

**© BRASILE**



**MUSICAL**

**PERIODICO**

DEDICADO

**A S. M. a Imperatriz**

DO

*Brasil*

PELOS

**EDICTORES FILIPPONE & C<sup>o</sup>**

com

**A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA**

DE

**SS. MM. II.**

*Publica-se duas peças de musica por mez, huma para piano e outra para piano e canto. Subscreve-se por seis meses a 85000 R\$ para piano se a 45000 R\$, e para canto a 55000 R\$. Subscreve-se e distribue-se na Imprensa de musica dos Edictores, rua dos Latoceros N. 59 Rio de Janeiro.*

**NB. Para as provincias a 105000 R\$; obrigando-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.**

N. 54

BM-33  
ex. 1

# CATALOGO

DA MUSICA PARA PIANO, PIANO E CANTO, E FLAUTA,

Em Casa dos Editores, *FILIPPONE e C.<sup>a</sup>*, rua dos Latoeiros n. 59.

Rio de Janeiro.

## O BRASIL MUSICAL.

1	PIANO.	Graça de Deos.	<i>A consolarmi affrettati.</i>	DELIRIO.	1\$000	2	CANTO.	Parisina.	<i>Sogno talor di correre.</i>	ROMANCE.	1\$000
2	CANTO.	Graça de Deos.	<i>O luce di quest'anima.</i>	CAVATINA.	1\$500	3	PIANO.	A Paulista.	<i>Valsa, por Ernest de Merolla.</i>	VALSA.	1\$000
3	PIANO.	Lucia de Lammermoor	<i>Ardon gl'incensi.</i>	ARIA.	1\$000	4	CANTO.	Saffo.	<i>Ai mortali o crudo, ai numi.</i>	MELODIA.	1\$500
4	CANTO.	I Lombardi.	<i>Non fu sogno.</i>	DELIRIO.	1\$000	5	PIANO.	Mineira.	<i>Valsa de Strauss.</i>	VALSA.	1\$000
5	PIANO.	I Lombardi.	<i>Se vano, se vano è il pregare.</i>	MELODIA.	\$800	6	CANTO.	Maria de Rohan.	<i>Per non i stare all'ozio.</i>	BARCAROLA.	1\$000
6	CANTO.	Lucia de Lammermoor	<i>Io sperai che a me la vita.</i>	QUADRILHA.	1\$000	7	PIANO.	Marino Falliero.	<i>Quadrilha.</i>	QUADRILHA.	1\$000
7	PIANO.	I Lombardi.	<i>Quadrilha.</i>	CAVATINA.	1\$500	8	CANTO.	Quem vive como vivo.	<i>Creou Deos um ente raro.</i>	MODINHAS.	1\$500
8	CANTO.	Roberto do diabo.	<i>Roberto, o tu che adoro.</i>	VALSA.	1\$000	9	PIANO.	A Fita Azul.	<i>Quadrilha.</i>	QUADRILHA.	1\$000
9	PIANO.	La Lutine.	<i>Por H. Herz.</i>	ARIA.	1\$500	10	CANTO.	Vivo, ah! mas não vivo	<i>Deu-te Deos bella Marilia.</i>	MODINHAS.	1\$500
10	CANTO.	I Due Foscari.	<i>Più non vive!... l'innocente.</i>	CAVATINA.	1\$000	11	PIANO.	A Jardinera.	<i>por H. Herz.</i>	QUADRILHA.	1\$000
11	PIANO.	Nabucodonosor.	<i>Anch'io dischiuso un giorno.</i>	ARIA.	1\$000	12					
12	CANTO.	A Saloia.	<i>Quero cantar á saloia.</i>	CAVATINA.	1\$500	13	PIANO.	A Carolina.	<i>por Hunten.</i>	QUADRILHA.	1\$000
13	PIANO.	Elisir d'Amore.	<i>Prendi per me sei libero.</i>	CAVATINA.	1\$000	14					
14	CANTO.	Il Pirata.	<i>Tu sciagurato, ah! suggi.</i>	DUETTO.	3\$000	15	PIANO.	O Vésuvio.	<i>Quadrilha.....</i>	QUADRILHA.	1\$000
