

TB 54 199

Luther in Worms.

ORATORIUM

in zwei Theilen.

Dichtung von W. Rossmann.

MUSIK

von

Ludwig Reinardus.

Op. 36.

Klavier-Auszug.

Neue durchgesehene Ausgabe.

Preis 6 Mark.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Den Verträgen gemäß geschützt. Entered at Stationers Hall.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

1883.

LEIPZIG,

C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.

R. LINNEMANN.

6910.6912

Solostimmen.*)

SOPRAN:

Eine Pilgerin.
Katarina, eine Nonne.

ALT:

Marta, eine Matrone.

TENOR:

Justus Jonas.
Kaiser Karl V.

BARYTON:

D. Martin Luther.

BASS:

Glapio, des Kaisers Beichtiger.
Friedrich der Weise, Kurfürst von Sachsen.
Ulrich von Hutten.
Georg von Frundsberg.
Ein Pilger.

*) Um die Besetzung der Solostimmen zu erleichtern, genügen eine Sopran-, eine Tenor- und zwei Bassstimmen; von letzteren singt eine Stimme den „Glapio,“ die andere alle übrigen Basspartien. Bei dieser Vertheilung beschränkt sich die Zahl der Solostimmen auf sechs im Ganzen.

Chöre.

Pilger.— Nonnen.— Volk.— Ritter.— Anhänger Luthers.— Anhänger Roms.—
Ein Knabenchor.

Zeit der Handlung: Frühjahr 1521.

Zur Notiz. Das Recht zur Aufführung dieses Werkes wird nur durch Ankauf des benötigten Notenmaterials erworben.

Die Vervielfältigung von Stimmen auf mechanischem Wege, wozu auch das Abschreiben gerechnet wird, ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870, betreffend: „das Urheberrecht“, verboten und werden Zuwiderhandlungen gegen dieses Verbot von der Verlags-Handlung gerichtlich verfolgt.

Nach § 48 desselben Gesetzes ist jeder Abdruck des Textes, auch der in Konzertprogramme, verboten. Die Verlags-Handlung warnt deshalb vor jeder Vervielfältigung und macht darauf aufmerksam, dass sie in jedem Falle streng nach dem Gesetzeverfahren wird. Textbücher (Texte der Gesänge) sind zu Aufführungen in beliebiger Anzahl à 30 Pf. auch in Kommission zu haben.

INHALT.

Erster Theil.**Die Fahrt nach Worms.**

1. Einleitender Chor. Höret zu, ihr Könige	Seite 1
2. Pilgerlied. Wir fahren hin in Gottes Hut	24
3. Chor. Miserere nobis, Deus	50
4. Recitativ und Chor. Ihr Fremdlinge, was führt euch her	55
5. Arie mit kleinem Chor. (Sopran u. Alt). Meine Seele verlangt zu hören ..	62
6. Recitativ und Choral. Wohlan, so ziehet mit uns hinab	67
Ach, Herr Gott, wie reich tröstest du	68
7. Arie. (Luther im Gebet). Allmächtiger, ew'ger Gott	69
8. Chor, Recitativ und Arie. Amen! Hilf, o Gott, du deinem Knechte	78
9. Duett. (Clapio und Luther). Karolus, mein gnädiger Kaiser	91
10. Finale. Der Böse weicht zurück	102

Zweiter Theil.**Vor Kaiser und Reich.**

11. Chor und Solo. Heil dir, du kaiserlich Haupt	157
12. Solo und Chor. Zuerst begehrt die Kirche deines Arms	169
13. Intermezzo, Solo und Chor. Münchlein, Münchlein	180
Wer unter Gottes Schirm gebaut	188
14. Finale. Dich, Martin Luther, klagt die Kirche falscher Lehre an	193

Luther in Worms.

Erster Theil.

Die Fahrt nach Worms.

1. Einleitender Chor.

Ludwig Meinardus, Op. 36.

♩ = Allegro con moto.
(Alla breve)

SOPRAN. *f* Höret zu, _____ ihr

ALT. *f* Höret zu, _____ ihr

TENOR. *f* Höret zu, _____ ihr

BASS. *f* Höret zu, _____ ihr

PIANO. *ff*

Kö - ni - ge, merket auf, _____ ihr Völ - ker, Al - le, die

Kö - ni - ge, merket auf, _____ ihr Völ - ker, Al - le, die

Kö - ni - ge, merket auf, _____ ihr Völ - ker, Al - le, die

Kö - ni - ge, merket auf, _____ ihr Völ - ker, Al - le, die

le - ben in die - - - -ser Zeit. _____

le - ben in die - - - -ser Zeit. _____

le - ben in die - - - -ser Zeit. _____ Denn es ist bö - se

le - ben in die - - - -ser Zeit. _____ Denn es

p

sf *p*

p

Denn es ist bö - se Zeit, es ist bö - se Zeit, böse, bö - - se

p

Denn es ist bö - se Zeit, _____ es ist bö - - - -se

Zeit, denn es ist bö - se Zeit, es ist bö - se Zeit, böse, bö - se

ist bö - se Zeit, _____ es ist bö - se Zeit, böse, bö - - se

sf *p* *sf* *p*

Sie
 schäu - men aus ih - re ei - ge - ne Schan - de,
 sie schäu - men aus ih - re ei - ge - ne Schan - de, sie

Sie schäu - men
 schäu - men aus ih - re ei - ge - ne Schande, die eig - ne
 sie schäumen aus ih - re ei - ge - ne Schande, die eigne
 schäu - men aus ih - re ei - ge - ne Schande, sie schäu - men

aus ih - re ei - ge - ne Schan - de, wie wil - de —

Schan - de, ih - re ei - ge - ne Schan - de, wie wil - de —

Schan - de, schäu - men sie aus, wie wil - de

aus ih - re ei - ge - ne Schan - de, wie wil - de —

p cresc.

cresc.

Wel - len, wie wil - de Wel - len des

Wel - len, wie wil - de Wel - len des

Wel - len, wie wil - de Wel - len des

Wel - len, wie wil - de Wel - len des

Wel - len, wie wil - de Wel - len des

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

ff Mee- - - -res. Es ist bö - se Zeit, böse bö - se Zeit!

ff Mee- - - -res. Es ist bö - se Zeit, bö - - se Zeit!

ff Mee- - - -res. Es ist bö - se Zeit, böse, bö - se Zeit!

ff Mee- - - -res. Es ist bö - se Zeit, böse, bö - se Zeit!

ff *sf* *p* *sf* *p* *sf*

p Das Wort vom Heil ist sehr ver - ach - tet, ist

p Das Wort vom Heil ist sehr ver - ach -

p Das Wort vom Heil

p Das Wort vom Heil ist sehr ver - ach - tet, ist

p *sf*

B

cresc. - - - - - *f*

sehr ver - ach - tet, sehr ver - ach - - - tet; zu Spott und Schmach

cresc. - - - - - *f*

- ist sehr ver - ach - tet, sehr ver - ach - - - tet; zu Spott und

cresc. - - - - - *f*

- ist sehr ver - ach - tet, sehr ver - ach - - - tet;

cresc. - - - - - *f*

sehr - - - ver - ach - tet, sehr ver - ach - - - tet;

ist wor - - den dar - auf wir uns - - - ver -

Schmach - - - ist wor - - den dar - auf wir uns - - - ver -

zu Spott und Schmach

zu Spott und Schmach

lies - sen. Zu Spott und Schmach,
 lies - sen, zu Spott und Schmach, zu Spott und
 — ist wor - den dar - auf wir uns ver - lies - sen,
 — ist wor - den, zu Spott und Schmach, zu Spott und

zu Spott und Schmach — ist wor - den dar - auf wir
 Schmach, zu Spott und Schmach ist wor - den dar - auf wir
 zu Spott und Schmach — ist wor - den dar - auf
 Schmach, zu Spott und Schmach ist wor - den dar - auf wir

cresc.

uns ver - lies - - sen, dar - auf wir uns ver -

cresc.

uns ver - lies - - sen, dar - auf wir uns ver -

cresc.

- wir uns ver - lies - - sen, dar - auf wir uns ver -

cresc.

uns ver - lies - - sen, dar - auf wir uns ver -

f

lies - - sen. Es ist bö - - se Zeit, bö - se, bö - - se

f

lies - - sen. Es ist bö - - se Zeit, bö - - - se

f

lies - - sen. Es ist bö - - se Zeit, bö - se, bö - se

f

lies - - sen. Es ist bö - - se Zeit, bö - se, bö - - se

f

C

Zeit! War_ um hast du, o
 Zeit! War_ um hast du, o
 Zeit! War_ um hast du, o
 Zeit! War_ um hast du, o

p *cresc.* *f*

Mensch, o Mensch, war_ um hast
 Mensch, o Mensch, war_ um hast
 Mensch, o Mensch, war_ um hast
 Mensch, o Mensch, war_ um hast

f *p*

du der Zeug- - - nisse des Herrn so gar ver-

du der Zeug- - - nisse des Herrn so gar ver-

du der Zeug- - - nisse des Herrn so gar ver-

du der Zeug- - - nisse des Herrn so gar ver-

ff

gessen? War - um? War - um? War - um?

gessen? War - um? War - um? War - um?

gessen? War - um? War - um? War - um?

gessen? War - um? War - um? War - um?

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

p *f* *p*

auf! Mache dich auf!
 auf! Mache dich auf!
 auf! Mache dich auf zur That in Kraft, dass Gott der Herr sich
 auf! Mache dich auf!

f

Mache dich
 Mache dich auf zur That, mache dich auf!
 dein erbarm. Auf! mache dich auf zur That, mache dich auf!
 Mache dich auf zur That in Kraft, dass

auf! Ma-che dich auf!
 Ma-che dich auf zur That!
 Ma-che dich auf zur That, dass Gott der
 Gott der Herr sich dein er-barm. Zur

Ma-che dich
 Herr sich dein er-barm, ma-che dich
 That ma-che dich auf, dass Gott der Herr sich dein er-

auf zur That in Kraft, dass
 Ma_ che dich auf!
 auf, dass Gott der Herr, dass Gott sich dein er -
 barm, dass Gott der Herr, dass Gott, der

Gott der Herr sich dein er - barm,
 ma_ che dich auf zur That. Ma_ che dich
 barm, ma_ che dich auf zur That, in Kraft, zur
 Herr, sich dein er - barm,

dass Gott, der Herr, sich dein er - barm, dass Gott, — der
 auf zur That in Kraft, dass
 That, in Kraft zur That, — dass Gott — sich dein — er -
 — dass Gott, der Herr, sich dein — er -

sf

Herr, sich dein er - barm, — dass Gott, der
 Gott, der Herr, sich dein er - barm,
 barm, dass Gott, der Herr, sich dein — er -
 barm, dass Gott sich dein, sich dein — er -

E

Herr, *p* sich dein er - barm! *f* Mach dich auf
 — sich *p* dein er - barm! *f* Mach dich auf
 barm, *p* dass Gott sich dein er - barm! *f* Mach dich
 barm, *p* dass Gott sich dein er - barm! *f* Mach dich

zur That in Kraft, *f* mache dich auf zur That in Kraft, zur
 zur That in Kraft, *f* mache dich auf zur That in Kraft, ma - che dich
 auf zur That in Kraft, *f* dass
 auf zur That in Kraft, *f* ma - che dich auf zur That in Kraft, dass Gott, der

That, dass Gott, der Herr, sich dein er - barm;
 auf, dass Gott, der Herr, sich dein er - barm;
 Gott, der Herr, sich dein er - barm; dass Gott, der
 Herr, sich dein er - barm;

dass Gott, der Herr, sich dein er - barm, dass Gott, der
 dass Gott, der Herr, sich dein er - barm, dass Gott, der
 Herr, sich dein erbarm, dass Gott, der Herr, sich dein er -
 dass Gott, der Herr, sich dein er -

F

Herr, sich dein er - barm! Ma - che dich
 Herr, sich dein er - barm! Ma - che dich
 barm, sich dein er - barm! Ma - che dich
 barm, sich dein er - barm! Ma - che dich

auf! Ma - che dich auf, ma - che dich
 auf, ma - che dich auf zur That in Kraft,
 auf! Ma - che dich auf zur
 auf zur That in Kraft, dass
 auf zur That in Kraft, dass

auf zur That, — zur That in Kraft! *f* Ma - che dich
 — dass Gott, der Herr, sich dein er - -
 That in Kraft, — dass Gott, — der
 Gott, der Herr, sich — dein er - -

This system contains the first two lines of the musical score. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a grand staff with piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first line of the vocal part ends with a fermata over the word 'Kraft!'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

auf zur That in Kraft, dass
 barm, dass Gott, der Herr, — sich dein er - barm —
 Herr, sich dein er - barm, ma - che dich auf, zur
 barm, sich dein er - barm, ma - che dich auf, zur

This system contains the second two lines of the musical score. It continues the vocal line with lyrics, the piano accompaniment line, and the grand staff with piano accompaniment. The lyrics continue from the first system. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The system concludes with a fermata over the word 'zur'.

Gott, der Herr, sich — dein er - barm.

sich dein er - barm.

That in Kraft, dass Gott sich dein — er - barm. Ma - che dich

That in Kraft, dass Gott sich dein — er - barm.

f 3

Ma - che dich auf zur That in Kraft, ma - che dich auf zur

Ma - che dich auf zur That in Kraft, ma - che dich auf zur That in

auf zur That in Kraft, dass

Ma - che dich auf zur That in Kraft, ma - che dich auf, dass Gott, der

3

ff ³

That, dass Gott, der Herr, sich dein — er - barm. Mache dich

Kraft, dass Gott, der Herr, sich dein er - barm. Mache dich auf!

Gott sich dein, sich dein er - barm. Mache dich

Herr, sich dein, sich dein er - barm. Mache dich auf!

rallentando ³ *Adagio.* *p* *f*

auf, ma_che dich auf zur That in Kraft, —

Ma_che dich auf zur That — in Kraft, —

auf, ma_che dich auf — zur That — in Kraft, —

Ma_che dich auf zur That, zur That in Kraft, —

rallentando *Adagio.* *p* *f*

Ed. *

pp

tr

pp

This system contains piano accompaniment for the first section. It consists of a grand staff with a bass clef and four treble clefs. The piano part is in the bass clef, and the vocal parts are in the four treble clefs. The piano part features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

JUST. JONAS. Solo

p

Wir fahren hin in Got - tes Hut, sein

This system contains a vocal solo line in the third treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line is marked *p* (piano) and includes the lyrics "Wir fahren hin in Got - tes Hut, sein". The piano part provides harmonic support with chords and a steady bass line.

p

This system contains piano accompaniment for the second section. It consists of a grand staff with a bass clef and two treble clefs. The piano part is in the bass clef, and the vocal parts are in the two treble clefs. The piano part features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano).

Arm hält uns um - fau - gen.

tr

EINE PILGERINN. *p* Solo.

Er dämpft der Fein_de Ue - ber - muth, Er wehrt der

MARTA. *p* Solo.

Er dämpft der Fein_de Ue - ber - muth, Er wehrt der

JUST. JONAS. *p*

Er dämpft der Fein_de Ue - ber - muth, Er wehrt der

A

al - ten Schlan - gen. *un poco più f*
 Er führet uns auf
un poco più f
 Er führet uns auf
un poco più f
 Er führet uns auf
 Solo. *un poco più f*
 EIN PILGER. Er führet uns auf

poco più f
tr

grü - ne Aun; Er lässt uns sei - ne Wun - der schau; Er
 a 2 3 a 4
 grü - ne Aun; Er lässt uns sei - ne Wun - der schau; Er
 a 2 a 4
 grü - ne Aun; Er lässt uns sei - ne Wun - der schau; Er
 a 2 3 a 4
 grü - ne Aun; Er lässt uns sei - ne Wun - der schau; Er
 a 2 a 4

3

cresc.
stärkt uns, wenn wir bau - gen.

cresc.
stärkt uns, wenn wir bau - gen.

cresc.
stärkt uns, wenn wir bau - gen.

cresc.
stärkt uns, wenn wir bau - gen.

cresc.
f

B *Tutti f*
Zeuch uns vor -

Tutti f
Zeuch uns vor -

Tutti f
Zeuch uns vor -

Tutti f
Zeuch uns vor -

hei - lig Er - be pla - gen. *ff* Erschrecke sie mit
 hei - lig Er - be pla - gen. *ff* Erschrecke sie mit
 hei - lig Er - be pla - gen. *ff* Erschrecke sie mit
 hei - lig Er - be pla - gen. *ff* Erschrecke sie mit

dei - nem Zorn; zer - sto - sse ih - rer
 dei - nem Zorn; zer - sto - sse ih - rer
 dei - nem Zorn; zer - sto - sse ih - rer
 dei - nem Zorn; zer - sto - sse ih - rer Stär - ke,

dim.

Stär - ke Horn; wir müss - ten

dim.

Stär - ke Horn; wir müss - ten

dim.

Stär - ke Horn; wir müss - ten

dim.

ih - rer Stär.ke Horn; wir müss - ten

dimin.

p

sonst ver - za - - - - gen.

p

sonst ver - za - - - - gen.

p

sonst - - - - ver - za - - - - gen.

p

sonst - - - - ver - za - - - - gen.

p

Four staves of music. The top four staves are empty. The bottom two staves show a piano introduction with chords and arpeggiated figures. Dynamics include *f* and *sf*.

Tenor solo

= Poco lento.

Tenor solo section with piano accompaniment. The tenor line has triplets and a *p dolce* marking. The piano accompaniment has *calando e rallentando* and triplets.

JUST. JONAS.

C

Ihr Freun - de, rich - tet empor den Muth, das

Vocal line and piano accompaniment for the text "Ihr Freunde, richtet empor den Muth, das". The piano accompaniment features arpeggiated chords.

Ziel ist nah.

Das Ziel ist nah, das Ziel ist nah, das Ziel ist

Das Ziel ist nah, das Ziel ist

Das Ziel ist nah, das Ziel ist

Das Ziel ist nah, das Ziel ist

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Ziel ist nah.' The second and third staves are vocal lines with lyrics 'Das Ziel ist nah, das Ziel ist nah, das Ziel ist' and 'Das Ziel ist nah, das Ziel ist' respectively. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Das ist die Stät-te, das ist Worms!

nah! Das ist die Stät-te, das ist

nah! Das ist die Stät-te, das ist die Stät-te,

nah! Das ist die Stät-te, das ist die

nah! Das ist die Stät-te, das ist

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Das ist die Stät-te, das ist Worms!' The second and third staves are vocal lines with lyrics 'nah! Das ist die Stät-te, das ist' and 'nah! Das ist die Stät-te, das ist die Stät-te,' respectively. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Wir sind am
 Worms!
 das ist Worms!
 Stät - te, das ist Worms!
 Worms, das ist Worms! Wir sind am
 Wir sind am
 Wir sind am
 Wir sind am
 Wir sind am

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

tranquillo

Ziel! Dort wird der Herr durch
 Ziel!
 Ziel!
 Ziel!
 Ziel!
 Ziel!

p

tranquillo



sei - nes Knech - tes Mund be - zeu - gen sei - nes Worts, sei - nes

Wor - tes lau - tre Wahr - - heit.

p

a poco a poco cresc.

f *f rit.*

ARIE.

♩ = Allegro appassionato. (alla breve.)

JUST: JONAS. Du a - ber Herr, du Herr, lass bli - tzen,

Herr, lass bli-tzen, lass bli - tzen und zer - streu - e sie, zer-

-streu - - - e sie, schiess dei - ne Stra - -

-len und schrecke sie, schre - cke sie, schre - cke sie,

schiess dei - ne Stra - - len und schre - cke er - schre - cke

D
sie. Er - rei - te uns, er -

ret - te uns von der Hand der Frem - den,

f

p

wel - cher Leh - re ist kein nü - tze, wel - cher Leh - re ist kein

nü - tze kein nü - tze. Er - ret - te uns,

f *espressivo*

f *p dolce*

er - ret - te uns von der Hand der Frem - den, wel - cher

cresc. *f*

Leh - re ist kein nü - tze. Herr,

f

lass bli - tzen, Herr, lass bli - tzen,

Herr, lass bli - tzen, schiess dei - ne Stra - - len und

schre - - eke, er - schre - - eke sie. Er - ret - te

uns, er - ret - te uns von der Hand der Frem - -

-den, wel - cher Leh - re ist kein nü - - - tze.

