



„Das fliegende Lied“

(in 2 Abtheilungen)

für

Sopran-Alt-Tenor-Solo, gemischten
Chor und grosses Orchester

von

Gustav Mahler.



Orchester Partitur Mk. 18.
Clavierauszug mit Text (arrang. v. J. V. v. Wöss) Mk. 6.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

• JOSEF WEINBERGER •

→ WIEN ←

Leipzig
Querstrasse N°13

Kohlmarkt 8

Paris
40 Boulevard Haussmann.

Das klagende Lied.

1. Abtheilung.

Sehr gehalten.
(Im Anfang M.M. $\text{♩} = 58.$)
trem.

Gustav Mahier. (Wien, 1880.)
Clavierauszug von Josef V. von Wöss.

PIANO.

ff \rightarrow *p* (*poco marc.*)

una corda
(Pedalgebrauch discret!) *pp.* Ped. * 3 Ped.

p * *pp.* Ped. * 3 Ped. * *p*

dim. *pp* 3

cresc. poco a poco
(*sempre staccatissimo*)

espress.
p
pp
pp poco marc.

p
pp
p

pp
p
pp
p
l.H.

pp
p
pp
p
mp

f
p
f
p
5

tr
pp
pp
mp marc.

6

f *dim.* *pp* *dim.* *p*

Ein wenig (unmerklich) mässiger werden.

ppp *pp* *ppp* *pp*

6 ($\text{♩} = 56.$)

pp *pp*

sempre stacc.

pp

pp

7

pp

(una corda)

Nicht eilen.

p
pp sempre

tr
3 5 7 8

3

7 8 5
tr
ppp
pp

8 Alt Solo.

Beim Wei - - den baum, im küh - len Tann, da
(*verhallend*)

(Mittelstimme etwas hervortretend)

flat - tern die Doh - len und Ra - - ben, (sehrzart) da

liegt ein blon - der Rit - ters - mann un-ter Blät - tern und

Blü - then ver - gra - - ben.

Tenor Solo.

pp 3 3 3 3 3

Dort ist's so lind und voll von Duft, als

Sopran Solo.

10

Alt Solo.

0

Leit - - -

gieng' ein Wei - nen durch die Luft!

sehr ausdrucksvoll.

10 *pp*

de, Leit - - - de,

0 Leit - - - del

pp

Zurückhaltend.

morendo

11 Etwas gemessener im Tempo und äusserst rhythmisch. (♩ = 58.)

Tenor Solo. *p*

Ein

(3 corde)
p

pp

pp *3* *3* *3* *p poco*

Alt Solo.

Spiel - mann zog einst des We - ges da - her, Da

marc.

sah er ein Knöch - lein — bli - tzen.

pp

pp

12 Alt Solo.

Er hob es auf, als wär's ein

Rohr, wollt' sich ei - ne Flö - te draus

Nicht eilen.

schni - tzen.

Sehr gemessen.

13

GEMISCHTER CHOR.

15 Sopran. (flüsternd.) *pp*
 0 Spiel -

Alt geth. (flüsternd.) *pp*
 0 Spiel-mann,

(flüsternd.) *pp*
 0 Spiel-mann, lie - ber Spiel-mann mein, o

Tenor geth. (mit Kopfstimme flüsternd.) *pp*
 0 Spiel - mann, Spiel-mann mein!

(mit Kopfstimme flüsternd.) *pp*
 0 Spiel - mann, lie - ber Spiel-mann mein, o

Bass geth. (flüsternd.) *pp*
 0 Spiel - mann, lie - ber Spiel-mann mein, o

(flüsternd.) *pp*
 0 Spiel - mann mein, o Spiel-mann, Spiel - mann mein! 0

15 *sempre pp* *poco marc.*

Tenor Solo.

hervortretend

Sop. *p* Das

Alt. - mann mein, o Spiel - - mann mein!

Spiel-mann, lie - ber Spiel-mann mein, o Spiel-mann, lie - ber Spiel-mann mein!

Ten. Spiel-mann, lie - ber Spiel-mann mein, o Spiel-mann, lie - ber Spiel-mann mein!

Spiel-mann, lie - ber Spiel - mann mein!

Bass. Spiel-mann, lie - ber Spiel - mann mein!

