



# CAVALLERIA RUSTICANA

(RUSTIC CHIVALRY)

Melodrama in One Act

Libretto by

G. TARGIONI-TOZZETTI  
and G. MENASCI

Music by

PIETRO MASCAGNI

Vocal and Piano Score by

L. MUGNONE

The English Version by

NATHAN HASKELL DOLE

A small, stylized logo consisting of the letters 'S', 'C', and 'D' intertwined.

G. SCHIRMER, Inc., NEW YORK

# CAVALLERIA RUSTICANA

(RUSTIC CHIVALRY)

FIRST PERFORMED AT ROME, MAY 17, 1890.

## Characters of the Drama.

SANTUZZA,	.	.	.	.	.	.	.	.	.	Soprano.
LOLA,	.	.	.	.	.	.	.	.	.	Mezzo-Soprano.
TURIDDU,	.	.	.	.	.	.	.	.	.	Tenor.
ALFIO,	.	.	.	.	.	.	.	.	.	Baritone.
LUCIA,	.	.	.	.	.	.	.	.	.	Contralto.

Chorus of Peasants.

THE SCENE IS THE PUBLIC SQUARE OF A VILLAGE IN SICILY. ON ONE SIDE IS THE CHURCH ; ON THE OTHER A TAVERN ; MEAN HOUSES ARE AT THE BACK OF THE STAGE. 'TIS EASTER DAY.

## The Story of Cavalleria Rusticana.

The librettists, Giovanni Targioni-Tozzetti and Guido Menasci, took their subject from a tale of Sicilian life by Giovanni Verga. This story had previously been dramatized and produced in Italian towns. Translated into French, it was played without success in Paris. The piece was made known to America by Alexander Salvini. Duse also appeared in it here.

Turiddu is a village fop. He loves in his way Lola and is beloved in her way by Lola. But he must serve in the army; when he returns, he finds Lola the wife of Alfio, a wagoner. Piqued, he seeks consolation in the love of Santuzza, whom he seduces ; and she adores him. Lola in turn is exasperated. She woos Turiddu hotly, and he becomes a double traitor. Santuzza, Easter day, is under the ban of

the church. She cannot kneel before the altar in prayer and rejoicing. Knowing that Turiddu has been with Lola, she appeals to his former love, reminds him of his promises. As she kneels to him, and as Turiddu sulks, Lola crosses the square on her way to the church. The women exchange bitter words. Lola enters the church. Turiddu strikes Santuzza and follows Lola. Mad with jealousy, the deserted woman tells the whole story of her shame and the baseness of the guilty couple to the wagoner. The service is over, and there is mirth and there is drinking in front of the tavern. Alfio refuses to drink with Turiddu and bites his ear, a challenge to mortal combat. Turiddu, conscience-stricken, feeling the swift approach of death, bids his mother Lucia good-bye. Alfio kills him with his knife behind the scenes. Women rush upon the stage in terror. The cry is heard, "Neighbor Turiddu is murdered". Santuzza falls like a dead body.

This melo-drama has been compared to a tragic story by de Maupassant. It might with greater reason be likened unto "A Yorkshire Tragedy", that dreadful drama of the Elizabethan age, for in this opera is found an intensely passionate instinct rather than the faultless art of the Frenchman. In the opera, as in the short and brutal tragedy, are these elements: simple means employed by simple characters shake and harrow the spectator; the march of inevitable events rasps his nerves and takes away his breath; dramatic touches are blows in their directness; the occasional absence of judicious art is forgotten in the exhibition of fierce truth, and if the bloody chapter were continued, the mind and the body could not endure the strain.

The impressive characteristic of this music is its dramatic intensity. It is true that at times you are reminded of Bizet, Gounod, and Verdi. It is true that you feel the influence of Ponchielli, the master of Mascagni. But the voice that thrills is after all the voice of Mascagni. In his haste to tell his story he has no time to construct themes of balanced length. Phrases are short and intense; rhythm frets; dissonances rage and scream. There is feverish unrest from the beginning to the end; but the fever is the fever of a sturdy, hot-blooded youth, and not the artificial flush of a jaded maker of music. No wonder that the blasé audience of Europe, hearing this passionate, virile voice, was startled, forgot criticism, and hailed the apparition of a master.

PHILIP HALE.

## Index.

---

	PAGE.
Prelude and Siciliana . . . . .	O Lola bianca (Turiddu) (behind the scenes) . . . . . 1
Introductory Chorus . . . . .	Gli aranci olezzano . . . . . 10
Scena; arrival of Alfio . . . . .	Dite, mamma Lucia (Santuzza, Lucia; Chorus; Alfio) 24
Scena and Prayer . . . . .	Beato voi, compar' Alfio (Lucia, Alfio, Santuzza, Double Chorus) . . . . . 41
Romanza and Scena . . . . .	Voi lo sapete, o mamma (Santuzza, Lucia) . . . . . 70
{	(a) Duet . . . . . Tu qui, Santuzza? (Turiddu, Santuzza) . . . . . 76
	(b) Lola's Ditty . . . . . Fior di giaggiolo (Lola) . . . . . 84
	(c) Duet (continuation) . . . . . Ah! lo vedi (Turiddu, Santuzza) . . . . . 89
	(d) Duet . . . . . Oh! Il Signore vi manda (Santuzza, Alfio) . . . . . 100
Intermezzo . . . . .	(Orchestra, Organ) . . . . . 111
Scena, Chorus, and Briudisi . . . . .	A casa, a casa, amici! (Lola, Turiddu, Chorus) . . . . . 114
Finale . . . . .	A voi tutti, salute! (Alfio, Turiddu, Lola, Lucia, San- tuzza, Chorus) . . . . . 130

**CAVALLERIA RUSTICANA**





# Cavalleria Rusticana.

(Rustic Chivalry.)

Melodrama in one Act

by

Pietro Mascagni.

## Prelude.

Andante sostenuto. (♩ = 50.)

Piano. *pp*

*poco rall.* *a tempo.*

*cominc. insens. ad animare.* *animando assai.*

Molto animato.

una corda  
ff  
pp  
3  
7  
3  
3  
3

Ra. \*Ra. \*Ra. \*Ra. \*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand starts with a fortissimo (ff) dynamic and a half note chord, then moves to a piano-pianissimo (pp) dynamic with a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with four asterisks indicating the end of the page.

3  
7  
7  
7  
7  
7

Ra. \*Ra. \*Ra. \*Ra. \*

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with triplet eighth notes. The left hand accompaniment remains consistent. The system concludes with four asterisks.

*largamente.*  
Tre corde.  
7  
7  
7  
7  
7

Ra. \*Ra. \*Ra. \*Ra. \*

This system contains measures 5 and 6. The tempo marking changes to *largamente.* and the dynamic to *Tre corde.* The right hand features a half note chord in measure 5. The left hand accompaniment continues. The system concludes with four asterisks.

3  
7  
7  
7  
7  
7

Ra. \*Ra. \*Ra. \*Ra. \*

This system contains measures 7 and 8. The right hand continues with triplet eighth notes. The left hand accompaniment continues. The system concludes with four asterisks.

3  
7  
7  
7  
7  
7

Ra. \*Ra. \*Ra. \*Ra. \*

This system contains measures 9 and 10. The right hand continues with triplet eighth notes. The left hand accompaniment continues. The system concludes with four asterisks.

L'istesso tempo.

First system of musical notation, featuring a piano accompaniment with triplets and a treble clef staff.

Second system of musical notation, featuring a piano accompaniment with triplets and a treble clef staff.

Third system of musical notation, featuring a piano accompaniment with triplets and a treble clef staff.

Andante. (♩ = 144.)

Fourth system of musical notation, featuring a piano accompaniment with triplets and a treble clef staff.

TURIDDU. (behind the scenes.)

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

*mf*

O Lo - la, bian - ca co - me fior di  
 O Lo - la, with thy lips like crim - son

*p*

*affrett.* *a tempo.*

spi - no, \_\_\_\_\_ quan - do t'af - fac - ci - te s'affaccia il  
ber - ries, \_\_\_\_\_ Eyes with the glow of love deep - en - ing

*affrett. col canto.* *a tempo.*

*mf*

so - le, \_\_\_\_\_ Chi t'ha ba - cia - to il lab - bro por - po -  
in them, \_\_\_\_\_ Cheeks of the hue of wild, blossom - ing

*rit.* *a tempo.*

ri - no \_\_\_\_\_ gra - zia più bel - la a Di - o chie - der non  
cher - ries, \_\_\_\_\_ For - tu - nate he who first finds fa - vor to

*affrett.*

vô - le \_\_\_\_\_ C'è scrit - to san - gue  
win them! \_\_\_\_\_ On thy thresh - old

*a tempo.* *mf poco rit.*

so - pra la tua por - ta; ma di re-star - cia  
 blood red - ly is stream - ing: What do I care if

*stentando.*

me non me n'in - por - ta; Se per te mo - joe  
 here be - fore thee I per - ish? Yet tho' I died and

*col canto.*

*portando.*

va - do in pa - ra - di - so, Non c'en - tro se non ve - do il tuo bel  
 found Heav'n on me beam - ing, Wert thou not there to greet me, grief I should

*p*

vi - - - so Se per te mo - joe va - do in pa - ra -  
 cher - - - ish; Yet tho' I died and found Heav'n on me

*portando.*

di - so Non c'en-tro se non ve - do il tuo bel vi -  
 beam - ing, Wert thou not there to greet me, grief I should cher -

*dolciss.*

*sempre dim. poco a poco.*

so. Ah! Ah! Ah!  
 ish. Ah! Ah!

*portando.*

*sempre.* *dim. poco.*

*portando.*

*allontan.*

*perendosi.*

Ah! Ah! Ah!  
 Ah! Ah!

Tempo I.

*ff* *m.d.*

*tutta forza.*

*ff* *m.d.*

Allegro. (♩ = 192.)

*cresc.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The upper staff contains a series of eighth-note chords, while the lower staff has a simple bass line. A *cresc.* marking is placed above the final measure of the system.

The second system continues with two staves. The upper staff features a melodic line with some chromaticism. The lower staff has a bass line with some chords. A *ff* dynamic marking is present. A tempo change instruction, *ff una poco meno allegro.*, is written across the middle of the system.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a first ending bracket over the final two measures. The lower staff has a bass line. A *ff* dynamic marking is present.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a first ending bracket. The lower staff has a bass line. A *ff* dynamic marking is present. A *m. d. rall* marking is written above the final measure of the system.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a bass line. A *m. s.* dynamic marking is present.

The first system of the musical score consists of six measures. It features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The right hand plays a series of chords and melodic fragments, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

The second system contains six measures. It continues the musical theme from the first system. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Performance markings include 'poco rall.' in measure 8 and 'rall. molto.' in measure 10. A first ending bracket labeled '8' is present at the end of the system.

Andante un poco di moto. (♩. = 60.)

The third system consists of six measures. The right hand features a melodic line with a wide interval, while the left hand continues with the eighth-note accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure.

The fourth system contains six measures. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Performance markings include 'pp' in measure 19 and 'doloroso.' in measure 23.



*fff sostenuto e grandioso.*

*fff*

*dolciss.*  
*pp una corda.*

Rw. \*Rw. \*Rw. \*Rw. \*

Rw. \*Rw. \*Rw. \*Rw. \*

*sempre sostenuto.*  
*tre corde PP*  
*sf dim.*  
*pp Arpe.*

Rw. \*

## Coro d'Introduzione.

La scena rappresenta una piazza in un paese della Sicilia. Nel fondo, a destra, Chiesa con porta praticabile. A sinistra steria e la casa di mamma Lucia. È il giorno di Pasqua.

## Introductory Chorus.

The scene represents a village square in Sicily. In the background, at the right, a church with practicable doors. At the left the Inn and dwelling of Mamma Lucia. Easter-morning.

Allegro giocoso. (♩ = 176.)

Campane interne dalla Chiesa.  
Church-bells are heard.

Si alza la tela.  
The curtain rises.

La scena sul principio è vuota.  
At first the stage is empty.

Albeggia. Paesani, contadini, contadine e ragazzi traversano la scena.  
Dawn of day. Peasants, Countrymen and countrywomen and children cross the scene.

Si apre la chiesa e la folla vi entra.  
The church doors open and the throng enters.

Il movimento del popolo continua fino al Coro a pagina 12 punto in cui rimane la scena vuota.  
The movement of the people continues until the chorus on page 12 when the stage again becomes empty.

*sempre f* *ten.* *ten.*

*rall.* *al tempo.*

*poco rit. pp subito.*

*p*

*p*

*rit.* *p rall.*

*cresc. poco a poco.* *cresc molto.*

**Chorus.**  
SOPRANI I. II.

(di dentro.)  
(from within.)

*ff*

Ah! \_\_\_\_\_

Ah! \_\_\_\_\_

CONTRALTI.

*ff*

Ah! \_\_\_\_\_

Ah! \_\_\_\_\_

**Chorus.**  
TENORI I. II.

(di dentro.)  
(from within.)

*ff*

Ah! \_\_\_\_\_

Ah! \_\_\_\_\_

BASSI.

*ff*

Ah! \_\_\_\_\_

Ah! \_\_\_\_\_

*rall.* *a tempo.*

*poco rit.*

Violini con sordina.

*pp a tempo.*

*rit.*

*rit.* *rall.*

7 *m.s.* *m.s.* *m.s.* *rall. e dim. molto.*

6 6 6 *p a tempo.*

Meno. (♩ = 144.)  
SOPRANI I. II.

(di dentro.) Gli a - ran - ci o - lez - za - no  
(from within.) Blossoms of or - ang - es

Meno. (♩ = 144.)

*pp*

sui ver - di mar - gi - ni, can - tan le al - lo - do - le tra i mir - ti in  
Sweet - en the ver - nal air, Car - ol gay larks 'mid the myr - tles in

fior.  
flowr.

fior.  
flowr.

Gli a-ran-cio - lez - za - no sui ver - di mar - gi - ni, can - tan le al  
Blos - soms of or - ang - es Sweet - en the ver - nal air, Car - ol gay

*legatiss.*

lo - do - le tra i mirti in fior;  
larks mid the myr - ties in flow'r;

*Listesso tempo. (si può battere in due.)*

tem - po è si mor - mo - ri da o - gnu - no il te - ne ro can -  
Now all the world is glad Mur - murs of tender re - frains

*Listesso tempo.*  
*(si può battere in due.)*

to che i pal - pi - ti rad - dop - pia al  
Tell of plight - ed vows Love's hap - py

*rit. assai.*

cer. (Le donne entrano in iscena.)  
hour. (The women enter the scene.)  
CONTR.

TEN.  
(di dentro.) In mezzo al cam - po tra le spi - che d'o - ro giun -  
(from within.) 'Mid fields of gold - en corn, a - cross the meadows We  
BASSI.

(♩ = 66.)

geil ru - mo - re del - le vostre spo - le, noi stan - chi ri - po - san - do dal la -  
hear your spinning wheels and merry voices; The while we rest us 'neath the cooling

*legatiss.*

vo - ro a voi pensiamo, o belle occhi - di - so - le. 0  
shad - ows We think of you and ev - ry heart - re - joic - es. 0



(♩ = 144.) (si può battere in due.)

bel - le oc - chi - di - so - le, a voi cor - ria -  
 fair ones, Stars of the world, by you we're en - rap -

bel - le oc - chi - di - so - le, a voi cor - ria -  
 fair ones, Stars of the world, by you we're en - rap -

(♩ = 144.)

mo, co - me vo - la l'au - ge - lo  
 tured As the bird, where the lure tempts

mo, co - me vo - la l'au - ge - lo  
 tured As the bird, where the lure tempts

Tempo I.

al suo ri - chia - mo.  
 flies and is cap - tured. (Gli uomini entrano in iscena.)  
 (The men enter the scene.)

al suo ri - chia - mo.  
 flies and is cap - tured. Tempo I.

R.H.

The first system of music consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many chords and some melodic lines in the treble clef.

The second system of music continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings: *rall.* (rallentando) and *atempo.* (ad libitum).

The third system of music continues the piano accompaniment with a focus on rhythmic patterns and chordal textures.

The fourth system of music continues the piano accompaniment, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

3. SOP. 1! SOLI.

Ces - sin le ru - sti - che o - - - pre: la  
 Toil in the field now is o - - - ver The

The fifth system of music provides the piano accompaniment for the first vocal line, featuring a steady bass line and harmonic support.

