

„Schweigt stille, plaudert nicht“

Cantate

Bach's Werke.

für Sopran, Tenor und Bass.

Cantate Nr. 211.

Recitativo.

Tenore.

Schweigt stille, plaudert nicht, und höret, was jetzt und ge-

Pianoforte.

a tempo (♩ = 66.)

schicht: Da kömmt Herr Schlendrian mit seiner Tochter Lieschen her; er brummt ja

f
con pompa

wie ein Zeidelbär. Hört selber, was sie ihm gethan!

Aria.

(Moderato ♩ = 80.)

Musical score for the Aria section, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic and includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments.

Schlendrian (Basso).

Hat man nicht mit sei-nen Kindern hunderttausend Hu-de-lei!

Musical score for the Schlendrian section, featuring a bass line and piano accompaniment. The lyrics are "Hat man nicht mit sei-nen Kindern hunderttausend Hu-de-lei!". The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking.

Hat man nicht mit sei-nen

Continuation of the Schlendrian section, showing the piano accompaniment and the start of the next line of lyrics.

Kin - dern hunderttausend, hunderttausend Hu - de - lei, hunderttausend Hu - de -

lei, hunderttausend Hu - de - lei! Hat man nicht mit sei - nen

Kin - dern hun - dert - tau - send Hu - de - lei!

Was ich im - mer al - le Ta - ge meiner Tochter Lieschen

sa - ge, gehet oh - ne Frucht vor - bei, was ich

im - mer al - le Ta - ge meiner Tochter Lieschen

sa - ge, gehet oh - ne Frucht vor - bei, ge - het oh - ne Frucht vor - bei,

was ich im - mer al - le

Ta - ge meiner Tochter Lieschen sa - ge, gehet oh - ne - Frucht vor -

bei, was ich im - mer al - le Ta - ge mei - ner Toch - ter Lieschen

sa - ge, ge - - het oh - ne Frucht vor - bei, - ge - - het oh - ne -

Frucht vor - bei, — was ich meiner Tochter sa - ge, gehet ohne Frucht vor -

bei. Hat man

nicht mit seinen Kindern hunderttausend Hu - de - lei!

Hat man nicht mit sei-nen Kindern hunderttausend, hunderttausend Hu-de-

lei, hunderttausend Hu - de - lei, hunderttausend Hu - de-

lei! Hat man nicht mit sei - nen Kin - dern hunderttausend Hu - de -

lei, hunderttausend, hunderttausend Hu - de - lei!

Dal Segno.

Recitativo.

Schlendrian.

Du bö - ses Kind, du bö - ses Mädchen, ach! wenn erlang' ich meinen

Lieschen (Soprano).

Zweck: thu' mir den Coffee weg! Herr Va - ter, seid doch nicht so

scharf! Wenn ich des Ta - ges nicht drei - mal mein Schälchen Cof - fee trin - ken



darf, so werd'ich ja zu meiner Qual wie ein verdorrtes Ziegen-Brätchen.

Aria.

(Allegretto ♩ = 104.)



mf

Lieschen.

Ei! wie schmeckt der Cof-fee süsse, lieblicher

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in the same key with a grand staff. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and various rhythmic patterns, including triplets.

als tausend Küsse, milder als Muskat-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the right hand.

Wein. Ei, ei, wie schmeckt der

The third system shows the vocal line with rests for the words 'Wein.' and 'Ei, ei,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Coffee, ei, ei, ei wie süsse,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has rests for 'Coffee,' and 'ei, ei, ei,'. The piano accompaniment features a more active eighth-note accompaniment in the right hand.

ei, wie schmeckt der Cof - fee sü - - sse, lieb - li - cher

als tau - send Küs - se, mil - - der als

Mus - ka - ten - Wein, mil - - der als Mus - ka - ten -

Wein.

mf

Cof - fee, Cof - fee, Coffee muss ich

ha - ben; und wenn Je - - mand mich - - will

la - - ben, ach, ach, ach, so schenkt mir

Cof - fee, ach, so schenkt mir Cof. fee ein!

The first system shows the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Cof - fee, Cof - fee, Coffee muss ich ha - - ben;

The second system includes the first line of lyrics. The vocal line begins with a trill (tr) on the word 'ben;'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

und wenn Je - - mand mich - will la - - ben,

The third system contains the second line of lyrics. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

ach, ach, ach, so schenkt mir Cof - fee,

The fourth system contains the third line of lyrics. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

schenkt mir Cof - fee ein, Cof - fee, Cof - fee, ach, -

The fifth system contains the final line of lyrics. The piano accompaniment concludes with a final chord.

so schenkt mir Cof - fee, ach, so - schenkt mir Cof - fee

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "so schenkt mir Cof - fee, ach, so - schenkt mir Cof - fee". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ein!

mf

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first measure, followed by the word "ein!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and features triplet markings over the right-hand part.

This block shows the piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic and harmonic patterns established in the first system.