Spiel-mann, lie - ber Spiel - mann mein!

Spiel - mann mein!

16

Alt Solo.

p sehr ausdrucksvoll

Tenor Solo.

wird ein selt - sam Spie - len sein! o Lei - de,

o Lei - de,

ppp

p molto espress.

p molto espress.

pp

weh! 0 Lei - - de!

weh! 0 Lei - - de!

molto espress.

f

p

fz

f

ppp

p dim.

pp

Etwas zurückhaltend.

p

pp

pp

mp

pp

mp

17 Tempo I.

sempre pp (poco a poco 3 corde)

p

f

f

f

f sempre

musical score system 1, measures 1-4. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *ff*. Includes a *cresc.* marking and a *ff* dynamic.

musical score system 2, measures 5-8. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *ff*. Measure 5 is marked with '18'. Includes an *ff* dynamic and an '8' marking.

musical score system 3, measures 9-12. Treble clef, bass clef. Includes various musical notations and dynamics.

musical score system 4, measures 13-16. Treble clef, bass clef. Dynamics: *dim.*, *f*, *f^v*. Measure 15 is marked with '19'. Includes *dim.*, *f*, and *f^v* dynamics.

musical score system 5, measures 17-20. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *pp*, *espress.*, *pp*, *dim v*. Includes *espress.*, *pp*, and *dim v* dynamics. A note in the bass clef is marked with '(Tremolo sempre pp)'. Measure 17 is marked with 'p'.

Alt Solo.

Der Spiel - mann setzt die Flö - te an, *l. H.*

20

und lässt sie laut er -

klin - gen:

21 Noch einmal so langsam. (♩ = wie früher ♩)

0 Wun-der, was nun da be - gann!

(una corda)

Alt Solo.

Welch seltsam traurig Singen!

pp

Sop. Solo.

pp *zart.* 22

Es klingt so traurig und doch so schön! Wer's

pp

Sop. Solo.

hört, der möcht' vor Leid ver - - geh'n!

Alt Solo.

pp

O Lei - de, Lei - de!

Ten. Solo.

pp

O Lei - de, Lei - de!

Sehr ruhig.

23

ppp zart
pp espress.
 (3 corde)

Più mosso. (♩ = 96.)

tr
p

tr
pp

24

tr
tr

ausdrucksvoll.

Zurückhalten.

p

dim.

dim.

morendo

ppp *pppp gänzlich ersterbend* *ff sfz ppp*

25

ff *dim.*

p *dim.* *pp*

26 *Alt Solo.* (♩ = 69.)

Ach Spielmann, lie - ber Spiel - mann mein! Das -

(nicht eilen)

pp *mf*

muss ich dir nun kla - gen:

27

pp *p* *pp* *sfz* *p* *f*

28 (♩ = wie früher ♩; ♩ = 60.)

Alt. Solo.

Um ein

f *f* *molto cresc.* *f* *dim.*

3

schön - far - big Blü - me - lein hat

p *pp*

3

mich mein Bru - der er - schla -

gen!

rit.

r.H.

29 Etwas bewegter. (♩ = 76.)

Im Wal - - - de bleicht mein jun - ger

fff (so schnell *f* als möglich) *ff* *p*

Leib! O Lei - - de!

fff *ff* *p*

Mein Bru - - - der freit ein won - nig

ff *ff* *ff*

Weib! 0 Lei - de, Lei - de!

30 Etwas drängen.

Weh!"

Immer noch drängend.

dim.

p

sempre ff

(♩ = 72.)

31 *ppp*

p

p poco marc.

pp

8. 8. *poco marc.* *pp* *p*

8. 8. *poco marc.* *ppp*

pp *dim.* *p* *espress.*

32 *ppp* *(sempre poco marc.)* *espress.*

morendo *pppp*

verhallend

CHOR.

33 Ten. *pp*
 Bass. *pp*
 Der Spiel - - - mann
 Der Spiel - - - mann
pp sempre

Sop. *f* Noch etwas bewegter. (♩ = 80.)
 Ten. *f* Der Spiel - mann zie - het in die
 Bass. zie - het in die Weit', lässt's
 zie - het in die Weit', lässt's

33 *f* Noch etwas bewegter. (♩ = 80.)