V r - gi - ne se - re - na al - lie - ta - si del Sal - va -  
 Vir - gin hold - eth the Sav - ior In ec - sta - cy know - ing His

The sixth system of music provides the piano accompaniment for the second vocal line, continuing the harmonic and rhythmic patterns.

tor;  
powr;

*pp rall.* *rall.*

*a tempo.*  
SOP.  
tem - po è si mor - mo - ri da o - gnu - no il  
Now all the world is glad Mur - murs of

CONTR.  
tem - po è si mor - mo - ri da o - gnu - no il  
Now all the world is glad Mur - murs of

*a tempo.*

te - ne - ro can - to che i pal - pi - ti  
ten - der re - frains Tell of plight - ed vows

te - ne - ro can - to che i pal - pi - ti  
ten - der re - frains Tell of plight - ed vows

*rall.*

rad - dop - pia al cor.  
Love's hap - py hour.

rad - dop - pia al cor.  
Love's hap - py hour.

rad - dop - pia al cor. (Allontanandosi.)  
Love's hap - py hour. *withdrawing.*

In mezzo al cam - po tra le spi-che  
'Mid fields of gold - en corn, a-cross the

BASSI.

In mezzo al cam - po tra le spi-che  
'Mid fields of gold - en corn, a-cross the

*a tempo.*

(Allontanandosi.)  
*withdrawing.*  
(♩ = 66.)

Gli a-ranci o-lez-za-no sui ver-di mar-gi-ni,  
Blossoms of or-anges Sweeten the ver-nal air,

Gli a-ranci o-lez-za-no sui ver-di mar-gi-ni,  
Blossoms of or-anges Sweeten the ver-nal air,

d'o - ro giun - ge il ru-mo-re del-le vo-stre  
mead - ows We hear your spinning wheels and merry

d'o - ro giun - ge il ru-mo-re del-le vo-stre  
mead - ows We hear your spinning wheels and merry

cantan le al - lo - do - le tra i mirti in fior;  
Car-ol gay lar ks' mid the myrtles in flowr.

cantan le al - lo - do - le tra i mirti in fior;  
Car-ol gay lar ks' mid the myrtles in flowr.

spo - le, noi stan - chi ri - po - san - do dal - la -  
voic - es, The while we rest us 'neath the cooling

spo - le, noi stan - chi ri - po - san - do dal - la -  
voic - es, The while we rest us 'neath the cooling

Gli aranci o - lez - za - no sui ver - di mar - gi - ni, Ah!  
Blossoms of or - ang - es Sweeten the ver - nal air, Ah!

Gli aranci o - lez - za - no sui ver - di mar - gi - ni, Ah!  
Blossoms of or - ang - es Sweeten the ver - nal air, Ah!

vo - ro a voi pen - sia - mo, o belle occhi - di  
shad - ows We thiak of you and ev - ry heart re.

vo - ro a voi pen - sia - mo, o belle occhi - di  
shad - ows We thiak of you and ev - ry heart re.

## Maestoso. (♩. = 58.)

tem - po è si mor - mo - ri  
Now all the world is glad

(♩. = 58.)

so - le O bel - le oc - chi - di - so - le, a voi cor -  
joic - es O fair ones, Stars of the world, by you're en -

Maestoso. (♩. = 58.)

*ff*

da o - gnu - no il te - ne - ro can - to che i pal - pi -  
Mur - murs of ten - der re - frains Tell of plight - ed

ria - - - mo, co - me vo - la l'an -  
rap - - - tured As the bird, where the

*rall.*

rall. molto,

ti ra - doppia al cor. —  
 vows Love's hap - py hour! —

gel - lo al suo ri - chia - mo.  
 lure tempts flies and is cap - tured.

*rall. molto.* *a tempo. un poco meno.*

(da lontano) (from afar) Ah! Ah! Ah! Ah!

(perdendosi) (dyingly)

(da lontano) (from afar) Ah! Ah! Ah! Ah!

*sempre rall. e dim.*

Ra. \* Ra. \* Ra. \* Ra. \* Ra. \* Ra. \* Ra. \* Ra. \* Ra. \* Ra. \*

*pp*

## Scena e Sortita di Alfio

## Scene and Arrival of Alfio

Largo. (♩ = 60.)

*p* *legatiss. ma marc.*

*pp*

*pp*

*pp*



SANTUZZA. *(entra e si dirige alla casa di Lucia)*  
*(Enters and approaches Lucia's dwelling)*

Di - te, mam - ma Lu -  
 Tell me, mam - ma Lu -

*p rall.*

ci - a... Tu - rid - du o - v'è?  
 ci - a... (sortendo.) Where is thy son?  
 LUCIA. *(entering)*

Sei tu? che vuo - i?  
 Ist thou? what wilt thou?

*pp*

Vog - lio sa - per sol -  
 Fain would I on - ly

Fin qui vieni a cer - care il fig - lio mi - o?  
 My son? Why hast thou come to see Tu - rid - du?

*p dolce.*

tan - to, per - do - na - te - mi vo - i, do - ve tro - var - lo.  
ask you, par - don, pardon my question, Where may I find him?

*affrett.* *rit.*

Non lo so,  
I know not!

Mamma Lu - ci - a, vi suppli - co pian -  
Mamma Lu - ci - a! I pray you heed my

non lo so, non voglio brigue!  
I know not I brook no quarrels!

*p* *sf*

gen - do, fa - te come il Si - gno - re a Madda - le - na,  
weep - ing, Do un - to me as Christ did to the Mag - da - len,

*p*

di - te - mi per pie - tà, dov' è Tu - rid - du, di - te - mi per pie -  
Teli me in pit - y's name where hides Tu - rid - - du? Tell me in pit - y's

*stentate* *tempo.*

tà do-v'è Tu - rid - - - du.  
name where hides Tu - rid - - - du.

È an - da - to per il vi - no a Franco -  
He went to fetch the wine from Franco -

*stentate* *tempo.*

*f* *p*

No! \_\_\_\_\_ l'han - vi - sto in pa - e - se ad al - ta  
No! \_\_\_\_\_ last night he was seen a - bout the

fon - te.  
fon - te.

*f* *dim.*

not - te.  
vil - lage.

Che di - ci? che di - ci? se non è tor - na - to a  
Who told thee? who told thee? I, his moth - er have not

*pp*

ca - sa!  
seen him!

Non pos - so en -  
I may not

En - tra!  
En - ter!

*legatiss.* *p cresc.*

tra - re in ca - sa vostra non posso en - tra - re, so -  
 step a - cross your threshold. I may not en - ter, I

*affrett.*  
 - - no sco - mu - ni - ca - ta, so - no sco - mu - ni - ca -  
 ex - com - mu - ni - cat - ed, am ex - com - mu - ni - cat -

*col canto.*

*a tempo.*  
 ta!  
 ed!

*marc. e legatiss.* *m. d.*

SANTUZZA.  
 LUCIA.  
 Qua - le spi - na ho in'  
 In my bo - som, what

E che ne sa - i del mio fi - gliuo - lo?  
 What ill hast thou of my son to tell me?

*f* *p*

## Allegretto. (♩ = 116.)

co - re!  
tor - ture! (Dall'interno schiocchi di frusta e tintinnio di sonagli)  
(Behind the scenes cracking of whips and jingling of bells)

*ppp staccatissimo sempre.* *poco cresc.*

(Entrano in iscena i coristi.....  
(The Chorus enters -

indi..... Alfiio)  
afterward. Alfiio)

*cresc. molto.* *f* *p*

*f* *p* *ff*

## ALFIO:

Il ca-val-lo scal-pi-ta, i so-na-gli  
Proud-ly steps the stur-dy steed, Gay-ly ring the

squil-la-no, schiocchi la fru-sta. Ehi là!  
mer-ry bells, Crack! goes the whip-lash! o - hi!

*marcato.*

Sof-fi il ven-to ge-li-do, ca-da l'acqua o  
Tho' the i-cy wind may blow, Let it rain or

ne-vi-chi, a me che co-sa fa?  
let it snow, What in the world care I?

Il ca-val-lo scal-pi-ta, i so-na-gli squil-la-no,  
Proudly steps the stur-dy steed, Gay-ly ring the mer-ry bells,

schioe-chi la fru - sta, schioe-chi la fru - sta, Ehi là  
Crack! goes the whip-lash, Crack goes the whip-lash! o - hi!

schioe-chi la fru - sta, schioe-chi la fru - sta, Ehi  
Crack goes the whip-lash, Crack goes the whip-lash! o -

là!  
hi!

Ehi là!  
o - hi!

**Chorus.**  
**TENORI.**

O che bel me - stie - re fa-reil car-ret - tie - re an-dar di  
Who of men is smart - er Than the jol-ly cart - er, With his, no

quae di là!  
trade can vie.

Oh che bel me - stie - re  
Who of men is smart - er

fa - re il car - ret - tie - re      an - dar di quà e di là,      an - dar di  
Than the jol - ly cart - er,      With his, no trade can vie!      With his no

ALFIO. *ad lib.*

Schiocca la fru - sta,  
Crack goes the whip - lash,

qua è di là,      an - dar di qua e di là  
trade can vie,      with his no trade can vie,

*ad lib.*

schiocca la fru - sta  
crack goes the whip - lash,

an - dar di qua e di là  
with his, no trade can vie,

— an - dar di quà di là!  
— with his, no trade can vie!



ALFIO.  
Andante rit.

Mà - spetta a ca - sa Lo - la che m'ama e mi con -  
To come my Lo - la calls me! She loves me and en -

so - la, ch'è tut - ta fe - del - tà  
thralls me On her all my hopes re - ly!

SOPRANI.

Coro interno.  
CHORUS (behind the scenes.)

(da lontano.) Ah!

(from afar.) Ah!

Mà - spet - ta a ca - sa Lo - la che m'ama e mi con -  
To come my Lo - la calls me She loves me and en -

so - la, ch'è tut - ta fe - del - tà:  
thralls me, On her all my hopes re - ly.

(avvicinandosi.)

Ah!

(coming nearer.)

Ah!

## Tempo I.

Il ca-val-lo scal-pi-ti, i so-na-gli squil-li-no,  
Proud-ly steps the stur-dy steed, Gay-ly ring the mer-ry bell

è Pas-qua, ed io son quà  
'Tis East-er, and home I fly!

(A questo punto le coriste entrano in iscena.)  
(At this point the women of the chorus enter the scene.)

è Pas-qua ed io son quà  
'Tis East-er, and home I fly!

son quà!  
I fly!

## ALFIO.

Chorus SOP. Ehi là, ehi  
O - hi! o -

O che bel me - stie - re fa - reil car - ret - tie - re  
Who of men is smart - er Than the jol - ly cart - er,

CONT.  
Chorus TEN.  
Opp. *pei Ido* O che bel me - stie - re fa - reil car - ret - tie - re  
BASSI. Who of men is smart - er Than the jol - ly cart - er

O che bel me - stier fa - reil car - ret -  
Who of men is smart - er Than the jol - ly

là! schiocchi la fru - sta, ehi là, schiocchi la fru - sta  
hi! crack goes the whip - lash, o - hi! crack goes the whip - lash,

an - dar di quà e di là, an - dar di quà e di là,  
with his, no trade can vie, with his, no trade can vie,

an - dar di quà e di là, an - dar di quà e di  
with his, no trade can vie, with his, no trade can

tier an - dar di quà, an - dar di  
cart - er, no trade can vie, no trade can

schiocca la fru - sta,  
 crackgoesthewhip-lash,  
 an - dar di\_ quae di là  
 with his, no\_ trade can vie  
 là, an - dar di\_ quae di là  
 vie, with his, no\_ trade can vie  
 là, an - dar di\_ quae di là  
 vie, with his, no\_ trade can vie

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a bass line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

schiocchi la fru - sta,  
 crackgoesthewhip-lash,  
 an - dar di\_ quae di là, di quae di  
 with his, no\_ tradecan vie, notrade can  
 an - dar di\_ quae di là, di  
 with his, no\_ tradecan vie, no  
 an - dar di\_ quae di là,  
 with his, no tradecan vie,

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a bass line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

Son quà!  
I fly

Oh che bel me -  
Who of men is

là,  
vie,

Oh che bel me - stie - re  
Who of men is smart - er

quà e di là!  
trade can vie!

Oh che bel me - stie - re  
Who of men is smart - er

di quà e di là!  
no trade can vie!

Oh che bel me -  
Who of men is

stie - re  
smart - er

fa - reil car - ret - tie - re,  
Than the jol - ly cart - er,

oh che bel me -  
Who of men is

fa - reil car - ret - tie - re,  
Than the jol - ly cart - er,  
Who of men is

stie - re  
smart - er

fa - reil car - ret - tie - re,  
Than the jol - ly cart - er,  
Who of men is

oh che bel me - stier an - dar di quà, an - dar di  
 who of men so smart, with his, no trade, no trade can

stie - re an - dar di quà, an - dar di  
 smart - er with his, no trade

stie - re an - dar di quà, an - dar di  
 smart - er with his, no trade, no trade can  
 an - dar di  
 with his, an - dar di  
 with his, can

stie - re an - dar di quà, an - dar di  
 smart - er, with his, no trade, no trade can

oh che bel me - stier an - dar di quà, an - dar di  
 who of men so smart, with his, no trade, no trade can

là, an - dar di quà, an - dar di là! E.  
 vie, with his, no trade, no trade can vie, 'Tis

di can là, di can là, di can

là, an - dar di quà, di là, di  
 vie, with his, no trade can vie, di  
 qua trade di là, di can

là, an - dar di quà, di là, di  
 vie, with his no trade can vie, can

là, an - dar di quà, di là, di  
 vie, with his no trade can vie, can

Pasqua ed io son quà,  
 East-er, home I fly,

quà, an - dar di quà e di là,  
 vie, with his, no trade can vie,

quà,  
 vie,

quà, an - dar di quà e di là,  
 vie, with his, no trade can vie,

quà,  
 vie,

E  
 'Tis

*p cresc.*  
 an - dar di quà e di là, an - dar di quà e di là,  
 with his no trade can vie, with his, no trade can vie,

*p cresc.*  
 an - dar di quà e di là, an - dar di quà e di là,  
 with his no trade can vie, with his, no trade can vie,

*p cresc.*  
*pp*

Pas-qua ed io son quà, son  
 East-er, home I fly, I  
 an - dar di quà e di  
 with his, no trade can  
 an - dar di quà e di  
 with his, no trade can

qua!  
 fly!  
 là!  
 vie!  
 là!  
 vie!

(Il Coro esce, alcuni entrano in chiesa, altri prendono direzioni diverse.)  
 (Exit chorus, some entering the church, others scattering in various directions.)

*marcatissimo.* *f* *ff*



## Regina Coeli.

Scena e Preghiera.

Scene and Prayer.

L' stesso tempo.

LUCIA.  
Recit.

Bea-to voi, com-par Al-fio, che sie-te  
Blest in-deed are you Al-fio! Your spir-its

sem-pre allegro co-si!  
ev-er seem to be high! (spigliato.) (hastily.)  
ALFIO. Mamma Lu-ci-a, n'a-vete an-  
Mamma Lu-ci-a, and have you  
m.s. m.d.

Non so; Tu-rid-du è an-dato a prov-ve-  
I know! Tu-rid-du has gone a-way to  
co-ra di quel vec-chio vi-no?  
Still that good old wine as al-ways?

## ALFIO.

der - ne.      Seè sem-pre      qui!      L'ho      vi-sto sta - mat - ti - na      vi -  
buy it.      Nay, he is      here!      This      ver-y morn I      saw him      Was

(a Lucia rapidamente.)      Moderato assai.  
SANT. (To Lucia, speaking rapidly.)      *parlato.*

Ta - ce-te.  
Be      silent.

LUC.      (sorpresa.)  
(surprised.)

Co-me?  
Howso?

cino a ca - sa mi-a.      Io me ne va-do,  
lingring near my cottage.      Well, I must hasten,

Moderato assai.

Organo.

(esce.)  
(Exit.)

i - te voi altre in chie-sa.  
Go in - to church good neighbors!

SOP. II.

POPOLO.

Coro Interno. CHORUS. (in Church.)

Al-le - lu - ja!

Hal-le - lu - jah!

SOP. I.

Re - gi - na Coe - li, læ - ta - re Quia, quem —  
 Queen of the Heav - ens, grief is end - ed! He, whom —

CONT.

Quia, — quem me -  
 He, — whom thy

TEN. I.

Re - gi - na Coe - li, læ - ta - re Quia, quem —  
 Queen of the Heav - ens, grief is end - ed! He, whom —

TEN. II.

Re - gi - na Coe - li, læ - ta - re Quia, quem me -  
 Queen of the Heav - ens, grief is end - ed! He, whom thy

BASSI.

