

à Grenade.

UNE SALLE DANS LE PALAIS DU ROI.

L'INFANTE, CHIMÈNE, DON DIÈGUE, LE ROI, CAPITAINES ET SOLDATS.

Lent. (♩ = 42) *dim.* *p* *bien chanté.* *f* *pp*

PIANO. *f* *dpl.* *pp* *più f*

f *dim.* *p* *dol.* *mf* *cresc.*

f *p* *f* *ff*

Un peu élargi.

1^{er} Mouvt *f* *più f*

ff *dim.* *p* *f* *pp* *dim.*
rall. - - -
8^e basso. *pp*

DON DIÈGUE (il est assis, ayant devant lui un groupe de ceux qui, dans le camp, ont abandonné RODRIGUE)

RIDEAU *mf* Aï - si, mon fils est mort!.. (♩=152)
Lentement. Animé.
8^e basso.

Ténors. *f*
CAPITAINES et SOLDATS. Son im - prudent cou - ra - ge Là je - té sur les rangs d'en - ne -
Basses. *f* Son im - prudent cou - ra - ge Là je - té sur les rangs d'en - ne -
f

- mis trop nombreux!...
- mis trop nombreux!...
f

Nous a_vons, plus heu - reux, — Su nous faire un pas - sa - ge!...

Nous a_vons, plus heu - reux, — Su nous faire un pas - sa - ge!...

f

DON DIEGUE.

(avec mépri)

f Vous a_vez fui!...

(insolennement)

f Ro - drigue est mort vain -

f Ro - drigue est mort vain -

f

D

A la dé - faite, au moins, il n'a pas survé -

-cu!...

-cu!...

f

Lent et noble. (♩=96) (trois croches par temps.)

D. *-cu!..*

f *p* *pp*

(avec une grandeur tragique)

D. *mf* Il a fait noblement ce que l'honneur conseil le: Sous les dra-

sost?

D. *f* *dim.* *p* -peaux sacrés tomber ense-ve-li!... Et c'est au premier

f *dim.* *p* *pp* *mf* *p*

D. rang que le héros sommeil le Dans la sé-ré-ni-té

m.d. *pp* *dim.*

dim. p f

du _ devoir ac - com - pli!... Pour _ son peuple,

pp

p Ped *

dim. p f

et _ son roi, comme une pure _ of - fran - de... Quand il donna ses jours sans a -

sf f f p f

p poco animata e cresc.

_ voir hés_i - té; Ma douleur à le perdre _ est en _ co _ re moins grande

sf

f rall. (Savançant menaçant et terrible vers les soldats)

Que n'est grand mon orgueil de l'avoir enfan - té!... *f* Vils déserteurs des nobles

poco string. Un peu plus animé.

sf sf sf sf suivez.

cresc.

cresc.

D. tâ - ches, Faces de traitres et de lâ - ches, Loin de moi!... loin de

fp

(Les soldats ont reculé devant chacun des gestes de DON DIÈGE)
ils s'arrêtent confus près de la porte qu'ils ne franchissent que
sur le dernier mot du vieillard. (pensant à son fils)

en animant.

D. moi!... Sortez!... Sortez tous!... (long silence) Mais lui!...

pp

ff sec.

simplement.

D. Il a fait noblement ce que l'honneur con - seil - le... Sous les dra -

p

1^{er} Mouvt

m.d.

m.g.

poco

pp

f

p

dim.

(quand les soldats sont sortis)

très énergique.

f J'aime mieux mon fils

en élargissant.

p

f sec.

p

f sec.

Ped. *

Très animé. (♩ = 163)

L'INFANTE (avec un cri douloureux)

ff

Dieu!

CHIMÈNE

ff (de même)

Dieu!

mort que vivant comme vous!

(L'INFANTE et CHIMÈNE paraissent sur ces dernières paroles)

Très animé.

8

ff

Ped

CHIMÈNE.

Mort! ... c'était vrai!..

8

fp

L'INFANTE

CHIMÈNE.

C'était vrai!..

—Dieu!...—

que je meure!

pp

pp

8^a basso.

L'INFANTE s'avance doucement vers DON DIÈGUE, et cherche à consoler le vieillard.

