clef and is labeled "Flutes." The bottom staff is in bass clef and is labeled "Trio." The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are several accidentals (sharps and flats) and some notes are marked with an 'x'.

The fifth system of the musical score. It features three staves. The top staff is in treble clef and contains the main melody. The middle staff is in treble clef and is labeled "Flutes." The bottom staff is in bass clef and is labeled "Trio." The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are several accidentals (sharps and flats) and some notes are marked with an 'x'.

6 8 / 3 4 b3 7 b6 - b7 6 7 6 - 6 4 s *

Trio.

Trio.

6 6 6 *

6 * b x4/3 * 6 7

Tow.

Tow.

6 / 7 - 6

Acte V. Scene II.

First system of musical notation. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, and 4. A sharp sign (*) is present above the first measure.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features treble and bass staves with rhythmic notation and fingerings (6, 7, 4). A sharp sign (*) is present above the second measure.

Third system of musical notation. Continues the musical piece with treble and bass staves, rhythmic notation, and fingerings (6, 7, 4). A sharp sign (*) is present above the third measure.

Fourth system of musical notation. Features treble and bass staves with rhythmic notation and fingerings (7, 6, 4, 6, 7, 6, 4, 6). A sharp sign (*) is present above the fourth measure.

Fifth system of musical notation. Includes treble and bass staves with rhythmic notation and fingerings (6, 6, 6, 6). A sharp sign (*) is present above the second measure.

Sixth system of musical notation. Final system on the page, featuring treble and bass staves with rhythmic notation and fingerings (6, 4, 6, 7, 6, 4). A sharp sign (*) is present above the first measure.

Musical score system 1, consisting of three staves. The top staff is a vocal line with various ornaments and dynamics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a guitar accompaniment line with chord diagrams and fingerings. The word "Trio." is written below the piano staff.

Musical score system 2, consisting of three staves. Similar to system 1, it includes vocal, piano, and guitar parts. The word "Tous." is written below the piano staff.

Musical score system 3, consisting of three staves. Similar to system 1, it includes vocal, piano, and guitar parts. The word "Trio." is written below the piano staff.

Musical score system 4, consisting of three staves. Similar to system 1, it includes vocal, piano, and guitar parts. The word "Tous." is written below the piano staff.

First system of musical notation, including a treble clef staff and a guitar-style bass staff with chord diagrams and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and guitar-style bass staves.

Third system of musical notation, continuing the piece with treble and guitar-style bass staves.

*Vin Amant
fortuné.*

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and a guitar-style bass staff with lyrics: *Les plaisirs ont choisy pour a-sy-le Ce Séjour agré...*

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and a guitar-style bass staff with lyrics: *... able et tranquile; Que ces lieux sont charmants, Pour les heureux a...*

Sixth system of musical notation, featuring a vocal line and a guitar-style bass staff with lyrics: *... mants! Que ces lieux sont charmants, Pour les heureux Amants!*

T t.

Chœur.

Les plaisirs ont choisi pour a...sy..le Ce sé-jour a-gré....

Les plaisirs ont choisi pour a-sy-le Ce sé-jour a-gré....

6 7 6 6 5 x4

...able et tranquile. Que ces lieux sont charmants, Pour les heureux a....

...able et tranquile. Que ces lieux sont charmants, Pour les heureux a....

6 5 6 x4 6 x6 x4 x6

...chants! Que ces lieux sont charmants, Pour les heureux amants!

...chants! Que ces lieux sont charmants, Pour les heureux amants!

Flûtes.

x4 6 x6 x4 x6

4 6 x4 7 6 * 4 6 x4 7 6 * 4

Tous.

7 6 6 4 7 6 6 4

Un Amant fortuné.