Quia, — quem me -  
 He, — whom thy

Al - le - lu - ja!  
 Hal - le - lu - jah!

me - rui - sti por - ta - re, Re - sur - re - xit si - cut di -  
 thy love once de - fend - ed, From the tomb is now as - cend -

rui - sti por - ta - re,  
 love ———— once de - fend - ed,

me - rui - sti por - ta - re, Re - sur - re - xit si - cut di -  
 thy love once de - fend - ed, From the tomb is now as - cend -

rui - sti por - ta - re, Re - sur - re - xit si - cut di -  
 love once de - fend - ed, From the tomb is now as - cend -

rui - sti por - ta - re,  
 love once de - fend - ed,

**Coro Esterno.**

(EXTERNAL CHORUS.)

(uomini e donne entrano e si schierano innanzi alla Chiesa in atteggiamento devoto.)

(Men and Women grouping themselves in attitudes of devotion.)

SOP.

CONT.

TEN.

BASSI.

In - neg -  
Let us

In - neg -  
Let us

Al - le - lu - jah!  
Hal - le - lu - jah!

xit, Re - - sur - re - xit si - cut di - xit.  
ed, Is \_\_\_\_\_ as - cend - ed as He prom - is'd.

— Re - sur - re - xit si - cut di - xit.  
— Is as - cend - ed as He prom - is'd.

xit, Re - sur - re - xit si - cut di - xit.  
ed, Is as - cend - ed as He prom - is'd.

xit, Re - sur - re - - xit si - cut di - xit.  
ed, Is as - cend - - ed as He prom - is'd.

— Re - - sur - re - xit si - cut di - xit.  
— Is \_\_\_\_\_ as - cend - ed as He prom - is'd.

Orchestra

## Coro esterno. (EXTERNAL CHORUS.)

Listesso tempo. (♩ = 60)

*Largo maestoso.*

SOP. I.  
gia - moil Si - gnor non è mor - to! Ei ful - gen - teha di - schiu - so la -  
sing Christ our Lord's wondrous sto - ry! He has rend - ed the veil of the

SOP. II.  
gia - moil Si - gnor non è mor - to! Ei ful - gen - teha di - schiu - so la -  
sing Christ our Lord's wondrous sto - ry! He has rend - ed the veil of the

CONT.  
gia - moil Si - gnor non è mor - to! Ei ful - gen - teha di - schiu - so la -  
sing Christ our Lord's wondrous sto - ry! He has rend - ed the veil of the

TEN. I.  
gia - moil Si - gnor non è mor - to! Ei ful - gen - teha di - schiu - so la -  
sing Christ our Lord's wondrous sto - ry! He has rend - ed the veil of the

TEN. II.  
gia - moil Si - gnor non è mor - to! Ei ful - gen - teha di - schiu - so la -  
sing Christ our Lord's wondrous sto - ry! He has rend - ed the veil of the

BASSI.  
gia - moil Si - gnor non è mor - to! Ei ful - gen - teha di - schiu - so la -  
sing Christ our Lord's wondrous sto - ry! He has rend - ed the veil of the

Listesso tempo. (♩ = 60)  
*Largo maestoso.*

vel, \_\_\_\_\_ in - neg - gia - moal Si - gno - re ri - sor - to og - gia -  
tomb, \_\_\_\_\_ Let us sing! Christ to - day reigns in glo - ry, He is

vel, \_\_\_\_\_ in - ne - gia - moal Si - gno - re ri - sor - to og - gia -  
tomb, \_\_\_\_\_ Let us sing! Christ to - day reigns in glo - ry, He is

ri - sor - to  
in glo - ry,

vel, \_\_\_\_\_ in - ne - gia - moal Si - gno - re ri - sor - to og - gia -  
tomb, \_\_\_\_\_ Let us sing! Christ to - day reigns in glo - ry, He is

vel, \_\_\_\_\_ in - ne - gia - moal Si - gno - re ri - sor - to og - gia -  
tomb, \_\_\_\_\_ Let us sing! Christ to - day reigns in glo - ry, He is

sce - so alla glo - ria del ciel; in - neg -  
 ris'n; Light di - vine con - quers gloom! Let us  
 sce - so alla glo - ria del ciel; in - neg -  
 ris'n; Light di - vine con - quers gloom! Let us  
 sce - so al - la glo - ria del ciel; in - neg -  
 ris'n; Light di - vine con - quers gloom! Let us  
 sce - so al - la glo - ria del ciel; in - neg -  
 ris'n; Light di - vine con - quers gloom! Let us  
 sce - so al - la glo - ria del ciel; in - neg -  
 ris'n; Light di - vine con - quers gloom! Let us  
 sce - so al - la glo - ria del ciel; in - neg -  
 ris'n; Light di - vine con - quers gloom! Let us

gia - mo il Si - gnor non è mor - to! Ei ful - gen - te ha di - schiu - so l'a -  
 sing Christ our Lords wondrous sto - ry, He has rend - ed the veil of the  
 gia - mo il Si - gnor non è mor - to! Ei ful - gen - te ha di - schiu - so l'a -  
 sing Christ our Lords wondrous sto - ry, He has rend - ed the veil of the  
 gia - mo il Si - gnor non è mor - to! Ei ful - gen - te ha di - schiu - so l'a -  
 sing Christ our Lords wondrous sto - ry, He has rend - ed the veil of the  
 gia - mo il Si - gnor non è mor - to! Ei ful - gen - te ha di - schiu - so l'a -  
 sing Christ our Lords wondrous sto - ry, He has rend - ed the veil of the

vel, in-neg-gia-moal Si-gno-re ri-sor-to, og-gia-  
 tomb, Let us sing, Christ to-day reigns in glo-ry, He is

vei, in-neg-gia-moal Si-gno-re ri-sor-to, og-gia-  
 tomb, Let us sing, Christ to-day reigns in glo-ry, He is

vel, in-neg-gia-moal Si-gno-re ri-sor-to, og-gia-  
 tomb, Let us sing, Christ to-day reigns in glo-ry, He is

vel, in-neg-gia-moal Si-gno-re ri-sor-to, og-gia-  
 tomb, Let us sing, Christ to-day reigns in glo-ry, He is

sceso al-la glo-ria del ciel!  
 ris'n, Light di-vine con-quers gloom!

sce-so al-la glo-ria del ciel!  
 ris-en, Light di-vine con-quers gloom!

sceso al-la glo-ria del ciel!  
 ris'n, Light di-vine con-quers gloom!

sce-so al-la glo-ria del ciel!  
 ris'n, Light di-vine con-quers gloom!

(Organo.)

## SANTUZZA.

In-neg - gia - moil Signor non è mor - to, inneg-  
 Let us sing ——— Christ our Lord's wondrous sto - ry, Let us

Organo.

*p* *legato.*

gia - - mo al Si-gno-re ri - sor - - to, og-gi a -  
 sing, ——— Christ to-day reigns in glo - - ry, He is

sceso al - la glo - - ria, al - la glo-ria del ciel, — al - la glo-ria del  
 ris! Light di-vine, Light di - vine conquers gloom, — Light di-vine conquers



## SANTUZZA.

ciel. \_\_\_\_\_  
gloom! \_\_\_\_\_

## LUCIA.

al - la glo - ria del ciel. \_\_\_\_\_ In - neg -  
Light di - vine conquers gloom. \_\_\_\_\_ Let us

## Coro Esterno.

(EXTERNAL CHORUS.)

## SOP. I. II.

al - la glo - ria del ciel. \_\_\_\_\_  
Light di - vine conquers gloom. \_\_\_\_\_

## CONT.

In - neg -  
Let us

## TEN. I.

al - la glo - ria del ciel. \_\_\_\_\_  
Light di - vine conquers gloom. \_\_\_\_\_

## TEN. II.

## BASSI.

al - la glo - ria del ciel. \_\_\_\_\_  
Light di - vine conquers gloom. \_\_\_\_\_

## Coro Interno

(INTERNAL CHORUS.)

## SOP.

Al - le - lu - jah!  
Hal - le - lu - jah.

## TEN.

Al - le - lu - jah!  
Hal - le - lu - jah.

## BASSI.

In - neg -  
Let us

gia - moil Si-gnor non è mor - to,  
sing — Christ our Lords won-drous sto - ry,

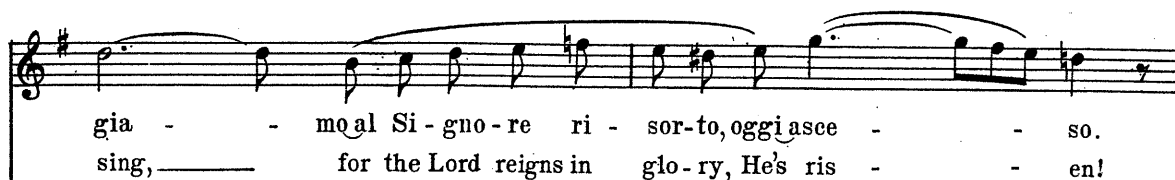
In - neg -  
Let us

gia - moil Si-gnor nen è mor - to,  
sing — Christ our Lord's won-drous sto - ry,

Ei ful - gen - - teha di-schiu - so l'a -  
He has bro - - ken the seal of the

Ei ful - gen - - teha di-schiu - so l'a -  
He has bro - - ken the seal of the

9773

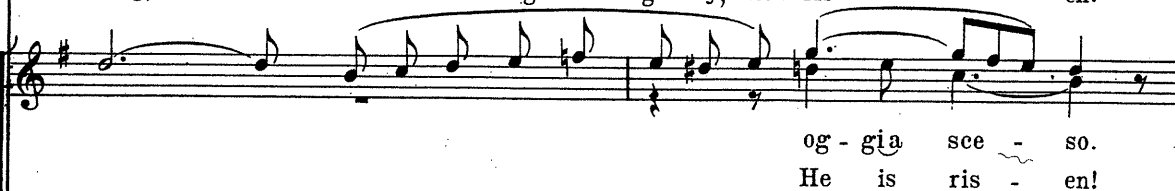


gia - - moal Si - gno - re ri - sor - to, oggia sce - - so.  
sing, ——— for the Lord reigns in glo - ry, He's ris - - en!



In - neg - gia - moal Si -  
Let us sing, for the

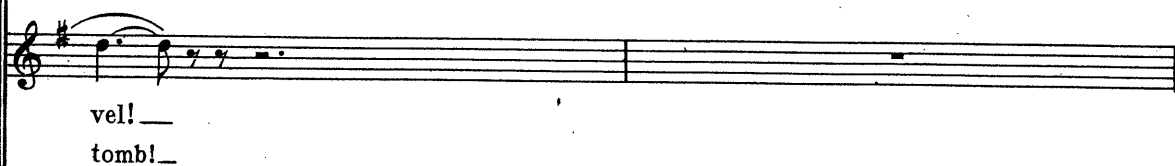
gia - - moal Si - gno - re ri - sor - to, oggia sce - - so.  
sing, ——— for the Lord reigns in glo - ry, He's ris - - en!



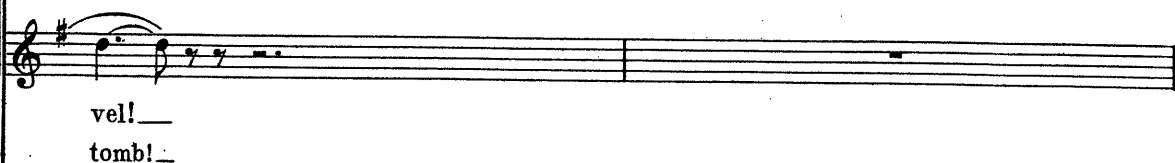
og - gia sce - so.  
He is ris - en!



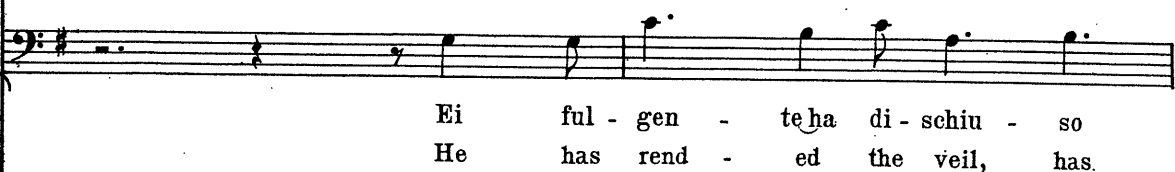
In - neg - gia - moal Si -  
Let us sing, for the



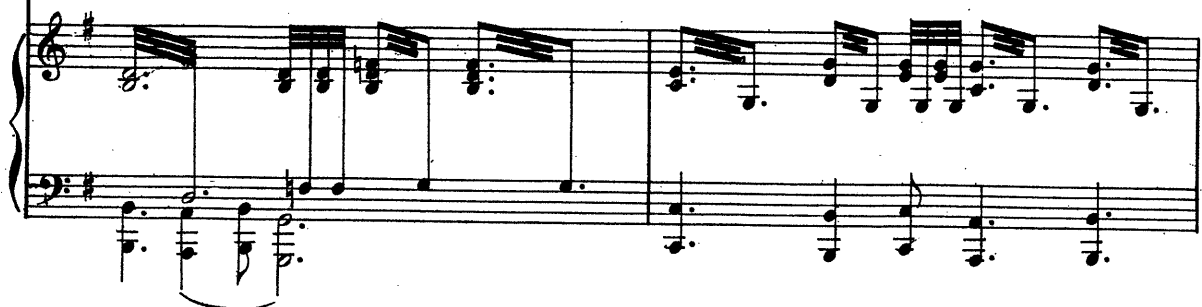
vell! —  
tomb! —



vell! —  
tomb! —



Ei ful - gen - te ha di - schiu - so  
He has rend - ed the veil, has



al - la glo - ria del  
Light di - vine con - quers

gno - re ri - sor - toog-gia - sce - soal - la glo - ria del  
Lord reigns in Heav'n, He is ris'n! Light di - vine con - quers

al - la glo - ria del  
Light di - vine con - quers

gno - re. ri - sor - toog-gia - sce - soal - la glo - ria del  
Lord reigns in Heav'n, He is ris'n! Light di - vine con - quers

og - gia - sce - so al - la glo -  
He is ris - en! Light di - vine

og - gia - sce - so è a -  
He is ris - en! He is

ha di - schiu - so la - vel, og - gia - sce - soal - la  
rend - ed the veil of the tomb, He is ris'n! Light di -

ciel! al - la glo - ria del ciel!  
 gloom! Light di - vine conquers gloom.

ciel! In - neg - gia - mojl Si - gnor non è  
 gloom! Let us sing Christ the Lord's wondrous

ciel! al - la glo - ria del ciel!  
 gloom! Light di - vine conquers gloom.

ciel! al - la glo - ria del ciel!  
 gloom! Light di - vine conquers gloom.

ciel! In - neg - gia - mojl Si - gnor non è  
 gloom! Let us sing! Christ the Lord's wondrous

- ria del ciel, al - la glo - ria del ciel! Ei ful -  
 - conquers gloom, Light di - vine conquers gloom. He has

sce - - soal - la glo - ria del ciel! Ei ful -  
 ris'n! Light di - vine conquers gloom. He has

glo - ria del ciel; al - la glo - ria del ciel! In - neggia -  
 vine conquers gloom, Light di - vine conquers gloom. Let us sing!

Al - le - lu - ja!  
 Hal - le - lu - jah!

In - neg - gia - - mo al Si-gno - re ri -  
 Let us sing! \_\_\_\_\_ for the Lord reigns in

mor - to,  
 stor - y,

*Uniti. (unis.)*

In - neg - gia - - mo al Si-gno - re ri -  
 Let us sing! \_\_\_\_\_ for the Lord reigns in

mor - to,  
 stor - y,

geu - - teha di-schiu-so la - vell! \_\_\_\_\_  
 rend - - ed the veil of the tomb. \_\_\_\_\_

geu - - teha di-schiu-so la - vell! \_\_\_\_\_  
 rend - - ed the veil of the tomb. \_\_\_\_\_

mo in neg - gia - - mo al Si-gno - re ri -  
 come let us sing! \_\_\_\_\_ for the Lord reigns in

Al - le - lu - ja!  
 Hal - le - lu - jah!

