

**Joh. Seb. Bach**

**Werke.**

**Rantaten.**

Tr. 206 I.

**Breitkopf & Härtel,  
Leipzig.**



# Cantate.

Drama auf das Geburtsfest August III.

Königs von Polen, Churfürsten von Sachsen etc.

Bach's Werke.

Cantate Nr. 206.

„Schleicht, spielende Wellen“.

Coro.

(Andante con moto ♩ = 100.)

Pianoforte.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Schleicht, spie-len-de Wel-len, und murmelt ge - lin - de,

Schleicht, spie-len-de Wel-len, und murmelt ge - lin - de,

Schleicht, spie-len-de Wel-len, und murmelt ge - lin - de,

Schleicht, spielen-de Wel-len, und mur-melt ge - lin - de, schleicht

schleicht und murmelt ge - lin - de! nein, rau - -  
 schleicht und murmelt ge - lin - de! nein, rau - -  
 schleicht und murmelt ge - lin - de! nein, rau - -  
 und mur - - melt ge - lin - de! nein, rau - -

- schet ge -  
 - schet, rau - - schet, rau - schet ge -  
 - schet, rau - - schet, rau - schet ge -  
 - schet, rau - - schet, rau - schet ge -

(mf) schwin - de; schleicht, spielende Wel -  
 (mf) schwin - de; schleicht, spie - len - de Wel -  
 (mf) schwin - de; schleicht, spie - len - de Wel -  
 (mf) schwin - de; schleicht, spie - len - de Wel - - - len, schleicht

- len, und murmelt ge - lin - de, mur - - melt ge -  
 - - len, schleicht und murmelt ge - lin - de, und mur - melt ge -  
 - - len, schleicht und murmelt ge - lin - de, und mur - melt ge -  
 spie - len - de Wel - len, und murmelt ge - lin - - - de, mur - melt ge -

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

lin - de! nein, rauschet ge - schwinde, rauschet geschwinde, dass  
 lin - de! nein, rauschet ge - schwinde, rauschet geschwinde, dass  
 lin - de! nein, rauschet ge - schwinde, rauschet geschwinde, dass  
 lin - de! nein, rauschet ge - schwinde, rauschet geschwinde, dass

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte).

U - fer und Klip - pe zum öf - tern er - kling!  
 U - fer und Klip - pe zum öf - tern er - kling!  
 U - fer und Klip - pe zum öf - tern er - kling!  
 U - fer und Klip - pe zum öf - tern er - kling!

The third system of the musical score consists of four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *tr* (trill).

7 7

*f*

*pp*

*f*

*A* (*mf*)

Schleicht, spie-len-de...

*A*

*p*

Wel-len, und murmelt ge-lin-de, ge-lin-tr-

Schleicht, spie-len-de Wel-len, und mur-melt ge-lin-(*mf*) -

Schleicht,

Schleicht, spie-len-de Wel-len, und

*tr*

de, schleicht, spie-len-de Wel-len, und  
 de, schleicht, spie-len-de Wel-len, und murmelt ge-lin-de, ge-  
 spie-len-de Wel-len, und murmelt ge-lin-de, schleicht, Wellen, und  
 murmelt ge-lin-de, mur-melt ge-lin-de, und

murmelt ge-lin-de, schleicht und murmelt ge-  
 lin-de, schleicht und murmelt ge-  
 murmelt ge-lin-de, schleicht und murmelt ge-  
 murmelt ge-lin-de, schleicht und mur-melt ge-

lin-de! nein, rau-  
 lin-de! nein, rau-schet, rau-schet,  
 lin-de! nein, rau-schet, rau-schet,  
 lin-de! nein, rau-schet, rau-schet,

rau - schet ge - schwin - de, dass U - fer und Klip - pe zum  
 rau - schet ge - schwin - de, dass U - fer und Klip - pe zum  
 rau - schet ge - schwin - de, dass U - fer und Klip - pe zum  
 rau - schet ge - schwin - de, dass U - fer und Klip - pe zum

öf - tern er - klingt!  
 öf - tern er - klingt!  
 öf - tern er - klingt!  
 öf - tern er - klingt!