Ei! wie - schmeckt der Cof - fee sü - sse, lieb - li - cher

p

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Ei! wie - schmeckt der Cof - fee sü - sse, lieb - li - cher". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features triplet markings.

als tau - send Küs - se, mil - der als Mus - ka - ten -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "als tau - send Küs - se, mil - der als Mus - ka - ten -". The piano accompaniment features triplet markings.

Wein. Ei, ei, wie schmeckt der

Coffee, ei, ei, ei, wie sü.sse,

wie sü - - sse, wie sü - sse,

ei, wie sü - - sse, ei, wie schmeckt

der Cof - fee sü - sse, lieb - li - cher als tau - send

Küs-se, mil - - - der als Mus - ka - - ten -

Wein, - mil - - - der als Mus - ka - ten - Wein.

Da Capo.

Recitativo.

Schlendrian.

Wenn du mir nicht den Coffee lässt, so sollst du auf kein Hochzeits-

Lieschen.

fest, auch nicht spazieren gehn. Ach ja! Nur lasset mir den Coffee

Schlendrian.

da! Da hab ich nun den kleinen Affen! Ich will dir keinen Fischbeinrock nachjetzgerWeite

Lieschen.

Schlendrian.

schaffen. Ich kann mich leicht da-zu ver- stehn. Du sollst nicht an das Fenster

Lieschen.

treten und Keinen seh'n vor-ü-ber-gehn. Auch dieses. Doch seid nur gebeten und lasset

Schlendrian.

mir den Coffee stehn. Du sollst auch nicht von meiner Hand ein silbern o-der

Lieschen.

goldnes Band auf dei-ne Hau-be kriegen. Ja, ja! Nur lasst mir mein Ver-

Schlendrian.

gnügen. Du lo-ses Lieschen du, so giebst du mir denn Al-les zu?

Aria.
(Lento meditando ♩ = 69.)

mf

Schlendrian.

Mäd - chen, die von harten Sin - nen, die von har - ten

p

Sinnen, sind nicht leich - te zu ge - win - nen,

mf

Mäd - chen,

p

Mäd - chen, Mäd - chen, die von harten Sin - nen,

von harten Sin - nen, sind nicht leichte zu ge - win - nen, sind leichte nicht,

leichte nicht, Mäd - chen, die von har - - - ten

Sin-nen, Mädchen, die von harten Sinnen, sind nicht leichte zu ge-win-

This system contains the first line of music. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Sin-nen, Mädchen, die von harten Sinnen, sind nicht leichte zu ge-win-".

nen.

mf

This system contains the second line of music. The vocal line is mostly silent, with the word "nen." appearing at the beginning. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: "nen."

Doch trifft man

p

This system contains the third line of music. The vocal line has the lyrics "Doch trifft man". The piano accompaniment has a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "Doch trifft man".

den rech-ten Ort, doch trifft man den rech-ten Ort, o! so

This system contains the fourth line of music. The vocal line has the lyrics "den rech-ten Ort, doch trifft man den rech-ten Ort, o! so". The piano accompaniment continues. The lyrics are: "den rech-ten Ort, doch trifft man den rech-ten Ort, o! so".

(kommt)
k^ommt man gl^ucklich fort, o!
(kommt)
so k^ommt man gl^ucklich fort,

(kommt)
so k^ommt man gl^ucklich fort, so
(kommt)
k^ommt man gl^ucklich fort.

mf

Doch trifft man den rechten Ort, trifft man den rechten Ort, o! so

p

(kommt)
k^ommt man gl^ucklich fort, so
(kommt)
k^ommt

man, ^(kommt) so kömmt man glücklich, glücklich

fort, ^(kommt) o! so kömmt man glücklich

fort, trifft manden rechten Ort, ^(kommt) so kömmt manglück - lich fort. *mf*

Recitativo.**Schlendrian.****Lieschen.****Schl.**

Nun folge, was dein Vaterspricht. In Allem, nur den Coffeenicht.Wohl.

an! so musst du dich be - quemen, auch niemals einen Mann zu nehmen. Ach ja! Herr

Va - ter, ei - nen Mann! Ich schwö - re, dass es nicht geschicht. Bis ich den

Coffee lassen kann? Nun! Cof - fee, bleib' nur immer lie - gen! Herr Va - ter, hört, ich

trin - ke kei - nen nicht. So sollst du end - lich ei - nen krie - gen.

Aria.

(Allegretto $\text{♩} = 63$.)

mf

Lieschen.

Heu-te noch, heu-te

p

noch, lie-ber Va-ter, thut es doch,

mf

heu-te_

noch, heu-te_ noch, lie-ber Va-ter, thut es_ doch. Ach, ein_

Mann! ach, ach, ein_ Mann! wahr-lich, die-ser steht mir_

an. Heu-te_ noch, heu-te_ noch, lie-ber

Va - ter, thut es — doch. Ach, ach, — ach, — ein

Mann! die - ser steht mir treff - lich an. Heu - te

noch, heu - te — noch, lie - ber Va - ter, thut es — doch,

heu - te — noch, lie - ber

p

Va - ter, thut es doch, heu - te noch, heu - te noch, heu - te -

noch, lie - ber Va - ter, thut es doch, ach, ein Mann, ach, ach, ein -

Mann, wahr - lich, die - ser steht mir an, ach, ein

Mann, ach, ach, ein Mann, wahr - lich, die - ser steht mir -

an.

mf

Ach, ach, ach, ein Mann, wahrlich,

die-ser steht mir an. Heu-te noch, heu-te

noch, lieber Va-ter, thut es doch.

