



LARA

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES ET 6 TABLEAUX

PAROLES DE

M.M. CORMON & MICHEL CARRÉ

MUSIQUE DE

AIMÉ MAILLART.

CERCLE ARTIQUE & LITTÉRAIRE
7, Rue St Arnaud
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
N^o 139.

Partition réduite pour Piano et Chant,
par M^r CHARLOT.

E et A. GIROD, éditeurs

16, Boulevard Montmartre, Paris.

Mayence, les fils de B. Schott.

Propriété des éditeurs pour la France et l'Étranger — Dépôt selon les traités internationaux.



A. MAILLART.

LARA

Opéra-comique en trois actes.

et

SIX TABLEAUX.

Paroles de

CORMON et **MICHEL CARRE.**

Musique de

A. MAILLART.

DISTRIBUTION.

<u>PERSONNAGES.</u>	<u>VOIX.</u>	<u>ARTISTES.</u>
LARA	1 ^{er} TÉNOR	MM. MONTAUBRY
LAMBRO	1 ^{re} BASSE CHANTANTE ou BARYTON	GOURDIN
EZZELIN	BARYTON	CROSTI
Le MARQUIS	BASSE	NATHAN
ANTONIO	2 ^{me} TÉNOR	TRILLET
Don FABIO	3 ^{me} TÉNOR	LEJEUNE
KALED	MEZZO-SOPRANO	M^{mes} GALLI - MARIE
CAMILLE	SOPRANO	BARETTI
CASILDA	DUGAZON	TUAL
Hélène BARBARA	DUÈGNE	CASIMIR

La scène se passe sur les côtes méridionales de l'Espagne
vers les premiers temps du XV.^{me} Siècle.

CATALOGUE des MORCEAUX.

		Pages
	INTRODUCTION	1
ACTE I.		
N° 1.	{ CHŒUR Mes amis quand tout repose.....	5.
	{ BALLADE <i>Casilda</i> Dans ce vieux castel.....	29.
N° 2.	ROMANCE <i>Ezzelin</i> Insoucieuse de l'amour.....	39.
N° 3.	MORCEAU d'ENSEMBLE Ah! mon Dieu que je suis lasse.....	46.
N° 4.	COUPLETS <i>Lambro</i> Comme un chien fidèle.....	54.
N° 5.	DUO <i>Kaled, Lara</i> Regarde enfant, c'est la patrie.....	61.
N° 6.	TRIO <i>La Comtesse, Kaled, Lara</i> .. Si! faut nous dire adieu.....	70.
N° 7.	FINALE..... Sur vos pas belle comtesse.....	75.
ACTE II.		
N° 8.	{ MORCEAU d'ENSEMBLE.....	108.
	{ CABALETTE..... <i>Lara</i> De la folie qui nous convie.....	129.
N° 9.	COUPLETS <i>Lambro</i> Bientôt les cloches sonneront.....	140.
N° 10.	ROMANCE..... <i>La Comtesse</i> D'un passé qui s'efface.....	150.
N° 11.	DUO et TRIO <i>La Comtesse, Kaled, Lara</i> .. O rêve, ô joie enchanteresse.....	154.
N° 12.	CHANSON ARABE <i>Kaled</i> A l'ombre des verts platanes.....	166.
N° 13.	DUO..... <i>Kaled, Ezzelin</i> La jalousie est un poison.....	174.
N° 14.	{ FINALE..... O nuit charmante.....	180.
	{ COUPLETS..... <i>Lara</i> Quand un Lara marchait en guerre.....	195.
ACTE III.		
N° 15.	CAVATINE..... <i>Kaled</i> De ce passé qu'on veut connaître.....	229.
N° 16.	{ MORCEAU d'ENSEMBLE..... Sur ces rochers sauvages.....	254.
	{ AIR..... <i>Lara</i> Oh! mes amis quel beau métier.....	245.
N° 17.	ROMANCE..... <i>Lara</i> Oui votre volonté.....	264.
N° 18.	{ FINALE..... L'ombre fuit le jour se lève.....	268.
	{ CAVATINE..... <i>Lara</i> Ce mensonge odieux.....	281.

NOTA. Pour la mise en scène exacte de l'ouvrage
s'adresser à M^r **Lemaire** régisseur du Théâtre Impérial de l'Opéra Comique.

JARA

1900

1900

1900




CERCLE ART^{QUE} & LITT^{RE}
7, Rue St Arnaud
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
N^o 139.

LARA

Opéra comique en trois actes et six tableaux.

Musique de

A. MAILLART.

Risoluto. (112 = )

INTRODUCTION.

ff

long.

ff

pp

2 (44 = ♩)
Andantino. dolce e legato.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with various rhythmic values and some grace notes. The lower staff continues the accompaniment with similar rhythmic patterns.

The third system shows two staves. The upper staff has a melodic line with a *pp* dynamic marking and the instruction *e legato*. The lower staff provides accompaniment with eighth notes.

The fourth system is divided into two parts. The first part, measures 13-15, is marked *ritard. a tempo.* and *pp cres molto.*. The second part, starting at measure 16, is marked *ff Mod.^o maestoso.* and *con fuoco.* with a tempo marking of (69 = ♩). The key signature changes to one flat (B-flat) and the time signature to 3/4.

The fifth system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with triplets and is marked *marcato.*. The lower staff has a bass line with chords and single notes.

The sixth system is divided into two parts. The first part, measures 21-23, is marked *marcato.* and features triplets in both staves. The second part, starting at measure 24, is marked *p* and *largement.*. The key signature changes to one sharp (F-sharp) and the time signature to 3/4.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte *f* dynamic and includes various rhythmic patterns and slurs.

Second system of musical notation, marked with a forte *f* dynamic. It includes a *ritard.* (ritardando) instruction and a *dim.* (diminuendo) instruction. The system contains triplets and slurs.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets and slurs.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It is marked with *Più mosso.* (Piu mosso) and includes triplets and slurs.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It is marked with a piano *p* dynamic and includes triplets and slurs.

INTRODUCTION.

CHOEUR et BALLADE.

All^o moderato. (108 = )

PIANO.

pp

cres. assai.

pp

cres. assai.

ff

avec les Basses.

LE MARQUIS

avec les Ténors ou les Basses ad lib.

DON FABIO.

très gai

CHŒUR
DE
SEIGNEURS.

Mes amis quand tout re_po-se enco - re quel plaisir

Mes amis quand tout re_po-se enco - re quel plaisir

PIANO.

Brillante.

léger.

crescendo.

sans pareil — de voir le_ ver l'au - ro_re Le_ ver l'au - ro_re et poin_dre le so_

crescendo.

sans pareil — de voir le_ ver l'au - ro_re Le_ ver l'au - ro_re et poin_dre le so_

sf

ff

_leil — Et gaîment d'aller A per_dre halei_ne A travers —

_leil — Et gaîment d'aller A per_dre halei_ne A travers —

sec.

sec.

p léger

les halliers — Par les bois par la plaine par les bois par la

les halliers — Par les bois par la plaine par les bois par la

legato molto e dolce.

plai_ne par les bois par la plai - ne en joy_eux ca - va -

plai_ne par les bois par la plai - ne en joy_eux ca - va -

ff

- liers — Mes amis quand tout re_po_se enco - re Quel plaisir —

- liers — Mes amis quand tout re_po_se enco - re Quel plaisir —

sans pareil — De voir le - ver l'au - ro_re Et poin -

sans pareil — De voir le - ver l'au - ro_re Et poin -

-dre le so - leil devoir le - ver l'au -

-dre le so - leil devoir le - ver l'au -

-ro_re et poindre le so - leil *sec.* *f > p.* Tout sur no_tre pas -

-ro_re et poindre le so - leil *sec.* *f > p.* Tout sur no_tre pas -

-sa - ge *f* *p* S'é_claire et nous sou_rit *f* *p.* Au_cun mauvais pré.

-sa - ge *f* *p* S'é_claire et nous sou_rit *f* *p.* Au_cun mauvais pré

-sa - ge *p* N'at_tris_te notre esprit *très doux et très lié* *ppp* Tout sur no_tre pas

-sa - ge *p* N'at_tris_te notre esprit *ppp* Tout sur no_tre pas.

- sa - ge S'éclairre et nous sou - rit nous sourit Au - cun mauvais pré -

- sa - ge S'éclairre et nous sou - rit Au - cun mauvais pré -

Beaucoup plus lent

- sa - ge N'at tris te notre es prit au - cun mau vais pré -

- sa - ge N'at tris te notre es prit au - cun mau vais pré -

poco rit

- sa - ge N'at triste notre es prit

- sa - ge N'at triste notre es prit

Mes amis

Mes amis

I^o tempo.

rit colla voce.

ff

quel plaisir quel plaisir quel plaisir

quel plaisir quel plaisir quel plaisir

sempré cres.

fff *p e cres subito.*

quel plaisir quel plaisir d'al_ler a perdre halei - ne A travers —

fff *p e cres subito.*

quel plaisir quel plaisir d'al_ler a perdre halei - ne A travers —

fff *p*

les halliers — Par les bois par la plai_ne En joy —

les halliers — Par les bois par la plai_ne En joy —

— eux ca - va - liers Par les bois par la

— eux ca - va - liers Par les bois par la

f

Più stretto.

plai_ne En joy_eux ca - va - liers

plai_ne En joy_eux ca - va - liers D'al_ler gaî_

Più stretto.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are 'plai_ne En joy_eux ca - va - liers'. The second system continues the vocal line with 'plai_ne En joy_eux ca - va - liers D'al_ler gaî_'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include 'f' and 'ff'. The tempo marking 'Più stretto.' appears at the beginning and end of the system.