CHORAL mit CHOR.

L'istesso tempo.

Marta mit Sopran, Alt und Knabenchor.

I. CHOR.

Justus Jonas mit Tenor und Bass.

II. CHOR.

Sopran. *Wo* Gott, der Herr, nicht bei uns

Alt. Er - ret - te uns! Er -

Tenor. Er - ret - te uns, ret - te

Bass. Er - ret - te uns, er - ret - te uns!

Er - ret - te uns! Er - ret - te

p staccato

hält,

ret - te uns! Er - ret - te uns von der Hand der Frem -

uns! Er - ret - te, ret - te uns von der Hand der Frem -

Er - ret - te uns, ret - te uns von der Hand der Frem -

uns von der Hand von der Hand der Frem -

Ed.

wenn uns - re Feiu - de to - - -
 den! Er - ret - te uns! Er - ret - te uns, er - ret - te
 den! Er - ret - te uns, er - ret - te uns! Er - ret - te uns
 den! Er - ret - te uns! Er - ret - - - te
 den! Er - ret - te uns! Er - ret - te uns! Er -

f

p

p

-ben;
 uns! Er - ret - te uns von der Hand der Frem - - den, von der Hand der
 von der Hand, von der Hand der Frem - - den, von der Hand der
 uns, er - ret - te, ret - te uns von der Hand der Frem - - den, von der Hand der
 -ret - te uns von der Hand, von der Hand der Frem - - den, von der Hand der

f

f

f

f

Treble clef: *f* Wo Er nicht
 Bass clef: *ff* Wo Er nicht
 Soprano: Frem - - - den! Er - ret - te uns! Er - ret - te
 Alto: Frem - - - den! Er - ret - te uns!
 Tenor: Frem - - - den! Er - ret - te uns!
 Bass: Frem - - - den! Er - ret - te uns!
 Piano: *p*

Treble clef: uns - rer Sach zu - - fällt
 Bass clef: uns - rer Sach zu - - fällt
 Soprano: uns! Er - ret - te uns! Er - ret - te
 Alto: *p* Er - ret - te uns, ret - te uns! Er - ret - te, ret - te
 Tenor: *p* Er - ret - te uns, Er - ret - te uns, ret - te
 Bass: Er - ret - te uns von der Hand,
 Piano:

im Him - mel

im Him - mel

uns von der Hand der Frem - - den! Er - ret - te uns! Er -

uns von der Hand der Frem - - den! Er - ret - te uns, er - ret - te

uns von der Hand der Frem - - den! Er - ret - te

von der Hand der Frem - - den! Er - ret - te uns,

f *f* *p* *f* *p*

hoch da dro - - - ben,

hoch da dro - - - ben,

- ret - te uns, er - ret - te uns! Er - ret - te uns von der

uns! Er - ret - te uns von der Hand, von der

uns! Er - ret - - te uns, er - ret - te, ret - te uns von der

er - ret - te uns, Er - ret - te uns, von der Hand, von der

f *f* *f* *f* *f*

nü - tze, wel - cher Leh - re ist kein nü - tze.
 nü - tze, wel - cher Leh - re ist kein nü - tze. Er - ret - te
 nü - tze, wel - cher Leh - re ist kein nü - tze. Er - ret - te
 nü - tze, wel - cher Leh - re ist kein nü - tze.

und sel - ber bricht der Fein - de List:
 und sel - ber bricht der Fein - de List:
 Er - ret - te uns! Er - ret - te uns von der
 uns! Er - ret - te uns! Er - ret - te uns von der
 uns! Er - ret - te uns! Er - ret - te uns von der Hand von der
 Er - ret - te uns, er - ret - te uns von der

CHORAL.

nii - - tze. Die Feind sind all in

nü - - tze. Die Feind sind all in

nii - - tze. Die Feind sind all in

nü - - tze. Die Feind sind all in

dei - ner Hand, da - zu all ihr Ge -

dei - ner Hand, da - zu all ihr Ge -

dei - ner Hand, da - zu all ihr Ge -

dei - ner Hand, da - zu all ihr Ge -

F

dan - - ken. *f* Ihr

dan - - ken. *f* Ihr

dan - - ken. *f* Ihr

dan - - ken. *f* Ihr

An - schlag ist dir wohl-be - - kannt; *f* hilf

An - schlag ist dir wohl-be - - kannt; *f* hilf

An - schlag ist dir wohl-be - - kannt; *f* hilf

An - schlag ist dir wohl-be - - kannt; *f* hilf

nach Leib und Le - ben sie uns stehn.

nach Leib und Le - ben sie uns stehn.

nach Leib und Le - ben sie uns stehn.

nach Leib und Le - ben sie uns stehn.

f *dimin.*
Des wird sich Gott er - bar - - men.

f *dimin.*
Des wird sich Gott er - bar - - men.

f *dimin.*
Des wird sich Gott er - bar - - men.

f *dimin.*
Des wird sich Gott er - bar - - men.

dimin.

pp *sf*

3. Chor.

Der Pilgerzug hat ein Nonnenkloster erreicht, aus dessen Innern das Miserere ertönt.

Nonnen und Pilger.

♩ = Lento.

SOPRAN I. *mp* Mi - se - re - re no - bis, De - us, se - cun - dum

SOPRAN II. *pp* Mi - se - re - re no - bis, De - us, se - cun - dum

ALT I. *pp* Mi - se - re - re no - bis, De - us, se - cun - dum

ALT II. *pp* Mi - se - re - re no - bis, De - us, se - cun - dum

TENOR. *p* Horch!

BASS I. *p* Horch!

BASS II.

PIANO. *pp*

ma - g - nam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

ma - g - nam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

ma - g - nam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

ma - g - nam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

p dolce
Kla - ge - laut er -

p dolce
Kla - ge - laut er -

p dolce
Horch, Kla - ge - laut er -

p dolce

pp
 Mi-se-re-re, Do-mi-ne, et do-na no-bis pa - - cem.

pp
 Mi-se-re-re, Do-mi-ne, et do-na no-bis pa - - cem.

pp
 Mi-se-re-re, Do-mi-ne, et do-na no-bis pa - - cem pa - - cem.

pp
 Mi-se-re-re, Do-mi-ne, et do-na no-bis pa - - cem.

tönt.

tönt.

tönt.

pp

Mi - se - re - re,
 Mi - se - re - re,
 Mi - se - re - re,
 Mi - se - re - re,
 Kla - ge - laut er - tönt aus je - nen Klo - ster - mau - ern.
 Kla - ge - laut er - tönt aus je - nen Klo - ster - mau - ern.
 Kla - ge - laut er - tönt aus je - nen Klo - ster - mau - ern.
 p
 pp

De - us! *più f* Mi - se - re - re no - bis! Mi - se - re - re,
 De - us! *più f* Mi - se - re - re no - bis! Mi - se - re - re,
 De - us! *più f* Mi - se - re - re no - bis! Mi - se - re - re,
 De - us! *più f* Mi - se - re - re no - bis! Mi - se - re - re,
 De - us! *p* Mi - se - re - re no - bis! Mi - se - re - re,

Horch, horch! Horch!
 Horch, horch! Horch!
 Horch, horch! Horch!

p

Do - mi - ne, et do - na no - bis pa - - cem!
 Do - mi - ne, et do - na no - bis pa - cem, pa - cem!
 Do - mi - ne, et do - na no - bis pa - - cem!
 Do - mi - ne, et do - na no - bis pa - - cem!

4. Recitativ und Chor.

Katarina, Justus Jonas, Nonnen, Pilger und Marta.

♩ = Andante sostenuto. SOLO. SOPRAN. KATARINA.

Ihr Fremdlinge, was führt euch her zu

PIANO. *p dolce*

A *dolce*

dieser Stätte der Schmerzen? Des Lebens Freude sucht ihr hier vergebens.

dolce *pp* *p*

Tenor. JUSTUS JONAS. Poco animato.

Warum verlasst ihr nicht die düstern Mauern, und die net Gott elne

f *f* *p*

KATARINA.

Je gliche mit der Gabe, so sie von ihm empfa hen hat? Uns ist ge

legato

♩ = Grave.

KATARINA. *p*

sagt: — Wer da su - chet Hei - lig - keit und christ - li - che Voll -

Tenor. JUSTUS JONAS.

kom - men - heit; der ent - sa - ge der Welt — und wäh - le das Klo - ster -

le - - ben, dass er für sei - ne sünd - ge See - le Frie - den fin - -

dc. Poco più animato.

Ihr wer - det nicht ge - recht durch die - sen o - der

je - neu Stand : son - dern al - lein durch

Chris - ti Ver dienst, durch sein Ver - dienst, durch

Chris - ti Ver - dienst und durch den Glau - ben an

B *rallentando il Adagio rit.*
Ihn, durch den Glau - - ben, den Glau - ben an

a tempo

Poco più Allegro.

Ihn, Der Herr ist's, der da ma-chet gereiht Al-le,

riten.

so an ihn glauben von gan-zen Her-zen.

riten.♩ = Animato.
Sopran Solo.KATARINA
espressivo

O Wort des Tros-tes! O

Wort des Heils! Woherkam euch so gött-li-che

Weis-heit? Wer hat euch so gewiss gemacht?

rit.

CHOR .

♩ = Un poco maestoso .

Sopr. f
 Doctor Mar-ti-nus, der Held des Herrn, den Gott seinem Vol-ke zu Wit-ten-berg er -

Alt. f
 Doctor Mar-ti-nus, der Held des Herrn, den Gott seinem Vol-ke zu Wit-ten-berg er -

Tenor f
 Doctor Mar-ti-nus, der Held des Herrn, den Gott seinem Vol-ke zu Wit-ten-berg er -

Bass. f
 Doctor Mar-ti-nus, der Held des Herrn, den Gott seinem Vol-ke zu Wit-ten-berg er -

f sf sf

ff C p
 weck - - te, dass er ver -

ff p
 weck - - te, dass er ver -

ff p
 weck - - te, dass er ver - bin - -

ff p
 weck - - te, dass er ver - bin - -

ff p

bin - - de die zer - broch - - nes Her - zens sind und
 bin - - de die zer - broch - - nes Her - zens sind und
 - - de die zer - broch - - nes Her - zens sind und
 de die zer - broch - - nes Her - zens sind und

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "bin - - de die zer - broch - - nes Her - zens sind und".

cresc.
 pre - di - ge den Ge - fan - ge - nen ei - ne Er - le - di - gung, den Ge -
cresc.
 pre - di - ge den Ge - fan - ge - nen ei - ne Er - le - di - gung, den Ge -
cresc.
 pre - di - ge den Ge - fan - ge - nen ei - ne Er - le - di - gung, den Ge -
cresc.
 pre - di - ge den Ge - fan - ge - nen ei - ne Er - le - di - gung, den Ge -

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "pre - di - ge den Ge - fan - ge - nen ei - ne Er - le - di - gung, den Ge -". The system includes dynamic markings such as *cresc.* and *f*.

Alt Solo. MARTA.

Tranquillamente

MARTA. Se - het ihr dort in dem Schattendes
 bunde_nen ei_ne Er lö - - - sung.
 bunde_nen ei_ne Er lö - - - sung.
 bunde_nen ei_ne Er lö - - - sung.
 bunde_nen ei_ne Er lö - - - sung.

ff *ff* *ff* *ff*

f *ff* *p*

Tranquillamente

Wal_des, wie im Ge_bet, im Ge_bet ersich rüs - - tet zum Streit

f *p*

— ge_gen die Wi_der - sacher, die Wi - der - sa - cher der Wahr - - heit.

f *p*

5. Arie mit kleinem Chor.

Katarina und Nonnen.

SOPRAN SOLO.

SOPRAN.

ALT I u. II.

PIANO.

Adagio non troppo.

espressivo

p legato

KATARINA.
Mit Wärme

Mei - ne See - - le ver - lan - get, ver - lan - - get zu

hö - ren, ver - lan - get zu hö - ren die Wor - te des

Hei - les, so der Mann Got - tes ver - kün - - di - gen

wird . **A** *p* Mei - ne Knie - e sind

schwach vom Fa - sten; ich fah - re da - hin wie ein

Schat - ten; *cresc.* Nacht und

Tag schrei' ich zu Gott : *f* *p* Doch der

B *p*

Herr — verbirgt sich vor mir . Mei — ne See — — — le ver —

p Mei — ne

CHOR.
Nennen.

p Mei — ne

B *p*

lan — get, ver — lan — — get zu hö — ren,

See — — le ver — lan — get, mei — ne

See — — le ver — lan — get, mei — ne

ver - lan - get zu hö - ren die Wor - te des

See - - le ver - lan - - get zu hö - ren die

See - - le ver - lan - - get zu hö - ren die

cresc.

Hei - les, so der Mann Got - -

cresc.

Wor - te des Hei - les, so der Mann

cresc.

Wor - te des Hei - les,

cresc.

- - tes ver - kün - di - gen wird ;
 Got - tes ver - kün - di - gen wird, ver -
 ver -
 so der Mann Got - tes ver - kün - di - gen

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 3/4. It begins with a dynamic marking of *f* and contains the lyrics "- - tes ver - kün - di - gen wird ;". The second staff is another vocal line in treble clef, also starting with *f*, with lyrics "Got - tes ver - kün - di - gen wird, ver -". The third staff is a vocal line in treble clef, starting with *f*, with lyrics "ver - so der Mann Got - tes ver - kün - di - gen". The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring chords and a rhythmic pattern of eighth notes.

mei - ne See - - le ver -
 kün - di - gen ver - kün - di - gen wird; mei - ne
 kün - di - gen wird;
 wird, ver - kün - di - gen wird;

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps and a time signature of 3/4, starting with a dynamic marking of *f* and containing the lyrics "mei - ne See - - le ver -". The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics "kün - di - gen ver - kün - di - gen wird; mei - ne". The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics "kün - di - gen wird;". The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, continuing the rhythmic pattern from the first system.

lan - get, mei - ne See - - le ver - lan - - get.
 See - - le ver - lan - - get.
 mei - ne See - - le ver - lan - - get.

6. Recitativ und Choral.

Justus Jonas, Pilger und Nonnen.

Recitativ.

JUST. JONAS.

TENOR
SOLO.

Wohl - an! So zie - het mit uns hin - ab gen Worms,

PIANO.

zum Zeugniß, dass des Her - ren Wort in sei - nes Knechtes

marcato

Mund ist Wahr - heit.

CHORAL.

Sopran.

Ach, Herr Gott, wie reich trö - stest du die gänzlich sind ver -

Alt.
Ach, Herr Gott, wie reich trö - stest du die gänz - lich sind ver -

Tenor.
Ach, Herr Gott, wie reich trö - stest du die gänz - lich sind ver -

Bass.
Ach, Herr Gott, wie reich trö - stest du die gänzlich sind ver -

las - sen! Die Gua - den - thür steht nim - mer zu. Ver -

las - sen! Die Gua - den - thür steht nim - mer zu. Ver -

las - sen! Die Gua - den - thür steht nim - mer zu. Ver -

las - sen! Die Gua - den - thür steht nim - mer zu. Ver -

nunft kann das nicht fas - sen; sie spricht: es ist nun Alls - verlorn,

nunft kann das nicht fas - sen; sie spricht: es ist nun Alls - verlorn,

nunft kann das nicht fas - sen; sie spricht: es ist nun Alls - verlorn,

nunft kann das nicht fas - sen; sie spricht: es ist nun Alls - verlorn,

cresc.
da doch das Kreuz hat neu - - ge - born,

cresc.
da doch das Kreuz, das Kreuz hat neu - ge - born,

cresc.
da doch das Kreuz, das Kreuz hat neu - - ge - born,

cresc.
da doch das Kreuz, das Kreuz hat neu - ge - born,

f
die dei - ner Hülf er war - - ten.

f
die dei - - ner Hülf er - war - - ten.

f
die dei - - ner Hülf, die dei - - ner Hülf, die einer Hülf er war - ten.

f
die dei - - ner Hülf, die dei - - ner Hülf er war - - ten.

7. Arie.

Luther (im Gebet.)

♩ = Poco Lento.

BARYTON
SOLO.

PIANO.

LUTHER.

All - mäch - ti - ger, ewiger Gott!

Wie ist so schwach das Fleisch und so geschäftig der Teu - fel!

Wie sieht allein man an was gross und mäch - tig ist

und was ein Ansehn hat! Wenn ich da - hin soll richten meine Au - gen,

so ist es aus mit mir: dann ist die Glo - cke

schon ge - lös - sen, mein Urtheil schon ge - fällt.

p *f* *sf* *p* *f* *pp* *p* *cresc.* *sf* *f*

A

6912

p *cresc.* *f*

Ach Gott! Ach Gott! O Du mein

pp *cresc.*

pp *Adagio.*

Gott! O Du mein Gott!

p

♩ = Appassionato ed agitato. f

Steh du mir bei

f *sf* *sf*

wi - der der Welt Vernunft und Weisheit, Herr du musst es thun, ja

du musstesthun und du, Herr, ganz al - lei - ne!

p *f*

B
f *risoluto*

Steh du mir bei! dein ist die Sa - che,

Herr, dein ist die Sa - che, die gerecht und e - wig ist, die

Sache, die gerecht und e - wig ist. Herr!

Steh Du mir bei

wi - der der Welt Vernunft und Weis - - heit; thu

du es! ja, thu du es! Ich traue kei - nem

Men - schen. Steh du mir bei.

Ich traue kei - nem Men - schen. a tempo.

RECITATIV.

So wal - te es mein Gott, um dei - nes lie - ben Soh - nes

wil - len: der ist mein Schirm und Schutz,

Rec.

ja, mei-ne fe - ste Burg durch Kraft und

a tempo.
Stär-kung des hei - - - - - li-gen Gei - - - - - stes.

♩ = Allegro risoluto.

So muss die Welt in mel - - - - - nem Ge -

wis - - sen mich wol un - - be - zwun - - gen

las - sen, und wenn sie vol - - ler

Teu - - fel wär, wenn sie vol - - ler Teu - fel wär!

D

Und soll - te auch mein Leib, der doch dein Werk ist und Ge -

poco a poco - - *ritenuto* **ff** **f** **f**

schöpf - zu Grund und Trüm_mern gehn;—

a tempo con anima.

p so bleibt die See - le doch dein, und soll dein

p dolce.

wärmer.

e - wig blei - - ben; die See - le soll dein

e - - - wig blei - - ben, soll dei - ne e - wig

ri - - tar - dan - do - - - *Tempo 1^o risoluto.*

blei - - ben! So muss die Welt - in

f *p*

mei - - nem Ge - wis - - sen mich wol un - - be -

zwun - gen las - sen, und wenn sie vol - ler Teu - fel

wär, wenn sie vol - ler Teu - fel wär.

A - - men! Gott hel - fe

mir! A - - men! Gott hel - fe mir!

A - - - men! -

8. Chor, Recitativ und Arie.

Pilger. Nonnen. Justus. Jonas. Katarina. Marta..

♩ = Andante lento e cantabile.

SOPRAN. *ff* *dimin.* *pp*
A - - - - men!

ALT I u. II. *ff* *dimin.* *pp*
A - - - - men!

TENOR. *ff* *dimin.* *pp*
A - - - - men!

BASS I u. II. *ff* *dimin.* *pp*
A - - - - men!

PIANO. *ff* *p* *f*

p dolce.
Hilf, o Gott, du dei - nem Knech - te, der al - lein auf dich ver - traut.

p dolce.
Hilf, o Gott, du dei - nem Knech - te, der - al - lein auf dich ver - traut.

p *f* *f*

p dolce.
 Herr, er - freu - - - e sei - - ne See - - le,
p dolce.
 Herr, er - freu - - - e sei - - ne See - - le,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal lines are marked with a dynamic of *p dolce* and include accents over the notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

p *f* *f*

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. The right hand (treble clef) plays chords, with dynamics *p* and *f* indicated. The left hand (bass clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The music is in a minor key and 4/4 time.

die nach dir al - lein ver - langt.
 die nach dir al - lein ver - langt.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal lines are marked with a dynamic of *p dolce* and include accents over the notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves. The right hand (treble clef) plays chords, with dynamics *p* and *f* indicated. The left hand (bass clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The music is in a minor key and 4/4 time.