Al - le - lu - ja!  
 Hal - le - lu - jah!

sor-tog-gia - sce - so al - la glo - ria del  
 glo - ry, He's ris'n! Light di - vine con-quers

og - gia - sce - so al - la glo - ria del  
 He's ris - en! Light di - vine con-quers

sor-tog-gia - sce - so al - la glo - ria del  
 glo - ry, He's ris'n! Light di - vine con-quers

og - gia - sce - so al - la glo - ria del  
 He's ris - en! Light di - vine con-quers

og - gia - sce - so al - la glo - ria del  
 He's ris - en! Light di - vine con-quers

og - gia - sce - so al - la glo - ria del  
 He's ris - en! Light di - vine con-quers

sor - tog - gia - sce - so al - la glo - ria del  
 glo - ry, He's ris'n! Light di - vine con-quers

*allarg. con espress.*

ciel, og - - gia - sce - so al - la glo - ria del  
gloom, He \_\_\_\_\_ is ris - en! Light di - vine con - quers

ciel, og - - gia - sce - so al - la glo - ria del  
gloom, He \_\_\_\_\_ is ris - en! Light di - vine con - quers

ciel, og - - gia - sce - so al - la glo - ria del  
gloom, He \_\_\_\_\_ is ris - en! Light di - vine con - quers

ciel, og - - gia - sce - so al - la glo - ria del  
gloom, He \_\_\_\_\_ is ris - en! Light di - vine con - quers

ciel, og - - gia - sce - so al - la glo - ria del  
gloom, He \_\_\_\_\_ is ris - en! Light di - vine con - quers

ciel, og - - gia - sce - so al - la glo - ria del  
gloom, He \_\_\_\_\_ is ris - en! Light di - vine con - quers

ciel, og - - gia - sce - so al - la glo - ria del  
gloom, He \_\_\_\_\_ is ris - en! Light di - vine con - quers

*allarg. con espress.*

Ped.

\* Ped.

\*



ciel!  
gloom!

ciel!  
gloom!

ciel!  
gloom!

ciel!  
gloom!

ciel!  
gloom!

ciel!  
gloom!

ciel!  
gloom!

In-neg-giamo al Si -  
Let us sing, for the

In-neg-giamo al Si - gnor,  
Let us sing, for the Lord,

In-neg-giamo al Si -  
Let us sing, for the

*string.*

*cresc. e string.*

In - neg - gia - mo al Si -  
Let us sing, for the

gnor,  
Lord,

In - neg - gia - mo al Si - gnor,  
Let us sing, for the Lord,

In - neg - gia - mo al Si - gnor,  
Let us sing, for the Lord,

*sempre* *string.* *molto.* *m. s.*

*℞.*

gnor,  
Lord,

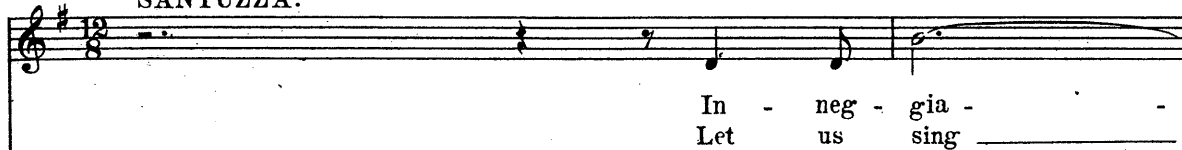
In - neg - gia - mo al Si -  
Let us sing, for the

In - neg - gia - mo al Si - gnor, In - neg - gia - mo al Si  
Let us sing, for the Lord, Let us sing, for the

In - neg - gia - mo al Si - gnor, In - neg - gia - mo al Si -  
Let us sing, for the Lord, Let us sing, for the

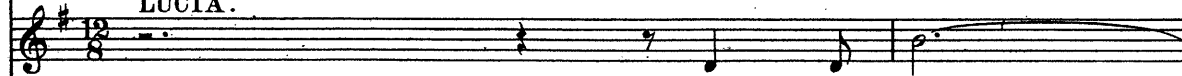
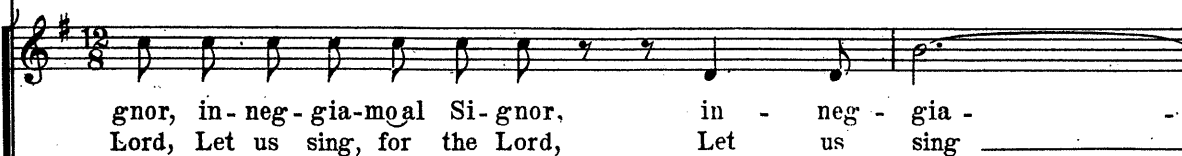
\* *℞.* \*

SANTUZZA.

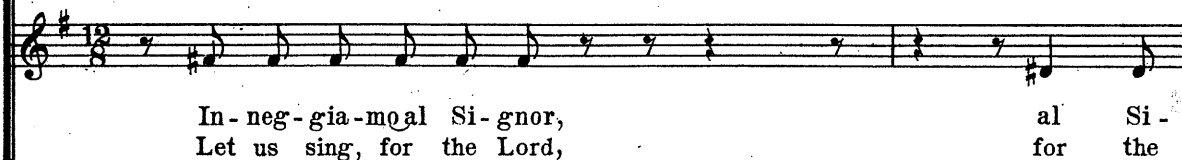


In - neg - gia -  
Let us sing

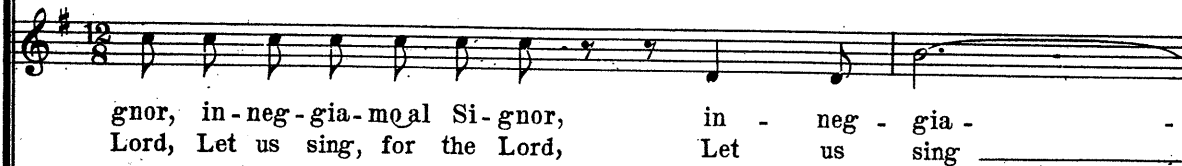
LUCIA.

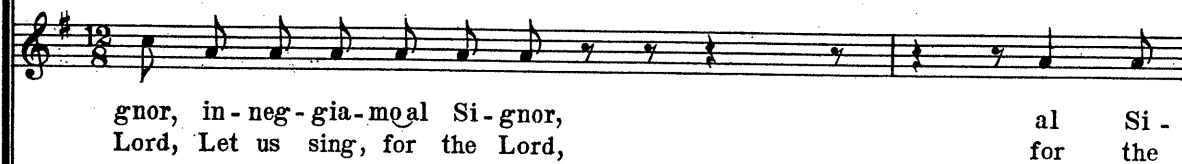
gnor, in-neg-gia-moal Si-gnor, in - neg - gia -  
Lord, Let us sing, for the Lord, Let us sing



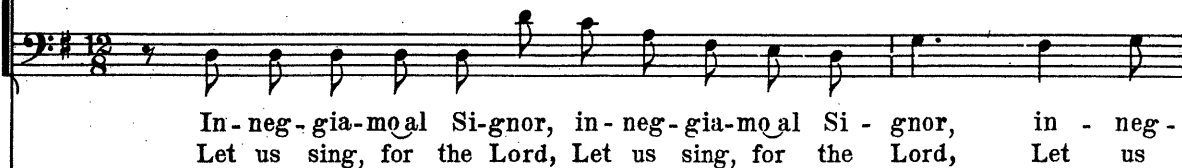
In-neg-gia-moal Si-gnor, al Si -  
Let us sing, for the Lord, for the



gnor, in-neg-gia-moal Si-gnor, in - neg - gia -  
Lord, Let us sing, for the Lord, Let us sing



gnor, in-neg-gia-moal Si-gnor, al Si -  
Lord, Let us sing, for the Lord, for the



In-neg-gia-moal Si-gnor, in-neg-gia-moal Si - gnor, in - neg -  
Let us sing, for the Lord, Let us sing, for the Lord, Let us



*m. d.*

- mo il Si - gnor non è mor - - - to! In - neg -  
 - Christ our Lord's won-drous sto - - - ry! Let us

- mo il Si - gnor non è mor - - - to! In - neg -  
 - Christ our Lord's won-drous sto - - - ry! Let us

gnor, al — Si - gnor,  
 Lord, for — the Lord,

- mo il Si - gnor non è mor - - - to! In - neg -  
 - Christ our Lord's won-drous sto - - - ry! Let us

gnor, In - neg -  
 Lord, Let — us

gia - - mo al — Si - gno - re ri -  
 sing, for the Lord, — the Lord reigns in

*m. s.*

gia - - mo al Si-gno - re ri - sor - - to, og-gi a -  
 sing, \_\_\_\_\_ for the Lord reigns in glo - - ry, He is

gia - - mo al Si-gno - re ri - sor - - to, og-gi a -  
 sing, \_\_\_\_\_ for the Lord reigns in glo - - ry, He is

al Si-gnor, al Si-gnor,  
 for the Lord, for the Lord,

gia - - mo al Si-gno - re ri - sor - - to, og-gi a -  
 sing, \_\_\_\_\_ for the Lord reigns in glo - - ry, He is

gia - mo al Si-gnor, al Si-gnor,  
 sing, for the Lord, for the Lord,

sor - to in - neg-gia - mo, al Si-gnor  
 glo - ry, Let's sing, Let's sing, for the Lord.

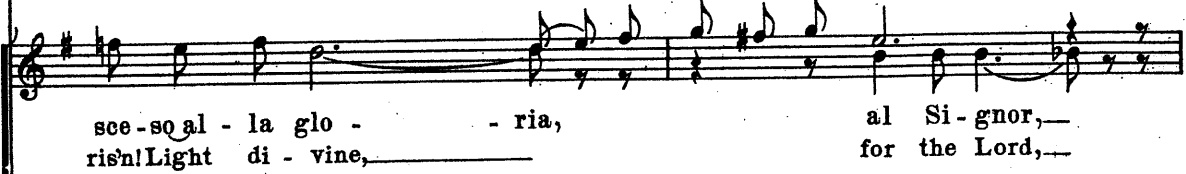
*m.d.* *m.s.*



sce-so al - la glo - ria, al-la glo-ria del ciel,  
ris'n! Light di - vine, Light di - vine con-quers gloom!



ria, al-la glo-ria del ciel,  
Light di - vine con-quers gloom!



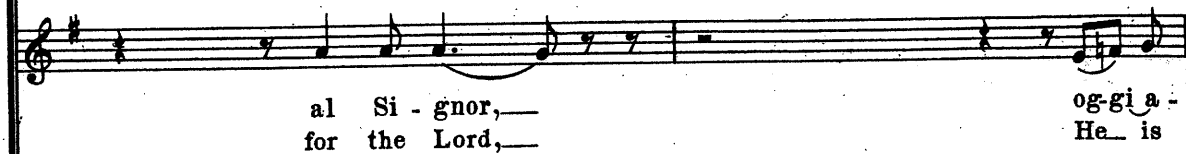
sce-so al - la glo - ria, al Si - gnor, -  
ris'n! Light di - vine, for the Lord, -



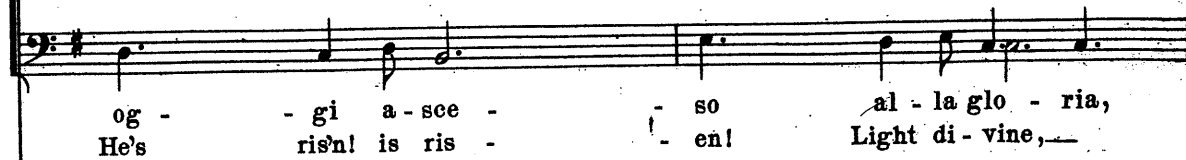
al Si - gnor, -  
for the Lord, -



sce-so al - la glo - ria, al-la glo-ria del ciel,  
ris'n! Light di - vine, Light di - vine con-quers gloom!



al Si - gnor, - og-gi a -  
for the Lord, - He is



og - gi a - sce - so al - la glo - ria,  
He's ris'n! is ris - en! Light di - vine, -



*m.d.* *m.s.* *m.d.* *p* *m.s.*

og-gia - sce-so al - la glo-ria del  
He\_ is ris'n!Light di-vine con-quests

del  
con - -

og-gia - sce-so al - la glo-ria del  
He\_ is ris'n!Light di-vine con-quests

del  
con - -

og-gia - sce-so al - la glo - ria, al - la glo-ria del  
He\_ is ris'n!Light di-vine, ris'n,Light di-vine con-quests

sce-so al - la glo - ria del ciel, del  
ris'n!Light di-vine con - quers, con - quers

al - - la glo - - ria ciel, del  
Light \_\_\_\_\_ di - - vine con - quers

9773

*p espress.*

ciel, ah! al - la glo - ria del ciel, oh Si -  
gloom, ah! Light di - vine con - quers gloom. Bless the

ciel, ah! al - la glo - ria del ciel,  
gloom, ah! Light di - vine con - quers gloom.

ciel, ah! al - la glo - ria del ciel,  
gloom, ah! Light di - vine con - quers gloom.

ciel, ah! al - la glo - ria del ciel,  
gloom, ah! Light di - vine con - quers gloom.

**Coro Interno.***CHORUS (behind the scenes.)***SOP.**

Al - le - lu -  
Hal - le - lu -

**TEN.**

Al - le - lu -  
Hal - le - lu -

**BASSI.**

Al - le - lu -  
Hal - le - lu -

*ff* *fp* *p dolce.*



gnor, o Si - gnor, o Si - gnor.  
Lord, Bless the Lord, Bless the Lord.

Innegiamo al Si -  
Let ussing to the

Innegiamo al Si -  
Let ussing to the

Innegiamo al Si -  
Let ussing to the

Innegiamo al Si -  
Let ussing to the

Innegiamo al Si - gnor,  
Let ussing to the Lord,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -  
jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -  
jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -  
jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu -

gnor, Lord, inneg-giamo al Si - gnor,  
Let us sing to the Lord,

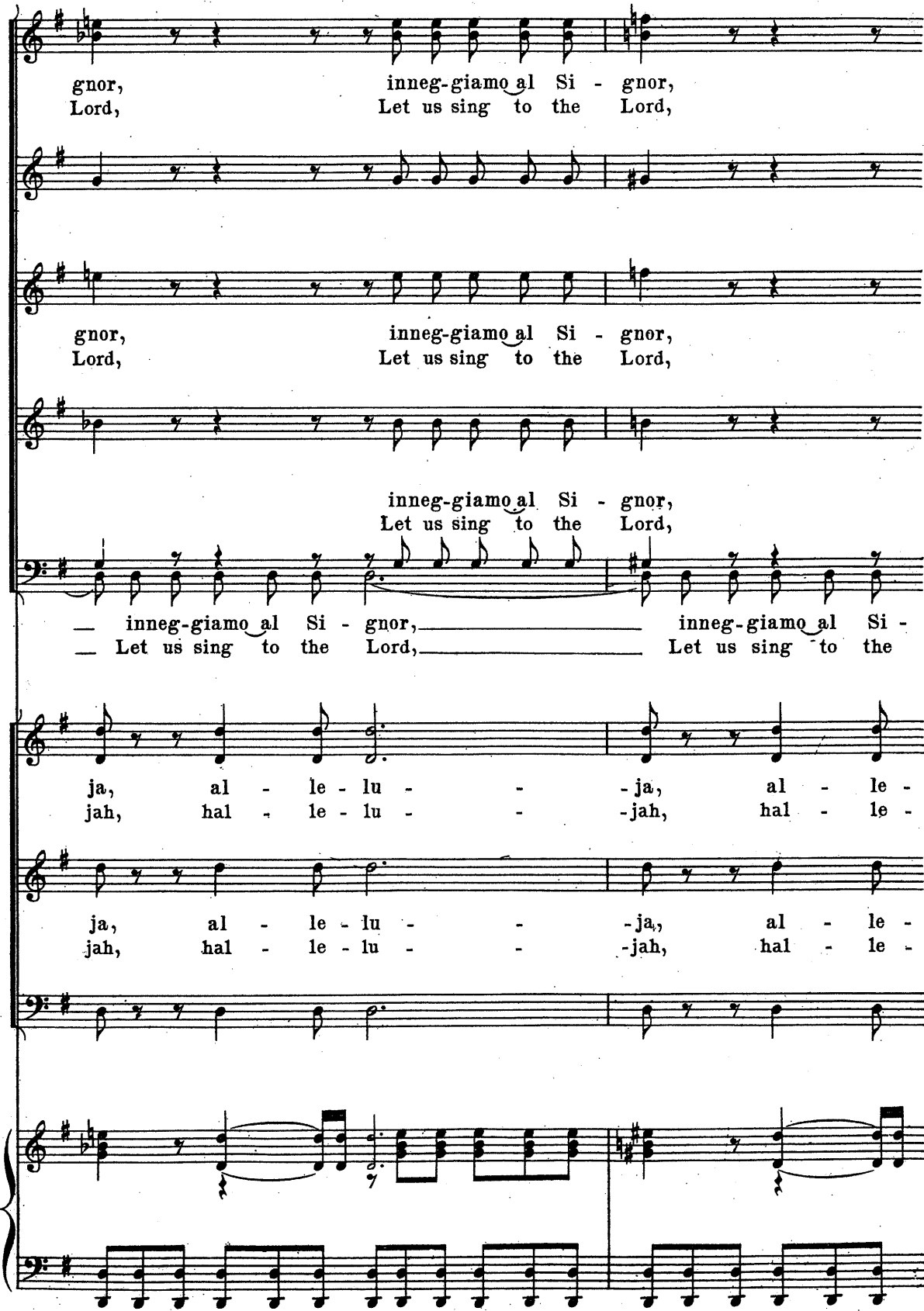
gnor, Lord, inneg-giamo al Si - gnor,  
Let us sing to the Lord,

inneg-giamo al Si - gnor,  
Let us sing to the Lord,

— inneg-giamo al Si - gnor, — inneg-giamo al Si -  
— Let us sing to the Lord, — Let us sing to the

ja, al - le - lu - ja, al - le -  
jah, hal - le - lu - jah, hal - le -

ja, al - le - lu - ja, al - le -  
jah, hal - le - lu - jah, hal - le -



The musical score consists of five systems of staves. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The second system has two vocal staves and a piano accompaniment. The third system has two vocal staves and a piano accompaniment. The fourth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The fifth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The lyrics are in Italian and Latin. The music is in a major key with a 4/4 time signature.

inneg-giamo al Si - gnor,                      al Si-gnor,                      al Si -  
Let us sing to the Lord,                      Let us sing,                      Let us

inneg-giamo al Si - gnor,                      al Si-gnor,                      al Si -  
Let us sing to the Lord,                      Let us sing,                      Let us

inneg-giamo al Si - gnor,                      al Si-gnor,                      al Si -  
Let us sing to the Lord,                      Let us sing,                      Let us

gnor, \_\_\_\_\_ al Si - gnor, \_\_\_\_\_ al Si - gnor, \_\_\_\_\_  
Lord, \_\_\_\_\_ Let us sing, \_\_\_\_\_ Let us sing, \_\_\_\_\_

lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -  
lu - - - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu -

lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -  
lu - - - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu -

(Tutti rivolti all chiesa.)  
(all turn to the church.)

