

Centre Art et d'Étude
2, Rue Voltaire
BIBLIOTHÈQUE MUSICAL
N° 129

ÈVE

Mystère en 3 Parties

DE

Louis GALLET

MUSIQUE DE

J. MASSENET

Pr. 10^f net.

Paris, G. HARTMANN Editeur
20, Rue Daunou 20
Ancienne rue N° 3^{bis} Augustin.

G. HARTMANN
Editeur
20, RUE DAUNOU

ÈVE

MYSTÈRE EN TROIS PARTIES

Exécuté pour la première fois, par la Société de l'Harmonie Sacrée,
sous la direction de **M^r CHARLES LAMOUREUX**, le 18 Mars, 1875.

Personnages.

Ève..... M^m BRUNET-LAFLEUR.
Adam..... M^r LASSALLE.
Le Récitant..... M^r BRUNET.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

PREMIÈRE PARTIE.

La Naissance de la femme.

Pages.

N^o 1.-PROLOGUE. INTRODUCTION ET CHŒUR... L'homme sommeille sous les palmes... 1.

Adam et Ève.

N^o 2. { A. PRÉLUDE, SCÈNE ET DUO..... Homme tu n'es plus seul!..... (Ève, Adam)... 10.
B. RÉCIT..... Ignorants de la vie..... (Le Récitant)... 25.
C. CHŒUR..... Au premier sourire d'Ève..... 24.

DEUXIÈME PARTIE.

Ève dans la Solitude.

N^o 3. { A. CHŒUR-PRÉLUDE..... Femme qui viens écouter le silence..... 57.
B. AIR..... O nuit! douce nuit..... Ève..... 55.
C. SCÈNE avec CHŒURS..... Loin de l'homme endormi..... 46.

TROISIÈME PARTIE.

La Faute.

N^o 4. { A. PRÉLUDE..... 72.
B. AIR..... Femme! tu n'as point versé de larmes... (Le Récitant)... 74.
C. DUO..... Aimons-nous! c'est vivre!..... (Ève, Adam)... 76.

La Malédiction.

N^o 5. EPILOGUE. { A. RÉCIT..... Mais soudain, au milieu des extases... (Le Récitant)... 95.
B. CHŒUR..... Pour avoir écouté les esprits de l'abîme... 99.

PREMIERE PARTIE.

N° 1. — PROLOGUE.

La Naissance de la femme.

*Sérénité de la Nature autour de l'Homme endormi...
Une pure lumière s'étend sur la création, et de la terre encore fumante s'élève à l'horizon
de légères vapeurs que dore le soleil,
Sous une brise tiède ondulent à la fois les herbes de la plaine et les flots de la mer.*

Très lent et soutenu. (6,0 = $\frac{1}{2}$)

Le Récitant.

1^{re} SOPRAN.

Les Voix du Ciel.

2^{de} SOPRAN.

TÉNORS.

Les Voix du Ciel.

BASSES.

Très lent et soutenu.

dolcissimo.

PIANO.

pp

f

f

calme et soutenu.

pp subito.

mf *dim.* *dolcissimo* *cresc.*

1^{re} Soprani. *pp* *très doux et soutenu.*
 L'hom - me som -

2^{de} Soprani. *pp*
 L'hom - me som -

Ténors. *pp*
 L'hom - me som -

Basses. *pp*
 L'hom - me som -

-meille sous les pal - - mes Des parfums montent dans les

-meille sous les pal - - mes. Des parfums montent dans les

-meille sous les pal - - mes. Des parfums montent dans les

-meille sous les pal - - mes. Des parfums montent dans les

cresc. - - - - *p dim.* >

airs. — Des parfums mon - tent dans les airs.

cresc. - - - - *p dim.* >

airs. — Des parfums mon - tent dans les airs.

cresc. - - - - *p dim.* >

airs. — Des parfums mon - tent dans les airs.

cresc. - - - - *p dim.* >

airs. — Des parfums mon - tent dans les airs.

mf *dim.* - - - -

pp *mf*

Sous la splendeur des grands cieux cal - mes Tres -

pp *mf*

Sous la splendeur des grands cieux cal - mes Tres -

pp *mf*

Sous la splendeur des grands cieux cal - mes Tres -

pp *mf*

Sous la splendeur des grands cieux cal - mes Tres -

pp subito. *cresc.* - - - -

Ped. * *mf* >

cresc. - - - - *f dim.*

- sail - lent la terre et les mers!

cresc. - - - - *f dim.*

- sail - lent la terre et les mers!

cresc. - - - - *f dim.*

- sail - lent la terre et les mers!

cresc. - - - - *f dim.*

- sail - lent la terre et les mers!

f *dim.*

pp

Sous la splen - deur des grands cieux

pp

Sous la splen - deur des grands cieux

pp

Sous la splen - deur des grands cieux

pp

Sous la splen - deur des grands cieux

pp

Ped

☆

6

cresc.
m.g.

1^{re} Soprani. *p*
 2^ds Soprani. *p*
 Tenors. *p*
 Basses. *p*

Dans la so - li - tu - de pre miè - - re Où s'est endor -

Dans la so - li - tu - de pre miè - - re Où s'est endor -

Dans la so - li - tu - de pre miè - - re Où s'est endor -

Dans la so - li - tu - de pre miè - - re Où s'est endor -

mp

cresc. *f* *cantabile espress.*

- mi l'homme roi Sè - bauche un è - tre fait de grà - ce, de grâce et de lu -

cresc. *f*

- mi l'homme roi Sè - bauche un è - tre fait de grà - ce, de grâce et de lu -

cresc. *f*

- mi l'homme roi Sè - bauche un è - tre fait de grà - ce, de grâce et de lu -

cresc. *f* *cantabile espress.*

cresc. *f*

p *dim.* *a Tempo.* *mf*

miè - - - - - *suivez.* re!... Hom - me, tu n'es plus

p *dim.* *mf*

miè - - - - - *suivez.* re!... Hom - me, tu n'es plus

p *dim.* *mf*

miè - - - - - *suivez.* re!... Hom - me, tu n'es plus

p *dim.* *mf*

miè - - - - - *suivez.* re!... Hom - me, tu n'es plus

p *poco rit.* *a Tempo.* *pp* *mf*

LE RÉCITANT. *largement débute.* *mf* L'hom - me sè -

pù f

seul! Homme, tu n'es plus seul! lève-toi! lève-toi!

pù f

seul! Homme, tu n'es plus seul! lève-toi! lève-toi!

pù f

seul! Homme, tu n'es plus seul! lève-toi! lève-toi!

pù f

seul! Homme, tu n'es plus seul! lève-toi! lève-toi!

f *dim.* *p* *dim.* *pp* *pù f*

veil - le... Il écou - te ces voix qui lui par - lent

dans l'im - men - sité... Bientôt, au milieu des tré -

dim.

-sors de la na - ture primi - ti - ve. Apparaît la

cresc.

fem - me, res - plen - dis - san - te de beau -

f *poco rit.*

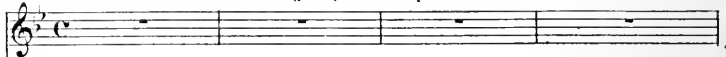
A. PRÉLUDE SCÈNE ET DUO.
 B. RÉCIT.
 C. CHŒUR.

Adam et Ève.

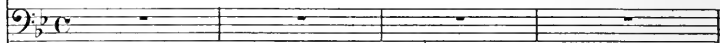
A. PRÉLUDE SCÈNE ET DUO.

Très lent et soutenu. (Un peu plus lent que 40=♩)

ÈVE.



ADAM.



PIANO.

Très lent et soutenu

pp *mf*

Ped. *

più f *cresc.* *f*

Ped. * Ped. *

p *f* *cresc.* *dim.*

p *cresc.*

2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. *

mf
Ped. *
cresc. f

p dim. p tremolo.
f sonore et expressif.
croisez. Ped. * Ped. * Ped. *

Animez peu à peu.
cresc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rall. p 1^o Tempo.
fp
2 Ped. *

piu f cresc. ff
2 Ped. * 2 Ped. * Ped. *

cresc. ff tutta forza. a Tempo. p pp rall.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Récit.

ADAM. (vaguement)

Andante sostenuto. (56:♩)

p Homme, tu n'es plus seul!

Récit. Andante sostenuto.

mf *tr* *tr*

Ped.

Pour la première fois il aperçoit la femme.

ô séduisant mystère!.. Quelle forme éclatante a passé devant moi!..

sf *ff dim.*

* Ped. * Ped.

ÈVE (extasiée)

Ah! quel ardent rayon m'éclaire! Quelle flamme est en mon

p *eresc.*

ADAM (avec admiration)

seul! Créature du

animez.

sf

poco rit.

ciel de l'air ou de la terre. C'est partout où sa chèvre ici l'ouvre di-

ff *ff* *ff* *ff* *smoz.*

a Tempo.