A tra_vers les ha_l_iers

-ment à perdre ha_leine A tra_vers les ha_l_iers Courir les

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal line in treble clef with lyrics 'A tra_vers les ha_l_iers'. The second system continues with '-ment à perdre ha_leine A tra_vers les ha_l_iers Courir les'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include 'ff'. The system concludes with a double bar line.

tutta forza
bien rythmé.

En joy_eux ca_va_liers en joyeux ca_va -

Moderato.

bois courir la plai_ne En joy_eux ca_va_liers en joyeux ca_va -

Plus lent.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has a vocal line in treble clef with lyrics 'En joy_eux ca_va_liers en joyeux ca_va -'. The second system continues with 'bois courir la plai_ne En joy_eux ca_va_liers en joyeux ca_va -'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern. Dynamics include 'ff'. The tempo marking 'Moderato.' is present, followed by 'Plus lent.' at the end of the system.

liers en joyeux cavaliers

liers en joyeux cavaliers

All^o vivo assai.

All^o giusto. (126 = ♩)

pp

fp

(montrant le chateau)

LE MARQUIS.

Léger.

Nous voici sous les murs de l'antique de

p

tr

le M.

meure Des comtes de Lara et pour nous tout à

tr

1^{er} M.
 l'heu - re la por - te sou - vri - ra

CHŒUR.
 DON FABIO avec le Chœur.

Marquis je vous in -
 Marquis je vous in -
 un peu moins vite.

pp *staccato*.

tr *pp* *staccato*.

- vi - te A nous faire au plus vi - te A nous faire au plus

- vi - te A nous faire au plus vi - te A nous faire au plus

cres.

cres.

cres.

LE MARQ. a tempo.

Mes - sieurs messieurs Je vais son - ner je vais sonner mes -

vi - te Servir à dé - jeu - ner

vi - te Servir à dé - jeu - ner

a tempo.

p

f *p*

p

le M.

p *ff* *ppp*

cres *sempre.*

il agite avec force la chaîne qui pend au mur du château.

LAMBRO. *Récit.*

CHŒUR.

pp *a tempo.*

pp

ff *ff* *a tempo.* *p*

Qui va là que demandez-vous

Bon voici le geôlier De ce nid de hi_

Bon voici le geôlier De ce nid de hi_

LE MARQ.

un peu retenu.

p

p

Nous som_mes les a_

_boux Voici le geôlier de ce nid de hi_boux

_boux Voici le geôlier de ce nid de hi_boux (84 = ♩)

le M. *le M.*

- mis de ta noble maîtres - se La com_tes - se de Flor - La com_

La com_

La com_

Detailed description: This system contains the first vocal line (Tenor) and piano accompaniment. The vocal line starts with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "- mis de ta noble maîtres - se La com_tes - se de Flor - La com_". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with various musical notations including slurs, accents, and a dynamic marking of *p* (piano).

le M. *le M.*

- tes - se de Flor -

LAMBRO..

I^o tempo, risoluto e marcato,

Passez vo_tre che_min pas_ssez vo_tre che_

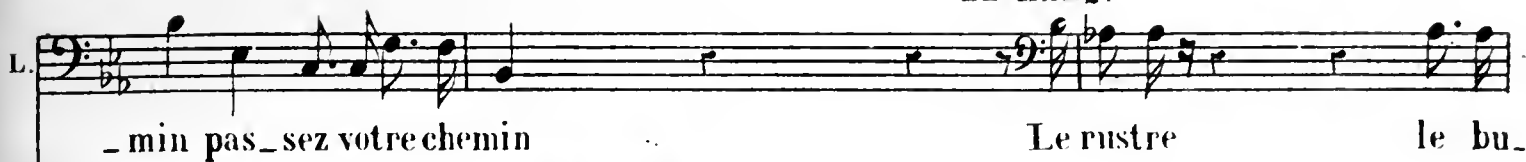
- tes - se de Flor -

- tes - se de Flor -

I^o tempo, *f* staccato.

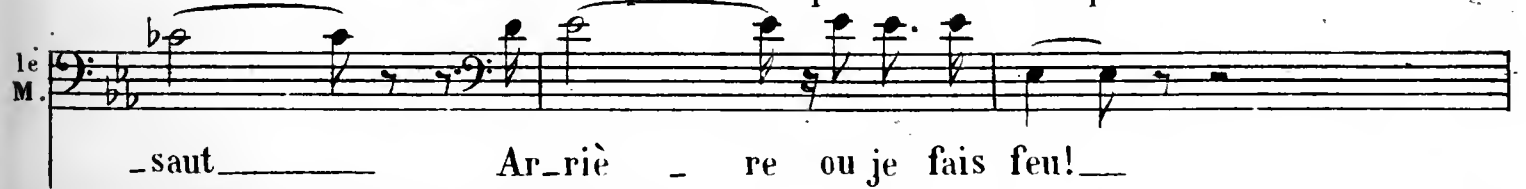
Detailed description: This system contains the second vocal line (Tenor) and piano accompaniment. The vocal line starts with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "- tes - se de Flor -". Below the vocal line, the text "LAMBRO.." is written. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). It features a dynamic marking of *f* (forte) and the instruction "I^o tempo, risoluto e marcato," followed by "Passez vo_tre che_min pas_ssez vo_tre che_". The piano part includes slurs, accents, and staccato markings.

LE MARQ.





LAMBRO. (braquant une arquebuse sur le Marquis)



LE MARQ.

Diable! Dia - ble le maudit hom - me! Diable!

le M.
Dia - ble le mau_dit homme!

CHOEUR.
(riant) retenez un peu.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! L'aventure est plaisante en

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! L'aventure est plaisante en

a tempo. retenez un peu.
somme ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ALLons marquis consolez - vous Allons mar-

somme ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ALLons marquis consolez - vous Allons mar-

LE MARQ.

Lemieux, le mieux
 très léger.
 -quis — conso — lez — vous Lemieux, le mieux est den rire avec
 -quis — conso — lez — vous Le mieux, le mieux est den rire avec

All^o moderato.

Le Marquis et Fabio avec le chœur ad lib

ff très gai.
 nous Quand tout re — po — se enco — re Quel plaisir —
 nous Quand tout re — po — se enco — re Quel plaisir —
ff

p léger. *crescendo.*
 sans pareil — De voir le — ver l'au — ro — re Le — ver l'au —
p *crescendo.*
 sans. pareil — De voir le — ver l'au — ro — re Le — ver l'au —
p

_ro_re et poindre le so_leil — Et gaîment d'al_ler à perdre halei_ne
 _ro_re et poindre le so_leil — Et gaîment d'al_ler à pérdre halei_ne

Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The vocal lines are marked with *sfz* and *ff*. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *sec.* (secco).

A travers — les halliers — Par les bois par la
 A travers — les halliers — Par les bois par la

Musical score for the second system. It consists of four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The vocal lines are marked with accents (>). The piano accompaniment includes a dynamic marking *f*.

plaine En joyeux ca - va - liers
 plaine En joyeux ca - va - liers

Musical score for the third system. It consists of four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The vocal lines are marked with accents (>). The piano accompaniment includes a dynamic marking *f*.

Plus lent.
sec. marcato

Par les bois par la plaine En joyeux ca - va - liers en joyeux ca - va - liers en joyeux ca - va - liers en joyeux ca - va - liers

Par les bois par la plaine En joyeux ca - va - liers en joyeux ca - va - liers en joyeux ca - va - liers en joyeux ca - va - liers

Plus lent.

f. *ff*

molto.

-eux ca - va - liers en joyeux ca - va - liers

-eux ca - va - liers en joyeux ca - va - liers

ff All^o vivo assai.

All^{to} sans lenteur. (108 = ♩)

pp

CASILDA et ANTONIO paraissent

CASILDA et ANTONIO s'arrêtent étonnés en voyant les seigneurs

p *pp*

LE MARQ.

Ces jeunes pa_y - sans vont nous di_re peut-ê - tre

CASILDA.

Qui sont ces beaux seigneurs qui les a_mè_ne i - ci

ANTONIO.

Qui sont ces beaux seigneurs qui les a_mè_ne i - ci

tr *tr*

LE MARQ.