SANTUZZA.

Opp.

Musical staff for Santuzza, first system.

al Si - gnor, — Si - gnor. —  
to the Lord, — the Lord. —

LUCIA.

Musical staff for Lucia, first system.

Musical staff for Santuzza, second system.

gnor, al Si - gnor, — Si - gnor. —  
sing, to the Lord, — the Lord. —

Musical staff for Lucia, second system.

Musical staff for Santuzza, third system.

gnor, al Si - gnor, — Si - gnor. —  
sing, to the Lord, — the Lord. —

Musical staff for Lucia, third system.

Musical staff for Santuzza, fourth system.

gnor, al Si - gnor, — Si - gnor. —  
sing, to the Lord, — the Lord. —

Musical staff for Lucia, fourth system.

Musical staff for Santuzza, fifth system.

al Si - gnor, — Si - gnor. —  
to the Lord, — the Lord. —

Musical staff for Lucia, fifth system.

ja! Al-le-lu - - ja!  
jah! Hal-le-lu - - jah!

Musical staff for Santuzza, sixth system.

Musical staff for Lucia, sixth system.

ja! Al-le-lu - - ja!  
jah! Hal-le-lu - - jah!

Musical staff for Santuzza, seventh system.

Musical staff for Organ, first system.

Musical staff for Organ, second system.

Musical staff for Organ, third system.

(Tutti entrano in chiesa tranne Santuzza e Lucia.)

(All enter the church, except Santuzza and Lucia.)

Orch.

*precipitando sempre f*

*dim.*

Org.

Org.

Orch.

*pp*

Recitativo.

LUCIA.

*rall.*

Per - chè — m'hai fat - to se - gno di ta - ce - re?  
 Why didst — thou by a sign bid me keep si - lent?

## Romanza e Scena.

## Romance and Scene.

Largo assai sostenuto. (♩ = 50.)

SANTUZZA.  
*mestamente con semplicità.*

Voi lo sa-pete, o mam-ma,  
Well do you know, good Mam-ma,

pri-ma d'an-dar sol - da - to Tu - rid - du a - veva a Lo - la e -  
ere to the war he de - part - ed, Tu - rid - du plight - ed to Lo - la his

- ter - na fè giu - ra - to, a - ve - va a Lo - la e - ter - na fè gui -  
troth, like a man true - heart - ed; His troth he plight - ed, like a man true -

ra - to — Tor - nò, la sep - pe spo - sa;  
heart - ed — And then find - ing her wed - ded;

*cresc.*

e con un nuovo a - mo - re — vol - le spe - gner la fiam - ma  
 when he re - turned, he glad - ly — To ex - tin - guish the pas - sion

*cresc.*

*calando.*  
*poco rit.*

che gli bru - cia - va il co - re m'a - mò,  
 that in his breast burned mad - ly Loved me!

*a tempo.*

*poco rit.* *m.s.* *pp a tempo.*

*ravvivando.* *più f* *ff* *rit.* *con grande passione.*

l'a - ma - i, l'a - ma - i, ah! Pa -  
 I loved him, I loved him, ah! I

*accel. poco a poco espress.*

*sentito.* *più f* *ff rit. f*

ma - i.  
 loved him.

*ff* *ff grandioso appassion. affrett.* *poco rit.*

SANT. *pp*

Quell' in - vi - da d'o - gni de - li - zia  
She en - vy - ing What was my on - ly

*pp legatissimo.*

mi - a, del suo spo - so di - men - ti - ca,  
treasure, Love of him who had been her love,

ar - se di ge - lo - si - a, ar - se di ge - lo -  
burn - ing with fell displeas - ure, burn - ing with fell dis -

*rinforz. e string. assai.*

*frit.*

si - a. Me l'ha ra - pi - to, me l'ha ra -  
pleas - ure, Enticed him from me, enticed him

*ff rit.*



pi - to Pri - va dell' o - nor  
from me. Robb'd of my maidenhood's

mi - o, dell' o - nor mi - o ri - man - go: Lo - la e Tu - rid - du  
hon - or, Robb'd of my hon - or I keep still: She and Tu - rid - du

*più f* *cresc. ed animando.*

s'a - ma - no, Lo - la e Tu - rid - du s'a - ma - no, io  
love a - gain, She and Tu - rid - du love a - gain, I

pian - go, io pian - go, io pian -  
weep, and I weep, and I weep

Scena.

go!  
still!

LUCIA. *s*

(Per finire.)

Mi - se - ri no - i, che co - sa vie - ni a  
O threat of e - vil, What hast thou dared To

go!  
still!

*con disperazione.*

*f*

Io son dan - na - ta.  
The curse has found me,

dir - mi in que - sto san - to gior - no?  
tell me up - on this ho - ly morn - ing?

*p*

*p*

Io son dan - na - ta. An - date, o  
The curse has found me. Good Mamma,

*legato.*

mamma, ad im-plo-ra-re I-d-i-o, e pre-ga-te per  
go and implore your God to save me, Pray, oh pray for my

me. Ver-rà Tu-ri-du, vo' sup-pli-car-lo un'al-tra vol-tra an-  
soul. I'll see Tu-ri-du, and hum-bly beg him once more to be

*animando.*

co-ra, vo' sup-pli-car-lo un'al-tra vol-ta an-co-  
faith-ful, Once more I'll hum-bly beg him to be faith-

*poco rall.*

ra!  
ful!

A-ju-ta-te-la vo-i, San-ta Ma-ri-a!  
Blessed Vir-gin now aid her, Help Ma-ry, Moth-er!

*dim. sempre*

*pp.*

(Lucia entra in chiesa).  
(Lucia enters the Church)

*pp dolciss.*      *poco più f*      *m. s.*      *m. d.*

*dim. e rall. sempre.*      *ppp*

Duetto.

Allegretto. (♩ = 108.)

*stacc.*

SANTUZZA.

TURIDDU. (entrando)  
(enters)

Qui fa-spet - ta - vo  
'Tis I; no oth - er.

Tu qui San - tuz - za?  
Thou here, San - tuz - za?

E  
'Tis

*sosten.*

non vo.  
Not so!

Pa-squa in chie - sa non va - i?  
East- er: to Church thou art go - ing?

*a tempo.*

Deb - bo par - lar - ti,  
Thee must I talk with!

Mam - ma cer - ca - vo.  
I seek my moth - er!

Deb - bo par - lar - ti,  
Thee must I talk with!

Qui no! qui no!  
Not here! not here!

*marc.  
m. d.*

(parlato)  
(spoken)

Do - ve sei sta - to? *un poco di pausa.*  
Whence are thou hie - ing? (parlato)  
(spoken) *pausa.*

Che vuoi tu di - re? A Fran - co -  
Why dost thou ask me? From Fran - co -

*p*

(con forza.)

No, non è ver.  
No, 'tis not true.

fon - te. San - tuz - za cre - di - mi, San - tuz - za  
fon - te. San - tuz - za! Trust in me! San - tuz - za,

*m. d.* *p dol.*

No, non men - ti - re ti vi - di vol - ge - re giù dal sen -  
No, thou art ly - ing! Home from the path - way I saw thee come

cre - di - mi.  
trust in me.

*m. d.* *p*

## Andante.

tier. E sta-mat-ti-na al-l'al - ba t'han-no scor - to pres-so l'us-cio di  
 down. This ver - y morn thou wert dis-cov - ered While near Lo-la's dwelling thou

Lo - la. no! te lo giu - ro, a noi l'ha rac-con -  
 hovered! No! I will swear it, I heard Al - fio de -

Ah! mi hai spiatò!  
 Ah! thou wert spy-ing!

ta - to com - par Al - fio il ma - ri - to po - co fa.  
 clare it! He, her husband will bear it through the town! *mf*

Co - sì ri -  
 Thus thou re -

cam - bi l'a-mor che ti por - to? Vuoi che m'uc-  
 quit - est the love that doth fill me? Wilt thou he

## SANTUZZA.

Oh! que - sto non lo di - re  
Oh! such things pray not tell me!

ci - da?  
kill me?

las - cia - mi dun - que,  
Leave me San - tuz - za!

las - cia - mi  
leave me now,

*p* *cresc.* *molto ed affrett.*

*fa tempo.*

in - van ten - ti so - pi - re il giu - sto sde - gno col - la tua pie -  
Thou'lt find it i - dle try - ing To sooth with pit - y my righteous

*a tempo.*

Tu l'a - mi dun - que? as - sai più bel - la è  
Then thou dost love her? Yet fair - er far is

tà,  
frown!

No!  
No!

*m.s.*

*cresc. con anima.* *f*

Lo - la! L'a - mi, l'a - mi, oh! ma - le - det - to!  
Lo - la! Thou dost, thou dost, Oh! curs - es on thee!

Ta - ci, non l'a - mo,  
Si - lence, thou er - rest,

San - tuz -  
San - tuz -

*p legato.* *f*



*p*

Quel - la cat - ti - va fem - mi - na ti tol - se a  
 That wretched wom-an has en-ticed thy love from

za?  
 za?

*ff* *p* *poco cresc.*

me!  
 me!

*f*

**TURIDDU.**  
*con forza.*

Ba - da, San - tuz - za, schiavo non so - no di que - sta  
 Si - lence, San - tuz - za! Slave I will not be Un - to thy

*ff*

**SANTUZZA.** (con angoscia)

*poco rit.*

Bat - ti - mi, in - sul - ta - mi, t'a - mo e per -  
 Strike me! re - vile me! still will I a -

va - na - tua ge - lo - si - a.  
 fool - ish jeal - ous ex - ac - tions

*p subito.*

do - no ma è trop - po for - te l'an - go - scia mi - a, ma è trop - po  
dore thee, Bow down be - fore thee Lov - ing thee lan - guish! Bow down be -

*dim. a poco rall.*

for - te l'an - go - scia mi - a, l'an - go - scia mi -  
fore thee lov - ing thee lan - guish, Dy - ing with an -

*dim. e rall.*

**TURIDDU** *ff*

a. Ba - da, San - tuz - za, schia - vo non  
guish! Si - lence San - tuz - za, Slave I will

**SANTUZZA** (con angoscia) *poco rit.*

Bat - ti - mi in - sul - ta - mi, t'a - mo è per -  
Strike me! re - vile me! still will I a -

so - no di ques - ta va - na tua ge - lo - si - a.  
not be Un - to thy fool - ish jeal - ous ex - ac - tions!

*p subito.*

do - no, ma è trop - po for - te l'an - go - scia mi - a, ma è trop - po  
 dore thee, Bow down be - fore thee Lov - ing thee lan - guish, Bow down be -

for - - te l'an - go - scia mi - - a, ma è trop -  
 fore thee, Lov - ing thee lan - guish, Bow down

Ba - da, San - tuz - za, schia - vo non so - no di que -  
 Si - lence, San - tuz - za, Slave I will not be Un - to

- - po for - te l'an - go - scia  
 be - fore thee, Dy - ing with

- - sta va - na tua ge - lo -  
 thy fool - ish jeal - ous ex -

*sempre ff*

9773

## b) Stornello di Lola.

## b) Lola's Ditty.

(troncando nel sentire avvicinarsi Lola) (ceasing abruptly on hearing Lola approach)

mi - a.  
an - guish.  
LOLA. (1) (dentro alla scena)  
(behind the scenes)

Fior di giag - gio - lo  
My king of ros - es!  
(troncando)

si - a.  
ac - tions.

(♩ = 72.)  
pp

gli an - ge - li bel - li stan - no a mil - le in cie - lo  
Ra - di - ant an - gels stand in Heav'n in thou - sands,  
sempre pp e stacc.

(avvicinandosi sempre)  
(continually approaching)

ma bel - li co - me lui ce n'è u - no so - lo Fior di giag -  
None like to him so bright that land dis - clos - es; My king of

gio - lo;  
ros - es!

gli an - ge - li bel - li stan - no a mil - le in  
Ra - di - ant an - gels stand in Heav'n in  
pp dolciss.

*poco rit.*

cie - lo ma bel - lo co - me lui ce n'è u - no  
 thou - sands; None like to him so bright that land dis -

*poco rit.*

*a tempo.*

so - lo. Ah!  
 clos - es. Ah!

*a tempo. pp*

*p delicato.*

Ah! Ah! Ah!  
 Ah! Ah! Ah!

*rit. assai. a tempo.* (entra in iscena e s'interrompe)  
 (enters, and steps suddenly)

Fior di giag - gio - lo. Oh!  
 My king of ros - es. Oh!

*affrett.*

*rit. assai a tempo* *f*

*Andante.* TURIDDU.

Tu - rid - du, è pas - sa - to Al - fio? Son giunto ora in piaz - za non  
 Tu - rid - du! hast thou not seen Al - fio? I came but this instant: I've

For-se è ri - ma - sto dal ma - ni - seal - co ma non può tar -  
 Perchance he wait - ed to see the blacksmith. But I must not

so.  
 not!

da - rel E voi sen - ti - te le fun - zio - ni in  
 tar - ry! Are you up - on the Square at - tend - ing

(con forza)  
 poco rall.

SANTUZZA.  
 Gli di - ce - vo che og - gi è Pa - squa  
 Yes, I say to - day is East - er,

piaz - za?  
 ser - vice? (confuso affrett.)  
 TURIDDU. (confused)

San - tuz - za mi nar - ra - va -  
 San - tuz - za came to tell me -

e il Si - gnor ve - de o - gni co - sa.  
 And the Lord be - holds all ac - tions.

*f* molto sentito.

SANTUZZA.

(subito)

io  
Not

LOLA.

non ve - ni - te al - la mes - sa?  
To Mass are you not go - ing?

*affrett.*

*rit.* (con intenzione)

*rall. assai.*

no, ci deve an - dar chi sa di non a - ver pec - ca - to!  
I; None ought to go but those Whoknowtheyhave not sinn - ed!

*Op. #*

LOLA. (con forza)

Io ringrazio il Si - gno - re, e ba - cio in ter -  
Thanks be to the Al - might - y, I bow be - fore

SANTUZZA (esprimendosi) (bitterly)

*no.*

\*

(con amarezza) (bitterly)

oh! fa - te be - ne, fa - te be - ne, Lo -  
Oh! wise - ly spo - ken, wise - ly spo - ken, Lo -

ral  
you!