-vin:

a Tempo.

tr. *dim.*

Ped

Récit. lent et soutenu.
 ADAM à la femme (avec une grande simplicité)

dol. Ton vi-sage est bril-lant comme la

Récit. lent et soutenu.

p *dim.* *pp*

fi aïe auro-re Tes yeux bleus sont pareils à l'a-zur de la mer.

EVE.

C'est d'un reflet du ciel que ton front se co - lo - re Je vois - dans tes re -

pp **Récit** *p*

cresc. *mf* **ADAM.**

-gards - luire un vi - vant éclair!.. Tes longs cheveux do - rés où le so -

cresc. *mf*

A

leil s'ar - rê - te I - non - dent comme un flot la blancheur de ton

mf *sost.*

EVE.

sein. Pour re - garder vers toi je dois le - ver la tête Et dans ta for - te

dim. *dol.*

F. main Je sens trembler ma main... Que ta parole est dou-

ADAM. *dol.*
Que ton sourire est pur!

p

Andante soutenu et calme sans lenteur. (Un peu plus retenu que 40=♩)

E. -ce!

Andante soutenu et calme sans lenteur.

pp *mf sempre sost. dolcissimo.* *3* *3*

Ped. *il canto marcato e cantabile.*

p *pp* *3* *3* *p*

pp *mf* *pp* *3* *3*

EVE. *doux et largement soutenu* *3* *3*

p Au - tour de nous respire — une é - ternel - le paix! —

E
une é - ter - nel - le

Air. *p* *doux et largement soutenu.*

A
Au - tour de nous res - pire — une é - ter - nel - le

E
paix .

A
paix .

dol.

Sous les ar - bres en fleurs,

dol.

E
Sous les ar - bres en fleurs, — par les sentiers de mousse

A
par les sentiers de mousse

dol. *3*

espress.

E. *f* Ah! veux-tu _____ que nous al-lions _____ sans nous quitter ja -

espress.

A. *f* Ah! veux-tu _____ que nous al-lions _____ sans nous quitter ja -

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and melodic lines in both hands.

E. *puco cresc.* - - - *p* - mais! Sans nous quitter ja - mais? Sans nous quitter ja -

A. *p* - mais! Veux-tu que nous al - lions... Sans nous quitter ja -

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings *puco a puco cresc.* and *dim. p*.

E. *pp* - mais! _____ Sous les ar - bres en fleurs, _____

A. *pp* - mais! _____ Sous les ar - bres en fleurs, _____

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings *f* and *pp*.

E
sous les ar_bres en fleurs, _____ par les sentiers de mousse Ah! veux-tu _____

A
sous les ar_bres en fleurs, _____ par les sentiers de mousse Ah! veux-tu _____

E
p que nous allions _____ Sans nous quitter ja - mais? Veux-tu que nous al - *poco a*

A
p que nous allions _____ Sans nous quitter ja - mais? Veux-tu que nous al - *poco a*

E
poco cresc. - - - - - *p* *molto rit.* a Tempo.
- lions Sans nous quitter ja - mais? Sans nous quitter ja - mais! _____

A
poco cresc. - - - - - *p* *molto rit.*
- lions Sans nous quitter ja - mais? Sans nous quitter ja - mais! _____

poco cresc. - - - - - *dim.* *p* *suivrez.* a Tempo.

più p e poco rit.

E. sans nous quit_ter ja - mais sans nous quit_ter ja -

A. sans nous quit_ter ja - mais sans nous quit_ter ja -

più p e poco rit.

8-----

8-----

suiv.

Récitatif.

E. - mais!.

A. - mais!.

f. (avec ampleur) Va, ton sang est mon sang et ma vie est ta

con slancio.

Récitatif.

dim.

ppp

fp

più p

A. vi - e! Il est entre nous deux un intime li.en!.. Que notre destiné_e, à ja -

dol.

fp

fp

p

dol.

A. - mais soit uni_e! È_v_e sera ton nom comae Adam est le mien!

1^o Tempo.

ÈVE.

pp

Au - tour de nous respire — une é - ternel - le

ADAM

pp

Au - tour de nous respire — une é - ternel - le

1^o Tempo.*mol.*

p *pp* *sost.*

paix!... Au - tour de nous respire — une

paix!... Au - tour de nous respire — une

p *pp*

é - ternel - le paix!... Sous les arbres en fleurs.

é - ternel - le paix!... Sous les arbres en fleurs.

p *pp*

E sans nous quitter ja - mais! *cresc.* Al - lons tous deux sans

A sans nous quitter ja - mais! *cresc.* Al - lons tous deux sans

E nous quitter ja - mais! *f* non, ja - - *pp allargando.*

A nous quitter ja - mais! *f* non, ja - - *pp allargando.*

E - mais!.. (Ils s'éloignent)

A - mais!

Stesso Tempo.

Le Récitant.

Le Récitant. *p*
I - gnorants de la vi - e et des douleurs fu

PIANO. *pp*
2 Ped. *

- tu - res, Ils s'en vont l'âme en fi - te et la main dans la main...

2 Ped. *

Au devant de leurs pas *dol.* tou - tes les créa - tu - res Se lè - *cresc.*

dolcissimo. 8- *cresc.*

- vent, se lè - vent pour leur faire un plus li - bre che - miu. *dim. P rit.*

f *dim. p suavez. pp*

G. CHŒUR.

Allegretto animato. (108 = ♩)

1^{re} SOPRAN. *f* *dim.*
 È - ve!

Voix de la Nature:

2^{de} SOPRAN. *f* *dim.*
 È - ve!

TENORS.

Voix de la Nature:

BASSES.

PIANO.

Allegretto animato. *a Tempo.* *tr.* *tr.*

pp

Ped

8-

f

Tenors. *p* *am.*
 È - ve!

Basses. *p* *dim.*
 È - ve!

a Tempo. *tr.* *tr.*

p

Ped.

cresc.

mouts et par les plai - nes, Des ha -

mouts et par les plai - nes, Des ha -

cresc.

cresc.

f

dim. *p*

- lei - nes se par - lent joy - eu - se - ment!

dim. *p* *mf*

- lei - nes se par - lent joy - eu - se - ment! Tout pal -

dim. *p* *mf cantabile.*

p *3*

Ped. *

A la terre Sourit le soleil en

- pi - te, tout s'é - clai - re,

3

Ped. *

feu! A la

p

Tout pal - pi - te, tout s'é - clai - re.

f *mf* *cresc.*

cresc. *f sec.*

terre sourit le soleil en feu!

f sec.

soleil en feu!

tr *tr* *tr*

sec. *f* *p* *tr*

sec.

pp

Au pre - mier souri - re d'É - ve il s'é -

pp

Au pre - mier souri - re d'É - ve il s'é -

f *dol.*

-lève Comme un long frémissement! Par les monts et par les
 -lève Comme un long frémissement! Par les monts et par les

pp.
pp.

plai - nes, Des ha - lei - nes se par - lent joy - en - se -
 plai - nes, Des ha - lei - nes se par - lent joy - eu - se -

cresc.
cresc.
dim. p
dim. p
cresc.
f
dim. p

-ment!...
 -ment!...

f *sec.*

La gran - de mer on - doy - an - - - te, Va - ri - au -

Basses. *f*
La gran - de mer on - doy - an - - - te, Va - ri - au -

f cantabile sost.

-te Se fon - dre dans l'éther bleu!...

-te Se fon - dre dans l'éther bleu!...

ff

ff

ff

Ped.

1^{re} Soprani.

2^{de} Soprani.

p

p

U - ne

Et des le - vres de la fem - me...

p dol.

flamme Sur tous les êtres descend!...

Ténors. *f*
La gran - de mer on - doy - an - - te, — Va - ri - an -

Basses. *f*
La gran - de mer on - doy - an - - te, — Va - ri - an -

- te Se fon - dre dans l'éther bleu!... *ff*

- te Se fon - dre dans l'éther bleu!... *ff*

1^{rs} Soprani. *p*

Et des lè - vres de la fem - me,

2^{ds} Soprani. *p*

U - ne

p dol.

flamme Sur tous les è - tres des - cend!...

mf *f pesante.*

Ténors.

Basses.