Approchezapprochez vous devez con_naî - tre Le vieux drô_le qui

le M. **ANTONIO.** Qui mes sei_gneurs c'est no - tre
 lo - ge au chateau que voi_ci

G **maî_tre c'est no_tre maî - tre** Nous lui portons ces fruits
 A **maî_tre c'est no_tre maî - tre** Et ce bon vin aus -

LE MARQ. *crescendo sempre.*
 A - si Des fruits et du vin à ce traî_tre des fruits et du vin à ce traî

le M. - tre De tels biens n'i_ront pas jusqu'à lui Dieu mer

(192 = ♩)

le M.
- ci.

All^o vivace.

ff

(aux seigneurs)

le M.
f

Que l'on s'em - pa - re de ce bu - tin et qu'on pré - pa - re table et les -

le M.
- tin

CHŒUR.

Que l'on s'em - pa - re de ce bu - tin et qu'on prépa - re table et festin

f

Que l'on s'em -

le M.

- pa - re de ce bu - tin Et qu'on pré - pa - re table et fes ..

- pa - re de ce bu - tin Et qu'on pré - pa - re table et fes -

CASILDA.

le M.

- tin Messeigneurs messeigneurs que voulez vous

- tin

pp

ANT.(bas)

C.

fai - re Tais-toi tais-toi cen'est pas no - tre af -

très lié. Retenez un peu le mouy!

A.

fai - re crai - gnons crai - gnons de les met - tre en courroux crai -

dolce.

dim molto. I^o tempo.

-gnons crai - gnons de les met - tre en courroux

CHŒUR.

(à Casilda) *pp*

Al lons mi -

1^o tempo

pp staccato.

le M.

La place est bon_ne At_ta_blon_s -

-gnon_ne Con_so_lez_vous La place est bon_ne At_ta_blon_s -

f *ff*

ff

sec.

nous

pp

nous

Al - lons mi - gnon - ne Con - so - lez - vous

nous

8

f

ff

sec.

La place est bonne At - ta - blons nous La place est bonne At - ta - blons

La place est bonne At - ta - blons nous La place est bonne At - ta - blons

La place est bonne At - ta - blons nous La place est bonne At - ta - blons

sec.

ff

nous La place est bonne At - tablons nous

nous La place est bonne At - tablons nous

nous La place est bonne At - tablons nous

un peu moins vite

ANTONIO.

(176 = ♩) Notre pauvre mé - nage est a votre ser - vi - ce

LE MARQUIS.

Nous vous paî -

Grand merci —

Grand merci mon gar - çon —

CASILDA

le M. — PONS — ce bon of - fi - ce Et s'il vous faut u -

marcato. dolce. marcato.

LE MARQUIS.

— ue — chan - son — Bien vo - lon - tiers — bien vo - lon -

marcato.

1^e M.
 - tiers — E — cou — tons é — cou — tons sa chan — son

E_cou_

E_cou_

- tons Sa chan — son E — cou — tons Sa chan — son E_cou_

- tons Sa chan — son E — cou — tons Sa chan — son E_cou_

pp

- tons Sa chan — son E — cou — tons Sa chan — son

- tons Sa chan — son E — cou — tons Sa chan — son

All.^o moderato. (100=♩)

ff *p*

CASILDA.

bien détaché.

Dans ce vieux casiel — Mau dit par le ciel

ff sec. *pp* staccato.

Loge un vieil a va re D'une espèce rare Comme un loup ga rou

Ca ché dans son trou — Il écoute il veil le Il écoute il veil le

Jamais ne som meil le On dit qu'il est fou Mais

LE MARQUIS.

Ah! bah!

c. *chut!* ——— il est là ——— Qui prê - te l'o - reil - -

c. le

c. Quand le Com - - - te de La - ra ——— Dans son châ -

c. - teau ——— ren - tre - ra *ff sec.* *pp* *ad lib.* Vieux co - quin on te pen -

a tempo.

C. *ff*
 - dra Quand le Com_te de La - ra Dans son chateau rentre - ra Ah! ah!

ANTONIO.
 Quand le Com_te de La - ra Dans son chateau rentre - ra Ah! ah!

pp *pp* *f*

C. *p* *ff* *p*
 ah! ah! ah! ah! Vieux co_quin on te pen_dra

A. *p* *ff*
 ah! ah! ah! ah! Vieux co_quin on te pen_dra

p *f* *pp*

C. *ff* *f*
 ha! Vieux co_quin on te pen -

A. *ff* *f*
 ha! Vieux co_quin on te pen -

ff *f marcato*

bien marqué.

C. *ff* > *p* *ff* > *p*
 dra Ah ah ah! ah ah ah! Vieux co - quin on te pen -

A. *ff* > *p* *ff* > *p*
 dra Ah ah ah! ah ah ah! Vieux co - quin ou te pea -

LE MARQUIS. > > avec les 2^e BASSES. // // //

Ah ah!

D. FABIO. avec les TENORS ou les BASSES ad lib. // // //

ff > *p* *ff* > *p*
 Ah ah ah! ah ah ah! Vieux co - quin on te pen -

ff > *p* *ff* > *p*
 Ah ah ah! ah ah ah! on te pen

8
ff *p* *f* *p*
 (Piano accompaniment with dynamic markings and accents)

faisant le geste de hisser bien marqué.

C. *ff* sec. *ff*
 - dra Vieux co -

A. *ff* sec. *ff*
 - dra Vieux co -

ff sec. *ff*
 - dra Vieux co -

ff sec. *ff*
 - dra

f *ff* *ff* *ff*
 (Piano accompaniment with dynamic markings and accents, including *ff* *ff* *ff* *ff* and *f marcato*)

faisant le geste de hisser

G. *-quin on te pen - dra ha! ha!*

A. *-quin on te pen - dra ha! ha!*

-quin on te pen - dra ha! ha!

on te pen - dra ha!

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top three staves are vocal parts labeled G, A, and an unlabeled part. Each vocal staff has the lyrics '-quin on te pen - dra ha! ha!' written below it. The piano accompaniment is on the bottom two staves, with a forte (ff) dynamic marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

G. *ah! ah! ah! ah!*

A. *ah! ah! ah! ah!*

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top three staves are vocal parts labeled G, A, and an unlabeled part. Each vocal staff has the lyrics 'ah! ah! ah! ah!' written below it. The piano accompaniment is on the bottom two staves, with a forte (ff) dynamic marking and trills (tr.) indicated above the notes. The music continues in the same key and time signature.

C
 ah! ah! *ff* *sec.* oui *ff* *sec.* on te pen - dra

A
 ah! ah! ah! *ff* *sec.* oui *ff* *sec.* on te pen - dra

ah! ah! *ff* *sec.* oui *ff* *sec.* on te pen - dra

ah! ah! ah! *ff* *sec.* oui *ff* *sec.* on te pen - dra

tr *ff* *ff* *ff*

CASILDA. *p* avec mystère

Dès que vient la

p *ff* *sec.* *pp* staccato.

C
 nuit — Il rôde sans bruit — Sor tant comme une om - bre De son château

montrant l'horizon

C
 som - bre. Il cherche là - bas — Ce qu'il ne voit pas — On dirait qu'il

tr

rê - ve Ondirait qu'il rê - ve Lamerse soulé - ve Aubruit de ses pas Mais
 LE MARQUIS.

Ah! bah! ah! bah!

chut! il - est là Je meurs si j'a - chève

Quand le Com - te de La - ra Dans son châ -

- teau ren - tre - ra Vieux co - quin on te pen -

ff *sec.* *pp* *ad lib.*

a tempo.

C

_dra Quand le Com_te de La_ ra Dans son châ_teau rentre _ ra Ah! ah!

A

Quand le Com_te de La_ ra Dans son châ_teau rentre _ ra Ah! ah!

a tempo

C

ah! ah! ah! ah! Vieux co_quin on te pen_dra

A

ah! ah! ah! ah! Vieux co_quin on te pen_dra

C

ha! Vieux co_quin on te pen_

A

ha! Vieux co_quin on te pen_

f marcato.

se tournant vers le chateau
où LAMBRO s'est montré

C
- dra Ah ah ah! ah ah ah! Vieux co... quin on te pen -

A
- dra Ah ah ah! ah ah ah! Vieux co - quin on te pen -

le M
avec les 2^e BASSES. // // //

avec les TENORS ou les PASSÉS ab lib. // // //

Ah ah ah! ah ah ah! Vieux co - quin on te pen -

Ah ah ah! ah ah ah! on te pen -

8

faisant le geste de hisser

C
- dra Vieux co -

A
- dra Vieux co -

- dra Vieux co -

- dra

faisant le geste de hisser

C
- quin on te pen dra Ha Ha

A
- quin on te pen dra Ha Ha

- quin on te pen dra Ha Ha

on te pen dra Ha

C
ah! ah! ah! ah!

A
ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

tr

ff

A musical score for voice and piano. The score consists of four vocal staves and four piano accompaniment systems. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "ah! ah! oui on te pen_dra". The score includes dynamic markings such as *ff*, *ff sec.*, and *sec.*, as well as performance instructions like accents (>) and trills (tr). The piano accompaniment features complex textures with many beamed notes and trills.