Lent et triste. (♩ = 66)

(Cor anglais)

p

f

CHIMÈNE. (à elle-même, à part, avec la plus profonde émotion)

p
O cœur deux fois brisé!...

f pleu - re li - brement... tant de bon - heurs ——— perdus...
dim.

f pleu - re tant de bonheurs per - dus!... A_vec ce.
dim. *pp* Sans retenir, *expressif.*
dim. suivez. *f*

f - lui qui te laisse à cette heu - re Toute joie est par -
dim.

dimp. rall. pp

1^{er} Mouv! plus animé.

li - e et ne re - vien - dra plus!.

DON DIÈGUE. *f* (avec douleur)

pp *suivrez.* **1^{er} Mouv! plus animé.**

Ab! j'ai bien le

f

Pleu - re li - bre - ment tant de bonheurs — per -

droit de ver - ser des lar - mes sur le pa -

fp

Ped. 8^{va} basso.

ENFANTE. en animant peu à peu.

O pè - re! au cœur — bri - sé!

— dus! Pleu - re! pauvre â -

— ys bles - sé! Je pleu - re sur l'en - fant qui n'est

f

en animant peu à peu.

cresc. *ff* retenu.

pleu - re! tou - te joie, Hé - las! est par -

- me, pleu - re! pleu - re! A - dieu! Hé - las! - pauvre à - me,

plus! Oui, je pleu - re sur le pa - ys - bles - sé! Hé - las! je

cresc. *ff* retenu.

dim. *rall.* - *pp* - *1^{er} Mouv!* *f*

- li - e, et ne re - vien - dra plus!.. Pè - re!..

pleu - re! il ne re - vien - dra plus! Pleu -

pleu - re sur l'enfant qui n'est plus! Hé - las! je pleu - re!..

dim. *rall.* - *1^{er} Mouv!* *f*

Ped. * Ped.

au cœur - bri - sé! pleu - re! tou - te

- re! pauvre à - me! pleu - re! pleu - re!

sur l'enfant qui n'est plus! Oui, je pleu - re sur le pa -

cresc.

ff retenu. - - - - - rall. - - - - -
dim. *pp*

joie, Hé-las! est par-ti e, et ne re-vien-dra

f *ff* *dim.* *pp*

A-dieu!... Hé-las! — pauvre âme pleu-re! Il ne re-vien-dra

ff *dim.* *pp*

-ys blessé! Hé-las! je pleu-re sur l'enfant qui n'est

rall. - *pp* - - - - -
dim.

ff retenu. - - - - -

Ped

Lent. *p* *pp* *rall.* (avec un sanglot) *sf* *dim.* Très animé.

plus! — Pleure!... pleure!... Ah!

p *pp* *sf* *dim.*

plus! — Pleure!... pleure!... Ah!

p *sf* *dim.*

plus! — Hé-las!... Ah!

Lent. *sf* *sf* *rall.* *dim.* Très animé.

pp *sf* *sf* *sp* (♩ = 144)

Ped

CHIMÈNE. (revenant à elle s'avance brusquement) (avec une sorte d'égarément)

f *cresc.* *ff* *f* *ff*

Eclate, ô à volonté

mon amour, cés - se de te contraindre.. Par - le bien haut, mon cœur,

suivez. **f** *suivez.*

Agité. (la blanche vaut la noire de la mesure précédente)

Tu n'as plus rien à crain - dre!..

Agité, fiévreux et dramatique. ($\text{♩} = 144$)

f *suivez.* **p** **f**

(à l'INFANTE, à DON DIÈGUE)

f Oui!.. je l'ai - mais en-

mf

-cor!... Le deuil,.. le sang,.. le cri - me,..

Les sou-ve-nirs sacrés et les serments d'un jour, _____ *Am.*
 si que des dé-bris em-por-tés vers l'a-bi-me,
 Tout a-vait dis-pa-ru dans mon im-
 -mense a-mour!...
 Ah! je cachais à tous _____ l'in-vin-

C. *ci* - ble ten - dres - - - se;

sf *sf*

C. Mais Ro - drigue a *cresc.* su li - re au

cresc.