*pp* *f*



**B** (*mf*)

Die Freu - - - de,  
 Die Freu - - - de,  
 Die Freu - - - de,  
 Die Freu - - - de,

*p* *tr*

die Freu - - - de, die  
 die Freu - - - de,  
 die Freu - - - de,  
 die Freu - - - de,  
 die Freu - - - de,

*tr*

**Un poco allegro** (♩ = 132).

Freu.de, die un - se - re - Flu.then er - - re - get, die  
 die Freu.de, die un - se - re  
 die Freu.de, die un - se - re  
 die Freu.de, die un - se - re

**Un poco allegro.**

jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be - we - get, durch - rei -  
 Flu - then er - - re - get, die jeg - li - che Wel - le zum Rau - schen  
 Flu - then er - - re - get, die jeg - li - che Wel - le zum  
 Flu - then er - - re - get, die jeg - li - che Wel - le zum Rau - -

sset die Däm - me, wo - rein sie Ver - wundrung und Schüch - tern - heit  
 be - we - get, durch - rei - sset die Däm - me;  
 Rau - schen be - we - get, durch - rei - sset die Däm -

zwingt; die Freu - de, die un - se - re Flu - then er - - re - get, die  
 die Freu - de, die un - se - re Flu - then er - - re - get, die  
 me; die Freu - de, die un - se - re Flu - then er - - re - get, die  
 - schen be - - we - get, die Freu - de, die un - se - re

jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be - - we - - get, durch -  
 jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be - - we - - get, durch -  
 jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be - - we - - get, durch -  
 Flu - then er - - re - get, die jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be -

rei - sset die Däm - me, durch - rei -  
 rei - sset die Däm - me, durch - rei - sset  
 rei - sset die Däm - me, durch - rei - sset die Däm - me;  
 we - get, durch - rei - sset die Däm - me;

- sset die Däm - me; die  
 die Däm - me; die Freude, die  
 - de, die un - se - re - Fluthen er - re - get, die  
 die Freude, die un - se - re - Fluthen er - re - get, die

Freu-de, die un-se-re-Flu-then er-re-get, die jeg-li-che Wel-le zum  
 un-se-re Flu-then er-re-get, die jeg-li-che Wel-le zum  
 jeg-li-che Wel-le zum Rauschen be-we-get, durch-rei-  
 jeg-li-che Wel-le zum Rauschen be-we-get, durch-rei-sset die

Rauschen be-we-get, durch-rei-sset die Däm-me, — durch-  
 Rauschen be-we-get, durch-rei-sset die Däm-me, wo-  
 — sset die Däm-me, durch-  
 Däm-me, wo-rein sie Ver-wun-d-rung und Schüch-

rei-sset die Dämme, wo-rein sie Ver-wund-rung und Schüch-ternheit zwingt.  
 rein sie Ver-wun-d-rung und Schüch-ternheit zwingt.  
 rei-sset die Dämme, wo-rein sie Ver-wund-rung und Schüch-ternheit zwingt.  
 -ternheit zwingt, Ver-wun-d-rung und Schüch-ternheit zwingt.

## Recitativo.

Weichsel (Basso).

O glück.li-che Ver - än.de - rung! Mein Fluss, der im-mer dem Co-cy-tus  
neu-lich

gli-che, weil er von to-dten Lei-chen und ganz zer-stückten Körpern langsam  
(gleich), (lau-ter)

schli-che, wird nun nicht dem Al-pha-us wei-chen, der das ge-seg-ne-te Ar-  
(schlich),

ka-di-en be-netzte. Des Rostes mürber Zahn frisst die verworf'nen Waffen

an, die stets der Zwi-tracht tol-le Wuth auf mei-ner Bür-ger Na-cken  
die jüngst des Him-mels har-ten Schluss

wetz - te. Wer bringt mir a - ber die - ses Glück? Au -

gust, der Un - ter - tha - nen Lust, der Schutz - gott sei - ner

Lan - de, vor des - sen Scep - ter ich mich bü - cke und des - sen Huld für  
(büek')

mich al - lei - ne wacht, bringt die - ses Werk zu Stan - de.

Drum singt ein Je - der, der mein Was - ser trinkt:

Aria.  
(Allegretto ♩ = 92.)

*mf*

Wechsel.