*f* *p*

*rit.*  
- la!  
- la! *a tempo.*  
TURIDDU. (a Lola) (impacciato) (embarrassed)  
An - dia - mo, an - dia - mo Qui non ab - biam che  
Come on then! Come on then! Here there is nought to

*rit.* *a tempo. pp*

(a Turiddu con fermezza)  
(to Turiddu firmly)

LOLA. (a Turiddu) *rit.* (con ironia) (ironically) Si, re - sta.  
Yes, tar - ry!  
Oh! ri - ma - ne - te.  
Oh! stay with San - ta!  
fa - re.  
keep us!

*p poco cresc.*

re - sta, ho da par - lar - ti an - co - ra.  
tar - ry! I still must tell thee something. (sempre ironica)

E v'as - sis - ta il Si -  
May the Lord give you

*ed affretto.* *rit.* *f*

*p* (con caricatura) *rit.* *Tempo I.* (Entra in chiesa) (enters the church)  
gno - re, io me ne va - do.  
bless - ing! I must be go - ing.

*a tempo.* *p rit.*



The piano accompaniment consists of two systems. The first system features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The second system continues this pattern, ending with a *rall.* marking and a 3/4 time signature change.

c) Seguito del Duetto.

b) Continuation of the Duet.

Allegro. TURIDDU. (con ironia) (ironically)

Musical score for Turiddu's first entry. The vocal line is in a 2/4 time signature with lyrics: "Ah! lo ve - di, che hai tu det - Ah! whät fol - ly hast thou spo -". The piano accompaniment is in a 2/4 time signature, starting with a *ff* dynamic.

SANTUZZA. (fredda) (coldly)

Musical score for Santuzza's first entry. The vocal line is in a 2/4 time signature with lyrics: "L'hai vo - lu - to e ben ti sta! (s'avventa) Squarcia - mi il Take the token; Its truth I know. (threateningly) My heart is to? ken? Ah! per - Dio! Ma - le - diction!". The piano accompaniment is in a 2/4 time signature, starting with a *p* dynamic.

(trattenendolo) (warding him away)

Musical score for Santuzza's second entry. The vocal line is in a 2/4 time signature with lyrics: "pet - to. (s'avvia) Tu - rid - du, a - scol - ta! bro - ken! (approaching.) Tu - rid - du! Oh heed me! no! va! No! Go!". The piano accompaniment is in a 2/4 time signature, starting with a *p* dynamic.

(con ansia.)  
(anxiously.)

Tu - rid - du, a - scol - ta!  
Tu - rid - du! Oh heed me!

va!  
Go!

*Lento.*

Tu - rid - du, a - scol - ta!  
Tu - rid - du! heed me!

*Lento.* *rall. moltissimo.*

*p*

VOUTA.

*Andante appassionato.*

No, no, Tu - rid - du, ri - ma - ni, ri - ma - ni an - du,  
No, no! Tu - rid - du! Re - main, oh re - main; Do not

co - ra ab - bando - nar - mi dun - que tu vuo - i?  
leave me! With anguist heart I know thou'lt de - ceive me!

TURIDDU.

no, no, Tu - rid - du  
No! no Tu - rid - du!

Per - chè se - guir - mi, per - chè spi -  
Why dost thou fol - low me? Why dost thou

(con dolorosa passione.)  
(with dolorous vehemence.)

ri - ma - ni an - co - ra, dun - que tu  
Do not for - sake me! Thou, of thy

ar - mi sul li - mi - ta - re fin del - la  
grieve - me? Why play the spy at the church's

vuo - i ah - ban - do - nar - mi?  
fav - or, wouldst fain be - reave me!

chie - sa?  
thresh - old?

con anima.

no, no, Tu - rid - du, ri - ma - ni, ri - ma - ni an -  
No! no, Tu - rid - du! Re - main, oh re - main! do not

*animando e cresc. molto.*

co - ra, no, Tu - rid - du, Turid - du ri - ma - ni an - co - ra.  
 leave me, No Tu - rid - du, Turid - du re - main, Do not leave me.

Per - chè se - guir - mi per - chè spi - ar - mi?  
 Why dost thou fol - low? Why dost thou grieve me?

*animando e cresc.* *ff rit.*

*Ad. \**

*sostenendo il canto.*

*p*

SANTUZZA.  
*con dolore.*

La tu - a San - tuz - za  
 Lo! here thy San - tuz - za

*dolciss.*

*Ad. \* Ad. \* Ad. \* Ad. \**

piange e t'im - plo - - ra  
 Weep - ing, im - plores thee;

\* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

co - - me cac - ciar - - la co - si tu  
 How canst thou scorn the maid who a -

\* *And.* \* *And.* \*

puo - - i, la tua San - tuz - - za?  
 dores thee; Hap - less San - tuz - - za?  
**TURIDDU.**

va ti ri - pe - - to,  
 Go! for I mean it,

\* *And.* \* *And.* \*

no, Tu -  
 no, Tu -

va non te - diar - - mi, pen - tir - si è  
 Go dont mis - take it, Vain - ly thou'lt re -

*più f*

\* *And.* \* *And.* \*

rid - du, ri - ma - ni an - co - ra!  
 rid - du, stay, do not leave me!

va - no do - po l'of - fe - sa.  
 pent it Af - ter the in - sult.

*And.* (supplicando.)  
(entreatingly.) *And.*

Oh! Tu - rid - du no, Tu -  
 Oh! Tu - rid - du No, Tu -

non te - diar - mi  
 Dont mis - take it

*cresc.*  
 rid du, ri - ma - ni an - cor. no!  
 rid - du, re - lent, re - lent. No! Tu -  
 va! va!  
 Go! Go!

rid - du! Ah! no, Tu -  
 rid - du! Ah! No, Tu -

va! va ti ri -  
 Go! Go! for I

*ff Grandioso.*

rid - du, ri - ma - ni, ri - ma - ni an -  
 rid - du, re - main, re - main, do not

pe - to non te - diar - mi, pen - tir - si è  
 mean it; Dont mis - take me, thou wilt re -

co - ra, an - cor.  
 leave me Ah stay.

va - no, do - po l'of - fe - sa pen - tir - si è  
 pent - it, Af - ter the in - sult In vain is re -

9773

no! no! no!  
Nay! Nay! Nay!

*(gridando.)*  
*(crying out.)*

va - no, dopo l'of - fe - sa. va! va! va!  
pen - tance, After the in - sult. Go! Go! Go!

*incalz.*

*And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

*Andante molto sosten. (supplichevole.) (supplicatingly.)*

SANTUZZA. la tua San-tuz-za piange e t'im - plo - ra,  
I, thy San-tuz-za, Weep-ing, im - plores thee,

Violini.

*Andante molto sosten.*

*pp subito.*

*espress.* *più f*

co - me cac - ciar - la, co - me cac - ciar - la tu puo - i?  
How canst thou scorn her, Scorn the poor maid who a - dores thee?

TURIDDU. *(reprimendosi.)*

va, ti ri - pe - to, va,  
Go! I re - peat it, Go!

*più f*



*animando.* *p*

La tua San-tuz - za  
I, thy San-tuz - za,

pen-tir-si è va - no do - po l'of - fe - sa.  
Vain is re-pen-tance Af - ter the in - sult.

*animando.*  
*cresc.*

piange e t'im-plo - ra co - me cac-ciar - la?  
Weep-ing im-plore thee How canst thou scorn me?

va!  
Go!

*p sempre cresc ed animando.* *più f*

co - sì tu puo - i tu puo-i co - sì ah!  
Wilt thou thus leave me? Wilt thou leave me thus Ah!

va! ti-ri pe - to va! ah!  
Go! I re-peat it: Go! Ah!

*f con anima cresc.* *poco rit.* *ff rit.*

(con disperazione.)

dun - que tu - vuo - i ab-ban-do - nar - mi? ah!  
Canst thou de - ceive me Wilt thou thus leave me? Ah!

va - ti - ri - pe - to, va, non te - diar - mi va!  
Go! - I - re - peat it: Go! I re - peat it. Go!

## Maestoso.

*ff* (con suprema passione.)

no! Tu - rid - du, ri - ma - ni, ri - ma - ni an -  
 No, Tu - rid - du! Re - main, oh re - main! Do not  
 — Pen - tir - si è va - no do - po l'of -  
 — Go! re - pen - tance is vain — Af - ter the

## Maestoso.

*ff*

*sempre animando.*  
 co - ra, dunque vuo - i ab - ban - do - nar - mi, Tu - rid -  
 leave me, Thou wilt not have the heart to for - sake me! Tu - rid -  
 fe - sa, pen - tir - si è va - no do - po l'of - fe -  
 in - sult, re - pen - tance is vain — Af - ter the in -

*sempre animando.*

(minacciosa.)  
(threateningly.)

du?  
 du. Ba - da!  
 sa: Brag - gart!  
 sult. (con moltissima forza.)  
*senza rigore di tempo.*  
 Del - l'i - ra tu - a non mi  
 With rage for scorn - ing I re -

*col canto.*

(La getta a terra e fugge in chiesa.)  
 (Throws her down, and flees into the church.)

cu - ro!  
 quite thee.

**Allegro.**

**SANTUZZA.** (nel colmo dell'ira.) (In the height of anger.) (quasi parlato.)  
*a piacere.*

A te la ma - la Pa - squa,  
 May all mis - for - tune smite thee!

*col canto.*

**Largo molto sostenuto.**  
 (cade affranta ed angosciata.)  
 (Falls desperate, and full of anguish.)

sper - - - giu - ro!  
 be - - - tray - er!

***ff marcatis.***

*sempre più f*

*dim. molto.*  
*p*

*dolce.*  
*p*

*marcato.*  
*p*

*pp* *sempre rit.*

d) Duetto - Santuzza ed Alfio.

d) Duetto - Santuzza and Alfio.

(ad Alfio rianimandosi.)  
(collecting herself.)

SANTUZZA.

*Allegretto.* (Sorte Alfio e s'incontra con Santuzza.)  
(Enter Alfio.)

Oh!  
Oh!

ALFIO. (tranquillo.)

Il Si-gno-re vi man-da, com-par Al - fio. A che pun-to è la  
God him-self must have sent you neighbor Al - fio. At what point is the

mes - sa? E tar - dior - ma - i, ma per vo - i  
 ser - vice? 'Tis al - most o - ver. But I tell you

(con intenzione.)  
 (with meaning in her tone.)

(sorpreso.) (In surprise.)

ALFIO.  
 Lo - la è an - da - ta con Tu - rid - du! Chea - ve - te det - to?  
 Lo - la is gone with Tu - rid - du! What is your mean - ing?

SANTUZZA.

Che men - tre cor -  
 That while you

re - te all' acqua e al  
 wan - der Hith - er and

ven - to a gua - dag - nar - vil pa - ne,  
 yon - der your dai - ly sub - stance glean - ing,

Lo - la va - dor - nail tet - to in ma - lo mo -  
 Lo - la must needs to seek elsewhere di - ver -

*affrett.* *cresc. sempre.* *f*

do!  
 sion!  
 ALFIO. *dim.* *pp* *Opp.* Il ver.  
 The truth.

Ah! nel no - me di Di - o, San - ta che di - te?  
 Ah! in the name of Heaven, San - ta, what say you?

*rall.*

*Largo. (♩ = 48.)* *p*

Tu - rid - du mi tol -  
 Tu - rid - du, my lov -

- se, mi tol - se lo - no - re, Tu - rid - du mi tol - se, —  
 - er, my lov - er be - tray'd me, Tu - rid - du, my lov - er, —

mi tol - se l'ò - no - re, e vo - stra mo - glie lu - i ra -  
 my lov - er be - tray'd me, And 'twas your wife who en - ticed him a -

*poco cresc.*

(appassionata.)

*Opp.*

pi - va a me! Tu - rid - du mi tol - se, mi tol - se l'ò -  
 way from me! Tu - rid - du, my lov - er, my lov - er be -

no - re! (minaccioso.) (threateningly.) U -  
 tray'd me! My

**ALFIO.**

Se - vo - i men - ti - te, vo' schian - tarviil co - re.  
 Your heart I'll rive if to wrong her you per - suade me.

*dim.*

soa men - ti - rej! lab - bro mi - o, il lab - bro mi - o non è!  
 tongue is not wonted un - to ly - ing, Ere to be truth - ful I strive!

*p legatiss.* *rit.*

(♩ = 54.)  
*p*  
 Per la ver - go - gna mia, pel mi - o do -  
 By my dis - grace and shame, The sins - that de -

*poco rit.* *un poco affrett.* *a tempo un poco*  
 lo - re la tri - sta ve - ri - tà - vi dis - si, ahi - mè! ahi -  
 grade me, What I have said is truth As sure - ly as God is a -

*poco rit.* *poco affrett.* *p*

*animando e cresc.*  
 mè! per la ver - go - gna mi - a pel mi - o do -  
 live! By my disgrace and shame, By the sins that dis -

*animando e cresc.*

*f* *affrett molto.*  
 lo - re, Tu - rid - du mi tol - se, mi tol - se lo - no -  
 grace me, Tu - rid - du, my lov - er, my lov - er be - tray'd

*ff* *rit.*



re, e vo-stra mo-glie lui ra - pi - va a me!  
me, And 'twas your wife who enticed him from me.

(dopo un poco di pausa.)  
ALFIO. (after a pause.)

Co - ma - re · San - ta, al - lor gra - to vi  
San - tuz - za, grate - ful am I that you thus

SANTUZZA.

In - fa - mejo son che vi par - lai co - sì!  
'Tis shame - ful in me to have spo - ken so!

so - no.  
found them.

(prorompendo.)  
ALFIO. (suddenly.)

(♩ = 120.) *ff*

In - fa - mi lo - ro, ad es - si non per -  
Nay, they are shame - ful! The net will soon close

*Facile.*

do - no, ad es - si non per - do - no ven - det - ta a -  
 round them, The net will soon close round them, Their blood shall

vrò, ven - det - ta a - vrò, ven - det - ta a -  
 flow, Their blood shall flow, Their blood shall

*poco rit.* *a tempo.*  
 vrò pria che tra mon - tiil di, ad es - si non per -  
 flow Be - fore the sun - set glow, The net will soon close

*poco rit.* *Facile.*

SANTUZZA.  
 In - fa - me jo  
 Shameful am

do - no, ad es - si non per - do - no,  
 round them, The net will soon close round them.

son, in - fa - mejo son, in - fa - mejo  
I, shame-ful am I 'Tis shame-ful

ven - det - ta a - vrò, ven - det - ta a - vrò,  
Their blood shall flow, Their blood shall flow,

*poco rit.* *a tempo.*

son che vi par - lai co - si!  
in me to have spo - ken so! (con forza.)

pria che tra - mon - tij di! Io san - gue vo glio, al - li - ra  
Be - fore the sun - set glow! I will confound them, My re -

*a tempo.*

*poco rit.*

*Facile.*

m'ab - ban - do - no, in o - dio tut - to l'a - mor  
venge shall hound them, The love I bore Shall change to

mio fi-ni, in o-dio tut-to la-mor mio fi-  
 ha-tred sore; The love I bore Shall change to ha-tred

*animando sempre.* *cresc. più f*

*sempre animando.*

ni, in o-dio tut-to la-mor mio fi-  
 sore; The love I bore shall change to ha-tred

*sempre animando.* *cresc.*

**SANTUZZA.**

ni! In-fa-me io son che vi par-lai co-  
 sore! 'Tis shame-ful in me to have spo-ken

sil  
 sol  
**ALFIO.** *ff* (con furore.)  
 In - fa - mi lo - ro, ad es - si non per -  
 'Tis they are shame - ful; The net shall soon close

do - no, ad es - si non per -  
 round them, The net shall close a -

**SANTUZZA.**  
 In - fame io son,  
 Shame - ful am I,  
 do - no, ven - det - ta a - vrò, ven - det - ta a -  
 round them; Their blood shall flow, Their blood shall

in - fa - me io son,  
shame - ful am I,

vrò, flow, ven - det - ta a -  
Their blood shall vrò pria che tra  
flow Be - fore the

*un poco rit.*

*Più mosso.*

In - fa - me io son, in - fa - me io son, Ah! in - fa - me io  
shameful am I, shameful am I, Ah! shameful am

mon - tij di vendet - ta a - vrò, ven - det - ta a - vrò! Ah! vendet - ta a -  
sun - set glow Their blood shall flow, Their blood shall flow, Ah! Their blood shall

*Più mosso.*

*Allegro assai.*

son, in - fa - me io son!  
I, shameful am I.

*ff* *(escono.)*  
*(exeunt.)*

vrò, flow, ven - det - ta a - vrò!  
Their blood shall flow.

*Allegro assai.*

First system of musical notation, featuring piano accompaniment in a minor key with a complex rhythmic pattern.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment with dynamic markings like *sf* and *p*.