Sop. *mf*
 Alt. Weit', lässt's ü - ber - all er - klin - gen, er -
 Ten. er - klin - - - lässt's
 Bass. ü - - - ber - all er - klin - - -
 ü - - - ber - all er - klin - - -

(dim.)

Alt Solo.

34 *p* ausdrucks.

Sop. *p* *pp* Ach weh, ach

Alt. klin - gen.

Ten. *p* *pp* gen.

Bass. gen. Der Spiel - mann,

mf *fp* *pp* *espr.*

34

weh, ihr lie-ben Leut!

pp Ach weh, ach weh,

pp Spiel -

Spiel - mann, der Spiel - mann

Der Spiel - mann zieht in die

p ————— *f*

Was ————— soll denn euch mein

ih — lie — ben

Leut!

mann!

Spiel — — mann!

zieht

in die Weit!

Wei — te, zieht in die Weit!

f

pp

f

Sin — — — — — gen ?!

fp

Weh!

f

ff

Nicht eilen.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics "Weh!". Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. The music is in a minor key with a flat key signature.

Piano accompaniment for the first system. It features a *ff* dynamic, a *cresc.* marking, a *marc.* (marcato) section with a triplet of eighth notes, and a *sempre stacc.* (sempre staccato) section. The tempo is marked "Nicht eilen.".

Four vocal staves with lyrics "Weh!" and "Hin". Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. The music continues in the same minor key.

Piano accompaniment for the second system. It features a *ff* dynamic and several triplet markings. The tempo remains "Nicht eilen.".

35

auf muss ich zu des Kö
 auf muss ich zu des Kö

ff

Hin

35

f

ff

- nigs Saal!
 - nigs Saal!
 auf!

ff

Hin

Hin

Hin

auf zu des Königs
 auf zu des Königs
 auf zu des

ff

Hin - auf zu des

f

36

hol - dem Ge - mahl!
 hol - dem Ge - mahl!
 Königs Ge - mahl!
 Königs Ge - mahl!

Königs Gemahl!

36

fff

Noch etwas bewegter. (♩ = ss.)

Sop. Solo. *ff*

Alt Solo. Was soll denn euch

Ten. Solo. *ff* Was soll denn euch

Noch etwas bewegter. (♩ = ss.)

mein Sin gen?! *p* 37

mein Sin gen?! *p*

37 *f*

dim.

First system of a musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal lines are in a key with two flats and a common time signature. The lyrics are: "Lei - de! weh! 0 Lei - - -". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a fermata over the final measure.

Second system of the piano accompaniment. It features two staves with complex chordal textures and triplets. Dynamic markings include *sempre dim.* and *dim.*. The piece concludes with a *pp* dynamic marking.

Third system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal lines have lyrics: "de! 0 Lei - de!" and "de! 0 Lei - de!". The piano accompaniment includes *p* and *pp* dynamic markings. The lyrics "Lei - de, Lei - de!" are written below the piano staves.

Fourth system of the piano accompaniment. It features two staves with complex textures, including arpeggiated chords and a *p* dynamic marking. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

38

weh!

weh!

(flüsternd.)

0 Lei - de, Lei - de!

weh! 0 Lei - de!

weh!

0 Lei - de! weh! 0

38

(una corda)

Lei - de!

weh!

0 weh!

morendo

Ende des ersten Theiles.

Piano introduction consisting of three measures. The treble staff features a series of chords and a melodic line. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

fff scharf abreißen.

Tempo I. (♩ = wie früher im letzten Takte die d)

42

tr

Measure 42 begins with a forte (*ff*) dynamic. The piano part includes a trill (*tr*) in the right hand and a melodic line in the left hand.

Continuation of the piano section, featuring trills (*tr*) and arpeggiated chords in the right hand, and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

CHOR.

Ten. *ff* Vom ho - - - hen Fel - sen er -

Bass. *ff* Vom ho - - - hen Fel - sen er - glänzt das Schloss,

Vocal staves for Tenor and Bass. The Tenor part starts with a forte (*ff*) dynamic and a melodic line. The Bass part also starts with *ff* and provides a harmonic accompaniment.