15	PIANO.	Marescialla d'Ancre.	<i>Oh! vane pompe.</i>	CAVATINA.	1\$000						
16	CANTO.	Roberto Devereux.	<i>All'afflitto è dolce il pianto.</i>	ROMANCE.	1\$500						
17	PIANO.	I Puritani.	<i>Qui la voce sua suave.</i>	DELIRIO.	1\$500						
18	CANTO.	Beatrice.	<i>Ah! se un'urna.</i>	ARIA.	1\$500						
19	PIANO.	Mario Faliero.	<i>Quadrilha a 4 mãos.</i>	MUSARD.	1\$500						
20	CANTO.	Emilia fructo d'amor.	<i>Se D'Analia.</i>	MODINHAS.	1\$000						
21	PIANO.	Norma.	<i>Va crudele al Dio spietato.</i>	DUETTO.	1\$000	1	PIANO.	Olympia.	<b>PRESENTE P.<sup>a</sup> FESTAS.</b>	VALSAS.	1\$000
22	CANTO.	Beatrice.	<i>Ah! tal onta.</i>	DUETTO.	1\$000	2	DITO.	Pilulas do Diabo.	<i>Quadrilha.</i>	QUADRILHA.	1\$000
23	CANTO.	Parisina.	<i>Forse un destin.</i>	DUETTO.	1\$000	3	DITO.	Marino Falliero.	<i>Tutto or morte oh! Dio m'inv</i>	ARIA.	1\$000
24	CANTO.	Parisina.	<i>Ciel sei tu che in tal mom.</i>	CAVATINA.	1\$000	4	CANTO.	A Promessa.	<i>Soirées musicali.</i>	ROMANCE.	1\$000
25	PIANO.	A Parisina.	<i>Quadrilha.</i>	ARIA FINAL.	1\$500	1	PIANO.	Simiramide.	<i>Bel raggio lusinghiero.</i>	CAVATINA.	1\$000
26	CANTO.	Norma.	<i>Sola, furtiva al Tempio.</i>	QUADRILHA.	1\$000	2	DITO.	Simiramide.	<i>Ah! quel giorno ognor ram.</i>	CAVATINA.	1\$000
27	PIANO.	Maria de Rohan.	<i>Cupa fatal mestizia.</i>	DUETTO.	3\$000	1	DITO.	Somnambula.	<i>Come per me sereno.</i>	CAVATINA.	1\$000
28	CANTO.	I Masnadieri.	<i>Lo sguardo avea degli angeli.</i>	CAVATINA.	1\$000	1	DITO.	Linda Fluminense.	<i>Por Ernesto de Merolla.</i>	QUADRILHA.	1\$000
29	PIANO.	I Masnadieri.	<i>Tu del mio Carlo al Seno.</i>	DITA.	1\$500	1	DITO.	Linda Brasileira.	<i>Valsa.</i>	VALSA.	\$500
30	CANTO.	I Masnadieri.	<i>Tu del mio Carlo al Seno.</i>	ARIA.	1\$000	1	DITO.	O Carnaval.	<i>Collecção de seis.</i>	VALSAS.	1\$000
31	PIANO.	I Due Foscari.	<i>Tu al cui sguardo onnipos.</i>	ARIA.	2\$000	1	DITO.	Manuelita.	<i>Valsa.</i>	DITA.	1\$000
32	CANTO.	I Due Foscari.	<i>Tu al cui sguardo onnipos.</i>	CAVATINA.	1\$000	1	DITO.	Amelia.	<i>Valsa.</i>	DITA.	\$500
33	PIANO.	Leonida.	<i>Valsa por Ernest de Merolla.</i>	CAVATINA.	2\$000	1	DITO.	Somnambula.	<i>Reuniao dos anjos.</i>	QUADRILHA.	1\$000
34	CANTO.	Graça de Deos.	<i>A consolarmi affrettati.</i>	VALSA.	1\$000						
35	PIANO.	Il Templario.	<i>Ah! quel guardo non celar.</i>	DELIRIO.	2\$000						
36	CANTO.	Il Templario.	<i>Ah! quel guardo non celar.</i>	CAVATINA.	1\$200						
37	PIANO.	Victoria.	<i>Quadrilha Militar.</i>	CAVATINA.	2\$000						
38	CANTO.	Maria de Rohan.	<i>Cupa fatal mestizia.</i>	QUADRILHA.	1\$000						