La cré - a - ti - on di - - vi - - ne

La cré - a - ti - on di - - vi - - ne

cresc. *ff* *8va* *scr.*

1^o Tempo.*mezza voce.*

1^{re} Soprani. *p* An pre_mier sou_ri - re d'E - ve Il se -

2^{de} Soprani. *mezza voce.* An pre_mier sou_ri - re d'E - ve Il se -

Ténors. *mezza voce.* An pre_mier sou_ri - re d'E - ve Il se -

Bassos. *mezza voce.* An pre_mier sou_ri - re d'E - ve Il se -

1^o Tempo.*pp**dol. sost.**pp*

- lè - ve Comme un long fré_mis - se - ment! Par les

- lè - ve Comme un long fré_mis - se - ment! Par les

- lè - ve Comme un long fré_mis - se - ment! Par les

- lè - ve Comme un long fré_mis - se - ment! Par les

f *dol. sost.*

cresc.
mouts et par les plai - nes, Des ha - lei - nes Se par - lent

cresc.
mouts et par les plai - nes, Des ha - lei - nes Se par - lent

cresc.
mouts et par les plai - nes, Des ha - lei - nes Se par - lent

cresc.
mouts et par les plai - nes, Des ha - lei - nes Se par - lent

cresc.
mouts et par les plai - nes, Des ha - lei - nes Se par - lent

cresc.
mouts et par les plai - nes, Des ha - lei - nes Se par - lent

Ped.

dim. p Animez. Joy - eu - se - ment! *f* Tout pal -

dim. p Joy - eu - se - ment! *f* Tout pal -

dim. p Joy - eu - se - ment! *f* Tout pal -

dim. p Joy - eu - se - ment! *f* Tout pal -

dim. p Animez. Joy - eu - se - ment! *f* Tout pal -

dim. p Joy - eu - se - ment! *f* Tout pal -

dim. p Joy - eu - se - ment! *f* Tout pal -

dim. p Joy - eu - se - ment! *f* Tout pal -

ff
Ped.

- pi - - - te! tout s'è-clai - - -
 - pi - - - te! tout s'è-clai - - -
 - pi - - - te! tout s'è-clai - - -
 - pi - - - te! tout s'è-clai - - -

Ped. * Ped.

ff
 - re! A la ter - - - re Sou - rit le so - leil en
ff
 - re! A la ter - - - re Sou - rit le so - leil en
ff
 - re! A la ter - - - re Sou - rit le so - leil en
ff
 - re! A la ter - - - re Sou - rit le so - leil en

ff
 8-
 Ped. *

N° 5.

Ève dans la solitude.

(LA TENTATION)

Ciel plein d'astres. — Nuit d'été douce, enivrante et parfumée.

Dans la solitude de la forêt, Ève marche, rêveuse, loin de l'Homme.

Frémissante et charmée, elle écoute les voix de la nuit qui plangent vaguement autour d'elle.

A. CHŒUR - PRÉLUDE.

Andante. (60 = ♩)

ÈVE

1^{re} SOPRANI.

Voix de la Nuit.

2^{de} SOPRANI.

TÉNORS.

Voix de la Nuit.

BASSES.

PIANO.

Andante.

pp

12

15

p

Ped.

1^{re} Soprani.

a Tempo.

2^{de} Soprani. *pp* Femme qui viens écou - ter le si - len - ce
très soutenu et bien chanté.

Ténors. *pp* Femme qui viens écou - ter le si - len - ce

Basses. *pp* Femme qui viens écou - ter le si - len - ce

pp Femme qui viens écou - ter le si - len - ce

a Tempo.

Et de-man - der les - con - seils de la nuit: Viens! —

Et de-man - der les con - seils de la nuit: Viens! —

Et de-man - der les con - seils de la nuit: Viens! —

Et de-man - der les con - seils de la nuit: Viens! —

viens! — viens! nous te montre - rons l'arbre de sci - en - ce Dont l'a -

viens! — viens! c'est l'ar - bre, l'arbre Dont l'a -

viens! — viens! c'est l'ar - bre Dont l'a -

viens! — viens! c'est, l'ar - bre Dont — l'a -

- mour est le fruit! Viens! viens! viens! nous te montre-

- mour est le fruit! Viens! viens! viens! c'est

- mour est le fruit! Viens! viens! viens! c'est

dim. *p dolce e cantabile.* *mf* *pp rit. dim.*
- rons l'arbre de science Dont l'a - mour est le fruit, l'a - mour!

dim. *p dolce e cantabile.* *mf* *pp dim.*
l'ar - bre, l'arbre Dont l'a - mour est le fruit, l'a - mour!

dim. *p dol.* *mf* *pp dim.*
l'ar - bre Dont l'a - mour est le fruit, l'a - mour!

dim. *p dol.* *mf* *pp dim. rit.*
l'ar - bre Dont l'a - mour est le fruit, l'a - mour!

a Tempo.

mf *dim. - pp*

Ped. * Ped. * Ped. *

a Tempo. *plus accentué que précédemment.*

mf *p*

An milieu des tré_sors qui plaisent à tes yeux Et cap - ti - vent

mf *p*

An milieu des tré_sors qui plaisent à tes yeux Et cap - ti - vent

mf *p*

Au milieu des tré_sors qui plaisent à tes yeux Et cap - ti - vent

mf *p*

Au milieu des tré_sors qui plaisent à tes yeux Et cap - ti - vent

a Tempo.

dol. *f*

ton i - gno - rance, Fleurit cet ar_bre, cet ar_bre préci_eux!

dol. *f*

ton i - gno - rance, Fleurit cet ar_bre, cet ar_bre préci_eux!

dol. *f*

ton i - gno - rance, Fleurit cet ar_bre, cet ar_bre préci_eux!

dol. *f*

ton i - gno - rance, Fleurit cet ar_bre, cet ar_bre préci_eux!

p *mf* *f* *dim.*
 Viens! — viens! — viens! Nous te montre - rons l'arbre de sci
p *mf* *f* *dim.*
 Viens! — viens! — viens! c'est l'ar - bre
p *mf* *f* *dim.*
 Viens! — viens! — viens! c'est l'ar - bre
p *mf* *f* *dim.*
 Viens! — viens! — viens! c'est l'ar - bre

p *dol. e cantabile.* *p*
 - en ce Dont l'a - mour est le fruit! Viens! —
p *p*
 l'arbre Dont l'a - mour est le fruit! Viens! —
p *dol.* *p*
 Dont l'a - mour est le fruit! Viens! —
p *p*
 Dont l'a - mour est le fruit! Viens! —

ppp *cresc.*
 Ped

mf viens! *f* viens! Nous te montre - rons l'arbre de sci - *dim.*

mf viens! *f* viens! c'est l'ar - bre *dim.*

mf viens! *f* viens! c'est l'ar - bre *dim.*

mf viens! *f* viens! c'est l'ar - bre *dim.*

Ped.

p *del. e. cantabile.* en - ce Dont l'a - mour est le fruit *mf* l'a - mour!... *pp dim. rit.*

p l'arbre Dont l'a - mour est le fruit *mf* l'a - mour!... *pp dim.*

p Dont l'a - mour est le fruit *mf* l'a - mour!... *pp dim.*

p Dont l'a - mour est le fruit *mf* l'a - mour!... *pp dim.*

B. AIR.

Andante sostenuto. (52 = ♩)

ÈVE

PIANO.

Andante sostenuto.

mf *pp*

p *ppp*

dolcissimo.
sostenuto.

2 Ped

ÈVE

PIANO.

O nuit!.. douce nuit pleine de murmures.

Quels parfums pénétrants... quels parfums jusqu'à

moi sont venus! Quels souffles éveillés dans les sombres ramures.

Animez peu à peu.
un poco cresc.

Font passer sur ma chair des frissons inconnus... Quels souf -

Animez peu à peu.
un poco cresc.

mf

- fles font passer sur ma chair des frissons inconnus? Le

cresc. *ff* *passionato assai.* *rit.* *a Tempo.* *p*

mf *subito.*

ciel est lumineux et la forêt super -

cresc.

cresc.

he Entr'ouvre devant moi ses vastes profondeurs!

p *mf* *allargando un poco.* *a Tempo.*

p *mf* *dim.*

p La - lune clai - re fait é - tin - ce - ler dans l'her - be. Les in - *dim*

p *mf dim.* *p*

pp - sec - tes ai - lés endor - mis sur les fleurs!... *del espresso* Cette *pp*

pp dolcissimo. *p subito.*

Animez un peu. *ff appassionato a poco poco rit.*

mit odo - rante et chau - de me pé - nè - tre. Cette nuit odorante me pé - *cresc. ff*

Animez un peu. *suivez.*

mf *pp*

a Tempo. *p* *dim - pp dolcissimo.* *rit. assai*

- nè - tre!.. Ô nuit! ô douce nuit! *ppp ritard.*

a Tempo. *dim - pp* *suivez.* *ppp ritard.* 2 Flûtes.

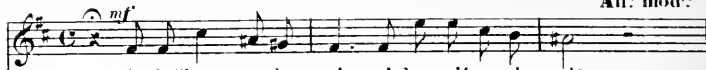
p *ppp ritard.* 2 Ped.