Piano accompaniment for the chorus, featuring arpeggiated chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Sop. *f* Die Zin - ken er - schall'n und Dromme - ten er - schall'n, die Zin - ken er - schall'n und Dromme - ten er -

Alt. *f* Die Zin - ken er - schall'n und Dromme - ten er - schall'n, die Zin - ken er - schall'n und Dromme - ten er -

Ten. *f* Die Zin - ken er - schall'n und Dromme - ten er - schall'n, die Zin - ken er - schall'n und Dromme - ten er -

glänzt das Schloss, die Zin - ken, Dromme - ten er -

Bass. *f* Die Zin - ken er - schall'n und Dromme - ten er - schall'n, die Zin - ken, Dromme - ten er -

Die Zin - ken erschall'n und Drom - me - ten erschall'n, die Zin - ken, Dromme - ten er -

43 Allmählig (unmerklich) wieder schneller werden bis $\frac{3}{4}$ -Takt. *ff*

schall'n. Dort sitzt der mu - thi-gen Rit - ter Tross, die

schall'n. *ff* Dort sitzt der mu - thi-gen Rit - ter Tross, die

schall'n. *ff* Dort sitzt der mu - thi-gen Rit - ter

43 Allmählig (unmerklich) wieder schneller werden bis $\frac{3}{4}$ -Takt. *ff*

schall'n. *ff*

ff

Frau'n mit gol - denen Ket -
Frau'n mit gol - denen Ket -
Tross, die Frau'n.
Dortsitzt der mu - thi - ge Tross.

ff *p* *poco cresc.*
(ff) *p cresc.*

- ten.
- ten.

ff *p* *ff* *dim.* *mf* *p*

45 Zurückhaltend.

pp Was leuch - tet und glänzt im Kö - nigs -

pp Was leuch - tet und glänzt im Kö - nigs -

pp Was leuch - tet und glänzt

pp Was leuch - tet und glänzt

Zurückhaltend.

Was leuch - tet und glänzt

45 *tr*

pp

46 a tempo

ff saal? O Freu - de! Freu - de!

ff saal? O Freu - de! Freu - de!

im Kö - nigs - saal? O Freu - de! O Freu -

im Kö - nigs - saal? O Freu - de! O Freu -

46 a tempo

tr

ff *r.H.*

Hei - ah! Hei - ah! Freu - de! Freu - de!

Hei - ah! Hei - ah! Freu - de! Freu - de!

de! Hei - ah! Hei - ah! Freu - de! Freu - de!

de! Hei - ah! Hei - ah! Freu - de! Freu - de!

L'istesso tempo.

(Fernorchester, Bläser u. Schlagwerk.)

pp (*una corda*)

47

Alt. Solo. *p*

Ten. Solo. *p*

Hei! dass ich dir's sa - - gen kann! Die

Hei! dass ich dir's sa - - gen kann!

Sop. Solo. *f*

Alt. Solo.

Ten. Solo. *f*

Kö - ni - gin hält Hoch - - zeit heut!

Die Kö - ni - gin hält

Sop. Solo.

Ten. Solo.

Kö - - ni - gin hält Hoch - - zeit heut!

Hoch - - zeit heut!

(im Orchester)

mf *ff* (3 corde)

50

Sop.

ff

Die Kö - ni - gin hält Hoch - - zeit - - - heut'

Alt.

ff

Die Kö - ni - gin hält Hoch - - zeit heut'

Ten.

ff

Die

Bass.

ff

Die

CHOR.

Die Kö - ni - gin hält Hoch - - - zeit - - -

50

ff

(Triller)

ff

mit dem jun - gen

ff

mit dem jun - gen

Kö - ni - gin, die Kö - - ni -

heut', die Kö - ni - gin

ff

triller

51 Etwas zurückhaltend. (unmerklich)

Rit - - - ters - mann!
 Rit - - - ters - mann!
 gin mit dem jun - - - gen Rit - - - ters -
 mit dem jun - - - gen Rit - - - ters -

Etwas zurückhaltend. (unmerklich)

tr **51**
 3 3 3 3

Pesante.

ff Seht hin! Die stol - ze Kö - ni - gin!
ff Seht hin! Die stol - ze Kö - ni - gin!
 mann! **ff** Seht hin! Die stel - ze Kö - ni - gin!
 mann! **ff** Seht hin! Die stol - ze Kö - ni - gin!