N° 2.

ROMANCE.

All.^o con moto. (112 = ♩)

PIANO.

ff

6

6

EZZELIN.

In_sou_cie - eu - se de l'a - mour Folle et ri -

mf

pp

... eu - setour à tour Son cœur en - co - re Res - te fer - un peu moins vite

pp

céder un peu

poco rit.

... mé Cha_cun l'a - do - re Sans être ai - mé

p

rit

f

p doux.

poco rit.

Qui va - t'el - le choi - sir Com - me vous je li - gno - re

1^o tempo

p legato.

rit

a tempo.

sost.

sost.

poco rit.

E

Che - va - liers courtois Sou - mis à ses lois Ac - cep - tons son

a tempo

risoluto

rit

E

choix — Et de celui qu'elle pré - fè - re Sans nulle envie et sans co -

a tempo p

ff

ff

p

E

- lè - re — Ju - rons de res - pec - ter les droits

sec.

ff

pp dolciss.

E

De ce - lui qu'el - le pré -

pp

De ce - lui qu'el - le pré - fè - re

De ce - lui qu'el - le pré -

De ce - lui qu'el - le pré - fè - re

De ce - lui qu'el - le pré -

ff

pp

energique *ff* *a piacere*

- fè - re Ju - rons Ju - rons ju - rons de respecter les

- fè - re Ju - rons ju - rons de respecter les

- fè - re Ju - rons ju - rons de respecter les

droits

droits

droits

ff

2^d COUPLET

Son doux sou - ri - re Ses beaux yeux Sem - blent nous

f

un peu moins vite

E

pp

rit

pp

Gi - re J'attends mieux L'é - poux qu'en son - ge Dieu lui fait
un peu moins vite

E

dim. rit

p

rit

voir Berce et pro - lon - ge Son fol - es - poir

E

f

poco rit.

p legato. rit

Et son âme est en proi - e A ce riant men - son - ge

E

a tempo. risoluto. sost. sost. poco rit.

ff

a tempo

risoluto

rit

Che - valiers courtois Sou - mis a ses lois Ac - ceptons son

E

a tempo con moto.

ff p p

choix - Et de celui qu'elle pré - fé - re Sans nulle envie et sans co -

E - le - re - Ju - rons de respecter les droits

sec

ff *ff staccato.*

De ce - lui qu'elle pré -

De celui qu'el - le pré - fè - re De ce - lui qu'elle pré -

De celui qu'el - le pré - fè - re De ce - lui qu'elle pré -

dolcissimo. *pp*

pp *pp*

ff *pp* *staccato.*

Ossia

energico. *ff* *ff* *ff*

- fè - re Ju - rons a piacere. jurons ju - rons de respecter les

- fè - re Ju - rons ju - rons de respecter les

- fè - re Ju - rons ju - rons de respecter les

ff *ff*

E.

droits _____

droits _____

droits _____

ff

pp ou parle

ff

pp

pp

The musical score is arranged in a system of seven staves. The top three staves are vocal lines, each starting with the instruction 'droits' followed by a horizontal line. The fourth staff is the beginning of the piano accompaniment, marked with a forte dynamic (*ff*). The fifth and sixth staves continue the piano accompaniment, with the fifth staff marked *pp* and the instruction 'ou parle' above it. The sixth staff also has a *pp* marking. The seventh staff is the final line of piano accompaniment on the page. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

pp staccato.

ppp

All.^{to} Mod^{to} (100 = ♩) Entrée de LAMBRO

pp

p

staccato.

ppp

ppp

ff

N° 3.

MORCEAU d'ENSEMBLE, CHOEUR de FEMMES.

All^o moderato. (80= ♩)

PIANO.

pp staccato.

sempre *pp* e staccato.

HÉLÈNE.
traînez les notes.

piquez.

sfz

p Ah! mon Dieu — que je suis las — se Quel so —
CHOEUR de femmes.

sfz

p Ah! mon Dieu — que je suis las — se Quel so —

sf p

H
- leil quel air brû - tant Par pi - tié - fai -

- leil quel air brû - tant Par pi - tié - fai -

H
- tes moi grâ - ce Res - pi - rons un seul ins - tant

- tes moi grâ - ce Res - pi - rons un seul ins - tant

(96=♩)

La COMTESSE.

Oui l'â - me char - mé - e Je vous re - vois bords heureux
Un peu plus vite.

appassionato.

La
C.
Ri - ve par - fu - mé - e Ciel pur flots har - mo - ni - eux

la C.
Et je me sens vi - vre Le jour m'é-blou - it

f *dim.*

a piacere

la C.
Le grand air m'en - i - vre Tout me ré - jou - it — Ce maudit cas -
1.^{er} Mouvement.

erese. *dim.* *pp*

suivez. *p* *pp*

HÉLÈNE.
(avec une douleur comique)

H.
- tel — Est voisin du ciel — Oui l'â - me char - mé - e
Un peu plus vite.

La COM.

appassionato.

la C.
Je vous re - vois bords heureux Ri - ve par - fu - mé - e

la C.
Ciel pur flots har - mo - ni - eux Et je me sens vi -

dim.

La C. - - vre Le jour mé - blou - it Le grand air m'en

La C. i - vre tout me ré - jou - it

f *dim.* **HÉLÈNE (avec une douleur comique)** *pp*

La C. - i - vre Tout me ré - jou - it J'ai oru sans men - tir

a piacere *f* *pp* 1^{er} mouvement.

suivez. *f* *pp*

H. Que j'allais mou - rir ah

CHŒUR de femmes. *fz* >

ah *fz* >

p *fz* *p*

Ped.

La COME. (avec joie) *fz* > *f* poco rit: a. piacere. *p* 1^o Tempo.

ah Le grand air m'en - i - vre Tout me ré - jou - it

f *f* colla voce.

Ped.

Variante. *p tr* *tr* *v*

p

HÉLÈNE.

sfz

Ah mon Dieu — que je suis las - se Quel so -

CHŒUR de femmes.

sfz

Ah mon Dieu — que je suis las - se Quel so -

sf p

tr *tr* *v*

ah

sfz

- leil - quel air brû - - lant Par pi -

sfz

- leil - quel air brû - - lant Par pi -

sf p

1a C. *tr* *tr* *tr* *tr* *b₇* *b₇*
 ah

1a C. *p*
 ah

H.
 - tié Fai - tes moi grâ ce Res - pi -

p
 - tié Fai - tes moi grâ ce Res - pi -

Detailed description: This system contains the first vocal and piano entries. The first vocal line (1a C.) features a melodic line with trills and a fermata, marked with 'tr' and 'tr' above it, and 'b₇' below. The second vocal line (1a C.) has a piano (*p*) dynamic and a rapid sixteenth-note scale. The vocal lines are in a B-flat major key. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

1a C. *tr* *tr* *tr* *tr* *b₇* *b₇*
 ah

1a C. *f*
 ah

H.
 - rons un seul ins - tant

f
 - rons un seul ins - tant

pp

Detailed description: This system contains the second vocal and piano entries. The first vocal line (1a C.) has a melodic line with trills and a fermata, marked with 'tr' and 'tr' above it, and 'b₇' below. The second vocal line (1a C.) has a piano (*f*) dynamic and a rapid sixteenth-note scale. The vocal lines are in a B major key. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a piano (*pp*) dynamic marking.

la C ah *tr dim.*

la C ah

H res - - - pi - rons

res - - - pi - rons

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), both starting with the syllable 'ah'. The Soprano staff has a trill and a dynamic marking of 'dim.'. The Alto staff has a long melodic line with a slur. The third staff is for the Tenor, with the lyrics 'res - - - pi - rons'. The fourth staff is for the Bass, also with the lyrics 'res - - - pi - rons'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring chords and melodic lines.

la C ah *tr dim.*

la C ah *dim.*

H un ins - tant

un ins - tant

p

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), both starting with the syllable 'ah'. The Soprano staff has a trill and a dynamic marking of 'dim.'. The Alto staff has a long melodic line with a slur and a dynamic marking of 'dim.'. The third staff is for the Tenor, with the lyrics 'un ins - tant'. The fourth staff is for the Bass, also with the lyrics 'un ins - tant'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring chords and melodic lines, with a dynamic marking of 'p' (piano).

Moi je me sens vi - vre Le jour m'é-blou-it

Le grand air m'en - i - vre

Tout me ré-jou-it tout me ré - jou-

- it tout me ré - jou - it

ritard.

COUPLETS.

