

LA

REINE TOPAZE

Opéra comique en trois actes

PAROLES DE

MM. LOCKROY ET BATTU

MUSIQUE DE

VICTOR MASSÉ

PARTITION, PIANO ET CHANT

ARRANGÉE PAR

LÉO DELIBES

PRIX NET : 45 FR.

PARIS, HENRY LEMOINE, EDITEUR

COMMISSION.

5523 III.

EXPORTATION.

PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS



LA REINE TOPAZE.

PERSONNAGES.

ACTEURS.

Seigneurs.

TOPAZE. Soprano.	M ^{es} MIOLAN CARVALHO.
FILOMÈLE. Soprano.	PANNETRAT.
RAFAEL. Ténor.	M ^{es} MONJAUZE.
ANNIBAL. Baryton.	MEILLET.
FRITELLINO. Ténor.	FROMANT.
FRANCATRIPPA. Basse.	BALANQUÉ.
MANFREDI. Ténor.	LEGRAND.
LORÉDANO. Ténor.	BEUCÉ. /
BEMBO. Baryton	CABEL.
GRITTI. Basse.	LESAGE.
ZENO. Basse.	SERÈNE.

La scène est à Venise vers 1512

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

N ^{os}		Pages.
	OUVERTURE.	1
1.	INTRODUCTION. { CHŒUR. <i>Ah! quelle fête!</i>	12
	{ AIR. <i>Je suis capitaine.</i>	38
2.	RÉCIT DU CAPITAINE. <i>Dans un chemin étroit et sombre.</i>	48
3.	{ MORCEAU D'ENSEMBLE. <i>Que le vin cimente l'amitié.</i>	55
	{ CHANSON DE L'ABELLE. <i>Comme l'abeille fugitive.</i>	63
4.	TRIO. <i>Sur nos pas le voilà.</i>	90
5.	DUO. <i>J'ignorais que ce tendre gage.</i>	99
6.	BARCAROLLE. <i>Autour de nous tout passe.</i>	112
7.	FINAL. <i>Adieu, rêves d'amour</i>	118

ACTE II.

8.	INTRODUCTION ET AIR DE BALLET. <i>La la la</i>	140
9.	COUPLLET DU RIRE. { <i>Quoi! vraiment vous vous connaissez?</i>	148
	{ <i>Quoi! vraiment vous vous épousez?</i>	151
10.	DUO. <i>Révoquez cet arrêt.</i>	155
11.	SEPTUOR. <i>Il faut, messieurs, il faut s'entendre.</i>	167
12.	CARNAVAL DE VENISE varié. <i>Ninette est jeune et belle.</i>	191
15.	FINAL. <i>Suis-je bien éveillé?</i>	203

ACTE III.

14.	INTRODUCTION. CHŒUR. <i>Burons, amis.</i>	223
15.	AIR. <i>Tout succède au gré de mes vœux.</i>	229
16.	TRIO. <i>Quand je bois, c'est surprenant.</i>	241
17.	ROMANCE. <i>O riante fleur.</i>	269
18.	DUO. <i>Vous me trompiez.</i>	274
19.	FINAL.	288

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and chords, typical of a 19th-century piano piece.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle of the system. The notation is dense with many notes and rests.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The music shows a contrast between loud and soft passages.

Fourth system of musical notation, with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The texture remains intricate with many beamed notes.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Musical notation system 1, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes a dynamic marking *p* and the instruction *Marcato.*

Musical notation system 2, featuring a treble and bass staff with various musical notations.

Musical notation system 3, featuring a treble and bass staff with various musical notations.

Musical notation system 4, featuring a treble and bass staff with various musical notations.

Musical notation system 5, featuring a treble and bass staff with various musical notations.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with some notes tied across measures, and the bass staff continues with a complex accompaniment.

Third system of musical notation, marked with a double forte (**ff**) dynamic. It features a series of chords in the bass staff. The treble staff has a melodic line that changes to a 3/4 time signature. A tempo marking *All^o mod^o* (♩ = 120) is present. The dynamic changes to piano (*p*) in the treble staff.

Fourth system of musical notation, marked with a piano-piano (**pp**) dynamic. The bass staff features a steady accompaniment of chords, while the treble staff has a melodic line with some slurs.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff continues with a chordal accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff includes dynamic markings *f* and *ten.*. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff includes dynamic markings *p* and *pp*. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing the continuation of the melodic and accompaniment lines.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a double bar line and a common time signature.

Le même mouvt (♩ = 152)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a dense accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some slurs. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed in the first measure of the lower staff.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff maintains the intricate melodic pattern with various articulations. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and some moving lines, including slurs and accents.

The third system of musical notation shows two staves. The upper staff continues with its complex melodic texture. The lower staff features a more active accompaniment with some eighth-note patterns and slurs.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a more rhythmic, block-like melodic texture with slurs. The lower staff has a more melodic accompaniment with some slurs. A dynamic marking of *ff* appears in the second measure of the lower staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with its complex melodic line. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with slurs and accents.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The piece begins with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Un peu plus lent. (♩ = 108.)

Second system of the musical score, continuing from the first. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The tempo instruction "Un peu plus lent. (♩ = 108.)" is centered above the staff. The dynamic marking *fp* (fortissimo piano) is present in the second measure. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Third system of the musical score, continuing from the second. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The dynamic marking *fp* (fortissimo piano) is present in the first and fourth measures. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Fourth system of the musical score, continuing from the third. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The dynamic marking *fp* (fortissimo piano) is present in the second measure. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Fifth system of the musical score, continuing from the fourth. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The dynamic marking *fp* (fortissimo piano) is present in the first measure, and *pp* (pianissimo) is present in the fourth measure. The notation includes various note values, rests, and slurs.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with various articulations and dynamics. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some trills and grace notes. The bass staff continues with a consistent accompaniment pattern.

Fourth system of musical notation, marked "Tempo 19". It features a change in the bass line to a more complex, syncopated pattern. The treble staff has a melodic line with some slurs. Dynamics markings *ff* and *pp* are present.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a long slur. The bass staff continues with a complex accompaniment of chords and eighth notes.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the second measure. The lower staff continues the accompaniment. A *ten* (ritardando) marking is present above the final measure of the upper staff.

Third system of the musical score. The upper staff shows a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure and *pp* (pianissimo) in the third measure. The lower staff continues the accompaniment. A small 'x' mark is visible above the final measure of the upper staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff continues the accompaniment. The system is divided into three measures.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a common time signature 'C' in the bottom right corner.

Le même mouvt

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords. The system concludes with a fermata over the final chord.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains the accompaniment. The system ends with a fermata.

Third system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with eighth-note chords, while the left hand continues with the accompaniment. The system concludes with a fermata.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a series of chords with a descending melodic line. The left hand continues with the accompaniment. A forte (*ff*) dynamic marking appears in the right hand towards the end of the system. The system ends with a fermata.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains the accompaniment. The system concludes with a fermata.

Allegro: (♩ = 176.)

Sixth system of musical notation, starting with a forte (*ff*) dynamic. The right hand plays a series of chords with a descending melodic line, and the left hand continues with the accompaniment. The system concludes with a fermata.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The bass staff contains a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the sixteenth-note pattern. The bass staff features a series of chords, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing in the second measure.

Third system of musical notation. The treble staff continues the sixteenth-note pattern. The bass staff features a series of chords. A tempo marking *Animato* and a metronome marking $\text{♩} = 116$ are present in the right margin.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the sixteenth-note pattern. The bass staff features a series of chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a series of chords with dynamic markings *Allegro* and *V*. The bass staff features a series of chords with dynamic markings *V* and *V*.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a series of chords with dynamic markings *ppp* and *ppp*. The bass staff features a series of chords with dynamic markings *ppp* and *ppp*.

2^a Bassa.....

ACTE I.
N^o 1.
INTRODUCTION.

All^o moderato. (♩. = 69)

PIANO.

ten.

p

ten.

Cresc.

f

p

ten.

p

ten.

Cresc.

f

p

Cresc.

ANNIBAL.

Ah! quelle fête! ah! quel plaisir!

Poco più lento.

f

Dim.

p

MANFREDI.
 Ah! quel le fête! ah! quel plaisir!
 LOREDANO.
 Ah! quel le fête! ah! quel plaisir!
 BEMBO.
 Ah! quel le fête! ah! quel plaisir!
 GRITTI.
 Ah! quel le fête! ah! quel plaisir!
 ZENO.
 Ah! quel le fête! ah! quel plaisir!

des-pe-re, par le sou-ve-nir,
 dé-jà la nuit sa-chè-ve;
 dé-jà la nuit sa-chè-ve;
 dé-jà la nuit sa-chè-ve;
 dé-jà la nuit sa-chè-ve;

A la prolon-ger en rê - ve;

M J'es-pè-re par le sou - ve-nir,

L J'es-pè-re par le sou - ve-nir,

B J'es-pè-re par le sou - ve-nir,

G J'es-pè-re par le sou - ve-nir,

Z J'es-pè-re par le sou - ve-nir,

A Car il est temps d'al - ler dormir quand

M la prolon-ger en rê - ve;

L la prolon-ger en rê - ve;

B la prolon-ger en rê - ve;

G la prolon-ger en rê - ve;

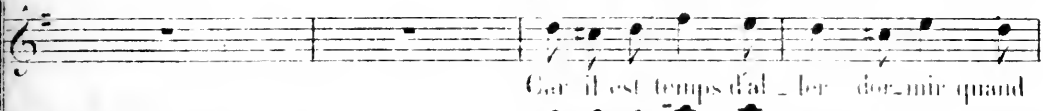
Z la prolon-ger en rê - ve;



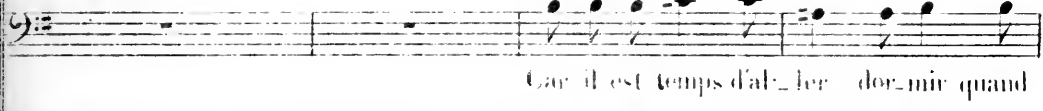
le soleil se lève.



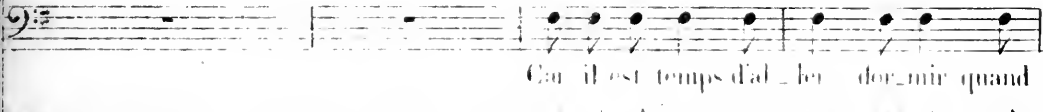
Car il est temps d'aller dormir quand



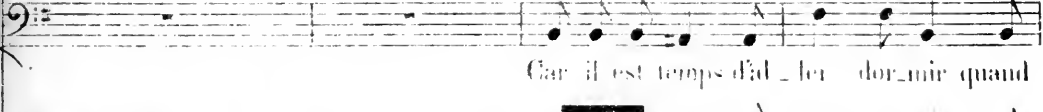
Car il est temps d'aller dormir quand



Car il est temps d'aller dormir quand



Car il est temps d'aller dormir quand



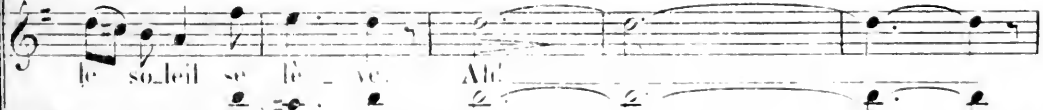
Car il est temps d'aller dormir quand




Ah! quelle fête, ah! quel plaisir!



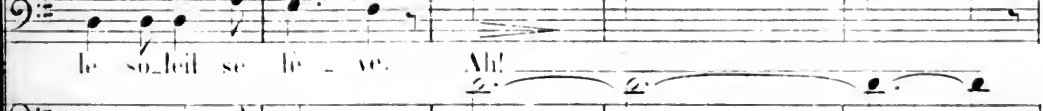
le soleil se lève. Ah!



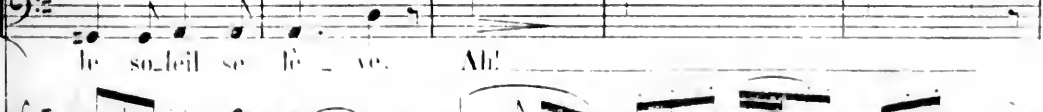
le soleil se lève. Ah!



le soleil se lève. Ah!



le soleil se lève. Ah!



le soleil se lève. Ah!