C. SCÈNE ET CHŒUR.

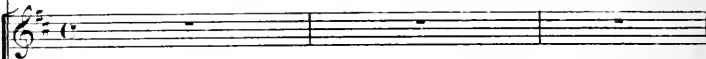
Récit.

All^o mod^o

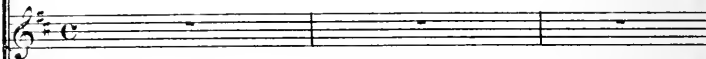
EVE.



Loin de l'homme endor - mi qui donc m'égare i - ci?..

1^{re} SOPRAN.

Vie de la Nuit

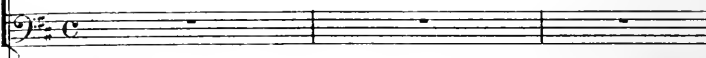
2^{de} SOPRAN.

TÉNORS.



Vie de la Nuit

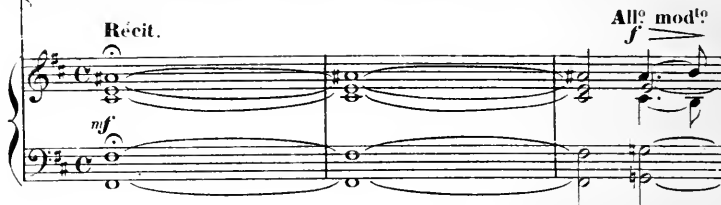
BASSES.



Récit.

All^o mod^o

PIANO.



Récit.

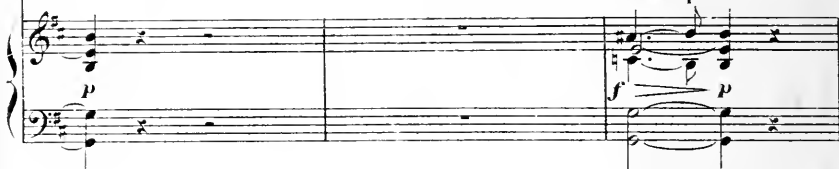
plus accentué.



O na - tu - re dis - moi ce qui me trouble ainsi?

O na -

a Tempo.



. ture apprends moi le se - cret de mon é - tre? (8=♪)

Andante.(plus animé qu'au début)



1^{re} Soprani. *f* *più f* *ff* *dim.*
Viens! — viens! — viens! Nous te montre — rous l'arbre de sci —

2^{de} Soprani. *f* *più f* *ff* *dim.*
Viens! — viens! — viens! c'est l'ar — bre

Ténors. *f* *più f* *ff* *dim.*
Viens! — viens! — viens! c'est l'ar — bre

Basses. *f* *più f* *ff* *dim.*
Viens! — viens! — viens! c'est l'ar — bre

8-----
f *f*

☆

p *dol. e cantabile.* *mf* *p dim. rit.*
— en — ce Dont l'a — mour est le fruit — Ah!

p *dol. e cantabile.* *mf* *p dim. rit.*
l'arbre Dont l'a — mour est le fruit — Ah!

p *mf* *p dim. rit.*
Dont l'a — mour est le fruit — Ah!

p *mf* *p dim. rit.*
Dont — l'a — mour est le fruit — Ah!

EVE.

p *extasiée*

O séduisantes voix, je vous é

a Tempo.

p

viens!

viens!

viens!

viens!

viens!

viens!

viens!

viens!

viens!

viens!

a Tempo.

Ped

*

Ped

*

mf *plus accentué*

coute!... O séduisantes voix, je vous é

p *Ténors.*

pp

Viens!

Viens!

viens!

p *Basses.*

pp

Viens!

Viens!

viens!

Ped

*

Ped

*

cresc.

- coute!.. Je vous é. coute!.. voix séduisantes...

1^{re} Soprani. *pp*
Viens!

2^{de}s Soprani. *pp*
Viens! viens!

Ténors.

Basses. *pp*
Viens!

Clar. Cor. Haut *cresc.*

Ped. * Ped.

f (avec force)

Où donc — m'entraînez - vous? — où donc — m'entraînez -

f
viens!

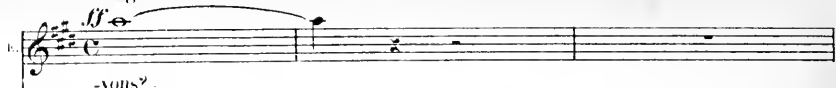
mf *f*
Viens! viens!

p *f*
Viens! viens!

mf *f*
Viens! viens!

f *fp* *cresc.*

Allegro.

ff 

-vous?

f 

C'est l'ar - bre de sci - en - ce!

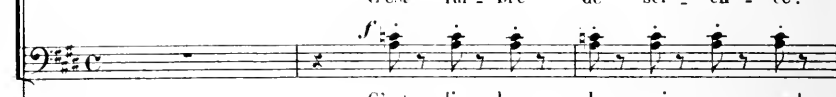
f 

De soudaines clartés éblouissent les
yeux de la femme, d'autres voix impérieuses
et séduisantes à la fois s'élèvent, grandissent,
la dominant et entraînent.

C'est l'ar - bre de sci - en - ce!

f 

C'est l'ar - bre de sci - en - ce!

f 

C'est l'ar - bre de sci - en - ce!

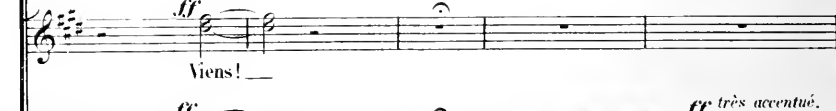
Allegro. *ff* 

ff 

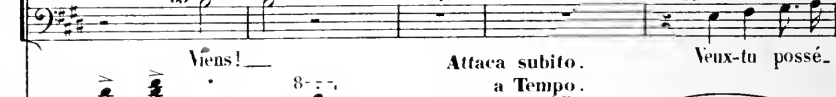
Viens! —

ff 

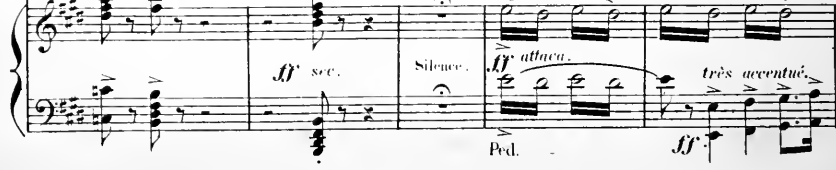
Viens! —

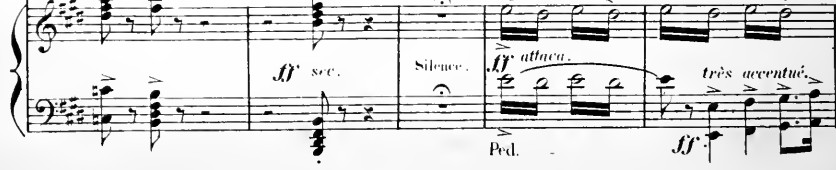
ff 

Viens! —

ff 

Viens! — *ff* très accentué.

ff 

Attaca subito. *ff* 

a Tempo. Silence. *ff* *atten.* *très accentué.*

Ped. *ff*

Les Esprits de l'air.

La puis_sance hu_mai -

La puis_sance hu_mai -

La puis_sance hu_mai -

der la puis_sance hu_mai - ne? La puis_sance hu_mai -

- ne? E_a - mour!

- ne? E_a - mour!

- ne? E_a - mour!

- ne? L'amour te la donne_ ra! -

Récit.

EVE. (vaguement)

Moderato.

(trouvé)

p l'amour!.. *p* l'amour!.. C'est le mot que j'i - guo - re... Mais quel en est le

Récit. **Moderato.**

pp

pp

sens — mysté - ri - eux, et quel doute... m'agite en - cu - re?.

del

dim. *ppp*

a Tempo I'

ff

La puis -

ff

La puis -

ff très accentué. *ff*

Veux-tu posséder la puissance huma - ne? La puis -

ff très accentué. *ff*

Veux-tu posséder la puissance huma - ne? La puis -

a Tempo I'

ff *alluca.*

- sance hu - mai - ne ?

- sance hu - mai - ne ?

- sance hu - mai - ne ?

- sance hu - mai - ne ?

8-7

ser.
ff
sec.

f

Soutenu et sans presser.

p dol. e cantabile.

Fem - me, l'a - mour seul te la don - ne - ra! _____

p

La - mour seul la don - ne - ra! _____

p dol. e cantabile. p

Fem - me, l'a - mour seul te la don - ne - ra! _____

p

La - mour seul la don - ne - ra! _____

Soutenu et sans presser.

dol. e cantabile.

Tu n'es qu'une es-cla-ve il te fe-ra rei-ne!

Fem-me tu se-ras rei-ne!

Tu n'es qu'une es-cla-ve il te fe-ra rei-ne!

Fem-me tu se-ras rei-ne!