Pesante.

ff
 3

52 Vorwärts.

Mit höchster Kraft.

O Freu - - - de!

O Freu - - - de!

Heut' bricht er doch, ihr stol - zer Sinn!

Heut' bricht er doch, ihr stol - zer Sinn!

52 Vorwärts.

Hei - ah! Hei - ah! Freu - de!

Hei - ah! Hei - ah! Freu - de!

Hei - ah! Hei - ah! Freu - de!

Hei - ah! Hei - ah! Freu - de!

G. P.

pp subito

(una corda)

G. P.

53 Viel langsamer. (♩ = 63.)

fp → pp

p (sehr gedämpft.)

sempre pp

f *pp*

ppp

p (sehr gedämpft.)

pf *pp*

f *fp*

54 (♩ wie früher die ♩)
Alt Solo.

Was ist

espr.

p

pp (sehr rasch) *p* (sehr zart)

pp

55 Mässig.

accel. *rit.*

der Kö - nig so stumm und bleich,

p hervortretend.

pp

pp zart

ped.

ped.

8.....
tr *tr* (Triller) (estinto)
p
 (poco marc) (poco marc)
 3 3

Alt Solo. 56 *p*
 8.....
 Hör - t nicht des Ju -
ppp *p espr.*
ppp *Ped.*

bels
pp
 (sehr rasch) *dec.*
Ped. * *Ped.* *

Tö - ne?
ppp *tr* *ppp* *tr* 8..... (Triller)
pp *ppp* *tr* 8.....
 3 3
 * *Ped.*

(unter die Linke!)
 (estinto) *p*
 3

57 Sop.
Alt.
Ten. *pp*
Bass.

CHOR.

Sieht nicht die Gä - ste stolz und reich,

57 *ppp*
fp
espr.
Ped. * Ped. * Ped.

pp
ppp
p
pp

Der Kö - ni - gin
Sieht nicht der Kö - ni - gin hol - de
sieht nicht der Kö - ni - gin, der Kö - ni - gin

Ped. * Ped. * Ped. *

58 Nicht schleppen.

hol - de Schö - ne!

Schö - ne!

hol - de Schö - ne!

hol - de Schö - ne!

Schö -

ppp

Nicht schleppen.

58

f *pp*

pp

Alt Solo.

Etwas zurückhaltend.

pp

Was

Ten.

ne!

Etwas zurückhaltend.

Langsam. (♩=wie früher die d)

59 Alt Solo.

ist der König so bleich und stumm? Was geht ihm wohl im

Sop.

Alt.

Ten.

Bass.

Lei - - de, Lei - - de!

Langsam. (♩=wie früher die d)

59

pp (*sempre una corda*)

Kopf her - um?

Ein Spielmann tritt zur

0 Lei - -

Lei - - de, Lei - - de! 0 Lei - -

Ein Spielmann tritt zur

fpp *fpp* *sempre pp*

Alt Solo. *p*

Ten. Solo. *p*

Sop.

Alt.

Ten.

Bass.

Thü - re he - rein, was mag's wohl mit dem Spiel - mann sein?

espr.

p *pp* *mf*

60 Sehr gemessen. (♩=wie früher die ♩)

Alt Solo.

Ten. Solo.

weh!

weh!

Sehr gemessen. (♩=wie früher die ♩)

60

mf *fp* *p* *p* *p*

(3 corde)

pp

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with dynamics *f* and *ff*. The left hand plays a rhythmic accompaniment with the instruction *sempre staccato*. The system concludes with the instruction *sempre pp*.

Second system of musical notation. The right hand features chords with dynamics *ff*, *ff*, *f*, and *f*. The left hand continues with a rhythmic pattern. The system ends with the instruction *dim.*

Third system of musical notation. The right hand has chords with dynamics *pp sempre* and *mf (ben marcato)*. The left hand has a dynamic marking of *ppp*. A measure number **61** is indicated at the start of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has chords with dynamics *f* and *p*. The left hand has a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *tr* (trill) marking and a dynamic of *mf (ben marcato)*. The left hand has a dynamic marking of *p*.

62

p sf p sf pp sf pp

f p f p mf pp mf pp p pp

pp

ff

Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher die ♩, ungefähr = M.M. 66.)
(mit geheimnissvollem, klagendem Ausdruck.)