10

A Ah! quel - le fête! ah! quel plai -

M Ah! quelle fête! ah! quel plaisir! Ah! quel plai -

L Ah! quelle fête! ah! quel plaisir! Ah! quel plai -

B Ah! quelle fête! ah! quel plaisir! Ah! quel plai -

G Ah! quelle fête! ah! quel plaisir! Ah! quel plai -

Z Ah! quelle fête! ah! quel plaisir! Ah! quel plai -

f

A - sir! Hélas! tout doit fi - nir! Hé - las! tout doit fi - nir!

L - sir! Hé - las! tout doit fi - nir! Hé - las! tout doit fi - nir!

M - sir! Hé - las! tout doit fi - nir! Hé - las! tout doit fi - nir!

B - sir! Hé - las! tout doit fi - nir! Hé - las! tout doit fi - nir!

G - sir! Hé - las! tout doit fi - nir! Hé - las! tout doit fi - nir!

Z - sir! Hé - las! tout doit fi - nir! Hé - las! tout doit fi - nir!

Rall^o

f *p*

Animez un peu.

BEMBO.

J'ai dan - sé trois fois a - vec el - le!

LOREDANO.

GRITTI. Elle é - tait la Rei - ne du bal!

Que

MANFREDI.

Ah! cette nuit, quelle était bel - le quelle était

n'est-ce toujours carna - val!

bel - le!...

Elle é - tait la Rei - ne du

J'ai dan - sé trois fois a - vec el - le! oui, trois fois a - vec

1.^o Tempo. *Dim.*

M
L
B
G
Z

Elle é - tait la Rei - ne du bal!

bal! Elle é - tait la Rei - ne du bal!

Elle é - tait la Rei - ne du bal!

el - le Elle é - tait la Rei - ne du bal!

Elle é - tait la Rei - ne du bal!

2.^o Tempo.

Cresc. molto.

f Dim.

A

Ah! quelle fête! ah! quel plai - sir!

MANFREDI or LOREDANO.

Ah! quelle fête! ah! quel plai - sir!

Ah! quelle fête! ah! quel plai - sir!

Ah! quelle fête! ah! quel plai - sir!

Ah! quelle fête! ah! quel plai - sir!

Ah! quelle fête! ah! quel plai - sir!

A Dé - ja la nuit s'a - che - ve; Ah! que! Le fête! ah!

G Dé - ja la nuit s'a - che - ve;

Z Dé - ja la nuit s'a - che - ve;

A que! plaisir Ah! que! plai - sir! hé - las!

L Ah! que! Le fête! ah! que! Le fête! ah! que! plai - - sir! hé -

B Ah! que! Le fête! ah! que! Le fête! ah! que! plai - - sir! hé -

G Ah! que! Le fête! ah! que! Le fête! ah! que! plai - - sir! hé -

Z Ah! que! Le fête! ah! que! Le fête! ah! que! plai - - sir! hé -

A *Rall?*
 tout doit fi - nir! hé - las! tout doit fi - nir!

L *Rall?*
 - las! tout doit fi - nir! hé - las! tout doit fi - nir!

B *Rall?*
 - las! tout doit fi - nir! hé - las! tout doit fi - nir!

G *Rall?*
 - las! tout doit fi - nir! hé - las! tout doit fi - nir!

Z *Rall?*
 - las! tout doit fi - nir! hé - las! tout doit fi - nir!

f *p* *Cresc.*

M *c'est moi!*

L *c'est*

B *C'est moi qui l'e - le pré - fé - re.*

G *c'est moi!*

Z *c'est moi!*

All? (♩ = 152)
ff *p* *Cresc.*

ANNIBAL.

Calmez votre co-lère car moi seul, j'ai sa foi.

MANFREDI.

moi!

non, c'est

non, c'est moi.

non, c'est

Grave.

a piacere.

allons messieurs point de que-

moi.

non, c'est moi.

non c'est moi non, c'est moi.

non, c'est moi.

moi.

non, c'est moi.

non, c'est moi.

Plus lent. Suivez.

p

A

...elle la pres - u - me nait - ou - si - bel - le - ri - al - lons nous pas nous e - gor -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

A

- ger, quand un mot peut tout ar - ran - ger?

Allo

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a tempo change to 'Allo' and a trill in the vocal line. The piano accompaniment has a more active right hand with sixteenth-note patterns.

A

non loin d'ici de - meure, au fond d'une ma - su - re,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a more rhythmic and active right hand with eighth-note chords.

A

U - ne fil - le - d'É - gyp - te... eh mais parbleu c'est là...

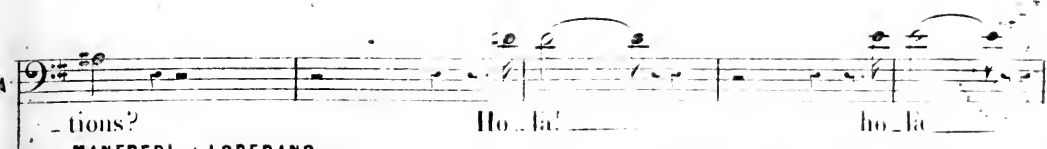
The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex right hand with many beamed notes and chords.

A

et le dit la bonne aven - tu - re - si nous la con - sul -

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a very active right hand with many beamed notes and chords.

...tions? Ho - là! ho - là

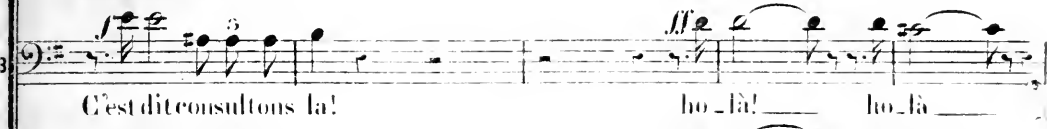


MANFREDI et LOREDANO.

C'est dit consultons la! ho - là! ho - là

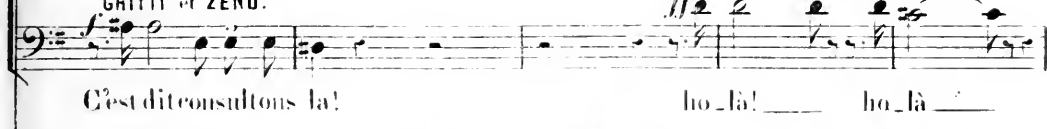


C'est dit consultons la! ho - là! ho - là



GRITTI et ZENO.

C'est dit consultons la! ho - là! ho - là



L'HOTELIERE.

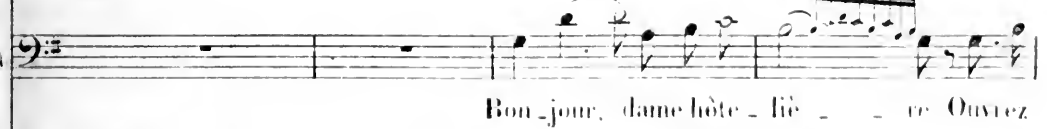
Quel bruit est ce - là? quel bruit est ce -



- là?



Bon - jour, dame hôte - liè - re Ouvrez



H
Mes
ous! Allons vieille so- cié - re ouvrez nous!

M
Ouvrez nous! Ouvrez nous!

I
Ouvrez nous! Ouvrez nous!

B
Ouvrez nous! Ouvrez nous!

G
Ouvrez nous! Ouvrez nous!

Z
Ouvrez nous! Ouvrez nous!

Suivez

H
- sieurs que voulez vous?

A
Nous sommes six seigneurs qui pour la même femme Br

MANFREDI et LOREDANO.
Nous sommes six seigneurs qui pour la même femme Br

BEMBO GRITTI et ZENO.
Nous sommes six seigneurs qui pour la même femme Br

Adciso. (♩ = 92)

mf

- lous des mêmes feux, et nous vou-lous sa - voir quel est ce -
 - lous des mêmes feux, et nous vou-lous sa - voir quel est ce -
 - lous des mêmes feux, et nous vou-lous sa - voir — quel est ce -

- lui de nous que pré-fé-re la da-me. Oui, nous vou-lous sa - voir — oui,
 - lui de nous que pré-fé-re la da-me. Oui, nous vou-lous sa - voir — oui,
 - lui de nous que pré-fé-re la da-me. Oui, nous vou-lous sa - voir — oui,

nous voulons sa - voir quel est ce lui de nous que préfère la da -
 nous voulons sa - voir quel est ce lui de nous que préfère la da -
 nous voulons sa - voir quel est ce lui de nous que préfère la da -

A - me... Ici nous venons voir, pour nous tirer de peine, La jeune bohé-

M. L. - me...

3 G. Z. - me...

p

A - mienne qui demeure chez vous. ouvrez nous! ouvrez nous!

M. L. Ouvrez nous! ouvrez nous! ouvrez nous!

3 G. Z. Ouvrez nous! ouvrez nous! ouvrez nous!

ff

p ff

L'HOTELIERS.

Messieurs, elle est sor-ti-e.

A Elle est sor-ti-e? c'est dom-

- mage! En ce cas remet-tous la par - ti - e.

Beaucoup plus lent. (♩ = 80)

p

Il pa - rait qu'en se - cret

p il pa - rait qu'en se - cret

p il pa - rait qu'en se - cret

El - le court à la nuit clo - se,

El - le court à la nuit clo - se,

El - le court à la nuit clo - se,

A

Et qu'à l'heure où tout re-po-se

M

Et qu'à l'heure où tout re-po-se

G

Z

Et qu'à l'heure où tout re-po-se

A

elle sort quand tout dort, elle sort quand tout dort

M

elle sort quand tout dort, elle sort quand tout dort.

G

Z

elle sort quand tout dort, elle sort quand tout dort.

A

eh mais, j'y sou-ge, la veille à peut-ê-tre men-

A Bass staff with a treble clef, key signature of one flat, and a common time signature. It contains a few notes and rests.

- ti

Vocal staff with a treble clef, key signature of one flat, and a common time signature. It begins with a *mf* dynamic marking and contains the lyrics "Entrons pour é-claireir ce - ci."

Entrons pour é-claireir ce - ci.

Bass staff with a bass clef, key signature of one flat, and a common time signature. It begins with a *mf* dynamic marking and contains the lyrics "Entrons pour é-claireir ce - ci."

Entrons pour é-claireir ce - ci.

All^o non troppo. (♩ = 126)

Piano accompaniment, upper part (treble clef). It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. A *Cresc. molto.* marking is present.

Cresc. molto.

Piano accompaniment, lower part (bass clef). It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Piano accompaniment, upper part (treble clef). It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Piano accompaniment, lower part (bass clef). It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Bass staff with a bass clef, key signature of one flat, and a common time signature. It begins with a *ff* dynamic marking and contains the lyrics "Ouvrez! ouvrez! ou bien crai - guez, ou bien crai - guez no-tre co-".

Ouvrez! ouvrez! ou bien crai - guez, ou bien crai - guez no-tre co-

Vocal staff with a treble clef, key signature of one flat, and a common time signature. It begins with a *ff* dynamic marking and contains the lyrics "Ouvrez! ouvrez! ou bien crai - guez, ou bien crai - guez no-tre co-".

Ouvrez! ouvrez! ou bien crai - guez, ou bien crai - guez no-tre co-

Bass staff with a bass clef, key signature of one flat, and a common time signature. It begins with a *ff* dynamic marking and contains the lyrics "Ouvrez! ouvrez! ou bien crai - guez, ou bien crai - guez no-tre co-".

Ouvrez! ouvrez! ou bien crai - guez, ou bien crai - guez no-tre co-

Piano accompaniment, upper part (treble clef). It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

ff

Piano accompaniment, lower part (bass clef). It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

A
- le-re nous allons faire les eura-gés, si vous n'ouvrez, si vous n'ou_vrez!..

M.L.
- le-re nous allons faire les eura-gés, si vous n'ouvrez, si vous n'ou_vrez!..

G
Z
- le-re nous allons faire les eura-gés, si vous n'ouvrez, si vous n'ou_vrez!..