C'est l'Amour qui retient dans ses chaînes Mil. le oyseaux qu'en nois

7 6 8 4 b6 b7 6

bois nuit et jour on entend. Si l'Amour ne causoit que des peines

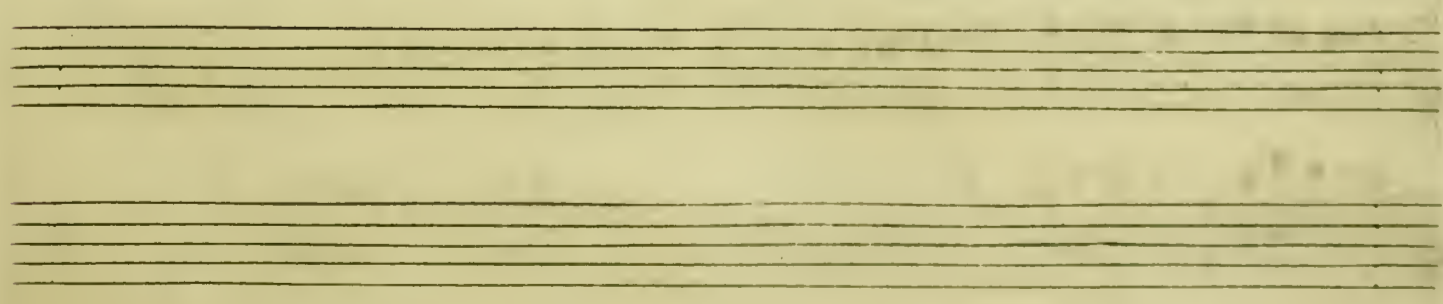
7 6 7 6

Les oyseaux amou-reux ne chanteroient pas tant. Si l'Amour ne Cau. . .

x6 6 8 b 6 x6 6.

. . . soit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant.

7 6 x6 6 8 b 6 x6



Chœur.

C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit et

C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit et

7 6 8 b6 b7 6 7 6

jour on entend, si l'amour ne causoit que des peines Les oyseaux amou...

jour on entend, si l'amour ne causoit que des peines Les oyseaux amou...

7 6 8 6 7 6 x6 6 8

...reux ne chanteroient pas tant si l'amour ne causoit que des peines, Les oy...

...reux ne chanteroient pas tant si l'amour ne causoit que des peines, Les oy...

b 6 x6 6 7 6 x6

...seaux amoureux ne chanteroient pas tant.

...seaux amoureux ne chanteroient pas tant.

Flûtes.

Flûtes.

6 8 b 6 x6 6 8 x6

Tous.

Un airant fortuné.

Jeunes

Coeurs, tout vous est fa...vorable. Profi...tez d'un bonheur peu du...vable.

Dans l'hiver de nos ans, l'amour ne re...gne plus. Les beaux jours que l'on ...

perd sont pour jamais perdus. Dans l'hiver de nos ans l'amour ne re...gne

Armide, Tragédie.

Chœur.

plus les beaux jours que l'on perd sont pour jamais perdus. Jeunes Cœurs tout vous

Jeunes cœurs tout vous

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a lute accompaniment in G major with a C-clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. The lute part includes various ornaments and fingerings, such as '6', '7 6 *', '6', '4', and 'x4'.

est fa..vo-rable. Profi...tez d'un bonheur peu du..rable. Dans l'hy...:

est favo..rable. Profi..tez d'un bonheur peu du - rable. Dans l'hy...:

This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line and the bottom staff is a lute accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The lute part includes fingerings such as '6', '6', '6', '4', '7', '6', '4', and '6'.

...ver de nos ans l'amour ne règne plus, les beaux jours que l'on perd sont pour

...ver de nos ans l'amour ne règne plus, Les beaux jours que l'on perd sont pour

This system contains the third two staves of music. The top staff is a vocal line and the bottom staff is a lute accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The lute part includes fingerings such as '6', '4', and '6'.

jamais perdus Dans l'hyver de nos ans l'amour ne règne plus, Les beaux

jamais perdus Dans l'hyver de nos ans l'amour ne règne plus, Les beaux

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is a vocal line and the bottom staff is a lute accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The lute part includes fingerings such as '6', '4', '6', '6', and '6'.

jours que l'on perd sont pour jamais perdus.

jours que l'on perd sont pour jamais perdus.

On reprend le premier recit et le premier Couplet du Chœur de là. Passacaille page 165. jusqu'au mot fin. Puis on Jouë la Passacaille page 161. Et on reprend encor le premier. recit et le premier Couplet du Chœur.

Renaud.

Allez, allez, é-loignez-vous de moy doux plaisirs attendez qu'Armide

vous ramei-ne: Sans la beauté qui me tient sous sa loy Rien ne me plaît tout au g...

...menté ma peine. Allez, al-lez, É-loignez-vous de moy doux plai-

...sirs, at-ten-dez qu'Armi-de vous ramei. . . . ne .