LAMBRO *All.^o giusto.* (76 = $\frac{1}{2}$) *sfz* *dim.* *sfz* *dim.*
 Comme un chien fi - dè - le Autour de ces lieux —

PIANO. *All.^o giusto.* *ff* *sf* *sf*

L. *risoluto.* *tr* *tr* *tr*
 Je fais senti - nel - - - le je fais sen-ti-

L. *tr* *tr* *pp*
 - nel - - - le Le sommeil ja - mais

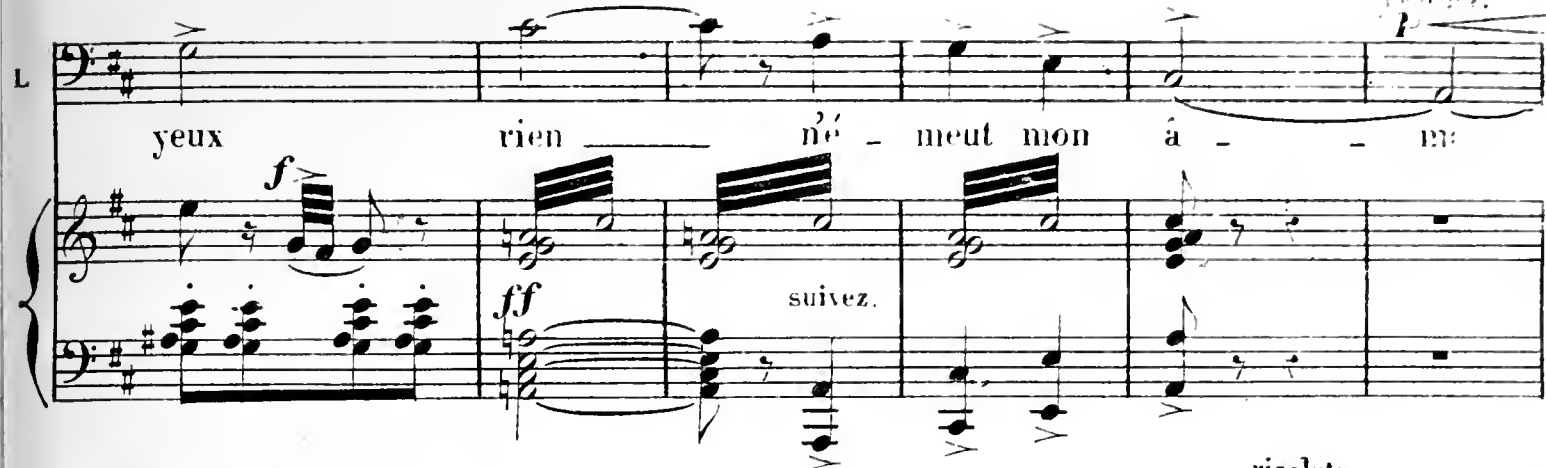
L. *tr* *tr* *pp* *pp* *f* *f*
 ne ferme mes yeux Le sommeil ja - mais ne ferme mes

L. *tr* *tr* *pp* *pp* *f* *f*
 ces sempre.

Plus lent.

yeux rien n' - meut mon à -

f *ff* suivez.



pp^a tempo. *risoluto*

Ni seigneur ni roi Ni diable ni fem - me Nul ne franchi -

rf *mf*



- ra ce seuil mal - - gré moi Nul ne fran - chi - ra ce seuil

tr



mal - gré moi Ni seigneur Ni roi Nul ne franchi -

tr



ra ne franchi - ra Ce seuil mal - - gré moi

ff



1^o Tempo.

pp dolceissimo.

La COMT.

Que notre dé - tres -

soffo voce

poco rit.

suivez.

a tempo.

HÉLÈNE.

poco rit e dim. *suivez.*

LAMBRO.

1^o Tempo.

sf *dim.*

(2^d COUP.) Mensonge - res

p *poco rit e dim.*

a tempo

rit.

1^o Tempo

sf

sf. *dum.* *risoluto*

lar mes Doux regards d'a - mour J'échappe à vos char

mes J'échappe à vos char

pp mes Dieu m'a fait a - veugle in - sen - sible et sourd

cresc. sempre. Dieu m'a fait a - veugle in - sen - sible et sourd

ff Plus lent Rien n'é - meut mon à - me *p poco rit.*

ff suivez.

a tempo

Ni seigneur ni roi — Ni diable, ni fem — me Nul ne franchi —

a tempo

— ra ce seuil mal — — gré moi Nul ne franchi — ra ce seuil

mal — — gré moi Ni seigneur ni roi Nul ne franchi —

cresc.

— ra ne fran_chi — ra — ce seuil mal — gré

ad. lib.

suivez

La COMTE.

p Ni sei - gneur ni roi

HÉL.

p Ni sei - gneur ni roi

L.

moi *ff* Ni dia - ble ni

p Ni sei - gneur ni roi

f a tempo
p poco più mosso

p Ni dia - ble ni fem - me

ff

la
C.

p Ni dia - ble ni fem - me

H.

p Ni dia - ble ni fem - me

L.

fem - me *ff* Ni dia - ble ni

p Ni dia - ble ni fem - me

ff

L
 roi Ni fem-me ni roi Nul ne fran-chi -

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "roi Ni fem-me ni roi Nul ne fran-chi -". The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings such as *ff*.

L
 - ra ne fran-chi - ra — ce seuil mal - gré

The second system continues the vocal line with the lyrics "- ra ne fran-chi - ra — ce seuil mal - gré". The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking and the instruction "ad.lib." above the vocal line. The word "suivez" is written in the piano part.

L
 moi
 Più vivo.

The third system shows the vocal line with the lyrics "moi" and "Più vivo." The piano accompaniment is marked *ff* and includes trills (tr) and a *cresc.* (crescendo) marking.

The fourth system consists of the piano accompaniment for the final part of the page. It features a *cresc.* marking, followed by *ff* dynamics and trills (tr).

Nº 5.

Andantino ma non troppo. DUO.

(44 = ♩) dolceiss con espresa

PIANO.

pp

smorz. rall. cresc. moderato ff maestoso

LARA.

avec enthousiasme.

ff Regarde enfant c'est la pa-

ff

p lié et doux

animato e cresc.

L - tri - e Ri - vage heureux - terre ché - ri - e - E - den - - - - qu'au tre -

The first system features a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic and a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The piano part includes several triplet figures. The tempo is marked *animato e cresc.*

-retenez un peu. *animato e cresc.* *1^o tempo.*

- fois - qu'autrefois - j'ai quit - té *f* Ah! - - - - c'est l'espé -

The second system continues the vocal line with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *retenez*. The piano accompaniment features triplet figures and a section marked *animato* and *1^o tempo*.

poco rit.

L - ran - ce c'est la vi - e Le bon - heur - - - - le bon -

The third system shows the vocal line with a *poco rit.* marking. The piano accompaniment includes triplet figures and a section marked *colla voce.*

a tempo.

L - heur et la li - ber - té

The fourth system features the vocal line with an *a tempo.* marking. The piano accompaniment includes triplet figures and a section marked *dolciss.*

avec mélancolie.

KALED. Non non pour moi pour moi plus de pa - tri - e Que le bon -

The fifth system begins with the vocal line marked *avec mélancolie.* and includes the name 'KALED.' in the piano part. The piano accompaniment features triplet figures and dynamics ranging from *p* to *sf*.

K. *sf* *animato* *crise.*
 - heur — enfin sou - ri - e A ton cœur — à ton

sf *p* *dolce.* *crise.*

K. *rit.* *3* *3* *3* *animez.* *a tempo.*
 cœur — long temps — a - gi - té A - mi dis -

3 *3* *3* *animez.* *3* *3* *3* *a tempo*

rit. *dim.*


K. *sfz* *marcato* *molto.* *3*
 - po - se dispo - se de ma. vi - e De mon sort — de mon sort de ma li - ber -

3 *2*

sf *f* *ff*

K. *LARA (a Kaled avec bonté)*
 - té —

(silence) *Moderato* *p* Allons Ka - led — sèche tes

ff *pp.* (96 = )

L. lar - mes Plus de dan - gers — et plus d'a - lar - mes Plus de dan -

64 *poco cresc.* **KALED.**

gers et plus d'a lar mes Tes a mis te rouvrent leurs

poco cresc.

poco cresc.

bras Moi cher maître on ne m'attend pas Moi cher

poco rit. **(112 = ♩)** *a tempo* **LARA**

maître on ne m'attend pas Non non au devant de mes

pp *léger.*

suivez.

pas Tu ne ver ras venir per son ne Nul dans ces

cresc. sempre. sfz >

lieu ne se souvient de moi En é tran ger en é tran

cresc. sempre.

I. *poco rit.* *sfz* *p* *a tempo.*
 - ger - j'y ren - tre comme toi - Mais qu'im - por - te Mais qu'im

L *1^o tempo.* *animato molto e sempre.*
 - por - te le ciel ray - on - ne Et les flots et les

L
 vents - et les bois d'a - len - tour - Tout

L *cresc. assai.*
 sem - ble s'a - ni - mer pour fê - ter mon re - tour. -

cresc. assai.

1^{er} mouvt.
KALED

avec douleur.

Non non pour moi plus de pa - tri - e

LARA. avec enthousiasme.