A
p point de réponse? point de ré-ponse? *ff* alors j'en_fou -

M.L.
p point de réponse? point de ré-ponse? *ff* alors j'en_fou -

G
Z
p point de réponse? point de ré-ponse? *ff* alors j'en_fou -

A
- ce! Ouvrez! ouvrez! ou bien crai-guez, ou bien crai-guez no_ûre co -

M.L.
- ce! Ouvrez! ouvrez! ou bien crai-guez, ou bien crai-guez no_ûre co -

G
Z
- ce! Ouvrez! ouvrez! ou bien crai-guez, ou bien crai-guez no_ûre co -

A
 -lè-re nous allons fai-re les en-ra- ges, si vous n'ouvrez, si vous n'ou-
 M
 -lè-re nous allons fai-re les en-ra- ges, si vous n'ouvrez, si vous n'ou-
 G
 -lè-re nous allons fai-re les en-ra- ges, si vous n'ouvrez, si vous n'ou-

A
 -vrez!.. frap - pons! co - gnons! frap - pons! co - gnons! cas - sons! bri -
 L
 -vrez!.. frap - pons! co - gnons! cas - sons! bri -
 G
 -vrez!.. frap - pons! co - gnons! frap - pons! co - gnons! cas - sons! bri -
Animez un peu.

A
 - sons! frap - pons! co - gnons! frap - pons! co - gnons! cas - sons! bri -
 L
 - sons! frap - pons! co - gnons! cas - sons! bri -
 G
 - sons! frap - pons! co - gnons! frap - pons! co - gnons! cas - sons! bri -

RAFAËL.

Par la mor-dieu! n'aurez vous pas bientôt fi-
 - sons!
 - sons!
 - sons!
 - sons!

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a high note. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "Par la mor-dieu! n'aurez vous pas bientôt fi- sons!"

- ni? n'aurez vous pas bientôt fi- ni? en ve-ri-té, quel
 All^o bien rythmé (♩ = 104)
 Sarez.
 mf p

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The lyrics are: "- ni? n'aurez vous pas bientôt fi- ni? en ve-ri-té, quel Sarez." The tempo marking is "All^o bien rythmé (♩ = 104)" and the dynamic markings are "mf" and "p".

charme pouvez vous donc trouver à faire ce va-earme?

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The lyrics are: "charme pouvez vous donc trouver à faire ce va-earme?"

Ca que demandez vous i - ci?

d'où sort ce personnage - ci?

Nous sommes six sei-gneurs qui pour la même fem-me brû-lons des mêmes

Nous sommes six sei-gneurs qui pour la même fem-me brû-lons des mêmes

Nous sommes six sei-gneurs qui pour la même fem-me brû-lons des mêmes

1^o Tempo.

- feux, et nous vou-lons sa - voir quel est ce - lui de nous que

feux, et nous vou-lons sa - voir quel est ce - lui de nous que

feux, et nous vou-lons sa - voir quel est ce - lui de nous que

A

pré_fère la da_me oui, nous vou_lons sa_voir — Oúi, nous vou_lons sa -

pré_fère la da_me oui, nous vou_lons sa_voir — Oúi, nous vou_lons sa -

pré_fère la da_me oui, nous vou_lons sa_voir — Oúi, nous vou_lons sa -

RAFAËL.

Mouvement très lent

A

Vous moquezvous du

_voir quel est celui de nous que préfère la da - me...

_voir quel est celui de nous que préfère la da - me...

_voir quel est celui de nous que préfère la da - me...

R

mon - de?

A

en au_cun_e fa_çon. nous ve_nons pour sa -

R
A

Je vous la di - rai,
- voir — notre bonne aven - tu - re.

R
A

— moi, si vous le trouvez bon, Je n'y con -

R
A

— mais, je vous le ju - re. Je lis dans votre
Voyons ce - là!

R

main que si vous ne passez sans bruit vo - tre che - min. Vous allez avoir af -

R *fa - re à quelq'un - que je con - nais, et gagner à peu de*

R *frais un joli coup de ra - piè -*

A *Je ne suis pourtant pas trop curi -*

A *- eux mais je voudrais bien voir ça de mes yeux.*

M *êtes vous gentil -*

L *êtes vous gentilhom - me?*

B *êtes vous gentilhom - me?*

G *êtes vous gentil -*

Z *êtes vous gentil -*

Cresc:

-hom_me? dites-nous comment on vous
di_tes nous comment on vous nom_me, dites-nous comment on vous
-hom_me? dite_s-nous com_ment on vous
-hom_me? dites-nous comment on vous

ff

First system of a musical score. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in French. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both hands. Dynamics include fortissimo (*ff*).

Qui je suis? qui je suis?
nom - me,
nom - me;
nom - me;
nom - me,
nom - me;

ff

Second system of the musical score. The vocal parts continue with lyrics. The piano accompaniment features thick, blocky chords. Dynamics include fortissimo (*ff*).

R Je suis ca-pi-tai-ne d'a-ven-tu-re. Quelle est ma for-tu-ne fu-tu-re. Et d'où je

(104)

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment starts with a bass clef and a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "Je suis ca-pi-tai-ne d'a-ven-tu-re. Quelle est ma for-tu-ne fu-tu-re. Et d'où je". A small number "104" is written below the first measure of the piano part.

R vien? je n'en sais rien — Je suis ca-pi-tai-ne d'a-ven-tu-re, je suis capi-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "vien? je n'en sais rien — Je suis ca-pi-tai-ne d'a-ven-tu-re, je suis capi-". The piano accompaniment continues with a bass clef.

R -taine d'a-ven-tu-re. Je n'ai pas très bon ca-rac-tè-re;

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "-taine d'a-ven-tu-re. Je n'ai pas très bon ca-rac-tè-re;". The piano accompaniment continues with a bass clef. There are dynamic markings of *f* and *p* in the piano part.

a Aus-si, sou-vent — Je mets quand je suis en co-lè-re,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "Aus-si, sou-vent — Je mets quand je suis en co-lè-re,". The piano accompaniment continues with a bass clef.

R Flam-berge au vent — A qui par-le haut je sais fai-re

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "Flam-berge au vent — A qui par-le haut je sais fai-re". The piano accompaniment continues with a bass clef.

S
 bais - ser le ton je mets les gens d'humour trop fi - re

R
 a la raison je suis ca - pi - tai - ne d'a - ven -

R
 - tu - re quelle est ma for - tu - ne fu - tu - re et d'où je vien? je n'en sais rien

R
 je suis ca - pi - tai - ne d'a - ven - tu - re, je suis capi - taine d'a - ven - tu

R
 - re mais quand on est poli tranquille, ac - commodant

R

je sais rire et je suis la-ci - le - coo - me un enfant;

R

a-vec un ca-va-lier trai-ta-ble, je - suis vraiment

R

ce que l'on appelle un bon dia-ble, un - bon vivant.

R

je suis capi-tai-ne d'aven - tu - re quelle est ma for - tu - ne future et d'où je

R

vien? je n'en sais rien je suis capi-tai-ne d'aven - tu - re, je suis capi-

R *ta - ne d'a - ven - tu - re.*
ANNIBAL.

Ce gaillard le me

R *en*
A *plait et vraiment il me tarde de voir s'il prédit vrai - al - lous, en gar - de! en*

R *gar - de!*
A *gar - de!*

Un peu plus vite. ♩ = 152

ANNIBAL.

Je suis tou-
ché; messieurs, ce jeune homme est sor-
cier; L'horoscope é-tait

volon- tier Bizarre occu-ren - - ce C'est sur le ter-
vrai, votre main?

All^o spiritoso. (♩ = 112)

-rain qu'on fait con- nais - san- ce L'é-pée en main, l'é-pée en

R
main

A
bi-zarre occur ren - ce! c'est sur le ter-rain qu'on fait con-nais-

p

R
bi-zarre occur ren - ce c'est sur le ter-

A
-sance l'épée en main l'épée en main c'est sur le ter-

M
bi-zarre occur ren - ce c'est sur le ter-

L
bi-zarre occur ren - ce c'est sur le ter-

B
bi-zarre occur ren - ce c'est sur le ter-

G
bi-zarre occur ren - ce c'est sur le ter-

Z
bi-zarre occur ren - ce c'est sur le ter-

f *p*

R
A
M
L
B
S
Z

-rain qu'on fait comais_sance l'épée en main, l'épée en main.

-rain qu'ils font comais_sance l'épée en main, l'épée en main.

-rain qu'ils font comais_sance l'épée en main, l'épée en main.

-rain qu'ils font comais_sance l'épée en main, l'épée en main.

-rain qu'ils font comais_sance l'épée en main, l'épée en main.

-rain qu'ils font comais_sance l'épée en main, l'épée en main.

-rain qu'ils font comais_sance l'épée en main, l'épée en main.

A

RAFAËL.

Vous me plai_ssez: je ne vous en veux pas. Je n'ai ja-

R
A

-mais vous lu votre tré_pas, je n'ai ja_mais voulu vo_tre tré-

vous me plai_ssez: je ne vous en veux

R
A

-pas je n'ai ja-mais vou-lu vo-tre tré-pas! bi-zarre occur-

-pas vous me plai-sez je ne vous en-veux pas! bi-zarre occur-

MANFREDI et LOREDANO.

B
G
Z

bi-zarre occur-

bi-zarre occur-

bi-zarre occur-

bi-zarre occur-

bi-zarre occur-

mf

f

p

R
A
M
B
G
Z

-ren - - ce c'est sur le ter-rain qu'on fait com-mais, san-ce l'épée en main l'épée en

-ren - - ce c'est sur le ter-rain qu'ils font com-mais, san-ce l'épée en main l'épée en

-ren - - ce c'est sur le ter-rain qu'ils font com-mais, san-ce l'épée en main l'épée en

-ren - - ce c'est sur le ter-rain qu'ils font com-mais, san-ce l'épée en main l'épée en

-ren - - ce c'est sur le ter-rain qu'ils font com-mais, san-ce l'épée en main l'épée en

-ren - - ce c'est sur le ter-rain qu'ils font com-mais, san-ce l'épée en main l'épée en

f

R *mf* main. bi_zarre oc_cur_ ren_ee! *p* bi_zarre oc_cur_ ren_ee l'on fait con_nais_

A *mf* main. bi_zarre oc_cur_ ren_ee! *p* bi_zarre oc_cur_ ren_ee l'on fait con_nais_

MANFREDI et LOREDANO.

B *mf* main. bi_zarre oc_cur_ ren_ee! *p* bi_zarre oc_cur_ ren_ee l'on fait con_nais_

B *mf* main. bi_zarre oc_cur_ ren_ee! *p* bi_zarre oc_cur_ ren_ee l'on fait con_nais_

GRITTI et ZENO.

mf main. bi_zarre oc_cur_ ren_ee! *p* bi_zarre oc_cur_ ren_ee l'on fait con_nais_

mf

R *f* _san_ee l'épée en main. *mf* bi_zarre oc_cur_rence *p* bi_zarre oc_cur_rence l'on fait con_nais_

A *f* _san_ee l'épée en main. *mf* bi_zarre oc_cur_rence *p* bi_zarre oc_cur_rence l'on fait con_nais_

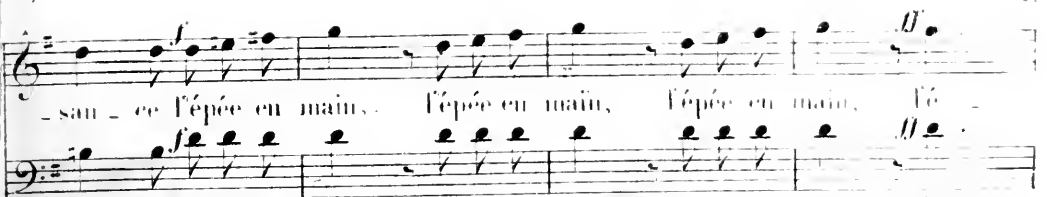
M L *f* _san_ee l'épée en main. *mf* bi_zarre oc_cur_rence *p* bi_zarre oc_cur_rence l'on fait con_nais_

B *f* _san_ee l'épée en main. *mf* bi_zarre oc_cur_rence *p* bi_zarre oc_cur_rence l'on fait con_nais_

f _san_ee l'épée en main. *mf* bi_zarre oc_cur_rence *p* bi_zarre oc_cur_rence l'on fait con_nais_

f *mf*

- san - ce l'épée en main, l'épée en main, l'épée en main, l'é -



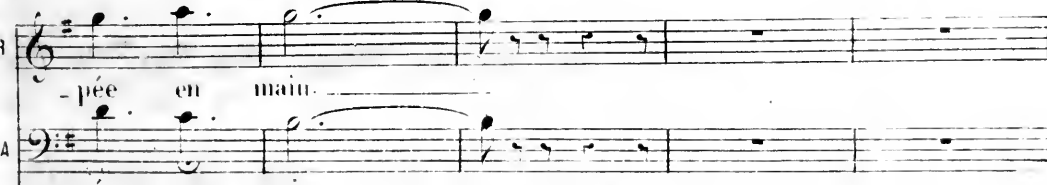
- san - ce l'épée en main, l'épée en main, l'épée en main, l'é -



- san - ce l'épée en main, l'épée en main, l'épée en main, l'é -



- pée en main.