Scene III.

Renaud, Vbalde,
Le Chevalier Danois.

Tous.
Prélude.

Tous.

Tous.

2/4 9/4 8/3 X6

6 9 8 7 6 7 6 6 3 6 5/3 X6 b

b6 5/3 6 6 9 8 7 7 6 6 3

Vbalde. Renaud.

Il est seul; profitons d'un temps si précieux Que

2/4 8

Vbalde.

vois-je? Quel éclat me vient fraper les yeux? Le ciel veut vous faire Con...

Renaud.

... nôtre, L'erreur dont vos sens sont séduits. Ciel! quelle honte de paroître

Vbalde.

Dans l'indi-gne état où je suis! Nôtre gé-néral vous rap-pel-le

La victoi-re vous garde une palme immortelle Tout doit presser vôtre re...

... tour. De cent divers Climats chacun court à la guerre; Renaud Seul, au bout de la

Terre, ca-che' dans un charmant sé-jour, Veut-il suivre un honteux A...

X.r.

Armide, Tragédie.

Renaud.

...mour. Vains ornements d'une indigne moles - se, Ne m'offrez plus vos fri...

...voles attrait: Restes honteux de ma foi - blesse, Allez, al-lez, quittez-

Le Chevalier Danois.

moy pour jamais. Des - robez-vous aux

pleurs d'Armide c'est lu - ni - que danger dont vôtre ame intré - pi - de

a besoin de se garen - tir. Dans ces lieux enchantez la volup...

Renaud.

...té pré - side, Vous n'en s'auriez trop tôt sor - tir. Allons, al...:

Scene IV.

Armide, Renaud,

Ubalde, le Chevalier Danois.

...lons hâtons-nous de partir.

Armide.

Renaud? Ciel! ô mortel-le peine! Vous partez? Re...

...naud! Vous partez? Démons, suivez ses pas, volez, et l'arré-

tez; He...las! tout me tra-hit, et ma puissance est vaine. Renaud!

Ciel! ô mortelle peine! Mes cris ne sont pas écou-tez! Vous par-

...tez, Renaud! Vous partez? Si je ne vous vois plus croyez-

vous que je vive? Ay-je pû méri - ter un si Cruel tourment? Du

moins, Comme Enne-my, Si ce n'est Comme Amant, Emmenez Armide Cap-

... ti-ve. J'ray dans les Combats, J'ray m'offrir aux Coups Qui se...

ront desti-nez pour vous. Re-naud pour-vû que je vous suive, Le

Sort le plus affreux me paroitra trop doux. Ar-mide il est

tems que j'é - -vi-te Le péril trop charmant que je trouve à vous voir. La

Gloire veut que je vous quite, Elle ordonne à l'Amour de cé...:

der au de-voir. Si vous souffrez, vous pouvez croire Que je m'é...:

loigne à regret de vos yeux, Vous regnerez toujours dans ma mé...:

...moire, Vous se-rez après la Gloire Ce que j'ay me-ray le

Armide.
mieux Non, jamais de l'Amour tu n'as Sen-ty le

charme, Tu te plais à Causer de fu..nestes mal heurs. Tu m'en

tends Soupi - rer, Tu vois couler mes pleurs, Sans me rendre un Sou. . .

. . . pir, Sans verser vne larme. Par les nœuds les plus doux je te con:

. . . jure en vain; Tu suis un fier devoir, Tu veaux qu'il nous S'épare: Non,

non, ton Cœur n'a rien d'humain, Le cœur d'un Tigre est moins bar - bare.

Je mourray Si tu pars, et tu n'en peux douter, Ingrat, Sans

toy je ne puis vivre. Mais a prés mon trépas ne crois pas é - vi. . .

ter mon Ombre obstinée à te suivre. Tu la verras s'armer

Contre ton cœur sans foy, Tu la trouveras inflexible, Comme tu

l'as é-té pour moy, Et sa fureur s'il est possible é-gale-ra l'a.:

...mour dont j'ay brûlé pour toy. Ah! la lumière m'est ravie!

Barbare es-tu content, Tu jouis en partant Du plaisir de m'ôter la

Renaud.
vi. . . . e. Trop malheureuse Armide! he-las! Que ton des. . .