Re - garde en - fant c'est la pa - tri - e Ri -

1^{er} mouvt.

ff *mf* *f*

pp Non non plus de patri - e Que le bonheur enfin sou -

animato. cresc.

p - vage heureux ter - re ché - ri - e E - den qu'au - tre -

p animato. cresc.

f - rie A ton coeur long temps a - gi - té *ff* Ah!

animato retenez. 1^o tempo.

f - fois qu'autre - fois j'ai quit - té *ff* Ah! c'est l'espé -

animato

f *p* animato e cresc. retenez. 1^o tempo.

colla voce. *ff*

K A_mi dis-po - se de ma vi - e Ami dispo - se de ma
 L - ran - ce c'est la vi - e Le bon - heur le bon -

poco rit.
poco rit.

ff
ff
 colla voce.

K vi - e de ma li - ber - té A_mi dispo - se de ma vi -
 L - heur - et la - li - ber - té C'est l'es - pé - ran - ce c'est la vi -

A tempo *All^o mosso*
A tempo *All^o mosso*

ff

K - e de ma vi - e De mon sort de ma li - ber - té
 L - e C'est la vi - e Le bonheur et la li - ber - té

Lent *pp* *ff* *1^o tempo*
Lent *ffp* *ff* *1^o tempo*

(44=♩) on parle
pp 1^{er} mouv!
dolciss. con espress.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a supporting line with slurs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo and dynamics are indicated as *pp* 1^{er} mouv! and the performance instruction is *dolciss. con espress.*

The second system continues the musical piece with similar notation and phrasing as the first system.

The third system shows a change in the upper staff's texture, with more frequent sixteenth-note patterns. The lower staff continues with its supporting line.

pp
dolciss.

The fourth system features a *pp* dynamic marking in the upper staff. The performance instruction *dolciss.* is also present. The notation continues with slurs and accents.

The fifth system concludes the musical content on this page, maintaining the established notation and phrasing.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef contains a series of quarter notes, some beamed together. There are dynamic markings and phrasing slurs throughout.

Second system of musical notation. The treble clef contains a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a series of quarter notes. The instruction "sempre *pp*" is written below the treble clef, and "poco rit." is written below the bass clef.

Third system of musical notation. The treble clef contains a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a series of quarter notes. The instruction "*pp*" is written below the treble clef. The lyrics "LARA. Je veille sur ton repos" are written across the system, with "repos" written below the treble clef.

Fourth system of musical notation. The treble clef contains a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a series of quarter notes. The instruction "dolciss." is written below the treble clef, and "sempre *pp*" is written below the bass clef.

LARA. Heureux qui peut dormir ainsi

Fifth system of musical notation. The treble clef contains a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a series of quarter notes. The instruction "poco rit." is written below the treble clef, and "*pp*" is written below the bass clef. The instruction "morendo" is written below the treble clef.

N^o. 6.
TRIO.

All^o moderato.

LA COMTESSE. *p* Il faut nous

(76=)

KALED. *p* Il faut vous

LARA. *p* Il faut vous

PIANO. *p* *pp* e stacc.

la C *sfz* > *dim.*
dire adieu Au_cun mauvais pré_sa - ge Par_tez et bon cou_

K *sfz* > *dim.*
dire adieu Au_cun mauvais pré_sa - ge Ne trou_ble mon cou_

L *sfz* > *dim.*
dire adieu Au_cun mauvais pré_sa - ge Ne trou_ble son cou_

(les yeux fixés sur Kaled)

la C. *ra - ge Je vous confie à Dieu* *pp* Tant de

K. *ra - ge Je me confie à Dieu*

L. *ra - ge Je me confie à Dieu*

dolciss.

la C. *grâ - ce tant de jeu - nes - se* *Pauvre en - fant mal - gré*

la C. *moi j'ai peur* *LARA.* *dim.* *f* Dieu vous gar - de noble com - tes - se *f* A

L. *dim.* vous la joie et le bonheur *KALED (à part observant le visage de Lara)* *Hélas quelle sombre tris - tes - se* *poco agitato.*

K. *cresc. sempre.* *rit.*

vient malgré moi glacer mon cœur hé - las vient malgré

colla voce.

K. *a tempo.* *f* *1° tempo.*

moi vient mal-gré moi gla- cer mon cœur Ses

p

K. *La COMT. (à part)*

yeux restent fi-xés sur el - le E - tran - ge re - gard

LARA. *(à part) avec passion.*

Qu'elle est

f p *cresc.*

L. *cresc.* *dim.* *poco rit.*

bel - le qu'elle est bel - le qu'elle est bel - le

ff *pp* *suivez.*

a tempo.

La C. *pp* Il faut nous dire adieu Chas - sons tout noir pré - sa - ge Par -

K. *pp* Il faut vous dire adieu Au - cun mauvais pré - sa - ge Ne

L. *pp* Il faut vous dire adieu Au - cun mauvais pré - sa - ge Ne

pp e staccato.

La C. *sfz* > *dim.* - tez et bon cou - ra - ge. Je vous *f* > confie à Dieu *dim.* *p* A -

K. *sfz* > *dim.* trou - ble mon cou - ra - ge Je me *f* > confie à Dieu *dim.*

L. *sfz* > *dim.* trou - ble mon cou - ra - ge Je me *f* > confie à Dieu *dim.*

dolcissimo.

La C. *p* - dieu! — a -

K. *p* A - dieu! —

L. *p* A - dieu! —

smorz: sempre.
pp

dieu! a dieu!

p

a dieu!

p pp

a dieu! a

la C

smorz: sempre.
pp

a dieu a dieu!

Andantino.

K

a dieu a dieu a dieu!

L

dieu a dieu a dieu!

Andantino.
dolcissimo con espress:

pp

KALED et LARA s'éloignent, la Comtesse les suit du regard.

ritenuto.

N° 7.

FINALE, MORCEAU d' ENSEMBLE.

All^o brio. (104= ♩)

PIANO.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first two measures feature a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. The final measure of the system contains a triplet of eighth notes in both hands.

The second system continues the piece. It features a variety of dynamics, including fortissimo (*ff*) and piano (*p*). The melody in the treble staff includes several triplet figures. The bass staff provides a consistent accompaniment with some rests.

The third system shows a change in texture. The treble staff has a more active melody with some grace notes, while the bass staff features a dense, block-like accompaniment. The dynamic is marked fortissimo (*ff*).

The fourth system continues the dense accompaniment in the bass. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The dynamic remains fortissimo (*ff*).

The fifth system features a similar texture to the previous systems, with a strong accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. The dynamic is fortissimo (*ff*).

The sixth system concludes the piece. It maintains the fortissimo (*ff*) dynamic. The bass staff has a rhythmic accompaniment, and the treble staff has a melodic line. The system ends with a double bar line and repeat signs.

CASILDA, avec les 1^{rs} Dessus.

ANTONIO, avec les Ténors.

CHŒUR de PAYSANS.

1^{rs} Dessus. *ff* > > > *p* *ff* > > > *p*
 2^{es} Dessus. *ff* > > > *p* *ff* > > > *p*
 Ténors. *ff* > > > *p* *ff* > > > *p*
 Basses. *ff* > > > *p* *ff* > > > *p*

Sur vos pas bel - le com - tes - se Re - naî - tront plai - sirs a -
 Sur vos pas bel - le com - tes - se Re - naî - tront plai - sirs a -
 Sur vos pas bel - le com - tes - se Re - naî - tront plai - sirs a -
 Sur vos pas bel - le com - tes - se Re - naî - tront plai - sirs a -

ff > > > *p* *ff* > > > *p*
ff > > > *p* *ff* > > > *p*
ff > > > *p* *ff* > > > *p*
ff > > > *p* *ff* > > > *p*

- mours Cé - lé - brez chants d'allé - gresse Le prin - tempset les beaux jours.
 - mours Cé - lé - brez chants d'allé - gresse Le prin - tempset les beaux jours.
 - mours Cé - lé - brez chants d'allé - gresse Le prin - tempset les beaux jours.
 - mours Cé - lé - brez chants d'allé - gresse Le prin - tempset les beaux jours.

p léger.

8 | Quelques jeunes filles présentent des bouquets à la Comtesse.

ff > > > *p* *ff* > > > *p*

Sur vos pas bel le com - tes - se Renai - tront plai - sirs a -

ff > > > *p* *ff* > > > *p*

Sur vos pas bel le com - tes - se Renai - tront plai - sirs a

ff > > > *p* *ff* > > > *p*

Sur vos pas bel le com - tes - se Renai - tront plai - sirs a -

Sur vos pas bel le com - tes - se Renai - tront plai - sirs a -

EZZELIN.

Le MARQUIS, avec les Basses.

Vos

FABIO, avec les Ténors ou Basses, ad libitum.

ff > > > *p* *ff* > > > *p*

- mours Cé - le - brez chants d'allé - gres - se Le prin - temps et les beaux jours

ff > > > *p* *ff* > > > *p*

- mours Cé - le - brez chants d'allé - gres - se Le prin - temps et les beaux jours

ff > > > *p* *ff* > > > *p*

- mours Cé - le - brez chants d'allé - gres - se Le prin - temps et les beaux jours

ff > > > *p* *ff* > > > *p*

- mours Cé - le - brez chants d'allé - gres - se Le prin - temps et les beaux jours brillante.