- pée en main.



- pée en main.



Voyons!...

N° 2.

RÉCIT DU CAPITAINE.

(♩ = 108)

Allegretto.

PIANO.

RAFAËL.

Dans un chemin étroit et

som - bre je ve - nais de m'éga - ger, Et mon che -

val semblait pressentir un danger. Je voyais luire, au loin dans

l'ou - bre des esco - pet - tes sans nom - bre dont le ca -

non, di-ri-gé contre moi, Me fai-sait je l'a-vou-e, é-prouver quelq'u'é-

moi Je me croyais per-du... quand j'a-perçois soudain Une petite mendi-

a piacere.

Surrez... p

au-te Calme, pai-si-ble et sou-ri-au-te, Qui mar-chait près de

moi en chan-tant ce re-frain:

Tempo 1º

p

Des mé-chants ne crains pas le pié-ge Beau ca-va-lier, mar-che tou-

jours, Car la Ma-do-ne te pro-tè-ge

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest followed by a half note 'j' and a quarter note 'ours,'. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand.

Et sau-ra dé-fen-dre tes jours! Des mé-chants ne crains pas le

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'Et sau-ra dé-fen-dre tes jours!' and 'Des mé-chants ne crains pas le'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some melodic movement in the right hand.

pié-ge, Beau ca-va-lier, mar-che tou-jours, Car la Ma-

The third system of the musical score. The vocal line includes 'pié-ge, Beau ca-va-lier, mar-che tou-jours, Car la Ma-'. The piano accompaniment features a 'Cresc' (crescendo) marking and a dynamic 'f' (forte) at the end of the system.

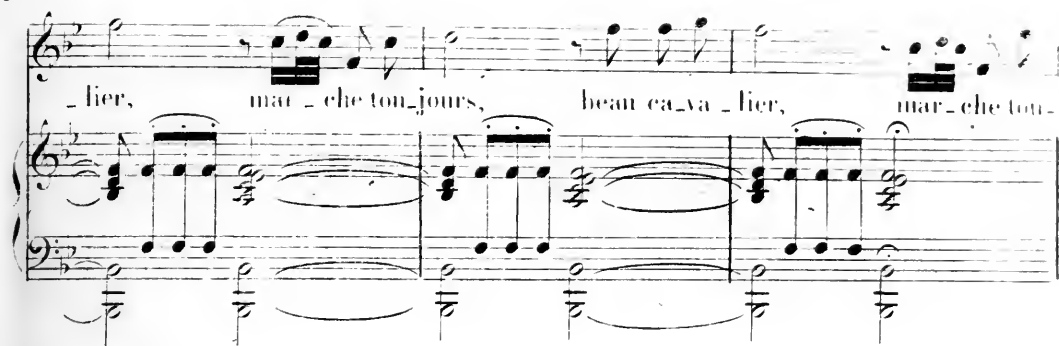
-do-ne te pro-tè-ge Et sau-ra dé-fen-dre tes jours!

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with '-do-ne te pro-tè-ge Et sau-ra dé-fen-dre tes jours!'. The piano accompaniment includes a 'dim.' (diminuendo) marking and another 'Cresc' marking.

Car la Ma-do-ne te pro-tège et sau-ra dé-fendre tes jours! Beau ca-va-

The fifth system of the musical score. The vocal line concludes with 'Car la Ma-do-ne te pro-tège et sau-ra dé-fendre tes jours! Beau ca-va-'. The piano accompaniment features a 'fp' (fortissimo) marking and a 'p' (piano) marking.

- lier, mar - che tou - jours, beau ca - va - lier, mar - che tou -



- jours. Les armes s'abaissent par enchan -

Cresc. *f* *fp* *p*



- ment ————— Et les dis - pa - raî - sent je ne sais com -

p



- ment ————— Sans in - ci - dent non - veau ————— j'ai fran - chi le mon -

f *p* *f* *p*



- ta - gne d'en atteins ————— le re - vers....



ma pe-ti - - te com - pa - gne S'arrête et me fait ses a -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "ma pe-ti - - te com - pa - gne S'arrête et me fait ses a -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- dieux Puis dis - pa - rait à mes yeux.

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and the lyrics "- dieux Puis dis - pa - rait à mes yeux." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sustained chords in the right hand.

Mais ne la vo - yant plus, j'en - tendais au loin -

The third system of the score shows the vocal line with a treble clef and the lyrics "Mais ne la vo - yant plus, j'en - tendais au loin -". The piano accompaniment maintains its rhythmic character with some melodic movement in the right hand.

- tain Sa - voix qui se per - dait, Ré - pé - tant son re -

The fourth system continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- tain Sa - voix qui se per - dait, Ré - pé - tant son re -". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand.

- frain, ré - pé - tant son re - frain; *pressés* *Cresc.* *Rall.* *dim.*

The fifth and final system on the page. The vocal line has a treble clef and the lyrics "- frain, ré - pé - tant son re - frain;". The piano accompaniment includes performance markings: *pressés* (accelerated), *Cresc.* (crescendo), *Rall.* (rallentando), and *dim.* (diminuendo). The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Des méchants ne crains plus le piège,

p Tempo 1^o



Beau ca-va-lier, mar-che tou-jours,



Car la Ma-do-ne te pro-tè-ge



Rien ne me-na-ce plus tes jours. Des mé-



-chants ne crains plus le piège, Beau ca-va-lier, mar-che tou-

f *tr. acc.*



4

- jours, Car la ma - do - ne te pro - tège Et sau - ra dé - fen -

f *Dim.*

- dre tes jours! Car la Ma - do - ne te pro - tège Et sau - ra dé - fen - dre tes

Cresc. *fp* *f*

- jours! Beau ca - va - lier, mar - che tou -

- jours, Beau ca - va - lier, mar - che tou - jours, mar - che tou -

- jours, mar - che tou - jours.

ff

MORCEAU D'ENSEMBLE.

(♩ = 112) *CHANSON DE L'ABELLE.*
Allegretto deciso.

PIANO. *ff*

p

ff

Dim.

RAFAËL. *mf*

ANNIBAL. *mf*

MANFREDI et LOREDANO. *mf*

BEMBO. *mf*

GRITTI et ZENO. *mf*

GRITTI et ZENO. *mf*

GRITTI et ZENO. *mf*

p

5
A
L
B
Z

Qui règne entre nous — A l'heure pré-sen-te, Que la bonne en -

Qui règne entre nous — A l'heure pré-sen-te, Que la bonne en -

Qui règne entre nous — A l'heure pré-sen-te, Que la bonne en -

Qui règne entre nous — A l'heure pré-sen-te, Que la bonne en -

Qui règne entre nous — A l'heure pré-sen-te, Que la bonne en -

ff *p*

R
A
L
B
Z

-ten - te, Que la bonne en - ten - te Suc-cède au courroux —

-ten - te, Que la bonne en - ten - te Suc-cède au courroux —

-ten - te, Que la bonne en - ten - te Suc-cède au courroux —

-ten - te, Que la bonne en - ten - te Suc-cède au courroux —

-ten - te, Que la bonne en - ten - te Suc-cède au courroux —

ff

fp A - près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -

fp A - près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -

fp A - près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -

fp A - près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -

fp A - près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -

fp Soutenu.

Poco rit. - a - ge Parait bien plus doux *mf* Que le vin ci - men - te L'ami - tié - nais -

Poco rit. - a - ge Parait bien plus doux *mf* Que le vin ci - men - te L'ami - tié - nais -

Poco rit. - a - ge Parait bien plus doux *mf* Que le vin ci - men - te L'ami - tié - nais -

Poco rit. - a - ge Parait bien plus doux *mf* Que le vin ci - men - te L'ami - tié - nais -

Poco rit. *Tempo*

R
A
L
B
Z

f *Rit.* *f* *Rit.* *f* *Rit.* *f* *Rit.*

- san - te, l'a - mi - tié nais - san - te Qui règne entre nous. —

mf *Rit.* *ff* Tempo.

A

Où bu - vons, ca - pi - tai - ne, A vos ten - dres a - mours!...

p

RAFAËL

De pé - rils et de pei - ne Dieu vous gar - de tou - jours!...

fp *fp*

A - près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu - a - ge Parait

A - près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu - a - ge Parait

A - près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu - a - ge Parait

A - près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu - a - ge Parait

A - près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu - a - ge Parait

fp *fp*

Soutenu.

Poco rit. *mf*

bien plus doux. Que le vin ci - men - te l'ami - tié nais - san - te,

Poco rit. *mf*

bien plus doux. Que le vin ci - men - te l'ami - tié nais - san - te,

Poco rit. *mf*

bien plus doux. Que le vin ci - men - te l'ami - tié nais - san - te,

Poco rit. *mf*

bien plus doux. Que le vin ci - men - te l'ami - tié nais - san - te,

Poco rit. *Tempo.*

R
A
L
B
2

f *Rit.*

l'a-mi-tié nais - san - te qui règne en-tre nous —

f *Rit.*

l'a-mi-tié nais - san - te qui règne en-tre nous —

f *Rit.*

l'a-mi-tié nais - san - te qui règne en-tre nous —

f *Rit.*

l'a-mi-tié nais - san - te qui règne en-tre nous —

f *Rit.*

l'a-mi-tié nais - san - te qui règne en-tre nous —

mf *Rit. ff* *Tempo.*

Plus lent. (♩ = 76)

f *Lourdement.*

FRITELLINO.

mf
Bon - nes âmes chari - ta - - bles, De - maux nous sommes char -

FRANCATRIPPA.

mf
Bon - nes âmes chari - ta - - bles, De - maux nous sommes char -

mf

-gés; Ah! mon - trez vous secon - ra - - bles

-gés; Ah! mon - trez vous secon - ra - - bles

mf

Pour trois pau - vres af - fli - gés! Ah! par pi - tié! la

Pour trois pau - vres af - fli - gés! Ah! par pi - tié! la

mf

cha - ri - té! ah! par pi - tié! la cha - ri - té! ah!

cha - ri - té! ah! par pi - tié! la cha - ri - té! ah!

Dim. p *mf*

par pi - tié! la cha - ri - té! ah! par pi -

par pi - tié! la cha - ri - té! ah! par pi -

Dim. p *mf*

- tié! la cha - ri - té, la cha - ri - té,

- tié! la cha - ri - té, la cha - ri - té,

mf

Lourdement.

la cha - ri - té!

la cha - ri - té!

(♩ = 65)

All^o mod^o

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *ff* in the first measure, *p* in the second measure. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and chords in the bass.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *pp* in the first measure. The music continues with the same rhythmic pattern.

TOPAZE

Vocal entry and piano accompaniment. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics "Com - me l'a - heil - le fu - gi -". Dynamics: *p* in the second measure. The piano accompaniment consists of chords in the bass.

Vocal entry and piano accompaniment. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. The vocal line continues with the lyrics "ti - ve, Qui fait son miel en vo - ya - geant,". Dynamics: *p* in the second measure. The piano accompaniment consists of chords in the bass.

Vocal entry and piano accompaniment. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. The vocal line continues with the lyrics "La ho - hé - mien - ne, leste et si - ve. Vie hour don -". Dynamics: *p* in the second measure. The piano accompaniment consists of chords in the bass.

nant et vol - ti - geant; Quand sur la route
Un peu plus lent.

et le som - meil - le, Le Sei - gneur veil - le sur ses jours

Le Sei - gneur veil - le sur - ses jours.

Suarez *Tempo 1^o*

Vo - le, vo - le petite a - heil -

Una corda. *pp*

- le, vo - le tou - jours, vo - le,

vo - le, pe - tite a - beil - le,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'vo - le, pe - tite a - beil - le,'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

vo - le tou - jours, pe - tite a - beil - le,

Cresc. *Dim.*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'vo - le tou - jours, pe - tite a - beil - le,'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). Dynamic markings 'Cresc.' and 'Dim.' are present above the vocal line.

vo - le tou - jours, pe - tite a - beil - le,

Cresc. *Dim.*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'vo - le tou - jours, pe - tite a - beil - le,'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). Dynamic markings 'Cresc.' and 'Dim.' are present above the vocal line.

vo - le tou - jours, vo - le tou - jours, vo - le tou -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'vo - le tou - jours, vo - le tou - jours, vo - le tou -'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

- jours, vo - le tou - jours!