39	PIANO.	Attila.	<i>Allor che i forti corrono.</i>	CAVATINA.	2\$000						
40	CANTO.	Bianca e Fernando.	<i>Sorgi, o Padre.</i>	ROMANCE.	1\$200						
41	PIANO.	Maréchal Ferant.	<i>Quadrilha.</i>	QUADRILHA.	1\$000						
42	CANTO.	Columella.	<i>Stolto è ben quel che non sà.</i>	QUADRILHA.	2\$000						
43	PIANO.	Ernani.	<i>Ernani Ernani involami.</i>	RONDÓ.	2\$000						
44	CANTO.	La Strauiera.	<i>Ciel pietoso.</i>	CAVATINA.	1\$000						
45	PIANO.	Columella.	<i>Stolto è ben quel che non sà.</i>	ARIA FINAL.	2\$000						
46	CANTO.	Oberto S. Bonifacio.	<i>Sotto il paterno tetto.</i>	RONDÓ.	1\$000						
47	PIANO.	A Romanesca.	<i>por Hunten.</i>	CAVATINA.	2\$000						
48	CANTO.	Marescialla d'Ancre.	<i>Oh! vane pompe.</i>	VALSA.	1\$000						
49	PIANO.	A Flor das Valsas.	<i>por Hunten.</i>	CAVATINA.	2\$000						
50	CANTO.	I Martiri.	<i>Diquai soavi lagrime.</i>	VALSA.	1\$500						
51	PIANO.	Naufragio da Não Vasco da Gama.	<i>Vivi ingrato a lei d'accanto.</i>	ROMANCE.	1\$500						
52	CANTO.	Naufragio da Não Vasco da Gama.	<i>Dito.....</i>	BOLERO.	1\$000						
53	PIANO.	Roberto Devereux.		DITO.	2\$000						
54	CANTO.	Roberto Devereux.		ARIA FINAL.	1\$200						
				DITA.	2\$000						
4	CANTO.	I Puritani.	<i>Ah! vieni al tempio.</i>	ROMANCE.	\$600						
5	DITO.	Straniera.	<i>Voga, voga, il vento tace.</i>	BARCAROLA.	\$600						
6	DITO.	Somnambula.	<i>D'un pensiero, e d'un accento.</i>	ARIETTA.	\$600						
1	DITO.	Nabucodonosor.	<i>Anch'io dischiuso un giorno.</i>	ARIA.	1\$500						
1	DITO.	Othello.	<i>Assisa a piè d'un salice.</i>	ROMANCE.	1\$000						
1	DITO.	Nabucodonosor.	<i>Oh! dischiuso è il firmam.</i>	SUPPLICA.	\$600						
2	PIANO.	I Lombardi.	<i>Non fu sogno.</i>	ARIA.	1\$000						
3	CANTO.	Disertore per amore.	<i>Il mio Babbo mi dicea.</i>	CAVATINA.	\$600						
4	PIANO.	Lucia de Lammermoor	<i>Regnava nel silenzio.</i>	CAVATINA.	1\$000						
1	CANTO.	Somnambula.	<i>Tutto è sciolto.</i>	ARIA.	1\$500						
2	PIANO.	Somnambula.	<i>Ah! non credea mirarti.</i>	ARIA FINAL.	1\$000						
1	CANTO.	Chi dura Vince.	<i>Ah! già soffre al mio pensiero.</i>	RONDÓ.	1\$500						
2	PIANO.	Chi dura Vince.	<i>Ah! già soffre al mio pens.</i>	RONDÓ.	1\$000						
1	PIANO.	Pirata.	<i>Col sorriso d'innocenza.</i>	ARIA FINAL.	1\$000						
2	PIANO.	Pirata.	<i>Tu vedrai la sventurata.</i>	ARIA.	1\$000						
3	CANTO.	Pirata.	<i>Nel furor delle tempeste.</i>	CAVATINA.	1\$500						
4	CANTO.	Pirata.	<i>Tu vedrai la sventurata.</i>	ARIA.	1\$500						
1	PIANO.	Norma.	<i>Casta Diva che inargenti.</i>	CAVATINA.	1\$500						