SEIGNEURS.

Vos

Vos

E

yeux sont u - ne chaî - ne Heu - reux qui su - bit ses rigueurs I -

yeux sont u - ne chaî - ne Heu - reux qui su - bit ses rigueurs I -

yeux sont u - ne chaî - ne Heu - reux qui su - bit ses rigueurs I -

E

- ci vous ê - tes Rei - - ne A vous nos bras nos cœurs. Oui vos beaux

- ci vous ê - tes Rei - - ne A vous nos bras nos cœurs. ^{1^o} Oui vos beaux

- ci vous ê - tes Rei - - ne A vous nos bras nos cœurs.

E

yeux sont u - ne chaîne Ici par - lez parlez en Reine A vous nos bras nos bras nos

yeux sont u - ne chaîne Ici par - lez parlez en Reine A vous nos bras nos bras nos

A vous nos bras nos bras nos

marcatissimo.

CASILDA, avec les 1.^{er} Dessus.

ANTONIO, avec les Ténors.

E

coeurs

ff > > > *p* > > > *ff* > > >

Sur vos pas bel - le com - tes - se Re - naî - tront plaisirs a - mours Cé - lé

ff > > > *p* > > > *ff* > > > *ff* > > >

Sur vos pas bel - le com - tes - se Re - naî - tront plaisirs a - mours Cé - lé -

ff > > > > *p* > > > > *ff* > > > > *ff* > > > >

Sur vos pas bel - le com - tes - se Re - naî - tront plaisirs a - mours Cé - lé -

> > > > *ff* > > > > *ff* > > > >

Sur vos pas bel - le com - tes - se Re - naî - tront plaisirs a - mours Cé - lé -

coeurs

coeurs

8

p > > > > *ff* > > > > *p* > > > > *f* > > > >

- brez chants d'allé - gresse le prin - temps et les beaux jours Cé - - lé -

p > > > > *ff* > > > > *p* > > > > *f* > > > >

- brez chants d'allé - gresse le prin - temps et les beaux jours Cé - - té -

p > > > > *ff* > > > > *p* > > > > *f* > > > >

- brez chants d'allé - gresse le prin - temps et les beaux jours Cé - - lé -

p > > > > *ff* > > > > *p* > > > > *f* > > > >

- brez chants d'allé - gresse le prin - temps et les beaux jours Cé - lé -

8

p > > > > *ff* > > > > *p* > > > > *ff* > > > >

-brez chants d'al - lé - gres - - - se Le prin - temps
 -brez chants d'al - lé - gres - - - se Le prin - temps
 -brez chants d'al - lé - gres - - - se Le prin - temps
 -brez chants d'al - lé - gres - - - se Le prin - temps le

8

ff marcato.

les beaux jours Cé - - lé - brez chants d'al - lé -
 les beaux jours Cé - - lé - brez chants d'al - lé -
 les beaux jours Cé - - lé - brez chants d'al - lé -
 printemps les beaux jours Cé - lé - - brez chants d'al - lé -

8

ff > - gres - - - se Le prin - temps - - - - - les beaux

ff > - gres - - - se Le prin - temps - - - - - les beaux

ff > - gres - - - se Le prin - temps - - - - - les beaux

ff > - gres - - - se Le prin - temps le printemps les beaux

8

ff

jours Oui le prin - temps et les beaux jours. *sec.*

jours Oui le prin - temps et les beaux jours. *sec.*

jours Oui le prin - temps et les beaux jours. *sec.*

jours Oui le prin - temps et les beaux jours. *sec.*

8

ff

pp

La COMTESSE. -

Mer_c i mes bons a_m is mer -

très léger.

dolce.

pp

la C. -

_ ci de votre homma - ge Vous ga_l ants che_ va -

cresc.

la C. -

_ liers soy_ ez les bien_ ve_ nus

Maestoso. (63 = ♩)

ff

p

EZZELIN. *p sostenuto.*

SEIGNEURS.

A vos pieds dé - sor - mais nous voi - ci re - te -

A vos pieds dé - sor - mais nous voi - ci re - te -
nous voi - ci re - te -

- nus nous voi - ci re - te - nus Et no - tre cœur est fier de

- nus Et no - tre cœur est fier de
- nus

Nous voi - ci re - te - nus Et no - tre cœur est fier de

La COMTE.

Dans ce châ - teau

no - tre doux ser - va - ge

no - tre doux ser - va - ge

no - tre doux ser - va - ge 1^{er} Mouvt

mys_té_ri_eux Que dé_sor_mais tout prenne un air de

fé_té Et que cha_cun de vous s'ap_prê

_te A cé_lé_brer à cé_lé_brer no

a piacere.

_tre re_tour joy_eux

EZZELIN, FABIO et le MARQUIS, avec le Chœur.

PAYSANS et SEIGNEURS.

CASILDA avec les DESSUS *ff* > a tempo Dé_sor_mais par sa pré_sence En ce châ_

ANTONIO avec les TÉNORS *ff* > Dé_sor_mais par sa pré_sence En ce châ_

Dé_sor_mais par sa pré_sence En ce châ_

ff a tempo *p*

- teau mys té - ri - eux Tout re - nait tout recom - mence Et va prendre un aspect joy -

- teau mys té - ri - eux Tout re - nait tout recom - mence Et va prendre un aspect joy -

- teau mys té - ri - eux Tout re - nait tout recom - mence Et va prendre un aspect joy -

ff *p*

- eux Dé - sor - mais par sa pré - sence En ce châ - teau mys - té - ri - eux Tout re -

- eux Dé - sor - mais par sa pré - sence En ce châ - teau mys - té - ri - eux Tout re -

- eux Dé - sor - mais par sa pré - sence En ce châ - teau mys - té - ri - eux Tout re -

ff *p* *ff*

- nait tout recom - mence Et va pren - dre un aspect joy - eux.

- nait tout recom - mence Et va pren - dre un aspect joy - eux.

- nait tout recom - mence Et va pren - dre un aspect joy - eux.

p *f*

Le MARQ.

Nous sommes re-venus à

La COMT.

p

C'est un o - ra - - -

HÉLÈNE.

p

C'est un o - ra - - -

le M.

tems

C'est un o - ra - - - ge

CASILDA, avec les Dessus.

p

C'est un o - ra - - -

ANTONIO, avec les Ténors.

p

C'est un o - ra - - -

p

C'est un o - ra - - -

Don FABIO et EZZELIN, avec le Chœur.

p

C'est un o - ra - - -

p

C'est un o - ra - - -

PAYSANS.

SEIGNEURS.

1a C. *ge C'est un o - ra - - - - - ge.*

H. *ge C'est un o - ra - - - - - ge.*

ge C'est un o - ra - - - - - ge.

ge C'est un o - ra - - - - - ge.

ge C'est un o - ra - - - - - ge.

ge C'est un o - ra - - - - - ge.

ge C'est un o - ra - - - - - ge.

ff *p*

1a C. *p très gaiement.*
Allons mar - quis mon - trez vo - tre cou - ra - ge Allons mar -

dolce.

1a C. *EZZEL.*
- quis mon - trez vo - tre cou - ra - ge C'est à toi

f > p marcato.

E de nous faire ou - vrir C'est à toi c'est à

E toi de nous faire ou - vrir Et s'il le

La COMT.

la C. faut De grand cœur je vous au - to - ri - se A pren - dre

poco rit.

la C. la mai - son d'as - saut a tempo

EZZEL.

FABIO, avec le Chœur. Oui mon cher on vous au - to - rise à pren - dre

SEIGNEURS. Oui mon cher on vous au - to - rise à pren - dre

Oui mon cher on vous au - to - rise à pren - dre a tempo

süitez.

E

la mai_son d'as_saut Oui mon cher on vous au_to_rise a pren_dre

la mai_son d'as_saut Oui mon cher on vous au_to_rise a pren_dre

la mai_son d'as_saut Oui mon cher on vous au_to_rise a pren_dre

E

la mai_son d'as_saut à pren_dre la mai_son d'as_saut à pren_dre

la mai_son d'as_saut à pren_dre la mai_son d'as_saut à pren_dre

la mai_son d'as_saut à pren_dre la mai_son d'as_saut à pren_dre

E

la mai_son d'as_saut Mar_quis pour la com_tes - se Al

la mai_son d'as_saut Mar_quis pour la com_tes - se Al

la mai_son d'as_saut Mar_quis pour la com_tes - se Al

Moins vite.

E

lons u_ne prou_es se Par force ou par a_dres_se Il

lons u_ne prou_es se Par force ou par a_dres_se Il

lons u_ne prou_es se Par force ou par a_dres_se Il

eres *f* *p*

E

faut nous faire ouvrir

LE M. ad lib.

Je me char_ ge de l'entre_pri - - -

faut nous faire ouvrir

faut nous faire ouvrir

a tempo.

fp *ff*

CASILDA (avec mystère)

Musical staff for Casilda, showing a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

at ten _ dez! .