Af

Denn du bist von gros - - ser Gü - - te,
 Denn du bist von gros - - ser Gü - - te,
 Denn du bist von gros - - ser Gü - - te,
 Denn du bist von gros - - ser Gü - - te,

Denn du bist von gros - - ser Gü - - te,

p *cresc.*
 du bist gnä - - dig
p *cresc.*
 du bist gnä - - dig
p
 du bist gnä - - dig

p
 du bist gnä - - dig
p
 du bist gnä - - dig

p *crescendo.*

Al - - len, die dich an - ru - fen in der Noth,

Al - - len, die dich an - ru - fen in der Noth,

Al - - len, die dich an - ru - fen in der Noth,

Al - - len, die dich an - ru - fen in der Noth, Al - len,

f *p*

Al - - len, die dich an - ru - fen in der Noth.

Al - - len, die dich an - ru - fen in der Noth.

Al - - len, die dich an - ru - fen in der Noth.

Al - - len, die dich an - ru - fen in der Noth.

f *riten.*

f *riten.*

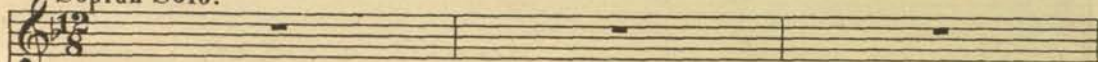
f *riten.*

f *riten.*

f *ritenuto.*

RECITATIV.

Sopran Solo.

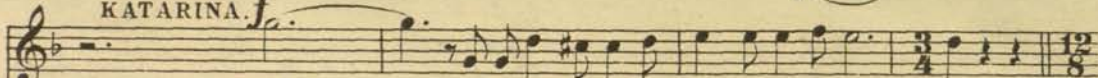


Tenor Solo. JUSTUS JONAS.



Sie-he, ein Fremdling tritt he_ran zu Doctor Marti_no:

Was mag er ihm ent-

KATARINA. *f*

Weh! es ist Gla_pi_o, der Beichtiger des Kai_sers.

bie_ten?

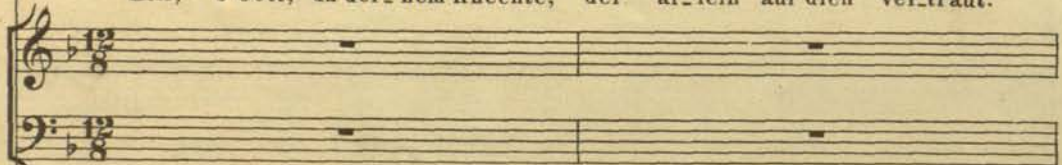
lento.Tempo I^o (wie zuvor.)

Hilf, o Gott, du dei_nem Knechte, der al_lein auf dich ver_traut.

CHOR.



Hilf, o Gott, du dei_nem Knechte, der al_lein auf dich ver_traut.



Herr, er_freu - e sei - ne See - le, die nach dir al -

Herr, er_freu - e sei - ne See - - le, die nach dir al -

f sf sf p

B

p f
Du bist gnä - dig, hilf, o Gott!

p f
Du bist gnä - dig, hilf, o Gott!

f
lein ver - langt; hilf, o Gott!

f
lein ver - langt; hilf, o Gott!

p f

Musical score for page 84, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score includes lyrics in German: "Hilf, o Gott!", "Du bist gnädig, hilf, o Gott!", and "Amen, amen!".

The score is arranged in four systems. The first system contains two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The second system contains two vocal staves and two piano staves. The third system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The fourth system contains two piano staves.

Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C).

Lyrics:

Hilf, o Gott!
 Hilf, o Gott!
 Du bist gnädig, hilf, o Gott!
 Du bist gnädig, hilf, o Gott!
 A - - - men, a - - - men!
 A - - - men, a - - - men!
 A - - - men, a - - - men!
 A - - - men, a - - - men!

p Hilf, o Gott, du dei - nem Knech - te, der al - lein auf
cresc.

p Hilf, o Gott, du dei - nem Knech - te, der al - lein auf
cresc.

p Hilf, o Gott, du dei - nem Knech - te, der al - lein auf
cresc.

p Hilf, o Gott, du dei - nem Knech - te, der al - lein auf
cresc.

f dich ver - traut! A - - men!
ff

f dich ver - traut! A - - men!
ff

f dich ver - traut! A - - men!
ff

f dich ver - traut! A - - men!
ff

Arie.

Marta.

♩ = Andante con moto.

ALT SOLO.

PIANO.

p

Ver-

cresc.

trau - - - et auf den Herrn

p

p

f

und nicht auf Men - - - schen!

f

p

p

Flürch-tet euch nicht, ver-trau - et auf den Her - - - ren und nicht auf

p

pp

f Men - - - - - schen. **A** *f* Ste - - - - - het

rit. *p* *più animato* *poco a poco*
fest! Und se - - - - - het, welch ein

cresc. *rallentando*
Heil der Herr heu - - - - - te an euch

Tempo I. *risoluto* *p dolce*
thun wird: der Herr wird für euch strei - - - - - ten und

sotto voce *ritenuto*

ihr wer - det stil - le sein. Ihr wer - det stil - le

p dolce *pp*

p a tempo *cresc.*

sein. Ver - trau - - - et auf den

f

Herrn! Fürch - tet euch nicht, der

p

f

Herr wird für euch strei - ten und ihr wer - det stil - - - le

p

f *p*

sein; *p* ver - trau - et, *f* ver - trau - et auf den

Her - - - - ren und nicht auf Men - - - -

schen. *f* Ste - - het fest, *f* der

Herr wird für euch streiten und ihr wer - det stil - le sein. *p* *pp*

9. Duett.

Luther. Glapio.

♩ = Poco pomposo.

BARYTON SOLO.

BASS SOLO.

PIANO.

GLAPIO.

Ка-

ro - lus, mein gnä-di-ger Kaiser und Herr, ent-beut't dir Gruss — und

Gna - - de, so du dich na-hest als ein Mann des Frie - - dens, des

dolce.

LUTHER. *p* *poco agitato.*

Den Kai - ser ehrlich, wie mir
Friedens und der De - - - - - mut.

p

Gott gebeut. Auch bin nicht iches, der den Frie - den stört.

f

f

Tempo I^o.

(salbungsvoll.)
Wohl dir! Wohl dir, so du dich un - ter - wer - fen kommst, dem

p

A

hei - li - gen Vater und der Kir - che; die Kir - che, uns - re

f *dolce*

heil - - - ge Mutter, verzeihet al - len ih - ren Söh - nen,

a piacere *im Tempo*

f *p*

so sich be - keh - ren vom fal - schen, vom falschen We - ße; auch

dir, Mar-tine, auch dir wird sie verzeihn, wie - wohl du schwer ge-

B *f*

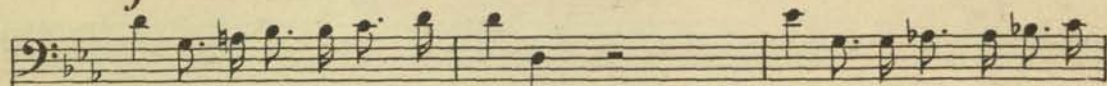
poco ritenuto - - - - - **Halt**

frevelt wi-der sie; wie - wohl du einbrachst in den Wein - berg des

$\text{♩} = \text{Poco agitato.}$

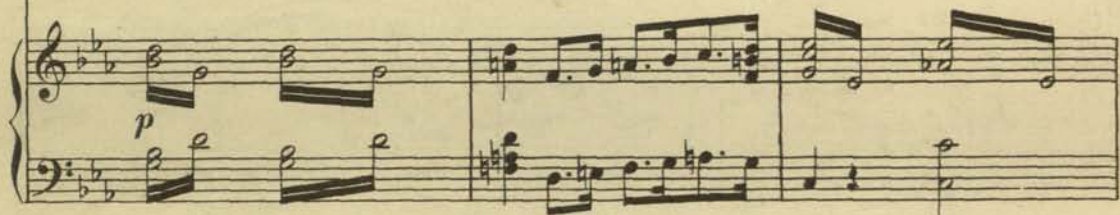
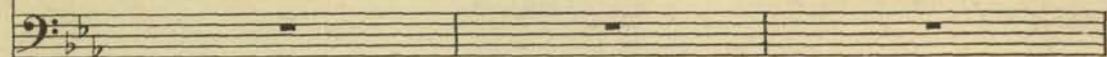
ein! Nicht ich, nein, ihr,

Herrn.

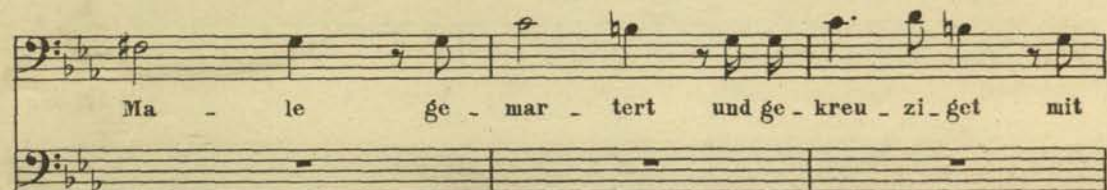
f

ihr habt an Got - tes Thron ge - sto - ssen;

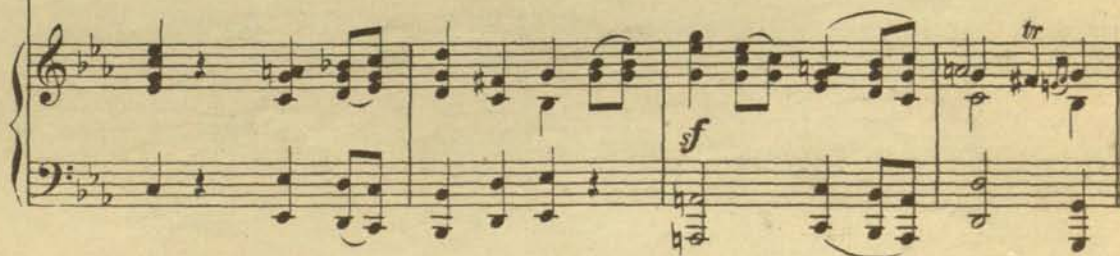
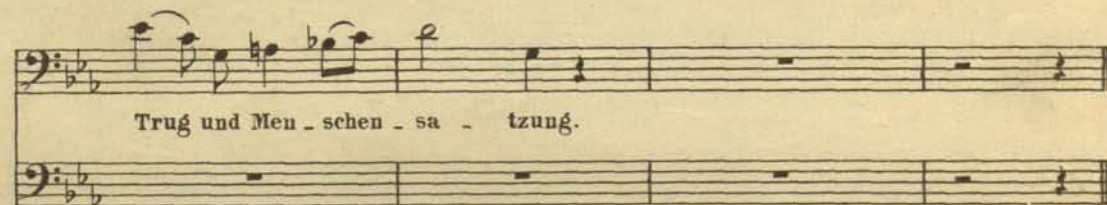
ihr habt den Herrn zum andern



Ma - le ge - mar - tert und ge - kreu - zi - get mit



Trug und Men - schen - sa - tzung.



$\text{♩} = \text{Maestoso. (Alla breve.)}$

Denk Got - tes Wort al - lein soll stel - len Ar -

ti - kel des Glau - - - bens, und kei - ner

mehr, selbstauch kein En - gel, kein En - gel.

dolce espress.

sf dolce espress.

RECITATIV.

♩ = Risoluto.

f.

So lass uns prü - fen nun zu Worms, ob da be -

ste - hen mö - ge der Men - schen Wort wi - der

riten.

C Poco più mosso.

Got - - tes Wort.

Sei klug, Marti - ne, keh - re um,

so du's willst frei - ben in der Stil - le, so wird die Kir - che dich er -

Clarinetten.

Fagott.

p

mp

Nicht wei - ter, Ver - su - cher, he - bedich

hü - hen.

f

weg! Du bist mir är - ger - lich!

f

He - be dich weg, hin_weg, fort! fort!

Sei

p

D

klug, Mar_ti - ne, keh - re um, so wird man

p

f Du lä - sterst das hei - li - ge

dir wol gar den Bi - schofs_stab ver - leihn, den Bi - schofs -

Amt des Herru, hin - weg! Ver - su - cher, he - be dich
 stab dir wol gar ver - leihn. Sei klug, sei

weg! Du lästerst das
 klug; zu wei - den wird man dir ge - ben viel

hei - - - li - ge Amt des Herru; fort hinweg!
 Volks zu wei - den viel Vol - kes. Keh - re

fort hinweg! heb dich von hin - neu heb dich von hin - neu,
um! kehre um! Sei klug Mar - ti - ne, Mar - ti - ne,

Presto.

f

fort, hin - weg, fort, hin - weg! fort hin -
keh - re um, kehre um, kehre um!

weg! hin - weg, fort! ———
kehr um!

Ad.

*
allacca

10. Finale.

$\text{♩} = \text{Allegro agitato di molto.}$
(Alla breve.)

SOPRAN. KATARINA. *f* Solo.
Der Bū - se weicht zu -

ALT. MARTA. *f* Solo.
Der Bū - se weicht zu - rück,

TENOR. JONAS. *f* Solo.
Der Bū - se weicht zu - rück,

BASS. Solo. *f*
EIN PILGER.
Der

PIANO. *f*

Pilger und Nonnen.

Poco meno presto. (etwas langsamer als zuvor)

rück, weicht zu - rück.

weicht zu - rück.

weicht zu - rück. Tutti. *p* Ge -

Bū - se weicht zu - rück. Tutti. *p* Ge - lo - bet sei

ff *dimin.* *p* *dolce*

Tutti. p **A** *f*

Ge - lo - bet sei Gott, der mein Ge -

Tutti. p

Ge - lo - bet sei Gott,

lo - bet sei Gott, *f* ge - lo - bet sei Gott, der mein Ge -

Gott, ge - lo - bet sei Gott,

dim.

bet nicht ver - wirft, der mein Ge -

f der mein Ge - bet nicht ver - wirft,

dim.

bet nicht ver - wirft, der mein Ge -

f - der mein Ge - bet nicht ver - wirft,

dimi

bet nicht ver - wirft; ge - lobt sei
dim. der mein Ge - bet nicht ver - wirft;
 bet nicht ver - wirft; ge - lobt sei
dim. der mein Ge - bet nicht ver - wirft; ge -

nuendo

p *f*

Gott, ge - lo - - bet, ge -
 ge - lobt sei Gott, ge -
 Gott, ge - lo - - bet, ge -
 lo - - bet sei Gott, ge -

f

f

B

lo - - - bet!

lo - - - bet!

lo - - - bet!

lo - bet, ge - lo - bet!

p *cresc.* *riten.*

PILGERLIED.

♩ = a tempo Allegro moderato.

Reich uns das Schwert, o heil'ger Geist, zu stehn der

Reich uns das Schwert, o heil'ger Geist, zu stehn der

Reich uns das Schwert, o heil'ger Geist, zu stehn der

Reich uns das Schwert, o heil'ger Geist, zu stehn der

f *p*

bö - sen Rot - te; den Schild des Glaubens

bö - sen Rot - te; den Schild des Glaubens

bö - sen Rot - te; den Schild des Glaubens

bö - sen Rot - te; den Schild des Glaubens

p 3

al - ler - meist, dem gift - gen Pfeil zum Spot - te;

al - ler - meist, dem gift - gen Pfeil zum Spot - te;

al - ler - meist, dem gift - gen Pfeil zum Spot - te;

al - ler - meist, dem gift - gen Pfeil zum Spot - te;

f 3 *p*

den Pan -

den Pan -

den Pan -

den Pan -

zer der Ge - rech - tig - keit, auf dass zu

zer der Ge - rech - tig - keit, auf dass zu

zer der Ge - rech - tig - keit, auf dass zu

zer der Ge - rech - tig - keit, auf dass zu

C

f

Schan - den werd' im Streit der Feind vor

f

Schan - den werd' im Streit der Feind

f

Schan - den werd' im Streit der Feind vor

f

Schan - den werd' im Streit der Feind vor

f

f

3

3

un - serm Got - - - te.

- vor un - serm Got - - - te.

un - serm Got - - - te.

un - serm Got - - - te. Solo. LUTHER. Was

3

3

p

deu - ten die - se krie - ge - ri - schen Klän - ge;

Drom - me - ten - ge - tön und Pau - kenschall? —

♩ = Alla marcia vivace. (Alla breve.)

Solo. KATARINA.

Sieh, ei - ne Ritterschaar hoch zu Ros - se.

p sempre staccato

Solo JUSTUS JONAS.

Er reitet den

Solo. LUTHER.

Herrn Huld - rich von Hutten erblick' ich dort.

Solo. MARTA.

Die Ritter nahen sich uns.

Rei_sigen stolz vor_an.

This system contains the first vocal entry. The vocal line (Soprano) begins with the lyrics "Die Ritter nahen sich uns." The piano accompaniment provides harmonic support. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

sf a - poco - a - poco

This system is primarily piano accompaniment. It features a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a hairpin indicating a gradual increase in volume, labeled "a - poco - a - poco". The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

f

Gruss und Stär_ke von Gott euch, ed - le Herrn!

This system contains the second vocal entry. The vocal line (Soprano) begins with the lyrics "Gruss und Stär_ke von Gott euch, ed - le Herrn!". The piano accompaniment provides harmonic support. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

crescendo - *sf* -

This system is primarily piano accompaniment. It features a dynamic marking of *crescendo* and a hairpin indicating a gradual increase in volume, followed by a *sf* (sforzando) marking. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

D

Tenor I. Tutti. *f*

Heil! Heil dir, Dok_tor Mar - ti_nus,

Tenor II. Tutti. *f*

Heil dir, Dok_tor Mar - ti_nus.

Bass I. Tutti. *f*

Heil! Heil dir. Dok_tor Mar - ti_nus, Heil dir!

Bass II. Tutti. *f*

Heil dir, Dok_tor Mar - ti_nus,

CHOR.
Ritter und Reislige.

Heil! Heil! Heil! Luther und Frei - heit! Luther und Sieg!

Heil! Heil! Heil! Luther und Frei - heit! Luther und Sieg!

Heil! Heil! Luther und Frei - heit! Luther und Sieg!

Heil! Heil! Heil! Luther und Frei - heit! Luther und Sieg!

Luther und Frei - heit! Freiheit und Sieg! -

Freiheit! Frei - heit! Freiheit und Sieg! -

Freiheit! Frei - heit! Freiheit, Frei - heit und Sieg! -

Luther und Frei - heit. Freiheit und Sieg! -

Allegretto tempo.

Solo. HUTTEN.

Kehr

p

dolce

um! Kehr um, Mar - ti - ne, sei ge -

wart; — die Fein - - - de trach - - - ten,

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

wie sie dich ver - der - - ben, da - zu dein mu - - - thig

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Werk: — Sie wol - len schlei - dern wi - der dich — die

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Reichs - acht; so geht die Re - - de von Mund — zu

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Mun - - de. Doch willst du es in Got - - - tes

dolce

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The word "dolce" is written above the vocal line and below the piano accompaniment.

Na - - - men wa - gen: sei un - - - ver - zagt, auch

ich hab' es ge - wagt, ——— ich hab's ge - wagt und will des

Ends ——— er - war - - - ten.

Des Rei - ches Rit - ter sind dir bei - zustehn be - reit und mit ge -

wapp - ne - ter Hand ——— zu er - hü - - hen der

Frei - heit Pa - nier in al - len

Gau - en des Rei - ches. Ich weiss noch

viel, woll'n auch in's Spiel und soll'ten sie drii - ber

ster - ben. Auf! Lanzknecht gut und Rit - ter.

muth, um die Frei - heit lasst uns wer - ben, um die Freiheit lasst uns

wer - ben! um die Freiheit lasst uns wer -

The first system shows a vocal line in bass clef with lyrics "wer - ben! um die Freiheit lasst uns wer -". Below it is a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the treble clef.

Tenor I. - ben!

Tenor II. Frei - heit!

Bass I. Frei - heit!

Bass II. Frei - heit!