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Tu n'es qu'une es-cla-ve il te fe-ra rei-ne! Fem-me tu se-ras rei-ne! Tu n'es qu'une es-cla-ve il te fe-ra rei-ne! Fem-me tu se-ras rei-ne!"

f Viens! sois tri-omphan-te et sois a-do-ré - *p dim.*

f Viens! sois tri-omphan-te et sois a-do-ré - *p dim.*

f Viens! sois tri-omphan-te et sois a-do-ré - *p dim.*

f Viens sois tri-omphan-te et sois a-do-ré - *p dim.*

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Viens! sois tri-omphan-te et sois a-do-ré - Viens! sois tri-omphan-te et sois a-do-ré - Viens! sois tri-omphan-te et sois a-do-ré - Viens sois tri-omphan-te et sois a-do-ré -". Dynamic markings include *f* (forte) and *p dim.* (piano diminuendo).

p

- e! sois a - do - ré - - - e! _____

p

- e! sois a - do - ré - - - e! _____

p

- e! sois a - do - ré - - - e! _____

p

- e! sois a - do - ré - - - e! _____

p

dol.

L'homme é - tait ton maî-tre il to - bé - i - ra. _____

dol.

L'hom - me to - bé - i - ra. _____

dol.

L'homme é - tait ton maî-tre il to - bé - i - ra. _____

dol.

L'hom - me to - bé - i - ra. _____

p dol.

Tu n'es qu'une es-cla-ve et tu se-ras rei-ne!

Fem-me tu se-ras rei-ne!

Tu n'es qu'une es-cla-ve et tu se-ras rei-ne!

Fem-me tu se-ras rei-ne!

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic eighth-note pattern.

Viens! sois tri-omphan-te Et sois a-do-ré-

Viens! sois tri-omphan-te Et sois a-do-ré-

Viens! sois tri-omphan-te Et sois a-do-ré-

Viens! sois tri-omphan-te Et sois a-do-ré-

The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic eighth-note pattern. Dynamics include *f* and *p*. A *mol.* (molto) marking is present in the final measure of the piano part.

mf *cresc.* *f*

- e! Sois tri - om - phan - - te, sois rei - -

mf *f*

- e! Sois tri - om phan - - te, sois rei - -

mf *f*

- e! Sois tri - om phan - - te, sois rei - -

mf *f*

- e! Sois tri - om phan - - te, sois rei - -

mf *cresc.* *f*

8-

- ne. _____ Viens! _____ tu mar - che -

- ne! _____ Viens! _____ tu mar - che -

- ne! _____ Viens! _____ tu mar - che -

- ne! _____ Viens! _____ tu mar - che -

8-

*allargando.****ff*****a Tempo.**

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: - ras, Tu mar - che - ras l'or - gueil au front!

Piano accompaniment for the first system. The right hand features triplets and an 8-measure rest. Dynamics include *ff* *allargando.* and *ff* *tutta forza*.

Four vocal staves with lyrics: E hom - me pas - se - ra!

Piano accompaniment for the second system, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in both hands.

Les jours pas - se - ront !

Les jours pas - se - ront !

Les jours pas - se - ront !

Les jours pas - se - ront !

La terre à ja - mais te se - ra li -

La terre à ja - mais te se - ra li -

La terre à ja - mais te se - ra li -

La terre à ja - mais te se - ra li -

- vré - - - - - el!

- vré - - - - - el!

- vré - - - - - el!

- vré - - - - - el!

III *tutta forza.* *f dim.*

avec ardeur
et ravissement (largement déclamé.)

EVE. *f*

La terre à ja - mais me se - ra li -

p

Chr.

- vré - el et je mar - che - rai ri - ante en - i - vré - el.

Ped. *

E. Le bon - heur dans l'âme et l'or - gueil au front! La

p

Ped. * Ped. * Ped. *

E. terre à ja - mais me se - ra li - vré - e

Animez peu à peu.

E. Je pos - sé - de - rai la puis - sance hu.

Animez peu à peu.

rit. - (extasie) *a Tempo.* *con slancio, vibrato.*

E. - mai - ne la terre à ja - mais me se - ra li -

a Tempo.

rit. - *f* *culla voce.* *f* *vibes. vibrato.*

Ped. * Ped.

vré et et je mar - che - rai ri - an - te en - i -

- vré - et le bon - heur dans l'a - - - me

cresc.

Ped. * Ped. *

le bon - heur dans l'a - - - me, à

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

allargando. a Tempo. **Allegro 1^o Tempo.**

ja - mais, je mar - che - rai l'orgueil au front!

a Tempo. **Allegro 1^o Tempo.**

suivz. *ff* *ff*

Ped.

ff *attaquez et accentuez beaucoup.*

Tu pos_sé_de_ras la puissance hu_mai -

ff *très accentué.*

Tu pos_sé_de_

ff *attaquez et accentuez beaucoup.*

Tu pos_sé_de_ras la puissance hu_mai -

ff *très accentué.*

Tu pos_sé_de_

8--

attaquez et accentuez beaucoup.

très accentué.

cresc.

- ne! Tu marche_ras l'or_

- ras la puissance hu_mai - ne! Tu mar_cheras

cresc.

- ne! Tu marche_ras l'or_

- ras la puissance hu_mai - ne! Tu mar_cheras

8--

cresc.

E.

vré! Je mar - che - rai for - gueil au

Tu mar - che - ras! for - gueil au front!

Tu mar - che - ras! for - gueil au front!

Tu mar - che - ras for - gueil au

Tu mar - che - ras for - gueil au

E.

front! Je se - rai reine!

Tu mar - che - ras for - gueil au front! Sois

Tu mar - che - ras for - gueil au front! Sois

front! for - gueil au front! Sois

front! for - gueil au front! Sois

cresc.

ff

tri - om - phan - te! Viens! Tu mar - che - ras for -

tri - om - phan - te!

tri - om - phan - te! *très accentué* Tu pos_sé_dé_

tri - om - phan - te! *très accentué.* Tu possé_de_ras la puissance hu_maine! Viens!sois

toujours fort et très accentué.

très accentué - gueil au front! Tu pos_sé_de_

très accentué Tu pos_sé_de_ras la puissance hu_mai_ne! Viens!sois

- ras la puissance hu_mai_ne! Viens!sois a - do - ré - e! Viens!

a - do - ré - e! Viens! tu pos - sé - de - ras!

- ras la puissance lui maî - ne! Fem - me!
 a - do - ré - e! Fem - me!
 tu pos - sé - de - ras - e! Fem - me!
 viens! sois a - do - ré - e! Fem - me!

Ped. x

p bien chanté.
 la - mour seul, — l'a - mour te la don - ne -
p bien chanté.
 la - mour seul, — l'a - mour te la don - ne -
p bien chanté.
 la - mour seul, — l'a - mour te la don - ne -
p bien chanté.
 la - mour seul, — l'a - mour te la don - ne -

p
dolev.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: - ra — Tu n'ès qu'une esclà - ve il te fe - ra rei - ne!

Piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand melody and a left-hand accompaniment with a '8' marking.

Four vocal staves with lyrics: Viens! sois tri - om - phan - te! Et sois a - do - ré - -

Piano accompaniment for the second system, featuring a right-hand melody and a left-hand accompaniment with a '8' marking and dynamic markings *f* and *p dol.*

mf *cresc.* - - - - - *f*

- e! Sois tri - om - phan - te, sois rei - - -

mf *cresc.* - - - - - *f*

- e! Sois tri - om - phan - te, sois rei - - -

mf *cresc.* - - - - - *f*

- e! Sois tri - om - phan - te, sois rei - - -

mf *cresc.* - - - - - *f*

- e! Sois tri - om - phan - te, sois rei - - -

- ne! _____ Viens! _____ tu mar - che -

- ne! _____ Viens! _____ tu mar - che -

- ne! _____ Viens! _____ tu mar - che -

- ne! _____ Viens! _____ tu mar - che -

- ras, tu mar - che - ras l'or - gueil au front!
 - ras, tu mar - che - ras l'or - gueil au front!
 - ras, tu mar - che - ras l'or - gueil au front!
 - ras, tu mar - che - ras l'or - gueil au front!

ff
 Ped.

EVE.

ff *Quasi recitativo, (avec élan)*
 La terre à ja - mais ne se - ra li - vré.

ff *ff* *ff*
 Ped. * Ped. *

N° 4.

- A. PRÉLUDE.
B. AIR.
C. DUO.

La Faute.

A. PRÉLUDE.

Andante cantabile sostenuto.

1^{re} et 2^{de} VUS
Altos.

PIANO.

*pp**mf* très lié et bien chanté.

The first system of the piano accompaniment features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The music is in 3/4 time and begins with a *pp* dynamic. The treble staff has a long note in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff features a more active melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *espress*.