Schleuss des Ja-nus-tem-pels Thü-ren, un-  
(un-

-sre Herzen öff-nen wir, un-sre Her-zen  
-ser Her-ze öff-ne sich, un-ser Her-ze

öff-nen wir; schleuss des Ja-nus-tempelsThüren, des Ja-nus-tempels  
öff-ne sich,)

Thüren, un - sre Her - zen öff - nen wir,  
(un - ser Her - ze - öff - ne sich,)

schleuss des Ja - nus - tem - pels Thü - ren, un - sre Herzen -  
(un - ser Her - ze -

— öff - nen wir, un - sre Her - zen öff - nen  
öff - ne sich, un - ser Her - ze öff - ne

wir, schleuss des Ja - nus - tem - pels Thü - ren, schleuss des Ja - nus -  
sich;)

- tem - pels Thü - ren, un - sre Her - zen öff - nen  
(un - ser Her - ze - öff - ne -



wir, un - sre Her - zen öff - - - nen, öff - nen wir.  
 sich, un - ser Her - ze öff - - - ne, öff - ne sich.)

*mf*

*tr*

Nächst den dir ge - tha - nen Schwüren treibt allein, Herr, deine Gü - te

*p*

un - ser kind - li - ches Ge - mü - the zum Ge - hor - - sam ge - gen

dir, (dich,) zum Ge-hor - sam, zum Ge-hor - sam!

Nächst den dir ge - tha - nen Schwüren treibt

al-lein, Herr, deine Gü-te un-ser kindli - ches Ge-mü - the zum Ge -

hor - sam ge - gen dir, zum Ge - hor - sam ge - gen (dich,)

dir, (dich,) Herr, dei - ne Gü - te treibt un - ser kind -



- liches Ge - mü - the zum Ge - hor - sam ge - gen



dir, (dich,) zum Ge - hor - sam ge - gen dir, Herr, dei - ne (dich,)



Güte treibt zum Ge - hor - sam ge - gen dir! (dich!)



**Recitativo.**  
Elbe (Tenore).

So recht! beglückter Weichsel - strom! Dein Schluss ist lo - bens -

werth, wenn dei - ne Treue stets mit meinen Wünschen stimmt, an mei - ne Lie - be denkst, da  
nur und

mir es jetzt den König wieder nimmt. Ge - borgt ist nicht geschenkt: du hast den  
nicht et - wa mir gar den Kö - nig

gütigsten August von mir be - gehrt, dess hol - de Mienen das Bild des grossen Va - ters

wei - sen, den hab ich dir ge - liehnt, ver - eh - ren und be - wundern sollst du

ihn, nicht gar aus meinem Schoss und Ar-men rei-ssen. Dies schwö-re ich, o

Herr! bei dei-nes Va-ters A-sche, bei deinen Sieg's-und Eh-ren- Bahnen:

**Arioso.** (♩ = 76)

Eh sollen mei-ne Wasser sich noch mit dem rei-chen Ganges mi-schen und ihren

Ursprung nicht mehr wissen! Eh soll der Ma-la-bar an mei-nen U-fern

fischen: eh ich will ganz und gar dich, theuer-ster Au-gustus missen!

## Aria.

(Allegro tranquillo ♩ = 60.)

mf

## Elbe.

Je - de Wo - ge mei - ner Wel - len ruft, ruft

p

das gol - den Wort, ruft das gol - den Wort Au - gust,

tr

mf

je - de Wo - ge mei - ner Wel - len ruft das

p

tr

gol - den Wort Au - gust!

*tr*

*mf*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The lyrics 'gol - den Wort Au - gust!' are written below the notes. A trill (tr) is indicated above the final note of the first measure. The piano accompaniment is written for the right and left hands on grand staff notation, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Je - de

*p*

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with the lyrics 'Je - de'. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in both hands.

Wo - - ge mei - ner Wel - - len ruft das gol - den

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has the lyrics 'Wo - - ge mei - ner Wel - - len ruft das gol - den'. The piano accompaniment continues with a mix of eighth and sixteenth notes, maintaining a steady accompaniment.

Wort Au - gust, je - - de Wo - ge mei - ner

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line has the lyrics 'Wort Au - gust, je - - de Wo - ge mei - ner'. The piano accompaniment continues with a mix of eighth and sixteenth notes, providing harmonic support for the vocal line.

Wel - len ruft das gol - den Wort Au - gust!

*mf*

Je - de Wo - - - ge mei - ner Wel - len, je - de

*p*

Wo - - - ge mei - ner Wel - len, je - de Wo - ge mei - ner



Wel - len ruft, ruft, ruft das gol - - den Wort Au -



gust, Au - gust, Au - gust! Je - de Wo - ge



mei - ner Wel - - - - - len



ruft das gol - - - den Wort Au - gust!