CHOR.
Ritter und Reislige

The second system features four vocal parts: Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. Each part has lyrics: "ben!", "Frei - heit!", "Frei - heit!", and "Frei - heit!" respectively. A choral part labeled "CHOR. Ritter und Reislige" is also present. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

Luther und Frei - heit! Luther und Sieg! —

Luther und Frei - heit! Luther und Sieg! —

Luther und Frei - heit! Luther und Sieg! —

Luther und Frei - heit! Luther und Sieg! —

The third system features four vocal parts, each with the lyrics "Luther und Frei - heit! Luther und Sieg! —". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

G

p
Lass dich nicht be - thören, du christ - licher Käm - pe gut. Von

p
Lass dich nicht be - thören, du christ - licher Käm - pe gut. Von

p
Lass dich nicht be - thören, du christ - licher Käm - pe gut. Von

p
Lass dich nicht be - thören, du christ - licher Käm - pe gut. Von

p *sf* *sf*

Got - tes Wort thu nicht keh - ren, du hast eines Hel - den Muth. —

Got - tes Wort thu nicht keh - ren, du hast eines Hel - den Muth. —

Got - tes Wort thu nicht keh - ren, du hast eines Hel - den Muth. —

Got - tes Wort thu nicht keh - ren, du hast eines Hel - den Muth. —

f

f Luther und Frei - heit! *p* Luther und Sieg! — Nicht

f Luther und Frei - heit! *p* Luther und Sieg! — Nicht

f Luther und Frei - heit! *p* Luther und Sieg! — Nicht

f Luther und Frei - heit! *p* Luther und Sieg! — Nicht

f *f* *f*

magst du der Hülf' ent - ra - ten. Führ' uns zum Kam - pfe, du

magst du der Hülf' ent - ra - ten. Führ' uns zum Kampf, zum Kam - pfe, du

magst du der Hülf' ent - ra - ten. Führ' uns zum Kampf, zum Kam - pfe, du

magst du der Hülf' ent - ra - ten. Führ' uns zum Kam - pfe, du

p *f*

Held! — Mit dir, so thun wir Tha - - ten,

Held! — Mit dir, so thun wir Tha - - ten,

Held! — Mit dir, so thun wir Tha - - ten,

Held! — Mit dir, so thun wir Tha - - ten,

schlagen die Feind' aus dem Feld! — Er - hö - hen das

schlagen die Feind' aus dem Feld! — Er - hö - hen das

schlagen die Feind' aus dem Feld! — Er - hö - hen das

schlagen die Feind' aus dem Feld! — Erhöhen das

Reich — der deut - schen Na - tion, als der Wahr - heit

Reich — der deut - schen Na - tion, als der Wahr - heit

Reich — der deut - schen Na - tion, als der Wahr - heit

Reich, — das Reich der deutschen Na - tion, als der Wahr - heit

H

Hort, als der Frei - heit Kron', — er -

Hort, als der Frei - heit Kron', — er - hö - hen das

Hort, als der Frei - heit Kron', — er - hö - hen das

Hort, als der Frei - heit Kron', — er - hö - hen das

hö - hen das Reich deutscher Na - tion — als der Wah - heit
 Reich — der deut - schen Na - tion — als der Wah - heit
 Reich — der deut - schen Na - tion — als der Wah - heit
 Reich — das Reich der deutschen Na - tion — als der Wah - heit

bs.

Hort, als — der Frei - heit Kron'. Luther und Frei - -
 Hort, als — der Frei - heit Kron'. Luther und Frei - -
 Hort, als — der Frei - heit Kron'. Luther und Frei - -
 Hort, als — der Frei - heit Kron'. Luther und Frei - -

heit! Luther und Sieg! ————— Luther und Frei - heit!

heit! Luther und Sieg! ————— Luther und Frei - heit!

heit! Luther und Sieg! ————— Luther und Frei - heit!

heit! Luther und Sieg! ————— Luther und

Frei - heit und Sieg! — Luther und Frei - heit!

Frei - heit und Sieg! — Luther und Frei - heit!

Frei - heit und Sieg! — Luther und Frei - heit!

Freiheit, Freiheit und Sieg! — Luther und Frei - heit!

I

Frei - heit und Sieg! — Frei - heit und Sieg! —

Frei - heit und Sieg! — Frei - heit und Sieg! —

Frei - heit und Sieg! — Frei - heit und Sieg! —

Frei - heit und Sieg! — Frei - heit und Sieg! —

tranquillo

p dolce

Baryton Solo. LUTHER.

dolce

Nicht al - so ed - le Rit - ter, lie - - - be

Herrn! —

calando

sf

♩ = Sostenuto con espressione .

mit Wärme

Greift nicht in Got - - tes Re-gi -

p dolce

ment Er will's nicht lei - - den, will's nicht

lei - - den, dass wir fah - ren mit uns - rer eig - nen Kunst und

f

Macht, ob al - ler Welt Gewalt gleich un - ser wär .

f

riten. p *calando* *a tempo*

Greift nicht in Got - - tes Re-gi - ment, in

p *riten. calando*

Got - tes Re - - gi - ment, Er will's nicht lei - den.

f So er woll - te las-sen drein schla-gen, so stün-den ihm be -

reit Le - gi - o - nen Eu - gel, Le - gi -

cresc.

o - - - nen, Legi - o - nen En - - - gel .

Das Schwert, das Schwert lasst ruhn ,

das Schwert lasst ruhn; das Wort, — das Wort soll's thun !

Das Wort soll's thun .

HUTTEN .

Ge_denk an Huss,

den sie ver -

RECITATIV .

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*, and a triplet of eighth notes.

brant

um der Wahr_heit wil-len,

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*, and multiple triplet markings.

den sie ver-brant;

gedenk an Huss,

gedenk an

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *sf* and *dolce*, and a triplet of eighth notes.

f *♩ = con moto.*

Huss!

LUTHER. *f*

Und

risoluto

machten sie ein Feu'r bis an den Him - mel von Wit - tenberg bis

Worms, von Worms bis Wittenberg, ich müss - te

den - noch hin - - durch, müss - te

den - - noch hin - - durch,

hin - durch ! Und

hiel - ten auf mich gleich so viel Teu - fel, als

Zie - - gen auf den Dä - - chern sind :

f

Ich wollte dennoch mit - ten un - ter sie sprin - gen, woll - te

f *p dolce* *f*

den - noch un - ter sie sprin - - gen mit Freu - - den, mit

p

riten. *Tempo I sostenuto.*

Freu - - den.

riten. *p*

So wickle sich nun Kei - ner in welt - liche Din - ge, der

poco animato

güt - - li - cher Rit - terschaft - - war - ten

f *p* *f*

poco animato

soll .

Tranquillamente
HUTTEN. *dolce*

Wahr-lich, wahr-lich, der Geist Gottes ist's, der Geist Got-tes,

p dolce

der aus ihm re - - - det.

QUARTETT.

♩ = Andante espressivo ma non troppo lento. **M** *dolce*

HUTTEN. *dolce*

Got-tes Wort soll

p *dolce*

o - ben schwe - ben; da - ran woll'n wir uns er -

he - ben. So fah - ren wir un - ver - zagt;

Sopr. Solo KATARINA.

Got - tes

so sei's nun frisch ge - wagt.

Wort soll o - - ben schwe - ben, dar - an

Got - tes Wort soll oben schwe - ben, Got - tes

woll'n wir uns er - he - ben . So
 Wortsoll o_ben schweben, dar - an woll'n wir uns er - he -

fah - ren wir un - ver - zagt; so
 ben . So fah_ren wir un - ver - zagt, so sei's nun

sei's nun frisch ge - wagt! Got_tes Wort,
Alt Solo *p* MARTA.
 Got - tes Wort soll
Tenor Solo JUSTUS JONAS. *p*
 Got - tes
 frisch gewagt, so sei's nun frisch ge - wagt, Got - tes Wort Gottes
sempre p

Gottes Wort soll o - ben schwe - ben, dar - an
 o - - ben schwe - ben, dar - - an
 Wort soll o - ben schwe - ben, Got - tes
 Wort soll o - - ben schwe - ben,

woll'n wir uns er - he - ben, dar - an woll'n wir uns er -
 woll'n wir uns er -
 Wort soll o - ben schwe - ben dar -
 dar - an woll'n wir uns er - he - ben, dar - an

heben, daran woll'n wir uns er - he - ben . So
 he - - ben . So fah - - ren wir
 - - an woll'n wir uns er - he - - ben .
 woll'n wir uns er - he - - ben So — fahren wir
 fah - ren wir un - ver - zagt; so sei's nun frisch, sei's frisch ge -
 un - - ver - zagt; so —
 So fah - ren wir un - ver - zagt; so sei's nun
 un - - ver zagt, so fah - ren wir un - ver - zagt;

wagt, sei's nun frisch ge - wagt; sei's frisch ge -
 sei's nun — frisch ge - -
 frisch ge-wagt, so sei's nun frisch ge - -
 so sei's nun frisch, sei's frisch — ge -

f

cresc. wagt! *f* So fah - ren wir un - - ver -
cresc. wagt! *f* So fah - ren wir un - - ver -
cresc. wagt! *f* So fah - ren wir un - - ver -
cresc. wagt! *f* So fah - ren wir un - - ver -

cresc.

zagt; so sei's nun frisch ge - wagt, sei's nun frisch ge -
 zagt; so sei's nun frisch ge - wagt, sei's nun frisch ge -
 zagt; so sei's gewagt sei's nun frisch ge -
 zagt; so sei's nun frisch ge - wagt, sei's nun frisch ge -
 wagt, ge - wagt!
 wagt, ge - wagt! sei's ge - wagt!
 wagt, ge - wagt!
 wagt, so sei's nun frisch ge - wagt!
 wagt, so sei's nun frisch ge - wagt!

Musical notation includes:

- Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment.
- Key signature: three flats (B-flat major or D-flat minor).
- Time signature: common time (C).
- Lyrics in German: "zagt; so sei's nun frisch ge - wagt, sei's nun frisch ge -", "wagt, ge - wagt!", "sei's ge - wagt!", "wagt, so sei's nun frisch ge - wagt!".
- Dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte).
- Articulation: accents, slurs, and breath marks.
- Figured bass: triplets (3) and sixteenth-note patterns.
- Final cadence: double bar line with repeat sign.

♩ = Lento.

Tenor Solo. JUST. JONAS.

RECIT.

a tempo

Der Thürmer Ruf er - schallt .

Baryton Solo

LUTHER. *dolce*

So kommet nun mit mir hin.

a tempo

ab .

Weich mein Leben um Got - tes

Wort schon setzen muss in Ge - fahr, ist wenig dran ge - le - gen. So kommt, dass wir

a tempo

Gott die Ehre ge - - ben . Die

sf f marcato 3 3 3

Pos: *tr*

$\text{♩} = \text{Allegro con moto. (alla breve.)}$

rech - te Kriegs_waf - fe ist Got - tes Wort, da durch den

Teu - fel wir schlagen und sie - gen müs - - sen, sie -

f sf

f. 152

- - gen müs - - sen .

Bass. *vix* Tutti *f*

Die

rech - te Kriegs - waf - fe ist Got - tes Wort, da - durch den

Teu - fel wir schla - gen und sie - gen müs - sen, sie -

Sopran.

Die rech - te Kriegs - waf - fe ist

Alt.

Die rech -

Tenor.

Bass.

Die rech - te Kriegs - waf - fe die
- gen müs - sen, und sie - gen müs - sen. Die

Got - tes Wort, da_durch den Teu - fel wir
 - te Kriegs - waf - fe ist Got - - tes
 rech - te Kriegs - waf - fe ist Got - - tes
 rech - te Kriegs - waf - fe ist Got - - tes

schlagen und sie - gen müs - sen, sie - gen müs -
 Wort, da_durch den Teu - fel wir schla - gen und sie - gen müs -
 Wort, da_durch den Teu - fel wir schla - gen und sie - gen, sie -
 Wort, da_durch den Teu - fel wir schlagen und sie - - gen

- sen, und sie - gen müs - sen, sie -
 - sen.
 - gen, und sie - gen müs - sen und sie - gen, sie -
 müs - sen, und sie - gen müs - sen, und sie - gen und

- gen müs - sen, sie - gen müs - sen.
 Die rech - te Kriegs - waf - fe ist Got - tes
 - gen müs - sen. Die
 sie - gen müs - sen. Die rech - te Kriegs - waf - fe ist

Die rech - te Kriegs - waf - fe ist
 Wort, da - durch den Teu - fel wir schla - gen und
 rech - te Kriegs - waf - fe ist Got - tes
 Got - - tes Wort, da - durch den Teu - fel wir

Got - tes Wort, da - durch wir sie - gen müs - sen und
 sie - gen müs - - sen, und sie - - gen, sie - -
 Wort, da - durch den Teu - fel wir schla - gen und
 schla - - gen und sie - -

P *f*

sie - gen müs - sen, dadurch den

- gen müs - sen, dadurch den Teu -

sie - gen müs - sen,

- gen müs - sen, da_durch den Teu - fel wir

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first vocal line starts with a piano (*P*) dynamic and a fermata, followed by a forte (*f*) section. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Teu - fel wir schlagen, da_durch den

- fel wir schla-gen, da_durch den Teu -

dadurch den Teu - fel wir schlagen.

schla - gen, dadurch den Teu - fel wir

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of five staves. The vocal parts continue with the lyrics, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The dynamics include piano (*P*) and forte (*f*) markings. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ten - fel wir schla - gen und sie - gen müs -
 - fel wir schla - gen und sie - - gen müs -
 da durch den Ten - fel wir schla - gen und sie - gen müs -
 schla - gen und sie - - gen, sie - gen müs -

sf

- sen und sie - gen müs - sen; die rech -
 sen, sie - gen müs - sen; die rech -
 - sen; die rech - - te Kriegs - waf - fe ist
 - sen und sie - - gen müs - sen; die

teKriegswaf-fe ist Got - - tes Wort da-durch den

teKriegswaf-fe ist Got - - tes Wort da-durch den

Got - - tes Wort, dadurch den Teu - fel wir

rech - - teKriegswaf - fe ist Got - - tes

Teu - fel wir schla - gen und sie - gen, sie -

Teu - fel wir schla - gen und sie - gen, sie -

schla - gen und sie - gen mus - - sen, sie -

Wort, — da-durch den Teu - fel wir schla - gen und sie - gen, sie -

- gen müs - sen, dadurch den Teu - - fel wir
 - gen müs - sen, dadurch den
 - gen müs - sen, da durch den Teu - -
 - gen müs - sen,

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "gen müs - sen, dadurch den Teu - - fel wir", "gen müs - sen, dadurch den", "gen müs - sen, da durch den Teu - -", and "gen müs - sen,". The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking.

schla - gen, dadurch den Teu - - fel wir
 Teu - fel wir schla - gen, dadurch den
 - fel wir schla - gen, dadurch den Teu - -
 dadurch den Teu - fel wir schla - gen,

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "schla - gen, dadurch den Teu - - fel wir", "Teu - fel wir schla - gen, dadurch den", "- fel wir schla - gen, dadurch den Teu - -", and "dadurch den Teu - fel wir schla - gen,". The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking.

Q

schla - gen. Die rech - te Kriegs - waf - fe ist Got - tes

Teu - fel wir schlagen. Die rech - te Kriegs - waf - fe ist

- fel wir schla - gen. Die

dadurch den Teu - fel wir schlagen. Die - rech - -

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal parts in a soprano and alto register, respectively. The third staff is a tenor part. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a quarter rest followed by a quarter note, then a half note, and continues with various rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte) and *Q* (quasi). The lyrics are written below the vocal staves.

Wort, dadurch den Teu - fel wir schla - gen und

Got - - tes Wort, dadurch den Teu - fel wir

rech - te Kriegwaf - fe ist Got - tes Wort, dadurch den Teu - fel wir

- te Kriegs - waf - fe ist

The second system of music consists of four staves. The top two staves are vocal parts in a soprano and alto register, respectively. The third staff is a tenor part. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music continues with various rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte). The lyrics are written below the vocal staves.

sie - - gen müs - sen, sie - gen müs - sen; die
 schla - gen; die rech - te Kriegs - waf -
 schla - gen und sie - - gen, sie - gen müs - sen; die
 Got - - tes Wort,

rech - te Kriegswaf - fe ist Got - tes Wort, da - durch den
 - - fe ist Got - tes, Got - tes Wort, da - durch den
 rech - te Kriegswaf - fe ist Got - tes Wort; da - durch den
 da - durch den Teu - - fel wir

Teu - fel wir schla - gen und sie - gen müs - sen, und
 Teu - fel wir schla - gen und sie - gen, sie - gen
 Teu - fel wir schla - gen und sie - gen müs - sen
 schla - gen und sie - gen, sie - gen

sie - gen, sie - gen, sie - gen,
 müs - sen, sie - gen, sie - gen,
 sie - gen, sie - gen, sie - gen
 müs - sen, sie - gen,

f *Rf.* *ritenuto*

sie - gen, sie - gen müs - sen.

f *ritenuto*

sie - gen müs - sen.

f *ritenuto*

müs - sen, sie - gen müs - sen.

f *ritenuto*

sie - gen, sie - gen müs - sen.

f *ritenuto*

f

In

f

In

f

In

f

In

a Tempo

f *rit.*

Maestoso (alla breve).

Got - tes Na - men fah - ren wir, — Er macht uns

Got - tes Na - men fah - ren wir, — Er macht uns

Got - tes Na - men fah - ren wir, Er, — Er — macht uns

Got - tes Na - men fah - ren wir, Er macht uns Bahn

Bahn und Ste - ge. Es

Bahn und Ste - ge. Es

Bahn und Ste - ge. Es

und Ste - ge. Es

p *cresc.*

f

führt das Sturm= und Siegs= Pa - nier Herr Chri-stus

führt das Sturm= und Siegs= Pa - nier Herr Chri-stus

führt das Sturm= und Siegs= Pa - nier Herr Chri-stus

führt das Sturm= und Siegs= Pa - nier Herr Chri-stus

al - ler We - ge. Gib

al - ler We - ge. Gib

al - ler We - ge. Gib

al - ler We - ge. Gib

p *resc.* *f*

hei - li - ge Drei - fal - tig - keit, dass

hei - li - ge Drei - fal - tig - keit, dass

hei - li - ge Drei - fal - tig - keit, dass

hei - li - ge Drei - fal - tig - keit, dass

uns zur ew' - gen Se - lig - keit kein Feind

uns zur ew' - gen Se - lig - keit kein Feind,

uns zur ew' - gen Se - lig - keit

uns zur ew' - gen Se - lig - keit kein Feind,

den Weg ver - le -

kein Feind den Weg ver - le -

kein Feind den Weg ver - le -

kein Feind den Weg ver - le -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key and feature a melodic line with a long note at the end of each phrase. The piano accompaniment includes triplets and chords.

-ge.

-ge.

-ge.

-ge.

-ge.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are mostly rests, with the syllable "-ge." appearing at the beginning of each line. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand and a steady bass line.

ff

sf

sf

sf

The third system is primarily piano accompaniment. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes several accents (*sf*). The piano part continues with complex rhythmic patterns, including triplets and chords.

Zweiter Theil.

Vor Kaiser und Reich.

11. Chor und Solo.

Volk. Kaiser Karl V.

$\text{♩} = \text{Allegro maestoso alla marcia.}$

PIANO.

A

CHOR.
(das Volk.)

Sopran

a 2



Heil dir, du kai-ser-lich Haupt! Heil, du kai-ser-lich

Alt

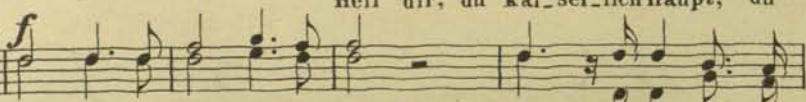
a 2



Heil dir, du kai-ser-lich Haupt, du

Tenor

a 2



Heil dir, du kai-ser-lich Haupt! Heil, du kai-ser-lich

Bass

a 2



Heil dir, du kai-ser-lich Haupt, du



Haupt! Heil dem Ge-salb-ten des Höchsten, Heil dir Heil!

kai-serlich Haupt! Heil dem Ge-salb-ten des Höchsten, Heil dir Heil!

Haupt! Heil! Heil dem Ge-salb-ten des Höchsten, Heil dir Heil!

kai-serlich Haupt! Heil dem Ge-salb-ten des Höch- - sten, Heil! Heil dir,



Heil! Heil dir, Heil, du Erwählter des
 Heil dir, Heil, Heil dir, Heil dir,
 Heil dir, Heil! Heil dir, Heil, du Erwählter des
 Heil! Heil dir, Heil! Heil dir, Heil,

Reichs! Heil dir, du Erwählter des Reichs!
 du Erwählter des Reichs, du Erwählter des Reichs!
 Reichs! Heil dir, du Erwählter des Reichs!
 du Erwählter des Reichs, du Erwählter des Reichs!