The third system concludes the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line that builds in intensity, marked with *cresc.* and *più f*. The bass staff provides a strong accompaniment with chords and single notes.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *f* *stentato appassionato*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with some chromaticism. The left hand has a more active role with eighth notes. Dynamics include *crise.* and *mf*.

Third system of musical notation. The right hand has a more complex texture with triplets and sixteenth notes. The left hand features a driving eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* *crise.* and *ff* *tutta forza*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more melodic and sustained character. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ppoco rit.*, *p*, *f*, and *dol.*

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a deceleration. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f*, *dim.*, *mp*, *rit.*, *md.*, and *ppp*. A *2 Ped.* instruction is present at the bottom.

B. AIR.

Le Récitant.

Lent. *Andante cantabile.*

fem-me!., Tu n'as

PIANO. *ff* *mf* *p* *p*

Andante cantabile.

point versé de lar - mes Et le monde'est sou - mis, Femme, re -

- dou - te les char - mes Du des - tin qui'est - pro - mis! Du des -

- tin - qui'est pro - mis! Pourquoi veux - tu - les connaî -

dim. e rit. *a Tempo.* *mf*

dim. e rit. *a Tempo.*

p *mf*

- tre, Ces biens ca - chés que peut é - tre Ton cœur doit maudire un jour! La voix de

cresc. *f* *f* *dim.*

a Tempo 1^o

1^a
R. l'ombre est menteu - - se... *pp* É - pargne - - à la vie heuren - -

1^a
f *dim.* *pp*

a Tempo 1^o

1^a
R. - se Les é - pren - - ves de l'a - mour!.. Mais non! l'abime s'ouvre... et s'en -

dim. e rit. *f* **Récit.**

dim. e rit. *f* **Récit.** *mf*

cresc. *p*

1^a
R. - fuit l'espé - ran - ce!.. L'ombre a triomphé du jour!

rall. **a Tempo 1^o**

mf *p* *surez.* *f* *dim.* **a Tempo 1^o**

P espressivo sostenuto.

1^a
R. Tu n'as point ver - sé de lar - - mes!.. Fem.me, re -

ad.

1^a
R. - dou - te les char - mes, Du des - tin - qui t'est pro - mis!..

p dim. e rit. assai. *dim. e rit. assai.* *pp*

G. DUO.

Andante sostenuto.

Le Récitant. 

EVE. 

ADAM. 

1^{re} SOPRAN. *mf*  Aimez-vous! — ai - mez - vous!... —

Les Esprits de l'abîme.

2^{de} SOPRAN. *mf*  Aimez-vous! — ai - mez - vous!... —

TÉNORS. *mf*  Aimez-vous! — ai - mez - vous!... —

Les Esprits de l'abîme.

BASSES. *mf*  Aimez-vous! — ai - mez - vous!... —

Andante sostenuto.

PIANO. *ffp*  Ped. *

Récit. maestoso.

f Fem - me! tu connais l'amour!.. tu connais le deuil... la hai - ne et la souff.

Récit. maestoso.

ffp  *fmo*

Tempo 1^o

- frau - - - ce!..

mf Ai...mez-vous! *dim.* *pp* ai...mez - vous!

mf Ai...mez-vous! *dim.* *pp* ai...mez - vous!

mf Ai...mez-vous! *dim.* *pp* ai...mez - vous!

mf Ai...mez-vous! *dim.* *pp* ai...mez - vous!

Tempo 1^o

f *ffp*

Ped. *

allargando. **And^{te} con moto.**

Ped.

EVE (La voix d'Eve dans les profondeurs de la forêt)

dol. *p* Ai - mous nous! ai - mer c'est vi - - vre! La

mè - me allè - gres - se en - i - vre Tous - les è - - tres.

f. con anima.
 tous les è - - tres sous le bleu fir - mement...

Ai - mons nous! ai - mer - c'est vi - - - - vre!

ADAM (apercevant la femme) *f* È - - - - ve!
 EVE. *pù f* En des ca - res - ses en - i -
 (EVE apparaît) *pp*

dol. e colla voce.

- vran - - tes, Vou - - t su - - nir en leur pu - - re

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '- vran - - tes, Vou - - t su - - nir en leur pu - - re'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music is in a major key with a 2/4 time signature.

- té Nos le - - - vres ma - - guere i - - guo -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '- té Nos le - - - vres ma - - guere i - - guo -'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music continues with a similar melodic and harmonic structure.

- ran - tes de l'i - nef - fa - - ble vo - lup - té!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '- ran - tes de l'i - nef - fa - - ble vo - lup - té!'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. A dynamic marking of *pp* is present above the vocal line.

ADAM. *f* È - - ve!

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the name 'ADAM.' and the dynamic marking *f* above it, and the lyrics 'È - - ve!'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. A dynamic marking of *f* is also present above the piano part.

mf Ai - mons-nous! *pp* ai - mons-nous!

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with dynamic markings *mf* and *pp* above it, and the lyrics 'Ai - mons-nous! ai - mons-nous!'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. A dynamic marking of *pp* is present above the piano part.

mf Ai - mons-nous! *pp* ai - mons-nous!

The sixth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with dynamic markings *mf* and *pp* above it, and the lyrics 'Ai - mons-nous! ai - mons-nous!'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. A dynamic marking of *pp* is present above the piano part.

qu'as-tu fait?.. *p* qu'as-tu fait?..

The seventh system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics 'qu'as-tu fait?.. qu'as-tu fait?..' and a dynamic marking of *p* above it. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. A dynamic marking of *p* is also present above the piano part.

mf poco rit.

The eighth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the dynamic marking *mf poco rit.* above it. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. A dynamic marking of *mf poco rit.* is also present above the piano part.

Tempo I:

A — l'amour pè — re de — la vi — e... La —
Ta — pa — ro — le me

Tempo I^o

ppp
2 Ped. ✱ Ped. ✱ Ped.

eré — a — ti — on sa — cri — fi — e...
trou — ble... Et — je sens comme

Dans un premier embras — se — ment!... Ai — mons nous! aimer c'est
toi Je sens mon è — tre tressail — lir...

E. *ff*
vi - vre! C'est li - neffa - ble vo - lup - té!..

A. *ff*
D'un in - di - ci - ble é - moui.. de sens mon è - tre tres - sail..

E. *stent.*
Vi - vier c'est vi - vre... ai - mons -

A. *ff*
- lir!..

Allegro non troppo.

E. - nous!..

A. **Allegro non troppo.** *ff*

Lent et soutenu.

ADAM. (éperdu et comme dans un rêve)

E. *mf* Ô douce ex - ta - se!.. *dol.* quelle ar..

A. **Lent et soutenu.** *mf* *p* *mf*

A

deur en mes vei_nes — Trou_ble soudain mon es_prit et mes sens...

Ped. * Ped *

cresc.

A

Pour a_me_ner vers les tien_nes mes lè_vres Tu

f *p* *cresc.*

A

màs li_é de tes bras ca_res_sants...

f *p dim.* *dol.* *dol.*

EYE. *pp*

Ah! laisse encor tes bai_sers sur mes lè_vres... Ne t'en_fais pas de mes

A

Ah! quelle ar_deur... en mes

pp

2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. *

più f e cresc. - scen - do.

E. bras languissants. La même ardeur s'éveil - lant en mes vei - nes

A. vei - nes - Trouble mes sens?.. Ô joie im -

cresc. mf f cresc.

Ped. *

E. Trouble à la fois mon es - prit et mes sens!..

A. - men - se! ô ravissante ex - ta - - se!.. Tout l'univers s'ef. fa -

f dim. p dol. mf

sonore et très expressif.

p dim. dol. mf

p cresc.

E. Tout l'univers s'ef. fa - - ce!... ô

A. - ce!.. ô joy - e! tous les trésors sont en

mf

Ped. *

cre - - - - - seu - - - - - do.
 F joy - e! tous les trésors sont en nous! L'a - mour!.. l'amour m'en -
cre - - - - - seu - - - - - dr.
 A nous! Tout l'u - ni - vers s'ef - fa - ce.. de - vant

Animez peu à peu.

cre - - - - - seu - - - - - do.
ff
 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

rall. -
 F - traîne! ah! — Lais - se en - cor tes bai - sers sur mes lè - vres
 A nous! ô joie!.. **1. Tempo.** ô ra - vis - san - - te exta - se

sp *rall.* *dim* *pp*
 F *bien chanté*
 A *et avec la voix.* ☆ Ped. ☆ Ped. ☆
 (avec élan et une puissante passion)

F ne t'enfuis pas de mes bras lan - guissants, ne t'enfuis pas! laisse en - cor tes bai -
 (avec une puissante passion) *ff*
 A ô joie im - men - - se!.. Tu m'as li - é de tes

F *8*
 A *crese.* *ff*
 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

E. *sers sur mes lè - vres! L'a - mour n'entraîne un feu di - vin m'embrase*

A. *bras ca - res - sants!... Ta voix m'entraîne et ta beau - té m'ém -*
Appassionato assai.

cresc. *ff tutta forza.*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

a Tempo.
 E. *pp* Dou - ce ex - ta - se... ne me fuis pas...