*mf*



Seht, Tri-

to - nen, munt're Söh - ne, wie von nie - ge - spür - ter

Lust mei - nes Rei - ches Flu - then schwel -

- len, wenn in dem Zu - rü - cke -

pral - - - - - len die - ses Na - mens

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "pral - - - - - len die - ses Na - mens". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

sü - sse Tö - ne    hun - dert - fäl - - - - - tig wie - der - schal - -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "sü - sse Tö - ne    hun - dert - fäl - - - - - tig wie - der - schal - -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some chords and rests.

- len,    hun - dert - fäl - tig    wie - der - schal - - - - -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- len,    hun - dert - fäl - tig    wie - der - schal - - - - -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some chords and rests.

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. The vocal line is not present in this system. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some chords and rests.

len, wenn in dem — Zu — rü — cke — pral —

len die — ses Na — mens sü — sse

Tö — ne hun — dert — fäl — tig wie — der — schal —

len, hundert — fäl — tig wie — der — schal — len.

R. H.

Da Capo.

**Recitativo.****Donau (Alto).**

Ich nehm' zugleich an deiner Freude Theil, betag-ter Va-ter vieler Flüsse! Denn

wis-se, dass ich ein grosses Recht auch mit an deinem Helden ha-be. Zwar

blick' ich nicht dein Heil, so dir dein Sa-lo-mo gebiert, mit scheelen Au-gen an, weil

Karlens Hand, des Himmels selt'ne Ga-be, bei uns den Reichsstab führt. Wem a-ber ist wohl

un-be-kannt, wie noch die Wurzel je-ner Lust, die dei-nem gü-tigsten Trajan von

dem Genuss der holden Jo-se-phi-ne al-lein bewusst, an meinen Ufern grüne?

**Aria.**

(Tempo giusto ♩ = so.)

*mf*

**Donau.**

Reis— von Habs - burgs ho - hem Stamme, dei - ner Tu - - gend

*p*



**Joh. Seb. Bach**

**Werke.**



**Rantaten.**

Tr. 206 II.

**Breitkopf & Härtel,  
Leipzig.**





hel - le Flamme kennt, — be - wun - dert, rühmt mein Strand;

Reis — von Habs - burgs ho - hem Stamme, dei - ner Tu - gend

hel - le Flamme kennt, be - wun - dert,

kennt, be - wundert, rühmt mein Strand, — kennt, be -

wun - dert, bewundert, rühmt mein Strand.

Reis — von Habs - burgs ho - hem Stamme,

dei - ner Tu - gend hel - le Flamme kennt, — be - wun - dert,

rühmt mein Strand, kennt, be - wun - dert, kennt, be -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'rühmt mein Strand, kennt, be - wun - dert, kennt, be -'. The piano accompaniment starts with a treble clef and includes a trill (tr) in the first measure. The bass line begins with a bass clef and provides harmonic support with chords and moving lines.

wundert, rühmt mein Strand, kennt, be - wun - dert,

The second system continues the musical score. The vocal line, on a single staff, has the lyrics 'wundert, rühmt mein Strand, kennt, be - wun - dert,'. The piano accompaniment on two staves continues with a trill (tr) in the vocal line's melody. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure, with the bass line providing a steady accompaniment.

bewundert, rühmt mein Strand.

The third system shows the vocal line on a single staff with the lyrics 'bewundert, rühmt mein Strand.' The piano accompaniment on two staves includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The vocal line concludes with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure.

This system contains only the piano accompaniment for the fourth system of the score. It consists of two staves, treble and bass, showing the continuation of the piano's part from the previous system.

This system contains only the piano accompaniment for the fifth system of the score. It consists of two staves, treble and bass, showing the continuation of the piano's part from the previous system.

Du stammst von den Lorbeerzweigen, drum muss deiner Ehe

Band auch den fruchtbaren Lorbeern

gleichchen, drum muss deiner Ehe

Band auch den fruchtbaren Lorbeern gleichchen.

Du stammst von den Lorbeerzweigen, drum muss

deiner Eheband

auch den fruchtbaren Lorbeeren gleichen, drum

muss deiner Eheband auch den fruchtbaren Lorbeeren gleichen.

## Recitativo.

Pleisse (Soprano).