B

f Meh - re das Reich; ver - ei - ne die Glie - der;

f Meh - re das Reich; ver - ei - ne die Glie - der;

f Meh - re das Reich; ver - ei - ne die Glie - der;

f Meh - re das Reich; ver ei ne die Glie - - -

weh - re dem Frevel; be - schü - tze das Recht. Heil

weh - re dem Fre - vel, be - schü - tze das Recht. Heil

weh - re, weh - re dem Frevel be - schü - tze das Recht!

der; weh - re dem Fre - vel be - schü - tze das Recht!

dir, du Erwählter des Reichs, Heil! ———
 dir! Meh_re das Reich;
 Heil! du Erwählter des Reichs, Heil ———
 Heil dir, Heil dir! Meh_re das Reich;

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent chordal texture with some arpeggiated figures.

Meh_re das Reich; be_schü_tze das Recht, du Er_wähl_ter des Reichs!
 weh_re dem Frevel; be_schü_tze das Recht, du Er_wähl_ter des Reichs!
 dir! Be_schü_tze das Recht, du Er_wähl_ter des Reichs!
 weh_re dem Frevel; be_schü_tze das Recht, du Er_wähl_ter des Reichs!

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with a similar chordal texture, marked with *f* and *ff*.

ff Heil dir!

ff Heil dir!

ff Heil dir!

ff Heil dir!

L'istesso tempo.
Tenor Solo.

C KAISER.

Voll Dank zu Gott be-

-steig ich diesen Thron, ge-krönt mit König Karls-geweihter Kro-ne.

Das Reich der Ah-nen

will ich auf - er - bau'n, von Glanz — und Glo - - rie

sei es neu um - stralt; — vor al - len Na - men glän - ze hell der

D

deut - sche!
Sopran.

Alt. Von Glanz — und Glo - - rie sei es neu um - stralt, vor

Tenor. Von Glanz — und Glo - - rie sei es neu um - stralt, vor

Bass. Von Glanz — und Glo - - rie sei es neu um - stralt, vor

Von Glanz — und Glo - - rie sei es neu um - stralt, vor

Tenor Solo.

KAISER.

Der Christenheit er-

al-len Na-men Glänze hell der deut - - sche! der deut_sche!

al-len Na-men Glänze hell der deut - - sche! der deut_sche!

al-len Na-men Glänze hell der deut - - sche! der deut_sche!

al-len Namen Glänze hell der deut - - sche! der deut_sche!

E

halt' ich ih - ren Frie - den; und die Zer - stö - rer treffe mei - ne Hand!

Heil

trem.

p — *f* — *p* — *f* — *rit.*
 Heil uns! Heil uns! Heil!
p — *f* — *p* — *f* — *rit.*
 Heil uns! Heil uns! Heil!
p — *f* — *p* — *f* — *rit.*
 Heil uns! Heil uns! Heil!
rit.
 uns! Heil uns! Heil!

cresc. *rit. sf sf*

Tempo I.

f
 Heil dem Ge - salb - ten des Höchsten, Heil dir, Heil!
f
 Heil dem Ge - salb - ten des Höchsten, Heil dir, Heil!
f
 Heil dem Ge - salb - ten des Höchsten, Heil dir, Heil!
f
 Heil dem Ge - salb - ten des Hüh - - sten, Heil!

f Tempo I.

du Erwählter des Reichs, Heil dir!

Heil dir, du Erwählter des Reichs, Heil dir!

du Erwählter des Reichs, Heil dir!

Heil dir, du Erwählter des Reichs, Heil dir!

Meh - re das Reich; ver - ei - ne die Glie - der; weh - re dem

Meh - re das Reich; ver - ei - ne die Glie - der; weh - re dem

Meh - re das Reich; ver - ei - ne die Glie - der; weh - re,

Meh - re das Reich; ver - ei - ne die Glie - - - der;

Fre-vel, be - schü - tze das Recht. Heil dir, *a 2.*

Fre - vel, be - schü - tze das Recht. Heil

weh - re dem Fre-vel, be - schü - tze das Recht. Heil, *a 2.*

weh - re dem Fre - vel, be - schü - tze das Recht. Heil dir,

du Er.wählter des Reichs, Heil! Meh - re das

dir! Meh-re das Reich, weh - re dem

du Er.wählter des Reichs, Heil

Heil dir! Meh-re das Reich, weh - re dem

Reich, be - schü - tze das Recht, du Er - wähl - ter des Reichs !

Frevel, be - schü - tze das Recht, du Er - wähl - ter des Reichs !

dir! be - schü - tze das Recht, du Er - wähl - ter des Reichs !

Frevel, be - schü - tze das Recht, du Er - wähl - ter des Reichs !

ff

ff Heil _____ dir!

ff Heil _____ dir!

ff Heil _____ dir!

ff Heil _____ dir!

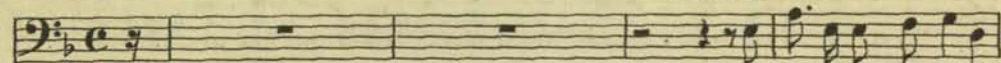
trem.

12. Solo und Chor.

Glapio. Kaiser. Anhänger Roms. Anhänger Luthers.

♩ = Poco grave.

GLAPIO.

BASS.
SOLO:

Zuerst begehrt die Kirche

PIANO.



deines Arms.

Du bist ihr Schirmvogtschütze sie.



Ein



deutscher Mönch verwirrt die Christenheit,

ein deut - - scher



Mönch verwirrt die Chri - - stenheit, er höh-net frech der Vä - ter heil -

f *b^b* *dolce*

♩ = Allegretto appassionato.

- - ge Sat - - zung. So rot-te ihn nun

aus rott ihn aus von uns - rer Her - de, rott ihn aus von uns- rer

A

Her - de, rott ihn aus! ————— rott ihn aus von uns- rer

più f

aus von un_serm An_ge_sicht, rotti ihn aus _____ von

aus von un_serm An_ge_sicht, rotti ihn aus _____ von un_serm

aus von un_serm An_ge_sicht, rotti ihn aus _____ von un_serm

un poco meno mosso.

un_serm An_ge_sicht rotti ihn aus! Der Stuhl von Rom hat ihn ver_

An_ge_sicht rotti ihn aus! Rotti ihn

An_ge_sicht rotti ihn aus! Rotti ihn

marc.

B
CHORAL.

f
Gott

dammet, hat ihn ver - dam - met, ver - dam - met.

aus von un - serm An - ge - sicht! Der Stuhl von

aus von un - serm An - ge - sicht,

f

wen - de al - le Trüb - sal

Der Stuhl von Rom hat ihn ver - dam -

Rom hat ihn ver - dammet, hat ihn ver - dam - met, ver -

von unserm An - ge - sicht, rett ihn

schwer, zu

met, ver_dam met, ver_dammet,

dam met, hat ihn ver_dam met, ver_dam met, hat ihn ver_

aus! *f* Der Stuhl von Rom hat ihn ver_dammet, hat ihn ver_

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'schwer, zu'. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'met, ver_dam met, ver_dammet,' and 'dam met, hat ihn ver_dam met, ver_dam met, hat ihn ver_'. The fourth staff is a bass line with lyrics 'aus! f Der Stuhl von Rom hat ihn ver_dammet, hat ihn ver_'. Below these are two staves of piano accompaniment.

un - - - - - serm Heil und sei - - - - - ner

hat ihn ver - dammet, ver_dam - - - - - met, ver_dam -

dam_met; der Stuhl von Rom hat ihn ver_

dam - - - - - met, ver - dam - met, ver_dam - - - - - met, ver - dam -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'un - - - - - serm Heil und sei - - - - - ner'. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'hat ihn ver - dammet, ver_dam - - - - - met, ver_dam -' and 'dam_met; der Stuhl von Rom hat ihn ver_'. The fourth staff is a bass line with lyrics 'dam - - - - - met, ver - dam - met, ver_dam - - - - - met, ver - dam -'. Below these are two staves of piano accompaniment.

Ehr; be - wahr in
 met; der Stuhl von Rom hat ihn ver - dam - met, hat ihn ver -
 dam - met, der Stuhl von Rom hat ihn ver - dam -
 - met, ver - dam - met. Der Stuhl von

Gnad sein's Kuech - tes Seel
 dam - met, hat ihn ver - dam -
 met, hat ihn ver - dammet, hat ihn ver - dam - met, ver -
 Rom hat ihn verdammt, hat ihn ver - dam - met, ver - dam -

met der Stuhl von Rom hat ihn ver-
dam - met, ver - dam - met; der Stuhl von Rom hat ihn ver -
met, ver - dammt. Der Stuhl von

vor
dam - met, ver - dam - met; der Stuhl von Rom hat ihn ver -
dammt, hat ihn ver - dammet, hat ihn ver - dammt; der Stuhl von
Rom hat ihn ver - dammet, hat ihn ver - dam - met, ver - dam -

al - - - lem Leid und Un - - - ge -
 dam - met, hat ihn ver - dam - - met, ver - dammet, hat ihn ver -
 Rom hat ihn ver - dam - met, hat ihn ver - dam - - met, ver -
 - - met, hat ihn ver - dammt; der Stuhl von Rom hat ihn verdam - met, ver -

Piu ani -
 mato.

fäll.
 dam - - met, hat ihn ver - dam - met. Rott ihn
 dam - met; der Stuhl von Rom hat ihn ver - dammet. Rott ihn
 dam - - - met, hat ihn ver - dammt. Rott ihn

aus, rott ihn aus von unserm An- gesicht, rott ihn aus von
 aus, rott ihn aus von unserm An- gesicht, rott ihn aus von
 aus, rott ihn aus von unserm An- gesicht, rott ihn aus von

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with a handwritten 'De' and a diagonal line through it. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

un- serm An- ge - sicht, von un- serm An- gesicht rott ihn aus, der Stuhl von
 un- serm An- ge - sicht, von un- serm An- gesicht rott ihn aus, der Stuhl von
 un- serm An- ge - sicht, von un- serm An- gesicht rott ihn aus,

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with a dynamic marking of *f*. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line with a dynamic marking of *f*. The music continues with the same complex rhythmic pattern as the first system.

Tenor solo.

Ich gab dem Mönch Ge-
Rom hat ihn ver-dammt, hat ihn ver-dammt.
Rom hat ihn ver-dammt, hat ihn ver-dammt.
der Stuhl von Rom hat ihn ver-dammt.

f *p*

(Rufe
leit und Wort. So führt ihn her, dass Wir ihn hö-ren.

f

der Reichsherolde.)

ff *ritenuto*

13. Intermezzo, Solo und Chor.

Georg v. Frundsberg, Luther und seine Anhänger.

INTERMEZZO.

♩ = Lento.

PIANO.

First system of the piano accompaniment. The music is in G minor (one flat) and 6/8 time. The tempo is marked 'Lento'. The first measure is marked *pp*. The second measure has a dynamic of *f*. The third measure is marked *dolce*. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of the piano accompaniment. It features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include *pp*, *f*, and *sf dim.* The system ends with a fermata.

Third system of the piano accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *dol.* The system concludes with a fermata.

Fourth system of the piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *f*, and *ff*. The system concludes with a fermata.

A

Fifth system of the piano accompaniment, starting with a section marked 'A'. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*. The word 'Pauken' (drum) is written below the bass staff. The system concludes with a fermata.

Sixth system of the piano accompaniment. Dynamics include *p*, *sf*, and *f*. The system concludes with a fermata.

cresc.

ff *f* *pp*

sf *cresc. e rit.* *ff* *pp* *p*

DUETT.
 ♩ = Andante con moto.
 Baryton solo.

FRUNDSBERG.
 Bass solo. *dolce*

Münch - lein, Münch - lein, die Stun - de ist nun da, dass

p dolce *p*

du sollst stehn vor Kai - ser und vor Reich.

p *p*

Du, thust heut ei-nen schweren Gang, so ich und mancher Kriegs-

o-berster nie ge-than selbst nicht in heis-ser Schlacht.

Doch bist du rech-ter Mei-nung

und dei - nes Werks gewiss, deines Werks ge - wiss: *f* fahr zu in Gottes

p dolce
Na - men und trö - ste dich auf Ihn, auf Ihn, —

p

B

f
Er wird dich nicht ver - las - sen, *f* Er wird dich nicht ver - las -

Poco più animato.

LUTHER. *f**dolce*

Auf dich so will ichs wa - gen, mein

.sen.

dolce

lie - ber Je - su Christ; auf dir steht Le - ben,

Seel und Leib.

Was hab ich sonst zu trot - zen, *f*

Fahr

dolce

was hab ich sonst zu trotzen?

f

Du dolce

zu! Fahr zu in Got-tes Na - men und

f sf p f p

dolce

wirst mich nach dir zie - hen. Wo du bist

p

trü - ste dich auf Ihn. Er wird dich nicht ver -

p

ritard. *a tempo f*

bleib ich auch, du wirst mich nach dir zie - hen. Auf

a tempo

las - sen, trü - ste, trü - ste dich - auf - Ihn *a tempo*

ritard.

p dolce

dich so will ichs wa - gen, mein liebster Je - su Christ, wo

f

Er wird dich nicht ver - las - sen, trö - ste dich auf Ihn,

p dolce

cresc.

du bist bleib ich auch, wo du bist bleib ich auch,

p dolce

trö - ste dich, trö - ste dich auf Ihn, trö - ste dich,

cresc.

cresc.

f

du wirst mich nach dir zie - hen du wirst mich nach dir zie -

f

trö - ste - dich auf Ihn, Er wird dich nicht ver - las -

f

sf

C

heu
sen

A - men!
A - men!

f *f* *f*

f *p* *f*

men!
men!

A - men!
A - men!

f *f* *f*

p *f* *p* *f*

men!
men!

p *pp* *f*

D

Sopran.

 $\text{♩} = \text{Sostenuto. (Alla breve.)}$

Alt.

Tenor.

Bass.

CHOR.
Anhänger Luthers.

Wer unter Got - tes Schirm ge - baut,

Wer unter Got - tes Schirm ge - baut,

Wer unter Got - tes Schirm ge - baut,

Wer unter Got - tes Schirm ge - baut,

f string.*p*

Wen des All - mächt' - gen Flü - gel de - cken;

Wen des All - mächt' - gen Flü - gel de - cken;

Wen des All - mächt' - gen Flü - gel de - cken;

Wen des Allmächt' - gen Flü - gel de - cken;

Der weiss auf wel - chen er vertraut,

Der weiss auf wel - chen er ver - traut,

Der weiss auf wel - chen er vertraut,

Der weiss auf wel - chen er vertraut,

des Bö - sen Draün kann ihn nicht schrecken.

des Bö - sen Draün kann ihn nicht schrecken.

des Bö - sen Draün kann ihn, kann ihn nicht schrecken.

des Bö - sen Draün kann ihn nicht schrecken.

E

dolce
Ja Got - tes Treu ist

dolce
Ja

dolce
Ja Got - tes Treu ist Schild und Schutz, ist Schild und Schutz;

dolce
Ja Got - tes Treu ist Schild und Schutz, ist

p

Schild und Schutz, ja Got - tes Treu ist Schild und Schutz,

Got - tes Treu ist Schild und Schutz, ja Got - tes Treu ist

f
Er bietet al - len

Schild und Schutz; *f* Er bietet al - len Fein - den Trutz, Er

f

f

Er bletet al - len Feinden Trutz; Er wird dich
 Schild und Schutz; Er bletet al - len Feinden Trutz; Er wird dich
 Fein - den Trutz; Er wird dich
 bie - tet al - len Fein - den Trutz, Er wird dich

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment is written for the right and left hands. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Er bletet al - len Feinden Trutz; Er wird dich Schild und Schutz; Er bletet al - len Feinden Trutz; Er wird dich Fein - den Trutz; Er wird dich bie - tet al - len Fein - den Trutz, Er wird dich".

nicht ver - las - - - sen, Er wird dich
 nicht ver - las - - - sen, Er wird dich
 nicht ver - las - - - sen, Er wird dich
 nicht ver - las - - - sen, Er wird dich

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "nicht ver - las - - - sen, Er wird dich". The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

nicht ver - las - - sen,

nicht ver - las - - sen, *p* Er wird dich

nicht ver - las - - sen, *p* Er wird dich

nicht ver - las - - sen, *p* Er wird dich

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'nicht ver - las - - sen,'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

f Er Er wird dich nicht ver - las - sen.

f nicht, Er wird dich nicht ver - las - sen.

f nicht verlas - sen, dich nicht ver - las - sen.

nicht, Er wird dich nicht, — dich nicht verlas - sen.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The system concludes with a double bar line.

14. Finale.

♩ = Allegro agitato.

TENOR
SOLO.

KAISER.

Dich, Martin Luther, klagt die Kirche falscher Leh - re an.

So gib nun An - wort:

Willst du dem Papst und der Kon -

zi - li - en Satzung

dich un - ter - wer - fen?

Andante con moto.

Allegro agi -

sf *p* *ff*

-tato.

sf

zögernd *Andante. espressivo*

Willst du wi_derrufen was du geschrieben und gelehrt? Bedenk das Ende! Kehr

p *sf* *p ritard.* *sf* *p* *sf* *p*

RECIT.

um, kehr um, eh du verdirbst auf ewig, kehr um eh du verdirbst, ver.

p *pp*

Allegro. *f* *rall.*

dirbst auf e - wig! So gib nun kur - ze schlich - te Ant - wort.

f *sf* *sf* *sf* *rall.*

DOPPELCHOR.

♩ = Allegro risoluto.

I. CHOR. Anhänger Roms.

Sopran. *f*
 Nie-der in Staub, abtrünn'ger Mann, nie-der in

Alt. *f*
 Nie-der in Staub, abtrünn'ger Mann, nie-der in

Tenor. *f*
 Nie-der in Staub, abtrünn'ger Mann, nie - - der in

Bass. *f*
 Nie-der in Staub, abtrünn'ger Mann;

II. CHOR. Anhänger Luthers.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Allegro risoluto. (Nicht übereilt.)

f

13

Staub! Nieder in Staub!

Staub! Nie_der in Staub,

Staub! Nie - der in Staub, in Staub, abtrünniger

Nie - der in Staub! Nie_der in Staub, abtrünniger

f Trau - e dem Herrn, du erwählter Pro_fet!

f Trau - e dem Herrn, du erwählter Pro_fet!

f Trau - e dem Herrn, du erwählter Pro_fet!

f Trau - e dem Herrn, du erwählter Pro_fet!

abtrünniger Mann, nie der in Staub!

abtrünniger Mann, nie der in Staub!

Nie - der in

Mann, nie - - der in Staub!

Mann,

nie - der in Staub!

f Trau - - e dem Herrn, du erwählter Pro-

f Trau - - e dem Herrn, du erwählter Pro-

f Trau - - e dem Herrn, du erwählter Pro-

f Trau - - e dem Herrn, du erwählter Pro-

Nie - der in Staub, nie - der in Staub,
 Staub, nie - der in Staub, nie - der in Staub,
 Nie - der in Staub, nie - der in Staub,
 Nie - der in Staub, nie - der in Staub,
 fet! Trau - e dem Herrn, trau - e dem
 fet! Trau - e dem Herrn, trau - e dem
 fet! Trau - e dem Herrn, trau - e dem
 fet! Trau - e dem Herrn, trau - e dem

nie - der in Staub, abtrünniger Mann, nie - - der in

nie - der in Staub, abtrünniger Mann, nie - - der in

nie - der in Staub, abtrünniger Mann, nie - der in

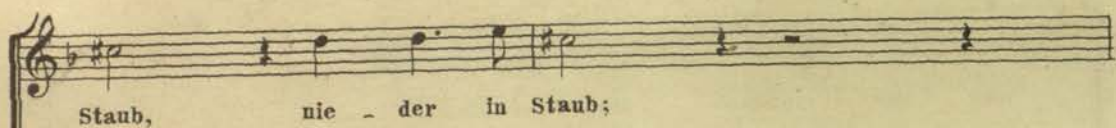
nie - der in Staub, abtrünniger Mann, nie - der in

Herrn!