Alt Solo. 63

„ Ach Spielmann, lie - ber Spiel - mann

ppp

p marc.

mein! Das ——— muss ich dir nun

p

poco accel.

kla - gen!

p espr.

64

Nicht schleppen. (♩ = 80.)

poco accel.

zart, ausdrucksvoll

p marc.

Um ein schön - - far - big Blü - me -

Noch etwas vorwärts drängend.

Von hier an Halbe taktieren.

Noch drängender. (♩ = 63.)

f

lein hat mich mein Bru - der er - schla - - gen! O Lei - de,

fp *fz* *f*

poco accel.

65

(♩ = 72.)

weh, o Lei - - de! Im Wal - de -

3 *r.H.* *dim.* *p*

bleicht mein jun - ger Leib, mein Bru - der -

f *fp*

Vorwärts.

p *ff*

freit ein won - nig Weib!"

ff *p* *f* *fp* *fp*

8.....

CHOR.

Sop. *ff* *dim.*

Alt. *ff* *dim.*

0 Lei - de weh, o Lei -

0 Lei - de weh, o Lei

f *ff* *mf* *p* *poco*

(Fernorchester.)

p *poco marc. (una corda)*

Sop. *ppp* *marc.* **66**

Alt. *pp* **66**

Ten. *p*

Bass. *p*

de! 0 Lei - de weh, o

de! 0 Lei - de weh, o

Ten. *Lei - - - de!*

Bass. *Lei - - - de!*

(Von hier an aber wieder Vierteln ausschlagen.)

68 Immer dasselbe Tempo. (♩=72.) (Viertel taktieren.)

tr

fff

(3. Vorde)

CHOR.

Sop. *a tempo*

Alt. *fff*

Ten. *fff*

Bass. *fff*

Auf springt der Kö-nig von

Etwas beschleunigend.

a tempo

fff

tr

Auf springt der Kö-nig von

sei - nem Thron

sei - nem Thron

sei - nem Thron

sei - nem Thron

ff

Und

8 *tr*

3 *3*

marcatiss.

69

ff

Und blickt auf die Hoch - zeits -

ff

Und blickt auf die Hoch - zeits -

ff

Und blickt auf die Hoch - zeits - rund'

blickt auf die Hoch - zeits - rund, auf die Hoch - zeits -

69

f

marc.

3 *3* *3*

marc.

3 *3* *3*

ff

8

Halbe taktieren.
Immer bewegter.

rund' und nimmt die Flö - te mit
 rund' und nimmt die Flö - te mit
 — und nimmt die Flö - te mit fre - veln-dem Hohn,
 rund' und nimmt die Flö - te mit fre - veln-dem Hohn, und

Immer bewegter.

Halbe taktieren.

ff
marc.
 8^{va}

fre - veln - dem Hohn und
 fre - veln - dem Hohn und setzt sie sel - ber mit
 nimmt die Flö - te mit fre - veln-dem Hohn und setzt sie sel - ber mit
 nimmt die Flö - te mit fre - veln-dem Hohn und

sempre marc.

Immer noch drängend.

setzt sie selbst, und setzt sie selbst an den Mund! 0

fre - veln-dem Hohn, und setzt sie selbst an den Mund! 0

fre - veln-dem Hohn, und setzt sie selbst an den Mund! 0

setzt sie selbst an den Mund!
Immer noch drängend.

Schre - cken! Schre - cken! Hört ihr die Mä - re, to - des -

Schre - cken! was nun da er-klang! Hört ihr die Mä - re, to - des -

Schre - cken! Schre - cken! Hört ihr die Mä - re, die Mä - re, to - des -

Schre - cken! was nun da er-klang!

Hört - ihr die Mä - re, to - des -

bang!
bang!
bang!

bang!
sempre dim. *pp* (Fernorchester)

ff (Im Orchester)
ff (3 corde)

sempre ff

fff 1 1 *f* (una corda) *fp*

dim. *poco rit.* 8 8 8 8
sempre dim.

71 Noch etwas schneller. (♩ = 76.)

G.P. G.P. 72 Langsamer. (♩ = 56.)

73

(♩ = 69.) *p* Sop. Solo.

poco rit.