## Intermezzo.

Andante sostenuto. (♩ = 56)

Third system of musical notation, starting the Intermezzo section with a tempo marking of *Andante sostenuto*. It includes markings like *m. a.*, *m. s.*, *sf p*, and *sf*.

Fourth system of musical notation, featuring a five-fingered chord in the right hand.

Fifth system of musical notation, concluding the Intermezzo with a piano marking of *pp* and the instruction *dolcissimo*.

*f*(Organo interno.)

*f raseggiando.*

Ced. \*



First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a melodic line in the treble clef with a long note and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. The treble clef part has a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The bass clef part continues with a similar eighth-note accompaniment. The instruction *con forza.* is written above the treble clef staff.

Third system of the musical score. The treble clef part features a melodic line with a long note, while the bass clef part continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The treble clef part has a melodic line with a long note, and the bass clef part continues with the eighth-note accompaniment. The instruction *p* is written above the treble clef staff, and *f* is written above the final measure.

Fifth system of the musical score. The treble clef part features a melodic line with a long note, and the bass clef part continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of the musical score. The treble clef part has a melodic line with a long note, and the bass clef part continues with the eighth-note accompaniment. The instruction *rall. e dim. sempre.* is written above the treble clef staff, and *p* is written above the final measure.

ppp

morendo.

pp

ppp

Scena Coro e Brindisi.

Scena Chorus and Brindisi.

Allegro giocoso. (♩ = 176.)

(Tutti escono di chiesa.)

(All leave the church.)

Campane.

ff

(Lucia attraversa la scena ed entra in casa.)

(Lucia crosses, and enters her inn.)

Poco meno.

Piano accompaniment for the first system, marked *p*. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Piano accompaniment for the second system, marked *m. s.*. The music continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Larghetto. (♩ = 88.)

(a gruppi sotto voce fra loro.)

(Men in groups sotto voce.)

TENORI. *p*

Vocal line for Tenors, marked *p*. The lyrics are: A ca - sa, a ca - sa, a - mi - - ci, Now homeward, now homeward, good neigh - - bors,

BASSI. *p*

Vocal line for Basses, marked *p*. The lyrics are: A ca - sa, a ca - sa, a - mi - - ci, Now homeward, now homeward, good neigh - - bors,

Larghetto. (♩ = 88.)

Piano accompaniment for the third system, marked *rit.* and *p*. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Vocal line for the fourth system, marked *f*. The lyrics are: o - ve cia - spet - ta - no le no - stre don - ne, an - diam, our wives there for us stay; Has - ten do not de - lay;

Piano accompaniment for the fifth system, marked *f* and *p*. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Or che le - ti - zia ras - se - re - na gli a - ni - mi,  
 Now joy should cheer us af - ter all our la - - bors,

sen - zain - du - gio cor - riam.  
 Has - ten, do not de - lay.

SOP. *p* *a tempo.*  
 A ca - sa, a ca - sa, a - mi - che,  
 Now homeward, now homeward, good neigh - bors,

CON. *p*

*a tempo.*  
*m. s.*  
*pp*

o - ve cia - spet - ta - no i no - stri spo - si, an - diam;  
our hus - bands for us stay, our hus - bands wait! Come a - way!

— Or che le - ti - zia ras - se - re - na gli a - ni - mi —  
— Now joy should cheer us af - ter all our la - bors, —

— sen - za in - du - gio cor - riam.  
— Has - ten, do not de - lay.

A ca - sa, a ca - sa, a - mi - che,  
Now homeward, now homeward, good neigh - bors,

TENORI.  
A ca - sa, a ca - sa, a - mi - ci,  
Now homeward, now homeward, good neigh - bors,

BASSI.

*p*

o - ve cia - spet - ta - no i no - stri spo - si, an -  
our hus - bands for us stay, Has - ten, do not de -

o - ve cia - spet - ta - no le no - stre don - ne, an -  
our wives there for us stay, Has - ten, do not de -

*ff*

diam.  
lay.

diam.  
lay.

(Lola e Turiddu escono dalla chiesa.)  
(Lola and Turiddu enter from the church.)

*f* *p con grazia.*

TURIDDU.

Co-ma-re Lo-la, ve ne anda-te vi-a sen-za nemme-no sa-lu-  
Fair mistress, Lo-la, Wherefore when you meet them Let friends go by and fail to

*dim.* *sempre e rall.*

LOLA.

Va-do a ca-sa; non ho vi-sto com-par  
I must hasten; I have not yet greet-ed

ta-re?  
greet them?

*p* *m. s.* *pp*

Al - fio!  
Al - fio!

Non ci pen - sa - te, verrà in piaz - za.  
Oh do not wor - ry, you will see him.

*ppp* *rall.* *e* *sempre* *più* *p* *spegnendosi.*

(rivolgendosi al Coro che s'avvia.)  
(Turning to Chorus which advances.)

In - tan - to, a - mi - ci, qua,  
Come here, good friends, come here,  
Più mosso. (♩ = 100)

*p*

*mf*

*f* *con allegria.*

be - via - mone un bic - chie -  
Let's drain a brimming beak -

*p*



(Tutti si avvicinano alla tavola dell' osteria e prendono in mano i bicchieri.)  
 (All approach the bar of the inn, and take wine-cups in their hands.)

re.  
er.

*ff*

Larghetto. (♩ = 80) TURIDDU.

Viva il vi - no spu meg - gian - te, nel bic - chie - re scin - til -  
 Hail! the red wine rich - ly flow - ing, In the beak - er spark - ling,

*pp e stacc.*

lan - te come il ri - so dell' A - man - te; mi - te in - fon - dell giu -  
 glow - ing, Like young Love bright smiles be - stowing, Now our hol - i - day

*poco rit.*  
*cresc.*  
*rit.*

- bi - lo, vi - vail vi - no spu - meg - gian - te, nel bic - chie - re scin - til -  
 'twill bless! Hail! the red wine rich - ly flow - ing, In the beaker sparkling,

*p a tempo*  
*m. a.*  
*p stacc.*

lan-te come il ri - so dell' a - mante, mi-te in - fonde il giu - bi - lo! —  
 glowing, Like young Love bright smiles be - stowing, Now our hol - i - day — 'twill bless!

*f rit.* *a tempo.* *rit.* *a tempo.*  
 Vi - va! vi - no ch'è sin - ce - ro che cial - lie - ta o - gni pen - sie - ro,  
 Hail! the wine that foams and bub - bles! Kills care, ban - ish - es all troub - les!

*animando.*  
 e che af - fo - ga lu - mor ne - ro nell' eb - brez - za ten - e - ra. —  
 Brings peace; pleasure it re - doub - les, Caus - es sweet for - get - ful - ness. —

*ff rit.* *a tempo.* *rit.* *a tempo.*  
 Vi - va! vi - no ch'è sin - ce - ro che cial - lie - ta o - gni pen - sie - ro,  
 Hail! the wine that foams and bub - bles! Kills care, ban - ish - es all troub - les!

*animando.*

e cheaf - fo - ga lu - mor ne - ro nell' eb - brez - za te - ne - ra.  
 Brings peace; pleas - ure it re - doub - les, Causes sweet for - get - ful - ness.

*animando.*

*Più mosso. (♩ = 116)* (a Lola.) (beve.) LOLA. (a Turiddu.)  
 (to Lola.) (drinks.) (to Turiddu.)

**Coro. (CHORUS.)**  
 SOP. E CONT. Ai vostri a - mo - ri! Al -  
 To those who love you! To

Vi - va, Vi - va,  
 Hail it. Hail it,  
 TEN. Vi - va, Vi - va,  
 Hail it. Hail it,  
 BASSI. Vi - va, Hail it,

*Più mosso. (♩ = 116)*

*f* *p* *ff* *f* *p*

(beve.) (drinks.) TUR. Be -  
 la for - tu - na vo - stra! All  
 your good for - tune, brother!

Vi - va, Vi - va,  
 Hail it. Hail it,  
 Vi - va, Hail it,

*ff* *f*

viam!  
hail!

vi - va!  
Hail it!

vi - va!  
Hail it!

be - viam!  
All hail!

Rin -  
We

Rin -  
We

*ff* *f* *p* *ff*

no - vi - si la gio - stra! Rin - no - vi - si la gio - stra!  
now will drain an - oth - er! We now will drain an - oth - er.

no - vi - si la gio - stra! Rin - no - vi - si la gio - stra!  
now will drain an - oth - er! We now will drain an - oth - er.

*f* *ff*

## LOLA E TURIDDU.

*allarg.*

Be - viam, be - viam! rin - no - vi - si - la gio -  
 All hail, all hail, We now will drain an - oth -

*p*

Be - viam, be - viam! rin - no - vi - si - la gio -  
 All hail, all hail, We now will drain an - oth -

*p*

Be - viam, be - viam! rin - no - vi - si - la gio -  
 All hail, all hail, We now will drain an - oth -

*Opp.*

*ff* *allarg.* *p*

## Tempo I.

stra!  
er!

stra! Vi - vaj vi - no spu - meg - gian - te, nel bicchie - re scin - til -  
 er! Hail! the red wine rich - ly flow - ing, In the beaker spark - ling,

stra!  
er! Vi - va!  
Hail it!

Vi - vaj the vi - no spu - meg -  
 Hail! the red wine rich - ly

## Tempo I.

*f*

in - fon-deil giu -  
our hol - i - day

lan - te, come il ri - so dell' a - man - te mite in - fon - deil - fon - deil  
glowing, Like young Love bright smiles be - stow - ing, Now our hol - i, hol - i -

Vi - va! mi - tein - fondeil giu -  
Hail it! Now our hol - i - day

Vi - va! mi - tein - fondein - fon - deil  
Hail it! Now our hol - i, hol - i -

gian - te, nel bic - chie - re, nel bic - chie - re scin - til -  
flow - ing, In the beak - er, in the beak - er spark - ling,

- bi - lo!  
'twill bless!

giu - bi - lo! Vi - vail vi - no ch'è sin - ce - ro  
day 'twill bless! Hail! the wine that foams and bub - bles,

- bi - lo!  
'twill bless!

giu - bi - lo! Vi - vail vi - no ch'è sin - ce - ro  
day 'twill bless! Hail! the wine that foams and bub - bles,

lan - te! Vi - vail vi - no ch'è sin - ce - ro  
glow - ing, Hail! the wine that foams and bub - bles,

che ci al - lie - ta o - gni pen - sie - ro, e che an -  
Kills care, ban - ish - es all our troub - les, Brings peace,

che ci al - lie - ta o - gni pen - sie - ro, e che an -  
Kills care, ban - ish - es all our troub - les, Brings peace,

che ci al - lie - ta o - gni pen - sie - ro, e che an -  
Kills care, ban - ish - es all our troubles, Brings peace,

nel - l'è - brez - za  
Caus - es sweet for -

ne - ga l'u - mor ne - ro nel - l'è - brez - za te - ne -  
pleasure it re - doub - les! Caus - es sweet for - get - ful

ne - ga l'u - mor ne - ro nel - l'è - brez - za te - ne -  
pleasure it re - doub - les! Caus - es sweet for - get - ful

ne - ga l'u - mor ne - ro nel - l'è - brez - za te - ne -  
pleasure it re - doub - les! Caus - es sweet for - get - ful

Più mosso.

ra! Vi - va il vin! vi - va il vin, vi - va il vin, vi - va il vin!  
ness! Hail! the wine, hail! the wine, hail! the wine, hail! the wine!

ra! Vi - va il vin! vi - va il vin, vi - va il vin, vi - va il vin!  
ness! Hail! the wine, hail! the wine, hail! the wine, hail! the wine!

ra! Vi - va il vin! vi - va il vin, vi - va il vin, vi - va il vin!  
ness! Hail! the wine, hail! the wine, hail! the wine, hail! the wine!

Più mosso.

*p*

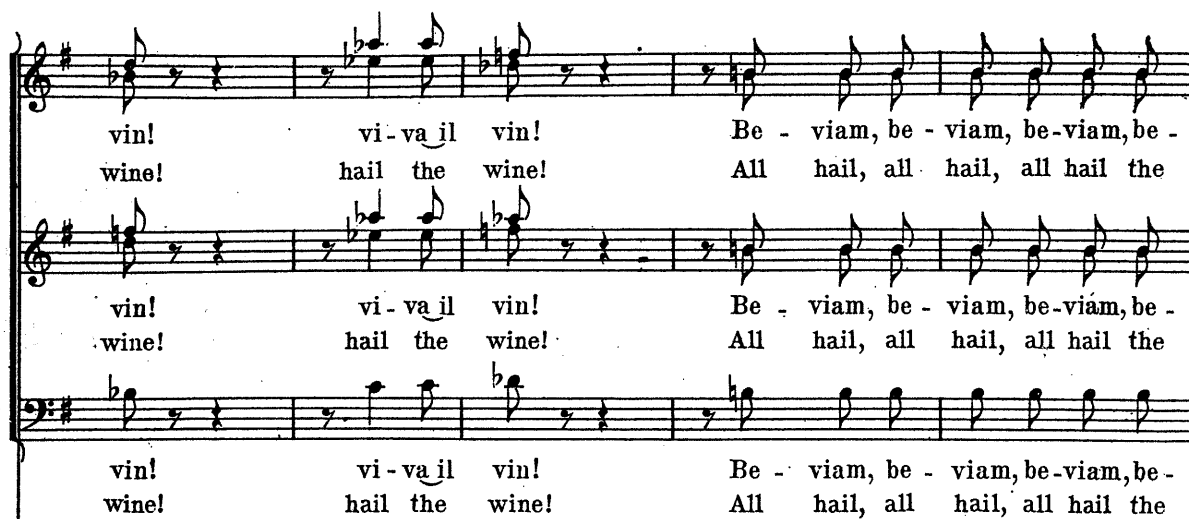
*f* vi - va, vi - va! Be - viam! Vi - va il  
Hail it! Hail it! All hail! Hail! the

*f* vi - va, vi - va! Be - viam! Vi - va il  
Hail it! Hail it! All hail! Hail! the

*f* vi - va, vi - va! Be - viam! Vi - va il  
Hail it! Hail it! All hail! Hail! the

*sempre più f ed animando.*






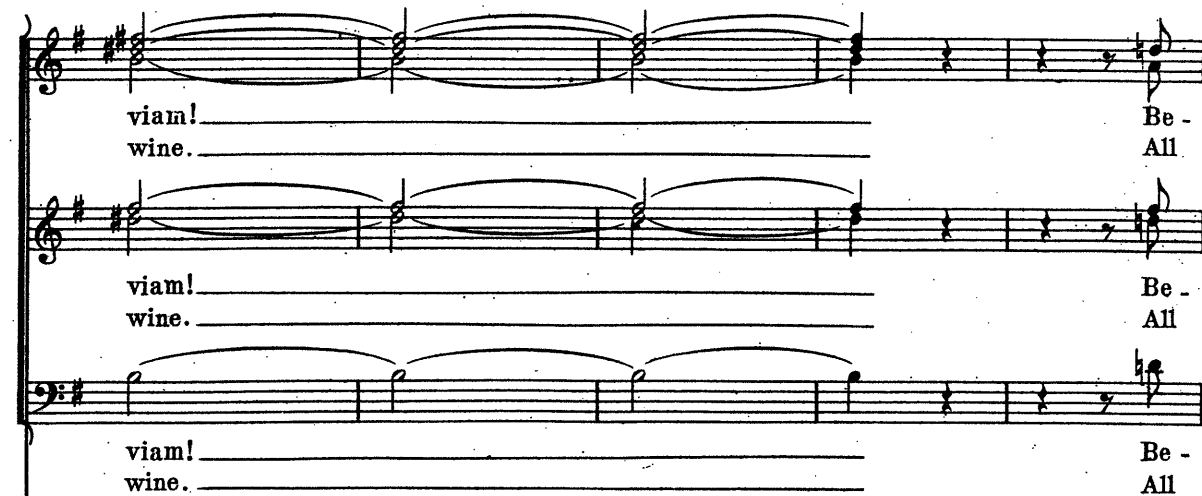
vin! wine! vi-va il hail the wine! Be - viam, be - viam, be-viam, be - All hail, all hail, all hail the

vin! wine! vi-va il hail the wine! Be - viam, be - viam, be-viam, be - All hail, all hail, all hail the

vin! wine! vi-va il hail the wine! Be - viam, be - viam, be-viam, be - All hail, all hail, all hail the



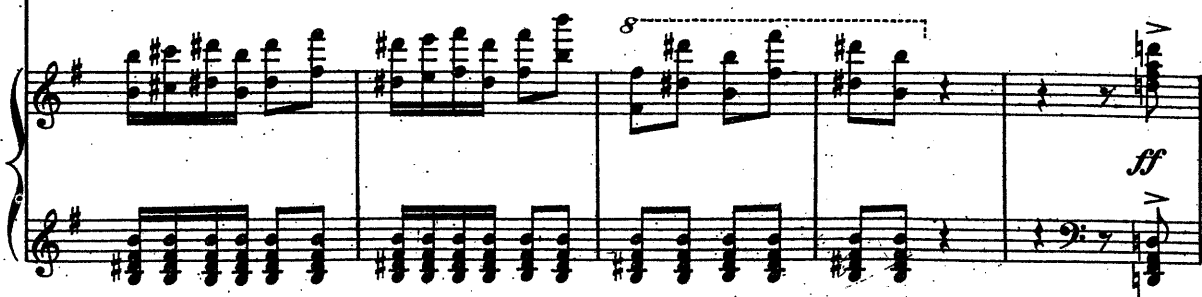
*p*



viam! wine. Be - All

viam! wine. Be - All

viam! wine. Be - All



*ff*

*Opp.*

viam.  
hail.

viam.  
nail.

viam.  
hail.