A. *pp* - bra - se! Dou - ce ex - ta - se...

a Tempo.
pp
 2 Ped.

E. Douce ex - ta - se *f* Je vois le ciel... *dim.* Le ciel dans *mf*

A. Douce ex - ta - se... *f* Eu - ni - vers n'est rien... *dim.*

f *dim.*

rall. - a Tempo. *pp*

tes re - gards si doux!..

non, rien de - vant nous!..

dim. *pp*

rall. - a Tempo.

dim. *pp* *dolcissimo.*

2 Ped. * 2 Ped. * Ped. *

Animez peu à peu.

cre - - - scen -

Ped. * Ped. *

Allegro.

do. *ff*

Ped.

ÈVE. (avec élan)

ff

rall.

Lu - nivers est à nous!

ADAM. (avec élan)

ff

Lu - nivers est à nous!

ff *ten. e rall.* *fp*

* Ped.

1^o Tempo. plus retenu.

p Ai - mons-nous! ai - mer c'est vi - vre! La

p Ai - mons-nous! ai - mer c'est vi - vre! La

1^o et 2^{ds} Soprani *p* ————— *f* ————— *p*
Ai - - - - - mez - vous!

Ténors *p* ————— *f* ————— *p*
Ai - - - - - mez - vous!

Basses *p* ————— *f* ————— *p*
Ai - - - - - mez - vous!

1^o Tempo. plus retenu.

f *dim.*

Ped. * Ped. *

même al - lé - gres - se en - i - vre tous les é - tres,

même al - lé - gres - se en - i - vre tou, les é - tres,

f *p*
L'om - - - - - bre nup - ti - a - - le,

f *p*
L'om - - - - - bre nup - ti - a - - le,

f *p*
L'om - - - - - bre nup - ti - a - - le,

f *dim.*

Tous les è - tres sous le bleu fir - ma - ment!...

sè - tend pro - fonde au -
mf *dim.* *p*
mf *dim.* *p*
mf *dim.* *p*

dol. *f* *dim.*

Ai - mons-nous! ai - mer - c'est vi - vre!...

tour de vous!
dim. *pp*
dim. *pp*
dim. *pp*

tr. *f* *dim.*

mf

E. A — l'a — mour pè — re de — la vi — e, La

A. A — l'a — mour pè — re de — la vi — e, La

mf

E. A — l'a — mour pè — re de — la vi — e, La

A. A — l'a — mour pè — re de — la vi — e, La

mf

E. A — l'a — mour pè — re de — la vi — e, La

A. A — l'a — mour pè — re de — la vi — e, La

f *dim.*

E. cré - a - ti - on sa - cri - fi - e,

A. cré - a - ti - on sa - cri - fi - e.

f

E. cré - a - ti - on sa - cri - fi - e,

A. cré - a - ti - on sa - cri - fi - e.

f

E. cré - a - ti - on sa - cri - fi - e,

A. cré - a - ti - on sa - cri - fi - e.

f *cresc.* *f* *dim.*

cresc.

T. Dans un pre - mier embras - se - ment!

A. Dans un pre - mier embras - se - ment!

T. Dans un pre - mier embras - se - ment!

A. Dans un pre - mier embras - se - ment!

T. Dans un pre - mier embras - se - ment!

A. Dans un pre - mier embras - se - ment!

T. Dans un pre - mier embras - se - ment!

poco a poco E. Ai - mons-nous! aimer c'est vi - vre!... C'est li - nef - fa - ble vo - lup -

A. Ai - mons-nous! aimer c'est vi - vre!... C'est li - nef - fa - ble vo - lup -

T. Ai - mez-vous! aimer c'est vi - vre!... C'est li - nef - fa - ble vo - lup -

A. Ai - mez-vous! aimer c'est vi - vre!... C'est li - nef - fa - ble vo - lup -

T. Ai - mez-vous! aimer c'est vi - vre!... C'est li - nef - fa - ble vo - lup -

A. Ai - mez-vous! aimer c'est vi - vre!... C'est li - nef - fa - ble vo - lup -

T. Ai - mez-vous! aimer c'est vi - vre!... C'est li - nef - fa - ble vo - lup -

ff *2.*

E. *ff* - té! ai - mer c'est

A. *ff* - té! aimons-nous c'est vi - vre! c'est

ff - té! ai - mer c'est

ff - té! ai - mer c'est

ff - té! ai - mer c'est

f cresc. *ff* 8^{va}

E. *p* a Tempo. vi - vre! Aimons-nous! ai - mons-nous!

A. *p* vi - vre! Aimons-nous! ai - mons-nous!

fff *p* vi - vre! Ai - mez-vous! ai - mez-

fff *p* vi - vre! Ai - mez-vous! ai - mez-

fff *p* vi - vre! Ai - mez-vous! ai - mez-

a Tempo.

fff *pp*

2 Ped.

cresc.

E
ai - mons - nous! ai - mons -

A
ai - mons - nous! ai - mons -

cresc.

- vous! ai - mez - vous!

cresc.

- vous! ai - mez - vous!

cresc.

- vous! ai - mez - vous!

8-

cresc.

fz

- nous!

A
- nous!

f *p* *dim.* *pp* *ppp*

ai - mez - vous! ai - mez!...

f *p* *dim.* *pp* *ppp*

ai - mez - vous! ai - mez!...

f *p* *dim.* *pp* *ppp*

ai - mez - vous! ai - mez!...

8-

ff *p* *pp*

suivez.

N°5. — ÉPILOGUE

A. RÉCIT.
B. CHŒUR.

La Malédiction.

A. RÉCIT.

Le Récitant.

Allegro.

PIANO

fp

8^a bassa

fp

8

crise.

8

(Dies irae)

ff

fff tutta forza.

ff

8^a bassa

8--1

cresc.

8

ff

LE RÉCITANT.

Récit. *f*

8--1

fff

ff dim.

p

Mais sou-

- dain, au mi - lieu des ex - ses du mon - de

fp

U - ne voix souve - rai - - ne é - cla - - te dans les

fp

le R.
cieux.

fff tutta forza. *ff*

p *crsc.*

LE RÛCITANT.
L'éclair — déchire

ff *ffp*
8^{ba}

l'om - bre!... et le tonner - re gron - del..

marcatissimo. (après la parole.) (après la parole.)

8

cresc.

Un trouble hor - ri - ble emplit les

8

f bois — silenci - eux.

p

ritard.

ritard. *pp*

p *dim.* *pp*

8

Andante cantabile. *p* (triste et expressif)

Sur leurs ti - ges, les fleurs na -

Andante cantabile.

dim. *Haut.*

pp e sostenuto assai.

espress

- guère é - blou - is - san - tes Pour la pre - miè - re fois s'in - cli - nent

fp *fp*

rall.
dim - - -
 lan - gnis - san - tes !...
 Récit. *mf*
 Les ar - bres ont sen -

The first system features a vocal line with a *dim.* marking and a *rall.* tempo. The piano accompaniment includes a *fp* dynamic marking and a *rall.* tempo. The key signature has one sharp (F#).

le
 R. - ti la bles - su - re du temps :
ritard.
mol.
p

The second system continues the vocal line with a *ritard.* marking. The piano accompaniment features a *mol.* marking and a *p* dynamic. The key signature changes to one flat (F).

a Tempo.
 Les fauves dans la nuit se dressent palpi - tants .
cresc. - - -
a Tempo.
sost.
cresc. - - -
f
ritard.

The third system is marked *a Tempo.* and includes a *cresc.* marking. The piano accompaniment features a *sost.* marking, a *cresc.* marking, and a *f* dynamic. The key signature has one flat (F).

a Tempo. *p*
 De sou - ds - gé - misse - ments de deuil et de souf -
a Tempo.
p
 Ped *sost.* 3 3 3 2 3 3 2 3

The fourth system is marked *a Tempo.* and includes a *p* dynamic. The piano accompaniment features a *sost.* marking and a series of triplets and pairs of notes. The key signature has one flat (F).

cresc.

le
R.
fran - ce. Mon - tent de tous les points de l'uni - vers im -

cresc.

f

1^o Tempo Allegro. Récit. *f*

men - se... Puis,

1^o Tempo Allegro. Récit.

f *ff martellato.* *fp*

(avec puissance)

l'homme entend sor - tir de la créa - ti - on. Un

sec. *cresc.* *ff* *sec.*

rit.

for - mi - da - ble cri de malé - dic - ti - on!...

ff *suiv. fff*

Allegro.