Ver-zeiht, be-moos-te Häup-ter star-ker Strö-me, wenn ei-ne

Nymphen eu-ren Streit und eu-er Re-den störet. Der Streit ist ganz ge-

recht, die Sache gross und kostbar, die ihn nähret. Mir ist ja voll Lust an-noch be-  
(die) (noch voll)

wusst, und meiner Nymphen frohes Scherzen, so wir bei unsers Sie-ges-hel-den Ankunft

spürten, der da ver-dient, dass al-le Un-ter-tha-nen ih-re Herzen, denn He-ka-

tomben sind zu schlecht, ihm her zu ei-nem Opfer führten. Doch hört, was

sich mein Mund erkühnt euch vor-zu - sagen: Du, des-sen Fluth der Inn und Lech ver-

meh-ren, du sollst mit uns dies Königs-paar ver-eh-ren, doch uns das-sel-be

gänz-lich ü - ber - las-sen. Ihr bei-den andern sollt euch brü-der-lich ver -

tra-gen und, müsst ihr die-se dop-pel-te Re-gierungs-son-ne auf

ei-ne Zeit, doch wech-sels-weis, ent-be-hren, euch in Ge-duld und Hoff-nung fas-sen.

## Aria.

(Andante con moto  $\text{♩} = 72$ .)

## Pleisse.

Hört doch! der sanf-ten Flö-ten Chor er-freut die Brust, er-götzt das



Ohr, - hört doch! der sanften Flö - ten Chor, -

hört doch! der sanften Flö - ten Chor er freut die Brust, er -

götzt - das Ohr, der sanf - ten - Flö - ten Chor

er - freut die Brust, er götzt das Ohr.

*p* *mf*

*p* *mf*

Der un - zer - trennten Ein - tracht Stär - ke macht

*p*

die - se - net - te Har - mo - nie und thut noch - gröss're Wunder.

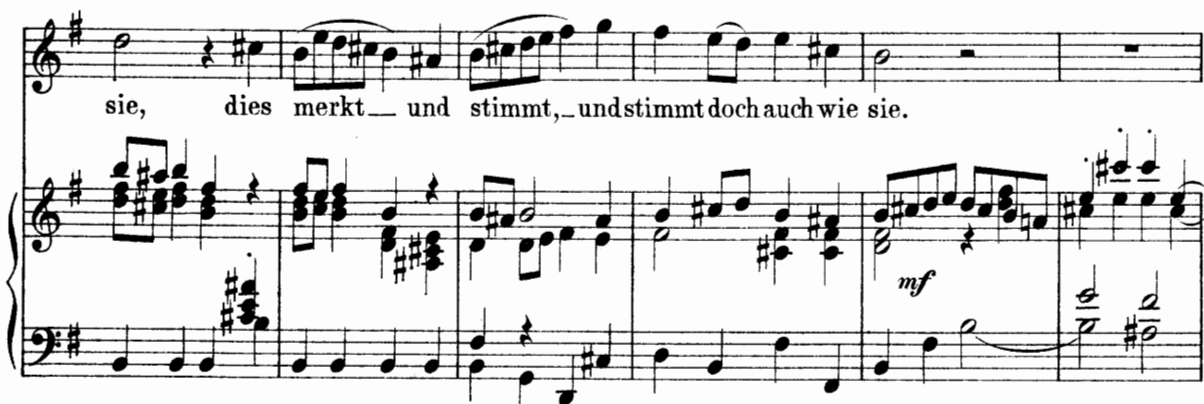
wer - ke; dies merkt und stimmt doch auch wie sie, dies

*mf*

merkt und stimmt doch auch, dies merkt und stimmt doch auch wie\_



sie, dies merkt\_ und stimmt,\_undstimmt doch auch wie sie.



Der



unzertrennten Ein - tracht Stär - ke macht die - se nette Har - mo - nie und



thut noch gröss're Wun - der - wer - ke; dies merkt\_ und stimmt,

dies\_ merkt und stimmt doch\_ auch, und stimmt\_ doch auch wie

sie,\_ dies merkt und stimmt doch auch\_ wie sie, dies merkt und stimmt

doch auch wie sie.\_ Hört doch! der sanften Flö - ten Chor erfreut die Brust, er-

götzt das Ohr, der sanften Flöten Chor

er freut die Brust, er götzt das Ohr.

Dal Segno.

Recitativo.

Weichsel.

Elbe.