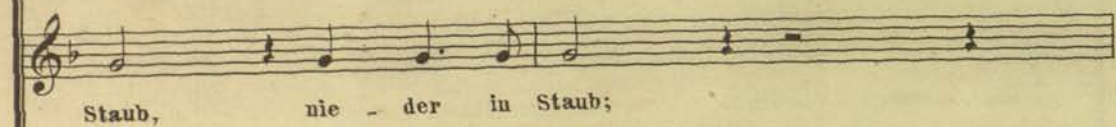
Herrn!

Herrn!

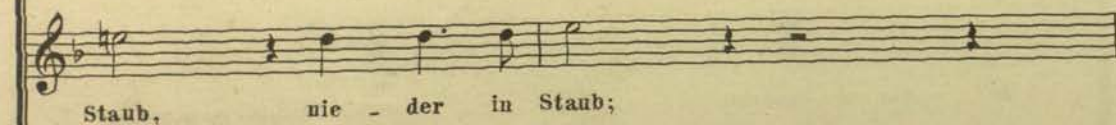
Herrn!



Staub, nie - der in Staub;



Staub, nie - der in Staub;



Staub, nie - der in Staub;



Staub, nie - der in Staub;



Trau - e dem Herrn, trau - e dem Herrn, du erwählter Pro -



Trau - e dem Herrn, trau - e dem Herrn, du erwählter Pro -



Trau - e dem Herrn, trau - e dem Herrn, du erwählter Pro -



Trau - e dem Herrn, trau - e dem Herrn, du erwählter Pro -



A

213.
 nie - der in Staub!

nie - der in Staub;

nie - der in Staub!

nie der in Staub;

f Ver - fluch deinenWahn,dender

fet, traue dem Herrn, trau - e dem Herrn!

fet, traue dem Herrn, trau - e dem Herrn!

fet, traue dem Herrn!

f Sieh die Ge - mein - de,

fet, traue dem Herrn, trau - e dem Herrn!

Nie - der in Staub!

Nie - der in Staub!

Ver - fluch dei_nen Wahn, den der

Teu - - fel ersau . Verfluch deinen Wahn, — den der

Sieh die Ge - mein - - de

so - zu - dir steht, so zu dir — steht!

nie - der in
 nie - der in
 Teu - fel ersann, verfluch deinen Wahn, den der
 Teu - fel ersann, verfluch deinen Wahn, den der Teu - fel er -
 Trau - e dem Herrn!
 so zu dir steht, so zu dir steht, so zu dir
 Sieh die Ge - mein -
 Trau - e dem Herrn!

6912

Staub!

Staub!

Teu - fel er sann, ver - fluch deinen Wahn, dender
 sann, ver - fluch dei - nen Wahn, dender Teu - fel er -

Trau - e dem Herrn!

steht, die Ge - mein - - - de so zu dir

de, sieh die Gemein - de, die Ge - mein - de so zu dir steht,

Trau - e dem Herrn!

6912

Ver -

fluch dei-nen Wahn, den der Teu - fel er-sann, ver-fluch dei-nen

Teu - fel er-sann, — den der

sann, den der Teu - fel er - sann, den der

Sieh die Ge - mein - de, so zu dir steht, so zu dir

steht.

— die Ge-mein - de, so zu dir steht, so zu dir

6912

fluch deinen Wahn, den der Teu - fel, der Teu - fel, den der
 Wahn, den der Teu - fel, der
 Teu - fel er - sann, den der Teu - fel er - sann.
 Teu - fel er - sann.

steht, sieh die Ge - mein - de, die Ge - mein - de, sieh die Ge -
 Sieh die Ge - mein - de, sieh die Ge - mein - de, so
 steht, sieh die Ge -
 Sieh die Ge - mein - de, so zu dir steht, so zu dir

sf *sf*

Teu - fel er - sann.

Teu - fel er - sann.

Ver - fluch dei - nen Wahn, den der

Ver -

mein - - - de, so zu dir steht,

zu - - - dir steht, so zu - - - dir steht,

mein - - - de, so zu - - - dir steht, sieh die Ge - mein - de, so zu dir

steht, - - - sieh die Ge - mein - de, sieh die Ge -

sf

Ver - fluch dei_nen Wahn, den der
 Ver - fluch dei_nen
 Teu - fel er_sann, den der Teu - fel er_sann.
 fluch dei_nen Wahn, den der Teu - fel, der Teu -
 die Ge -
 sieh die Ge_mein - de, so zu dir steht.
 steht. Sieh die Ge - mein - de,
 mein - de, so zu dir steht.

Ver fluch dei - nen
 Teu - fel er - sann. Verfluch dei - nen Wahn, den der
 fluch dei - neu Wahn, den der Teu - fel, der Teu - fel er -
 Ver - fluch dei - nen Wahn, den der
 mein - de, so zu _____ dir steht!
 Herrn!
 mein - de, die Ge - mein - de, so zu dir steht!
 zu _____ dir steht! _____

f

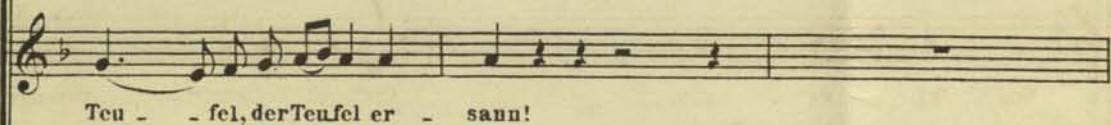
f

f

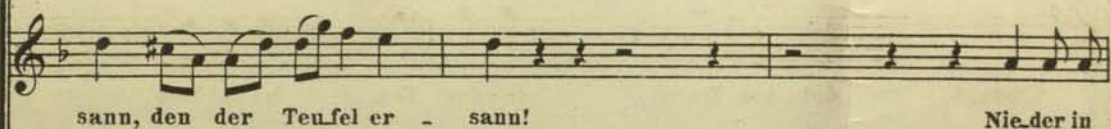
B



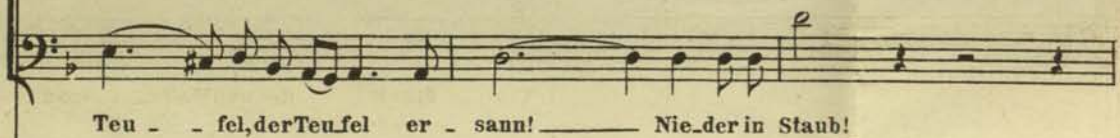
Wahn, den der Teufel er - sann!



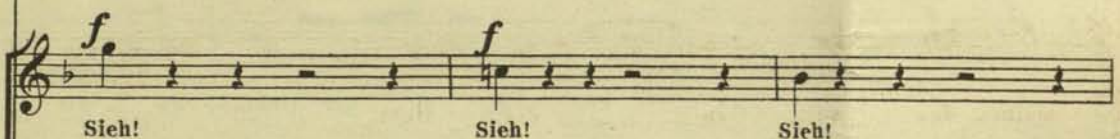
Teu - - fel, der Teufel er - sann!



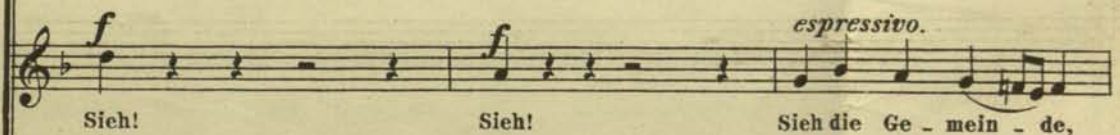
sann, den der Teufel er - sann! Nie - der in



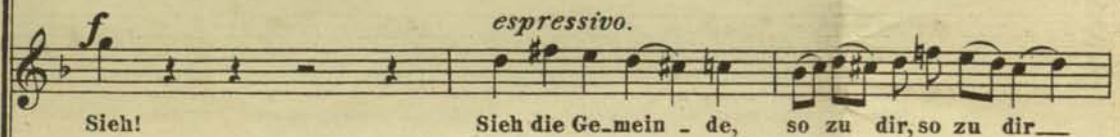
Teu - - fel, der Teufel er - sann! Nie - der in Staub!



f Sieh! *f* Sieh! Sieh!



f Sieh! *f* Sieh! *espressivo.* Sieh die Ge - mein - de,



f Sieh! *espressivo.* Sieh die Ge - mein - de, so zu dir, so zu dir -



f Sieh! *espressivo.* Sieh die Ge - mein - de, sieh die Ge - mein - de, die Ge -



dol. espress.

In Staub!

In Staub!

Staub!

f Sieh die Ge - mein - - de, so zu dir steht, so zu dir

so zu dir steht, ——— so zu dir steht, so zu dir

steht, sieh die Ge - mein - - - - - de, so zu dir

mein - - - - - de, so zu dir steht, so zu dir

Più vivo.

f

Nie - der in Staub! _____ in Staub! Ver.

f

Nie - der in Staub! _____ in Staub! Ver.

f

Nie - der in Staub! _____ Nie - der in Staub! Ver.

f

Nie - der in Staub! _____ Nie - der in Staub! Ver.

f

steht! Traue dem Herrn! traue dem Herrn! trau - e dem

f

steht! Traue dem Herrn! . traue dem Herrn! trau - e dem

f

steht! Traue dem Herrn! traue dem Herrn! trau - e dem

f

steht! Traue dem Herrn! traue dem Herrn! trau - e dem

Più vivo.

f

ff
fluch deinenWahn, dender Teu - fel, derTeufel er - sann! _____

ff
fluch deinenWahn, dender Teu - fel, derTeufel er - sann! _____

ff
fluch deinenWahn, dender Teu - fel, derTeufel er - sann! _____

ff
fluch deinenWahn, dender Teu - fel, derTeufel er - sann! _____

ff
Herrn! trau - e demHerrn, sich dieGemeinde, so zu dir steht! _____

ff
Herrn! trau - e demHerrn, sich dieGemeinde, so zu dir steht! _____

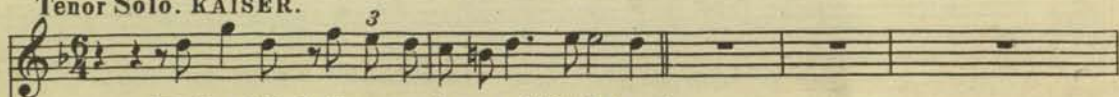
ff
Herrn! trau - e demHerrn, sich dieGemeinde, so zu dir steht! _____

ff
Herrn! trau - e demHerrn, sich dieGemeinde, so zu dir steht! _____

ff

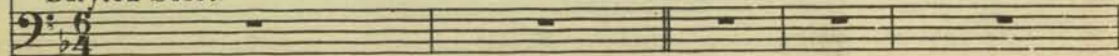
RECITATIV.

Tenor Solo. KAISER.

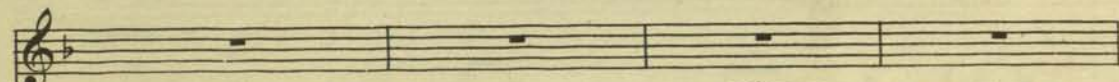


Wohlan, Mönch, gib uns nun kurze schlichte Antwort.

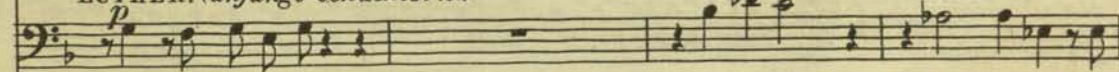
Baryton Solo.



f *Andante.* *dissoluto.*
pp



LUTHER. (anfangs schüchtern.)

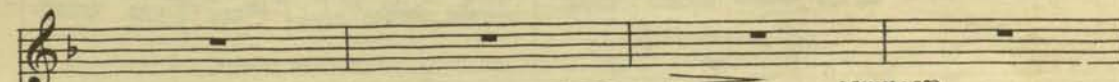


Grossmächtiger Kaiser, —

ho-he Herrn!

Wer bin ich, dass

sempre pp



ich sollte trotzen,

vor Kai-ser und Reich —

auf mei - ne

p. *sf* *pp*

p Die-ser Mönch wird mich nie zum Ket - zer machen!

ei - ge - ne Sach - und Macht?

f *pp*

a poco p Doch

Tromba. *p*

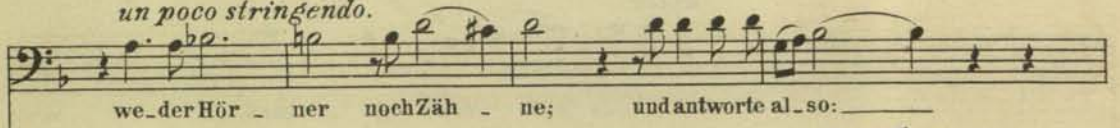
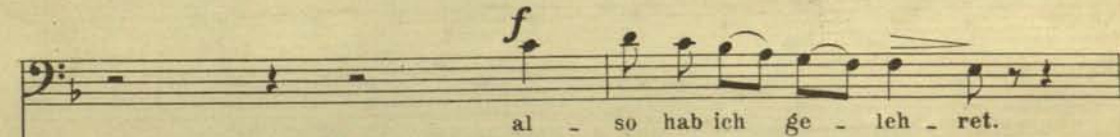
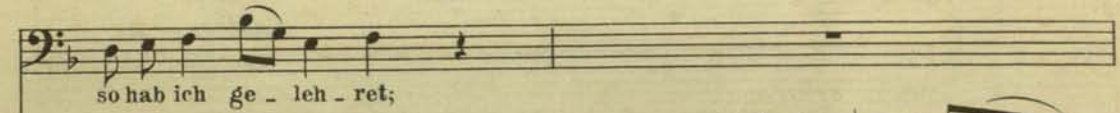
a poco crescendo.

weil ihr von mir be - geh - ret ei - ne kurze schlich - te

f *risoluto.*

Ant - wort, Wohl! - so will ich ge - ben, die we - der Hörner hat,

f *pesante.*

un poco stringendo.*♩ = Andante non troppo lento.**Würdevoll.**p*

dolce.

Hab ich nun übel dran ge - than, so

dolce.

sf

wart ich auf Zeugniß wi - der mich.

f *dolce.*

Es sei denn, ihr ü - ber - windet mich durch heil - - ge

ff *f* *p*

Schrift, durch die Schrift und hel - le, kla - re Grün - de,

f

p dolce.

so wi - der ruf ich — nicht, weil nicht ge -

f p

ra - - then ist zu han - - deln wi - der das Ge -

dolce.

D *f*

wis - sen. Des Her - ren Wort ü - ber

f

Men - schen Wort; al - so hab ich — ge - leh - -

Poco più lento.

a piacere.

ret. Hier

p *dimin.* *pp*

8.....

steh ich; ich kann nicht an - ders!

8.....

f *be.* *Tempo I°.* *p*

Gott hel - fe mir! A - - -

f *sf* *p* *p*

men! A - men! A - - men!

sf *marc.* *f* *p*

6248

DOPPELCHOR mit CHORAL.

♩ = Allegro con brio.

I. CHOR.
Anhänger Rom's.

Sopran. *f*
Zum To - - - - de !

Alt. *f*
Zum To - - - - de !

Tenor. *f*
Zum To - - - - de !

Bass. *f*
Zum To - - - - de !

III. CHOR.
Knabenstimmen.

Cantus (Sopran u. Alt.)

II. CHOR.
Luthers Anhänger.

Sopran. *f*
Der rö - - - - misch Götz ist aus-ge-

Alt. *f*
Der rö - - - - misch Götz ist aus-ge-

Tenor. *f*
Der rö - - - - misch Götz ist aus-ge-

Bass. *f*
Der rö - - - - misch Götz ist aus-ge-

Allegro con brio.

f

Zum To - - - de ! Zum To - de,

Zum To - - - de ! Zum To - de,

Zum To - - - de ! Zum To - de,

Zum To - - - de ! Zum To - de,

f
Der rö - - - misch

than !

than ! Der rö.misch Götze ist aus - ge -

than ! Der rö.misch Götze ist ausge -

than ! Der rö - - - misch Götze ist aus - ge -

zum To - del

zum To - del

zum To - del

zum To - del

Götz ist aus - - ge - -

Der römisch Götz ist ausge - than, der römisch Götz ist aus - ge -

- than, - - - - - ist aus - ge - than, der römisch Götz ist aus - ge -

- than, der römisch Götz ist ausge - than, der römisch Götz ist aus - ge -

- than, der römisch Götz ist aus - ge - than, der römisch Götz ist aus - ge -

6912

f
Erhöht ihm den Holzstoss, den Holzstoss,

f
Erhöht ihm den Holzstoss, den Holzstoss,

f
Erhöht ihm den Holzstoss, den Holzstoss,

f
Erhöht ihm den Holzstoss, den Holzstoss,

thau.

thau!

thau!

f
Den rech-ten Papst wir nehmen an, den rechten

thau! Den rechten Papst wir nehmen an, den rech-ten Papst wir neh-men

thau! Der römisch Gütz Ist aus-ge-

er_hüht ihm den Holzstoss! Im Feuer er_sti_cke das fre_velnde

er_hüht ihm den Holzstoss! Im Feuer er_sti_cke das fre_velnde

er_hüht ihm den Holzstoss! Im Feuer er_sti_cke das fre_velnde

er_hüht ihm den Holzstoss! Im Feuer er_sti_cke das fre_velnde

Den rech - - -

Papst wir neh-men an, - - -

an, den rech-ten Papst wir neh - - - men

an, den rech-ten Papst wir neh-men an, - - -

Papst wir neh-men an, - - -

Wort, im Feu_er er - sti - cke das frevelnde Wort !

Wort, im Feu_er er - sti - cke das frevelnde Wort !

Wort, im Feu_er er - sti - cke das frevelnde Wort !

Wort, im Feu_er er - sti - cke das frevelnde Wort !

-ten Papst wir

— den rech - ten Papst wir neh - men an, den rech - ten

an, den rechten Papst, den rech - ten

— den rechten Papst, — den

— den rechten Papst — wir neh - men

6912

Zum To - de ! Er-höht ihm den
 Zum To - de ! Er-höht ihm den
 Zum To - de ! Er-höht ihm den
 Zum To - de ! Er-höht ihm den

neh - - - - men an :
 Papst wir neh-men an :
 Papst wir neh-men an ; den rech-ten Papst wir nehmen
 rech-ten Papst wir neh-men an, wir neh-men an, den
 an ; den rech-ten Papst wir neh-men an :

Holzstoss, er_höht den Holz - - - - stoss!

Holzstoss, er_höht den Holz - - stoss! *f* Im

Holzstoss! *f* Im Feu_er er - sti - cke das frevelnde Wort, im

Holzstoss, er_höht den Holz - stoss, er_höht ihm den

f Das ist Gott - Sohn, der

an, den rech - ten Papst wir nehmen an,

rech - ten Papst wir neh - men an, wir neh - men

6912

Im Feu-er er-sti - cke das
 Feu-er er - sti - cke das freveln-de Wort, das frevelnde Wort,
 Feu-er er - sti - cke das freveln-de, fre - veln-de Wort,
 Holz - stoss, er - höht ihm, er - höht ihm den
 Fels und Christ, das ist Gott-Sohn, der Fels und
 wir nehmen an, den rech - ten
 an, den rech - ten Papst wir neh-men an, den rechten
 Das ist Gott -

freveln_de Wort, im Feu_er er_sti - cke das fre_veln_de Wort, im
 im Feu_er er_sti - cke das fre_veln_de Wort, im
 im Feu_er er_sti - cke das fre_veln_de Wort, im
 Hols - stoss! Im Feu_er er_sti - cke das fre_veln_de Wort,

Christ, das ist Gott - Sohn, der Fels und Christ der Fels und
 Papst wir neh men an :
 Papst wir neh men an : *f* Das
 Sohn, der Fels und Christ, — das

Feu_er er_sti - cke das freveln_de Wort, das freveln_de Wort,
 Feu_er er_sti - cke das freveln_de Wort, das freveln_de Wort, im
 Feu_er er_sti - cke das freveln_de Wort, das freveln_de Wort, im
 im Feu_er er_sti - cke das
 Das ist
 Christ, das ist Gott-
 ist Gott - Sohn, der Fels und
 ist Gott - Sohn, der Fels und

im Feu_er er_sti - eke, im Feu_er_er_sticke das freveln_de
 Feu_er er_sti - eke das fre - - velnde Wort, im
 Feu_er er_sti - eke das freveln_de Wort, im Feu_er er_sticke das freveln_de
 fre_veln_de Wort, das freveln_de Wort,
 Gott ——— Sohn, der
 -Sohn, der Fels und Christ, das ist ——— Gott -
f
 Das ist Gott - Sohn der
 Christ; ——— das ist Gott-Sohn, der Fels und
 Christ; ——— das ist Gott -
ff

Wort, im Feu-er er-sti-cke das fre-veln-de Wort.
 Feu-er er-sti-cke das fre - - - veln-de Wort.
 Wort, im Feu-er er-sti-cke das freveln-de Wort.
 das fre - - - veln - - - de Wort.
 Fels und Christ,
 -Sohn der Fels der Fels und Christ. Den rechten
 Fels und Christ, der Fels und Christ. Den rechten
 Christ, das ist Gott-Sohn, der Fels und Christ. Den rechten
 -Sohn der Fels und Christ. Den rechten

The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand, including several triplet figures. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Zum To - de, zum To - de !