To cont.

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '- jours, vo - le tou - jours!'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The system ends with the instruction 'To cont.' in the piano part.

Croy - ant aux pro - mes - ses di -

vi - nes, Et le vol - tu - ge, sans pré - voir

si sur des fleurs ou des é - pi - nes Il fau - dra

s'en - dor - mir le soir. Quand vient l'au - rore,
(Un peu plus lent.)

et le sé - veil - le, De la brise et le suit le

cours, de la brise et le suit le cours.

Suivrez

Tempo 4^o

vo - le, vo - le, pe - tite a - beil -

pp una corda.

- le, vo - le tou - jours, vo - le,

vo - le, pe - tite a - beil - le, vo - le tou -

- jours, pe - tite a - beil - le, vo - le tou - jours, pe - tite a -

Cresc. dim.

Cresc. dim.

- heil - - - le, vo - le - tou - jours, - - - vo - le - tou -

- jours, - - - vo - le - tou - jours, - - - vo - le - tou -

- jours!

Allegro.

ff

tre corde.

ANNIBAL

Avec des chansons pa-reilles Avez-vous bientôt fini De nous briser les o-

A
_reil_les?
MANFREDI.

Ils se tai_sent Dieu mer - ci!
GRITTI.

La chanteuse est gen -

All^{ro} (♩ = 112)
p

RAFAËL.
eh! je la re_cou_nais! Cac c'est d'el_le qui l -

G
_til _le!

R
_ci, messieurs, je vous par - lais. el_le
ANNIBAL.

la chanten _ se?

Soprano: mè - me

Alto: eh! parbleu! c'est la bel - le Que nous cher -

Detailed description: This system contains the first two vocal parts and piano accompaniment. The Soprano part has a single note 'mè - me'. The Alto part has the lyrics 'eh! parbleu! c'est la bel - le Que nous cher -'. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.

Soprano: C'est un a - mi qui s'approche de

Alto: - chions ici ce ma - tin

GRITTI.

Bass: bah! c'est el - le?

Detailed description: This system continues the vocal parts and piano accompaniment. The Soprano part has the lyrics 'C'est un a - mi qui s'approche de'. The Alto part has '- chions ici ce ma - tin'. The Bass part has 'bah! c'est el - le?'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Ricordo: toi ma chère enfant, aus - si pardonne moi, — Pardonne moi si mon of -

Detailed description: This system features the Ricordo part and piano accompaniment. The Ricordo part has the lyrics 'toi ma chère enfant, aus - si pardonne moi, — Pardonne moi si mon of -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Ricordo: - frande est bien légè - re; Mais ce n'est pas a - vec de l'or, ma

Detailed description: This system continues the Ricordo part and piano accompaniment. The Ricordo part has the lyrics '- frande est bien légè - re; Mais ce n'est pas a - vec de l'or, ma'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

chère, Que je puis m'acquitter, que je puis m'acquitter — de ce que je te

Suivrez

TOPAZE.

mer -

dois Tiens! prends!

Tempo.

T - ci, mon capitaine oh! — sans peine Moi — je ne sais

R -

Tu me reconnais?

T pas oublier, Je ne sais pas oublier!... (à part)

R -

l'étrange

T
Voyez à son collier ce médaillon qui

R
fil - le !..

Plus vite.

p

T
bril - le: Avant une heure il faut, trouvez en le moyen, Qu'il soit entre mes

T
mais, je le veux!

FRITELLINO

mais... c'est bien.

FRANCATRIPPA

mais... c'est bien, c'est bien.

All^o deciso 1^o tempo.

R Que le vin ci - men - te L'a - mi - tié nais - san - te A l'heure pré -

A Que le vin ci - men - te L'a - mi - tié nais - san - te A l'heure pré -

M Que le vin ci - men - te L'a - mi - tié nais - san - te A l'heure pré -

L Que le vin ci - men - te L'a - mi - tié nais - san - te A l'heure pré -

B Que le vin ci - men - te L'a - mi - tié nais - san - te A l'heure pré -

Z Que le vin ci - men - te L'a - mi - tié nais - san - te A l'heure pré -

R - sen - te Que la bonne en - ten - te Succède au courroux, suc - cède au courroux.

A - sen - te Que la bonne en - ten - te Suc - cède de suc - cède au courroux.

M - sen - te Que la bonne en - ten - te Succède au courroux, suc - cède au courroux.

L - sen - te Que la bonne en - ten - te Succède au courroux, suc - cède au courroux.

B - sen - te Que la bonne en - ten - te Suc - cède de suc - cède au courroux.

Z - sen - te Que la bonne en - ten - te Suc - cède de suc - cède au courroux.

Rit. *Tempo.*

T
bon - nes à - mes cha - ri - ta - bles,

F
bon - nes à - mes cha - ri - ta - bles,

F
bon - nes à - mes cha - ri - ta - bles,

R
Que le vin ci - men - te L'a - mi - tié nais - san - te,

M.L.
Que le vin ci - men - te L'a - mi - tié nais - san - te,

S.Z.
Que le vin ci - men - te L'a - mi - tié nais - san - te,

p

T
De - maux nous som - mes char - gés;

F
De - maux nous som - mes char - gés;

F
De - maux nous som - mes char - gés;

R
L'a - mi - tié nais - san - te Qui règne en - tre nous;

M.L.
L'a - mi - tié nais - san - te Qui règne en - tre nous;

S.Z.
L'a - mi - tié nais - san - te Qui règne en - tre nous;

ff

T
F
F
R
Z

f Ah! mon - trez vous se cou - ra - bles

mf Ah! mon - trez vous se cou - ra - bles

mf Ah! mon - trez vous se cou - ra - bles

mf A l'heure pré - sen - te, Que la bon - ne en - ten - te,

mf A l'heure pré - sen - te, Que la bon - ne en - ten - te,

mf A l'heure pré - sen - te, Que la bon - ne en - ten - te,

p

T
F
F
R
L
Z

Pour trois pauvres af - fli - gés!

Pour trois pauvres af - fli - gés!

Pour trois pauvres af - fli - gés!

Que la bon - ne en - ten - te Suc - cède au cour - roux

Que la bon - ne en - ten - te Suc - cède au cour - roux

Que la bon - ne en - ten - te Suc - cède au cour - roux

ff

T *f* Ah! *f* Ah!

F *mf* la chari - té la

F *mf* la chari - té la

R *fp* A près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -

A *fp* A près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -

M *fp* A près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -


S *fp* A près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -

B *fp* A près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -

SZ *fp* A près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -

fp Soutenu.

T *f* Ah! -




F *mf* cha - ri - té, la chari - té



F *mf* cha - ri - té, la chari - té



R *fp* - mente l'ami - tié. A - près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge



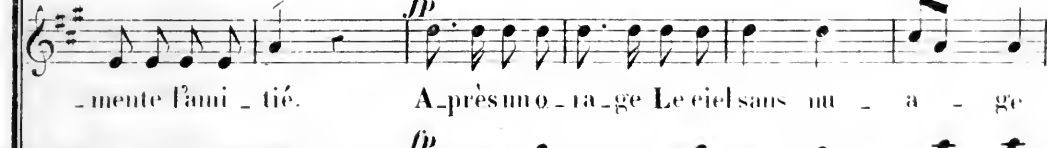
A *fp* - mente l'ami - tié. A - près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge



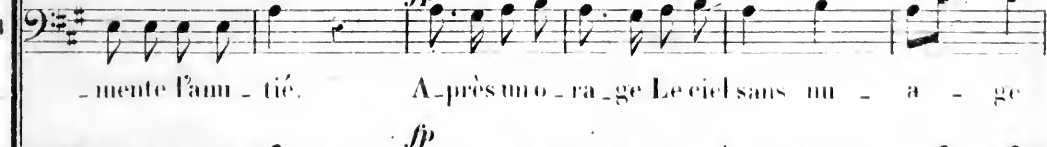
T *fp* - mente l'ami - tié. A - près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge



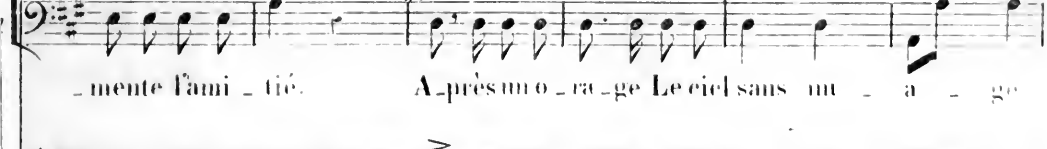
T *fp* - mente l'ami - tié. A - près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge



T *fp* - mente l'ami - tié. A - près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge



T *fp* - mente l'ami - tié. A - près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge



ff *p Sottovoce*



T *f* *ah!*

F *mf* la cha-ri-té! *mf* *ah!*

F *mf* la cha-ri-té! *mf* *ah!*

R *fp* Le ciel sans nu-a-ge Parait bien plus doux. *mf* Que le vin ci-

A *fp* Le ciel sans nu-a-ge Parait bien plus doux. *mf* Que le vin ci-

M *fp* Le ciel sans nu-a-ge Parait bien plus doux. *mf* Que le vin ci-

L *fp* Le ciel sans nu-a-ge Parait bien plus doux. *mf* Que le vin ci-

B *fp* Le ciel sans nu-a-ge Parait bien plus doux. *mf* Que le vin ci-

Z *fp* Le ciel sans nu-a-ge Parait bien plus doux. *mf* Que le vin ci-

fp

T *f* ah! ah! *Dim.*

F par pi - tié! la cha - ri - té! ah! par pi - *Dim. P*

F par pi - tié! la cha - ri - té! ah! par pi - *Dim. P*

R - mente l'ami - tié.

A - mente l'ami - tié.

M - mente l'ami - tié.

L - mente l'ami - tié.

B - mente l'ami - tié.

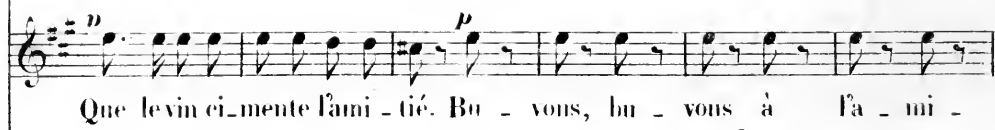
Z - mente l'ami - tié.


Animez un peu

T  ah!

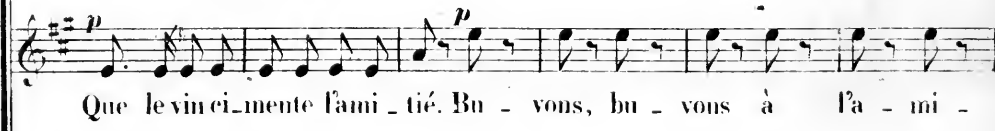
F  *p*
_tié! la cha - ri - té, la cha - ri - té! ah! par pi -

F  *p*
_tié! la cha - ri - té, la cha - ri - té! ah! par pi -

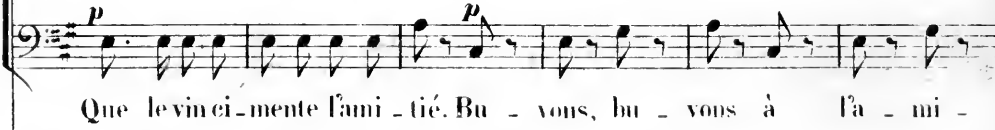
R  *p*
Que le vin ci - mente l'ami - tié. Bu - vous, bu - vous à l'a - mi -

A  *p*
Que le vin ci - mente l'ami - tié. Bu - vous, bu - vous à l'a - mi -

M  *p*
Que le vin ci - mente l'ami - tié. Bu - vous, bu - vous à l'a - mi -

L  *p*
Que le vin ci - mente l'ami - tié. Bu - vous, bu - vous à l'a - mi -

B  *p*
Que le vin ci - mente l'ami - tié. Bu - vous, bu - vous à l'a - mi -

Z  *p*
Que le vin ci - mente l'ami - tié. Bu - vous, bu - vous à l'a - mi -

Animez un peu.

