

R

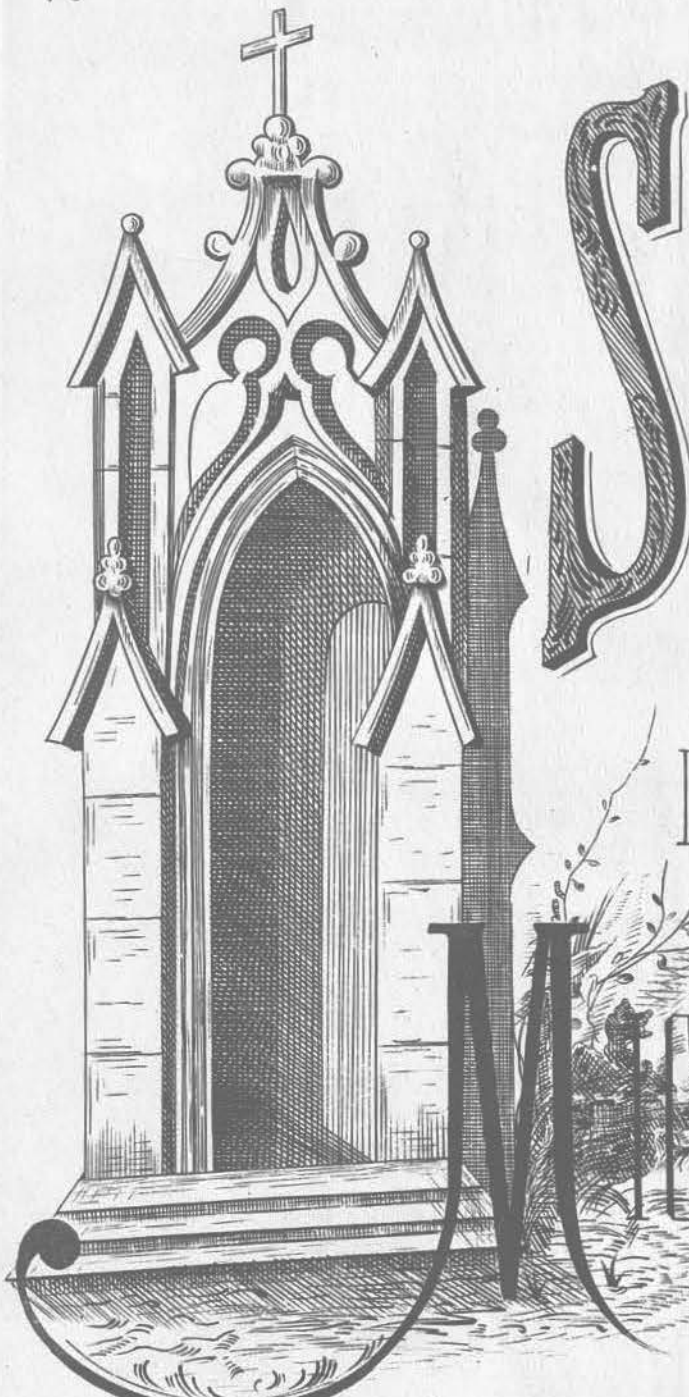
EL

# SANTUARIO DEL VALLE BALADA

en dos Actos

Letra de D. MARCOS ZARATA,

Música del Maestro



F. ECHEVARRIA.

# MANUEL MARQUÉS

REDUCCION POR MANUEL NIETO.

N.º 1.	PRELUDIO .....	PIANO SOLO. FIJO	12 Rs.
— 2.	ROMANZA .....	CANTO Y PIANO .....	14 „
— 3.	DUO Cómico .....	CANTO Y PIANO .....	18 „
— 4.			„
— 5.			„
— 6.			„
— 7.	PRELUDIO del Acto 2.º .....	PIANO SOLO. . . . .	10 „
— 8.	ROMANZA TIPLE	CANTO Y PIANO .....	12 „



PROPIEDAD.

MADRID.

DEPOSITADO.

## ROMERO Y MARZO, EDITORES.

Calle de Preciados 1.

Almacen de Música, Pianos, Organos é Instrumentos.





# EL SANTUARIO DEL VALLE

BALADA EN DOS ACTOS  
Letra de **D. MARCOS ZAPATA.**

DEPOSITADO.

MUSICA DEL M<sup>TO</sup>.

EDICION PARA CANTO Y PIANO.

Propiedad.

**MIGUEL MARQUES.**

Pr: 12 Rs:

REDUCCION POR M. NIETO.

N<sup>o</sup> 8. ROMANZA. "Sin defensa."

PIANO.

RAMON.

Sin de-fen - sa y ma-ni-a ta - do al fa-tal su-pli-cio voy. No hay un ser mas des-gra

-cia - do ni mas tris - te si-tua-cion. Na-die es-cu-cha mi tor-men-to na-die a-pla - ca mi do.

-lor y en el po - tro de un tor-men-to se re-tuer-ce el co - ra-zon y en el po - tro de un tor.

con 8<sup>a</sup>



-men to se re\_tuer ce el co - ra - zon!

con 8<sup>a</sup>

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "-men to se re\_tuer ce el co - ra - zon!". The piano accompaniment features a right hand with eighth-note patterns and a left hand with chords and eighth-note accompaniment. A "con 8<sup>a</sup>" marking is present above the piano part.

Moderato.

Ru da exis ten - cia so plo vi tal quemis ri go res a li men tais si ha de fal tar me

pesante.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Moderato.". The lyrics are "Ru da exis ten - cia so plo vi tal quemis ri go res a li men tais si ha de fal tar me". The piano accompaniment includes the instruction "pesante." and features triplet patterns in the right hand.

mi dul ce a mor rom pa se pron to rom pa se pron to nuestra pri sion si ha de fal tar me

poco rit: á tempo.

rit: á tempo.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "mi dul ce a mor rom pa se pron to rom pa se pron to nuestra pri sion si ha de fal tar me". The tempo markings "poco rit:" and "á tempo." are present above the vocal line, and "rit:" and "á tempo." are present above the piano part.

mi dulce amor rompa se pronto nuestra prision Ru da exis ten - cia so - plo vi -

con 8<sup>a</sup>

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "mi dulce amor rompa se pronto nuestra prision Ru da exis ten - cia so - plo vi -". The piano accompaniment includes the instruction "con 8<sup>a</sup>" and features a dynamic marking "f".

- tal quemisri go\_res a\_limentais sihaderomper se midulceamor rompasepronto

pron - - - to nues - - - tra pri.sion siha de fal.tar\_memi dulce amor rom\_pase pron\_to

pron - to nues - - tra pri.sion.

Si de ce - - ra ho Diosme hicis - te para a.mar a una mu\_ger porque en





cam - - bio no me dis - te tu fa - vor para ven - cer? sin de - fen - sa y ma - nia -

- ta - - do al fa - tal su - pli - cio voy no hay un ser mas des - di -

- cha - do ni mas tris - - te con - di - cion ni mas tris - te con - di -

- cion no hay un ser mas des di - cha - do ni mas tris - te si - tua -

8 2. 2. 2. 2. 2. 2.

- cion no hay un ser mas des - di - cha - do ni mas tris - te con - di -

8

- cion ah Ruda exis - ten - cia so - plo vi - tal que mis ri - go - res

*p* *cres:*

a - li - mentais si ha de fal - tar - me mi dulce amor Rom - pase rom - pa - se pron - to

*cres:* *con 8<sup>a</sup>* *f*

nues - tra pri - sion

*ff* *f* *p* *f*