Ich muss, ich will gehorsam sein. Mir geht die Trennung bitter-

Donau.

ein, doch meines Königs Wink gebietet meinem Willen. Und ich bin deines Ufers Wohl

Pleisse.

fertig, euren Wunsch, soviel mir möglich, zu erfüllen. So krönt die Eintracht euren

Schluss.  
(Bund.)

Doch schaut, wie kommt's, dass man an eu\_e-ren Ge\_sta-den so viel Al-

tä\_re heu\_te baut? Was soll das Tanzen der Na\_ja-den? Ach! irr' ich

nicht, so seh' ich, wie das längst gewünschte Licht durch einen Glanz mich rühret, von dem Au-  
so sieht man heut' in fro\_hem Glan\_ze glü\_hen, das uns\_re

gust, der Er\_de sü\_sse Lust, den theuren Namen führet. Ei! nun wohl-  
Lust, den gü\_tig-sten Au\_gust, der Welt und uns ge\_lie\_hen.

an! da uns Gelegenheit und Zeit die Hände beut, so stimmt mit mir noch einmal an:

Coro.

(Lento  $\text{♩} = 76$ .)

Piano accompaniment for the Coro section, measures 1-4. The music is in G major and 4/8 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present.

Soprano. Die himm - li - sche

Alto. Die himm - li - sche

Tenore. Die himm - li - sche

Basso. Die himm - li - sche

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, and piano accompaniment for the Coro section, measures 5-8. The vocal parts enter with the lyrics "Die himm - li - sche". The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system.

Vor - sicht der e - wigen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.

Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.

Vor - sicht der e - wigen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.

Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, and piano accompaniment for the Coro section, measures 9-12. The vocal parts sing the lyrics "Vor - sicht der e - wigen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch." The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system.

lauch - ter August! —  
 lauch - ter August! —  
 lauch - ter August! —  
 lauch - ter August! —

Die himm - li - sche  
 Die himm - li - sche  
 Die himm - li - sche  
 Die himm - li - sche

Vor - sicht der e - wigen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.  
 Vor - sicht der e - wigen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.  
 Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.  
 Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.



**B**

lauch - ter Au - gust! - So viel - - - sich nur Trop - fen in heu - tigen

lauch - ter Au - gust! - So viel sich nur Trop - fen in heu - tigen

lauch - ter Au - gust! - So viel sich nur Trop - fen in heu - tigen

lauch - ter Au - gust! - So viel - - - sich nur Tropfen in heu - ti - gen

**B**

Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um -

Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um -

Stun - den in un - sern bemoosten Ca - nä - len be - fun - den, um -

Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um -

fan - ge be - stän - dig dein ho - hes Ge - mü - the Ver -

fan - ge - be - stän - dig dein ho - hes Ge -

fan - ge be - stän - dig dein ho - hes Ge -

fan - ge be - stän - dig dein ho - hes Ge - mü - the Ver -

gnü - gen und Lust!  
 mü - the Ver-gnü - gen und Lust!  
 mü - the Ver-gnü - gen, Ver-gnü - gen und Lust!  
 gnü - gen, Ver-gnü - gen und Lust!

Die  
 Die  
 Die  
 Die

himm-lische Vor-sicht der e - wigen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.  
 himm-lische Vor - sicht der e - wi-gen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.  
 himmli-sche Vor-sicht der e - wigen Gü - te be - schir-me dein Le - ben, durch.  
 himmli-sche Vor-sicht der e - wi-gen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.

lauch - ter August! —  
lauch - ter August! —  
lauch - ter August! —  
lauch - ter August! —

Die himm - li - sche  
Die himm - li - sche  
Die himm - li - sche  
Die himm - li - sche

Vor - sicht der e - wigen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.  
Vor - sicht der e - wigen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.  
Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.  
Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.

**E**

lauch - ter August! So viel - sich nur Trop - fen in heu - tigen Stun - den in  
 lauch - ter August! So viel - sich nur Trop - fen in heu - tigen Stun - den in  
 lauch - ter August!  
 lauch - ter August!

**E**

*p*

un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um - fan - ge be - stän - dig dein  
 un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, umfan - ge be - stän -

ho - hes Ge - mü - the Ver - gnü - gen, Ver - gnü - gen und Lust!  
 - dig dein ho - hes Gemüthe Ver - gnü - gen, Ver - gnü - gen und Lust!

Da Capo.