 *p*

T
F
_tié! la cha - ri - té! Ah! par pi - tié! bon - nes

F
_tié! la cha - ri - té! Ah! par pi - tié! bon - nes

R
_tié, bu - vous, bu - vous à nos amours! Que le vin ei -

A
_tié, bu - vous, bu - vous à nos amours! Fè - tons

M
_tié, bu - vous, bu - vous à nos amours! Que le vin ei -

L
_tié, bu - vous, bu - vous à nos amours! Que le vin ei -

B
_tié, bu - vous, bu - vous à nos amours! Fè - tons

G.Z
_tié, bu - vous, bu - vous à nos amours! Bu - vous,

T
 ah!

F
 àmes cha-ri - ta - bles, la cha-ri-

F
 àmes cha-ri - ta - bles, la cha-ri-

R
 -men-te l'a-mi - tié nais - san - te, Oui, à

A
 l'a - mi - tié nais - san - te, Oui, à

M
 -men-te l'a mi - tié nais - san - te, Oui, à

L
 -men-te l'a mi tié nais - san - te, Oui, à

B
 l'a - mi - tié nais - san - te, Oui, à

Z
 hu - vous, hu - vous, hu - vous, Oui, à

f p

T
 ah! ah! par pi - tié la cha - ri - té ah! par pi -

F
 - té, la cha - ri - té ah! par pi - tié la cha - ri - té ah! par pi -

F
 - té, la cha - ri - té ah! par pi - tié la cha - ri - té ah! par pi -

R
 fa - mi - tié.

A
 fa - mi - tié.

M
 fa - mi - tié.

L
 fa - mi - tié.

B
 fa - mi - tié.

G 2
 fa - mi - tié.

Musical accompaniment for piano, featuring chords and melodic lines in both hands. Includes dynamic markings such as *mf* and *Dim.*

T *tié la chari - té! la cha - ri -*
 F *tié la chari - té! Ah! par pi - tié! la cha - ri -*
 F *tié la chari - té! Ah! par pi - tié! la cha - ri -*
 R *Que le vin ci - men - te l'a - mi -*
 A *Que le vin ci - men - te l'a - mi -*
 T *Que le vin ci - men - te l'a - mi -*
 L *Que le vin ci - men - te l'a - mi -*
 B *Que le vin ci - men - te l'a - mi -*
 Z *Que le vin ci - men - te l'a - mi -*

Musical dynamics: *mf*, *Dim.*, *p*.
 The piano part features chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand.

Animez.

T *f*
 - té, la cha - ri - té, la cha - ri - té! ah!

F *mf*
 - té, la cha - ri - té, la cha - ri - té!

F *mf*
 - té, la cha - ri - té, la cha - ri - té!

R *mf*
 - tié. Oui, bu - vous à l'a - mi - tié! Oui, bu - vous à l'a - mi - tié!

A *mf*
 - tié. Oui, bu - vous à l'a - mi - tié! Oui, bu - vous à l'a - mi - tié!

M *mf*
 - tié. Oui, bu - vous à l'a - mi - tié! Oui, bu - vous à l'a - mi - tié!

L *mf*
 - tié. Oui, bu - vous à l'a - mi - tié! Oui, bu - vous à l'a - mi - tié!

B *mf*
 - tié. Oui, bu - vous à l'a - mi - tié! Oui, bu - vous à l'a - mi - tié!

GZ *mf*
 - tié. Oui, bu - vous à l'a - mi - tié! Oui, bu - vous à l'a - mi - tié!

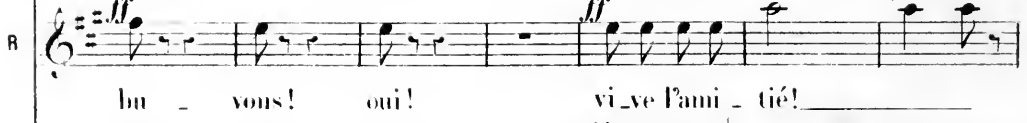
Animez.

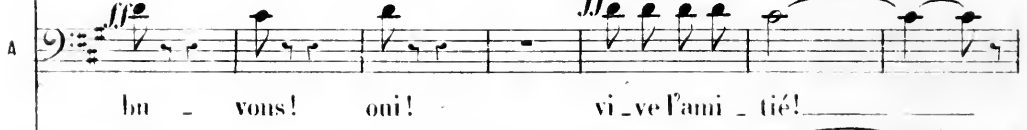
fp

T 

F  pi - tié! ah! la cha - ri - té!

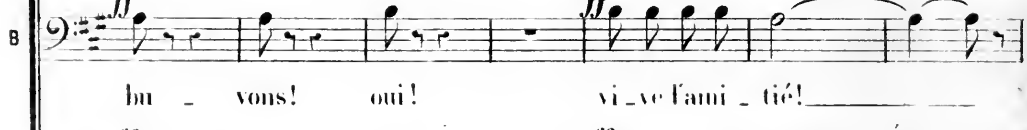
F  pi - tié! ah! la cha - ri - té!

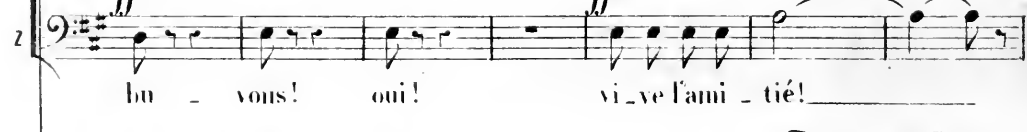
R  bu - vous! oui! vi - ve l'ami - tié!

A  bu - vous! oui! vi - ve l'ami - tié!

M  bu - vous! oui! vi - ve l'ami - tié!

L  bu - vous! oui! vi - ve l'ami - tié!

B  bu - vous! oui! vi - ve l'ami - tié!

Z  bu - vous! oui! vi - ve l'ami - tié!



First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of quarter notes. A dynamic marking *p* is present in the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with its intricate rhythmic texture. The left hand has a more active role with some eighth-note patterns. The instruction *Bien soutenu.* is written in the bass line.

Third system of the musical score. The right hand maintains its complex rhythmic pattern. The left hand features a prominent, long-held chord in the first two measures, followed by more active accompaniment. A dynamic marking *p* is visible.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with its rhythmic complexity. The left hand provides a steady accompaniment. The instruction *Bien soutenu.* is written in the bass line.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with its rhythmic complexity. The left hand features a prominent, long-held chord in the first two measures, followed by more active accompaniment. A dynamic marking *p* is visible.

Sixth system of the musical score. The right hand continues with its rhythmic complexity. The left hand features a prominent, long-held chord in the first two measures, followed by more active accompaniment. The instruction *Cresc.* is written in the bass line, and a double bar line is at the end.

Ah!... enfin!...

N° 4.

TRIO.

(♩ = 120)
Allegro molto.

PIANO.

FRITELLINO.

FRANCATRIPPA.

Le voi -

Sur nos pas!

TOPAZE.

Vous voi - là quoi dé - jà!

- là! le voi - là!

Sur nos pas... il est

Sur nos pas...

le voi - là!

il arrive!

T *Mais quel trouble est ce - là?*

F *là! il est là! le voi -*

F *il ar_rive! sur nos pas...*

T *mais quel trouble est ce - là mais quel trouble est ce - là mais quel trouble est ce -*

F *là il ar_rive, il est là, il ar_rive, il est là, il ar_rive, il est*

F *il ar_rive, il est là, il ar_rive, il est là, il ar_rive, il est*

Cresc.

T *- là mais quel trouble est ce - là, est ce - là?*

F *là, il ar_rive, il est là! le voi - là!*

F *là, il ar_rive, il est là! le voi - là!*

ff

Dim.

F

C'est

F

Commettre une telle impru - den - ce!

f *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with a soprano clef (F) and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'C'est' and 'Commettre une telle impru - den - ce!'. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one flat, featuring a steady eighth-note bass line and chords. Dynamics include *f* and *p*.

F

vou - loir risquer la po - ten - ce! II

F

S'il peut mettre la main sur nous...

f

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with a soprano clef (F) and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'vou - loir risquer la po - ten - ce!' and 'II'. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one flat, featuring a steady eighth-note bass line and chords. Dynamics include *f*.

F

nous fe - ra rouer de coups! Bra -

F

Nous ex - poser à la jus - ti - ce!

f

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with a soprano clef (F) and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'nous fe - ra rouer de coups!' and 'Bra -'. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one flat, featuring a steady eighth-note bass line and chords. Dynamics include *f*.

F

ver les gens de la po - li - ce! Qui ne vaut

F

Et tout ça pour un médail - lon ...

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The second line is a vocal line in bass clef. The bottom two lines are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in 3/4 time and B-flat major.

TOPAZE.

L'a - vez vous pris, ce médail - lon? L'a - vez vous

F

pas un du - ca - ton!...

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The second line is a vocal line in bass clef. The bottom two lines are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music continues in 3/4 time and B-flat major.

T

pris, ce médail - lon?

F

il est là! il est

F

le voilà! le voilà!

f. *Dim.* *p*

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The second line is a vocal line in bass clef. The bottom two lines are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music concludes in 3/4 time and B-flat major. Dynamic markings include *f.*, *Dim.*, and *p*.

T le voi - là quoi dé - ja!

F là! le voi - là!

F *(à Fritellino)* il est là! toi, re-gar-de par

T quel trouble je sens là!

F le voi -

F là! et s'il vient crie: ho - là! il est là!

T quel trouble je sens là quel trouble je sens là quel trouble je sens

F -là, il est pris le voi - là, il est pris, le voi - là, il est pris le voi -

F il est pris le voi - là, il est pris, le voi - là, il est pris le voi -

Cresc

T
-là quel trouble je sens là, je sens là!

F
-là il est pris le voi - là, le voi - là!

F
-là il est pris le voi - là, le voi - là!

ff *Dim.*

T
en fin... je vais sa - voir... ciel!

p *f*

T
un portrait de fem - me!...

F
qu'a-t-el - le doux? quel - le pâ - leur!...

T
il en aime une autre! ô — dou - leur!... il en aime u -

T. *an - tre! ô — dou - leur! cette vue à bri - sé mon cœur, cette*

T. *Poco rit.*
vue à bri - sé mon cœur, à bri - sé mon cœur!..

F. *Allons! - bon! la voilà qui*
Tempo.

FRITELLINO.

T. *C'est pas l'in - stant de s'éva - nou - ir!.. C'est plu - tôt ce - lui de s'en -*
 F. *pà - me!..*

F. *- fuir! fuyons crois - moi!.. fuyons crois -*
 F. *reviens à toi!.. reviens à toi!..*

T
 fuir? et pour - quoi ?

F
 moi... le voi -

F
 sur nos pas ...

f *dim.* *p*

T
 le voi - là quoi dé - jà!

F
 - là! le voi - là! sur nos pas... il est

F
 sur nos pas... le voi - là! il ar - rive!

T
 quel trouble je sens - là!

F
 - là! il est - là! le voi -

F
 il ar - rive! sur nos pas...

T
quel trouble je sens là, quel trouble je sens là, quel trouble je sens

F
là, il ar- rive il est là, il ar- rive, il est là, il ar- rive, il est

F
il ar- rive il est là, il ar- rive, il est là, il ar- rive, il est

Cresc.

T
là quel trouble je sens là, je sens là!

F
là il ar- rive il est là, le voi - là!

F
là il ar- rive il est là, le voi - là!

ff

T
[Musical notation]

F
[Musical notation]

F
[Musical notation]

ff

DUO.

All^o mod^o espressivo. (♩ = 38)

PIANO.

Piano introduction in C major, 4/4 time. The score consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'All^o mod^o espressivo' with a quarter note equal to 38 beats. The dynamics are marked 'p' (piano) and 'p>' (piano accent). The music features a series of chords and arpeggiated figures.

TOPAZE.

J'i-gno-rais que ce tendre ga-ge Pour vous hé-

First system of the vocal duet. The vocal line is on a single treble staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass). The lyrics are 'J'i-gno-rais que ce tendre ga-ge Pour vous hé-'. The piano part has a 'p' dynamic marking.

-las pour vous hélas eût tant de prix; Mais puisqu'à vo-tre cœur é-

Second system of the vocal duet. The vocal line continues with the lyrics '-las pour vous hélas eût tant de prix; Mais puisqu'à vo-tre cœur é-'. The piano accompaniment continues with a 'p' dynamic marking.