Zum To - de, zum To - de !

Zum To - de, zum To - de !

Zum To - de, zum To - de !

Papst wir neh-men an, das ist Gott-Sohn, der Fels und

Papst wir neh-men an, das ist Gott-Sohn, der Fels und

Papst wir neh-men an, das ist Gott-Sohn, der Fels und

Papst wir neh-men an, das ist Gott-Sohn, der Fels und

f

F

f

Er höht ihm den Holzstoss, den

f

Er höht ihm den Holzstoss, den

f

Er höht ihm den Holzstoss, den

f

Er höht ihm den Holzstoss, den

F

f

Christ, der un - ser

f

Christ, der un - ser Trost und Zu - flucht ist, un - ser

Christ,

Christ,

f

f

Holzstoss! Zum To - de!

Holzstoss! Zum To - de!

Holzstoss! Zum

Holzstoss! Zum To - de!

Trost und Zuflucht ist, der un - ser Trost und Zu - flucht ist, der un - ser

Trost, un - ser Trost und Zu - flucht ist, der un - ser

Der un - ser

Zum To - de!
 To - de, zum
 Zum To - de!
 Trost und Zu - flucht ist.
 Trost, der un - ser Trost und Zuflucht ist, der un - ser Trost, der un - ser
 Der un - ser Trost und Zuflucht ist, der un - ser
 Trost und Zuflucht ist, un - ser Trost, un - ser Trost

Im Feuer ersticket das frevelnde

To - de! Im

f Der un -

f Der un - ser Trost und Zu - flucht

Trost und Zu - flucht ist.

Trost, un - ser Trost und Zu - flucht ist, der un - ser

— und Zu - flucht ist, der un - ser Trost und Zu - flucht

Wort! Im

Im Feuer erstickedas frevelnde Wort,

Feuer erstickedas frevelnde Wort,

Im Feuer erstickedas frevelnde

-ser Trost und

ist, der un-ser Trost, un-ser Trost und Zu-flucht

Der un-ser Trost und Zu-flucht ist, der un-ser

Trost ist, der un-ser

ist, der un-ser Trost und Zu-flucht ist,

ist, der un-ser Trost und Zu-flucht ist,

Feuer er - sticke das frevelnde Wort, das fre - velnde Wort! Zum To - de!

im Feuer ersticke das frevelnde Wort! Zum To - de!

im Feuer er - sticke das frevelnde Wort! Zum To - de!

Wort, im Feuer er - sticke das frevelnde Wort! Zum To - de!

Zu - flucht ist. *f* Sein'

ist, der un - ser Trost und Zu - flucht ist. *f* Sein'

Trost, der un - ser Trost und Zu - flucht ist. *f* Sein'

Trost, der un - ser Trost und Zu - flucht ist. *f* Sein'

der un - ser Trost und Zu - flucht ist. *f* Sein'

poco più lento.
poco più lento.

Kirch' Er durch sein Wort re -

Kirch' Er durch sein Wort re -

Kirch' Er durch sein Wort re -

Kirch' Er durch sein Wort re -

Kirch' Er durch sein Wort durchseinWort re -

Erhöht ihm den Holzstoss, den Holzstoss!

Erhöht ihm den Holzstoss, den Holzstoss!

Erhöht ihm den Holzstoss, den Holzstoss!

Erhöht ihm den Holzstoss, den Holzstoss!

giert.

Gott - Va - ter selbst

giert.

Gott - Va - ter selbst

giert.

Gott - Va - ter selbst

giert.

Gott - Va - ter selbst

giert.

Gott - Va - ter selbst

Im Feuer erstickte das frevelnde Wort!

Im Feuer erstickte das frevelnde Wort!

Im Feuer erstickte das frevelnde Wort!

Im Feuer erstickte das frevelnde Wort!

ihu in ves-tiert. Er

ihu in ves-tiert. Er

ihu in ves-tiert. Er

ihu in ves-tiert. Er

3 3 3 sf

Im

Im

Im

Im

ist das Haupt der Chri - stenheit:

ist das Haupt der Chri - stenheit:

ist das Haupt, das Haupt der Chri - stenheit:

ist, Er ist das Haupt der Chri - stenheit:

ist das Haupt, das Haupt der Chri - stenheit:

Feuer er_stice das frevelnde Wort!

Feuer er_stice das frevelnde Wort!

Feuer er_stice das frevelnde Wort!

Feuer er_stice das frevelnde Wort!

Dem sei Lob - preis in

Dem sei Lob - preis in

Dem sei Lob - preis in

Dem sei Lob - preis in

Dem sei Lob - preis, Lob -

Zum To - de

Zum To - de!

Zum To - de!

Zum To - de!

E - - wig - keit!

E - - wig - keit!

E - - wig - keit!

E - - wig - keit!

preis in E - wig - keit!

de
 Andantino.

KURFÜRST FRIEDRICH der WEISE. (*würdevoll*)

Bass solo

So die- ses Werk aus Men- schen ist, —

so geht es un- ter. Doch ist's aus Gott, —

— wollt ihr es dämpfen? Be- gebteuchdemdes

tenuto

Strei- tes wi- der den Herrn; — und las- set die- sen

Men - schen fah - ren.

sf *poco riten.* *p*

Recitativ.

Mein Kai - ser, dem das Schwert ge - ge - ben, du ju - gendlich Blut,

f *sf* *p*

im Na - men Got - tes bitt' ich dich al - so:

f *p* *sf*

$\text{♩} = \text{Allegretto con moto. (alla breve.)}$

Sopran solo.

KATARINA.

Steh' ab von

Alt solo.

MARTA.

Steh' ab von Rom, von

Baryton solo.

LUTHER.

Steh' ab von Rom, von

Bass solo.

KURFÜRST.

Steh' ab von Rom!

Gib.

f *p*

Rom! Gib frei das E - van - ge - li - um

Rom! Gib frei das E - van - ge - li - um

Rom! Gib frei das E - van - ge - li - um

frei das E - van - ge - li - um, un - ter

p

un - ter deut - scher, un - ter deutscher Na - ti -

un - ter deut - - - scher Na - ti -

un - ter deut - scher, un - ter deutscher Na - ti -

deut - scher Na - ti - on un - ter deutscher Na - ti -

f

f

f

f

f

dol.

ou. Sei un - ser Hort, sei un - ser

dol.

ou. Sei un - ser Hort, sei un - ser

dol.

ou. Sei un - ser Hort, sei un - ser

dolce

ou. Sei un - ser Hort, sei un - ser Schirm,

p

Schirm, sei un - ser Hort, sei un - ser Schirm, führ uns zur

Schirm, sei un - ser Hort, sei un - ser Schirm, führ uns zur

Schirm, sei un - ser Hort, sei un - ser Schirm, führ uns zur

sei un - ser Hort, sei un - ser Schirm, führ uns zur

vom Rö - mer - joch; zur Frei - heit, zur Frei - heit, zur
 vom Rö - mer - joch; zur Frei - heit, zur Frei - heit,
 vom Rö - mer - joch; zur Frei - heit, zur Frei - heit,
 vom Rö - mer - joch; zur Frei - heit, zur Frei - heit, vom

sf

Frei - heit vom Rö - merjoch, vom Rö - mer - joch.
 vom Rö - mer - joch, — vom Rö - mer - joch.
 vom Rö - merjoch, vom Rö - mer - joch.
 Rö - merjoch, vom Rö - mer - joch. —

*♩ = poco maestoso.
alla breve.* Tenor solo. KAISER. *f*

Des Stuhls von Rom bin ich

f *p*

der Schirmherr; ihn will ich schützen

RECITATIV.

und die heilige Satsung. Du aber weise, Mönch:

f *p*

♩ = Lento. *p* *espress.*

du lebest oder sterbest deines Glaubens, so überantwortlich dich

dolce *espress.*

Dem, des Re - gi - ment auch der Gewis - sen wal - tet,

f Gott mö - ge rich - teu zwischen uns und dir, (Wie von einer Erscheinung ge -
f p *diminuendo e calando*

baunt.)* *pp* (gehaucht.)
 zwischen uns und dir -- *smorzando*

a tempo. Andante con moto.

Mein Kaiserlich Ge - leit und Wort ich gab es dir und will es

*) Man sagt, Karl V. habe in entscheidenden Augenblicken eine warnende Geisterhand geschaut.

Tenor solo. KAISER.

hal ten. Bass solo. GLAPIO.

Sopran. Dem Ket - zer hält man nicht Ge - leit und Wort

Alt.

Dem Ket - zer

Tenor.

Dem Ket - zer

Bass.

Dem Ket - zer

Dem Ket - zer

CHOR.
Anhänger Roms.

f *sf* *sf*

f

Lass den Ver - ma - le - dei - ten

hält man nicht Ge - leit und Wort!

hält man nicht Ge - leit und Wort!

hält man nicht Ge - leit und Wort!

hält man nicht Ge - leit und Wort!

b

bren - nen, lass ihn bren - nen!

Lass den Ver - ma - le - dei - ten

Lass den Ver - ma - le - dei - ten bren - nen, lass ihn -

Lass den Ver - ma - le - dei - ten

Lass den Ver - ma - le - dei - ten bren - nen, lass ihn

bren - nen, lass den Ver - ma - le - dei - ten, den Ver - ma - le - dei - ten

bren - nen, lass den Ver - ma - le - dei - ten

lass ihn brennen! Dem Ketzer
 brennen, lass ihn brennen; dem Ketzer
 brennen, lass ihn brennen; dem Ketzer
 brennen, lass ihn brennen; dem Ketzer
 brennen, lass ihn brennen; dem Ketzer

risoluto
f

Ich
 hält man nicht Geleit und Wort.
 hält man nicht Geleit und Wort.
 hält man nicht Geleit und Wort.
 hält man nicht Geleit und Wort.
 hält man nicht Geleit und Wort.

Tenor solo. KAISER.

gab dir mein Geleit und Wort, mein Kai-serli-ches Wort ich gab's und will es

hal-ten. Doch

eifrig.
weil du dich gewei-gert, zu ent-sa-gen der öf-fent-li-chen

a - poco -
Pre-digt dei-ner Leh-re, da-durch die Gei-ster du ver-

a - - poco - - - cres - - - cen ral - - do

wirrst und heil_ge Ord_nungen er_schütterst; so fällst du

len - - tan - - do

heim dem welt_lichen Ge_riecht: **Maestoso.**

Posaunen.

f
Zum Schutz ge_mei_nen Wohl's sprech ich als

Vogt des Rechts, kraft meines Kaiserli_chen Amts, —

mit voller Kraft.

dich, Martin Lu_ther, in des Rei - ches Acht.

p *ff*

espress. *cresc.*

♩ = Allegro furioso. (alla breve.)

Bass Solo.

GLAPIO.

f

Fluch seiner Seele

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

CHOR.
Anhänger Roms.

f *f* *f*

Fluch! Fluch sei_nem Leib! Fluch dem, Fluch dem,der ihn nähret!

Fluch sei_ner See_le! Fluch sei_nem Leib! Fluch dem, Fluch

Fluch sei_ner See_le! Fluch sei_nem Leib! Fluch dem, Fluch

Fluch sei_ner See_le! Fluch sei_nem Leib! Fluch dem, Fluch

Fluch sei_ner See_le! Fluch sei_nem Leib! Fluch dem, Fluch

Fluch dem, der ihn nähret und trän - dem, der ihn nähret, Fluch dem, der ihn nähret, der ihn nähret, dem, der ihn nähret, dem, der ihn nähret,

ket; Fluch dem, Fluch dem, Fluch dem, der ihn nähret und
 dem! Fluch dem! Fluch

der ihn tränket,

der ihn nähret, der ihn tränket, Fluch

Fluch dem! Fluch dem!

The first system consists of five vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a treble and bass clef. The lyrics are distributed across the vocal staves.

trän - - ket,

dem! Fluch dem! Fluch dem, der ihn nähret und

Fluch dem! Fluch dem, der ihn nähret und

dem! Fluch dem! Fluch dem, der ihn nähret und

Fluch dem! Fluch dem, der ihn nähret und

The second system continues the musical score with five vocal staves and two piano staves. A handwritten 'Zyl' is written above the first vocal staff. The lyrics are repeated in a call-and-response pattern. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

der ihn nähret, der ihn tränket, Fluch dem!
 tränk, Fluch dem, Fluch dem, Fluch
 tränk, Fluch dem, Fluch dem, Fluch
 tränk, Fluch dem, Fluch dem, Fluch
 tränk, Fluch dem, Fluch dem, Fluch

Più animato.

Seine Zunge ver-
 dem, der ihn nähret und tränk!
 dem, der ihn nähret und tränk!
 dem, der ihn nähret und tränk!
 dem, der ihn nähret und tränk!

dorre; sein Le - ben lüsch aus; er fah - re da -

hin ins Ver - der - - - - - ben!

p Sei - ne Zun - ge ver -

p Sei - ne Zun - ge ver -

p Sei - ne Zun - ge ver -

p Sei - ne Zun - ge ver -

dor_re; sein Le - - ben lös ch aus; er fah - - re da -
 dor_re; sein Le - - ben lös ch aus; er fah - - re da -
 dor_re; sein Le - - ben lös ch aus; er fah - - re da -
 dor_re; sein Le - - ben lös ch aus; er fah - - re da -

cresc. *f*

hin in's Ver der - - ben.
 hin in's Ver der - - ben.
 hin in's Ver der - - ben.
 hin in's Ver der - - ben.

Fluch ihm!

f *f₀*

Er fah - re da - hin in's Ver - der - -

sf Fluch ihm! Fluch

sf Fluch ihm! Fluch

sf Fluch ihm! Fluch

sf Fluch ihm! Fluch

sf *p* *sf*

ben!

ihm! Er fah - re da - hin in's Ver - der - ben!

ihm! Er fah - re da - hin in's Ver - der - ben!

ihm! Er fah - re da - hin in's Ver - der - ben!

ihm! Er fah - re da - hin in's Ver - der - ben!

sf *f*

*rallent.**f* Tempo I.

Fluch seiner Seele, Fluch! Fluch seinem Leib! Fluch

Fluch seiner See - le, Fluch seinem Leib!

Fluch seiner See - le, Fluch seinem Leib!

Fluch seiner See - le, Fluch seinem Leib!

Fluch seiner See - le, Fluch seinem Leib!

rallent.

Tempo I.

ihm! Fluch ihm! Seine Zun - ge ver - dorre!

Fluch ihm! Fluch ihm!

f Seine Zun - ge ver -

Fluch ihm! Fluch ihm!

f Seine Zun - ge ver -

Fluch ihm! Fluch ihm!

f Seine Zun - ge ver -

Fluch ihm! Fluch ihm!

f Seine Zun - ge ver -

sf *p* *f*

Sein Le_ben lös ch aus! Er

dor.re! Sein Le ben lös ch aus!

dor.re! Sein Le ben lös ch aus!

dor.re! Sein Le ben lös ch aus!

dor.re! Sein Le ben lös ch aus!

sf p

f sf

fah - re da - hin in's Ver der - ben

Er fah - re da - hin in's Ver -

Er fah - re da - hin in's Ver -

Er fah - re da - hin in's Ver -

Er fah - re da - hin in's Ver -

Er fah - re da - hin in's Ver -

p sf f

In's Ver - der - ben ! Fluch ihm !

der - ben, In's Ver - der - ben !

der - ben, In's Ver - der - ben !

der - ben, In's Ver - der - ben !

der - ben, In's Ver - der - ben !

sf

Fluch ihm ! Fluch ihm !

Fluch ihm ! Fluch ihm !

Fluch ihm ! Fluch ihm !

Fluch ihm ! Fluch ihm !

Fluch ihm ! Fluch ihm !

Fluch ihm ! Fluch ihm !

sf *sf* *sf* *sf*

Andantino con espressione . KATARINA. *f* *dolce*

Sie-he! Welch ein Wunder be-

sf dolce *f* *p dolce*

gibt sich! Welch ein Wunder! Der Zeu - ge

f

Gottes steht un - be - zwun - gen und auf - recht da!

tr

espressivo *f*

Von sei - nem Antlitz strahlt die Glo - rie, die Glo - rie des

8 tr

Herrn, von sel - nem Ant - litz stralt die

Glo - rie des Herrn.

Più animato.

Risoluto.

Er, den sie ge - äch - tet,

f *p* *cresc.*

er richtet sich auf zum Ge - richt über sie!

f *rit.*

RECITATIV.

Baryton Solo (wuchtig.)

LUTHER. So hö - ret nun mein Wort, das euch zu

The first system of the musical score consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line is in a 3/4 time signature and contains the lyrics "LUTHER. So hö - ret nun mein Wort, das euch zu". The piano accompaniment is in the same time signature and features a series of chords and moving lines in both the right and left hands. The key signature has one flat (B-flat).

äch - - - ten geht. Ge -

The second system continues the musical score. The bass line contains the lyrics "äch - - - ten geht. Ge -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns. The key signature remains one flat.

♩. = Con moto risoluto.

äch - tet sel die Satz - ung, so da tödtet den Glau - ben; ge -

The third system of the score includes a tempo marking "marc." in the piano part. The bass line contains the lyrics "äch - tet sel die Satz - ung, so da tödtet den Glau - ben; ge -". The piano accompaniment features a more rhythmic and driving pattern. The key signature remains one flat.

äch - tet sel der Buch - - stab, so da dä - m - pfet den

The fourth system concludes the musical score on this page. The bass line contains the lyrics "äch - tet sel der Buch - - stab, so da dä - m - pfet den". The piano accompaniment continues with the same style as the previous systems. The key signature remains one flat.

più f

Geist; ge - äch - tet sei die For - - mel,

so da wür - get das Le - - ben: Im

ff

Na - men des Höch - sten ver - - künd' ich euch

p cresc. *ff* *p* *sf*

sol - - ches Ge - richt.

sf *sf* *sf* *f*

Se - - - lig der Schoos, der dich ge -

sf *p*

tra - - gen! *f* Se - - lig die

f *p*

Ed. *

Brust, die dich ge - nährt!

Se - - - lig wir, die den Pro - fe - ten

f *p* *f* *p*

schau - ten ! Se - lig !

sf
dolce

Se - - lig ! Se - lig wir !

sf
a tempo
p

Dan - - - ket ! Dan - - -

f *rall.* *p* = Andante risoluto. *cresc.*

f *rall.* *p espressivo*

- ket dem Herrn von gan - - - zem Her - zen ;

dolce *f*

danket dem Herrn, dan - ket dem Herrn

von gan - zem Herzen von Herzen .

p dol. *f* *p dolce*

dolce

Er sendet Er - lö - sung, Er -

f

lösungsel - nem Vol - ke . Die Rech - te des Herrn behält den

dolce *f*

Sieg! Dan- ket dem Herrn, dan- ket dem

Herrn, danket von gau - zem Herzen, von Herzen .

f Die Rechte des Herrn behält den Sieg, behält den Sieg, die Rechte des

f *p* *marc.* *cresc.*

ritenuto assai *a tempo*

Herrn be- hält den Sieg!

ritenuto assai *f marc.* *dimin.* *p*

♩ = Appassionato di molto quasi presto .

Baryton Solo

Bass Solo

ff. *p* *cresc.*

RECITATIV.

GLAPIO .

Feindschaft sei fort an zwischen uns und

euch !

So ziehet nun hin auf

K

e wig,

auf e wig verflucht!

f LUTHER.