(Entra Alfio.)  
(Enter Alfio.)

*ff* *marcatiss.*

Finale.

Andante con moto.

ALFIO.

A voi tut-ti sa - lu - te.  
Un-to all of you greet - ing!

Coro. SOP.

Com-par Al-fio, sa - Neighbor Al-fio, we

CONT.

Coro. TEN.

Com-par Al-fio, sa - Neighbor Al-fio, we

BASSI.

Andante con moto.

## TURIDDU.

Ben-ve-nu-to! con noi do-ve-te be-re,  
You are wel-come! Pray join in our goodcheernow,

lu - te.  
greet you!

lu - te.  
greet you!

The first system of the musical score for 'TURIDDU.' consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal staves with lyrics 'lu - te. greet you!'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment staves. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

(empie un bicchiere) (*fills a glass*) (troncando).

ec - co pieno e il bic - chie - re.  
Look you! drink with us here now.

ALFIO.

Gra - zie, ma il vostro vino io non l'ac -  
Thank you! but wine to drink with you I

sosten. *sf* legato.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes performance directions such as '(empie un bicchiere) (fills a glass)', '(troncando)', and 'ALFIO.'. The piano part features a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a *legato* instruction. The key signature changes to one flat (F).

cet-to, di-ver-reb-be ve - le - no en-tro il mio pet - to!  
fear now. Poi-son I might be drink-ing Ere I was think-ing!

*p*

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The key signature remains one flat (F).

**LOLA.** *Largo.* (♩ = 66.) *p*

**TURIDDU.**  
 (parlato) (getta il vino)  
 (spoken) (throws out the wine)

Ahi-mè che mai sa - rà?  
 A - las! what may this mean?

A pia - cer vo - stro.  
 O, suit you pleasure.

*Largo.* (♩ = 66.)

*dim. moltissimo.* *ppp legato.*

**Coro.** **SOP. e CONT.** *pp*

(Alcune donne del Coro si consigliano fra loro poi si avvicinano a Lola dicendole sotto voce)  
 (Some of the women consult together, and then approach Lola saying sotto voce)

Co - ma - re  
 Good neighbor,

Lo - la, an - dia - mo via di quà  
 Lo - la, Come let us leave this scene.

(Tutte le donne escono conducendo Lola)  
 (Exeunt all the women accompanying Lola)

*affrett. un poco.* *rall. e dim.*

Recit. a piac.

TURIDDU.

A - ve - te al - tro a dir - mi? Al - lo - ra  
 Will you say an - y - thing to me? Then lis - ten;  
 ALFIO.

Io nul - la.  
 I? noth - ing!

so - no agli or - di - ni vo - stri or o - ra?  
 You'll find me at your ser - vice! This in - stant!

or o - ra?  
 This in - stant?

(si abbracciano. Turiddu morde l'orecchio destro di Alfio.)

(They embrace. Turiddu gives Alfio's right ear a vicious bite)

(con intenzione)

ALFIO.

*lunga pausa.* Compar Tu - rid - du, a - ve - te morso a buono, c'in - ten - de - re - mo  
 Neighbor Tu - rid - du, I quick - ly take your challenge, We un - der - stand each

*f* → *p* *pp*

TURIDDU.

bene a quel che pa - re! Com - par  
 oth - er well, it seemeth. Neigh - bor

Largo. (♩ = 60)

Al-fio.  
Al-fio.

*affrett.*

## TURIDDU.

*p*

Lo so che il torto è mi-o; e ve lo giu-ro nel no-me di  
I own my wrong be-fore you And I ac-know-ledge That sure as the

*pp* *legatissimo.*

*ppp*

*p*

Di-o che al par d'un ca-ne mi fa-rei sgoz-zar ma s'io non  
Lord lives, I like a dog de-serve, de-serve to die: But I im-

*f*

(dolorosamente)

*p*

vi-vo. re - sta abban-do.  
plore you! If through you I

*poco affrett.* *m. d. pp*

*cresc. rit. molto a tempo.*

na - ta, re - sta abban - do - na - ta po - ve - ra San - ta!  
 pe - rish, If through you I perish, Poor hap - less San - ta!

*mf cresc. f molto rit. dolce e sentito.*

*p* *cresc. ed animando un poco.*

Lei che mi s'è da - ta re - sta abban - do - na - ta,  
 Whom I swore to cher - ish, Left with - out her lov - er,

*m.s. m.d.*

Lei che mi s'è da - ta po - ve - ra San - ta!  
 Whom I swore to cher - ish Poor hap - less San - ta!

*p string. ed animando.*

*(con impeto)*  
*(impetuously)*

vi saprò in core il fer - ro  
 Will sure - ly plant my dag - ger

*sempre dim. fff poco rit. f p subito.*

mio ——— pian - tar!  
 in ——— your heart!  
 ALFIO.

(freddamente)  
 (coldly)  
*p*

Com - pa - re fa - te co - me più vi  
 Tu - rid - du. let your judgment rule your

*deciso. e f*

*pp*

*sfp*

piace,                    io v'as - pet - to qui fuo - ri die - tro                    l'or - to.  
 action,                    I'll a - wait you with - out be - hind the                    garden.

(esce)  
 (exit)

*dim. sempre.*

*rall.*

Moderato. (♩ = 80.)

*Op.*

*morendo.*

*pp*



Allegro giusto. (♩ = 112.)

TURIDDU. (chiamando.)  
(calling.)

Mam - ma,  
Mam - ma,

*pp m.s.* *rinvivando* *cresc.*

*cresc. molto.* *ff* *sempre.*

(entra Lucia.)  
(enter Lucia.)

mam - ma,  
Mam - ma,

quel vi - no è ge - ne - ro - so,  
Ex - cit - ing, sure - ly, that wine was,

*ff*

*ff* *sempre f*

E cer - to og - gi  
I must have tak - en

trop - pi bie -  
too man - y

*rall. e cresc. moltiss.*

chier ne ho trac-can - na - ti  
cups, While we were drink - ing!

Molto rit. (♩ = 60.)

va-do fuo-ri all' a - per - to  
For a stroll I am go - ing

*pp*

## Andante moderato.

ma pri - ma vo - glio che mi be - ne - di - te — co - me quel gior - no  
But first, I pray you, Give your son your bless - ing! — As when I left you

*dolciss.*

che par - tii sol - da - to:  
To be - come a sol - dier:

*mf* *pp*

E po - i mam - ma, sen - ti - te, s'io non ter -  
And listen! Mam - ma. This al - sol! If I re -

*m.s.*

3

nas - si, s'io — non tor - nas - si —  
turn not, If — I re - turn not —

*con dolore.*

*rit.*

Andante con moto. (♩ = 80.)

*molto sentito.*

Voi do-vre-te fa-re da ma-dre a  
 You must not fal-ter; To San-ta be a

*appassionato.*

San-ta, ch'io le a-vea giu-ra-to di con-  
 moth-er! I have sworn to shield her And lead

*m. s.* *m. d.*

*3* *mf*  
 dur-la all' al-ta-re voi do-vre-te  
 her to the al-tar. You must be a

*mf* *p* *3* *rall.*  
 fa-re da madre a San-ta, s'io non tor-nas  
 moth-er Un-to my San-ta, If I re-turn

*pp rall.*

LUCIA.

*quasi a piacere.*

Per-chè par-li co - si, fi-glio-lo mi - o? (con disinvoltura.)  
 Why speakest thou so strangely? My son, oh tell me? (nonchalantly.)

*Largo.* *pp*

sì. Oh! nul - la, è il  
 not. Oh! noth - ing! The

*Largo.* (♩=60.) *pp*

*col canto.* *a tempo.*

*a tempo rubato.*

vi - no che m'ha sug - ge - ri - to! m'ha sug - ge - ri - to il vi - no  
 wine Has filled my brain with ya-pors! Has filled my brain with va-pors!

*m.d.*

*Tempo I. con anima.*

— Per - me — pre - ga - te Id - di - o, per - me — pre - ga - te Id -  
 — Oh pray — that God for - give me, Oh pray — that God for -

*pp* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

*con espress.* *affrett. e cresc.*

di - o — un ba - cio, un ba - cio mamma! un al - tro  
 give me! — One kiss, — one kiss dear Moth-er! and yet an -

*ff* *ff* *p*

*un poco calando.*  
*rall.*

*calando sempre.*

ba - cio\_ un al - tro ba - cio\_ ad - di - o!  
oth - er\_ and yet an - oth - er\_ Fare - well now!

*p rall.* *calando.* *p*

*ff a piacere.*

*pausa.*

*pausa.*

*pausa.*

s'io non tor - nas - si fa - te da madre a San - ta\_ un ba - cio, mamma, ad -  
If I re - turn not Be a mother to San - ta\_ One kiss, dear mother, Fare -

**Allegro agitato.** (♩ = 160.)

(*fugge disperatamente.*)  
(*Runs in despair.*)

*tronca.*

dio!  
well!

*fff marcatis. tutto.*

*fff*

LUCIA.

Tu - rid - du?  
Tu - rid - du?

*p agitato.*

(Va in fondo alla scena e disperatamente chiama.)  
(Retires to back of stage and cries.)

che vuoi di - re?  
You a - larm me!

*cresc.* *ff*

Tu - Tu -

rid - du! Tu-rid - du! ah!  
rid - du! Tu-rid - du! ah!

*m. s.* *sempre ff*

Maestoso e grandioso.

SANTUZZA. (Entra Santuzza.)  
(Enter Santuzza.)

Oh! madre mi - a!  
Mother Lu - ci - a!

San - tuz - za!  
San - tuz - za!

Maestoso e grandioso. (♩ = 50)

(le getta le braccia al collo)  
(Throws her arms around her neck)

*fff* *sempre fff*

La scena si popola.  
The stage is filled with the populace.

l'agitazione si scorge sul volto di tutti  
Agitation seen on the faces

*affrett assai.*

che scambievolmente  
of all. Eager, anxious

s'interrogano con terrore.  
questionings.

*riten assai.* *ffff a tempo.*

(Una donna sola, assai lontano, gridando.)  
(Enter a woman in the distance, crying:—)

Allegro.

SOPR.

Han-no ammaz - za - to com - pa - re Tu -  
Neighbor Turiddu is

CONT.

TEN.

(Si ode un mormorio confuso da lontano.)  
(A confused murmur is heard in the distance.)

BASSI.

Allegro. (♩ = 60.)

(come un mormorio.)  
*PPP* (as a murmur.) *PP*

*con la parte.*



(Alcune donne entrano atterrite correndo, ed una di esse grida disperatamente.)  
(A number of women come running up in terror, and one of them cries in despair.)

lunga.

ri-du! murdered! Hanno ammaz-za-to compa-re Tu - rid-du! Neighbor Turiddu is murdered!

(Tutti si precipitano sulla scena.)  
(All rush upon the scene.)

(Si sentono delle voci confuse più vicine.)  
(A confused sound of voices approaching.)

a tempo.

più f

con la parte.

(gridando.)  
SANTUZZA. (crying.)

Largo e ritenuto.

Ah! — (Santuzza cade priva di sensi, Lucia sviene ed è sorretta dalle donne del Coro. Tutti restano atterriti.)  
Ah! — (Santuzza falls in a swoon. Lucia faints and is lifted by the women of the chorus. All are stricken dumb with terror.)

LUCIA. (crying.) (gridando.)

Ah! —  
Ah! —  
Opp. con terrore.

Ah! —  
Ah! —  
con terrore.

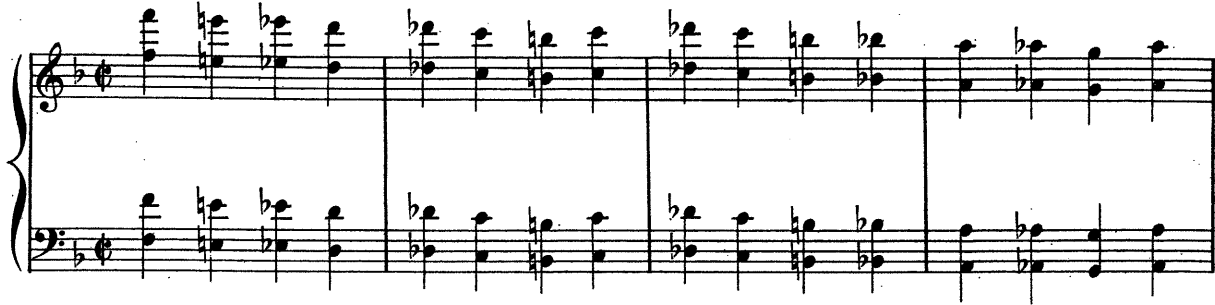
Ah! —  
Ah! —

Largo e ritenuto. (♩ = 48.)

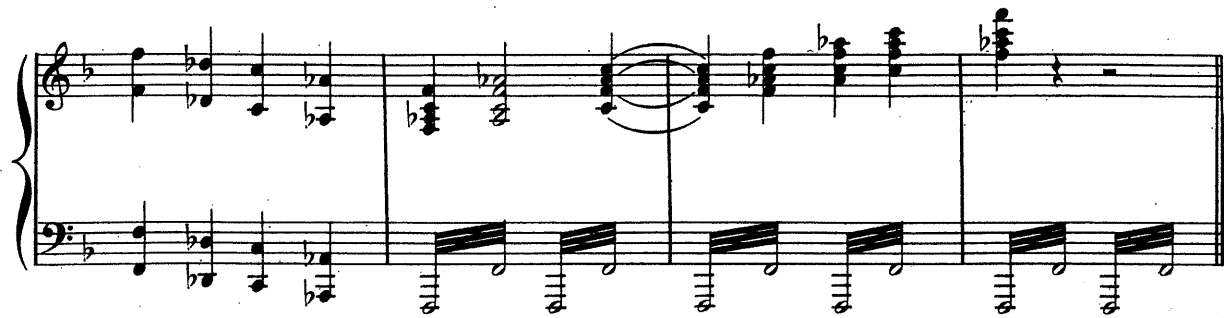
colla massima forza sino alla fine. rit. assai.

(Cala rapidamente la tela.)  
(Curtain falls rapidly.)

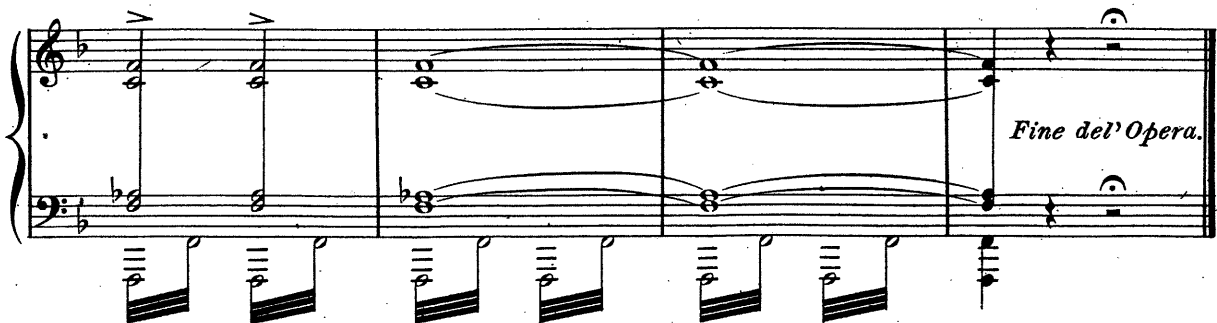
Vivacissimo. (♩ = 192)



*precipitando.*



Sostenuto. (♩ = 48.)



*Fine dell'Opera.*