# Joh. Seb. Bach's Werke.

## Kirchenkantaten Nr. 101—190.

### XI. Band.

- Nr. 101. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.  
- 102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.  
- 103. Ihr werdet weinen und heulen.  
- 104. Du Hirte Israel, höre.  
- 105. Herr, gehe nicht in's Gericht.  
- 106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.  
- 107. Was willst du dich betrüben.  
- 108. Es ist euch gut, dass ich hingehe.  
- 109. Ich glaube, lieber Herr.  
- 110. Unser Mund sei voll Lachens.

### XII. Band.

- Nr. 111. Was mein Gott will, das g'scheh allzeit.  
- 112. Der Herr ist mein getreuer Hirt.  
- 113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.  
- 114. Ach, lieben Christen, seid getrost.  
- 115. Mache dich, mein Geist, bereit.  
- 116. Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ.  
- 117. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut.  
- 118. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.  
- 119. Preise, Jerusalem, den Herrn.  
- 120. Gott, man lobt dich in der Stille.

### XIII. Band.

- Nr. 121. Christum wir sollen loben schon.  
- 122. Das neugebor'ne Kindelein.  
- 123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.  
- 124. Meinen Jesum lass' ich nicht.  
- 125. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.  
- 126. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.  
- 127. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.  
- 128. Auf Christi Himmelfahrt allein.  
- 129. Gelobet sei der Herr, mein Gott.  
- 130. Herr Gott, dich loben alle wir.

### XIV. Band.

- Nr. 131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.  
- 132. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn.  
- 133. Ich freue mich in dir.  
- 134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.  
- 135. Ach Herr, mich armen Sünder.  
- 136. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.  
- 137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.  
- 138. Warum betrübst du dich, mein Herz.  
- 139. Wohl dem, der sich auf seinen Gott.  
- 140. Wachet auf, ruft uns die Stimme.  
Anhang. Zwei ältere Bearbeitungen der Kantate Nr. 134.  
a) Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten.  
b) Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.

### XV. Band.

- Nr. 141. Das ist je gewisslich wahr.  
- 142. Uns ist ein Kind geboren.  
- 143. Lobe den Herrn, meine Seele.  
- 144. Nimm, was dein ist.

Nr. 145. So du mit deinem Munde.

- 146. Wir müssen durch viel Trübsal.
- 147. Herz und Mund und That und Leben.
- 148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens
- 149. Man singet mit Freuden vom Sieg.
- 150. Nach dir, Herr, verlanget mich.

### XVI. Band.

- Nr. 151. Süsser Trost, mein Jesus kommt.  
- 152. Tritt auf die Glaubensbahn.  
- 153. Schau, lieber Gott, wie meine Feind'.  
- 154. Mein liebster Jesus ist verloren.  
- 155. Mein Gott, wie lang', ach lange.  
- 156. Ich steh' mit einem Fuss im Grabe.  
- 157. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.  
- 158. Der Friede sei mit dir.  
- 159. Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem.  
- 160. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt.

### XVII. Band.

- Nr. 161. Komm, du süsse Todesstunde.  
- 162. Ich, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe.  
- 163. Nur Jedem das Seine.  
- 164. Ihr, die ihr euch von Christo nennt.  
- 165. O heil'ges Geist- und Wasserbad.  
- 166. Wo gehest du hin.  
- 167. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe.  
- 168. Thue Rechnung! Donnerwort.  
- 169. Gott soll allein mein Herze haben.  
- 170. Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust.

### XVIII. Band.

- Nr. 171. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.  
- 172. Erschallet, ihr Lieder.  
- 173. Erhöhtes Fleisch und Blut.  
- 174. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüthe.  
- 175. Er rufet seinen Schafen mit Namen.  
- 176. Es ist ein trotzig und verzagt Ding.  
- 177. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.  
- 178. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.  
- 179. Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei.  
- 180. Schmücke dich, o liebe Seele.

### XIX. Band.

- 181. Leichtgesinnte Flattergeister.
- 182. Himmelskönig, sei willkommen.
- 183. Sie werden euch in den Bann thun. Zweite Komp.
- 184. Erwünschtes Freudenlicht.
- 185. Barmherziges Herze der ewigen Liebe.
- 186. Ärg're dich, o Seele, nicht.
- 187. Es wartet Alles auf dich.
- 188. Ich habe meine Zuversicht.
- 189. Meine Seele rühmt und preist.
- 190. Singet dem Herrn ein neues Lied. (Lobe Zion, deinen Gott.)