EVE.

ADAM.

1^{re} SOPRANI.

Voix de la Nature.

2^{de} SOPRANI.

(Chœur Universel)

1^{er} TÉNORS.

Voix de la Nature.

2^{de} TÉNORS.

Voix de la Nature.

BASSES.

PIANO.

ff très accentué.
 Pour avoir écou - té les esprits de l'a -
ff très accentué.
 Pour avoir écou - té les esprits de l'a -
Allegro. Pour avoir écou - té les esprits de l'a -
ff très accentué et soutenu.

ff très accentué.

Pour a - voir é - cou - té les esprits de l'a - bi -
ff très accentué.
 Pour a - voir é - cou - té les esprits de l'a - bi -
ff très accentué.
 Pour a - voir é - cou - té les esprits de l'a - bi -
 - bi - me, soy - ez maudits! Hommes soyez mau -
 - bi - me, soy - ez maudits! Hommes soyez mau -

La main du Dieu vi_vant pèse-ra pour ce

La main du Dieu vi_vant pèse-ra pour ce

La main du Dieu vi_vant pèse-ra pour ce

La main du Dieu vi_vant pèse-ra pour ce cri_me, Sur vous et sur vos

La main du Dieu vi_vant pèse-ra pour ce cri_me, Sur vous et sur vos

f

cri - - me, Sur vous, et sur vos

cri - - me, Sur vous, et sur vos

cri - - me, Sur vous, et sur vos

ff

fils! soyez mau_dits! Sur vous, et sur vos

fils! soyez mau_dits! Sur vous, et sur vos

ff

Musical score for five vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in five staves, each with the lyrics "fils!". The piano accompaniment is in the bottom two staves, featuring a strong melodic line in the right hand and harmonic support in the left hand.

Musical score for tenors and piano accompaniment. The tenors' part is in the second staff from the top, with lyrics "Eamour" and "Eamour ne donne pas que la ri-an-te i-vres-se,". The piano accompaniment is in the bottom two staves.

bi n marqué.
 1^{er} et 2^{es} Tenors. *bi n marqué.* Eamour —
 Eamour — ne donne pas que la ri-an-te i-vres-se,

Piano accompaniment for the second system, showing a complex melodic line in the right hand and harmonic support in the left hand.

Soyez maudits!

— ne donne pas que la riante ivresse!

Ivresse des délices assou-

croisez.

très accentué.

La main du Dieu vivant pèsera sur vos

très accentué.

La main du Dieu vivant pèsera sur vos

très accentué.

-vis! La main du Dieu vivant pèsera sur vos

très accentué.

La main du Dieu vivant pèsera sur vos

marcatissimo.

ff

This system contains five staves. The top three staves are vocal parts, each starting with the word "fils!". The fourth staff is a bass line with lyrics: "fils! La mort — et la dou -". The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a descending melodic line in the right hand and block chords in the left hand.

fils!

fils!

fils!

fils! La mort — et la dou -

This system continues the musical score with five staves. The top staff has the lyric "La mort —". The second staff has the lyrics "nous lais - se la mort et la dou - leur,". The third staff has the lyrics "Soy - ez mau - dits!". The fourth staff has the lyrics "- leur sont les maux qu'il — nous — lais - se". The fifth staff is the piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.

La mort —

nous lais - se la mort et la dou - leur,

Soy - ez mau - dits!

- leur sont les maux qu'il — nous — lais - se

et la dou_leur sont les maux qu'il nous lais_ se

Soy_ ez ma_n_dits!

Il nous lais_ se la mort et la dou_

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in G major with lyrics 'et la dou_leur sont les maux qu'il nous lais_ se'. The second line is another vocal line with lyrics 'Soy_ ez ma_n_dits!'. The third line is a blank staff. The fourth line is a bass vocal line with lyrics 'Il nous lais_ se la mort et la dou_'. The bottom two lines are piano accompaniment, featuring a flowing sixteenth-note melody in the right hand and block chords in the left hand.

très accentué
La main du Dieu vivant pèse - ra sur vos

très accentué.
La main du Dieu vivant pèse - ra sur vos

très accentué
La main du Dieu vivant pèse - ra sur vos

très accentué.
leur! La main du Dieu vivant pèse - ra sur vos

fff

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It features four vocal lines, each with the lyrics 'La main du Dieu vivant pèse - ra sur vos'. The first three lines are marked with the instruction 'très accentué' and the fourth with 'très accentué.'. The piano accompaniment at the bottom is marked 'fff' and features a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand and block chords in the left hand.

très accentué.

fil! La douleur et la mort

très accentué.

fil! La douleur et la mort

très accentué.

fil! La douleur et la mort

très accentué.

fil! La douleur et la mort

ff

ga bassa.....

sont les maux qu'il nous lais - - se! La douleur et la

sont les maux qu'il nous lais - - se! La douleur et la

sont les maux qu'il nous lais - - se! La douleur et la

sont les maux qu'il nous lais - - se! La douleur et la

ff

mort sont les maux qu'il nous
 mort sont les maux qu'il nous
 mort sont les maux qu'il nous
 mort sont les maux qu'il nous

Ped.

lais - se! Pour avoir écou -
 lais - se! Pour avoir écou -
 1^{re} Tenors. lais - se! Pour avoir écou -
 2^{ds} Tenors. lais - se! Pour avoir écou - té les esprits de fa - bi - me, Soy -
 lais - se! Pour avoir écou - té les esprits de fa - bi - me, Soy -

_te les esprits de la - bi - me! Hom - - -
 _té les esprits de la - bi - me! Hom - - -
 _té les esprits de la - bi - me! Hom - - -
 _ez maudits! Hommes, soyez mau - dits! Hom - - -
 _ez maudits! Hommes, soyez mau - dits! Hom - - -
 _mes, soy - ez mau - dits! Hom - - -
 _mes, soy - ez mau - dits! Hom - - -
 _mes, soy - ez mau - dits! Hom - - -
 _mes, soy - ez mau - dits! Hom - - -
 _mes, soy - ez mau - dits! Hom - - -

mes, soy_ez mau_dits! La main du

mes, soy_ez mau_dits! La main du

mes, soy_ez mau_dits! La main du

mes, soy_ez mau_dits! La main du

mes, soy_ez mau_dits! La main du

fff *tutta forza.*

Dieu vi_vant pe_se_ra sur vos fils!

Dieu vi_vant pe_se_ra sur vos fils!

Dieu vi_vant pe_se_ra sur vos fils!

Dieu vi_vant pe_se_ra sur vos fils!

Dieu vi_vant pe_se_ra sur vos fils!

Hommes! Soyez maudits!

Hommes! Soyez maudits!

Hommes! Soyez maudits!

Hommes! Soyez maudits!

ff *ff* *ff* *ff*

Récit. (un peu retenu)

ADAM.

(après l'Orchestre)

Pour avoir écouté

- dits!

- dits!

- dits!

- dits!

La foudre éclate. Epouvante des créatures au milieu du trouble des éléments

Récit. (un peu retenu)

ff *tutta forza.*

dim.

fp

EVE.

f Les esprits de l'a - bi - me, Si nous som - mes mau_dits! —
Si nous som - mes mau_dits! —

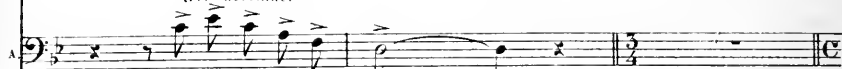
f Soyez mau -
f Soyez mau -
f Soyez mau -

ff

doit peser — pour ce cri - me,
Si ta main, ô Sei - gneur! —

- dits!
- dits!
- dits!

fp

très accentué.*très accentué.*

a Tempo. *ff* *dim.* *p* *rall.*

se! Frap - pe nous! frap - pe nous! mais du moins laissez-nous notre i.

se! Frap - pe nous! frap - pe nous! mais du moins laissez-nous notre i.

ff

Soyez mau_dits!

ff

Soyez mau_dits!

ff

Soyez mau_dits!

a Tempo. *ff* *f* *dim.* *p* *rall.*

ff *allargando.* *f*

ff *allargando.* *f*

vres - se! Ne nous sé - pa - re pas! lais - se nous notre i - vres -

vres - se! Ne nous sé - pa - re pas! lais - se nous notre i - vres -

f *f* *f* *f*

Le double plus lent.

E. *-se!*

A. *-se!*

fff

Soyez mau -

fff

Soyez mau -

fff

Soyez mau -

fff Le double plus lent.

dim. *p* *dim.* *pp*

dim. *p* *dim.* *pp*

dim. *p* *dim.* *pp*

-dits! Soy - ez mau - - dits!

-dits! Soy - ez mau - - dits!

-dits! Soy - ez mau - - dits!

dim. *p* *dim.* *pp* *sec.* *fff*

sec.

FIN