7
mf

Wenn es sich doch bald efügte, dass ich endlich vor Cof.
(für)

p

fee, eh'ich noch zu Bette geh', einen wackern Liebsten

kriegte.

mf

Wenn es sich doch bal - de füg - te,

p *mf*

dass ich ei - nen Lieb - sten krieg - te,

mf

wenn es sich doch bal - de füg - te, dass ich

p

end - lich vor Cof - fee, — eh' ich noch zu Bet - te geh', — ei - nen

(für)

tr

wa - ckern Lieb - sten krieg - te, dass ich end - lich (für) vor Cof -

fee, eh' ich noch zu Bet - - - te geh', ei - nen

wa - - - ckern, einen wa - ckern Lieb - sten kriegte!

Recitativo.
Tenore.

La Capo.

Nun geht und sucht der al - te Schlen - dri - an, wie er (für) vor

seine Tochter Lieschen bald einen Mann verschaffen kann; doch Lieschen streuet heimlich

aus: kein Frei - er (kom - me mir ins) komm' mir in das Haus, er hab' es

mir denn selbst ver - spro - chen und rück' es auch der E - he - stif - tung

ein, dass mir er - lau - bet mö - ge sein, den Coffee, wenn ich will, zu kochen.

Coro.
(Allegro $\text{♩} = 60.$)

mf *p*

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the bass line. A dynamic marking of *mf* is present.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a consistent bass line.

Lieschen.

First vocal line for Lieschen. The melody is simple and follows the lyrics.

Die Kat-ze lässt das Mau - sen nicht, die Jungfern bleiben

Tenore.

Second vocal line for Tenore. The melody is similar to the first line.

Die Kat-ze lässt das Mau - sen nicht, die Jungfern bleiben

Schlendrian.

Third vocal line for Schlendrian. The melody is simpler and more rhythmic.

Die Kat - ze lässt das Mause n nicht, die Jungfern bleiben

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a bass line.

Cof - fee - schwestern.

Cof - fee - schwestern.

Cof - fee - schwestern.

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves (Soprano, Alto, Bass) with lyrics. The bottom two are piano staves (Right and Left Hand) with accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Die Kat - ze lässt das

Die Kat - ze lässt das

Die Kat - ze

The second system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano staves with accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part. The key signature and time signature remain the same.

Mau - sen nicht, die Jungfern bleiben Cof - fee - schwe - stern.

Mau - sen nicht, die Jungfern bleiben Cof - fee - schwe - stern.

lässt das Mau - sen nicht, die Jungfern bleiben Cof - fee - schwe - stern.

The third system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano staves with accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the piano part. The key signature and time signature remain the same.

Die
Die
Die

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests, with the word "Die" appearing at the end of each line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Mut-ter liebt den Cof - fee-Brauch, die Gross-ma-ma trank sol - chen
Mut - ter liebt den Coffee - Brauch, die Gross - ma - ma trank solchen
Mut-ter liebt den Cof - fee-Brauch, die Gross-ma-ma trank sol - chen

The second system contains the first line of lyrics. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

auch, wer will nun auf die Töch - ter lä - stern, die Mut-ter liebt den
auch, wer will nun auf die Töch - ter lä - stern, die Mut-ter liebt den
auch, wer will nun auf die Töch - ter lä - stern,

The third system contains the second line of lyrics. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Coffee-Brauch, die Grossmama trank solchen auch, wer will nun auf die Töchter, auf die
 Coffee-Brauch, die Grossmama trank solchen auch, wer will nun auf die

Töch - ter lästern, auf die Töchter lä - stern.
 Töch - ter lä - stern.
 wer will nun auf die Töchter, auf die Töchter lä - stern.

Da Capo.

Die Mutter liebt den Coffee-Brauch, die Grossmama trank solchen
 Die Mutter liebt den Coffee-Brauch, die Grossmama trank solchen
 Die Mutter liebt den Coffee-Brauch, die Grossmama trank solchen

auch, wer will nun auf die Töch - ter lä - stern, die Mutter liebt den
 auch, wer will nun auf die Töch - ter lä - stern, die Mutter liebt den
 auch, wer will nun auf die Töch - ter - lä - stern,

Coffee-Brauch, die Grossma - ma trank solchen auch, wer
 Coffee-Brauch, die Grossma - ma trank solchen auch, wer will nun auf die
 wer will nun auf die Töchter, auf die

will nun auf die Töch - ter lä - - - stern, auf die Töchter lä - stern.
 Töchter, auf - - - die Töchter lästern, auf - - - die Töchter lä - - - stern.
 Töch - ter lästern, auf - - - die Töchter lä - - - - - stern.