-pris Il retrace une douce i-ma-gé, Ce por-trait, qui char-mait vos

Third system of the vocal duet. The vocal line continues with the lyrics '-pris Il retrace une douce i-ma-gé, Ce por-trait, qui char-mait vos'. The piano accompaniment continues with a 'p' dynamic marking.

yeux, Et dont la perte vous fait pei-ne, Ce por-trait, ô mon ca-pi-

Fourth system of the vocal duet. The vocal line concludes with the lyrics 'yeux, Et dont la perte vous fait pei-ne, Ce por-trait, ô mon ca-pi-'. The piano accompaniment concludes with a 'p' dynamic marking.

- tai - ne, Je vous le rends je vous le rends soyez heu-reux! ce por-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'tai' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

- trait, ce por-trait, Je vous le rends je vous le rends soy-ez heu-

The second system continues the musical score. The vocal line has a more active melody with many eighth notes. The piano accompaniment becomes more complex, with the right hand playing chords and moving lines, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

- reux! ce por-trait, ce portrait, ah! je vous le

The third system includes performance markings: 'Cresc.' (Crescendo) under the piano accompaniment and 'Suivez, Dim.' (Diminuendo) under the vocal line. The vocal line has a long, flowing note that spans across the system. The piano accompaniment features dense chordal textures.

rends je vous le rends soy-z heu-reux! soyez heu-reux! adieu!.. a-

RAFAEL.

de le revoir — oui, je suis heu-

The fourth system concludes the page. It features a vocal line with a final cadence and a piano accompaniment that ends with a series of chords. The name 'RAFAEL.' is written in the vocal line. The piano accompaniment has a more active, rhythmic feel in the final measures.

-dieu!... soyez heu-reux!... a-dieu!... a-dieu

-reux de le revoir... oui, je suis heu-reux!

p *Cresc.*

où vas-

All^o (♩ = 158)

ff *fp*

Je ne sais... laissez-moi...

-tu? non!

fp *fp*

T *laissez moi...*

R Tu ne par-ti-ras pas ain-si...

fp

T *laissez-moi!...*

R tu ne par-ti-ras pas ain-si... des pleurs!... pour-

f *p*

T que vous im-por-te?

R -quoi? répons moi pourquoi ces pleurs répons à l'instant

T eh! bien... parceque je vous

R mè-me je le veux, ré-ponds!

ff *ff*

ai - me, parce que je vous ai - me!... Ja -

qu'entends-je!...

All^{to} cantabile (♩ = 76)

p *Suivez.* *Tempo.*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'ai - me, parce que je vous ai - me!... Ja -'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'All^{to} cantabile (♩ = 76)'. The piano part begins with a dynamic marking of *p* and includes the instruction 'Suivez.' followed by 'Tempo.'.

- dis, en un péril ex - trê - me, Par le secours par le secours de votre

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics '- dis, en un péril ex - trê - me, Par le secours par le secours de votre'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line structure.

bras, Vous m'a - vez ra - vie au tré - pas, Au

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'bras, Vous m'a - vez ra - vie au tré - pas, Au'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line structure.

risque de pé - rir vous mè - me, Et voi - là pourquoi je vous

Suivez

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line concludes with the lyrics 'risque de pé - rir vous mè - me, Et voi - là pourquoi je vous'. The piano accompaniment concludes with a final chord and the instruction 'Suivez'.

T
ai - me pourquoi je vous ai - me! Qu'un tel a -

R
comment?

6 *6* *6*

Suivez. *Tempo.*

T
- ven ne vous surprenez pas... chez nous au tres gens de Bo -

T
- hè - me Quand on éprouve un sentiment, On l'ex -

Poco rit.

Suivez. *Tempo.*

T
pri - me tout franche - ment et sans u - ser de strata - gè - ne, Ou

T

dit simplement je vous ai - me! oui, je vous ai

Suarez.

Suarez

T

- me!
RAFAËL.

All^{mo} sans vitesse. (♩ = 84)

E-trange aven - tu - re! Ja-mais, je le

mf

p

R

ju - re, on n'eme fit si brusque avec si brusque - ven -

R

Fil - le sin - gu - liè - re! Est - el - le sin - cè - re. Ou son amour est -

100

T *A* quoi sert ma

R - il un jeu est - il un jeu? *Animez un peu.* E-trange a ven

T har - di - es - se, a - lors qu'une autre

R - ture é-trange a ven - tu - re! jamais, je le

T a sa foi? ca - chons lui bien ma tris -

R ju - re jamais je le ju - re, on ne me fit si brusque a -

T - les - se; son a - mour n'est pas pour

R - ven est - el - le si - ce -

T
moi!

R
- re, ou son a-mour est-il un jeu, ou son a-mour est-il un

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (T) starts with a whole note 'moi!' followed by a half note rest. The piano accompaniment (R) features a rhythmic pattern of eighth notes with a '5' fingering. The piano part includes a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

T
ca - chons - lui bien ma tris -

R
jeu? fil - le singu - liè - re! est - el - le sin -

Detailed description: This system contains measures 5-8. The vocal line (T) continues with 'ca - chons - lui bien ma tris -' and 'jeu? fil - le singu - liè - re! est - el - le sin -'. The piano accompaniment (R) maintains the rhythmic pattern with '5' fingerings. The piano part includes a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

T
- tes - se; son a - mour n'est pas pour

R
- ce - re, ou son a-mour est-il un jeu, ou

Detailed description: This system contains measures 9-12. The vocal line (T) continues with '- tes - se; son a - mour n'est pas pour' and '- ce - re, ou son a-mour est-il un jeu, ou'. The piano accompaniment (R) maintains the rhythmic pattern with '5' fingerings. The piano part includes a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

T
moi, son a - mour n'est pas pour moi, n'est

R
son a - mour est - il un jeu?

Surrez.

Detailed description: This system contains measures 13-16. The vocal line (T) continues with 'moi, son a - mour n'est pas pour moi, n'est' and 'son a - mour est - il un jeu?'. The piano accompaniment (R) maintains the rhythmic pattern with '5' fingerings. The piano part includes a treble and bass clef with various chords and melodic lines. The system ends with a 'Surrez.' instruction and a piano (p) dynamic marking.

T pas pour moi, son a - mour

R é - trange aven - tu - re! ja mais je le ju - re,

1^o Tempo.

p

T n'est pas pour moi non,

R on ne me fit si brusque aven si brusque a - ven. fil le singu -

T son a - mour

R - lié - re! est - el - le sin - cè - re, ou son amour est

T n'est pas pour moi! a quoi sert ma

R - il un jeu est - il un jeu? é - trange a - ven -

Animez un peu.

T har - di - es - se, a - lors qu'une autre

R _tu_re é _trange aven - tu - re! ja - mais je le

T a sa foi? ca - chous - lui bien

R ju - re ja - mais je le ju - re, on ne me

T ma tris - se; son a - mour n'est pas pour

R fit si brusque a - ven. est - el - le sin - ce -

T moi

R - re, ou son a - mour est - il un jeu, ou son a - mour est - il un

T ca - chons lui - lieu - ma - tris -
 R jeu? fil - le - singu - liè - re. est - el - le sin -

T - les - se; son a - mour n'est pas pour
 R - ce - te, ou son a - mour est - il un jeu, ou

T moi, son a - mour n'est pas pour moi, n'est
 R son a - mour est - il un jeu?

T pas pour moi, son a - mour n'est pas pour
 R non son a - mour n'est pas un jeu, n'est pas un

p Très animé.

T
moi, — son a — mour n'est pas pour moi, —

R
jeu non son amour n'est pas un jeu, n'est pas un jeu, —

This system contains the first vocal entry. The Tenor (T) line begins with the lyrics "moi, — son a — mour n'est pas pour moi, —". The Soprano (R) line begins with "jeu non son amour n'est pas un jeu, n'est pas un jeu, —". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a forte (*ff*) dynamic marking.

T
n'est — pas pour moi!

R
n'est — pas un jeu!

This system contains the second vocal entry. The Tenor (T) line continues with "n'est — pas pour moi!". The Soprano (R) line continues with "n'est — pas un jeu!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a forte (*ff*) dynamic marking.

This system contains the piano accompaniment for the third system. It continues the rhythmic pattern established in the previous systems, with a forte (*ff*) dynamic marking.

This system contains the piano accompaniment for the fourth system. It concludes the piece with a final chord and a forte (*ff*) dynamic marking.

BARGAROLLE.

Dans la coulisse.

All^o grazioso. (♩ = 65)

FILMÈLE.
 MANFREDI LOREDANO
 BEMBO.
 GRITTI ZENO.
 CHOEUR.
 1^{re} SOPRANOS.
 2^{es} SOPRANOS.
 1^{er} TÉNORS.
 2^{es} TÉNORS.
 BASSES.

A - len - tour de nous tout pas - se et nous
 A - len - tour de nous tout pas - se et nous
 A - len - tour de nous tout pas - se et nous
 A - len - tour de nous tout pas - se et nous
 la la la la la la la la

S
 T
 B

me - mes nous pas - sons; rien ne peut laisser de tra - ce, bonheur sou-
 me - mes nous pas - sons; rien ne peut laisser de tra - ce, bonheur sou-
 me - mes nous pas - sons; rien ne peut laisser de tra - ce, bonheur sou-
 me - mes nous pas - sons; rien ne peut laisser de tra - ce, bonheur sou-
 la la la la la la la bonheur sou-

S
_pirs ni chan_sous, bonheur sou_pirs ni chan_sous

T
_pirs ni chan_sous, bonheur sou_pirs ni chan_sous. rien ne peut laisser de

B
_pirs ni chan_sous, bonheur sou_pirs ni chan_sous. rien ne peut laisser de

S
bonheur sou_pirs ni chan_

T
rien ne peut laisser de tra_ ce, bonheur sou_pirs ni chan_

B
tra_ ce rien ne peut laisser de tra_ ce, bonheur sou_pirs ni chan_

S
_sous

T
_sous tout pas - se - tout pas - se -

B
_sous la la la la la la la la la la la la la la la

FILOMELE.

au soufle du temps tout cède tout i-ci bas se sue cède

MANFREDI et LOREDANO.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

BEMBO.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

GRITTI et ZENO.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

les fruits succèdent aux fleurs l'âge mûr suit la jeunesse le regret suit

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la sagesse le rire succède aux pleurs le rire succède aux

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

F
pleurs

L
la

B
la

Z
la

S
ah! ah! ah! ah! a-len-tour de nous tout passe, et nous-

T
la la la la la la a-len-tour de nous tout passe, et nous-

B
ah! ah! ah! ah! a-len-tour de nous tout passe, et nous-

B
ah! ah! ah! la la la la la la

S
mêmes nous passons: rien ne peut laisser de trace bonheur sou-pirs ni chan-

T
mêmes nous passons: rien ne peut laisser de trace bonheur sou-pirs ni chan-

B
la la la la la la la la bonheur sou-pirs ni chan-

S
 - sous, bonheur sou_pirs ni chan_sons
 - sous, bonheur sou_pirs ni chan_sons. rien ne

T
 - sous, bonheur sou_pirs ni chan_sons. rien ne peut laisser de tra_ee rien ne
 - sous, bonheur sou_pirs ni chan_sons. rien ne peut laisser de tra_ee rien ne

B
 - sous, bonheur sou_pirs ni chan_sons. rien ne peut laisser de tra_ee rien ne

S
 bonheur sou_pirs ni chan_sons —
 peut laisser de tra - - ce, bonheur sou_pirs ni chan_sons — tout

T
 peut laisser de tra - - ce, bonheur sou_pirs ni chan_sons — tout
 peut laisser de tra - - ce, bonheur sou_pirs ni chan_sons la la

B
 peut laisser de tra - - ce, bonheur sou_pirs ni chan_sons la la

2d
 S
 pas - - se — tout pas - - se.
 pas - - se — tout pas - - se.

T
 la la la la la la la la la la la la la la la la —

B
 la la la la la la la la la la la la la la la —

FINAL.

Allegretto.

(On parle.)

PIANO.

fp

Très soutenu.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords in the right hand, while the bass staff plays a steady eighth-note rhythmic pattern. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'fp' (fortissimo piano) and 'Très soutenu'.

The second system continues the piano accompaniment with similar chordal textures in the treble and the eighth-note bass line in the bass.

The third system of the piano accompaniment maintains the established harmonic and rhythmic patterns.

The fourth system of the piano accompaniment concludes the instrumental section with sustained chords in the treble and the rhythmic bass line.

TOPAZE.

Récit.