Ihr, Ihr habt euch dieses Ta-ges selbst ge-

poco marc.

rich - tet, zer - fällt des Papstes Stuhl; zer -

cresc.

f

stückt das Röm - sche Reich.

rallentando

cresc. **ff** *calando*

♩ = Andante espressivo. *dolce*

Wir aber haben heute einen Baum ge-

p *mp* *espressivo*

sempre dolce

pflanzet, in dessen Schat - ten sin - gen Kind und Kindes kind dem

Herrn und Hei - land from - me süs - se Lie - der, so

lan - ge Ihn die deut - sche Zun - ge preist,

so lange Ihn die deut - - sche Zun - ge, die deutsche Zun - ge

cresc.

Al - - le sei - ne Stim - - - me

hö - - - ren; und

wird ein Hir - te sein, ein

p

Hirt und ei - ne Her - -

ritard.

cresc.

ritenuto

de, ein Hirt und el - ne Her -

(♩ = ♩) *L'istesso tempo.*

de.

Maestoso.

Gott fürchtet, nicht der Fein - de Draün . Der

risoluto *poco stringendo*

Herr wird sei - - ne Sa - che selber rich - -

ten .

p *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *ff* *rallentando*

Tempo d'un Corale.

Alt Solo

Baryton Solo LUTHER .

Ein feste Burg ist un - ser Gott,

ein gu - te

f *ten.* *f* *f* *ff*

MARTA.

pdolce

Er

Wehrund Waf - feu .

Erhilft uns

f *ff* *p*

Sopran Solo

KATARINA. *pdolce*

Er hilft uns frei aus al - - - ler,
hilft uns frei aus al - - - ler Noth, er hilft uns frei aus
frei aus al - - - ler Noth,

dolce

al - - - ler Noth, Er hilft uns frei aus al - - - ler
al - - - ler Noth, er hilft, er hilft uns frei, er hilft uns frei aus
die uns jetzt hat be - - - trof - - -

Noth, aus al - - - ler Noth, die uns jetzt hat be - - - trof - - - fen.
al - - - ler Noth, die uns, die uns jetzt hat be - - - trof - - - *f*
fen. Der

Der alt bü - - - se -

- fen . Der alt bü - se

Tenor Solo JUSTUS JONAS. *f*

Der alt bü - - - se -

alt bü - - - se Feind

Feind mit Ernst, mit Ernst er's jetzt

Feind mit Ernst, mit Ernst er's jetzt

Feind mit Ernst, mit Ernst er's jetzt

mit Ernst er's jetzt

meint, mit Ernst — er's jetzt meint, gross Macht und viel

meint, mit Ernst er's jetzt meint, gross Macht — viel

meint, mit Ernst, er's jetzt meint, gross Macht — viel

meint, gross Macht und viel

Bass Solo KURFÜRST FRIEDRICH.

Gross Macht und viel

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The vocal lines are in a high register, with lyrics in German. The first staff has a dynamic marking of *f*.

List, gross Macht — und viel List sein grau - sam Rü -

List, gross Macht — und viel List sein grau - sam Rü -

List, gross Macht — und viel List sein grau - sam Rüstung

List, sein grau - sam Rü - stung

List, gross Macht und viel List sein grau - sam Rü - stung

The second system continues the musical piece with four vocal staves and piano accompaniment. The piano part maintains the rhythmic pattern from the first system. The vocal lines continue with the same lyrics. The first staff has a dynamic marking of *f*.

stung ist, sein grau - sam Rü - stung ist. Auf *f*

- stung ist, sein grau - sam Rü - stung ist. Auf *f*

ist, sein grau - sam Rü - stung ist. Auf *f*

ist. Auf Erd ist *f*

ist, sein grau - sam Rü - stung ist. Auf *f*

Erd ist nicht sein's Glel - chen.

Erd ist nicht sein's Glel - chen.

Erd ist nicht sein's Glel - chen.

nicht sein's Glel - chen.

Erd ist nicht sein's Glel - chen.

f

♩ = Allegro vivacé.

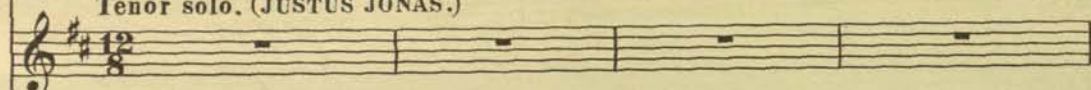
Sopran solo. (KATARINA.)



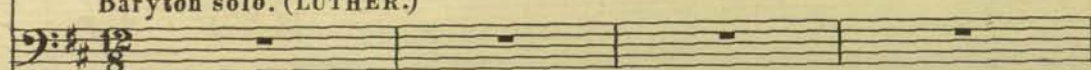
Alt solo. (MARTA.)



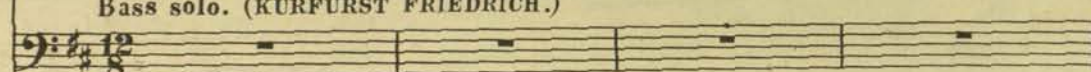
Tenor solo. (JUSTUS JONAS.)



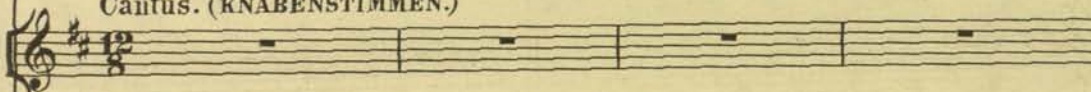
Baryton solo. (LUTHER.)



Bass solo. (KURFÜRST FRIEDRICH.)



Cantus. (KNABENSTIMMEN.)



Sopran.



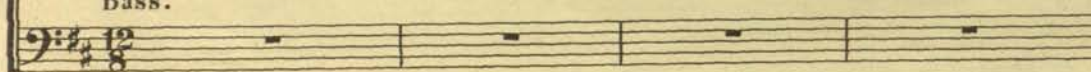
Alt.



Tenor.



Bass.



CHOR.

M

The page contains a musical score with the following elements:

- Tempo:** *M* (Moderato) is indicated at the top center and again above the piano accompaniment at the bottom.
- Instrumentation:** The score includes vocal staves (soprano, alto, tenor, bass) and a piano accompaniment (grand staff).
- Lyrics:**
 - Under the first vocal staff: *f* Und wenn die Welt voll Teufel
 - Under the second vocal staff: *f* Und wenn die
- Performance Instructions:**
 - f* (forte) is marked above the first vocal staff and above the piano accompaniment.
- Structure:** The score is divided into two systems. The first system includes vocal parts and two piano accompaniment staves. The second system is a grand staff for piano accompaniment.

Und wenn die Welt voll Teu - fel
 Und wenn die Welt voll Teu - fel wär', voll Teu - fel
 Und wenn die Welt voll Teu - fel wär', voll Teu - - fel
 wär', — wenn die Welt voll Teu - - fel
 Welt voll Teu - fel wär', wenn die Welt voll Teu - fel wär',
 Und wenn die
 Und wenn die

wär, voll Teu-fel wär, und wollt uns
 wär, und wollt uns
 wär, und wollt uns gar — ver-
 wär, und wollt uns gar verschlin-gen,
 und wollt uns gar — ver-schlin-gen,
 Welt — voll Teu-fel wär,
 Und wenn die Welt voll Teufel wär, und wollt uns gar ver-schlin-gen,
 Und wenn die Welt voll Teufel wär, und wollt uns gar ver-schlin-gen,
 Welt voll Teu-fel wär, voll Teufel wär, und wollt uns gar ver-schlin-gen,
 Und wenn die Welt voll Teufel wär, und wollt uns gar ver-schlin-gen,

gar — verschlin — gen:

gar — verschlin — gen:

schlin — gen, wollt uns gar ver — schlin — gen:

wollt uns gar — ver — schlingen:

wollt uns gar verschlin — gen:

und wollt uns gar — verschlin —

und wollt uns gar ver — schlin — gen, und wollt uns gar verschlin —

wollt uns ver — schlin — gen, und wollt uns gar — ver — schlin —

ver — schlin — gen, und wollt uns gar — ver — schlin — gen, uns gar ver —

und wollt uns gar — ver — schlin —

f *crescendo* — — *f*

Three staves of music, all containing rests. The key signature is two sharps (F# and C#).

f
so fürchten wir uns nicht so

Two staves of music, both containing rests. The key signature is two sharps (F# and C#).

f
so fürchten

One staff of music containing a whole note. The key signature is two sharps (F# and C#).

gen:

One staff of music with a melodic line. It begins with a *ff* dynamic marking. The lyrics "gen, und wollt uns gar ver-schlin - - - gen:" are written below the staff.

gen, und wollt uns gar ver-schlin - - - gen:

One staff of music with a melodic line. It begins with a *ff* dynamic marking. The lyrics "gen, und wollt uns gar ver-schlin - - - gen:" are written below the staff.

gen, und wollt uns gar ver-schlin - - - gen:

One staff of music with a melodic line. It begins with a *ff* dynamic marking. The lyrics "schliu - - gen uns gar ver-schlin - - - gen:" are written below the staff.

schliu - - gen uns gar ver-schlin - - - gen:

One staff of music with a melodic line. It begins with a *ff* dynamic marking. The lyrics "gen, und wollt uns gar ver-schlin - - - gen:" are written below the staff.

gen, und wollt uns gar ver-schlin - - - gen:

A grand staff of music (treble and bass clefs) with piano accompaniment. It features chords and moving lines. Dynamics *ff* and *f* are indicated. The key signature is two sharps (F# and C#).

f
sehr, nicht so sehr, es soll uns

f
sehr, es soll uns

f
sehr, es soll uns doch — ge — lingen, doch ge —

f
sehr, es soll uns doch — ge — lin — gen, —

f
es soll uns doch — ge —

wir — uns nicht so sehr,

f *p*
so fürchten wir uns nicht so sehr, es soll uns doch ge — lin — gen,

f *p*
so fürchten wir uns nicht so sehr, es soll uns doch ge — lin — gen,

f *p*
wir, so fürchten wir uns nicht so sehr, es soll uns doch ge — lin — gen,

p
so fürchten wir uns nicht so sehr, es soll uns doch ge — lin — gen,

p

der Fürst dieser Welt, wie saur ersich stellt, wie saur ersich stellt,
 der Fürst dieser Welt, wie saur ersich stellt, wie saur ersich stellt,
 der Fürst dieser Welt, wie saur ersich stellt, wie saur ersich stellt,
 der Fürst dieser Welt, wie saur ersich stellt, wie saur ersich stellt,
 der Fürst dieser Welt, wie saur, wie saur ersich stellt,
 Fürst die - ser Welt, wie saur er sich
 Welt, der Fürst die ser Welt, wie saur ersich stellt, wie saur er sich
 Welt, der Fürst die ser Welt, wie saur ersich stellt, wie saur er sich
 Welt, der Fürst die ser Welt, wie saur ersich stellt, wie saur er sich
 Welt, der Fürst die ser Welt, wie saur ersich stellt, wie saur er sich

f *>* *f* *>*

thut er uns doch nicht: das macht,

thut er uns doch nicht: das macht,

thut er uns doch nicht: das macht,

thut er uns doch nicht: das macht,

thut er uns doch nicht: das macht,

stellt, — thut er uns doch nicht: —

stellt, thut er uns doch nicht: das

stellt, thut er uns doch nicht, thut er uns doch nicht: das

stellt, thut er uns doch nicht: das

stellt, thut er uns, thut er uns doch nicht: das

p

das macht, — er ist ge - richt't, ge-

das macht, — er ist ge - richt't, ge-

das macht, — er ist ge - richt't, ge-

das macht, — er ist ge - richt't, ge-

das macht, er ist — ge - richt't, ge-

das macht, — er ist ge-

macht, das macht, — er ist ge - richt't,

macht, das macht, — er ist ge - richt't,

macht, das macht, — er ist ge - richt't,

macht, das macht, er ist — ge - richt't,

sf *sf* *sf*

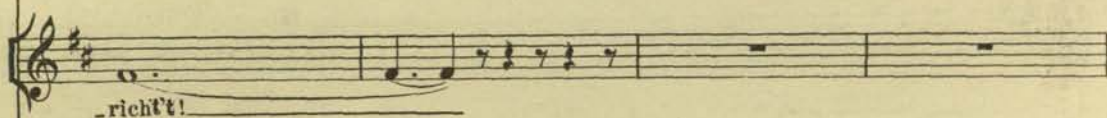

 richt't! er ist ge richt't, ge_ richt't!

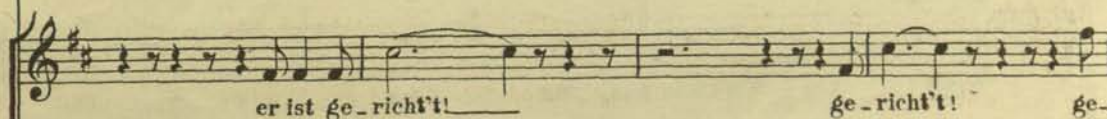

 richt't! er ist ge richt't, ge_ richt't!


 richt't! er ist ge richt't, ge_ richt't!

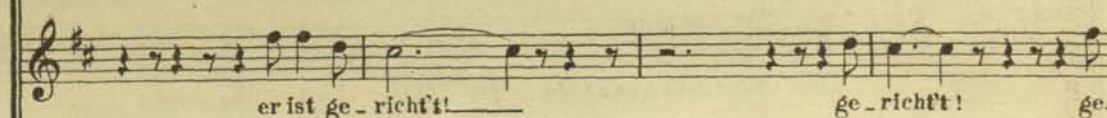

 richt't! er ist ge richt't, ge_ richt't!

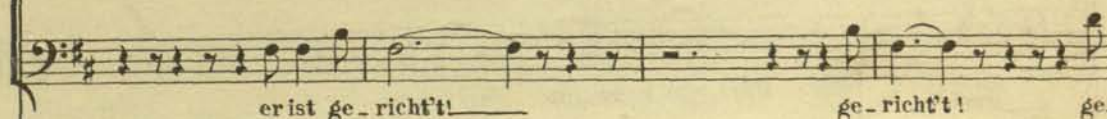

 richt't! er ist ge richt't, ge_ richt't!


 _richt't!


 er ist ge_ richt't! ge_ richt't! ge-


 er ist ge_ richt't! ge_ richt't! ge-


 er ist ge_ richt't! ge_ richt't! ge-


 er ist ge_ richt't! ge_ richt't! ge-


sf

Ein Wörtlein kann ihn fäl - -

Ein Wörtlein kann ihn fäl - -

Ein Wörtlein kann — ihn fällen, kann ihn fäl - len, kann — ihn

Ein Wörtlein kann ihn fäl - - len, — ein Wörtlein kann ihn

Ein Wörtlein kann — ihn fällen, kann ihn fäl - len,

richt! Ein Wörtlein kann ihn fäl - len, ein Wort, ein

richt! Ein Wörtlein kann ihn fäl - len, ein Wört - lein

richt! Ein Wörtlein kann ihn fäl - len, ein Wört - lein

richt! Ein Wörtlein kann ihn fäl - len, ein Wörtlein

p *sf* *cresc.*

-len, ein Wörtlein
 -len, ein Wörtlein
 fäl - len, ein Wörtlein
 fäl - len, ein Wörtlein
 ein Wörtlein
 Ein Wörtlein kann ihn fäl - - len.
 Wörtlein, ein Wörtlein kann ihn fäl - - len, ein Wörtlein kann ihn
 ein Wörtlein kann ihn fäl - len kann ihn fäl - - len, ein Wörtlein
 kann ihn fäl - len, ein Wörtlein kann ihn fäl - len, ein
 kann ihn fäl - len, kann ihn fäl - len, ihn fäl - len, ein

de Fürst

(♩. = ♩) Allegro con fuoco.

f
kann ihn fäl - len. — Das Wort *f*

f
kann ihn fäl - len. — Das Wort *f*

f
kann ihn fäl - len. — Das Wort *f*

f
kann ihn fäl - len. — Das Wort *f*

f
kann ihn fäl - len. — Das Wort *f*

Sopran. Tutti. *f*
— — — — — Das Wort

f
fäl - len, kann ihn fäl - len. — Das Wort *f*

f
kann — ihn fäl - len. — Das Wort *f*

f
Wörtlein kann ihn fäl - len. — Das Wort *f*

f
Wörtlein kann ihn fäl - len. — Das Wort *f*

f *ff* *f*

de Fürst

mit Chorsopran.

sie sol - len las - sen stahn,

mit I. Alt im Chor.

sie sol - len las - sen stahn,

mit II. Alt im Ch.

sie sol - len las - sen stahn,

mit Tenor im Ch.

sie sol - len, sie sol len las - sen stahn,

mit Chorbass.

sie sol - len las - sen stahn,

sie sol - len las - sen stahn,

sie sol - len las - sen stahn,

sie sol - len las - sen stahn,

sie sol - len, sie sol len las - sen stahn,

sie sol - len las - sen stahn,

Sopran.

und kein' Dank da - zu ha - - - - - ben!

Alt I.

und kein' Dank, kein' Dank da - - zu ha - - - - - ben!

Alt II.

Tenor Solo in 8va

und kein' Dank, kein' Dank da - - zu ha - - - - - ben!

Tenor.

und kein' Dank, kein' Dank da zu ha - - - - - ben!

Bass.

und kein' Dank da - - zu ha - - - - - ben!

Er ist bei

Er ist bei

Er ist bei

Er ist bei

Er ist bei

Er ist bei

crescendo. **f**

8.....

uns wohl auf dem Plan
 uns wohl auf dem Plan
 uns wohl auf dem Plan
 uns wohl auf dem Plan
 uns wohl auf dem Plan

mit sei - nem Geist und Ga -
 mit sei - nem Geist und
 mit sei - nem, sei - nem
 mit sei - nem Geist und
 mit sei - nem Geist und

8.....

8.....

(Ohne die Solostimmen.)

- - - - - ben. Nehm'n sie
 Ga - - - - - ben. Nehm'n
 Geist und Ga - - - - - ben. Nehm'n sie
 Ga - - - - - ben. Nehm'n sie,
 Ga - - - - - ben. Nehm'n sie,

uns den Leib,
 sie uns den Leib,
 uns den Leib,
 neh'm'n sie uns den Leib,
 neh'm'n sie uns den Leib,

Gut, Ehr', Kind und Weib: *f*

Gut, Ehr', Kind und Weib: *f*

Gut, Ehr', Kind und Weib: *f*

Gut, Ehr', Kind und Weib: *f*

Gut, Ehr', Kind und Weib: *f*

sf dolce.

(Mit den Solostimmen.)

lass fah - - - *f*

lass fah - - - *f*

lass fah - - - *f*

lass fah - - - *f*

lass fah - - - *f*

f p cresc. f

SOLI.

Sopran.
ren da - - hin, sie ha - - *f*

Alt.
ren da - - hin, sie ha - - *f*

Tenor.
ren da - - hin, sie ha - - *f*

Baryton.
ren da - - hin, sie ha - - *f*

Bass.
- ren da - - hin, sie ha - - *f*

CHOR.

Sopran.
ren da - - hin, sie ha - - *f*

Alt I
ren da - - hin, sie ha - - *f*

Alt II.
ren da - - hin, sie ha - - *f*

Tenor.
ren da - - hin, sie ha - - *f*

Bass.
- ren da - - hin, sie ha - - *f*

sf

ben's kein' Ge - winn.
 ben's kein' Ge - winn.
 ben's kein' Ge - winn.
 ben's kein' Ge - winn.
 ben's kein' Ge - winn.
 ben's kein' Ge - winn.
 ben's kein' Ge - winn.
 ben's kein' Ge - winn.
 ben's kein' Ge - winn.
 ben's kein' Ge - winn.

The piano accompaniment at the bottom of the page features complex chords and triplets. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando).

P

Das Reich muss uns doch blei -

Das Reich muss uns doch

Das Reich muss uns

Das Reich, das Reich

Das Reich muss uns doch blei -

Das Reich muss uns doch

Das Reich muss uns

Das Reich, das Reich

Das Reich muss uns doch blei -

f

f

dol. *f*
 A - men! A - - - - men!

dol. *f*
 A - men! A - men! a - - - men!

dol. *f*
 A - men! A - men! a - - - men!

dol. *f*
 A - men! A - men! a - - - men!

dol. *f*
 A - men! A - men! a - - - men!

f
 A - - men! A - - - - men!

f
 A - - men! A - men! a - - - men!

f
 A - - men! A - men! a - - - men!

f
 A - - men! A - men! a - - - men!

f
 A - - men! A - men! a - - - men!

p *f* *ff*
 Ed.