Armide, Tragédie.

Le Chevalier.

tin est déplo-ra-ble. Il faut partir, hâtez, hâtez vos pas, La

Vbalde

Il faut par-tir, hâ-tez hâ-tez vos pas, La

Renaud.

gloire attend de vous un cœur i-né-bran-lable. Non, la gloire n'ordonne

gloire attend de vous un cœur i-né bran lable.

Le Chevalier.

pas qu'un grand cœur soit impi-toy--a-ble. Il faut vous ar-ra...

Vbalde

Il faut vous ar-ra

cher aux dangereux ap-pas d'un objet trop ay-mable.

cher aux dangereux ap--pas d'un objet trop ay--mable.

Renaud.

Trop mal-heureuse Armide! he-las! Que ton destin est de-plorable.

Scene V.

Armide Seule.

Doux.
Prélude.

Le per-fi-de Renaud me fuit, Tout per

...fi-de qu'il est mon lâche cœur le suit. Il me laisse mourante, il

veut que je pé-risse. A regret je revoy la clarté qui me

This system contains the first line of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "veut que je pé-risse. A regret je revoy la clarté qui me". Below the vocal line are two guitar staves. The first guitar staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a 'b' marking below it. The second guitar staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a 'b' marking below it. Chord diagrams are indicated by numbers 7 and 6 on the second staff.

luit; L'horreur de l'éter-nel-le nuit Cède à l'horreur de mon sup:

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics "luit; L'horreur de l'éter-nel-le nuit Cède à l'horreur de mon sup:". The musical notation includes a 3/4 time signature and a common time signature. The guitar accompaniment features a treble clef and a bass clef with various chord diagrams and markings such as '3', 'x4', '6', '6', '4', and '3'.

plice. Le per-fide Renaud me fuit, Tout per-fi-de qu'il est mon

This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics "plice. Le per-fide Renaud me fuit, Tout per-fi-de qu'il est mon". The musical notation includes a 2/4 time signature and a common time signature. The guitar accompaniment features a treble clef and a bass clef with various chord diagrams and markings such as '6', 'x4', 'x6', '3', '6', '6x6', and 'b 6'.

lâche cœur le suit.

This system contains the fourth line of music. The vocal line concludes with the lyrics "lâche cœur le suit.". The musical notation includes a 2/4 time signature and a common time signature. The guitar accompaniment features a treble clef and a bass clef with various chord diagrams and markings such as 'x6', '3', '6', 'x6', '3', '6', '6x6', and 'b 6'.

Acte V. Scene V.

Quand le barbare étoit en ma puissance, Que n'ay-je crû la

Haine et la vengeance! Que n'ay-je suivy leurs transports! Il m'é...

... chape, il s'é-loigne, Il va quitter ces bords, Il brave l'En-

fer et ma Rage: Il est déjà près du Ri - va - ge, Je

fais pour m'y traîner di-nu-tiles ef-forts.

Prélude.

Traître, at...

Acte V. Scene V.

tends.. je le tiens.. je tiens son cœur per-fi-de .Ah! je l'im...

..mole à ma fureur . je l'immole à ma fureur . je le tiens...

je tiens son cœur perfi-de... Ah! je l'immole à ma fu...

..reur je l'immole à ma fu-reur . Que dis-je ? où suis-je ! he...

Armide, Tragédie.

*...las! Infor-tunée Armi-de! Où tempore vne aveugle erreur? Les-
 vite.*

vite.

6 x6 3

*...poir de la ven-geance est le Seul qui me reste. Fuyez plaisirs, fuy-
 vite.*

6 6 6

*...ez, perdez tous vos at-traits, Démons dé-truisez ce palais. Fuy-
 vite.*

6 6 6

*...ez plaisirs, fuyez, perdez tous vos at-traits, Démons, dé-
 vite.*

x4 x6 6 6

mons dé-truisez, dé-truisez ce pa-lais. L'espoir de la ven...

geance est le Seul qui me reste. Partons, et s'il se peut que

mon amour fu -- nes-te Demeure enseve... ly dans ces

lieux pour ja - mais.

On reprend le Prélude cy - devant page 172
 Et on le joue très vite, Et après on prend
 Celui qui suit.

Tournez

Armide, Tragédie.

Prélude.

Fin du V. et dernier
Acte.