C. fond du cœur fer - mé, - - - Et

f

C. j'ai cet te dou - ceur, du moins, en ma dé - tres

sf *sf*

C. - - - se De songer qu'en mou - rant il se sa - vait ai -

dim. *rall.* *P* *dim.*
p *suivrez.*

Plus animé que le 1^{er} Mouvt! (♩=88)

- mé!.. DON DIÈGUE. *sf*

Plus animé que le 1^{er} Mouvt Ah! j'ai bien le droit de ver-

p *fp* *f* *sf*

EINFANTE. (à DON DIÈGUE)

Pleu - re li - brement tant de bon - heurs — perdus!

f

- ser des lar - mes Sur le pa - ys bles - sé!

f

en animant peu à peu

0 pè - re! pleu - re! pleu -

- re! pauvre â - me! pleu -

Je pleu - re... sur l'en - fant qui n'est plus! Oui! je

resc.

en animant - peu - à - peu

8^o basso.

ff retenu.

re! tou-te joie, Hé-las! est par-ti e, et

re!... Adieu!... Hé-las! pauvre âme pleu-re il

pleu-re sur le pa-ys bles-sé! Hé-las! je pleu-re sur

ff retenu.

ff *Assez animé.* (♩=126)

ne re-viendra plus!... Ah! ja-mais!...

ne re-viendra plus!... Ah! ja-mais!...

l'enfant qui n'est plus!... Ah! ja-mais!...

ff *Assez animé.*

ff *cresc.* *ff*

DON DIÈGUE.

Écoutez!...

(Fanfare au loin)

sp *cresc.*

L'INFANTE.

Écoutez!...

(Le Roi a paru sur le seuil)
(Orchestre)
mf subito.

LE ROI. *f*
Vous pleu-

le R - rez! quand no - tre ville est pleine De joy - eu - se ru -

CHIMÈNE. (éplorée)
le R - meur!... Hé - las!... Hé - las!...

LE ROI.

f Si - - - re!... *f* *Vr.*
dim.

le R - nez, Don Diè - - - gue!. Et vous, Chi -
p *p*

le R - mè - ne!... E_cou - tez!... Ah!...
(acclamations au dehors) CHIMÈNE. (comprenant tout) *f*

le R - Rodrigue est vi - vant!... Vi -
En animant. *f* *cresc.* *ff*
suivez. *f* *cresc.* *ff*

D. (avec ivresse.) - vant! et vain - queur!... *ff*

(CHANGEMENT A VUE)

La grande cour du palais des Rois, à Grenade.

A droite, vaste porte du palais précédée d'escaliers — Perspective éblouissante jusqu'au fond de la scène.

A gauche, figuier gigantesque jetant son ombre sur les dalles de marbre.

Ciel bleu intense. — Grand mouvement dans la foule.

L'INFANTE, CHIMÈNE, LE ROI, RODRIGUE, DON DIEGUE,

DAMES DE LA COUR, SEIGNEURS, SOLDATS, PRÊTRES, PEUPLE.

Mouv^t de marche (animé et avec entrain). (♩ = 126)

(Fanfâres)

(LE ROI, L'INFANTE, CHIMÈNE et DON DIEGUE prennent place)

DAMES DE LA COUR, SEIGNEURS ET PEUPLE. *f* Gloire à ce - lui que les Rois Mau - res

f Gloire à ce - lui que les Rois Mau - res

f Gloire à ce - lui que les Rois Mau - res

Gloire à ce - lui que les Rois Mau - res

Ont acclamé leur Cid — et choi - si pour Sei - gneur! 8

Ont acclamé leur Cid — et choi - si pour Sei - gneur! 8

Ont acclamé leur Cid — et choi - si pour Sei - gneur! 8

Que ce nom sa - lu - é par les clairons so - no - res

Que ce nom sa - lu - é par les clairons so - no - res

Que ce nom sa - lu - é par les clairons so - no - res

LE DÉFILÉ COMMENCE.

Res - te toujours son nom! Gloire au Cid! au vain - queur!

Res - te toujours son nom! Gloire au Cid! au vain - queur!

Res - te toujours son nom! Gloire au Cid! au vain - queur!