„Ach Bru - der, lie - ber Bru - der mein,

ppp *p* *poco rit.*

a tempo

sempre p

poco accel.

du hast mich ja er - schla - gen!

a tempo *ppp* *p* *(ppp sempre)*

74 *a tempo* (♩ = 72.)

75

(♩ = wie früher die ♩)

Nun bläst du auf

zart markiert *molto espr.* *pp* *p*

poco rit.

mei - - - nem Tod - ten - bein, dess' muss ich

espr. *f* *sfp* *poco rit.* *ppp*

Etwas schneller. (♩ = 80.)

a tempo *fff* *etwas drängend* *f*

e - - - wig - kla - - - gen! Was

The first system features a vocal line starting with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment begins with a *pp* dynamic and includes several triplets and slurs. Dynamics range from *pp* to *f*. The tempo is marked *a tempo* and the performance style is *etwas drängend*.

76 *Nicht eilen.*

hast du mein jun - ges Le -

The second system starts at measure 76. The tempo is *a tempo* and the performance style is *Nicht eilen.* The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand and a steady bass line. Dynamics include *fp*, *f*, and *ffp*.

- ben dem To -

The third system continues the piano accompaniment with complex textures, including triplets and slurs. Dynamics range from *fp* to *f*. The tempo remains *a tempo*.

- de - hin - ge -

poco rit. *ff* *poco rit.*

The fourth system concludes the page with a *poco rit.* marking. The piano accompaniment features a *ff* dynamic and continues the triplet patterns. Dynamics range from *ff* to *poco rit.*

77 Etwas drängend.

Sop. Solo.

CHOR.

ge - ben!"

Sop. *ff* \wedge

Alt. *ff* \wedge

Ten. *ff* \wedge

Bass. *ff* \wedge

0 Lei - de, weh, o Lei - de!

0 Lei - de, weh, o Lei - de!

0 Lei - de weh, o Lei - -

0 Lei - de weh, o Lei - -

77 Etwas drängend.

ff \wedge

ff \wedge

pp

Ten.

Bass.

de!

de!

ff

p

pp

f

p

Beruhigend.

78

pp

pp

Tempo I. (♩ = 72.)

pp
(sehr gedämpft)
ppp

Ten. Solo.

p
Am Bo - - den liegt die Kö - ni -
pp

Ten. Solo.

79

CHOR.
T. Solo.
Sop. *pp* Ver - -
Alt. *pp* Die Pau - ken ver - stum - - men und
Ten. *pp* Die Pau - ken ver - - stum - -
Bass. *pp* Die Pau - ken ver - stum - - men und Zin - - ken, die
pp (3 corde)

Tutti sempre pp

stum - men die Pau - - - - -
Zin - ken, die Pau - - - - - ken ver - stum - - - - -
men und Zin - - - - -
Pau - ken, die Pau - - - - - ken ver - stum - - - - -

Tutti sempre pp

- men und Zin - - - - - ken.

p *sehr markiert*

80

ken. Mit Schre - - cken die Rit - -

Mit Schre - - cken die Rit - -

ken. Mit Schre - - cken die Rit - -

Mit Schre - - cken die Rit - -

80

p

cresc.

ter und Frau - - en flieh'n. _____

ter und Frau - - en flieh'n. _____

ter und Frau - - en flieh'n. _____

ter und Frau - - en flieh'n. _____

81 *ff* *p*

Weh!

ff *p*

Weh!

ff *p*

Weh!

ff *p*

Weh!

f

Die al - ten Mau -

f

Die Mau - ern sin -

ff

Die al - ten Mau - ern sin -

ff

Die al - ten Mau - ern sin -

f

ff

marcatiss.

ern sin ken,

ken,

ken,

sin ken!

sin ken!

f

p

ken!

mf

p

f

sin ken!

f

82

pp

pp

pp

3

3

rit.

(una corda)

sempre pp

4/4

83 Sehr langsam und schleppend. (noch etwas langsamer, als vorhin die ♩ ; M.M. $\text{♩} = 40$.)

84 Ten. Solo.

Die Lich - ter ver - lo - schen im Königssaal!

85

Was ist es wohl mit dem Hoch - zeits - mahl?!

Sop. Solo.

rit.

ppp

Sehr langsam.

Ach Lei - - - de!