ANTONIO (avec mystère)

Musical staff for Antonio, showing a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

at ten _ dez!

Le M

Musical staff for Le M, showing a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

- se

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords in both hands.

ANT .

C

Musical staff for Casilda (C), showing a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

at _ ten _ dez

A

Musical staff for Antonio (A), showing a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

PAYSANS

avec mystère

at _ ten _ dez

Musical staff for Le M (A), showing a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

at _ ten _ dez

Piano accompaniment for the second system, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords in both hands. Dynamics include *pp e staccato* and *fp sempre p dim.*

A

Musical staff for Antonio (A), showing a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

De la vieil _ le tour où mou _ rut no _ tre mai

Piano accompaniment for the third system, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords in both hands. Dynamics include *fp p staccato*.

Tre Tous les ans à pa-reil

ANT. jour On voit s'é-clai- rer la fe- nê

ANT. - tre On voit s'é-clai- rer la fe- nê - tre Voy-

La fenêtre s'éclaire tout à coup. *pp*

CASILDA *pp*
Voy-

PAYSANS On voit s'é-clai- rer la fe- nê - tre Voy-

On voit s'é-clai- rer la fe- nê - tre Voy-

Casilda avec les 1^{ers} Dessus .

- ez voy - ez s'é-clai - rer la fe - nê - tre de la

Antonio avec les Ténors .

- ez voy - ez s'é-clai - rer la fe - nê - tre de la

- ez voy - ez s'é-clai - rer la fe - nê - tre de la

pp

ANT .

vieil - le tour _____ Tai - sez - vous

vieil - le tour _____

vieil - le tour _____

pp

ANT

quel - qu'un vient

f

8

Lambre paraît sur le seuil du château une torche à la main

8

retenez jusqu'au maestoso.

f

Maestoso risoluto. (♩=72)

1.

f

Au nom du comte de La - ra All^o (♩=108)

f Maestoso risoluto.

Maestoso. Sei -

L

-gneurs et pa - y - sans vous tous tant que voi - là A me sui -

f

Allegro.

La - vre Je vous in - vi - te Mon maitre at -

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo is marked 'Allegro.' The lyrics are '- vre Je vous in - vi - te Mon maitre at -'. The piano part includes triplets and dynamic markings like *ff* and *p*.

L - tend vo tre vi - site Il est là il est là il est là

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- tend vo tre vi - site Il est là il est là il est là'. The piano part features triplets and dynamic markings such as *sf* and *p*.

il est là Il est

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'il est là Il est'. The piano part is characterized by triplets and a dynamic marking of *ff*.

là Je vous pro - mets fête et ga - la Je vous pro mets fête et ga -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'là Je vous pro - mets fête et ga - la Je vous pro mets fête et ga -'. The piano part includes triplets and dynamic markings like *ff* and *p*.

- la Je vous pro - mets fête et ga - la Je vous pro - mets fête et ga..

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- la Je vous pro - mets fête et ga - la Je vous pro - mets fête et ga..'. The piano part features triplets and dynamic markings like *ff* and *p*.

CASILDA riant et se moquant .

ANTONIO *p* Il est fou le pauvre dia_ble La nou - velle est in croy -

p Il est fou le pauvre dia_ble La nou - velle est in croy -

L

p riant et se moquant .

Il est fou le pauvre dia_ble La nou - velle est in croy -

p Il est fou le pauvre dia_ble La nou - velle est in croy -

p Il est fou le pauvre dia_ble La nou - velle est in croy -

p

f

C

A

- a_ble Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- a_ble Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- a_ble Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- a_ble Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- a_ble Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- a_ble Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Il est fou le pauvre diable

f *p* *f* *p*

tr

Cas
p Ah! *ff* ah! ah! *p* Ah! ah! *ff* ah! ah!

Ant
p Ah! *ff* ah! ah! *p* Ah! ah! *ff* ah! ah!

Le M
 La nou_velle est in_croy_a_ble Ah! ah! ah!

p Ah! *ff* ah! ah! *p* Ah! ah! *ff* ah! ah!

PAYSANS
p Ah! *ff* ah! ah! *p* Ah! ah! *ff* ah!

p Ah! *ff* ah! ah! *p* Ah! ah! *ff* ah!

SEIGNEURS
ff Ah! ah! ah! ah!

p La nou_velle est in_croy_a_ble *ff* Ah! ah! ah!

8
tr *tr* *tr* *tr*

CAS
ANT
L M
L M

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah!

Mon maître attend _____ O_bé_is_

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

tr

tr

tr

8

- sez au com_te de La_ra Obé_is _sez au com_te de La_

8

8

p

ff

p

(rires étouffés)

dim. sempre.

Cas.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ant.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

1e M.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Lara

- ra

(rires étouffés)

dim. sempre.

Ah! ah ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(HÉLÈNE. à la comtesse)

Ah! de

H

grâ - ce é - vi - tons la pluie et le ton -

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'grâ - ce é - vi - tons la pluie et le ton -'. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

H

- ner - re

marcato.

The second system continues the vocal line with the lyrics '- ner - re'. The piano accompaniment includes a section marked 'marcato.' with a dynamic marking of 'p'.

LA COMTESSE, (rêveuse) EZZELIN au marquis à part.

Soit en trons Cher marquis quel est

The third system shows two vocal parts: 'LA COMTESSE, (rêveuse)' and 'EZZELIN au marquis à part.'. The lyrics are 'Soit en trons Cher marquis quel est'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

Ezz

donc ce mys - tère

Casilda f Héléne et Antonio avec le chœur

En trons en trons en ...

En trons en trons en ...

En trons en trons en ...

The fourth system features a vocal line for 'Ezz' with the lyrics 'donc ce mys - tère'. Below it, three vocal parts (Casilda, Héléne et Antonio, and the chœur) sing 'En trons en trons en ...'. The piano accompaniment is marked with a dynamic of 'f'.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are:
 - trons _____ Sui_vons ses
 - trons _____ Sui_vons ses
 - trons _____ Sui_vons ses
 The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes in the right hand and chords in the left hand.

CASILDA .

Casilda's vocal line with lyrics:
 pas Viens-tu pol_ tron? _____ Viens

ANTONIO

Antonio's vocal line with lyrics:
 Je n'o_ se pas!

Piano accompaniment staff with lyrics:
 pas

Piano accompaniment staff with lyrics:
 pas

Piano accompaniment staff with lyrics:
 pas

Piano accompaniment with dynamics:
 p (piano), sf (sforzando), f (forte), p (piano).
 Includes an 8-measure rest (8-----) and a crescendo/decrescendo hairpin.

Cas. tu pol - trôn

Ant. Je n'o - se pas Je n'o - se

Lambro qui s'est tenu sur le seuil sa torche à la main entre précédant Ezzelin et la comtesse dans le château, le marquis et les seigneurs se disposent à le suivre avec les dames... Casilda entraîne Antonio.

Ant. pas Je n'o - se pas

Sur vos pas bel - le com - tes - se Re naî -

Sur vos pas bel - le com - tes - se Re naî -

Sur vos pas bel - le com - tes - se Re naî -

- tront plai - sirs a - mours Cé - lé - brez chants d'al - lé - gres - se Le prin -

- tront plai - sirs a - mours Cé - lé - brez chants d'al - lé - gres - se Le prin -

- tront plai - sirs a - mours Cé - lé - brez chants d'al - lé - gres - se Le prin -

temps et les beaux jours Cé - lé - brez chants d'al - lé -

temps et les beaux jours Cé - lé - brez chants d'al - lé -

temps et les beaux jours Cé - lé - brez chants d'al - lé -

- gres - se Le prin_temps les beaux

- gres - se Le prin_temps les beaux

- gres - se Le prin_temps le printemps les beaux

jours Cé - lé - brez chants d'al - lé - gres -

jours Cé - lé - brez chants d'al - lé - gres -

jours Cé - lé - brez chants d'al - lé - gres -

- se Le printemps les beaux jours

- se Le printemps les beaux jours

- se Le printemps le printemps les beaux jours *Più stretto.*

8

ff le printemps les

ff le printemps les

ff le printemps les

sec. beaux jours oui le prin - temps et les beaux jours

sec. beaux jours oui le prin - temps et les beaux jours

sec. beaux jours oui le prin - temps les beaux jours

8 *Più vivo.*

(tonnerre)

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth notes with accents, while the bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes and rests.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with accents, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with some triplets.

Plus lent. marcato.

The third system is marked 'Plus lent. marcato.' and features a more pronounced rhythmic accompaniment in the bass staff with triplets and a melodic line in the treble staff.

Plus vite. Mouvt

The fourth system is marked 'Plus vite. Mouvt' and shows a change in tempo and dynamics, with a forte (ff) dynamic and a more active melodic line in the treble staff.

de la stretta.

The fifth system is marked 'de la stretta.' and features a complex rhythmic pattern with triplets and eighth notes in both staves.

The sixth system is marked 'ff sec.' and continues the complex rhythmic pattern with triplets and eighth notes, ending with a final chord.