(Orch) *sf* (SOLDATS)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chordal textures and melodic lines. A trill (tr) is marked in the right hand.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *ff* and *f*. Performance instructions include "(Fanfares)", "M.G.", and "(Orch.)". A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings *f* and *ff*. Performance instructions include "(Orch)", "(Fanfares)", and "M.G.". A trill (tr) is marked in the right hand.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings *f*, *sf*, and *ff*. Performance instructions include "(Orch)". A trill (tr) is marked in the right hand.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings *sf*. The music continues with complex textures and melodic lines.

Sixth system of musical notation. It includes dynamic markings *ff*. Performance instructions include "(Orch)". A trill (tr) and a triplet of eighth notes (marked with "3") are present.

(CAPTIFS - ROIS MAURES)

Musical score for piano and orchestra, titled "(CAPTIFS - ROIS MAURES)". The score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music features various dynamics (*sf*, *f*, *mf*, *p*, *fp*), trills (*tr*), triplets (*3*), and pedaling (*Ped.*). The piece concludes with a section labeled "(Orch)" and "(Fanfares)". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

(Faufares) (Orch) (Faufares)

f *più f* *sf*

scen do

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The piano part is in the upper staff, and the orchestra part is in the lower staff. The first measure is marked *f* and features a complex rhythmic pattern with a '7' and 'x' below it. The second measure is marked *più f* and features a similar pattern with a '7' and 'x' below it. The third measure is marked *sf* and features a similar pattern with a '7' and 'x' below it. The lyrics 'scen' and 'do' are written below the piano staff.

(Orch)

f tr *ff*

Detailed description: This system contains the next two measures. The piano part is in the upper staff, and the orchestra part is in the lower staff. The first measure is marked *f tr* and features a complex rhythmic pattern with a '7' and 'x' below it. The second measure is marked *ff* and features a similar pattern with a '7' and 'x' below it.

sf

Detailed description: This system contains the next two measures. The piano part is in the upper staff, and the orchestra part is in the lower staff. The first measure is marked *sf* and features a complex rhythmic pattern with a '7' and 'x' below it. The second measure is marked *sf* and features a similar pattern with a '7' and 'x' below it.

sf

Detailed description: This system contains the next two measures. The piano part is in the upper staff, and the orchestra part is in the lower staff. The first measure is marked *sf* and features a complex rhythmic pattern with a '7' and 'x' below it. The second measure is marked *sf* and features a similar pattern with a '7' and 'x' below it.

sf *ff*

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The piano part is in the upper staff, and the orchestra part is in the lower staff. The first measure is marked *sf* and features a complex rhythmic pattern with a '7' and 'x' below it. The second measure is marked *ff* and features a similar pattern with a '7' and 'x' below it.

(CAPTIVES MAURESQUES)

DANSES.

légèr.

p

mf

soslt.

sf

p

sf

p

dol.

sf

p

sf

p

dol.

sf

p

sf

p

2 Ped.

sf

p

sf

p

The musical score is written for piano, consisting of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with the tempo marking 'légèr.' and dynamics 'p' and 'mf'. The second system has 'dol.' above the treble staff. The third system has 'sf' above the bass staff. The fourth system has 'dol.' above the treble staff and '2 Ped.' below the bass staff. The fifth system has 'sf' above the bass staff. The score features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with dynamic markings ranging from piano (p) to fortissimo (sf). Articulation is marked with slurs and accents.

(ÉVÊQUES ET PRÊTRES)

un peu retenu.
sombre et pesant.

f *più f* *dim.*

Musical score for 'ÉVÊQUES ET PRÊTRES'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in the treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *più f*, and *dim.*

(CAPTIVES)

1^{er} Mouv^t

p *mf* *p*

Musical score for 'CAPTIVES'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*. There are triplets in the melody.

dolce.

dolce.

Continuation of the 'CAPTIVES' section. The melody continues with triplets and a *dolce* marking. Dynamics include *sf* and *p*.

(SOLDATS)

ff

Musical score for 'SOLDATS'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*.

sf

Continuation of the 'SOLDATS' section. The melody continues with a *sf* marking. Dynamics include *sf*.