## DEPOSITOS.

BAHIA. — Casa do Sr. Carlos Pogetti, rua nova do Commercio n. 21.  
 PERNAMBUCO — Casa do Sr. José Pinto da Fonseca e Silva, rua Nova n. 11.

PORTO ALEGRE. — Casa do Sr. Pedro Pansa, rua da Praia n. 256.  
 BUENOS-AIRES. — Casa do Sr. du Jongand, calle del Perú n. 13 1/2.

O BRASIL  
MUSICAL

N.º 54.

Vivi ingrato a lei d'accanto..

ARIA FINALE NELL'OPERA

# ROBERTO DEVEREUX

Del M.º DONIZETTI.

Imprensa de Musica  
de  
FILIPPONE & C.ª

Rua dos Latoeiros

N.º 59.

Rio de Janeiro.

LARGHETTO

PIANO *FF*

*FF*

*P*

*rall.º*

Vi-vi in-gra-to a lei d'ac-can-to il mio

*P*

co-re il mio co-rea te per-do-na vi-vio cru-do, e m'ab-ban-

*cres.*

-do-na ah m'abban-do-na in e-ter-no a so-spi-rar in e-

*P*

*cres:*

-ter-no in e-ter-no a so-spi-rar. Ah! si ce li questo pian to ah non

3 3

si-a chi dica in ter-ra la Re-gi-na la Re-gi-na d'Inghil-

-ter-ra ho-ve-du-to ho-ve-du-to la-gri-mar vi-vi in-

*pochissimo più*



326.290/65

gra — to m'ab — ban — do

*string:* *string*

*con<sup>da</sup>:* *cres* *calando*

— na in e — ter — no a so — spi — rar si si m'ab — ban —

*rall<sup>o</sup>* *primo tempo*

*rall<sup>o</sup>* *primo tempo*

— do — na a so — spi — rar si si m'ab — ban — do — na

*a piacere*

ingratom'abbandona a..... sospi — rar.

ALLEGRO

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment. The right hand starts with a forte (*F*) dynamic, playing a series of eighth notes. The left hand plays a similar rhythmic pattern. The system concludes with a piano (*P*) dynamic.

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment. It features various articulations such as accents and slurs across the notes.

Musical notation for the third system, including a crescendo (*cres*) marking. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support.

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is marked *a piacere* and includes the lyrics "Al-ma re— a spie—ta— to". The piano accompaniment features dynamics *F* and *FP*.

Musical notation for the fifth system, including a *cor.* (chorus) part and piano accompaniment. The tempo is marked *MAESTOSO*. The piano accompaniment includes dynamics *P* and *calando*, and features triplet markings (*3*) in the right hand.

san — gue ver — sa — to al cie — lo s'in —

nal — za giu — sti — zia do — man — da re —

— cla — ma ven — det — ta già l'angioli di mor — te fremente v'in —

— cal — za supplizio inau — di — to entrambi v'as — pet — ta si

*accelerando e cres: a poco*

vil tra di men to de lit to si

*primo tempo*

*F p*

*accelerando e cres: a poco*

*F*

*a poco stringendo*

*cres:*

re o clemen za non mer ta non mer ta pie ta nell'ul ti moi

*a poco stringendo*

*cres:*

*primo tempo rall<sup>o</sup> calando a*

*p*

*poco e legato assai*

stan te volge te via Di o ei for se per do no conce der po

*FF*

*calando calando*

*ALLEGRO*

tra volge te via Di o che for se per don con ce der po

*F p*

*ALLEGRO*

*cres:*

*FF*



— trà con — ce — der po — trà ..... po —

*FF* *staccato* *FF* *FF*

— trà.

*gatta*

*FF*

Ta — ce — te non —

**MAESTOSO** *a meza voce*

— re — gno non vi — vo u — scite... ta — ce — te mi —

**MAESTOSO**

*P* *F* *P* *F*

*primo tempo*

—ra — te      quel pal — co      di san — gue      ros —

*primo tempo*

— seg — gia      è tut — to      di san — gue      quel.

*FP*

ser — to      ba — gna — to un or — rido spet — tro percorrela.

*FF* *p* *F* *p* *F* *p*

reg — gia te — nendo nel pu — gno il ca — po tronca — to di

*cres.* *accelerando* *p*

ge — mi-ti e gri — da il cie — lo rim—

*a tempo*  
*p*

— bom — ba pallen — te del gior — no la lu — ce si fè ov' e — rail mio.

*stringendo* *rall<sup>o</sup>* *calando*

*stringendo e cres: a poco* *cres: accelerando* *primo tempo rall<sup>o</sup> assai*

*FF* *p*

tro — no s'innal — za una tom — ba in quel — la di — scen — do fuschiu — sa per

me in quel — la di — scen — do fu schiu — sa per me si si per

*FF* *calando* **PIÙ ALLEGRO**

*F* *p* **PIÙ ALLEGRO**

*FF* *p*

me si si per me ah..... per

*staccato*

*cres:* *FF* *FF* *FF*

me par-ti-te lo vo-glio dell'An-gli-ca

ter-ra sia Gia-co

*ga* *F*

mo il Re.

160