Leur rire a retenu - ti jusqu'au fond de mon

The fifth system marks the vocal entry for 'TOPAZE.' in a recitative style. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part features a dynamic shift from *f* (forte) to *p* (piano) and includes sustained chords in the treble and a simple bass line.

T
 cœur! Rage impuis - san - te!... honte et dou - leur! Mon â - me ré - vol -

All^o mod^o

T
 - té - e S'indigne, mais en vain Et lui, sans regrets, m'a quit -

Cresc. *f* *p*

T
 - té - e!... Ah! comme il m'a trai - té - e! Pour moi quel froid dédain

mf

T
 Larghetto cantabile (♩ = 84)

Espressivo. *A -* *mf*

T
 - dien — rêves d'amour — rêves d'a - mour Doux char - me de ma tris - te

p

vi - e! Il faut que sans re - tour que sans re -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "vi - e! Il faut que sans re - tour que sans re -". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

-tour Mon cœur se taise et vous ou - bli - e Quand je voy - ais du sort sa -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "-tour Mon cœur se taise et vous ou - bli - e Quand je voy - ais du sort sa -". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

- doucir la rigueur, Quand j'allais tou - cher au bonheur Quand j'allais tou - cher au bon -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "- doucir la rigueur, Quand j'allais tou - cher au bonheur Quand j'allais tou - cher au bon -". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

-heur, Toute es - pé - rance m'est ra - vi - e!... A - dieu rê - ves d'a -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "-heur, Toute es - pé - rance m'est ra - vi - e!... A - dieu rê - ves d'a -". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *Dim.*, *p*, and *f*.

-mour rê - ves d'a - mour Doux charme de ma - tris - te vi - e! Il

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "-mour rê - ves d'a - mour Doux charme de ma - tris - te vi - e! Il". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

T. *lout* que sans re_tour, que sans re_tour Mon cœur se taise et vous ou-

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'lout', then continues with the lyrics 'que sans re_tour, que sans re_tour Mon cœur se taise et vous ou-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

T. - bli - e! A - dieu _____ chers souve_nirs toute espé_ran_ce n'est ra-

The second system continues the vocal line with the lyrics '- bli - e! A - dieu _____ chers souve_nirs toute espé_ran_ce n'est ra-'. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand.

T. vi - e; A - dieu _____ chers souvenirs toute espérance m'est ra- *Suivez.*

The third system continues the vocal line with the lyrics 'vi - e; A - dieu _____ chers souvenirs toute espérance m'est ra-'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' and 'p' and the instruction 'Suivez.' in the right hand.

Vin. *vi - e.*

T. - vi - e.

The fourth system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has the lyrics '- vi - e.' and is marked 'Vin.'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'mf' and features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

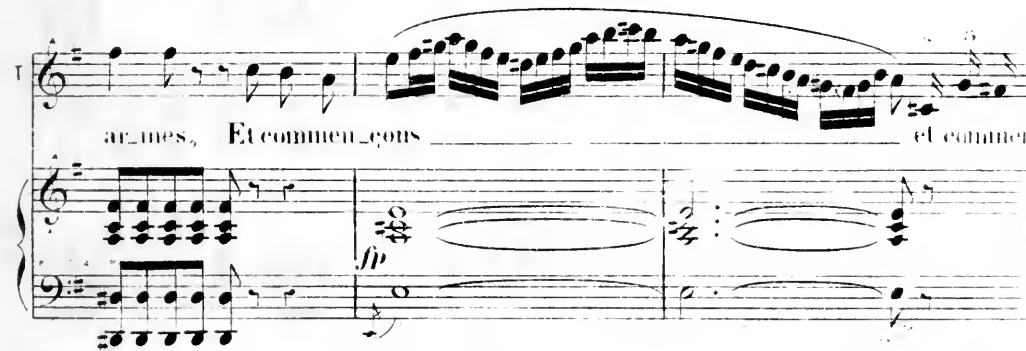
All^o deciso. (♩ = 156.) Mais cessons de nous affli - ger...



On ne répare rien par de stériles larmes!... Em - plo - yons de meilleures



ar - mes, Et commen - çons et commen -



- çons par nous ven - ger!



All.^{mo} deciso. (♩ = 96.)

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a series of chords, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A melodic line is introduced in the right hand in the second measure.

Third system of the musical score. The right hand features a more active melodic line with eighth notes and chords, while the left hand continues with the accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with the accompaniment.

Fifth system of the musical score. The right hand plays chords, and the left hand continues with the accompaniment. A dynamic marking of *Cresc.* (Crescendo) is in the left hand, and *ff* (fortissimo) is in the right hand.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand continues with the accompaniment.

Ténors. FRITellino avec les 1^{ers}

Basses. FRANCATRIPPA avec les 4^{es}

Qu'ar_rivé-t-il? que nous veux

Qu'ar_rivé-t-il?

ff

mf

tu? qu'ar_rivé-t-il? que nous veux - tu? cha_cun de

que nous veux tu qu'ar_rivé-t-il? que nous veux - tu?

nous est ac_cou_ru, cha_cun de nous est ac_cou_ru

cha_cun de nous est ac_cou_ru cha_cun de nous est ac_cou_ru

T
- tu, Tu le vois, à ta voix.

B
- tu, tu le vois, à ta voix.

f *ff*

T
tes su-jets, tes amis, tes su-jets,

B
tes su-jets, tes a mis, tes su-jets,

p

T
tes a-mis, en tout temps sont soumis, sont sou-mis

B
tes a-mis, en tout temps sont soumis, sont sou-mis

ff

mf qu'arri_ve-t-il que nous veu_x - tu qu'arri_ve

mf qu'arri_ve-t-il que nous veu_x tu qu'arri_ve

mf *f*

-t-il que nous veu_x - tu? cha_cun de nous est ac_cou

-t-il que nous veu_x - tu? cha_cun de nous

mf *mf*

-ru, cha_cun de nous est ac_cou - ru et tou_si

est accou_ru cha_cun de nous est ac_cou - ru et tou_si

f *ff* *p* *f* *ff* *p*

Stacc.

T
gual, et ton si - gual est en - ten - du qu'arri - ve - t - il

B
Stacc.
- gual, et ton si - gual est en - ten - du qu'arri - ve -

T
que nous veux - tu? Oui — ton si -

B
- t - il? que nous veux - tu? Oui — ton si -

T
- gual, oui, ton si - gual est en - ten - du qu'arri - ve - t - il?

B
- gual, oui, ton si - gual est en - ten - du. qu'ar - ri - ve -

T
que nous veux-tu? *ff* Oui — ton si-gnal, oui, ton si -

B
-t-il? que nous veux-tu? *ff* Oui — ton si-gnal, oui, ton si -

T
-gual est en - ten - du. qu'a-ri-ve-t-il? que nous veux

B
-gual est en - ten - du. qu'a-ri-ve-t-il? que nous veux

T
-tu? que — nous veux - tu?

B
-tu? que — nous veux - tu?

TOPAZE.

All^o vivace. (♩ = 144)

Je veux des toi_let - tes bril -

lan - tes, Des pa - ru - res é - tin - ce -

lan - tes, Car ce soir je vais au

bal Chez le sei_gneur An - ni -

T
- bal

T
mf
Quoi! ce soir tu vas au

B
mf
Quoi! ce soir tu vas au

Cresc.

mf

T
bal Chez le sei_gneur Au - ni -

B
bal Chez le sei_gneur Au - ni -

TOPAZE.

Ré_pou_dez tous: ê - tes vous

T
_ bal?

B
_ bal?

Dim.

p

T
prêts à me ser - vir dans mes pro-

The first system consists of a vocal line (T) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics "prêts à me ser - vir dans mes pro-". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

T
-jets?

T
nous sommes prêts!...

B
nous sommes prêts!...

The second system features two vocal lines (T and B) and piano accompaniment. The top vocal line (T) has a treble clef and the lyrics "-jets?". The middle vocal line (B) has a bass clef and the lyrics "nous sommes prêts!...". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

This block shows the piano accompaniment for the second system, continuing the grand staff from the previous system. It features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes in both hands.

TOPAZE.

All^{to} ma^{est}oso. (♩ = 112)

Je suis rei - ne de Bo -

The third system features a vocal line (TOPAZE) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics "Je suis rei - ne de Bo -". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, with a dynamic marking of *f* (forte). The tempo is marked "All^{to} ma^{est}oso. (♩ = 112)". The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

hè - me!.. Sur mon front brille un di - a - dè - me!.. Je suis



Rei - - ne de Bo - hè - me!.. De ce - lui qui m'ose outra -



- ger Je - - sais tou - jours me ven - ger.



Hum - ble tant que le jour du - re, La nuit, changeant de fi - gu - re,



Mes pa - ro - les sont des lois, — mes pa - ro - les sont des lois — un peup - le a -



-git à ma voix! ah! Je suis

tr tr tr tr

Cresc. ff

Re - ne de Bo - hé - me!... sur mon front brille un di - a -

- dé - me!... et de qui n'ose ou - tra - ger

je sau - rai bien me ven - ger, je sau - rai bien, je sau - rai

bien, oui, me

ff p

T
ven - - - ger

T
To - paze, à toi nos bras ordonne

B
To - paze, à toi nos bras... ordonne

ff

T
plus

T
et tu ver - ras!... mais quel est ton pro - jet?

B
et tu ver - ras!... mais quel est ton pro - jet?

p

T
tard vous le sau - rez: en at - ten - dant, o - bé - is -

104.

T *sezl... o_hé-is - sezl...*

T *nous le sau - rons... o_hé - is -*

B *nous le sau - rons... o_hé - is -*

ff

T *je suis*

T *- sons! nous le sau - rons... o_hé - is - sons!*

B *- sons! nous le sau - rons... o_hé - is - sons!*

p

T *Rei - - ne de Bo - hê - mel! sur mon front brille un di - a -*

T *Elle est Rei - ne de Bo - hê - mel! sur son front brille un*

B *Elle est Rei - ne de Bo - hê - mel! sur son front brille un*

p

T
 _dè - mè... je suis Rei - ne de Bo - hè - mè! de ce -
 di - a - dè - mè... elle est Rei - ne de Bo - hè - mè!
 B
 di - a - dè - mè... elle est Rei - ne de Bo - hè - mè!

T
 _lui qui n'ose ou - tra - ger je - sais ton jours me ven -
 de qui l'ose ou - tra - ger el - le sait se ven -
 B
 de qui l'ose ou - tra - ger el - le sait se ven -

T
 - ger. Hum - ble tant que le jour du - re,
 - ger, oui! La nuit chan -
 B
 - ger, oui!

T
la nuit, changeant de fi - gu - re, mes pa - ro - les sont des

T
- geant de fi - gu - re, ses pa - -

B
p. humble tant que le jour du - - re, ses pa - -

T
lois, mes pa - ro - les sont des lois, un peuple a

T
- ro - les sont des lois, un peu - ple a - git, oui,

B
- ro - les sont toujours des lois sont, des lois, un peu - ple a - git, oui,

T
- git à ma voix ah!

T
un peuple a - git à sa voix. *ff* oui!

B
un peuple a - git à sa voix. *ff* oui!

Cresc. *ff*

T
je suis

T
Rei - - - ne de Bo - hème - - - mel... sur mon

B
Elle est Rei - ne de Bo - hème - - - mel...

T
front brille un di - a - dè - - - mel... et de qui n'ose outra -

B
sur son front brille un di - a - dè - - - me, oui!

T -ger je sau-rai bien me ven-ger, je sau-rai
 T et de qui l'ose ou-tra-ger el-le sau-ra se ven-
 B et de qui l'ose ou-tra-ger el-le sau-ra se ven-

T bien, je sau-rai bien
 T -ger, se ven-ger, *f* *Dim.*
 B -ger, se ven-ger, *f* *Dim.*

T oui, me ven-
 T *p* oui se ven- *ff*
 B *p* oui se ven- *ff*

ger.

ger.

ger.

ff

Soutenu.

This page of a musical score, numbered 159, features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal part consists of three staves, each labeled 'ger.' (likely representing a different vocal part or a specific vocal line). The piano accompaniment is written for the left and right hands across two staves. The score is divided into several systems. The first system shows the vocal lines with long, sustained notes. The second system features a piano introduction marked 'ff' (fortissimo), with a complex, rhythmic accompaniment. The third system continues the piano accompaniment with a steady, rhythmic pattern. The fourth system is marked 'Soutenu.' (sustained), showing a more melodic and sustained piano accompaniment. The fifth system concludes the piece with a final cadence and a double bar line.