(Cloches)

Plus retenu. (♩ = 108)

tr

Musical score for 'Cloches'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *tr*. A tempo marking of *Plus retenu.* (♩ = 108) is present.

tr

ff

(Entrée de RODRIGUE, au fond)

f

DAMES, SEIGNEURS, SOLDATS, PRÊTRES ET PEUPLE.

Sop. *ff*

Gloire au Cid! Que

Ténors. *ff*

Gloire au Cid! Que

Basses. *ff*

Gloire au Cid! Que

f

fff

1^{re} Sop.

En aimant. (♩ = 144)

ce nom res - te son nom! Gloire

2^{de} Sop.

ce nom res - te son nom! Gloire au Cid!

ce nom res - te son nom! Gloire

ce nom res - te son nom Gloire au Cid!

En aimant.

mf

au vainqueur! Gloire au vainqueur!

Gloire au Cid!

au vainqueur! Gloire au vainqueur!

Gloire au Cid!

cresc. *sf*

1^{rs} et 2^{ds} Sop.

Gloire au Cid! *ff* Gloire au

Gloire au Cid! *ff* Gloire au

Gloire au Cid! *ff* Gloire au

Cid! Gloi - re! Gloire au vain -

Cid! Gloi - re! Gloire au vain -

Cid! Gloi - re! Gloire au vain -

- queur! gloire au vain - queur!

- queur! gloire au vain - queur!

- queur! gloire au vain - queur!

RODRIGUE (au Roi)

Modéré. *f*

O Roi! c'est de ta main que je

(Pianoforte) *f*

(♩ = 104)

R. tiens cette épée - - e! Si, du no-ble pa-ys

(Orch) *sf*

R. qui m'a commis l'hon-neur - - D'as-su-er son re-pos, - - d'af-fer-

p

R. - mir sa gran-deur, L'es-pé-ran-ce n'est pas trompé - e,

f

R. C'est à toi que la gloire en re-vient... - après Dieu!..

(avec enthousiasme) *ff*

R.

LA FOULE.

Sop. *ff*

Ténors. *ff*

Basses. *ff*

Gloire au Cid! — Gloire au vainqueur!

Gloire au Cid! — Gloire au vainqueur!

Gloire au Cid! — Gloire au vainqueur!

LE ROI (à RODRIGUE)

f

Gar - de le nom de Cid — Et re - çois leur hom -
Un peu plus retenu (très peu).

(♩ = 88)

p très soutenu.

le R.

- ma - ge! . Mais je te dois aus - si le prix de ton coura - ge...

le R.

p Parle donc mon Ro - dri - *f* - gue, et j'accomplis ton vœu!...

dim *p* *cresc.* *f*

RODRIGUE. *p* *più f*

La récom-pen-se... que j'en-vi-e... Ah! Si-re!..

R. *p*

je la paierais de ma vi-el.. Mais ce n'est pas de vous que

R. je puis l'ob-te-nir!.. LE ROI (à CHIMÈNE)

Chi-mè-ne, tu l'en-tends?.. Ré-

CHIMÈNE (à part) *p*

O ciel!.. à pei-ne.. je puis me soute-

le R. -pounds!...

L'INFANTE.

Réponds!.. Chimène!..

-tir!..

LE ROI.

Réponds!.. Chimène!..

DON DIÈGUE.

Réponds!.. Chimène!..

Sop.

Réponds!.. Chimène!..

Ténors.

Réponds!.. Chimène!..

Basses.

Réponds!.. Chimène!..

Très animé.

cresc.

f

Ped.

CHIMÈNE (se redressant)

rall.

Que je ré - pon - de!..

Assez modéré. (♩ = 100)

f

Eh! quoi!... A ta couronne, ô

f

f

p

Roi, — Il donne une splendeur nouvelle!...

f

f

Prê - tres! Il a bri - sé l'orgueil — de l'In - fi - dè - le!..

f

p

Seigneurs!... Il défendit vos tré -

f

f

p

C. *f* - sors!... Et tu doistes salut, peuple, à ses ex-

C. *p* (amerément) - ploits!... Et lorsque vient le jour de pay - er ces vaillan - ces,

C. *p* C'est à moi qu'on remet le soin des récompens-es!... A moi... (sombre)

C. dont il a fait le deuil, et qui pour - rais ac - cabler ses lau-

riers du poids de mes cy-pres!... Reconnaissez le tous, la ta-

f *mp*

f *p*

f

mp

suivez.

-veure est é-trau-ge! S'il me reste un de-voir; c'est ce-

f *trb* *trb*

p *f* *fp*

ENFANTE. **Assez large:** *p*

lui de pumr!... Que dit - el-le?... écou - tez!...

LE ROI. *f* *f* *f*

DON DIEGUE. *f* *p*

Que dit - el-le?... Je t'ai pro-

Sop. *f* *p*

Ténors. *f* *p*

Basses. *f* *p*

Que dit - el-le?... écou - tez!...

Que dit - el-le?... écou - tez!...

Assez large. (♩ = 54)

tr *croce* *ff* *p* *suivez.*

le R. *f* *mis un arrêt qui te ven - ge... Récla - me le serment!.. je prétends le te -*

L'INFANTE. (avec anxiété) *cresc.*
p *Chimè - ne, tu l'entends!... parle!.. le Roi va t'obéir! pro -*
 le R. *nir ...*

DON DIEGUE. (avec anxiété) *cresc.*
p *Chimè - ne, tu l'entends!... parle!.. le Roi va t'obéir!... pro -*

Sop. *p*
Chi - mè - ne, tu l'entends!.. parle!... le

Ténors. (avec anxiété) *p*
Chi - mè - ne, tu l'entends!.. parle!... le

Basses. *p*
Chi - mè - ne, tu l'entends!.. parle!... le

p *cresc.*

f
 In: _nonce!... Prononce! Chimé - ne! O_ se-rais-tu pu-
 R: *f* Récla - me le serment! je prétends le tenir!...

f Pronon-ce, Chimé - ne! O_ se-rais-tu pu-
 In: Roi va to béir! Prononce! par-le! par - le! O_ se-rais-tu pu-
 R: Roi va to béir! Prononce! par-le! par - le! O_ se-rais-tu pu-

f
 In: Roi va to béir! Prononce! par-le! par - le! O_ se-rais-tu pu-
 R: Roi va to béir! Prononce! par-le! par - le! O_ se-rais-tu pu-

Roi va to béir! Prononce! par-le! par - le! O_ se-rais-tu pu-
 Piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

sf CHIMÈNE. (égarée) En animant.
 In: _nir?.. *mf* -Quoi!... Ce front glorieux, cette
 R: *sf* par-le!..

sf par-le!..
 D: *sf*

sf _nir?..
 In: *sf* _nir?..
 R: *sf* _nir?..
 D: *sf* _nir?..

fp En animant.
 In: *fp*
 R: *pp*

peu - à - peu.

à - me - si plei - ne de dou - ceur!... Ce héros... cet a -
 peu - à - peu.

espressivo.

-mant... seraient frappés!... par qui? par moi!... Seigneur clément!..

cresc. **Très animé.**

19/8

Assez large.

EINFANTE.

ff Par - le! prononce! (avec emportement) (très déclamé)

LE ROI. *f* C'est impossi - ble! c'est indi - gne! c'est in - fâme!..
 à volonté.

DON Par - le! prononce!

DIÈGUE.

ff Par - le! prononce!

Sop.

ff Par - le! prononce!

Ténors.

ff Par - le! prononce!

Basses.

ff Par - le! prononce!

Assez large.

19/8

ff

Ped

LA FOULE.

Modéré. (♩ = 92)

RODRIGUE (s'est avancé, calme et sombre)

Modéré.

mf Puisque tu ne saurais, Chi_mè_ne, accor-

f *sof^o* *p*

R

-der le par-don Ou dicter le sup - pli - ce!.. C'est

f

CHIMÈNE (avec un cri qu'elle réprime aussitôt)

f Arrê-te!..

(Il porte la main à la garde de son épée)

f moi qui me fe-rai jus - ti - ce!.. Va!.. *p* je mour-rai doucement!..

f *dim.* *rall.*

Animé. *f* *f* *suivez.*

Lent. *p dolce*

Car un instant J'ai vu ta rigueur désar-mé - e...

Lent. (♩ = 42) *pp* *pp* *dolce.* *sf* *espressivo.*

R. *f* (avec âme)

Et tu di-ras parfois, en dé-plo-rant mon sort, Tu di-ras: S'il ne m'avait ai-

dim. *avec la voix.*

L'INFANTE.

mf *dim.*

Voyez!... Elle hésite!...

CHIMÈNE. (répétant avec égarement)

f

Mort!... lui!...

R.

-mé - e Il ne se-rait pas mort!...

LE ROI.

p.

Elle hésite!...

DON DIÈGUE.

p.

Elle hésite!...

Sop.

mf

Voyez!... Elle hésite!...

Ténors.

mf

Voyez!... Elle hésite!...

Basses.

mf

Voyez!... Elle hésite!...

sf *dim.*

sf *sf*

p
 voyez!.. elle ose à pei_ne regarder!..

ff
 Mort!.. Ah! mon pè - re! oui, tu vois mes tourments.. mon dé-

voiez!.. elle ose à pei_ne regarder!..

p
 voyez!.. elle ose à pei_ne regarder!..

p
 , voyez!.. elle ose à pei_ne regarder!..

p
 voyez!.. elle ose à pei_ne regarder!..

avec la voix.
f

En animant.
 - li - re!. Sur ton enfant dans l'ombre incli_né!... Vivant, je n'ai connu que ton sou-

En animant.
p

L'INFANTE.

f

Parle! Chimène!

*(avec passion et véhémence)**f*

_ri_re!.. Où s'envola ton âme on ne sait plus _mau_ di _ _ _ re!.. Mon amour parle
à volouté

LE ROI.

f

Parle! Chimène!

DON DIÈGUE.

f

Parle! Chimène!

Sop.

f

Parle! Chimène!

Ténors.

f

Parle! Chimène!

Basses.

f

Parle! Chimène!

*cresc.**f**suivent*

p Ah! voyez! elle hésite! *cresc. - - f*

f tien me sera pardonné!... Non! non! non! *ff* tu ne mourras

RODRIGUE. *f* Chi_mè - ne!...

p Ah! voyez! elle hésite!

p Ah! voyez! elle hésite!

p Ah! voyez! elle hésite!

p Ah! voyez! elle hésite!

p Ah! voyez! elle hésite!

cresc. - - f *f* suivez.

à volonté. **Animé.** ENFANTE.

C. *ff* pas! — Si-re! je l'ai me!.. — Elle a pardon-né!

R. *ff* Elle a pardon-né!

B. *ff* Elle a pardon-né! (Contemplant RODRIGUE et CHIMÈNE)

Elle a pardon-né! Cette à

ff Elle a pardon-né!

ff Elle a pardon-né!

ff Elle a pardon-né!

Animé.

p

ff (♩ = 144)

Ped.

CHIMÈNE. **Modéré.** *f*

Serment d'amour, promesse éternel.

RODRIGUE. (♩ = 80) *f*

Serment d'amour, promesse éternel.

(sans rigueur.)

me est di - gne de ce cœur!..

Modéré. *f*

(suivrez.)

Ped. * Ped. * Ped. *

G. H. 1571.

L'INFANTE.

cresc.

ff

Ils sont heu-reux!

le, Je fac-cep-te! ô mon Rodrigue! Je suis à toi!

le, Je fac-cep-te! ô ma Chi-mè-ne! Sois donc à moi!

LE ROI.

Ils sont heu-reux!

Ils sont heu-reux!

cresc. *ff* Ped.

Mouv! de la Marche.

Ils sont heu-reux!

Ah! pour toujours, je suis à toi!

Ah! pour toujours, toujours à moi!

Ils sont heu-reux!

Ils sont heu-reux!

ff Ped. * Ped. * Ped.

Mouv! de la Marche. (Fanfars) (Cloches)

LA FOULE.

Sop.
Ténors
Basses.

ff Gloire au Cid! Gloire au vain-queur!

(Orch.)
ff

Gloire au vain-queur!

Gloire au vain-queur!

Gloire au vain-queur!

cresc.

RIDEAU

fff -queur!

fff -queur!

fff -queur!

fff

FIN